



# **UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**INFORME FINAL DE TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTO**

**TEMA:**

**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA BASADO EN EL ANÁLISIS ESPACIAL PARA EL  
APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA  
CIUDAD DE SANTO DOMINGO.**

**ELABORADO POR:**

**ACOSTA ZURITA JORGE LEOPOLDO**

**DIRIGIDO POR:**

**ARQ. ABEL QUIMIS CHILAN Mg. ADU.**

**MANTA – MANABÍ – ECUADOR**

**SEPTIEMBRE- 2019**

## **1. TEMA**

**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA BASADO EN EL ANÁLISIS ESPACIAL PARA EL  
APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA  
CIUDAD DE SANTO DOMINGO.**

# **UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO DE MANABÍ”**

## **FACULTAD DE ARQUITECTURA**

### **2. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Quien suscribe, Arq. Mg. Abel Emilio Quimis Chilán a través del presente y en mi calidad de Tutor del trabajo de Titulación Profesional de la carrera de Arquitectura, designado por el Consejo de Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabí”.

Certifico: Que el señor ACOSTA ZURITA JORGE LEOPOLDO portador de la cédula de ciudadanía N ° 1718768516 ha desarrollado bajo mi tutoría el Informe final del Trabajo de Titulación previo a obtener el título de Arquitecto, cuyo tema es “ PROPUESTA ARQUITECTÓNICA BASADO EN EL ANÁLISIS ESPACIAL PARA EL APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO ” cumpliendo con la reglamentación correspondiente, así como también la estructura y plazos estipulados para el efecto, reuniendo en su informe validez científica metodológica, por lo cual autorizo su presentación.

Manta, septiembre de 2019.

---

**Arq. Abel Emilio Quimis Chilán Mg. ADU.  
TUTOR TRABAJO DE TITULACIÓN.**

### **3. DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

Yo, ACOSTA ZURITA JORGE LEOPOLDO declaro ser el autor del trabajo que se presenta en este documento y exoneró a la universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí de toda coacción legal.

Así mismo expreso que conozco la disposición de la Universidad, de que todo trabajo de final de carrera pasa a formar parte de los recursos bibliográficos de la misma para aportar al desarrollo y crecimiento del conocimiento.

---

**AUTOR: ACOSTA ZURITA JORGE LEOPOLDO  
CÉDULA; 1718768516**

#### **4. CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

El tribunal de Revisión y Evaluación conformado por los arquitectos: Armando Ramiro Zambrano Loor Mg. y Enrique Iván Cueva Espinosa Mg., para el Informe final del trabajo de titulación, denominado: “PROPUESTA ARQUITECTÓNICA BASADO EN EL ANÁLISIS ESPACIAL PARA EL APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO”, realizado por el Sr. ACOSTA ZURITA JORGE LEOPOLDO, estudiante de la Facultad de Arquitectura de la “Universidad Laica Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICA que el presente trabajo cumple con todo los requisitos señalados en el Reglamento Interno de Graduación, por lo cual lo consideramos aprobado.

Manta, septiembre de 2019.

---

**Arq. Armando Ramiro Zambrano Loor Mg.**  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN.**

---

**Arq. Enrique Iván Cueva Espinosa Mg.**  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN.**

## **5. DEDICATORIA**

Es una mujer que me llena de orgullo, amo todo aquello que la describe y no me alcanza la vida para agradecer esas bases que fueron fundamentales para llegar hasta aquí, por su confianza y paciencia en cada uno de los momentos más difíciles, y por ser ese grande ejemplo de lucha y dedicación constante. Este esfuerzo se lo dedico a usted madre querida

## **6. AGRADECIMIENTO**

A Dios por ser mi guía en cada una de mis etapas de la vida, que permitió culminar una meta planteada, por brindarme fortaleza de superación en cada uno de los retos de la carrera profesional.

A mi madre y amigos que son el pilar fundamental para superarme día a día, con sus palabras de aliento para alcanzar los logros planteados, ya que sin ellos no podría cumplir con esta meta importante en mi vida.

De manera especial a mi tutor Arq. Abel Quimis por el apoyo y conocimiento brindado para la realización de este trabajo de titulación.

## 7. ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.	TEMA .....	ii
2.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	iii
3.	DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	iv
4.	CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	v
5.	DEDICATORIA .....	vi
6.	AGRADECIMIENTO.....	vii
7.	ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	viii
7.1.	ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
7.2.	ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xv
8.	RESUMEN .....	xvii
9.	INTRODUCCIÓN.....	1
10.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
10.1.	MARCO CONTEXTUAL .....	3
10.1.1.	Situación actual del problema .....	3
10.2.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	4
10.2.1.	Definición del problema.....	4
10.2.2.	Problema central y sub-problemas .....	5
10.2.2.1.	Problema Central: .....	5
10.2.2.2.	Sub-Problemas:.....	5

10.2.3.	Formulación de la pregunta clave .....	5
10.3.	JUSTIFICACIÓN.....	6
10.3.1.	Justificación Socio Económico. ....	6
10.3.2.	Justificación Urbano Arquitectónico.....	6
10.3.3.	Justificación Académica E Institucional. ....	6
10.4.	DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	7
10.4.1.	Delimitación Sustantiva Del Tema.....	7
10.4.2.	Delimitación Espacial.....	7
10.4.3.	Delimitación Temporal.....	8
10.5.	CAMPO DE ACCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN. ....	8
10.6.	OBJETIVOS.....	8
10.6.1.	Objetivo General. ....	8
10.6.2.	Objetivos Específicos. ....	8
10.7.	IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES.....	9
10.7.1.	Variable independiente.....	9
10.7.2.	Variable dependiente.....	9
10.8.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	10
10.9.	FORMULACIÓN DE IDEA A DEFENDER.....	11
10.10.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
10.10.1.	Metodología de la investigación.....	11
10.10.2.	Enfoque de la investigación .....	11

10.10.2.1. Enfoque Cuantitativo .....	11
10.10.2.2. Enfoque Cualitativo:.....	12
10.10.3. Tipos de investigación:.....	13
10.10.3.1. Investigación Bibliográfica.....	13
10.10.3.2. Investigación Descriptiva .....	13
10.10.3.3. Investigación Explicativa.....	14
10.10.3.4. Investigación Exploratoria.....	14
10.10.3.5. Investigación de campo .....	15
10.10.4. Población / Muestra.....	16
10.10.4.1. Población: .....	16
10.10.4.2. Muestra: .....	16
10.10.5. Técnicas e instrumentos de recogida de datos.....	17
10.10.5.1. Técnicas: .....	17
10.10.5.2. Instrumentos .....	18
10.10.5.3. Técnicas De Análisis De Datos .....	19
<b>CAPITULO I .....</b>	<b>20</b>
<b>11. MARCO REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>20</b>
11.1. MARCO ANTROPOLÓGICO .....	20
11.2. MARCO TEÓRICO .....	21
11.2.1. Definiciones teóricas; teorías y enfoques .....	21
11.2.1.1. Teorías y enfoques en Arte popular.....	21

11.2.1.2.	Teorías y enfoques en la Expresión personal creativa.....	22
11.2.1.3.	Teorías y enfoques en el Artes y desarrollo cognitivo .....	23
11.2.1.4.	Espacios improvisados y abiertos para el arte .....	25
11.2.1.5.	Desarrollo de expresiones artísticas.....	27
11.2.1.6.	Artes Escénicas .....	28
11.2.1.7.	Principales artes escénicas.....	30
11.2.1.8.	Teatro.....	30
11.2.1.9.	Danza.....	31
11.2.1.10.	Música.....	31
11.2.1.11.	Artes Plásticas.....	32
11.2.1.12.	Centros culturales de arte.....	33
11.2.1.13.	Importancia Social y Cultural.....	34
11.3.	MARCO CONCEPTUAL.....	36
11.4.	MARCO JURÍDICO Y NORMATIVO.....	40
11.5.	MODELO DE REPERTORIO .....	42
11.5.1.	Escuela De Artes Plásticas De Oaxaca.....	42
11.5.2.	Centro cultural el traque .....	45
11.5.3.	Centro de Artes Los Nogales.....	47
<b>CAPITULO II.....</b>		<b>49</b>
<b>12.</b>	<b>DIAGNÓSTICO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>49</b>
12.1.	INFORMACIÓN BÁSICA.....	49

12.1.1.	Contexto: .....	49
12.1.2.	Territorio de estudio. ....	51
12.1.3.	Situación geográfica. ....	51
12.2.	TABULACIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	52
12.3.	PROGNOSIS.....	59
12.4.	COMPROBACIÓN DE LA IDEA PLANTEADA.....	61
<b>CAPITULO III .....</b>		<b>66</b>
<b>13.</b>	<b>PROPUESTA.....</b>	<b>66</b>
13.1.	ANÁLISIS DEL SISTEMA ARQUITECTÓNICO.....	66
13.1.1.	Aspectos funcionales. ....	66
13.1.2.	Aspectos formales. ....	68
13.1.3.	Aspectos técnicos. ....	69
13.1.4.	Aspectos ambientales. ....	71
13.2.	SUBSISTEMAS Y COMPONENTES .....	72
13.3.	PLANES, PROGRAMAS, PROYECTOS, ESTRATEGIAS, ACCIONES.....	73
13.4.	LÓGICA DE IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA. ....	74
13.4.1.	Determinación de programa de necesidades. ....	74
13.4.2.	Esquematización y diagramación. ....	75
13.4.2.1.	Administración .....	75
13.4.2.2.	Formación.....	77
13.4.2.3.	Difusión. ....	79

13.4.2.4.	Servicios. ....	81
13.4.2.5.	Exterior. ....	83
13.4.3.	Determinación y análisis de lugar de implantación de propuesta. ....	84
13.4.3.1.	Terreno.....	84
13.4.3.2.	Topografía.....	84
13.4.3.3.	Infraestructura.....	84
13.4.3.4.	Accesibilidad .....	85
13.4.3.5.	Radio de acción.....	86
13.5.	CAPACIDAD DE LA PROPUESTA. ....	87
13.6.	REQUERIMIENTOS NORMATIVOS. ....	91
13.7.	REQUERIMIENTOS TECNOLÓGICOS. ....	93
13.8.	REQUERIMIENTOS DE EQUIPAMIENTO. ....	95
13.9.	PRE FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA. ....	97
<b>14.</b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>98</b>
<b>15.</b>	<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>99</b>
<b>16.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>100</b>
<b>17.</b>	<b>ANEXOS</b> .....	<b>104</b>

## 7.1. ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. VARIABLE INDEPENDIENTE .....	10
Tabla 2. VARIABLE DEPENDIENTE .....	10
Tabla 3. Generalidades de la escuela de artes de OAXACA .....	42
Tabla 4. Generalidades del centro cultural El Tranque .....	45
Tabla 5. Generalidades del centro de artes los nogales .....	47
Tabla 6. SITUACIÓN GEOGRÁFICA.....	51
Tabla 7. Manifestaciones o expresiones.....	52
Tabla 8. Oferta de expresión cultural .....	53
Tabla 9. Expresión del arte .....	54
Tabla 10. Infraestructura moderna.....	55
Tabla 11. Actividad artística.....	56
Tabla 12. Actividades culturales .....	57
Tabla 13. Implementación de un centro de artes .....	58
Tabla 14. Comprobación de la idea planteada.....	61
Tabla 15. Elaboración de subsistemas y componentes.....	72
Tabla 16. Elaboración de planes, programas, proyectos, estrategias, acciones.....	73
Tabla 17. Esquema de requerimientos de zona administrativa. ....	75
Tabla 18. Esquema de requerimientos de zona de formación. ....	77
Tabla 19. Esquema de requerimientos de zona de difusión. ....	79
Tabla 20. Esquema de requerimientos de zona de servicios. ....	81
Tabla 21. Esquema de requerimientos de zona exterior. ....	83
Tabla 22. Cantidades de estudiantes en academias actuales. ....	87
Tabla 23. Zonificación.....	88
Tabla 24. Requerimientos tecnológicos.....	93

## 7.2. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Limitación urbana- GAD Santo Domingo .....	7
Ilustración 2. Módulo de construcción .....	43
Ilustración 3. Planta arquitectónica .....	44
Ilustración 4. Edificación general y entorno.....	46
Ilustración 5. Vista de plaza interior.....	46
Ilustración 6. Edificación general y entorno.....	48
Ilustración 7. Interior Salón Musical .....	48
Ilustración 8. Vista aérea de Santo Domingo .....	49
Ilustración 9. Territorio de estudio .....	51
Ilustración 10. Situación geográfica .....	51
Ilustración 11. Manifestaciones o expresiones .....	52
Ilustración 12. Oferta de expresión cultural .....	53
Ilustración 13. Expresión de arte .....	54
Ilustración 14. Infraestructura moderna.....	55
Ilustración 15. Actividad artística.....	56
Ilustración 16. Actividades culturales .....	57
Ilustración 17. Implementación de un centro de artes .....	58
Ilustración 18. Diagrama funcional-zona administración .....	76
Ilustración 19. Diagrama funcional-zona formación.....	78
Ilustración 20. Diagrama funcional-zona difusión.....	80
Ilustración 21. Diagrama funcional-zona servicios.....	82
Ilustración 22. Diagrama funcional-zona exterior.....	83
Ilustración 23. Ubicación de terreno en la ciudad de Santo Domingo.....	84
Ilustración 24. Accesibilidad a terreno.....	85

Ilustración 25. Descripción grafica de la zona- (sin escala).....	85
Ilustración 26. Radio de acción del proyecto en 2km.....	86

## 8. RESUMEN

El presente estudio de propuesta arquitectónica está basado en el análisis espacial para el aprendizaje y desarrollo de las expresiones artísticas en la Ciudad De Santo Domingo, puesto que, en la misma se generan diversas de manifestaciones artistas que se desarrollan en espacios públicos abiertos y privados, siendo improvisados e inseguros al no contar con equipamientos suficientes y adecuados, obteniendo resultantes negativas en el fortalecimiento de la identidad a través del arte.

La investigación corresponde a la necesidad del desarrollo social, el estímulo por la superación, el interés por adquirir conocimientos tanto teóricos como prácticos en el desarrollo de las artes, para ello su objetivo es identificar el estado actual de los espacios existentes para el desarrollo de las artes, para ello su objetivo es identificar el estado actual de los espacios existentes para el desarrollo de las expresiones artísticas en la ciudad de Santo Domingo. La metodología de la investigación fue bibliográfica, porque con ella se desarrolló el marco teórico y de campo, ya que fue necesario realizar encuestas y entrevistas para recabar información útil para el desarrollo de la investigación.

Como conclusión se determina que mediante la investigación se fortalece las teorías que consideran a las actividades artísticas como uno de los entes principales para fortalecer la cultura y dar el valor de identidad que tiene la ciudad, la ciudadanía sabe de la importancia y de alguna manera buscan no perderla. Para ésta problemática se presenta como propuesta una infraestructura de dos niveles considerando los requerimientos arquitectónicos adecuados para las actividades artísticas, los espacios implantados en la propuesta están basados en las actividades de mayor relevancia que se vienen desarrollando en la ciudad.

## 9. INTRODUCCIÓN

Este trabajo ha sido resultado de una importante investigación sobre conocer el estado actual de los espacios existentes para el desarrollo de las artes en la ciudad de Santo Domingo donde se plantea el diseño de un Centro de Artes para la ciudad y de la misma forma resaltar las áreas que lo conforman. La relevancia de la misma se la atribuye a la importancia de cultivar cultura ya que sin duda es la exaltación y manifestación de quienes somos, en que estamos vivos. La cultura para toda sociedad es trascendente, se forja como legado a las futuras generaciones, han sido una herramienta prescindible para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje donde comprender el mundo y conectarse con los otros.

Como principal objetivo propositivo, es el formar un proyecto que estimule el crecimiento y desarrollo del ser en base a actividades de índole cultural, en donde presenta un marco teórico que profundiza y resalta temas para el diseño del mismo y más adelante presentar como propuesta soluciones arquitectónicas, estructurales y constructivas de diseño. La realización de ésta investigación fue vital en el sentido que está demostrado que las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades es un aporte al desarrollo integral de las personas; que promueva el disfrute de las artes y la cultura, es decir a la sociedad en general, por ende, el desarrollo estructural de un espacio de artes que contribuya a la formación de ciudadanos y ciudadanas es muy necesario.

Las barreras de acceso a la cultura son múltiples, y en el campo del arte estas barreras se ven dramáticamente reflejadas desde la carencia de espacios propios para desarrollar arte, en otro aspecto la falta al acceso de infraestructura, hasta la falta de formación artística, impiden que parte de la ciudadanía se aproxime a la expresión artística.

A pesar de esto, las múltiples expresiones de la cultura todavía no escapan de los efectos de la desigualdad, este estudio se enmarca en el que todos los actores pertinentes de nuestro entorno enfoquemos el impulsar acciones que liberen el potencial artístico de nuestra sociedad en la ciudad de Santo Domingo.

Este trabajo investigativo se desarrolló en tres aspectos:

El primer aspecto procedió a la elaboración de un marco teórico que comprendió la recopilación de datos bibliográficos, se inserta de manera real y profunda actividades científicas con el fin de encontrar el sentido de la investigación que se quiere hacer, inspira hacia nuevas líneas y áreas de investigación.

En el segundo aspecto se detalla el diagnóstico investigativo, mediante la metodología de la investigación, misma que sirvió para determinar la situación diagnóstica existente, y el tercer aspecto en donde se elaboró una línea base que orientó el desarrollo de la propuesta arquitectónica para la solución de la problemática establecida.

## **10. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **10.1. MARCO CONTEXTUAL**

#### **10.1.1. Situación actual del problema**

Históricamente el crecimiento de Santo Domingo se forjó del arribo de migrantes nacionales y extranjeros, diversidad que permitió su expansión urbana conjuntamente con los nativos pobladores, generando en ella la oportunidad de desarrollo económico ganándose el nombre de puerto terrestre del país, esto abrió paso a que un determinado número de habitantes ya locales conjuntamente con la población indígena Tsáchilas dediquen espacios para desarrollar y difundir un sinnúmero de manifestaciones artísticas debido a la interculturalidad existente, la cual conllevaron a evitar la pérdida de identidad en las actuales y futuras generaciones.

Estas manifestaciones se han venido desarrollando a lo largo de los años la cual evidencia que son realizadas en una forma donde los escenarios e infraestructura existente no fortalecen el realce que estas expresiones culturales necesitan ya que el aprendizaje del arte y de la cultura constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía intercultural.

Se observa además la presencia de academias particulares que prestan sus servicios en casas y/o espacios improvisados, con inexistencia de adecuada acústica, sin implementos necesarios, poca ventilación e iluminación, en algunos casos su área edificada no cubre con los espacios necesarios, propendiendo a la ciudadanía en general a prescindir de los espacios públicos para participar de eventos culturales en lugares expuestos a la inseguridad y así también a factores climáticos por trabajar en espacios abiertos dadas las características del territorio, la cual afectan directamente la salud e integridad de las personas.

Si bien estas actividades se vienen desarrollando en la ciudad, es evidente que aquellas no cuentan con planes de educación por el arte, contribuyen al poco desarrollo integral pleno de los niños, jóvenes y adultos en apuntar hacia estos ámbitos como una carrera profesional, se la denota en la inexistencia de proyectos culturales que permitan consolidar estas expresiones, mismas que habitualmente son desarrolladas en una forma empírica la que atrae como consecuencia la discontinuidad de ellas. El arte, la cultura y la educación pueden permitir el conocimiento y la valoración tecnificada de la diversidad cultural y así propiciar el desarrollo por competencias de una forma muy profesional.

En otro aspecto, la manifestación artística va dirigida a la ciudadanía sin distinción de edad, ni clase, éste es un dinamizador cultural y un elemento de cohesión social entre grupos humanos, por ende, se debe propender el brindar espacios que incentiven el realce del arte.

## **10.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **10.2.1. Definición del problema**

En la ciudad de Santo Domingo se genera diversas de manifestaciones artistas, que se desarrollan en espacios públicos abiertos y privados, siendo improvisados, inseguros al no contar con equipamientos suficientes y adecuados, obteniendo resultantes negativas y la pérdida del significado que tienen las expresiones artísticas, en el fortalecimiento de la identidad a través del arte.

## **10.2.2. Problema central y sub-problemas**

### **10.2.2.1. Problema Central:**

El espacio inadecuado para el aprendizaje y desarrollo de las expresiones artísticas en la ciudad de Santo Domingo.

### **10.2.2.2. Sub-Problemas:**

- Ocupación de espacios públicos abiertos y privados, para la expresión de las artes y la improvisación de viviendas para su aprendizaje.
- Desinterés por un aprendizaje profesional de artes o manifestaciones artísticas en la localidad.
- Exclusión al desarrollo de las expresiones artísticas en ambientes adecuados y técnicos para su difusión.

## **10.2.3. Formulación de la pregunta clave**

El presente trabajo de investigación trata de responder a la siguiente pregunta:

¿En qué medida las teorías y enfoques aplicables al diseño de un Centro de artes, contribuirán efectivamente a generar el espacio adecuado para el aprendizaje y desarrollo de las expresiones artísticas en la ciudad de Santo Domingo?; cuya respuesta permita orientar las decisiones para una determinada solución.

### **10.3. JUSTIFICACIÓN**

#### **10.3.1. Justificación Socio Económico.**

El presente trabajo de investigación corresponde a la necesidad del desarrollo social, acorde a mejorar las relaciones humanas, el estímulo por la superación, el interés por adquirir conocimientos tanto teóricos como prácticos en el desarrollo de las artes, generando el fortalecimiento de costumbres en los ciudadanos, de forma que no se sientan excluidos, sino activos, capaces de aportar y generar un movimiento cultural a corto y largo plazo. Pretende además identificar cuáles son las artes con más desarrollo en la ciudad y como estas generan un movimiento social y un movimiento económico, que dinamiza el flujo comercial, cada vez que existen estas expresiones.

#### **10.3.2. Justificación Urbano Arquitectónico.**

En la urbe las actividades artísticas ocupan espacios improvisados, públicos abiertos, de una manera no convencional ya que no existe un área adecuada donde se pueda desarrollar. Por tal motivo es de suma importancia analizar el comportamiento de las personas dentro de estos espacios nombrados y cuyos resultados aporten de manera directa a una propuesta de solución, además busca que las expresiones artísticas dentro de su entorno sean de acceso para todos y de calidad, que estas representen la cultura e identifiquen a la ciudad, aportando a la transformación urbana.

#### **10.3.3. Justificación Académica E Institucional.**

Considerando la arquitectura como una profesión, busca contribuir a la solución de problemas espaciales, mediante los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra formación académica, permitiéndonos también proyectarnos en el campo profesional y

como puede tener trascendencia en el futuro. La investigación permitirá además que otros estudiantes refuercen o continúen un trabajo de investigación relacionado con las artes, así mismo generando interés por parte de las instituciones relacionadas en el proceso de investigación, para que estas sean quienes gestionen la debida propuesta de solución.

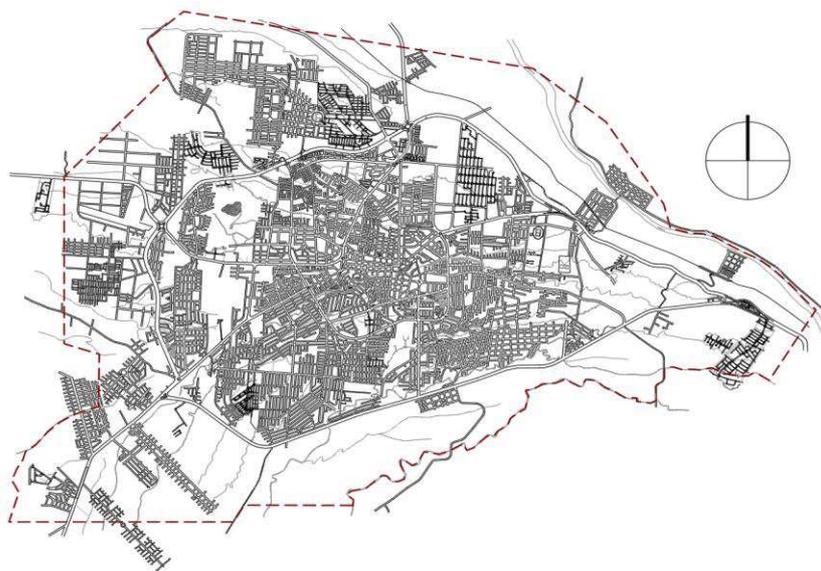
#### **10.4. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

##### **10.4.1. Delimitación Sustantiva Del Tema**

El presente trabajo de titulación se basa en el contexto urbano de Santo Domingo; con temáticas en cohesión social, expresiones artísticas, conectividad espacial, confort y ambiente, diseño y función.

##### **10.4.2. Delimitación Espacial**

La problemática se centra en el área urbana de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados, con una superficie de 7273.34 hectáreas; el cual permitirá realizar el trabajo de investigación relacionado con las actividades artísticas.



**Ilustración 1. Limitación urbana- GAD Santo Domingo**

### **10.4.3. Delimitación Temporal**

El análisis se efectuará tomando como base de estudio el periodo comprendido desde el año de 1995, fecha en la que la casa de la cultura crea su sede en la ciudad y conjuntamente con el municipio desarrollan actividades relacionadas hasta el presente año, lo cual permitirá delimitar las necesidades correspondientes al trabajo de investigación.

### **10.5. CAMPO DE ACCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

El campo de acción del trabajo de investigación corresponde a proyectos arquitectónicos de hábitat y teoría de la arquitectura.

### **10.6. OBJETIVOS.**

#### **10.6.1. Objetivo General.**

Identificar el estado actual de los espacios existentes para el desarrollo de las artes en la ciudad de Santo Domingo.

#### **10.6.2. Objetivos Específicos.**

- Indagar sobre las teorías y requerimientos arquitectónicos de los espacios relacionados con el Arte.
- Diagnosticar la importancia que tienen las actividades artísticas dentro del fortalecimiento de la cultura e identidad de la sociedad.
- Diseñar espacios para el desarrollo y difusión del arte, acorde a las necesidades locales mediante la utilización de principios arquitectónicos.

## **10.7. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES.**

### **10.7.1. Variable independiente.**

- Teorías y enfoques.

### **10.7.2. Variable dependiente.**

- Espacio inadecuado para el arte.
- Desarrollo de expresiones artísticas.

## 10.8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

**Tabla 1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	ÍNDICES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Teorías y enfoques	Engloba toda descripción de las manifestaciones artísticas (fenómenos artísticos u obras de arte), empezando por su consideración o aceptación como tales, en todos los géneros del arte, pero especialmente de las llamadas bellas artes (que incluyen tanto las artes visuales - pintura, escultura y arquitectura- como la literatura, la música u otras artes escénicas).	Arte popular	Teoría del arte Psicología del arte	Alto, medio, bajo.	Mediante fichas bibliográficas.
		Expresión personal creativa	Exposiciones de arte Estéticas del arte El arte y la sociedad La educación artística	Alto, medio, bajo.	Mediante fichas bibliográficas.
		Artes y desarrollo cognitivo	Percepciones del arte Habilidades artísticas	Alto, medio, bajo.	Mediante fichas bibliográficas.

**Autor:** Acosta Zurita Jorge Leopoldo

**Tabla 2. VARIABLE DEPENDIENTE**

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	ÍNDICES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Espacio inadecuado	Espacios concebidos de manera empírica y/o ausencia de conocimientos técnicos para el desarrollo de actividades artísticas.	Espacios públicos abiertos	Parques Locales	Alto	Mediante la técnica de observación
			Escenarios deportivos	Medio	
			Avenidas vehiculares	Bajo	
		Espacios privados	Viviendas unifamiliares	Presente	Mediante la técnica de observación
			Construcciones mixtas	Ausente	Entrevistas a usuarios de espacios.
VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	ÍNDICES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desarrollo de expresiones artísticas	Expresiones creativas que están basadas en los conocimientos comunes, ancestrales o ideas que identifican a la sociedad.	Artes Escénicas	Danza	Alto	Cuestionarios y encuestas dirigidas a la población.
			Música	Medio	
			Teatro	Bajo	
		Artes Plásticas	Pintura	Presente	Entrevistas a personas relacionadas con el arte.
				Ausente	

## **10.9. FORMULACIÓN DE IDEA A DEFENDER.**

El espacio inadecuado para el desarrollo de las expresiones artísticas en la ciudad de Santo Domingo es generado por el desconocimiento de las teorías y enfoques aplicables al diseño de un centro de artes.

## **10.10. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **10.10.1. Metodología de la investigación**

Según el enfoque de investigación, se trata de una investigación cualitativa y cuantitativa (sustento de la información en base a datos numéricos), se complementa con una investigación descriptiva, pues se presentan preguntas de encuestas de los temas en estudio en base a las variables de estudio, mediante cuadros y gráficos explicativos que facilitan la comprensión.

### **10.10.2. Enfoque de la investigación**

#### **10.10.2.1. Enfoque Cuantitativo**

Esta investigación cuenta con la información necesaria de modo cualitativo y cuantitativo, además de diferentes métodos y técnicas útiles en esta problemática, la cual se desarrolla como un proyecto viable y accesible, porque “permite la indagación en cuanto a todo lo necesario y detallado para analizar como incide el factor social el diseño de la investigación” (Castiblanco, 2013). El enfoque cuantitativo obviamente hace referencia al estudio a partir del análisis de cantidades, es decir que involucra un proceso de estudio numérico que tiene que ver con fundamentos estadísticos.

Este estudio busca determinar, conocer, interpretar y explicar criterios de los actores investigados en base a cantidades por ejemplo el porcentaje de encuestados que opinó de

forma positiva o negativa, el que fue realizado a través de diferentes técnicas en la recolección de información, parámetros que sirvieron para determinar las observaciones y conclusiones para la investigación, misma que se cumple en la ejecución del proyecto.

#### **10.10.2.2. Enfoque Cualitativo:**

Desde otro punto, “la investigación cualitativa tiene que ver con la exploración no numérica de datos, es un enfoque que se relaciona más con la interpretación subjetiva e inductiva” (Castiblanco, 2013).

La observación constante, el análisis de cada situación relacionada con el comportamiento entre las personas es la base de la investigación cualitativa. La investigación cualitativa proporcionó una metodología de investigación que permitió comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas encuestadas y entrevistadas, es decir la conducta o la relación con nuestro entorno, experiencias, conocimientos y contextos.

Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos que adoptan la perspectiva del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa. “El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social” (Castiblanco, 2013)

### **10.10.3. Tipos de investigación:**

#### **10.10.3.1. Investigación Bibliográfica**

Esta pesquisa es de tipo bibliográfica, porque se referenció en consulta de libros, revistas, informes, folletos y demás fuentes de consultas, con el fin de conseguir la mejor información para resumir el marco teórico, es el proceso de búsqueda de información en documentos para determinar cuál es el conocimiento existente en un área particular.

La investigación bibliográfica permitió, entre otras cosas, apoyar la investigación con la ayuda de herramientas como también tesis publicadas y materiales en línea, es aquí en donde se buscó información sugerente, para seleccionar los materiales en el marco teórico.

#### **10.10.3.2. Investigación Descriptiva**

La investigación descriptiva, también conocida como la investigación estadística, describe los datos y este debe tener un impacto en las vidas de la gente que le rodea. Por ejemplo, la búsqueda de la enfermedad más frecuente que afecta a los niños de una ciudad. El lector de la investigación sabrá qué hacer para prevenir esta enfermedad, por lo tanto, más personas vivirán una vida sana. (Miró, 2006)

Permitió observar y describir el comportamiento de un hecho cuando se intenta encontrar los rasgos o perfiles peculiares, distintivos, propios de este estudio, ocurridos durante la investigación y caracterizarlo lo mejor posible, como por ejemplo las características físicas el entorno donde se genera la investigación.

### **10.10.3.3. Investigación Explicativa**

En el ámbito de la Investigación, se conoce con el nombre de Investigación Explicativa al proceso orientado, no sólo a describir o hacer un mero acercamiento en torno a un fenómeno o hecho específico, sino que busca establecer las causas que se encuentran detrás de éste. (Medina, 2015)

Esta investigación permitió conocer el porqué de los hechos y sucesos durante la elaboración de ésta investigación, conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la explicación exacta de las actividades, objetos, procesos y percepción, buscó las razones que puedan justificar o explicar el comportamiento de la variable. La investigación explicativa respondió preguntas en las interrogantes de la investigación, en otras palabras, la investigación explicativa en este estudio se basó principalmente en establecer el por qué y el para qué de este fenómeno estudiado.

### **10.10.3.4. Investigación Exploratoria**

La investigación exploratoria es usada para resolver un problema que no ha tenido claridad, impulsa a determinar el mejor diseño de la investigación, el método de recogida de datos y la selección de temas. Dado su carácter fundamental, la investigación exploratoria a menudo llega a la conclusión de que un problema que se percibe, en realidad no existe. (Vargas, 2013)

De igual modo se le considera investigación encaminarse a la solución de problemas prácticos de la problemática plantada, como es el caso específico de este estudio metodológico, porque se procedió a la búsqueda y recopilación de las fuentes de información, y durante el proceso se procedió a realizar entrevistas.

#### **10.10.3.5. Investigación de campo.**

“La investigación de campo se presenta mediante la manipulación de una variable externa no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o porque causas se produce una situación o acontecimiento particular” (Graterol, 2011).

Esto permitió el conocimiento más a fondo en beneficio del investigador, para poder manejar los datos con más seguridad con base a soportarse en diseños exploratorios, descriptivos y experimentales.

#### 10.10.4. Población / Muestra

##### 10.10.4.1. Población:

La población a considerar son 717 estudiantes de las diferentes escuelas de arte que existen en la ciudad de Santo Domingo.

##### 10.10.4.2. Muestra:

Con las características de estos datos, para hallar la muestra representativa en la población de personas usuarias del servicio, se estimó por el uso de un muestreo probabilístico de una población finita, un número representativo de la población, teniendo en cuenta la siguiente fórmula:

$$\frac{N * Z^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{7117 * 1.96^2 * 0.05 * 0.95}{0.03^2(717 - 1) + 1.96^2 * 0.05 * 0.95} = 250$$

Dónde:

- $N = 717$
- $Z^2 = 1.96$  al cuadrado (95%)
- $p =$  proporción esperada (5% = 0.05)
- $q = 1 - p$  (1-0.05 = 0.95)
- $d =$  precisión (3%)

Para el caso, la muestra de usuarios a indagar fue de 250 de acuerdo a los resultados probabilísticos de la ecuación muestra.

## **10.10.5. Técnicas e instrumentos de recogida de datos**

### **10.10.5.1. Técnicas:**

#### **Observación**

Para la observación lo primero es plantear previamente qué es lo que interesa observar. En definitiva, haber seleccionado un objetivo claro de observación, puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias. “Es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades” (Singh, 2003). Esta técnica se utilizó para el desarrollo del planteamiento del problema de la investigación. La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta. “Es un método más utilizado por quienes están orientados conductualmente. Puede ser participante o no participante. En la primera el observador interactúa con los sujetos observados, pero en la segunda no ocurre tal interacción” (Cortès, 2014).

#### **Entrevista**

“La entrevista es más un arte que una ciencia, no todas las personas pueden entrevistar. Muchas veces no se descubren a los involucrados porque no se entrevistaron de manera apropiada y completa” (Lamas, 2019). La entrevista en forma específica de interacción social recolectó datos para una indagación, se formularon preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo. Fueron dirigidas a 5 profesionales conocedores o impartidores de arte y de ésta forma conocer desde adentro sus apreciaciones a la problemática presentada.

### Encuesta

La encuesta es una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizado de investigación mediante las cuales se recogen y analizan una serie de datos de una muestra de caso representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características. (Casas, Repullo, y Donato, 2018)

Esta técnica se aplicó a los padres de familia de las escuelas de arte existente en la ciudad de Santo Domingo, mediante la muestra se determinó el aplicar 250 encuestas, mediante el diseño de un cuestionario de 7 preguntas para conocer entre algunos aspectos la viabilidad para la propuesta.

#### **10.10.5.2. Instrumentos**

##### Cuestionario

El cuestionario fue el instrumento donde se elaboró las preguntas de encuestas para conocer el grado de satisfacción y opinión de los ciudadanos que frecuentan las escuelas de arte existentes en la ciudad de Santo Domingo, constando de 7 preguntas cerradas y abiertas de forma selectiva.

##### Guía de entrevista

La guía de entrevista fue una ayuda de memoria para el entrevistador, tanto en un sentido temático (ayudó a recordar los temas de la entrevista) como conceptual (presentó los tópicos de la entrevista en un lenguaje cotidiano, propio de las personas entrevistadas).

### **10.10.5.3. Técnicas De Análisis De Datos.**

- Recolección de datos, con las fichas de observación aplicadas, cuestionario y la guía de entrevista.
- Procesamiento de la información con la utilización Excel para elaborar tablas y elementos estadísticos para su posterior análisis.

## **CAPITULO I**

### **11. MARCO REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **11.1. MARCO ANTROPOLÓGICO**

La cultura y las tradiciones que fomentan interculturalidad pueden ser diversas en cada región del Ecuador, desde la multitud de colores que engalana una fiesta, hasta manifestaciones artísticas acompañadas de platos típicos del sector. La ciudad de Santo Domingo dentro de las regiones del Ecuador en cuanto a los ámbitos de interculturalidad es muy amplia, ya que goza de una mezcla cálida entre habitantes de diferentes partes del Ecuador como por ejemplo el pueblo montubio de Manabí, la comunidad Chachi de Esmeraldas junto a los pueblos afrodescendientes, incluso habitantes extranjeros que cada año hacen una participación cultural en las fiestas de la ciudad como lo son la comunidad colombo-ecuatoriana y española, ésta última poco a poco hace presencia.

Además, a todo lo mencionado la ciudad santomingueña es muy conocida por sus habitantes autóctonos Tsa'chilas o Colorados, durante cada año ellos celebran una fiesta muy importante llamada KASAMA palabra en lengua tsáfiqui que significa nuevo día o nuevo amanecer, es un despliegue de cultura y tradiciones se vive todos los años en sus siete comunidades Tsa'chilas y es visitada por propios y extranjeros.

Las apreciaciones más destacadas se las observa en las comparsas de las fiestas julianas, ésta última llamada “Mi Gente, Mi Orgullo, Mi Casa”, fue dedicado a las etnias, pueblos y colonias que han acogido a Santo Domingo, fácilmente se nota que la ciudadanía en general que aún conserva el amor por la tradición, en ella se refleja el folklore con color, música, danza y algarabía.

## **11.2. MARCO TEÓRICO**

### **11.2.1. Definiciones teóricas; teorías y enfoques**

#### **11.2.1.1. Teorías y enfoques en Arte popular**

Cuando se habla de cultura popular, se habla de una cultura de elite. No obstante, dicha separación no siempre ha sido tan marcada. La cultura popular se expresa de muchas maneras y en muy diferentes campos en los que actúa el hombre, es un calificativo que indica lo perteneciente o relativo al pueblo, siendo la artesanía, el folklor los temas a los que más atención se les ha prestado, lo que se entiende por cultura popular y en específico del arte popular.

Se trata de manifestaciones artísticas producidas por comunidades autóctonas que a través de sus obras interpretan y dan sentido a la vida. Hoy en día éste se mantiene como una fuerza dinámica que sigue funcionando como vía de expresión de la sociedad, el estudio de la cultura popular, ha sido uno de los objetos de estudio más recurrentes por la antropología mexicana. (Barbolla, 2016)

Arte popular es un concepto de gran ambigüedad, frente a la globalización económica y al proceso de consolidación democrática que vive Ecuador, la defensa y la promoción del arte popular es indispensable para salvaguardar el patrimonio cultural y reafirmar la esencia como ecuatorianos. Arte popular hace referencia a aquellos conocimientos, ideas, gustos y modos de actuar que poseen algunas minorías, sinónimo de sectores minoritarios especialmente cultivados, siendo su carencia, la incultura, propia de las grandes mayorías.

### **11.2.1.2. Teorías y enfoques en la Expresión personal creativa**

“La educación basada en el arte es un componente esencial en el desarrollo de una persona, promocionando y aumentando sus habilidades sociales, cognitivas, analíticas, y de comunicación” (Cabrera, 2013).

La Expresión es una actividad de todos los niveles de enseñanza, actualmente el término expresión creativa se encuentra en una fase que ha sido un concepto estudiado en muy diversos campos y cada uno de ellos, por lo que puede obtener una definición desde la psicología, la antropología, la danza, el teatro, la educación, etc.

Con la creatividad, no existe una definición única, pero sí hay una serie de conceptos ligados a esta, la expresión personal creativa es la que refleja, en profundidad, el ser humano, la persona en su esencia, es la que revela su existencia.

- Satisfacción al lograr expresarse tal como es o tal como se imagina o como quisiera ser.
- Alegría al sentir que las demás respetan esta expresión, la valoran.
- Poder establecer, de mi manera, la relación entre lo vivido, lo experimentado.
- Lograr un escrito ‘personal’, una expresión muy propia, un poema en el cual el ser humano se reconoce.

El proceso creativo es una de las capacidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo. (Cabrera, 2013)

Acotando a lo dicho por Cabrera (2013) la creatividad es expresar originalidad, capacidad inventiva, flexibilidad, descubrimiento de cosas extraordinarias, inteligencia.

### **11.2.1.3. Teorías y enfoques en el Artes y desarrollo cognitivo**

El contexto multicultural que caracteriza sociedad de hoy y la perspectiva posmoderna que impregna la visión de todo cuanto nos rodea, exigen nuevas estrategias educativas para lograr que la sensibilidad por el arte sea receptiva al arte contemporáneo. El arte es una actividad dinámica, con un rol potencialmente vital en la educación. Su objetivo no debe ser el desarrollo de la capacidad creadora del maestro, sino la de los aprendices. Es algo más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo. Las Teorías y enfoques en el arte y desarrollo cognitivo se enmarca en los siguientes ámbitos:

**Desarrollo emocional:** “El autor se identifica con sus dibujos y se siente independiente para explorar y experimentar, no teme, no comete errores, no se preocupa por el éxito o la gratificación” (Ortega, 2012). El arte es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento en el desarrollo del ser humano.

#### Desarrollo intelectual:

Se aprecia este desarrollo en la forma de conciencia progresiva, el desarrollo de habilidades artísticas está estrechamente unido al desarrollo intelectual, es importante mantener un equilibrio entre este desarrollo (emocional o afectivo e intelectual), y el arte puede realizar esta función a través de motivaciones apropiadas. (Ortega, 2012)

La estimulación de la mente es muy importante para el desarrollo intelectual de toda persona, es una actividad dinámica y unificadora, con un rol altamente potencial y vital en la educación sea impartida en escuelas, colegios y universidades. La práctica de buenos hábitos mentales genera el contribuir con el desempeño de nuestra creatividad y desarrollo intelectual.

En cuando al desarrollo de procesos cognitivos tales como la memoria, pensamiento, motivación, creatividad y el razonamiento, se ha atribuido generalmente a las materias

lógico-matemáticas. De esta forma, se han omitido aspectos fundamentales del desarrollo general humano que se manifiestan actualmente en una escasa formación cultural.

Desarrollo perceptivo:

Este desarrollo puede advertirse en la toma de conciencia progresiva del niño y en la utilización de toda una variedad de experiencias perceptivas, en la cual el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística, de la cual depende el significado y la calidad de las experiencias sensoriales. (Ortega, 2012)

Hoy en día es fácil aceptar que ciertos aspectos del comportamiento de las personas, como creencias, valores, estilos de vida y modos de interpretar la realidad, están moldeados por las condiciones de los contextos culturales en las que se desarrollan. La mayor parte de lo que sabemos sobre las corrientes culturales llega a través de la percepción visual.

#### **11.2.1.4. Espacios improvisados y abiertos para el arte.**

“El arte improvisado en comunidad urbana se manifiesta mediante acciones basadas en la participación, la integración y el compromiso que se sirve del arte como facilitador de los procesos de convivencia creativa para muestra de la sociedad” (Restrepo, 2012). La representación artística en el espacio urbano ha traspasado el umbral de los espacios convencionales de manifestaciones, persiguiendo la idea de que el arte existe más allá de los circuitos artísticos tradicionales que soportan el mercado del arte

La práctica de la intervención en espacio urbano como acción artística ha sido un reconocible proceso que consiste en la ocupación física de parte del espacio público por objetos o imágenes dispuestas en un determinado lugar por un artista o grupo para la expresión del arte o cultura. (Sánchez, 2018)

El término “Espacios improvisados y abiertos”, se refiere en general a propuestas artísticas en cualquier medio o espacio, que se han ejecutado con la intención de ser situadas en un espacio de dominio y acceso público, de una forma más directa se está hablando de arte callejero. Actualmente, hay una fuerte tendencia que exige del arte público mucho más que ser simplemente un objeto decorativo puesto en escena en un espacio público improvisado. A ciencia cierta, se desconoce del valor cultural que tiene hoy en día la sociedad, muchas veces el arte callejero es un espacio hacia la ventana de los ojos para quienes no consideran del arte una manera y forma de expresión.

Un arte diferente al arte moderno de mercado se ha consagrado en las últimas décadas buscando la ciudad como espacio complejo para exposición del arte, el proceso vivido en la profundización de lugares improvisados significó la obtención de un espacio para la manifestación en pro de la transformación de la visión del arte en la sociedad en general y consolidar una propuesta de investigación-creación artística más elaborada conceptualmente

que contribuyera a la educación y formación de espacios públicos con infraestructura para la expresión artística y el estudio de tendencias del arte contemporáneo.

“Gran parte de las prácticas actuales en relación con el arte de aspecto público se asocian al término arte comunitario, arte de la comunidad, traducción del término inglés: community art” (Restrepo, 2012). Esta manera de plantear el arte en comunidad se manifiesta mediante acciones basadas en la participación, la integración y el compromiso que se sirve del arte como facilitador de los procesos de convivencia creativa.

Hoy en día, el arte urbano experimental se ha apropiado de tal manera del espacio público que ha pasado muchas veces de ser una expresión de vandalismo a un auténtico producto artístico promovido en el circuito comercial e institucional como es el caso de Banksy<sup>1</sup>. (Sánchez, 2018)

El crecimiento de los artistas de forma urbana depende mucho en la forma de cómo la gente reacciona o asimilar estos nuevos métodos de manifestación artística, al igual de cómo influye en ellos, para ello la motivación de intervenir en la sociedad en la que se vive es impulsada por la búsqueda de nuevos espacios de trabajo artístico, segregando otros lugares en los que actuar directamente en un contexto determinado sea eje central para la producción artística, la necesidad de crear espacios sociables, aptos y que expresen las necesidades de todos y cada uno de los integrantes de una sociedad es muy relevante.

---

<sup>1</sup> Artista urbano británico. Su identidad se desconoce. Es reconocido por sus obras a partir de estenciles visibles en varias ciudades del mundo, especialmente en Londres. Él produjo el documental llamado “Exit through the gift shop” (Salida por la tienda de regalos) y realizó murales sobre el muro de Cisjordania, construido por Israel, combinando varias técnicas entre otras intervenciones.

### **11.2.1.5. Desarrollo de expresiones artísticas**

Las habilidades culturales se presentan como herramientas para interpretar y discutir el contexto donde vivimos. Las expresiones artísticas juegan un rol preponderante. “La cultura es la única posibilidad de pensarnos como sujetos. La expresión artística es la canalización de ideas intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística.

La expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística. A lo largo de su desarrollo, los seres humanos van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a "conducirse" por la sociedad y por el entorno. (Goyena, 2014)

Pero este proceso pierde eficacia si no puede expresarse. La expresión es el esmalte que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Es una necesidad mediante la cual se expresan imágenes de la realidad del ser humano que interpreta la realidad a través de ideas.

“La expresión artística en edades tempranas ayuda a reflejar ideas en diversos materiales: garabatos, dibujos, construcciones con maderas o piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena o tierra” (Goyena, 2014). Es a través del arte donde el ser humano tiene la posibilidad de decir algo que tenga mucha sustancia, existen muchas clases y formas de expresión, la expresión artística es una forma la respuesta a la necesidad de expresar una idea o concepto, pueden ser muchas y distintas las formas en las que se concibe y se describe el arte y las creaciones artísticas, no sólo se refiere a ideas, sino a emociones.

### **11.2.1.6. Artes Escénicas**

El ser humano siempre ha hecho arte y no como un lujo o algo superfluo. No hay sociedad o época histórica sin arte. Las artes escénicas tienen tres elementos esenciales e indisolubles, que son la interpretación, el escenario y el público receptor.

Las artes escénicas son todas aquellas manifestaciones artísticas creadas para ser representadas sobre un escenario, principalmente el teatro y la danza, pero también la música. Las artes escénicas tienen fundamentalmente tres elementos esenciales e indisolubles, que son la interpretación, el escenario y el público receptor. En este sentido, se trata de un arte vivo y efímero. (Imaginario, 2019)

La definición de arte y de expresión o creación artística, está definitivamente ligada con esta idea de comunicación, los medios de expresión de las artes escénicas son variados según Imaginario (2019) el escenario para las artes escénicas puede estar en un edificio o espacio específicamente creado para la interpretación artística, o puede estar en cualquier otro lugar, como en la calle, van desde la palabra y la acción, poder plasmar de forma alguna los sentimientos, las experiencias, el dolor o la felicidad, es lo que logra el arte en todas sus facetas, todo lo cual conjugado y combinado armónicamente es arte. De acuerdo con los presupuestos estéticos y conceptuales aplicados, se funde para producir una experiencia estética.

Aunque son fundamentalmente tres disciplinas artísticas las que son representadas en los escenarios como el teatro, la danza y la música, estas a su vez se subdividen o se conjugan en otras tantas, como, por ejemplo, la ópera, la zarzuela, el teatro musical, el performance, el cabaret, el recital, los guiñoles, los títeres o el circo, entre otras. (Imaginario, 2019)

Las artes escénicas como el teatro, el circo, la danza, la ópera y otras de creación más reciente, como la performance, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas, una cosa en común tienen las artes escénicas: todas ellas tienen un director encargado de coordinar los elementos que conforman el escenario (iluminación, decorado, vestuario, ambientación) y la interpretación para lograr transmitir una viva representación artística.

Finalmente, las artes escénicas son también una carrera que puede estudiarse a nivel universitario, a lo largo de la cual son impartidas materias fundamentales para comprender el fenómeno artístico y reflexionar sobre él, pero también para formarse como intérpretes o gestores culturales. (Imaginario, 2019)

### **11.2.1.7. Principales artes escénicas**

Las Artes Escénicas encuentran su primera característica en que resultan de la conjunción de lo visual y de lo auditivo.

Se conoce como Artes Escénicas a todas las que están destinadas a una representación escénica, es decir, a una escenificación, a una puesta en escena. Así, todas las formas artísticas de exhibición masiva como el cine, el teatro, la danza, el ballet, la música, el performance y todas aquellas que requieran de un espacio escénico. (Arias, 2017)

Las artes escénicas suelen adaptarse al espacio ocupado por la representación, dichas escenificaciones pueden ocurrir en construcciones destinadas especialmente para ello, como teatros, salas de espectáculos y salas de usos múltiples, las representaciones escénicas, por su parte, son efímeras y pueden o no involucrar al público en su desarrollo, sobre todo en los casos de teatro callejero donde no existe ningún tipo de escenografía preparada.

### **11.2.1.8. Teatro**

Poseen características específicamente teatrales (unos intérpretes, unas escenas, un público, una adaptación a unos espacios).

El teatro ha sido a lo largo de la historia de la humanidad una de las Artes Escénicas más cultivadas, es el arte de representar historias, situaciones y conflictos humanos mediante actores frente a un público. Sus elementos básicos son el texto, la dirección, la actuación y la escenografía. (González, 2017)

El director es la persona responsable de coordinar todos estos elementos bajo determinados presupuestos estéticos y conceptuales para transmitir al público aquello que busca la historia. En su puesta en escena suele haber préstamos de otras artes escénicas (canto, danza) y también de la literatura (guion).

#### **11.2.1.9. Danza**

El baile es la ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas.

Se trate del ballet clásico, la danza contemporánea o incluso las danzas folclóricas.

La danza es el arte de expresar, mediante movimientos corporales rítmicos, generalmente acompañados de música, sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos e historias. La danza consiste también en la puesta en escena del cuerpo que se mueve estéticamente al ritmo de la música de fondo. (González, 2017)

Existen diferentes tipos de danza, con el ballet y la danza contemporánea, y por el otro están las danzas folclóricas, variadísimas y propias de cada región y cultura, y la danza moderna, que incluye géneros que van desde el hip-hop y el breakdance hasta la salsa y el electro dance, esta forma artística es de las más primigenias de la humanidad y cumplía con fines rituales destacados.

#### **11.2.1.10. Música**

Un arte autónoma al mismo tiempo que un Arte Escénica. Hoy en día, la música como experiencia escénica se ha redimensionado, es el arte de combinar y organizar un conjunto de sonidos y silencios según los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, para transmitir sentimientos y sensaciones al oyente, y proporcionarle una experiencia estética, puede ir desde sobrias representaciones en vivo, hasta espectáculos multitudinarios. (González, 2017)

La música es una de las formas estéticas más complejas y elevadas que existen, son elementos fundamentales comunes a todas las artes escénicas.

### 11.2.1.11. Artes Plásticas

El arte es una expresión de la actividad humana a través de la cual se manifiesta una visión de lo real o imaginario, es el que entiende como arte a toda aquella manifestación de la actividad humana (no sometida a reglas concretas) que se expresa en forma subjetiva. Se clasifican de las siguientes formas:

- Pintura
- Grabado
- Escultura
- Fotografía
- Orfebrería
- Glíptica<sup>2</sup>

Cada una de estas ramas de esta parte del arte tiene una importancia determinada otro concepto rescatable entiende al arte como la manifestación de la mente. Tradicionalmente se consideró al arte como la habilidad o maestría de una persona para elaborar algo, concepto que, si bien no refleja fehacientemente el significado de arte, aun al día de la fecha se considera como un artista a aquella persona que realiza una tarea en forma sobresaliente.

La primera vez que se diferencia entre artesano (aquella persona que produce varios objetos similares con iguales características) y artista (persona que realiza una obra única) fue durante el período conocido como renacimiento.

---

<sup>2</sup> Arte de grabar sobre piedras duras, finas o preciosas.

### **11.2.1.12. Centros culturales de arte**

Un centro cultural es definido como un lugar comunitario destinado a mantener actividades que promuevan el desarrollo e intercambio cultural de la región, son de gran relevancia para el desarrollo social de la comunidad. En general estos lugares tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio, sobre todo en aquellas variantes de la misma que sean de menor conocimiento o poco populares. (Vasquèz, 2014)

Esta organización no solo promueve el crecimiento personal, desarrollando destrezas y promoviendo la creatividad, sino también, es de gran ayuda para el intercambio cultural entre otras regiones, abarca actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos artísticos, así como apoyo a organizaciones culturales, genera demanda sobre el arte y se tiene que tener en cuenta los siguientes aspectos para su correcto funcionamiento

- Capacidad física en cuanto a infraestructura
- Promover integración y participación por medio de actividades sociales
- Análisis de la ubicación geográfica acorde a las necesidades sociales.

La definición de Centros Culturales puede ser entendida en diferentes perspectivas también puede servir como medio en el cual un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte, suele atraer al gran público a experiencias que pongan a la cultura en el centro de la atención.

A gran escala, es un lugar de acceso y participación de actividades creativas, culturales y educacionales; por otro lado, es definido como un componente simbólico muy fuerte al cuanto al manejo de identidad de una comunidad; es decir, dependiendo la dinámica se obtienen diferentes definiciones.

Un Centro de Arte es un espacio de producción, exhibición y dinamización de producción cultural y artística contemporánea que surge por iniciativa pública con la intención de prestar un servicio a la sociedad que lo acoge. Tradicionalmente se ha considerado a los Centros de Arte Contemporáneo como espacios que surgen por iniciativa pública para la promoción y la formación artística, y que, a diferencia de los museos, carecen de colecciones permanentes. (Torres, 2016)

Además de exponer obras de arte, necesitan gran cantidad de espacios para la reserva, conservación y restauración de las obras. La mayor afluencia de público a los edificios culturales en la medida que se entienden como focos de actividades, en la actualidad esta definición no se ajusta a la realidad ya que, por una parte, existen numerosos Centros de Arte que están generando colecciones propias de carácter permanente y que conviven con su programación de actividades temporales.

#### **11.2.1.12.1. ¿Qué es cultura?**

Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es. La palabra cultura es de origen latín cultus que significa “cultivo” y a su vez se deriva de la palabra colere. La cultura en la lengua latina, entre los romanos, tenía el sentido de la agricultura, y se refería al cultivo de la tierra para la producción. Aún se conserva de esta manera cuando se habla de la cultura de la soja, la cultura del arroz, etc.

#### **11.2.1.13. Importancia Social y Cultural**

Son espacios catalizadores de la vida cultural y de la comunidad. A continuación, se presentan factores de gran importancia para promover el desarrollo y crecimiento del mismo.

- Facilitan la integración de comunidades

- Punto de encuentro para diferentes entidades públicas o privadas.
- Intercambio y promoción cultural con respecto a otras regiones.
- Desarrollo de arte popular e independiente comprometido a causas sociales.
- Defender los derechos culturales y social de las personas
- Generar democratización cultural.
- Reconocimiento de tradiciones y vanguardias.
- Iniciador de crecimiento y aprendizaje personal.
- Conservación de nuestro patrimonio por medio de manifestaciones artísticas.
- Accesibilidad y difusión de información.
- Énfasis en enfoques interdisciplinarios.

### **11.3. MARCO CONCEPTUAL**

#### **Interculturalidad:**

La interculturalidad se puede definir como el proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo, la concertación y, con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas. (Carrasco, 2015)

Es la interacción entre culturas, comunicación entre diferentes grupos humanos, con diferentes costumbres, donde ningún grupo cultural está por encima del otro, en la cual se va promoviendo la igualdad, integración y convivencia armónica entre ellas.

#### **Plurinacionalidad:**

Plurinacionalismo o plurinacional, hace referencia a la coexistencia de dos o más grupos nacionales dentro de un mismo gobierno, estado o constitución en si es (una comunidad organizada o grupos de y/o pueblos). Define plurinacionalismo como la coexistencia de varias nacionalidades diferentes en un estado amplio, donde diferentes personas, culturas y puntos de vista existen y se reconocen mutuamente. (Alcivar, 2018)

La identidad de las personas que forman parte del territorio que gobiernan. Dentro de un espacio político y social pueden existir diferentes y muy diversas identidades nacionales.

## **Cultura:**

La cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social y que, además de las artes y las letras, engloba modos de vida, derechos fundamentales del ser humano, sistemas de valores, tradiciones y creencias. (UNESCO, 1982)

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo y de proyectarse en el mundo. La cultura es cualquier manifestación o práctica ya sea hecha de forma pasiva o activa o cualquiera de las siguientes manifestaciones:

- Danza
- Teatro
- Música
- Pintura
- Escultura
- Fotografía

## **Identidad Cultural**

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de la comunidad, las relaciones sociales ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. (Varas, 2000)

Es el conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, comprende aspectos diversos como

la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad.

### **El Arte:**

“El arte es todo eso, concebido como una síntesis sensible amalgamada por una valoración estética que se manifiesta en expresión, armonía, proporción y perfección técnica, llevando dentro de sí, la esencia de lo universal” (Pino, 2008).

Se entiende generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas y emociones.

### **Artes Mixtas:**

#### **a. Danza**

La danza como tal implica la interacción de diversos elementos como el movimiento del cuerpo ya que requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas, la intención del bailarín es que sus movimientos acompañen a la música y transmitir un sentimiento de gusto y alegría. (Vázquez Segura & Gómez, 2008)

#### **b. Teatro**

Normalmente el teatro es un complemento del arte escénico y tiene mucha relación con la expresión corporal y la actuación que manifiesta diferentes acontecimientos de lo antiguo con lo moderno, demostrando a un público una variedad de gestos, mimos, concordando con la música, sonido y escenario. (Vázquez Segura & Gómez, 2008)

“es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo”.

### **Artes del Oído:**

#### **a. Música**

La música la define como una de las bellas artes que se enmarca la elaboración melodiosa y sublime, en base al sonido, y que solo concibe el espíritu humano provisto de la más fina sensibilidad, la música ha sido siempre compañera del ser humano, u voz su silbo, la imitación de los cantos de las aves, el ritmo de la naturaleza- del viento de los ríos y el mar y todo elemento que le permita dotarle del placer de la armonía

De lo anterior mencionado la música es el espejo espiritual de cada pueblo y nación, ya que la música forma parte de nuestra propia identidad.

### **Artes de la Vista**

#### **b. Dibujo**

Es arte de “enseñar a dibujar, delinear figuras o imágenes ejecutado en claro y oscuro que toma el nombre del material que se hace”, es una de las habilidades del ser humano muy propia, ya que este es un don de cada persona.

#### **c. Pintura**

La pintura indica toda superficie material reanimada con intenciones expresivas por signos y contrastes de claros y oscuros matices cromáticos, es una técnica muy predominante ya que no todas las personas lo hacen, ya que se necesita habilidad y técnica para realizar este tipo de arte.

#### **11.4. MARCO JURÍDICO Y NORMATIVO**

El estado ecuatoriano garantiza los derechos de la ciudadanía a recibir y difundir valores artísticos y culturales. Estos derechos quedan reflejados en los artículos 21, 22, 23 y 24 de la Constitución de la República del Ecuador (2008) en su Título II, Capítulo Segundo, Sección Cuarta: Cultura y Ciencia.

Según lo legislado en esta Sección, las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, expresar libremente las habilidades artísticas y tener acceso a todo el patrimonio cultural conociendo su propia historia.

Con el arte se afirma que es un derecho el desarrollar las capacidades creativas y el lucrarse económicamente por el desarrollo de las habilidades artísticas culturales, así como acceder y participar de los espacios públicos promoviendo la recreación y esparcimiento. El arte, no solo está destinado a satisfacer el disfrute y la contemplación del público o de los consumidores de estas piezas artísticas que producen, sino que, además, cumple con el objetivo de fomentar el equilibrio espiritual, la sensibilidad y la estética. Implica, abundancia de creatividad y de imaginación al momento de crear.

(Constitución de la República del Ecuador, 2008)

b) Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador (2011)

De acuerdo a la Ley de Educación Intercultural del Ecuador, aprobada por la Asamblea General en marzo del 2011, en su Título I- Principios generales; Capítulo Único - Del ámbito, principios y fines; Art. 2.- Principios, numeral aa.- Identidades Art. 2 numeral z.- Interculturalidad y Plurinacionalidad, (Registro Oficial Presidencia República del Ecuador, 2011 N° 417).

Según el ministerio de educación y Cultura, la educación es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores. El arte, por su parte, es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario, por lo tanto, es el método de enseñanza la que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

La ley de Turismo hace referencia a las actividades culturales en su capítulo I- Generalidades; Art. 3, ítem b) del Art. 4. Capítulo VII- Incentivos y beneficios en general; Art. 33.

En cuanto a expropiaciones: Código orgánico organización territorial autonomía descentralización COOTAD, Sección Séptima.

Art. 446.- Expropiación. - Con el objeto de ejecutar planes de desarrollo social, propiciar programas de urbanización y de vivienda de interés social, manejo sustentable del ambiente y de bienestar colectivo, los gobiernos regionales, provinciales, metropolitanos y municipales, por razones de utilidad pública o interés social, podrán declarar la expropiación de bienes, previa justa valoración, indemnización y el pago de conformidad con la ley. Se prohíbe todo tipo de confiscación

## 11.5. MODELO DE REPERTORIO

### 11.5.1. Escuela De Artes Plásticas De Oaxaca

El diseño resulta innovador no sólo en lo relativo a su propuesta arquitectónica; también por el aspecto funcional del complejo ubicado en la urbe famosa por su lago. La tabla 1 presenta los datos generales.

**Tabla 3. Generalidades de la escuela de artes de OAXACA**

<b>Ubicación</b>	Universitaria Uabjo, Oaxaca, Oax., México
<b>Autor</b>	Taller de Arquitectura-Mauricio Rocha
<b>Proyecto Arquitectónico</b>	Mauricio Rocha, Gabriela Carrillo, Carlos Facio, Rafael Carrillo
<b>Fecha De Construcción</b>	2007-2009
<b>Área De Construcción</b>	2270.0 m <sup>2</sup>
<b>Reconocimientos</b>	AR Emerging Architecture, Bienal Panamericana Quito

**Fuente:** Universitaria Uabjo, Oaxaca, Oax., México

**Autor:** Jorge Acosta

### Funcional

En el eje central se encuentra la galería y el aula magna que se eleva para así poder dar lugar a un espacio multiusos.

El acceso principal permite al usuario tener una lectura de una escala pequeña para luego dar a entender que se trata de un edificio con escala de 4 a 6 metros de altura, permitiendo al usuario tener una lectura real mediante la perspectiva exterior, así mismo cada muro portante permite ser un acceso, donde cada percepción volumétrica será distinta. Los exteriores son permeables, acabados en cantera y andadores de durmientes de concreto.



**Ilustración 2. Módulo de construcción**  
**Fuente:** [www.plataformadearquitectura.cl](http://www.plataformadearquitectura.cl)

## **Formal**

La edificación está rodeada por taludes compuestos por material reciclado de la anterior escuela de artes, estos están inspirados por los existentes en Monte Albán (sitio arqueológico habitado por los zapotecas).

Esta escuela posee dos tipologías de construcción. Construidos en piedra para conservar los bancos de arena y los construidos con tierra compacta. Los edificios construidos en piedra proporcionan terrazas accesibles para distintas funciones, con orientaciones hacia los bancos de tierra, y sus patios y ventanas que están en función de su uso: zona administrativa y biblioteca con vista hacia el sur, mientras que las aulas están orientadas hacia el este y oeste con puntos de mira sobre los patios.

Los edificios en tierra compacta miran hacia el norte, a excepción de la galería y la sala de conferencias.



**Ilustración 3. Planta arquitectónica**  
**Fuente:** [www.plataformadearquitectura.cl](http://www.plataformadearquitectura.cl)

### Conceptual

La definición conceptual del proyecto se basa en la inexistencia real de un plan maestro, a su vez de una conexión entre edificios, donde se logra a través de su diseño exterior con carácter de jardín.

### Contextual

El complejo al encontrarse en un lugar de edificaciones de diferentes épocas, no pretende instaurarse como un hito del paisaje sino más bien como un jardín que complementa el campo.

### 11.5.2. Centro cultural el traque

El proyecto nace como parte del programa estatal de Centro Culturales e Infraestructura para las comunas de Chile. La tabla 2 presenta los datos generales.

**Tabla 4. Generalidades del centro cultural El Tranque**

<b>Ubicación</b>	El Tranque 10300, Lo Barnechea, Santiago, Chile
<b>Autor</b>	Taller de Arquitectura de Bogotá
<b>Proyecto Arquitectónico</b>	Pedro Bartolomé, José Spichiger
<b>Fecha De Construcción</b>	2015
<b>Área De Construcción</b>	1400.0 m2
<b>Reconocimientos</b>	AR Emerging Architecture, Bienal Panamericana Quito

**Fuente:** Centro Cultural El Tranque.

**Autor:** Jorge Acosta

#### Funcional

Se plantea un espacio vacío de integración como centro del edificio, un lugar con significado de carácter público, donde los habitantes se integren con la actividad cultural, dando participación a todos, a manera de plaza interior busca que la actividad cultural se realice con clara libertad y todos siendo participes directa e indirecta.

Con esto se da paso a la creación de dos volúmenes, el primero, un volumen bajo donde el visitante accede a la edificación y el segundo, un volumen suspendido creador de sombra, delimitando la plaza central y creando la fachada frontal.

El edificio se da paso hacia la calle y a la plaza conjunta, de esta manera obliga a la idea de crear un lugar público, el volumen suspendido se apoya sobre pilares.



**Ilustración 4. Edificación general y entorno**  
Fuente: [www.plataformadearquitectura.cl](http://www.plataformadearquitectura.cl)

### **Formal**

El edificio está constituido de figuras geométricas básicas en forma de L sobre puestas, donde dan paso a la existencia de la plaza pública, mediante esa forma cada volumen contiene un programa distinto, el primer piso plantea los programas públicos como auditorio o sala de exposiciones mientras que el segundo piso esta las áreas de formación.



**Ilustración 5. Vista de plaza interior**  
Fuente: [www.plataformadearquitectura.cl](http://www.plataformadearquitectura.cl)

## Materialidad

Cada volumen define su composición estructural, por una parte, el volumen de la planta baja es de hormigo armado revestido de piedra, en tanto que el volumen de la segunda planta se encuentra suspendido, por tal razón es construido en estructura metálica y con losa postensada.

### 11.5.3. Centro de Artes Los Nogales

El proyecto busco integrarse con ciertas aulas existentes a través de la utilización de ladrillo como el material protagonista, seguido por la madera y metal en colores colocados en su fachada. La tabla 3 presenta los datos generales.

**Tabla 5. Generalidades del centro de artes los nogales**

<b>Ubicación</b>	Cl. 202 #56-50, Bogotá, Colombia
<b>Autor</b>	Taller de Arquitectura de Bogotá
<b>Proyecto Arquitectónico</b>	Daniel Bonilla y Marcela Albornoz
<b>Fecha De Construcción</b>	2009
<b>Área De Construcción</b>	2816.0 m <sup>2</sup>

**Fuente:** Taller de Arquitectura de Bogotá

**Autor:** Jorge Acosta

## Funcional

Se plantea como un edificio de dos volúmenes independientes, uno conteniendo la parte administrativa y otro de servicios. Ambos conectados por un espacio longitudinal a manera de atrio, todo esto bajo un alero que protege los volúmenes.

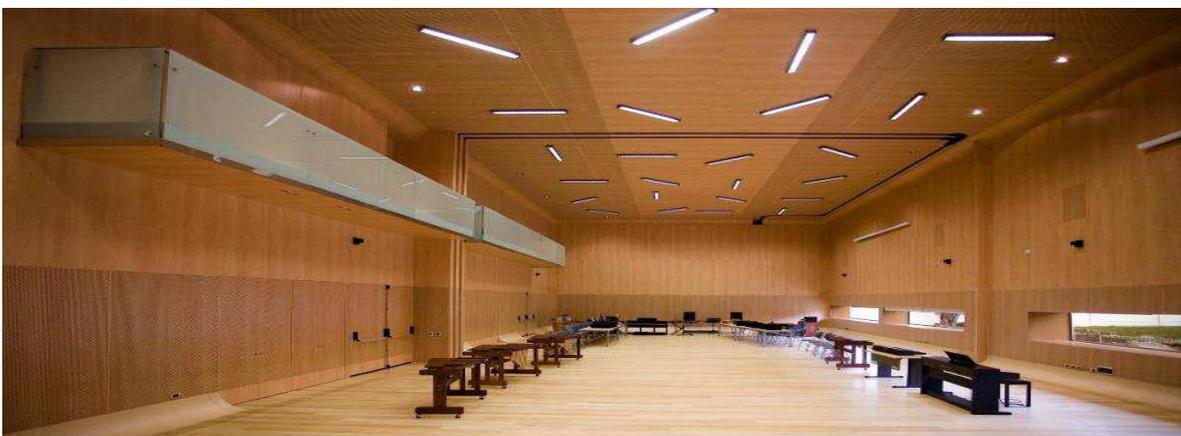


**Ilustración 6. Edificación general y entorno**

**Fuente:** [www.plataformadearquitectura.cl](http://www.plataformadearquitectura.cl)

## **Construcción**

La fachada del volumen superior, es flotante con vidrio continuo que a la vez se protege de la luz directa mediante un sistema de cortasoles en madera laminada. Pensando en simular movimiento, desde la posición que se mire la fachada, los elementos verticales están diseñados de manera que cada pieza de madera que sea corta se adquiera los dos perfiles, dados estos y colocados en la fachada producen un efecto de movilidad. La acústica del salón musical tan solo fue necesario el uso de la madera, en pisos, paredes y tumbados, en cuanto a los otros salones se optó por el uso de materiales de absorción acústica, mientras que para los talleres de arte se da prioridad al uso de paredes blancas y claraboyas que den paso de forma indirecta a la luz natural.



**Ilustración 7. Interior Salón Musical**

**Fuente:** [www.plataformadearquitectura.cl](http://www.plataformadearquitectura.cl)

## CAPITULO II

### 12. DIAGNÓSTICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 12.1. INFORMACIÓN BÁSICA.

##### 12.1.1. Contexto:

Santo Domingo es la capital de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas que se encuentra ubicada en la república del Ecuador, limitada por:

- NORTE: Provincia de Esmeraldas y Pichincha
- SUR: Las provincias de los Ríos y Cotopaxi
- ESTE: Los cantones Quito y Mejía de la provincia de Pichincha
- OESTE: La provincia de Manabí.



**Ilustración 8. Vista aérea de Santo Domingo**

**Fuente:** <http://www.santodomingo.gob.ec/category/noticias/page/188/>

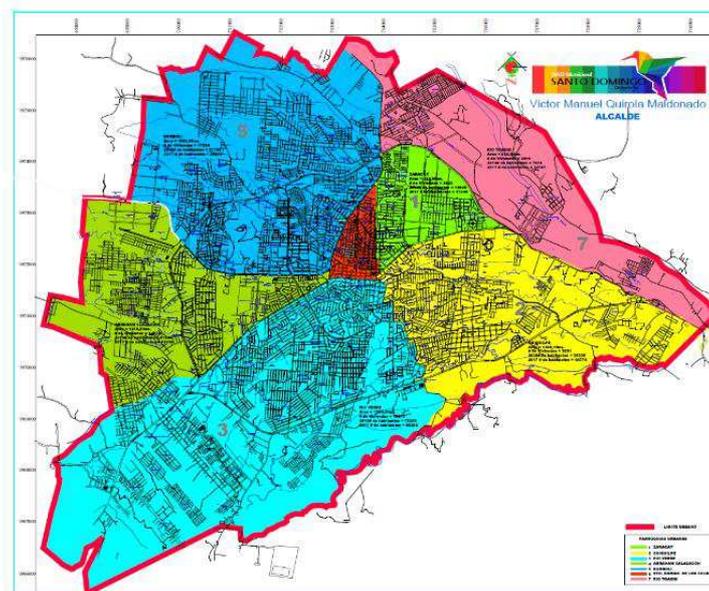
Santo Domingo de los Colorados, es una ciudad ecuatoriana; cabecera cantonal de Santo Domingo y capital de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, así como la urbe más grande y poblada de la misma. Se localiza en la orilla izquierda del río Toachi, al centro-norte de la región litoral del Ecuador, en los flancos externos de la cordillera occidental de los Andes, a una altitud de 635 msnm y con un clima

lluvioso tropical de 23°C en promedio. En el censo de 2010 tenía una población de 270.875 habitantes, lo que la convierte en la cuarta ciudad más poblada del país detrás de Quito, Guayaquil y Cuenca. La ciudad es el núcleo del área metropolitana de Santo Domingo, la cual está constituida además por ciudades y parroquias rurales cercanas. (GADP STO DOMINGO, 2018)

Es una ciudad relativamente plana donde su único referente de ubicación o direccionamiento es el CERRO BOMBOLÍ considerado reserva ecológica. El terreno se encuentra ubicado en las faldas del cerro, aproximadamente a 100 m de la Avenida Venezuela vía de acceso al mismo.

La ciudad cuenta con una riqueza amplia en cuanto a interculturalidad, misma que se refleja en toda expresión cultural que se realiza dentro de ella haciendo evidente que la ciudadanía tiene un grado de interés por estas actividades, posee una gran riqueza cultural que se evidencia en sus prácticas cotidianas. La etnia Tsáchila es la cultura más representativa del cantón Santo Domingo y se asienta en siete comunidades: Poste, Peripa, Chiguilpe, Otongo Mapalí, Los Naranjos, Colorados del Búa y Cóngoma. El nombre Tsáchila, que significa “verdadera gente”, define a estos grupos aborígenes asentados en la zona.

### 12.1.2. Territorio de estudio.



**Ilustración 9. Territorio de estudio**  
**Fuente: GAD Santo Domingo**

### 12.1.3. Situación geográfica.



**Ilustración 10. Situación geográfica**  
**Fuente: www.kikipedia.com**

**Tabla 6. SITUACIÓN GEOGRÁFICA**

<b>Santo Domingo de los Tsáchilas</b>	
Ubicación de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas en <b>Ecuador</b> .	
Coordenadas	0°20'00"S 79°15'00"O Coordenadas: 0°20'00"S 79°15'00"O
Capital	Santo Domingo
• <b>Población</b>	270.875 (2010)

**Fuente:** Investigación de campo

**Autor:** Jorge Acosta

## 12.2. TABULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. En qué nivel se calificaría usted sobre: Ser conocedor de manifestaciones o expresiones artísticas, por ejemplo, el arte popular (música, danza), la expresión artística (pintura, teatro), etc.

Tabla 7. Manifestaciones o expresiones

	Indicador	Frecuencia	Porcentaje
4	Alto	35	14%
3	Medio	105	42%
2	Bajo	80	32%
	No conoce que son las manifestaciones o expresiones artísticas	30	12%
1			
	Total	250	100%

**Nota:** Encuesta aplicada a padres de familia en Centros de arte de la ciudad de Santo Domingo. **Fuente:** Investigación de campo elaborada por Jorge Acosta.

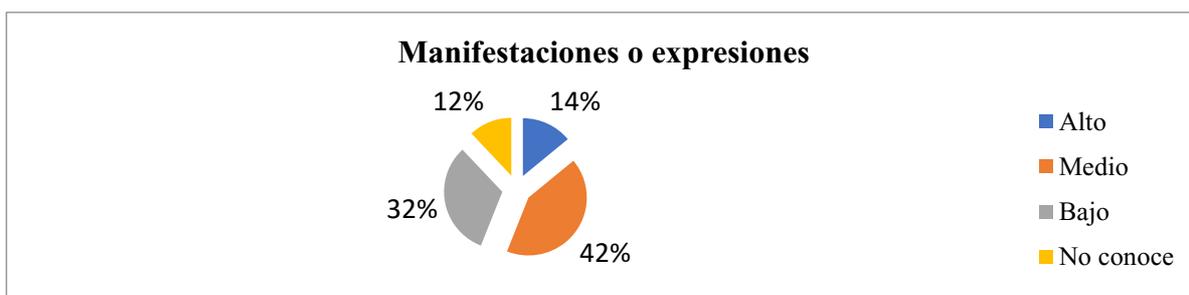


Ilustración 11. Manifestaciones o expresiones

**Fuente:** Investigación de campo elaborada por Jorge Acosta.

### Análisis:

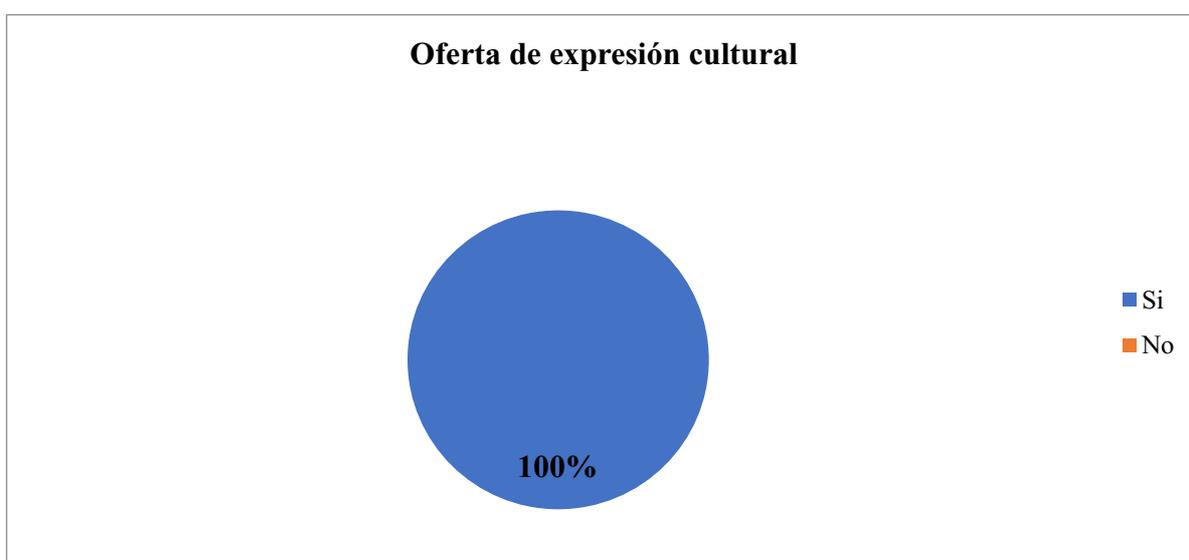
Esta pregunta de encuesta refleja que la ciudadanía es conocedora sobre las manifestaciones artísticas y también hay un porcentaje significativo que desconoce y con ésta referencia se denota el aprovechar los medios para que exista un espacio fomentando ésta cultura. Un 42% conoce y un 32% resultando con un total del 74% que en algo tienen criterio del arte, es decir según los resultados este porcentaje da a entender que en la localidad las personas deberían tener enseñanza de las expresiones artísticas. Lo óptimo debería ser que todos tengan criterio pero que no tienen donde manifestarlo. Basado en la encuesta se necesitan lugares adecuados donde se puedan dar a conocer las expresiones artísticas, se requiere enseñar más.

## 2. ¿Conoce si en su ciudad existen lugares con oferta de expresión cultural?

**Tabla 8. Oferta de expresión cultural**

	Indicador	Frecuencia	Porcentaje
2	Si	250	100%
1	No	0	0%
	Total	250	100%

**Nota:** Encuesta aplicada a padres de familia en Centros de arte de la ciudad de Santo Domingo. **Fuente:** Investigación de campo elaborada por Jorge Acosta.



**Ilustración 12. Oferta de expresión cultural**

**Fuente:** Investigación de campo elaborada por Jorge Acosta.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

La ciudadanía manifiesta que existen espacios para manifestar el arte, pero los niveles del conformismo a los espacios rústicos no denotan que el lugar físico donde se imparten estas expresiones de arte no es el más apropiado, se ha vuelto algo normal el improvisar un espacio físico y allí impartir arte o cultura. Se refleja también que los padres tienen a sus hijos en esos espacios inadecuados porque la ciudad no cuenta con un lugar propio, con el ambiente adecuado y las características técnicas que esta conlleva ya que movilizarse hacia otra ciudad es complicado pues generaría mayores costos.

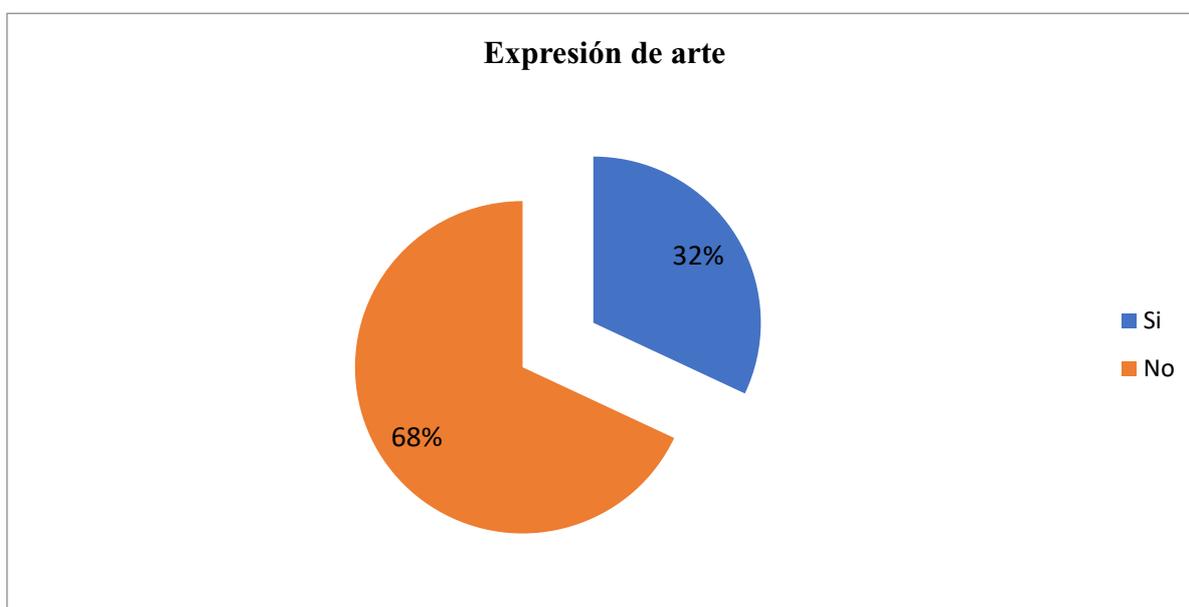
**3. ¿Considera apropiado que la expresión del arte se lo realice en parques o calles?**

**Tabla 9. Expresión del arte**

	Indicador	Frecuencia	Porcentaje
2	Si	80	32%
1	No	170	68%
	Total	250	100%

**Nota:** Encuesta aplicada a padres de familia en Centros de arte de la ciudad de Santo Domingo.

**Fuente:** Investigación de campo elaborada por Jorge Acosta.



**Ilustración 13. Expresión de arte**

**Fuente:** Investigación de campo elaborada por Jorge Acosta.

**Análisis e interpretación de resultados:**

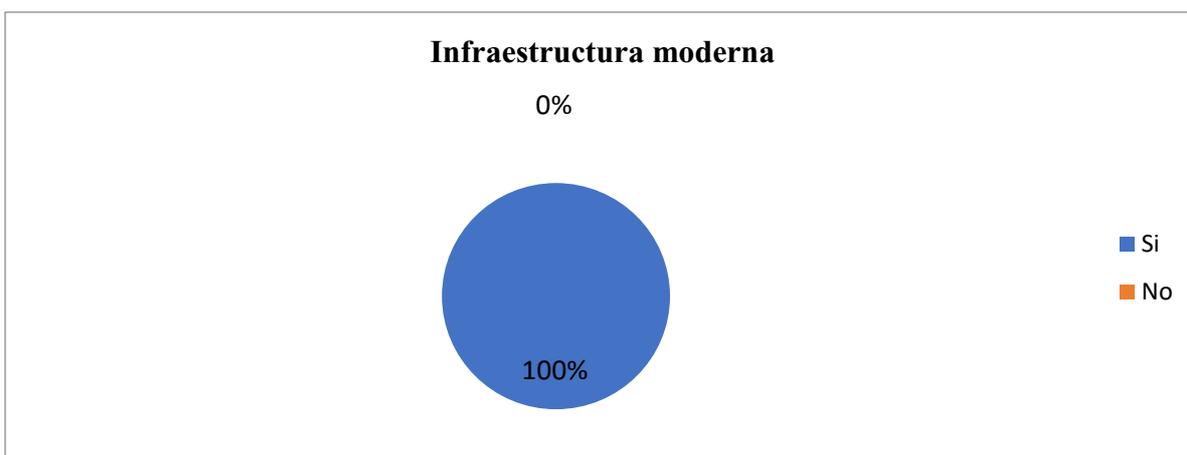
La ciudadanía en general requiere un lugar propio, en un espacio ambiental, para que ciertas actividades se las sigan realizando al aire libre pero que cubra las características técnicas que lo hagan a la vez apropiado. Se tiene que considerar que las expresiones artísticas se den tanto en lugares abiertos para las minorías como cerrados pero concentrados.

**4. ¿Consideraría que sus niños realizaran actividades de arte en un centro con infraestructura moderna de implementarlo en la localidad?**

**Tabla 10. Infraestructura moderna**

	Indicador	Frecuencia	Porcentaje
2	Si	250	100%
1	No	0	0
	Total	250	100%

**Nota:** Encuesta aplicada a padres de familia en Centros de arte de la ciudad de Santo Domingo. **Fuente:** Investigación de campo elaborada por Jorge Acosta.



**Ilustración 14. Infraestructura moderna**

**Fuente:** Investigación de campo elaborada por Jorge Acosta

**Análisis e interpretación de resultados:**

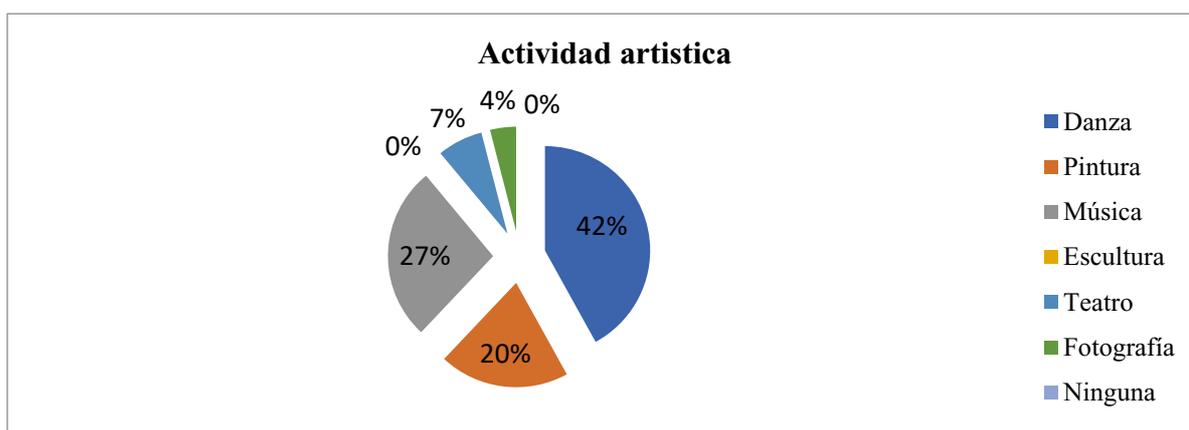
La implementación de un centro de artes con infraestructura moderna apuntala a incentivar las prácticas culturales en la colectividad en general sin discriminar edades; enruineciendo el nivel cultural de los mismos. Los usos y costumbres que acontecen en los espacios para el arte, sea que tengan el carácter de tradiciones, tendencias generales o eventos esporádicos, sirven para determinar el grado de integración social, el sentido de pertenencia y las capacidades de apropiación y expresión por lo nuestro es decir cultura y raíz. La ciudadanía expresó que está de acuerdo en que debería haber un espacio exclusivo para realizar las distintas actividades culturales, en que se construya o se implante una infraestructura moderna para las actividades artísticas en la ciudad.

## 5. ¿Qué actividad artística su hijo realiza o le gustaría realizar?

**Tabla 11. Actividad artística**

	Indicador	Frecuencia	Porcentaje
7	Danza	105	42%
6	Pintura	50	20%
5	Música	68	27%
4	Escultura	0	0%
3	Teatro	17	7%
2	Fotografía	10	4%
1	Ninguna	0	0%
	Total	250	100

**Nota:** Encuesta aplicada a padres de familia en Centros de arte de la ciudad de Santo Domingo para conocer cuáles son las actividades artísticas que se realizan en la ciudad y de esta forma determinar más adelante cuales puedes ser las futuras ofertas culturales. **Fuente:** Investigación de campo elaborada por Jorge Acosta.



**Ilustración 15. Actividad artística**

**Fuente:** Investigación de campo elaborada por Jorge Acosta

### Análisis e interpretación de resultados:

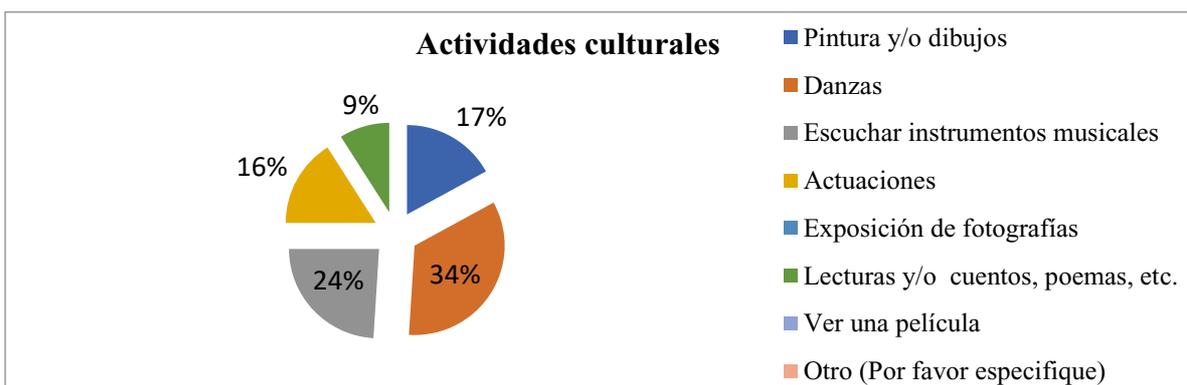
Según las encuestas realizadas se prioriza las expresiones artísticas danza, pintura, música y teatro, hay mayor expresión de estas 4 en la ciudad. Por tal motivo la infraestructura que se plantee deberá contar con espacios para el aprendizaje de estas actividades. Se considera que para otras ramas como la fotografía no justifica tener espacios exclusivos, pero podrían hacer uso de otros espacios cuando dentro de ellos se encuentren desocupados.

## 6. ¿Qué actividades culturales o artísticas deberían brindarse en su localidad?

**Tabla 12. Actividades culturales**

	Indicador	Frecuencia	Porcentaje
8	Pintura y/o dibujos	42	17%
7	Danzas	84	34%
6	Escuchar instrumentos musicales	62	24%
5	Actuaciones	40	16%
4	Exposición de fotografías	0	0%
3	Lecturas y/o cuentos, poemas, etc.	22	9%
2	Ver una película	0	0%
1	Otro (Por favor especifique)	0	0%
	<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Encuesta aplicada a padres de familia en Centros de arte de la ciudad de Santo Domingo. **Fuente:** Investigación de campo elaborada por Jorge Acosta.



**Ilustración 16. Actividades culturales**

**Fuente:** Investigación de campo elaborada por Jorge Acosta

### Análisis e interpretación de resultados:

En calidad de espectadores los encuestados al igual que la anterior pregunta priorizan las 4 actividades más relevantes, por tal motivo los espacios para la difusión de estas deben contar con escenarios que cumplan con cada uno de los requerimientos que estas demandan para su difusión. A su vez deben ser de uso exclusivo y no ser usadas con otros fines donde puedan afectar sus instalaciones.

7. **¿Considera usted que la implementación de un centro de artes en la ciudad aumentaría el nivel cultural que existe en la población local o que promovería la permanencia de las expresiones artísticas y el valor a la interculturalidad?**

**Tabla 13. Implementación de un centro de artes**

	Indicador	Frecuencia	Porcentaje
2	De acuerdo	250	100%
1	En desacuerdo	0	0%
	Total	250	100%

**Nota:** Encuesta aplicada a padres de familia en Centros de arte de la ciudad de Santo Domingo.

**Fuente:** Investigación de campo elaborada por Jorge Acosta.



**Ilustración 17. Implementación de un centro de artes**

**Fuente:** Investigación de campo elaborada por Jorge Acosta

### **Análisis e interpretación de resultados:**

Si bien la ciudadanía tiene cierto nivel de conocimiento y práctica, son conscientes que esto no es suficiente para el realce de la cultura local, por ende, la ciudad requiere de espacios adecuados donde se den las distintas expresiones artísticas y estos a su vez conlleven a generar el valor que tienen las artes.

### **12.3. PROGNOSIS.**

El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición de aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto, se genera en la educación artística; misma que brinda un espacio ideal a través de las artes, de no existir el fomento adecuado las expresiones artísticas-culturales van a tender a carecer de importancia, perdiendo el valor de identidad que tienen en el desarrollo cognitivo de la sociedad.

Adentremos en descubrir dentro del ser las expresiones culturales que dan libertad, despertando el interés por saber quiénes somos y aprender a convivir con la sociedad, si no nos apropiamos de la cultura, lamentablemente las expresiones o manifestaciones artísticas de calidad van a ser menospreciadas. Por tal motivo estas deben adoptar el valor de arte, convirtiéndose en productos, en actividades que tengan instrucción para que de esta manera ya no solo sean vistas como pasatiempos y que se considere como un patrimonio vivo que describe a una sociedad a través de la proyección artística.

El contar con un centro de artes plasmaría los diversos rasgos de la cultura para la sociedad, especialmente en este mundo actual, donde están presentes toda clase de expresiones artísticas a causa de la gran mezcla de grupos sociales existentes. Si se piensa que la cultura es un bien común y gratuito que la merecemos sólo por el hecho de existir también la identidad cultural podría pasar a un segundo plano como algo relegado.

La actividad artística en nuestro país podría crecer al implementar ideas de políticas culturales que desarrollen y fortalezcan la educación artística, para ello el propender a crear un espacio indicado para el desarrollo de las artes, podrían proyectar a la

ciudad como un destino para celebrar festivales nacionales e internacionales de arte. El implementar talleres artísticos, entre algunos otros proyectos dirigen a crear una visión en la sociedad más amplia entorno a la creatividad y propuesta artística que Santo Domingo merece, el número de personas que se dedican formal o informalmente en este ámbito cultural, es cada vez mayor tras la carencia de una infraestructura acorde a ésta necesidad.

## 12.4. COMPROBACIÓN DE LA IDEA PLANTEADA

Tabla 14. Comprobación de la idea planteada.

VARIABLE INDEPENDIENTE	CATEGORÍA	INDICADORES	PORCENTAJE DE INDICADOR	RESULTADO	
<b>Teorías y enfoques</b>	Arte popular	Teoría del arte	El 12% no conoce que son las manifestaciones o expresiones artísticas	El 42% se considera con un conocimiento medio de Ser conocedor de manifestaciones o expresiones artísticas, por ejemplo el arte popular (música, danza), la expresión artística (pintura, teatro), etc.	
	Expresión personal creativa	Exposiciones de arte			Estéticas del arte
		El arte y la sociedad			La educación artística
		Percepciones del arte			
	Artes y desarrollo cognitivo	Habilidades artísticas			

VARIABLE DEPENDIENTE	CATEGORÍA	INDICADORES	PORCENTAJE DE INDICADOR	RESULTADO	
<b>Espacio inadecuado</b>	Espacios públicos abiertos	Parques Locales	El 32% dice que si es apropiado que la expresión del arte se lo realice en la calle	El 68% considera No apropiado que la expresión del arte se lo realice en parques o calles	
		Escenarios deportivos			
		Avenidas vehiculares			
	Espacios privados	Viviendas unifamiliares			
		Construcciones mixtas			

VARIABLE DEPENDIENTE	CATEGORÍA	INDICADORES	PORCENTAJE DE INDICADOR	RESULTADO
<b>Desarrollo de expresiones artísticas</b>	Artes Escénicas	Danza	-----	El 100% considera que sus niños realizarán actividades de arte en un centro con infraestructura adecuada.
		Música		
		Teatro		
	Artes Plásticas	Pintura		

**Nota:** Esta tabla representan a las variables dependiente he independiente.

**Autor:** Jorge Acosta.

Con el fin de valorar la veracidad de la idea de investigación propuesta en la presente investigación, se aplicó la siguiente escala de valoración para las distintas respuestas obtenidas de la aplicación de encuesta; de donde:

- 70% – 100% =ALTO
- 50% – 69%= MEDIO
- 0% – 49% = BAJO

En dicho sentido y el acuerdo a los porcentajes de las respuestas referentes a los indicadores de la variable independiente, se concluye que la percepción de teorías y enfoques por parte de la ciudadanía es baja. A la variable referida a los indicadores de la variable dependiente de la no utilización del espacio inadecuado conllevó a concluir que es medio y la variable de fomentar el desarrollo de expresiones artísticas es alto.

En cuando a la idea a defender “El espacio inadecuado para el desarrollo de las expresiones artísticas en la ciudad de Santo Domingo es generado por el desconocimiento de las teorías y enfoques aplicables al diseño de un centro de artes.”, se comprobó en un 100% la implementación de un centro de artes en la ciudad aumentaría el nivel cultural que existe en la población local o que promovería la permanencia de las expresiones artísticas y el valor a la interculturalidad.

En cuanto a la pregunta clave ¿En qué medida las teorías y enfoques aplicables al diseño de un Centro de artes, contribuirán efectivamente a generar el espacio adecuado para el aprendizaje y desarrollo de las expresiones artísticas en la ciudad de Santo Domingo?; se presentan varias respuestas como por ejemplo “el municipio maneja otras políticas sin transcendencia ya que sus actividades son de carácter ocasional, sin proyección, respondiendo tan solo a actividades festivas de ciudad, no se planifica a largo plazo, carecemos de formación artística” (Falcony, 2019).

...parte del municipio y las entidades públicas de nuestro gobierno hay muy poco apoyo a la ciudad de Santo Domingo, creo que nos ven como una ciudad de quinto nivel que no somos tomados en cuenta. Se ha pedido aportes, siempre han existido tan solo para las fiestas de cantonización o eventos que a ellos les compete como el caso del municipio en fiestas Julianas (Fechas de cantonización) nos piden colaboración de los artistas, pero poco somos reconocidos. (Pulla, 2019)

Acotando a lo dicho anteriormente se determina que son las autoridades gubernamentales y locales los que no han visto el implementar un centro cultural como algo primordial.

Torres (2019) en una entrevista personal manifiesta la necesidad que generar lugares adecuados para generar arte o cultura.

...los espacios no son adecuados, tal vez aquello sea el problema más grande, por la seguridad, el temporal mismo en invierno, tiene que ser en espacios dignos...No solo debe existir un espacio, tienen que haber muchos espacios, algunos centros culturales porque si bien es cierto Santo Domingo, quizás al no contar con aquellos espacios culturales las autoridades desconocen el potencial de arte que existe aquí. (Torres, 2019)

Acotado a lo dicho por Torres (2019) es importante profundizar en las raíces culturales del ser humano y del sentido de la vida; descubrir facetas inexploradas, reconocernos en los demás, aprender por otros, conocer mejor nuestras dimensiones y las del mundo exterior cultural.

Los artistas necesitamos los espacios, en algunas ocasiones se ha realizado eventos en diferentes provincias y nuestra ciudad ha sido segregada, por la razón que cuando nos piden informe de los espacios que hay no podemos decir que al menos contamos con un teatro, ya que los artistas que quieren venir piden espacios adecuados para eventos culturales que existen en otras ciudades, como es el caso de Esmeraldas, Quito, Loja, Cuenca, casi la mayoría tienen menos Santo Domingo. (Torres, 2019)

El interés por la cultura equivale en cierto modo al deseo de cultivarnos, de conocernos mejor a nosotros mismos y al ambiente que nos rodea desde todos los puntos de vista que nos ofrecen las opiniones de los demás y su forma de actuar.

En otro aspecto Torres (2019) acerca de los escenarios para el arte opina:

Los escenarios por lo general, no cuentan con excelente amplificación adecuada, acorde al evento que se va a realizar ya que, si tenemos escenarios que no cuentan

con las necesidades que se requieren, dígame un concierto o un festival de teatro, lamentablemente serio trágico. (Torres, 2019)

La expresión del arte que se realiza en zonas no adecuadas es muy frecuente, todas suelen llevar un mensaje muy llamativo a la reflexión, a la libertad. etc. Por desgracia, este tipo de arte coexiste con debates sobre el objetivo principal que tiene los artistas para hacer sus obras en ambientes no favorables, donde se exponen a la inseguridad, a los constantes cambios climáticos sea del fuerte sol con el polvo o de la lluvia.

Las actividades artísticas han ido siendo aceptadas poco a poco, talvez esto se debe a que estamos en un proceso y poco a poco la ciudadanía asiste a los distintos eventos culturales, otro motivo posiblemente tenga que ver con la falta de un espacio apropiado para que la ciudadanía pueda disfrutar de las programaciones de los eventos. (Alava, 2019)

Se considera un factor fundamental de la calidad de vida, un espacio esencial no sólo para la preservación de la identidad, sino también para la gobernabilidad, la ciudadanía, la cohesión social y la creatividad de los diferentes grupos humanos culturales.

## **CAPITULO III**

### **13. PROPUESTA**

#### **13.1. ANÁLISIS DEL SISTEMA ARQUITECTÓNICO**

##### **13.1.1. Aspectos funcionales.**

Con relación a la investigación, el planteamiento de la infraestructura tiene como finalidad mejorar el desarrollo y difusión de las expresiones artísticas con un centro de artes, promoviendo el uso del edificio mediante una conexión tanto horizontal como vertical entre los espacios de uso público, así como aquellos de aprendizaje.

La zonificación de los espacios se realizó de acuerdo a las necesidades dadas por los usuarios y también áreas específicas para las actividades artísticas que se realizan en la ciudad.

El planteamiento de la propuesta se determina en dos niveles de construcción, en planta baja zonas para la difusión como: áreas de exposiciones abiertas, áreas de exposiciones cerradas, sala de usos múltiples, auditorio, complementarias a estas un restaurante y a su vez la zona administrativa. Mientras que en planta alta las zonas para el aprendizaje: talleres de formación, aulas teóricas, espacio de uso múltiple para estudiantes.

En la parte posterior del proyecto se implanta los camerinos del auditorio que cuentan con sus propios servicios como baterías sanitarias y enfermería, conjuntamente a los camerinos se encuentra el almacén de escenografía, el cual determina el área requerida para el patio de maniobras que permite la carga y descarga de implementos para funciones artísticas, también encontramos la salida de emergencia del auditorio. A su vez en esta parte de la implantación encontramos los espacios para conserjería, generador eléctrico, cuarto para transformadores, zona de tableros eléctricos, además de una zona de parqueadero

exterior para autobuses en el caso que se requiera, así como de uso público en el lado este de la implantación.

Al siguiente nivel se accede por medio de elementos de circulación vertical como escalera estática, así como dos elevadores generales; elementos que conectan directamente hacia un gran hall de uso múltiple, el cual tiene como uso de presentaciones y conversatorios entre estudiantes, además que este hall será usado para otras áreas que no requieran espacios específicos. Desde este hall se distribuye cada una de las zonas de aprendizaje con sus talleres en pintura, música y danza.

Adicional a estos espacios, en la segunda planta, se encuentran dos aulas de enseñanza teórica, así como una dirección de formación con su respectiva sala de reuniones para docentes, un área de enfermería, baterías sanitarias generales y una salida de emergencia que conecta directamente la segunda planta con el exterior.

### **13.1.2. Aspectos formales.**

Desde el punto de vista urbano el edificio busca consolidar la zona, a través de un diseño imponente capaz de ser identificado a distancia, donde este conlleve a ser un nodo de conexión entre los cuídanos, que sean propios del edificio y que a manera de elemento arquitectónico también fortalezca la necesidad de una identidad no solo cultural, sino también urbana.

En cuanto a lo expresivo, la propuesta es simple en el sentido de que toma ideas y cualidades arquitectónicas de construcciones contemporáneas y estas son reinterpretadas libremente de forma horizontal en el programa del edificio. El proyecto se distribuye mediante un análisis formal de planta en el cual se interpreta la conectividad desde los cuatro puntos cardinales haciendo énfasis en la característica principal de Santo Domingo como ciudad de encuentro nacional, permitiendo que tanto la fachada norte como oeste tengan ingresos para todos los usuarios.

En cuanto a su forma tridimensional el edificio parte de la idea de una serie de cubiertas inclinadas que van relacionadas a su vez con su envolvente, de esta manera la infraestructura realza la identidad cultural Tsáchila en la zona con la utilización del color rojo como representación del uso del achiote en sus cabezas (Misili) de reconocimiento mundial, es así como a partir de estos conceptos se proyecta la edificación para el desarrollo y difusión de las expresiones artísticas.

Cada área cuenta con las necesidades requeridas, de forma adecuada y confortable que podrán ser usadas para las actividades que fueron diseñadas.

### **13.1.3. Aspectos técnicos.**

El proyecto responde de forma distinta a las necesidades del interior y del exterior: a dentro se muestra el hábitat cual configuración de estructura de acero y hormigón, hacia fuera el proyecto responde a las dinámicas de la ciudad, con fachadas conformadas y extendidas dentro de las posibilidades de un proyecto de edificación aislada.

En cuanto al área edificable general, por su magnitud se propone una cimentación de plinto aislado, transmitiendo los esfuerzos al suelo mediante pilares de hormigón armado (muñecos) que arrancan desde el centro de la base de cada plinto, estos pilares deben contar con una estructura de armadura de hierro, para la continuidad de su esfuerzo vertical mediante columnas, las mismas que llevan las cargas del edificio hacia el suelo.

Respecto a su altura algunas columnas solo llegan hasta la primera planta, mientras aquellos que llegan hasta el nivel dos cumplen la función de sujeción de cerchas metálicas para la postura de cubiertas inclinadas.

Dado el tamaño del edificio existen juntas constructivas de distintas áreas en las cuales sus pilares no se encuentran al centro de los plintos, aquí cada pilar se coloca en una cara perimetral.

Todos los plintos se unen mediante el uso de vigas o llamadas también cadenas sobrepuestas en una base de hormigón ciclópeo, las cuales tienen la función de evitar el desplazamiento de las bases del edificio en caso de movimientos telúricos.

El entrepiso (Nivel 1), está construido con placa colaborante, la cual cuenta con hormigón armado y permite una rápida construcción en cuanto a pisos superiores, este entrepiso se asienta sobre vigas metálicas tipo H que se sujetan hacia las columnas las cuales

cuentan con una placa metálica embebida en el hormigón, mediante un proceso de soldadura por arco con electrodo metálico.

La cubierta se plantea con una estructura de cercha metálica y recubierta de láminas de steel panel tipo sándwich las cuales cuentan con una capa de espuma de poliuretano de 48mm que cumple la función de aislante térmico.

En cuanto a detalles constructivos de fachadas se componen de una envolvente en paneles de aluminio compuesto, sujetas a una estructura metálica la cual determina las formas en sus fachadas.

El tipo de ventanearía se construirá en perfiles de PVC y vidrio, perfiles que permiten el aislamiento total del ruido, así también se considera otros adicionales que encajan en el modelo del edificio como pisos flotantes en las áreas de danza, alfombras en el área de música y pisos lavables como es el caso de las zonas de pintura.

#### **13.1.4. Aspectos ambientales.**

El diseño de infraestructura se plantea con la característica principal de priorizar, la ventilación e iluminación natural de cada una de las áreas requeridas para las actividades artísticas estas áreas cuentan con implementos e instalaciones adecuadas como lo sugieren las normas internacionales para este tipo de edificios.

En cuanto a las áreas se propone la implementación de los requerimientos técnicos como pisos adecuados para cada una de las actividades, por ejemplo: en el caso del escenario del auditorio la norma internacional sugiere pisos de madera específica, así como los salones de danza con el debido proceso de instalación de pisos flotantes.

Se disponen espacios de corredores abiertos tanto en planta baja como alta que dejan entrar la ventilación y a su vez se considera la precipitación con el uso de cubiertas y envolventes metálicas evitando la proliferación de hongos y humedad que afecta en gran parte a la ciudad.

## 13.2. SUBSISTEMAS Y COMPONENTES

**Tabla 15. Elaboración de subsistemas y componentes**

SISTEMA	SUBSISTEMAS	COMPONENTES
Equipamiento	<b>Equipamiento urbano</b>	Luminarias
		Banquetas
		Rampas de accesibilidad
		Escaleras de accesibilidad
		Botes de basura
	<b>Equipamiento arquitectónico</b>	Administración
		Auditorio
		Aulas teóricas de formación
		Talleres de formación
		Sala de usos múltiples
<b>Complementarios</b>	Restaurante	
	Parqueaderos	
Instalaciones	<b>Electricidad</b>	Ingreso y distribución de sistema eléctrico
	<b>Agua potable</b>	Ingreso y distribución de sistema de agua potable
	<b>Aguas lluvia</b>	Distribución de recolección y evacuación de aguas lluvias
	<b>Aguas servidas</b>	Distribución de recolección y evacuación de aguas servidas
	<b>Mecánica</b>	Distribución de sistema de ventilación artificial
Complementarios	<b>Espacios exteriores</b>	Explanada cultural
		Escenario exterior
		Circulaciones
		Jardines

**Fuente:** Investigación de campo

**Autor:** Jorge Acosta

### 13.3. PLANES, PROGRAMAS, PROYECTOS, ESTRATEGIAS, ACCIONES.

**Tabla 16. Elaboración de planes, programas, proyectos, estrategias, acciones.**

PLANES	PROGRAMAS	PROYECTOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES
	Identificación de las actividades artísticas en la ciudad.		Socialización del proyecto arquitectónico a padres de familia, así como artistas locales para que contribuyan en la búsqueda idónea de organismos competentes para su ejecución tanto público como privado.	
Aprendizaje y desarrollo de las expresiones artísticas.	Normas requeridas para los espacios relacionados con el arte.	Diseño de infraestructura de un Centro de Artes para la ciudad de Santo Domingo		Zona de administración. Zona de formación. Zona de difusión. Zona de servicios. Zona exterior.
	Distribución de espacios adecuados para la formación y expresión artística.		Presentación del proyecto a través de un proceso correcto de marketing que permita a la ciudadanía en general conocer lo que significa las artes en la transformación de la sociedad y que logre el empoderamiento del proyecto.	

**Fuente:** Investigación de campo

**Autor:** Jorge Acosta

## **13.4. LÓGICA DE IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.**

### **13.4.1. Determinación de programa de necesidades.**

Una vez analizadas los requerimientos para el desarrollo de la propuesta, se establece las distintas necesidades requeridas para las actividades a realizar dentro del edificio. Dichas actividades están basadas en los fundamentos bibliográficos, así como también en las ordenanzas locales, organizadas en zonas que permite la distribución espacial correcta y funcional.

Las necesidades se encuentran distribuidas en cinco zonas:

- **Zona administrativa:** actividades ejecutivas de dirección, así como también de difusión cultural.
- **Zona de formación:** necesidades de aprendizaje, aulas y talleres artísticos.
- **Zona de difusión:** exposiciones tanto temporales como permanentes, presentación de eventos artísticos.
- **Zona de servicios:** necesidades como aseo personal, alimentación, salud.
- **Zona exterior:** recreación y actividades culturales al aire libre.

## 13.4.2. Esquematización y diagramación.

### 13.4.2.1. Administración

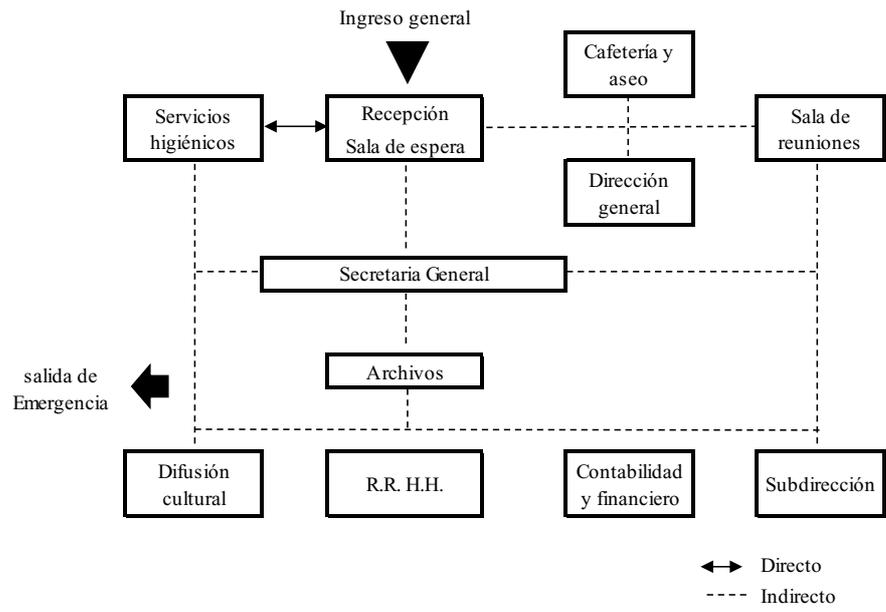
Espacios individuales que contienen cada una de las oficinas que controlan la gestión administrativa del proyecto, su función principal está en la administración tanto financiera, colectiva, educativa y difusión.

**Tabla 17. Esquema de requerimientos de zona administrativa.**

ZONA	SUBZONA	ESPACIO
Administración	Dirección	Dirección general
		Subdirección
		Difusión cultural
	Secretaria	Secretaria General
	Financiero	Financiero
		Contabilidad
	Complementarios	Recepción
		Sala de espera
		Sala de reuniones
		Archivos
		Recursos humanos
		Cafetería
		Aseo
		Servicios higiénicos

**Fuente:** Investigación de campo

**Autor:** Jorge Acosta



**Ilustración 18. Diagrama funcional-zona administración**  
**Autor:** Jorge Acosta

### 13.4.2.2. Formación

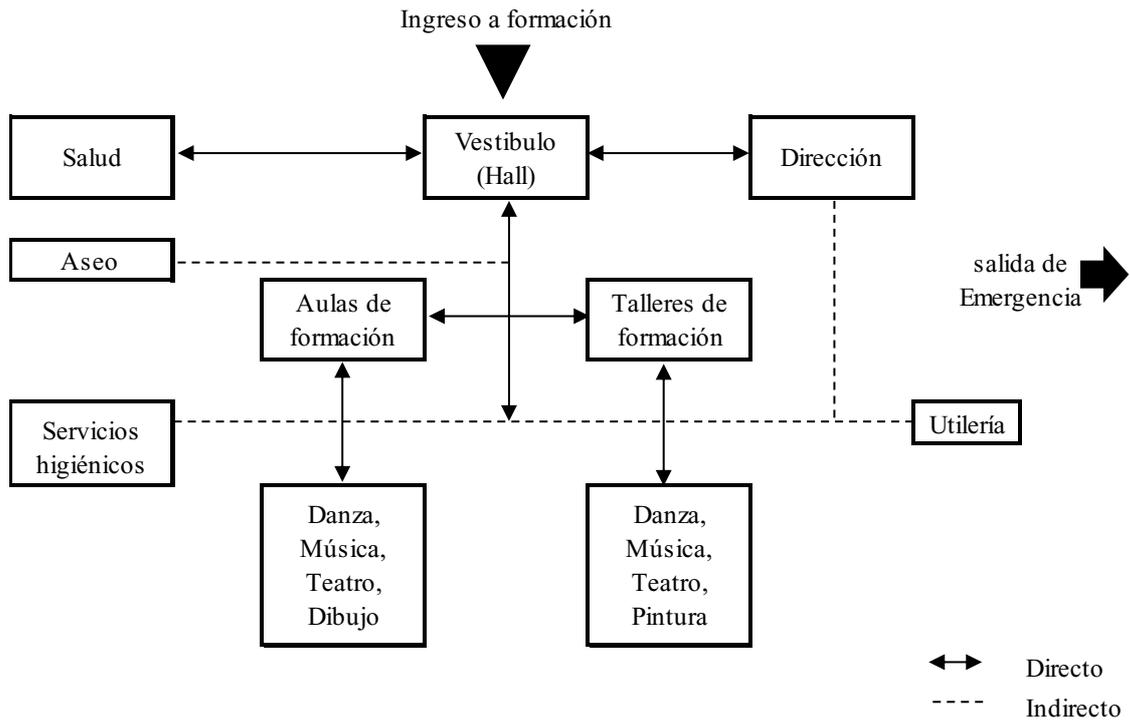
En esta zona se distribuye cada uno de los espacios para el aprendizaje de las actividades artísticas, tanto aulas de formación teórica como talleres.

**Tabla 18. Esquema de requerimientos de zona de formación.**

ZONA	SUBZONA	ESPACIO
Formación	Vestibulo General	Vestibulo
	Dirección interna	Dirección
		Medio baño
	Aulas de formación	Danza, Música, Teatro
		Pintura
	Talleres de formación	Danza y Teatro
		Música
		Pintura
	Complementarios	Salud
		Utilería
		Servicios higiénicos general
		Aseo

**Fuente:** Investigación de campo

**Autor:** Jorge Acosta



**Ilustración 19. Diagrama funcional-zona formación.**

**Autor:** Jorge Acosta

### 13.4.2.3. Difusión.

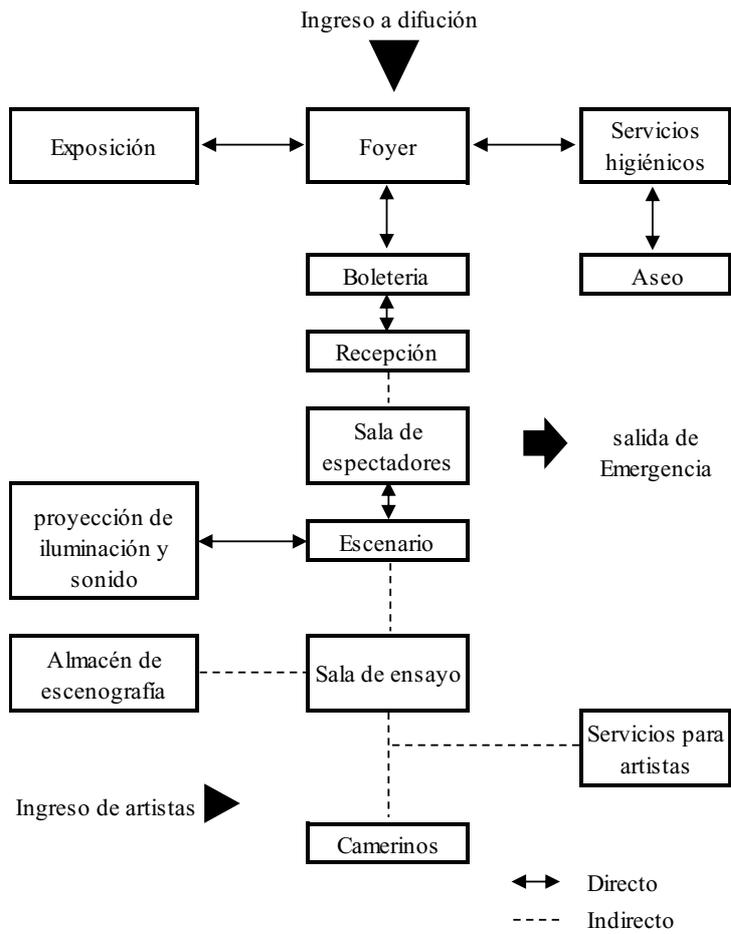
Contiene los espacios principales para difusión de las expresiones artísticas como música, teatro, danza, se distribuyen de tal manera que el usuario tenga conectividad directa desde su exterior.

**Tabla 19. Esquema de requerimientos de zona de difusión.**

ZONA	SUBZONA	ESPACIO
Difusión	Aprendizaje	Exposición
	Auditorio	Foyer
		Sala de espectadores
		Escenario
		Camerinos
		Sala de ensayo
		Servicios para artistas
		Complementarios
		Almacén de escenografía

**Fuente:** Investigación de campo

**Autor:** Jorge Acosta



**Ilustración 20. Diagrama funcional-zona difusión.**  
**Autor:** Jorge Acosta

#### 13.4.2.4. Servicios.

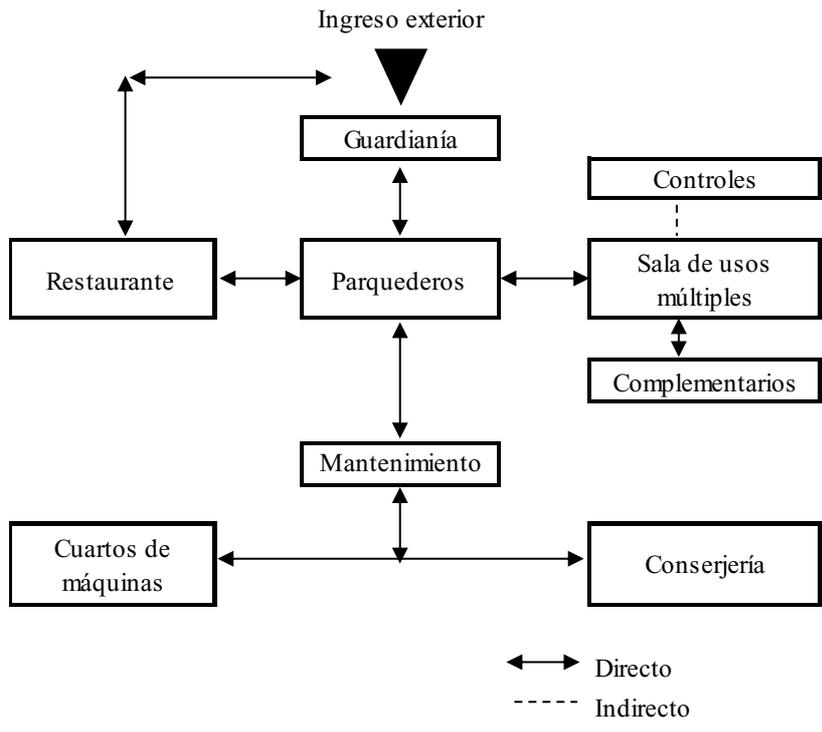
Aquí se plantean los espacios que dan servicios complementarios a los usuarios, se caracteriza por los servicios de parqueaderos, así como también de alimentación en general. También se destacan aquellos que tienen como finalidad abastecer el mantenimiento de la edificación.

**Tabla 20. Esquema de requerimientos de zona de servicios.**

ZONA	SUBZONA	ESPACIO
Servicios	Alimentación	Restaurante
	Salon de usos multiples	Sala
		controles
		Complementarios
	Generales	Parqueaderos
		Guardianía
		Conserjería
	Mantenimiento	Cuartos de máquinas
		Conserjería

**Fuente:** Investigación de campo

**Autor:** Jorge Acosta



**Ilustración 21. Diagrama funcional-zona servicios.**

**Autor:** Jorge Acosta

### 13.4.2.5. Exterior.

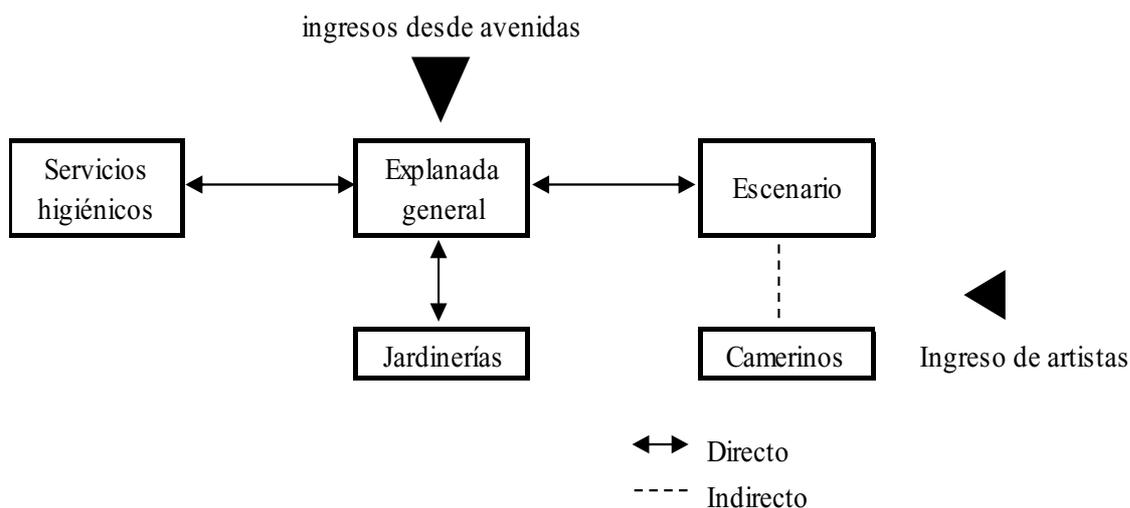
Las actividades culturales de la ciudad requieren a su vez de espacios de difusión hacia el exterior, que tengan conexión directa con los usuarios, aportando al esparcimiento tanto individual como colectivo referente a las artes, con jardines naturales que determinan las camineras, lugares de meditación, así como de descanso.

**Tabla 21. Esquema de requerimientos de zona exterior.**

ZONA	SUBZONA	ESPACIO
Exterior	Área libre	Explanada general
		Jardinerías
		Escenario
	Complementarios	Servicios higiénicos

**Fuente:** Investigación de campo

**Autor:** Jorge Acosta



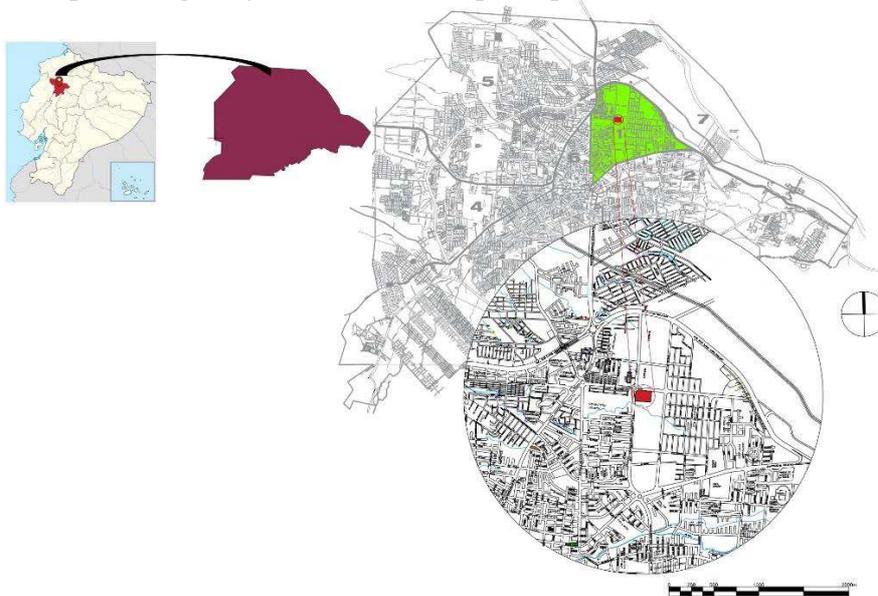
**Ilustración 22. Diagrama funcional-zona exterior**

**Autor:** Jorge Acosta

### 13.4.3. Determinación y análisis de lugar de implantación de propuesta.

#### 13.4.3.1. Terreno

El terreno se encuentra en la parroquia urbana Zaracay de la ciudad de Santo Domingo con un potencial alto de consolidación urbana, cercano a quebradas con afluentes de agua que crean grandes paisajes naturales en su entorno, frente al terreno existe un proyecto urbano de “Parque del agua” y cuenta con vías principales de accesibilidad.



**Ilustración 23. Ubicación de terreno en la ciudad de Santo Domingo.**

Autor: Jorge Acosta

#### 13.4.3.2. Topografía

El terreno no presenta desniveles pronunciados, facilitando su diseño de implantación en niveles regulares.

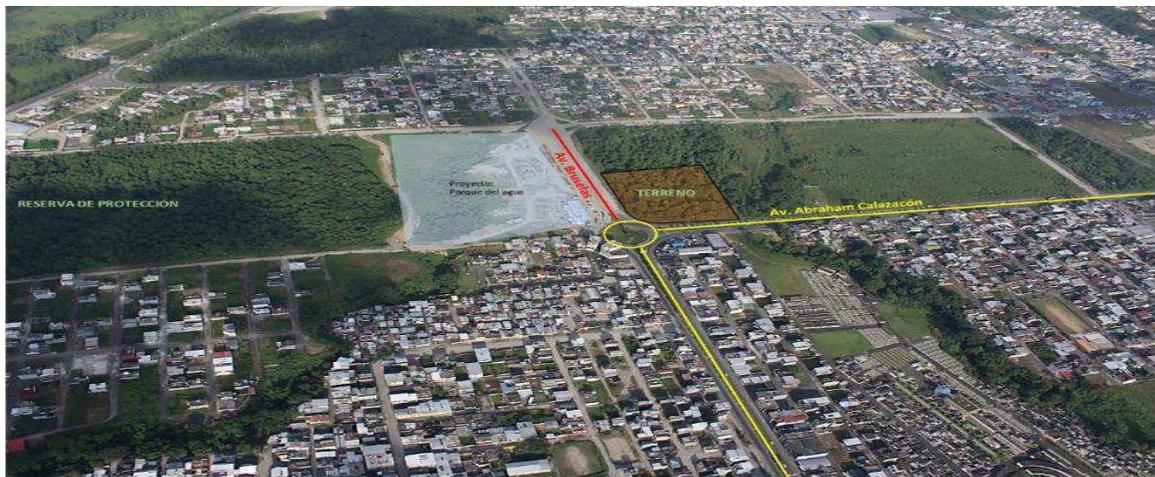
#### 13.4.3.3. Infraestructura.

Referente al análisis en sitio del terreno, se conoce que el lugar cuenta con todos los servicios básicos de infraestructura como; agua, telecomunicaciones; red de alcantarillado de aguas servidas, energía eléctrica.

### 13.4.3.4. Accesibilidad

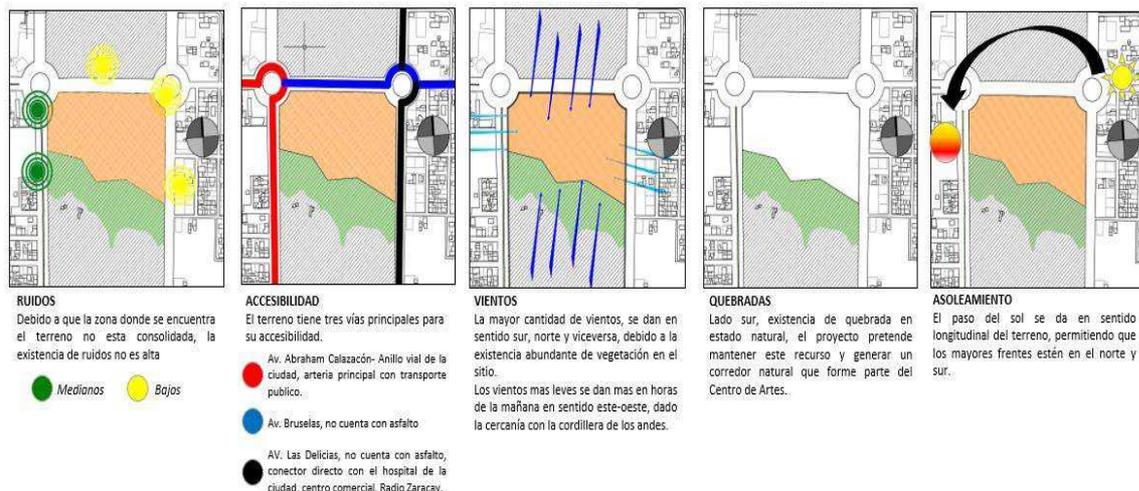
El terreno se encuentra en un lugar estratégico de accesibilidad, cuenta con vías principales de cuatro carriles con parterre. En el lado oeste la Av. Abraham Calazacón con capa asfáltica, aceras de 4m y bordillos en hormigón, mientras que el lado norte la Av. Bruselas actualmente se encuentra en proceso de consolidación.

Considerando a su vez que la Av. Calazacón es conocida como un anillo vial urbano, con un sistema de transporte publico moderno.



**Ilustración 24. Accesibilidad a terreno.**

**Autor:** Jorge Acosta



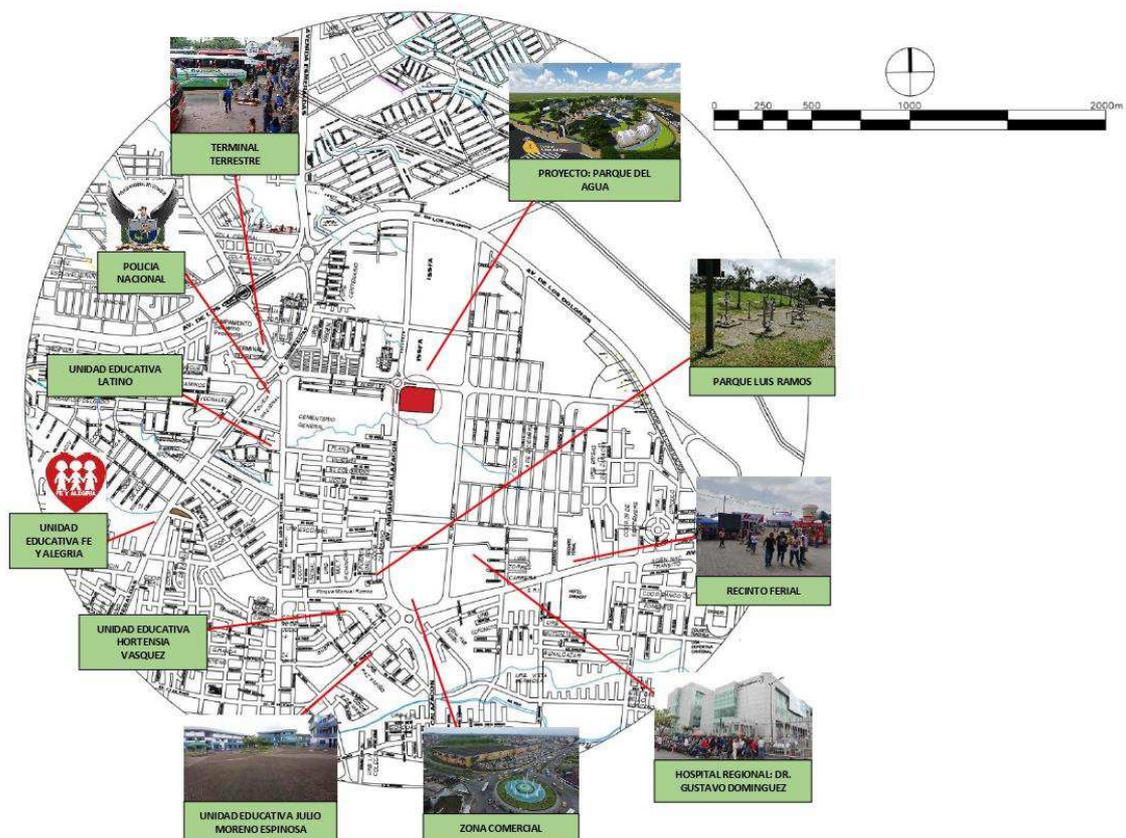
**Ilustración 25. Descripción grafica de la zona- (sin escala).**

**Autor:** Jorge Acosta

### 13.4.3.5. Radio de acción

La ciudadanía en general considera que en este gran espacio que se encuentra dentro de la ciudad, es necesario construir infraestructuras que ayuden a mejorar la imagen de la ciudad, ya que por su ubicación es estratégico.

Por otra parte, tanto profesionales de la cultura, así como planificadores urbanos ven adecuado el terreno para la implantación de un centro de artes, ya que está ubicado en una zona con transporte, área suficiente para su edificación, equipamientos arquitectónicos y optima accesibilidad. Se obtiene como resultante entonces que este terreno con una topografía regular idóneo para la implantación de un centro de artes, ya que se encuentra en una zona de consolidación, con equipamiento y con una adecuada accesibilidad.



**Ilustración 26. Radio de acción del proyecto en 2km.**  
Autor: Jorge Acosta

### 13.5. CAPACIDAD DE LA PROPUESTA.

La necesidad por contar con este espacio se ha hecho más notorio a partir del 2007, año en el que la ciudad paso a ser capital de provincia con su nombre, donde artistas y autoridades locales relacionadas con el arte han venido realizando distintas actividades que permitan a la ciudad colocar en el mapa de la cultura gracias a su interculturalidad.

Según la investigación de campo la capacidad de la propuesta es de 6748 personas siendo el 2.49% de la población de la ciudad, que se compone de estudiantes, talento humano en general y espectadores. En cuanto a la capacidad de formación el proyecto está dirigido para al menos 200 estudiantes de manera permanente y 600 estudiantes en temporadas vacacionales en las áreas de danza, música, pintura.

**Tabla 22. Cantidades de estudiantes en academias actuales.**

CAPACIDAD DE ESTUDIANTES EN ACADEMIAS EXISTENTES		
ACTIVIDAD	ESTUDIANTES	
	FRECUENTES	TEMPORALES
Danza	88	295
Música	70	128
Pintura	10	65
Teatro	8	53
Total	176	541

**Fuente:** Investigación de campo

**Autor:** Jorge Acosta

Para la determinación de las áreas a considerar, la presente investigación se ha basado en bibliografías que sugieren los requerimientos mínimos de zonas y dimensiones para cada una de las actividades que se implantan en la propuesta de infraestructura para un centro de artes. Cada una de estas áreas han sido diseñadas con incrementos que faciliten espacios más cómodos, tomando en cuenta la forma de la infraestructura implantada en el terreno.

## Zonificación con descripción de áreas de la propuesta

**Tabla 23. Zonificación**

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	REQUERIMIENTOS	Capacidad	cantidades	Individual m <sup>2</sup>	Subzona m <sup>2</sup>	Zona m <sup>2</sup>		
Administración	Dirección	Dirección general	Oficina+SS.HH.	1	1	25,00	46,53	217,42		
		Subdirección	Oficina individual	1	1	10,53				
		Difusión cultural	Oficina individual	1	1	11,00				
	Secretaria	Secretaria General	Oficina individual	1	1	12,09	12,09			
		Financiero	Financiero	Oficina individual	1	1	15,60		15,60	
	Contabilidad		Oficina individual	1	1					
	Complementarios	Recepción	Counter de información		1	1	9,60		98,73	
		Sala de espera	Mobiliario		4	1	17,60			
		Sala de reuniones	Mesa de reuniones		10	1	19,95			
		Archivos	Espacio individual		0	1	7,35			
		Recursos humanos	Oficina individual		1	1	8,17			
		Cafetería	Mobiliario		1	1	5,36			
		Extras	Aseo			0	1			1,00
			Sala de estar			7	1			10,15
			Servicios higiénicos	SS.HH. Varones		—				1
		SS.HH. Damas			—	Relación con adm.	1			19,55
	Circulación interna	Pasillos				1	44,47		44,47	
	Vestíbulo General	Vestíbulo	Área multiusos		236	1	354,84		354,84	
	Dirección interna	Dirección	Oficina/Reuniones		1	1	25,10		25,10	
	Aulas de formación	Danza, Música, Teatro	Aula+mobiliarios		40	2	150,17		257,88	
Aula de dibujo+mobiliarios				15	1	107,71				
Danza y Teatro		Salón/Danza y Teatro		20	1	183,34				
		Salón de danza individual		6	3	64,51				
		Sala de practica grupal (incluido utilería en taller)		15	1	48,68	1143,79			
Talleres de formación	Música					505,97				
		Sala de practica individual		10	3	38,36				
	Sala de Coro y Audiencia		—	15	1	42,28				
	Pintura	Taller de plástica grupal		22	1	106,58				
Taller de plástica individual			5	3	22,22					

	Salud	Consultorio estudiantil+SS.HH.	2	1	18,67		
	Utilería	Utilerías para talleres	0	2	26,46		
Complementarios	Servicios higiénicos general	SS.HH. Varones	100	1	18,04		
		SS.HH. Damas	100	1	19,76		
		SS.HH. Docentes	15	1	19,54		
		Discapacidad	1	1	4,16		
		Duchas y vestidores hombres	5	1	15,23		
		Duchas y vestidores damas	5	1	15,99		
		Aseo	Almacén	0	1	6,65	
	Circulación interna	Pasillos/espacios	0	0	559,13		
Difusión	Aprendizaje	Exposición	Espacio temporal/usos	198	1	296,13	296,13
			Vestíbulo	188	1	283,48	
	Foyer	Taquilla	3	1	13,23		
		Recepción	25	1	38,55		
		Sala de espectadores	Butacas	878	1	853,11	
	Escenario		150	1	270,81		
	Almacén temporal		0	1	87,33		
	Auditorio	Escenario	Proyección, iluminación y sonido	3	1	9,40	
			Almacén de escenografía	0	1	71,55	1916,64
			Camerino individual	2	2	29,52	2598,95
	Camerinos	Camerino hombres	20	1	43,10		
		Camerino mujeres	20	1	43,25		
		Consultorio médico	1	1	17,66		
		Sala de ensayo	Sala de ensayo	28	2	88,70	
	Servicios para artistas		SS.HH. Y duchas Hombres	4	1	35,75	
			SS.HH. Y duchas Damas	4	1	31,20	
	Complementarios	Servicios higiénicos	SS.HH. Varones	440	1	26,85	
			SS.HH. Damas	440	1	23,55	
			Discapacidad	2	2	8,16	386,18
			Aseo	Almacén	0	1	3,95
	Circulación interna	Pasillos/espacios	0	0	323,67		
Servicios	Alimentación	Restaurante	Cocina	8	1	31,54	201,45
			Sala para mesas	60	1	169,91	
	Sala		Vestíbulo	50	1	74,51	
			Salón general	180	1	270,00	6280,42
	Sala de usos múltiples	Controles	Cuarto de audio y controles	1	1	7,86	455,37
			Complementarios	Bodega	0	1	15,05
				Cocina	2	1	7,86

		SS.HH. Varones	90	1	13,67		
		SS.HH. Damas	90	1	15,51		
		Discapacidad	1	1	4,08		
		Pasillos/espacios	0	0	46,83		
Generales	Parqueaderos y circulaciones vehiculares	Parqueaderos administrativo	0	14			
		Parqueaderos formación	0	17	5082		
		Parqueaderos difusión	0	51		5229,51	
		Parqueaderos de motos	0	18	18,00		
		Patio de maniobras	1	1	118,65		
		Guardianía	Caseta+SS.HH.	2	1	10,41	
Mantenimiento	Desechos	Área de basura	1	2	8,00		
		Cuartos de máquinas	Cuarto de bombas	0	1	18,60	
			Áreas para A/C (Mecánica)	0	0	201,11	394,09
	Conserjería	Cuarto eléctrico	0	1	95,38		
		Espacio individual+SS.HH.	2	1	71,00		
Área libre	Explanada general	Plaza general	1608	1	3217,28		
		Jardinería	Vegetación variada	0,00	0,00	956,87	4271,12
	Escenario	Escenario al aire libre	30	1	96,97		
Complementarios	Servicios higiénicos exteriores	SS.HH. Varones	804	1			
		SS.HH. Damas	804	1	128,30	128,30	
		Discapacidad	1	1		20577,37	
Circulación	Circulación exterior	Sendas					
		Espacios exteriores					
		Rampas de acceso					
		Escalinatas de acceso	0	0	0	16177,95	
		Zonas complementarias exteriores					

<b>CAPACIDAD DE USUARIOS APROX.</b>	6784
<b>TOTAL ÁREA CONSTRUIDA PB</b>	4092,55
<b>TOTAL DE ÁREA CONSTRUIDA PA</b>	1143,79
<b>TOTAL DE CONSTRUCCIÓN</b>	5236,34
<b>TOTAL DE ÁREA EXTERIOR</b>	25806,88
<b>TOTAL M2 TERRENO</b>	29899,43

**Fuente:** Investigación de campo  
**Autor:** Jorge Acosta

### **13.6. REQUERIMIENTOS NORMATIVOS.**

Cabe indicar que, en el caso de las actividades relacionadas con las artes, requiere de especificaciones técnicas-arquitectónicas las cuales deben cumplirse para su respectiva función adecuada.

La ordenanza municipal de Santo Domingo N° M-055-VQM, de normas de arquitectura y urbanismo en el CAPÍTULO IV en su sección octava, establece los siguientes artículos con relación a salas de espectáculos.

- Art. 507.- Capacidad.
- Art. 508.- Accesos Y Salidas.
- Art. 509.- Puertas
- Art. 510.- Puertas De Emergencia
- Art. 511.- Ventanas.
- Art. 512.- Corredores.
- Art. 513.- Corredores Interiores.
- Art. 514.- Escaleras
- Art. 515.- Altura Libre.
- Art. 516.- Ventilación.
- Art. 517.- Condiciones Acústicas.
- Art. 518.- Iluminación De Seguridad
- Art. 519.- Condiciones De Visibilidad En Espectáculos.
- Art. 520.- Cálculo De La Isóptica.
- Art. 521.- Otros Sistemas De Trazo De Isópticos.
- Art. 522.- Nivel De Piso.
- Art. 523.- Cálculo De Isóptica En Locales De Planta Horizontal.

- Art. 525.- Datos Que Deberá Contener El Proyecto.
- Art. 526.- Escenario.
- Art. 527.- Camerinos.
- Art. 528.- Palcos Y Galerías.
- Art. 529.- Butacas.
- Art. 531.- Taquillas.
- Art. 532.- Servicios Sanitarios.
- Art. 534.- Talleres Y Habitaciones Para Empleados.
- Art. 535.- Accesos De Vehículos Y De Servicio.
- Art. 536.- Estacionamientos.

En cuanto a las áreas para la enseñanza se toma como referencia la sección segunda del capítulo iv los artículos:

- Art. 411.- Accesos.
- Art. 412.- Locales Para La Enseñanza.
- Art. 416.- Servicios Sanitarios.

### 13.7. REQUERIMIENTOS TECNOLÓGICOS.

Tabla 24. Requerimientos tecnológicos.

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ELÉCTRICA INSTALACIONES ESPECIALES						
			S		S			ESPECIALES	
			110V	220V	AASS	AAPP	A/C	ILUMINACIÓN	AUDIO
Administración		Dirección general	X	X	X	X	X		
	Dirección	Subdirección	X				X		
		Difusión cultural	X				X		
	Secretaria	Secretaria General	X				X		
	Financiero	Financiero	X				X		
		Contabilidad	X				X		
	Complementarios	Recepción	X	X			X		
		Sala de espera	X				X		
		Sala de reuniones	X				X		
		Archivos	X						
		Recursos humanos	X				X		
		Cafetería	X	X		X	X		
		Extras	X				X		
		Servicios higiénicos				X	X		
		Vestíbulo General	Vestíbulo	X	X				
	Dirección interna	Dirección	X			X			
Formación	Aulas de formación	Danza, Música, Teatro	X				X		
		Pintura/Dibujo	X				X		
	Talleres de formación	Danza y Teatro	X	X			X		
		Música	X	X			X		
		Pintura	X	X			X		
		Salud	X	X			X		
	Servicios higiénicos general				X	X			
Difusión	Aprendizaje	Exposición	X	X			X		
		Foyer	X				X		
	Auditorio	Sala de espectadores	X				X	X	X
		Escenario	X				X	X	X
		Camerinos	X				X		
		Sala de ensayo	X				X		

		Servicios para artistas			X	X			
	Complementarios	Servicios higiénicos			X	X			
<b>Servicios</b>	Alimentación	Restaurante	X	X			X		
		Sala	X	X			X	X	
	Sala de usos múltiples	Controles	X	X				X	
		Complementos				X	X		
		Guardianía	X					X	
		Conserjería	X	X				X	
<b>Exterior</b>		Escenario	X				X	X	
	Complementarios	Servicios higiénicos exteriores				X	X		

**Fuente:** Investigación de campo

**Autor:** Jorge Acosta

### **13.8. REQUERIMIENTOS DE EQUIPAMIENTO.**

Para el equipamiento de cada una de las zonas se considerará los siguientes requerimientos:

#### **ESCENARIO**

- Estructura metálica para tramoya
- Telón de boca escénica
- Carrileras para telón y cortinas de fondo.
- Cortinas de división
- Telón corta fuegos.
- Motores de apertura de telón.
- Equipos de iluminación suspendida.
- Iluminación de suelo.
- Bambalinas.

#### **ESPECTADORES**

- Butacas móviles en sala polivalente, fijas a una práctica estructura de metal que permite su movilidad, acompañada de material antideslizable para asegurar seguridad.
- Butacas fijas. Con asiento y respaldo de espuma de poliuretano auto-extinguible inyectado, con volumen ergonómico y tapizado final. Con estructura estabilizadora de acero para unir mecanismo abatible a laterales, asiento y respaldo.

## **SONIDO E ILUMINACIÓN**

- Procesadores de audio.
- Amplificadores.
- Sistemas de sonorización para sala.
- Lámparas de iluminación Led para sala.

## **PISOS ESPECIALES**

- Piso flotante para sala de espectadores polivalente, salones de danza.
- Entablado de madera de Encino Americano para escenario.
- Alfombra de piso para filas de espectadores, salones de música.

## **MOBILIARIO PARA OFICINAS**

- Escritorios y mesas de reuniones en tablero aglomerado tropicalizado de 38mm con estructura metálica para escritorios.
- Sillas en estructura metálica con tapizado en asiento y respaldar.

### **13.9. PRE FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA.**

La investigación ha comprobado que se requiere de un espacio idóneo en la ciudad de Santo Domingo para las actividades artísticas que se vienen realizando a lo largo de los años. Un proyecto de estas características requiere de ciertos aspectos para su viabilidad.

En lo social ya se cuenta con todo el respaldo de la ciudadanía, al notar la importancia que tiene un proyecto de estas características en el desarrollo de las actividades artísticas, con óptimas condiciones para el aprendizaje, la consolidación de una imagen cultural y de manera directa a mejorar la imagen de la ciudad.

Se pueden sumar instituciones como La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, institución que reconoce la importancia de un proyecto con tales características, academias particulares que afirman brindar sus servicios en el centro de artes que se plantea, El GAD municipal de Santo Domingo, Gobierno Provincial, Ministerio de Cultura y Patrimonio, así como el accionar de la empresa privada local, instituciones que podrán ser el baluarte para la consecución de este tipo de infraestructura.

La ubicación, de manera estratégica se encuentra dentro de las normativas adecuadas de uso de suelo, donde se describe que esta zona se destina para equipamientos de ciudad.

En lo legal, el sitio escogido está ubicado en una zona de crecimiento urbano, ya sea privado o institucionales el GAD municipal de Santo Domingo puede llegar a ejecutar la compra, expropiación o negociación del terreno.

En cuanto lo financiero, pueden existir aliados estratégicos como el municipio, Casa de la Cultura, Ministerio de Cultura y patrimonio, para la consecución del proyecto.

## 14. CONCLUSIONES

- Sobre el estado actual de los espacios existentes para el desarrollo de las artes en la ciudad de Santo Domingo, si bien un porcentaje de la población han apostado por contar con espacios tanto públicos como privados éstos no cumplen con los requerimientos adecuados para las actividades artísticas, carecen de conocimiento técnico en cuanto a las funciones de sus espacios, estos no contienen el conocimiento idóneo que les permita mejorar sus servicios sobre las artes. Se determinó que las ciudadanías en general no tienen el conocimiento en que estos espacios tienen que ser idóneos para las actividades de artes ya que no son vistos como una necesidad porque ven en ellas actividades sin relevancia.
- Al indagar sobre las teorías y requerimientos arquitectónicos de los espacios relacionados con el arte, se destaca la importancia teórica para el sustento de las ideas a defender, así como también el desarrollo de la propuesta arquitectónica
- El Diagnosticar la importancia que tienen las actividades artísticas dentro del fortalecimiento de la cultura e identidad de la sociedad se determina que mediante la investigación se fortalece las teorías que consideran a las actividades artísticas como uno de los entes principales para fortalecer la cultura y dar el valor de identidad que tiene la ciudad, la ciudadanía sabe de la importancia y de alguna manera buscan no perderla, realizan actividades q permitan q esto no se debilite, sea cual sea el sitio.
- En cuanto a los espacios para el desarrollo y difusión del arte, acorde a las necesidades locales mediante la utilización de principios arquitectónicos, se diseña una infraestructura de dos niveles considerando los requerimientos arquitectónicos adecuados para las actividades artísticas, se tiene en cuenta a su vez que los espacios implantados en la propuesta están basados en las actividades de mayor relevancia que se vienen desarrollando en la ciudad

## 15. RECOMENDACIONES

- A las autoridades locales y a la ciudadanía debemos ser parte activa en eventos de arte, teniendo sentido de pertenencia al conocer la raíz de nuestra cultura, de ésta forma se fomenta el arte, el rescate y el fortalecimiento de valores, costumbres y tradiciones culturales, ya que actualmente no se han podido conseguir. Para que todo esto se genere se deberá propender en que los artistas profesionales o empíricos puedan realizar sus actividades culturales en espacios aptos y técnicos para que la ciudadanía pueda disfrutar y acoger estos eventos.
- Es menester el considerar el beneficio cultural que representa invertir en la ejecución del presente proyecto sin ser indiferentes que favorece al desarrollo social de la población,
- La ciudadanía debe poner el interés necesario y apoyar este tipo de investigaciones, para crear una sociedad con una perspectiva hacia el rescate, difusión de nuestras propias raíces culturales y de esta manera obtener el desarrollo sociocultural de la ciudad.
- Con la creación o aplicación del presente proyecto investigativo las ciudadanías en general podrán aprovechar las diferentes áreas artísticas con la que ésta propuesta arquitectónica contará y de esta manera desarrollar en quienes quieran aprender alguna actividad cultural el desarrollo de técnicas y habilidades con enfoque educativo y dinamizador, mismas que los convertirán en grandes talentos, sin dejar de destacar el realce que le brindará a la ciudad de Santo Domingo.

## 16. BIBLIOGRAFÍA

Alava, Z. (25 de Abril de 2019). Promotor cultural - Casa de la cultura Ecuatoriana, nucleo

Sto. Domingo. (J. Acosta, Entrevistador)

Alcivar, J. (2018). *Plurinacionalismo - Definición, Concepto y Qué es*. Obtenido de

<https://www.definicionabc.com/politica/plurinacionalismo.php>

Arias, E. (2017). *DEFINICION DE*. Obtenido de ¿Qué son las Artes Escénicas?:

<https://concept.de/artesescenicass/>

Barbolla, R. (2016). *El arte popular mexicano*. Obtenido de [http://www.fusda.org/Revista25-](http://www.fusda.org/Revista25-26/Revista25-26EL%20ARTE%20POPULAR%20MEXICANO.pdf)

[26/Revista25-26EL%20ARTE%20POPULAR%20MEXICANO.pdf](http://www.fusda.org/Revista25-26/Revista25-26EL%20ARTE%20POPULAR%20MEXICANO.pdf)

Benejam, G. P. (1996). *Horizonte: historia y geografía*.

Borja, J. (1998). *Ciudadanía y espacio público*.

Cabrera, M. (2013). *LA EXPRESIÓN CREATIVA*. Obtenido de La Vaca Independiente:

[file:///C:/Users/USE/Downloads/Modulo4\\_BecalosMaestros.pdf](file:///C:/Users/USE/Downloads/Modulo4_BecalosMaestros.pdf)

Carrasco, A. (2015). *SERVINDO*. Obtenido de <https://www.servindi.org/actualidad/80784>

Casas, J., Repullo, J., & Donato, J. (2018). *INVESTIGACIÓN*. Obtenido de La encuesta como técnica de investigación.:

[http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2304-37682011000700008&lng=es&nrm=iso](http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2304-37682011000700008&lng=es&nrm=iso)

Castiblanco, J. (2013). *Enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto*. Obtenido de

<http://www.eumed.net/tesis->

[doctorales/2012/mirm/cualitativo\\_cuantitativo\\_mixto.html](http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/cualitativo_cuantitativo_mixto.html)

- Cortès, C. (2014). *El método observacional*. Obtenido de EL MÉTODO OBSERVACIONAL: <http://www4.ujaen.es/~eramirez/Descargas/tema4>
- DOMINGO, G. D. (2018). *GADP DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS*. Obtenido de <http://www.gptsachila.gob.ec/index.php/la-provincia/datos-generales>
- Encajes urbanos. (12 de 12 de 2011). *Glosario de Reciclaje Urbano*. Obtenido de Revitalización: <https://encajesurbanos.com/2011/12/12/revitalizacion-azoteas-colectivas/>
- Falcony, P. (16 de Marzo de 2019). Centro de Artes para la ciudad de Santo Domingo. (J. Acosta, Entrevistador)
- Galindo, J. (Marzo de 2011). *skyscrapercity.com*. Obtenido de Nuestra herencia Maya: <https://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1343045>
- González, M. (2017). *Wiki Artes escénicas*. Obtenido de Las artes escénicas: [https://artes-escenicas.fandom.com/es/wi/1.-\\_Las\\_artes\\_esc%C3%A9nicas](https://artes-escenicas.fandom.com/es/wi/1.-_Las_artes_esc%C3%A9nicas)
- González-Vara, I. (2008). *Conservación de los bienes patrimoniales. Teoría, principios y normas*.
- Goyena, J. (2014). *La expresión artística*. Obtenido de La importancia de la expresión artística: <https://www.bebesymas.com/desarrollo/la-importancia-de-la-expresion-artistica>
- Graterol, F. (Marzo de 2011). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de Facultad de Ciencias Jurídicas, Políticas y Criminológicas: <https://jofillop.files.wordpress.com/2011/03/metodos-de-investigacion.pdf>
- Guglielmino. (2007). *AREAS Y BIENES PATRIMONIALES*.

- Imaginario, A. (19 de Mayo de 2019). *Significado de Artes escénicas*. Obtenido de SignificadosSignificados: <https://www.significados.com/artes-escenicas/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2014). *Patrimonio Cultural Material*.
- Lamas, M. (05 de mayo de 2019). *LA ENTREVISTA*. Obtenido de [https://www.mpfm.gob.pe/escuela/contenido/actividades/docs/952\\_entrevista\\_importancia.pdf](https://www.mpfm.gob.pe/escuela/contenido/actividades/docs/952_entrevista_importancia.pdf)
- Medina, J. (2015). *El pensante*. Obtenido de La investigación explicativa: <https://educacion.elpensante.com/la-investigacion-explicativa/>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). *Conservación de Patrimonio Cultural* .
- Miró, J. (2006). Obtenido de <https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigacion-descriptiva.php>
- Molano, L. (2004). *Identidad cultural: un concepto que evoluciona*.
- Ortega, J. (Agosto de 2012). *Influencia de las Artes en el desarrollo cognitivo*. Obtenido de <http://www.educando.edu.do/articulos/docente/influencia-de-las-artes-en-el-desarrollo-cognitivo-del-nino/>
- Pulla, M. (16 de Marzo de 2019). Centro de Artes para la ciudad de Santo Domingo. (J. Acosta, Entrevistador)
- RAE y Asociación de Academias de la Lengua Española . (2014). *Diccionario de la lengua española (23.ª edición)*.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*.

- Restrepo, I. (2012). *Revista PAPELES*. Obtenido de Proyecto experimental de arte público espacios para el arte: file:///C:/Users/USE/Downloads/207-877-1-SP.pdf
- Sánchez, R. (Enero de 2018). *Intervenciones artísticas en el espacio público y arte*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/250/1564/1/T-UCE-0002-ART-002.pdf>
- Secretaría Naacional de Planificación y Desarrollo. (2009). *Ciudad*.
- Singh, H. (2003). *Técnicas de Investigación blog*. Obtenido de LA OBSERVACIÓN: <https://tecnicasdeinvestigacionblog.wordpress.com/la-observacion/>
- Torres, G. (03 de 2019). Directora Provincial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo Sto. Domingo de los Tsáchilas. (J. Acosta, Entrevistador)
- Torres, J. (2016). *Centro de arte contemporáneo*. Obtenido de [https://www.wikand.es/wiki/Centro\\_de\\_arte\\_contempor%C3%A1neo](https://www.wikand.es/wiki/Centro_de_arte_contempor%C3%A1neo)
- UNESCO. (1972). Introducción al Patrimonio Cultural. *Concención Mundial sobre la Protección del Patrimonio Cultural y Natural*, (pág. 11). París.
- UNESCO. (1977). *Proyecto Tegral de Patrimonio Cultural Andino*. Quito, Ecuador.
- Vargas, J. (11 de Octubre de 2013). *Investigación Exploratoria*. Obtenido de <https://www.tiposdeinvestigacion.com/investigacion-exploratoria/>
- Vasqu ez, P. (2014). *Definición de Centro Cultural*. Obtenido de <https://definicionx/centro-cultural/>

## 17. ANEXOS



Anexo 1. Casa de la cultura ecuatoriana "Benjamín Carrión"



Anexo 2. Aplicación de encuestas a padres de familia en la casa de la cultura ecuatoriana Benjamín Carrión





Anexo 2. Aplicación de encuestas a padres de familia en la casa de la cultura ecuatoriana Benjamín Carrión



Anexo 3. Interior-Academia Particular “Falcons-Centro de Artes”



Anexo 4. Aplicación de encuestas a padres de familia en Academia Falcons



Anexo 4. Aplicación de encuestas a padres de familia en Academia Falcons



Anexo 5. Patricio Falcony-Director de Falcons



Anexo 6. Max Pulla Ochoa-Artista Plástico



Anexo 7. Lcdo. Eiron  
Álava Zambrano-  
Promotor Cultural CCE



Anexo 8. Lcda. Graciela  
Torres Largo- Directora  
provincial CCE



Anexo 9. Eva Edith  
Garcés-Artista-Docente  
en Danza



Anexo 10. Talleres-  
Academia Particular  
“Falcons-Centro de  
Artes”



Anexo 10. Talleres-CCE

## Anexo 12. Encuestas

### Preguntas a padres de familia

1. En qué nivel se calificaría usted sobre:  
Ser conocedor de manifestaciones o expresiones artísticas, por ejemplo el arte popular (música, danza), la expresión artística (pintura, teatro), etc.
  - Alto
  - Medio
  - Bajo
  - No conoce que son las manifestaciones o expresiones artísticas.

2. ¿Conoce si en su ciudad existe un lugar con oferta de expresión cultural?
  - Sí (\_\_\_\_\_)
  - No

3. ¿Considera apropiado que la expresión del arte se lo realice en parques o calles?
  - Sí
  - No

¿Consideraría que sus niños realizaran actividades de arte en un centro con infraestructura moderna de implementarlo en la localidad?

- Sí
- No

4. ¿Qué actividad artística su hijo realiza o le gustaría realizar?

- Danza
- Pintura
- Música
- Escultura
- Teatro
- fotografía
- Ninguna

5. ¿Qué actividades culturales o artísticas deberían brindarse en su localidad?

- Pintura y/o dibujos
- Escuchar instrumentos musicales
- Actuaciones
- Exposición de fotografías
- Lecturas y/o cuentos, poemas, etc.
- Ver una película
- Otro (Por favor especifique)\_\_\_\_\_

6. ¿Considera usted que la implementación de un centro de artes en la ciudad aumentaría el nivel cultural que existe en la población local o que promovería la permanencia de las expresiones artísticas y el valor a la pluriculturalidad?

- De acuerdo
- En desacuerdo

## **Anexo 11. Guía de Entrevista**

1. ¿Cuál es su trayectoria artística?
2. ¿Cuál es la participación que ha notado usted por parte de las autoridades locales en el fomento de la cultura?
3. ¿Cuál es la apreciación que usted tiene acerca de la aceptación de la ciudadanía en general por el arte o la manifestación artística?
4. ¿Cree usted que Santo Domingo debería contar con un espacio de artes donde se expresen diferentes manifestaciones artísticas, y de existir en que considera que beneficiara a nuestra localidad?
5. ¿Cuáles son los ámbitos más relevantes con los cuales debe contar un espacio para el desarrollo del arte o manifestaciones artísticas?
6. ¿De existir un espacio para el desarrollo de artes usted sería participe de brindar sus servicio en ese lugar?

## Anexo 13. ENTREVISTAS

**Nombre:** Eva Edith Garcés

**Cargo:** Artista-Docente en Danza

**1. ¿Cuál es su trayectoria artística?**

A lo largo de 18 años he brindado mis servicios en la formación a niños, jóvenes y adultos en la danza artística.

**2. ¿Cuál es la participación que ha notado usted por parte de las autoridades locales en el fomento de la cultura?**

Poco a poco se ha ido dando en algunos de los años que estoy acompañando, trabajando y sirviendo con la parte artística como maestra, no ha sido de constante apoyo, pero han existido ciertos momentos buenos donde se ha dado el apoyo al tema artístico.

**3. ¿Cuál es la apreciación que usted tiene acerca de la aceptación de la ciudadanía en general por el arte o la manifestación artística?**

La falta de culturalización es nótale en la zona, el tema artístico es maravilloso y sensible, Santo Domingo está empezando se ha ido educando de apoco, a través de estos años se ha cultivando el interés por las artes y el público va teniendo aceptación.

**4. ¿Cree usted que Santo Domingo debería contar con un espacio donde se expresen diferentes manifestaciones artísticas, y de existir en que considera que beneficiara a nuestra localidad?**

No solo que se debería, es totalmente necesario espacios dignos adecuados para las artes, se podría mejorar la difusión a través de la apropiación de la ciudadanía en la parte cultural, permitiría mejorar la educación, el respeto hacia las distintas expresiones ya que a través del arte mejoraríamos considerablemente el valor de cultura y ciudad, creo que mejoraría urbanamente Santo Domingo.

**5. ¿Cuáles son los ámbitos más relevantes con los cuales debe contar un espacio para el desarrollo del arte o manifestaciones artísticas?**

Primero que nada, tiene que ser un lugar estratégico donde la ciudad pueda acudir, sin distinción de clase social y económica, luego están los escenarios, espacios adecuados para las prácticas artísticas, desde música hasta danza.

**6. ¿De existir un espacio para el desarrollo de artes usted sería participe de brindar sus servicios en ese lugar?**

Bien planificado y estructurado no dudaría en hacerlo, con todo mil amores. Para servir.

**Nombre: Lcda. Graciela Torres Largo**

**Cargo: Directora Provincial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo Sto. Domingo de los Tsáchilas.**

**1. ¿Cuál es su trayectoria artística?**

Docente en diferentes establecimientos especialmente universitarios como la universidad de Loja, universidad Técnica de Manabí, en distintos municipios e instituciones educativas, alimentar la creatividad de los niños y fortalecer los valores culturales en todo el país.

**2. ¿Cuál es la participación que ha notado usted por parte de las autoridades locales en el fomento de la cultura?**

Bueno falta mucho, al participar se sobre entiende que hubiésemos pensado en algún momento en tener ya lo que tanto anhela Santo Domingo, la parte de la logística para que los artistas puedan tener donde desarrollar sus actividades, su destreza referente al arte.

**3. ¿Cuál es la apreciación que usted tiene acerca de la aceptación de la ciudadanía en general por el arte o la manifestación artística?**

Hay mucha aceptación! Pero como he manifestado los espacios no son adecuados, tal vez aquello sea el problema más grande, por la seguridad, el temporal mismo en invierno, tiene que ser en espacios dignos, esperemos que con las nuevas autoridades se cristalice aquello que tanto anhelamos.

**4. ¿Cree usted que Santo Domingo debería contar con un espacio donde se expresen diferentes manifestaciones artísticas, y de existir en que considera que beneficiara a nuestra localidad?**

No solo debe existir un espacio, tienen que haber muchos espacios, algunos centros culturales porque si bien es cierto Santo Domingo, quizás al no contar con aquellos espacios culturales las autoridades desconocen el potencial de arte que existe aquí.

Los artistas necesitamos los espacios, en algunas ocasiones se ha realizado eventos en diferentes provincias y nuestra ciudad ha sido segregada, por la razón que cuando nos piden informe de los espacios que hay no podemos decir que al menos contamos con un teatro, ya que los artistas que quieren venir piden espacios adecuados para eventos culturales que existen en otras ciudades, como es el caso de Esmeraldas, Quito, Loja, Cuenca, casi la mayoría tienen menos Santo Domingo.

En cuanto al beneficio los artistas tendrían un sitio donde desarrollar y difundir sus conocimientos, vivirían de aquello ya que por ahora no tienen donde prepararse, no tienen donde tecnificarse, como usted puede observar muchos artistas están en el parque central por las noches y amanecen a la intemperie, por todo aquello puedo decir con seguridad que, si potencializaría muchísimo la parte académica, el fomento y desarrollo de las artes, más que todo la participación de toda la ciudadanía al existir estos espacios, donde con seguridad y comodidad podamos escuchar un concierto de cámara, escuchar una sinfónica, a la niñez, a la juventud, teatro y un sinnúmero de manifestaciones culturales.

**5. ¿Cuáles son los ámbitos más relevantes con los cuales debe contar un espacio para el desarrollo del arte o manifestaciones artísticas?**

Los escenarios por lo general, con excelente amplificación adecuada, acorde al evento que se va a realizar ya que, si tenemos escenarios que no cuentan con las necesidades que se requieren, dígase un concierto o un festival de teatro, lamentablemente sería trágico, por lo general nos exigen cada vez que traigo la sinfónica Nacional a la ciudad.

También no olvidar los talleres y aulas ya que son indispensables, como los de danza, teatro, música con micrófonos incorporados, conciertos de coros, hasta para las prácticas se requieren aquellos espacios.

**6. ¿De existir un espacio para el desarrollo de artes usted sería participe de brindar sus servicios en ese lugar?**

Como siempre lo hecho. Siempre, siempre estaré participando esa es mi carrera que soñé tanto, compartir mi conocimiento, con disposición a la juventud, a las personas que requieran conocer más sobre la cultura. Estaré para servir.

**Nombre: Lcdo. Eiron Álava Zambrano**

**Cargo: Licenciado y Promotor Cultural-Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo Sto. Domingo de los Tsáchilas.**

**1. ¿Cuál es su trayectoria artística?**

En cuanto a gestión cultural en la Casa de la Cultura como parte de esta institución; tengo diez años como gestor cultural, diferente a ser artista ya que esto se centra más en estar en escenarios, presentaciones, en cambio como gestor tiene que ver más con la realización de proyectos y ejecutar los mismos en diferentes espacios de Santo Domingo. Pero en si como artista mi trayectoria es aproximadamente veinte años.

**2. ¿Cuál es la participación que ha notado usted por parte de las autoridades locales en el fomento de la cultura?**

Haciendo un recuento en Santo Domingo pues vemos que ha existido un progreso, pero así mismo aquel progreso ha sido muy lento no como realmente hubiéramos querido, iniciando la década de los ochenta existieron autoridades e instituciones que se preocuparon por el teatro, la danza como fue el Banco Central donde se crearon los primeros grupos en Santo Domingo, luego vino la formación de la Casa de la Cultura en 1996, vemos como poco a poco las autoridades se han ido involucrando y luego en el 2007 cuando Santo Domingo ya se convirtió en Provincia la Ley de cultura de ese entonces planteaba en toda capital de provincia debe existir un núcleo de la CCE, ya con ese argumento legal se adquiere la jerarquía de núcleo esto significa que ya existe recursos económicos asignados por el gobierno nacional, para poder realizar las actividades artísticas-culturales.

En cuanto a las autoridades locales creo que aún falta muchísimo por involucrarse en cuanto al arte, sobre todo para crear espacios apropiados, pero tampoco puedo ser radical de existir espacio los hay, pero por lo general no

son actos para las artes. De hecho, la Casa de la Cultura adquirió hace años un espacio de terreno para futuras edificaciones, la actual administración expropió la adquisición por una cláusula que describe que si el 60% de aquel no está edificado automáticamente eso se revertía al municipio.

Entonces recientemente ahora en 2018 nos dieron en comodato el espacio de la ex Escuela 9 de Octubre y actualmente nos encontramos aquí. Podemos ver así que hay un poco de involucramiento de las distintas autoridades, la cultura debería tener un mejor trato por aquellas.

**3. ¿Cuál es la apreciación que usted tiene acerca de la aceptación de la ciudadanía en general por el arte o la manifestación artística?**

Al igual que la anterior pregunta va en progreso, las actividades artísticas han ido siendo aceptadas poco a poco, tal vez esto se debe a que estamos en un proceso y poco a poco la ciudadanía asiste a los distintos eventos culturales, otro motivo posiblemente tenga que ver con la falta de un espacio apropiado para que la ciudadanía pueda disfrutar de las programaciones de los eventos, por poner un ejemplo en el parque central las personas tienen que protegerse con periódicos, plásticos, con lo que encuentren ya que las condiciones climáticas en Santo Domingo son impredecibles.

**4. ¿Cree usted que Santo Domingo debería contar con un espacio donde se expresen diferentes manifestaciones artísticas, y de existir en que considera que beneficiara a nuestra localidad?**

100% convencido de eso, hemos vivido y estamos viviendo la experiencia de no tener espacios apropiados de calidad. Beneficiaria mucho a nuestra ciudad siempre la cuestión artística es importante en la sociedad, aparte de fomentar el regocijo ciudadano es también una fuente de formación de valores, como la interculturalidad, cohesión social, la participación, entre otras, con esto tanto niños como adultos ya tendrían un espacio para dedicar su tiempo libre de forma positiva y constructiva sin limitación de género, edad, raza.

Así mismo el arte beneficia básicamente en lo social y psicológico. En lo social porque fomenta la integración entre ciudadanos y en lo psicológico cuando una persona realiza actividad física está comprobado que el cerebro empieza a generar una sustancia llamada endorfina que genera alegría y esto hace que los ciudadanos estén más activos.

**5. ¿Cuáles son los ámbitos más relevantes con los cuales debe contar un espacio para el desarrollo del arte o manifestaciones artísticas?**

Todos, espacios para la danza, la pintura, el teatro, la música y para las distintas actividades artísticas.

**6. ¿De existir un espacio para el desarrollo de artes usted sería participe de brindar sus servicios en ese lugar?**

De hecho, estoy obligado. Si apoyaría esa es mi función como artista y gestor cultural, estaré siempre a la disposición de aportar en todo lo relacionado con el arte y la cultura de la ciudad.

**Nombre: Max Pulla Ochoa**

**Cargo: Artista Plástico.**

**1. ¿Cuál es su trayectoria artística?**

Bueno, buenos días querido Jorge: mi trayectoria viene desde hace muchos años desde que era pequeño, a los cinco años empecé mi trayectoria en pintar y profesionalmente desde 1996, he creado obras y exposiciones tanto en el Banco del Austro siendo aquí en Santo Domingo la primera exposición individual, algunos concursos ganados en Quito, Exposición en la Bienal de Cuenca en el 2002 entre los trecientos artistas participantes ocupe el decimoséptimo lugar que no es malo, participe en los concursos de los salones de Guayaquil, Quito en el salón de El Comercio, Mariano Aguilera, Salones de Artes en Ambato y hasta ahora en Santo Domingo sigo haciendo exposiciones individuales cuando se puede particularmente, seguimos luchando por la pintura.

**2. ¿Cuál es la participación que ha notado usted por parte de las autoridades locales en el fomento de la cultura?**

Bueno por parte del municipio y las entidades públicas de nuestro gobierno hay muy poco apoyo a la ciudad de Santo Domingo, creo que nos ven como una ciudad de quinto nivel que no somos tomados en cuenta. Se ha pedido aportes, siempre han existido tan solo para las Fiestas de cantonización o eventos que a ellos les compete como el caso del municipio en fiestas Julianas (Fechas de cantonización) nos piden una colaboración de los artistas, pero si siquiera somos reconocidos como decimos vulgarmente ni para las colas o el transporte de las obras, muchas de estas terminan siendo destruidas. Puedo así decir que existe una falta de respeto al artista local. Pero también con el tiempo se ha ido madurando, pero culturalmente Santo Domingo sigue un poco bajo, aunque nosotros como artistas seguimos influyendo para que crezca el nivel cultural

**3. ¿Cuál es la apreciación que usted tiene acerca de la aceptación de la ciudadanía en general por el arte o la manifestación artística?**

Últimamente desde esta última década la ciudadanía se ha culturalizado ascendentemente, a la juventud empieza a entender lo que son las artes, como la pintura, ahora existe por ejemplo el arte de la calle "graffitis", muchos jóvenes que les gustan estos temas, aquellas nuevas tendencias que aun Santo Domingo le falta muchísimo ya que, en Quito, Guayaquil, Cuenca son las que más influyen en el arte y aun, así como país nos falta también, esperando que todo esto motive a Santo Domingo.

**4. ¿Cree usted que Santo Domingo debería contar con un espacio donde se expresen diferentes manifestaciones artísticas, y de existir en que considera que beneficiara a nuestra localidad?**

Deberían existir un espacio donde se exponga, se aprenda, se exprese, se respete a Santo Domingo culturalmente, esto creo que beneficiaría a Santo Domingo a madurar en cultura para que no exista la decadencia social, permitiendo ser mejor ciudad mediante las artes, teniendo en cuenta que estamos obligados a ser ciudadanos de bien y culturalmente también.

**5. ¿Cuáles son los ámbitos más relevantes con los cuales debe contar un espacio para el desarrollo del arte o manifestaciones artísticas?**

El espacio puede ser infinito, pero para nuestra sociedad debería existir un lugar cubierto, para que se exponga y se respete como dije anteriormente a Santo Domingo culturalmente y aun así realizar varios eventos como teatro, Danza, Pintura, exposiciones internacionales, concursos de arte, algo que nos represente a nuestra ciudad como son los Tsáchilas, que esa manifestación sea conocida a profundidad y así atraer al turismo.

**6. ¿De existir un espacio para el desarrollo de artes usted sería participe de brindar sus servicios en ese lugar?**

Por supuesto, con la forma que yo sé con un poco de Arquitectura, pintura, Escultura, Fotografía, el artista es universal y la plástica especialmente es una magia donde uno se inspira así sea con un par de letras de un periódico uno puede crear una obra o como un visualice o plasme, esa es representación, mi aporte.

**Nombre: Patricio Falcony Falcony**

**Cargo: Artista-Director de Falcons Centro de Artes.**

**1. ¿Cuál es su trayectoria artística?**

Llevo más de 20 años en todo lo relacionado a este mundo de las Artes con nombramiento estatal, como docencias en danza, mi actividad también ha sido la docencia, ahora por ejemplo en el Instituto Julio Moreno Espinoza soy docente y con los cuales hemos participado en varios eventos con 17 premios a nivel intercolegiales, aparte también como Falcons hemos representado a Santo Domingo en toda Sudamérica en festivales artísticos y realmente puedo decir que es una extensa trayectoria que vengo desempeñando en cuanto al tema.

**2. ¿Cuál es la participación que ha notado usted por parte de las autoridades locales en el fomento de la cultura?**

En el periodo presidencial de Rafael Correa existió un trato especial al tema cultural, hubo varios proyectos, concursos a nivel nacional donde se fomentaba la participación artística, se crearon también oficinas de fomento de cultura-arte. Hoy por hoy puedo decir que se ha descontinuado el tema, ahora la mayor parte de actividades se hacen por autogestión.

En cuanto al tema local, el municipio maneja otras políticas sin transcendencia ya que sus actividades son de carácter ocasional, sin proyección, respondiendo tan solo a actividades festivas de ciudad, no se planifica a largo plazo en el cual se vea reflejado el aprendizaje, carecemos de formación artística.

**3. ¿Cuál es la apreciación que usted tiene acerca de la aceptación de la ciudadanía en general por el arte o la manifestación artística?**

La aceptación del público: En lo local no existe un espacio adecuado para las presentaciones, nosotros como Falcons contamos con nuestro propio espacio donde las personas asisten a presenciar las diferentes actividades que realizamos hay una aceptación considerable, pero no contamos con las capacidades que requiere la ciudad.

Por tal razón el público está limitado a presenciar distintas actividades culturales como es el caso de otras ciudades, además no se cuenta con el apoyo y la motivación en la cual pase de ver a las actividades artísticas como un pasatiempo a una proyección cultural.

Sin embargo, es evidente que la ciudadanía acude muchísimo a los eventos populares que se dan por parte de las autoridades locales en fechas festivas, con el riesgo de estar expuestos al clima, ya que la lluvia afecta aquellas actividades, aun así la gente está presente.

**4. ¿Cree usted que Santo Domingo debería contar con un espacio donde se expresen diferentes manifestaciones artísticas, y de existir en que considera que beneficiara a nuestra localidad?**

Es necesario una infraestructura, somos más de 200 mil habitantes, la cuarta ciudad más poblada del país y carecemos de este tipo de escenarios y realmente aquí en Santo Domingo no ha existido autoridad alguna que haya propuesto alguna intervención en el tema cultural.

Beneficiaria mucho a la formación artística, a la culturalización de un público que tendría ya un criterio amplio en cuanto al tema artes y más que todo a la juventud. Santo Domingo tiene muchos talentos artísticos en diferentes áreas, pero no se cuenta con maneras de manifestarse, este espacio sería de gran solución para la formación y desarrollo de nuestros artistas locales.

**5. ¿Cuáles son los ámbitos más relevantes con los cuales debe contar un espacio para el desarrollo del arte o manifestaciones artísticas?**

Espacios recreativos, escenarios, galerías, aulas de aprendizaje, aquí por ejemplo no tenemos museos, salones donde las personas puedan manifestarse toda actividad artística.

**6. ¿De existir un espacio para el desarrollo de artes usted sería participe de brindar sus servicios en ese lugar?**

Nosotros apoyaríamos la iniciativa siempre y cuando todos lo hagamos con el mismo fin, en varias ocasiones hemos tratado de unirnos como un Ballet Integral, se ha propuesto hemos ofrecido nuestras instalaciones para hacerlo, que las autoridades sustenten a los profesores y todo sea sin costo alguno para los ciudadanos.

Por tal motivo con mi conocimiento y experiencia no dudaría ni un segundo, en brindar al 100% mis servicios.