

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**



**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**TEMA:**

**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE CENTRO COMUNITARIO  
PARA EL DISTRITO 4 EN LA PARROQUIA ANDRÉS DE VERA DEL  
CANTÓN PORTOVIEJO.**

**AUTOR:**

**JOSEPH ANTHONY INTRIAGO INTRIAGO**

**TUTOR:**

**ARQ. ABEL QUIMÍS CHILÁN, Mg. ADU.**

**MANTA-MANABÍ**

**SEPTIEMBRE DEL 2019**

**“PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE CENTRO COMUNITARIO  
PARA EL DISTRITO 4 EN LA PARROQUIA ANDRÉS DE VERA DEL  
CANTÓN PORTOVIEJO”.**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Quien suscribe, Arq. Abel Quimis Chilán, Mg. ADU., a través del presente y en mi calidad de director del Trabajo de Titulación Profesional de la carrera de Arquitectura, designado por el Consejo de Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabí”.

**Certifico:** Que el señor **INTRIAGO INTRIAGO JOSEPH ANTHONY**, portador de la cédula de ciudadanía N° **131259090-2**, ha desarrollado bajo mi tutoría el Informe Final del Trabajo de

Titulación previo a obtener el título de Arquitecto, cuyo tema es : **“Propuesta**

**arquitectónica de centro comunitario para el distrito 4 en la parroquia**

**Andrés de Vera del cantón Portoviejo”**.; cumpliendo con la reglamentación

correspondiente, así como también con la estructura y plazos estipulados para el efecto, reuniendo en su informe validez científica metodológica, por lo cual autorizo su presentación.

Arq. Abel Quimis Chilán. Mg. ADU  
**DIRECTOR**

## **DECLARATORIA DE AUTORÍA**

Yo, **JOSEPH ANTHONY INTRIAGO INTRIAGO**, con cedula de ciudadanía N.-  
**131259090-2**, egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de  
Manabí declaro que:

El presente trabajo es original, de mi autoría, cumpliendo con todas las recomendaciones realizadas, se identifican y citan las fuentes originales en las que se basa la información del contenido, así como los datos procedentes de otros trabajos previamente publicados. Asumo la responsabilidad de toda la información que contiene la presente investigación.

Atentamente,

---

Sr. Joseph Anthony Intriago Intriago  
C.I. 131250909-2

# **CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN.**

El tribunal evaluador certifica:

Que el trabajo de fin de carrera, titulado: “Propuesta arquitectónica de centro comunitario para el distrito 4 en la parroquia Andrés de Vera del cantón Portoviejo”, ha sido realizado y concluido por el egresado, Joseph Anthony Intriago Intriago, el mismo que ha sido controlado y supervisado por los miembros del tribunal.

El trabajo de fin de carrera reúne todos los requisitos pertinentes en lo referente a la investigación y diseño, que ha sido constantemente revisado por este tribunal en las reuniones llevadas a cabo.

Para dar testimonio y autenticidad firmamos:

Atentamente,

MIEMBRO DE \_\_\_\_\_

JURADO CALIFICADOR FIRMA

MIEMBRO DE \_\_\_\_\_

JURADO CALIFICADOR FIRMA

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de titulación se la dedico a mis padres y mis hermanos quienes supieron guiarme por el buen camino, brindarme su apoyo y ayudarme con los recursos necesarios para poder seguir adelante con mis estudios; Son un pilar fundamental que me han dado todo lo que soy como ser humano, mi manera de ser, mis costumbres, valores y principios. A mis amigos por siempre estar presente ya que son parte importante para que pudiera terminar este proceso académico. ¡Gracias!

Sr. Joseph Anthony Intriago Intriago

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mí mismo por mi gran esfuerzo y paciencia, además lo necesito en mi vida. Le doy gracias a mis Padres por apoyarme durante todos mis procesos académicos A mis hermanos por haberme brindado su ayuda en los momentos que se la solicité.

Le agradezco a la Facultad de Arquitectura por haberme permitido estudiar esta carrera, haber conocido un personal docente muy capacitado para ayudar a transmitir conocimientos, valores y conocer personas magnificas de las cuales aprendí mucho.

Agradezco a mi tutor en este presente trabajo de titulación, Arquitecto Abel Quimis y a los integrantes del cuerpo docente de la facultad por haberme dado la ayuda pertinente para guiarme durante todo el desarrollo del presente trabajo.

Sr. Joseph Anthony Intriago Intriago

## ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	1
DECLARATORIA DE AUTORÍA .....	2
CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN. ....	3
DEDICATORIA .....	4
AGRADECIMIENTO .....	5
ÍNDICE .....	6
1. INTRODUCCIÓN .....	12
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	13
2.1. Marco contextual .....	13
2.1.1. Situación actual del problema .....	13
2.2. Formulación del problema .....	14
2.2.1. Definición del problema.....	14
2.2.2. Problema central y subproblemas. ....	15
2.2.3. Formulación de pregunta clave .....	15
2.3. Justificación .....	16
2.3.1. Justificación social .....	16
2.3.2. Justificación urbano-arquitectónica .....	16
2.3.3. Justificación académica-institucional.....	16
2.4. Definición del objeto de estudio. ....	17
2.4.1. Delimitación sustantiva del tema .....	17
2.4.2. Delimitación espacial .....	17
2.4.3. Delimitación temporal.....	18
2.5. Campo de acción de la investigación. ....	19
2.6. Objetivos .....	19
2.6.1. Objetivo general.....	19
2.6.2. Objetivos específicos. ....	19
2.7. Identificación de las variables.....	19
2.7.1. Variable independiente. ....	19
2.7.2. Variable dependiente.....	19
2.8. Operacionalización de las variables.....	20
2.8.1. Variable dependiente.....	20
2.8.2. Variable independiente .....	20
2.9. Formulación de la idea a defender .....	21
2.10. Tareas científicas desarrolladas .....	21
2.10.1. TC1: Elaboración del marco referencial inherente al tema.....	21
2.10.2. TC2: Sistematización teórica pertinente y actualizada sobre el tema. ....	21
2.10.3. TC3: Determinación del diagnóstico y pronóstico de la situación problemática.....	21
2.10.4. TC4: Diseño de la propuesta alternativa. ....	21
2.11. Diseño de la investigación. ....	21
2.11.1. Fases del estudio, métodos teóricos y empíricos, técnica e instrumentos utilizados.....	21
2.11.2. Población y muestra. ....	22
2.11.3. Resultados esperados .....	24
2.11.4. Novedad o innovación de la investigación.....	24
3. CAPÍTULO 1.- MARCO REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN .....	25
3.1. Marco antropológico .....	25
3.2. Marco teórico .....	27
3.2.1. Hábitat.....	27
3.2.2. Hábitat en la periferia urbana. ....	28
3.2.3. Mejoramiento del hábitat. ....	29
3.2.4. Espacio público .....	32
3.2.5. Equipamiento urbano y comunitario.....	34
3.2.6. Cultura.....	37
3.2.7. La comunidad.....	42



3.2.8.	Centros comunitarios .....	44
2.1.	Marco conceptual.....	48
2.1.1.	Hábitat.....	48
2.1.2.	Urbano marginal .....	48
2.1.3.	Exclusión social .....	48
2.1.4.	Espacio público.....	49
2.1.5.	Equipamiento .....	49
2.1.6.	Equipamiento urbano .....	49
2.1.7.	Equipamiento comunitario.....	49
2.1.8.	Cultura.....	50
2.1.9.	Recreación.....	50
2.1.10.	Comunidad.....	50
2.1.11.	Participación comunitaria .....	50
2.1.12.	Convivencia comunitaria .....	51
2.1.13.	Centro comunitario .....	51
2.2.	Marco jurídico y/o normativo .....	52
2.2.1.	CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA .....	52
2.2.2.	CODIGO ORGANICO DE ORGANIZACION TERRITORIAL, COOTAD. ....	52
2.2.3.	PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2017-2021 .....	53
2.3.	Modelo de repertorio.....	54
2.3.1.	Quito, Ecuador. Centro de Desarrollo Comunitario “La Roldós”.....	54
2.3.2.	Tijuana, México. Biblioteca “Casa de las Ideas”.....	59
2.3.3.	Guanajuato, México. Centro Impulso Social “Las Américas-Xochipilli”.....	62
5.	CAPÍTULO 2.- DIAGNÓSTICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	66
5.1.	Información básica.....	66
5.1.1.	Servicios culturales en zonas periurbanas.....	67
5.1.2.	Parroquia Andrés de Vera.....	68
5.1.3.	Distrito 4 de la parroquia Andrés de vera .....	70
5.1.4.	Población.....	71
5.1.5.	Topografía.....	72
5.1.6.	Vegetación .....	72
5.1.7.	Zona de riesgos .....	73
5.1.8.	Uso de suelo.....	74
5.1.9.	Déficit equipamiento comunal .....	75
5.1.10.	Infraestructura .....	76
5.2.	Tabulación de información .....	78
5.2.1.	Presentación Estadística de los Resultados Obtenidos.....	78
5.3.	Interpretación de resultados .....	87
5.4.	Pronóstico .....	88
6.	CAPÍTULO 3.- PROPUESTA.....	92
6.1.	Análisis del sistema arquitectónico urbano.....	92
6.1.1.	Objetivos de la propuesta.....	93
6.1.1.1.	<i>Objetivo general</i> .....	93
6.1.1.2.	<i>Objetivos específicos</i> .....	93
6.1.2.	Contexto.....	94
6.1.3.	Aspectos funcionales.....	96
6.1.4.	Aspectos formales.....	98
6.1.5.	Diseño Bioclimático.....	101
6.1.6.	Aspectos técnicos.....	102
6.1.7.	Aspectos ambientales.....	104
6.2.	Subsistemas y componentes.....	105
6.3.	Planes, programas, proyectos, estrategias, acciones .....	106
6.4.	Lógica de la implantación de la propuesta.....	108
6.4.1.	Programa de necesidades .....	113
6.4.2.	Cuadro de áreas generales.....	118

6.4.3.	Zonificación general .....	120
6.4.4.	Esquema funcional de los espacios .....	120
6.4.5.	Relaciones Funcionales por zonas .....	123
6.5.	Capacidad de la propuesta.....	124
6.5.1.	Cuadro de capacidad máxima .....	125
6.6.	Requerimientos normativos .....	126
6.7.	Requerimientos tecnológicos .....	127
6.7.1.	Zona administrativa.....	127
6.7.2.	Zona formación y enseñanza.....	127
6.7.3.	Zona de actividades socio-recreativas.....	128
6.7.4.	Zona de producción y difusión cultural .....	128
6.7.5.	Zona de servicios complementarios.....	129
6.8.	Requerimientos de equipamientos .....	129
6.8.1.	Zona administrativa.....	129
6.8.2.	Zona formación y enseñanza.....	130
6.8.3.	Zona de actividades socio-recreativas.....	130
6.8.4.	Zona de producción y difusión cultural .....	131
6.8.5.	Zona de servicios generales .....	131
6.9.	Pre factibilidad de la propuesta.....	132
6.9.1.	Pre factibilidad técnica.....	132
6.9.2.	Pre factibilidad económica-financiera.....	132
6.9.3.	Pre factibilidad legal .....	132
7.	CONCLUSIONES .....	133
8.	RECOMENDACIONES .....	135
9.	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA .....	136
10.	ANEXOS .....	138
	REGISTRO FOTOGRÁFICO .....	148
	PLANOS ARQUITECTÓNICO.....	151

#### Lista de tablas

Tabla 1	Operacionalización de variable dependiente.....	20
Tabla 2	Operacionalización de variable independiente .....	20
Tabla 3	Esquema tipología y dimensiones - espacio público .....	34
Tabla 4.	Comprobación de la idea a defender.....	89
Tabla 5.	Cuadro de Sistemas, subsistemas y componentes.....	105
Tabla 6.	Cuadro de planes, programas, proyectos, estrategias y acciones.....	106
Tabla 7.	Resumen de áreas del proyecto.....	118

#### Lista de gráficos

<b>Gráfico 1.</b>	Indicadores multidimensionales de cultura para el desarrollo del ecuador .....	39
Gráfico 2.	Áreas de trabajo de Centros Comunitarios. ....	46
Gráfico 3.	Porcentaje de población por grupo de edad en la ciudad de Portoviejo .....	71

#### Lista de Imágenes

Imagen 1.	Delimitación espacial.....	18
Imagen 2.	Parque biblioteca Presbiterio José Luis Arroyave y Biblioteca España .....	42
Imagen 3.	CDC La Roldós.....	54
Imagen 4.	Desarrollo de talleres educativos .....	55
Imagen 5.	Planta baja (CDC) "La Roldós" .....	56
Imagen 6.	Planta Alta (CDC) "La Roldós" .....	56
Imagen 7.	Sección Longitudinal. y Transversal (CDC) "La Roldós" .....	57
Imagen 8.	Renders Anteproyecto (CDC).....	57

Imagen 9. Renders Anteproyecto (CDC).....	58
Imagen 10. Biblioteca Casa de las Ideas.....	59
Imagen 11. Sección Biblioteca "Casa de las Ideas" .....	60
Imagen 12. Planta Arquitectónica "Casa de las Ideas" .....	60
Imagen 13. Fachadas Biblioteca Casa de las Ideas.....	61
Imagen 14. Fachadas Biblioteca Casa de las Ideas.....	61
Imagen 15. Centro Impulso Social Xochipilli-Las Américas.....	62
Imagen 16. Centro Impulso Social Xochipilli-Las Américas.....	63
Imagen 17. Centro Impulso Social Xochipilli-Las Américas.....	64
Imagen 18. Área de circulación y espacio interior .....	64
Imagen 19. Fachadas Norte y Sur .....	64
Imagen 20. Secciones Longitudinales.....	65
Imagen 21. Mapa ciudad de Portoviejo .....	66
Imagen 22. Desarrollo de talleres recreativos y formativos centro comunitario fe y alegría. .	67
Imagen 23. Proyectos culturales promovidos por el municipio.....	68
Imagen 24. Mapa de Parroquias de Portoviejo. ....	69
Imagen 25. Festividad de carácter religiosa y popular en Portoviejo. ....	70
Imagen 26. Cultural Montubia.....	70
Imagen 27. Topografía. Distrito 4.....	72
Imagen 28. Vegetación existente. Distrito 4.....	72
Imagen 29. Mapa zona de riesgo- Ciudad de Portoviejo.....	73
Imagen 30. Mapa Uso de suelo - Distrito 4 .....	74
Imagen 31. Equipamiento existente.....	75
Imagen 32. Sistema vial del distrito 4.....	77
<i>Imagen 38 Relación objeto arquitectónico – Entorno Urbano. ....</i>	<i>94</i>
<i>Imagen 34. Perfil de la calle Cristóbal Colón, frente al terreno. ....</i>	<i>95</i>
<i>Imagen 35. Perfil de la calle Marianita de Jesús, frente al terreno. ....</i>	<i>95</i>
<i>Imagen 36. Proceso volumétrico delimitación, extrusión y apertura central. ....</i>	<i>98</i>
<i>Imagen 37. Proceso Volumétrico: sustracción de forma.....</i>	<i>98</i>
<i>Imagen 35 Fachadas Principales de Centro comunitario. ....</i>	<i>99</i>
<i>Imagen 35 Alzados Internos de Centro comunitario. ....</i>	<i>100</i>
<i>Imagen 36 Análisis de Diseño Bioclimático de la propuesta. ....</i>	<i>101</i>
<i>Imagen 37 Análisis de Diseño Bioclimático de la propuesta. ....</i>	<i>101</i>
<i>Imagen 38 Análisis de Diseño Bioclimático en área socio recreativa y áreas de permanencia. ....</i>	<i>102</i>
<i>Imagen 39. Terreno: Propiedad del Gobierno autónomo descentralizado del cantón Portoviejo.....</i>	<i>108</i>
<i>Imagen 40. Mapa de uso de suelo (Plan Maestro Urbano).....</i>	<i>109</i>
<i>Imagen 41. Terreno para la implantación de la propuesta.....</i>	<i>110</i>
<i>Imagen 42. Dimensiones del Terreno. ....</i>	<i>110</i>
<i>Imagen 43. Principales Vías de Acceso y análisis de ruidos.....</i>	<i>111</i>
<i>Imagen 44. Vegetación existente en el terreno .....</i>	<i>112</i>
<i>Imagen 45. Radio de influencia del equipamiento proyectado.....</i>	<i>124</i>

## RESUMEN

Este trabajo de fin de carrera, nace de una problemática social recurrente y común en el entorno manabita, particularmente enfocado en su capital; Portoviejo; situación que es visible para todos los habitantes pero que no ha sido atendida ni solucionada, arrastrando consigo multitudinarios problemas para el sector. El área elegida para esta investigación fue la parroquia Andrés de Vera, específicamente entre los barrios: San alejo, Eloy Alfaro del camino, los cerezos y las orquídeas, en donde el grado de inseguridad y ausencia de equipamientos culturales y recreacionales retrasa y dispersa la convivencia social en el sector.

Dirigir la mirada hacia el fomento de la interacción social, la convivencia en armonía y la cultura son puntos estratégicos para erradicar las contrariedades del colectivo social en los tiempos actuales; un espacio que permita el desarrollo de habilidades tanto de hombres como mujeres, puede ser un camino liberador para quienes palpan situaciones de dificultad en su día a día; por ello, luego de la aplicación de determinadas metodologías y técnicas de investigación, nace la propuesta de un centro comunitario que abarca a la población del Distrito 4 de la ciudad mencionada, destinado para proyectos educativos, culturales, recreativos y/o satisfacer las demandas de coexistencia de los moradores.

El proyecto ha sido analizado para que el diseño de sus espacios tenga total utilidad, tomando referentes internacionales como punto de partida, para luego adaptar estas ideas en concordancia con los requerimientos de la población, la parroquia y el cantón. Proyectos que impulsen la reactivación social de lugares específicos logran un cambio en la mentalidad de sus habitantes y les muestra otra perspectiva de vida, así, el centro comunitario lograría el empoderamiento del espacio público por medio de un equipamiento potencialmente eficaz.

**Palabras claves:** centro comunitario, desarrollo social, equipamiento, arquitectura, espacio público, reactivación social.

## ABSTRAC

This end-of-career work is born from a recurrent social problem common in the Manabí environment, particularly focused on its capital; Portoviejo; situation that is visible to all inhabitants but has not been addressed or solved, dragging along with it multitudinous problems for the sector. The area chosen for this research was the Andrés de Vera parish, specifically between the neighborhoods: San alejo, Eloy Alfaro del Camino, the cherry trees and the orchids, where the degree of insecurity and lack of equipment delays and disperses the social coexistence in the sector.

Directing the gaze towards the promotion of social interaction, coexistence in harmony and culture are strategic points to eradicate the setbacks of the social collective in the current times; a space that allows the development of skills of both men and women, can be a liberating path for those who are experiencing difficult situations in their day to day; Therefore, after the application of certain research methodologies and techniques, the proposal of a community center that includes the population of District 4 of the aforementioned parish, destined for educational, cultural and recreational projects and / or satisfying the demands of coexistence of the inhabitants.

The project has been analyzed so that the design of its spaces has total utility, taking international references as a starting point, and then adapting these ideas in accordance with the requirements of the population, the parish and the canton. Projects that promote the social reactivation of specific places achieve a change in the mentality of its inhabitants and show them another perspective of life, thus, the community center would achieve the empowerment of public space through potentially effective equipment.

**Keywords:** community center, social development, equipment, architecture, public space, social reactivation.

## 1. INTRODUCCIÓN

Los equipamientos comunitarios enfocados al fomento de la cultura y la interacción social son por excelencia “la propuesta actual” para dar solución a los problemas sociales de sectores desfavorecidos urbanísticamente; espacios recreativos, deportivos, pequeñas plazoletas y escenarios sociales son algunos de los requerimientos esenciales para el éxito de estas intervenciones.

Espacios donde se represente la cultura, la identidad, las costumbres y creencias sociales del medio, tiene una gran valía para los habitantes en donde se implante un proyecto de estas características; en Portoviejo – parroquia Andrés de Vera existen muy pocos equipamientos destinados al desarrollo social, ya que solo cuentan con pequeños parques que, por la falta de mantenimiento, alumbrado y mobiliario urbano, son destinados para actividades reprobables que hacen que los moradores tomen distancia de estos lugares.

La búsqueda de barrios cohesionados es una tarea ardua para los urbanistas, frente a los asentamientos informales y la disociación territorial cada día más frecuente y casi incontenible, por ello se proponen soluciones viables y duraderas para encaminar al colectivo a una forma de vida digna, con el acompañamiento diario de una arquitectura que se amolda a sus necesidades colaborando con el desarrollo de una ciudad.

Impulsar la cultura y actividades sociales positivas es una lucha constante que se enfrenta a escepticismos sociales, políticos y económicos; los estudios sobre las ciudades y sus situaciones sociales deben estar siempre en la mira, para asegurar su actuación en el tiempo y lograr que equipamientos urbanos de este alcance logren su objetivo: la interacción con la sociedad.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **2.1. Marco contextual**

#### **2.1.1. Situación actual del problema**

En la capital manabita, Portoviejo, existe una problemática que ha ido en ascenso durante los últimos años, la pérdida de valores humanos y éticos es uno de los impactos negativos de mayor relevancia que posee el cantón, ya que influye directamente en la vida social y cultural de la ciudad, así también, la escasa implementación de equipamientos se une con el problema anterior para desarticular la potencialidad de los ciudadanos, siendo estos espacios los que permiten el desarrollo de la identidad cultural de la sociedad, contribuyendo a la erradicación de los problemas sociales en sectores periféricos o suburbanos, factores condicionantes para un proceso adecuado del bienestar social.

El acelerado crecimiento de la ciudad y la migración de áreas rurales hacia la parte urbana, ha ocasionado la creación de barrios como: San Alejo, Las Orquídeas, Fabián Palacios, Aurelio García, Los Cerezos y la Ciudadela Eloy Alfaro, los cuales forman parte del distrito 4 ubicado en la parroquia Andrés de Vera según el Plan Maestro Urbano, con una población aproximada de 19523 habitantes. En estas formaciones periurbanas existen cierto número de parques y áreas de uso público que se encuentran en malas condiciones las cuales brindan lugares de interacción y encuentro comunitario poco apropiados para sus moradores.

En el interior de estos asentamientos existen problemas sociales como: microtráfico, delincuencia, drogadicción, inseguridad, entre otros, causados por la exclusión que sufren estos barrios hacia el acceso limitado a los servicios, deficiente sistema de comunicación vial, escasa

dotación de equipamientos para servicios de salud, educación o cultura, y una desatención con respecto a la seguridad ciudadana.

Los equipamientos han sido objeto de uso y estudio por parte de la sociedad sobre todo en aquellas partes donde los problemas sociales y culturales han influido con mayor auge, ya sea por las diferentes características del mismo, como su calidad, flexibilidad de uso, funciones que brinde a la comunidad y la capacidad de integración que ofrezcan entre el equipamiento y la ciudad.

Los barrios ubicados en las periferias del centro urbano del cantón Portoviejo, tienen déficit de equipamiento y lugares de uso colectivo, donde se puedan desarrollar actividades comunitarias que fortalezcan el desarrollo urbano y sociocultural de la ciudad; Según el Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Del Cantón Portoviejo, el espacio público de los asentamientos humanos no está planificado en su totalidad, requiriendo acciones emergentes por parte de las autoridades en pos de la implantación de equipamientos e infraestructuras que impulsen el desarrollo, la comunicación y la integración social.

## **2.2. Formulación del problema**

### **2.2.1. Definición del problema**

De acuerdo al desarrollo y transformación urbana de la ciudad se originan un sin número de problemáticas de carácter social que impiden llevar a cabo actividades de fortalecimiento sociocultural, que contribuyen a la organización de la vida comunitaria para dar significado a la misma, ya que los sectores ubicados en la periferia del centro urbano son considerados lugares socialmente deprimidos. Los cuales debido al índice demográfico requieren diferentes clases de servicios y equipamientos urbanos. Originando una problemática de gran importancia como el déficit de áreas que brinden servicios culturales y recreativos, lo cual se



puede palpar al inventariar este tipo de equipamiento, ya que actualmente existen lugares que se han adecuado para la realización de actividades colectivas en el sector, tales como: asambleas comunales, talleres educativos, culturales, recreación, exposiciones y de más labores que ayuden a mejorar las condiciones del hábitat al interior de estas comunidades.

## **2.2.2. Problema central y subproblemas.**

### **2.2.2.1. Problema central**

Déficit de equipamiento cultural y recreativo en el Distrito 4 de la parroquia Andrés de Vera del cantón Portoviejo.

### **2.2.2.2. Sub problemas**

- Inaccesibilidad bienes culturales
- Invisibilidad de cultura barrial y sectorial
- Desvinculación del sector con las actividades culturales
- Poca integración e interacción social

## **2.2.3. Formulación de pregunta clave**

Con el propósito de delimitar y orientar la investigación para el desarrollo de la misma realizaremos la siguiente interrogante:

**¿Cuán necesaria es la implementación de equipamiento cultural y recreativo y como está relacionada con el desarrollo integral de la comunidad?**

## **2.3. Justificación**

### **2.3.1. Justificación social**

La presencia de áreas para el uso comunitario, donde se puedan desarrollar diferentes actividades, son una de las soluciones para combatir los problemas sociales que afectan a la población de este sector tales como la delincuencia, el alcoholismo, la violencia, etc., permitiendo que la sociedad pueda desarrollarse en un ambiente más agradable y confortable mejorando así su calidad de vida y desempeñando actividades que induzcan al crecimiento colectivo de las comunidades por medio de eventos sociales y culturales.

### **2.3.2. Justificación urbano-arquitectónica**

Dentro de los principios de la arquitectura y el urbanismo se plantea la necesidad de dotar a la sociedad de equipamientos que poseas áreas confortables donde el ser humano pueda realizar actividades de interacción social; dentro del proyecto se analiza un sector donde los espacios colectivos se encuentran desatendidos, creando así una degradación de la imagen urbana, por ende, con la elaboración de este proyecto buscamos una alternativa viable para mejorar los espacios y equipamientos que permiten un desarrollo urbano de la zona.

### **2.3.3. Justificación académica-institucional**

La elaboración de este trabajo tiene como objetivo que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos durante su proceso de formación académica, canalizándolos para buscar métodos que brinden solución a los problemas que se encuentran latentes en nuestra sociedad, como la atención a los barrios más vulnerables y los problemas sociales que poseen, debido a la falta de espacios concretos que incentiven el autoaprendizaje y la capacidad de fortalecer los valores de las personas , aportando así al desarrollo y bienestar de nuestro país desde los principios de la Arquitectura. Para la consecución de estos objetivos se debe vincular

a las entidades encargadas de proporcionar el bienestar social a estas comunidades tales como las municipalidades y demás ministerios ya que son ellos los que proporcionaran el soporte administrativo a los proyectos que dan solución al problema.

## **2.4. Definición del objeto de estudio.**

### **2.4.1. Delimitación sustantiva del tema**

Dentro de la investigación abarcaremos los temas respectivos que sirven de referencia para la solución a distintos problemas derivados de la desintegración social en la ciudad, como:

- Hábitat.
- Hábitat en la periferia urbana
- Mejoramiento del hábitat.
- Espacio público
- Equipamiento urbano y comunitario
- Cultura
- Recreación
- La comunidad
- Desarrollo comunitario

### **2.4.2. Delimitación espacial**

La investigación se encuentra enmarcada en el Distrito 4 de la ciudad de Portoviejo, perteneciente a la parroquia Andrés de Vera del Cantón Portoviejo, con un área de estudio de 159 ha. aproximadamente, que estará delimitado por límites construidos como:

- Avenida del Ejército
- Autopista del Valle “Manabí Guillem” (Paso lateral de Portoviejo)

Y límites naturales

- Quebrada Río de oro
- Río Portoviejo
- Colina San Alejo

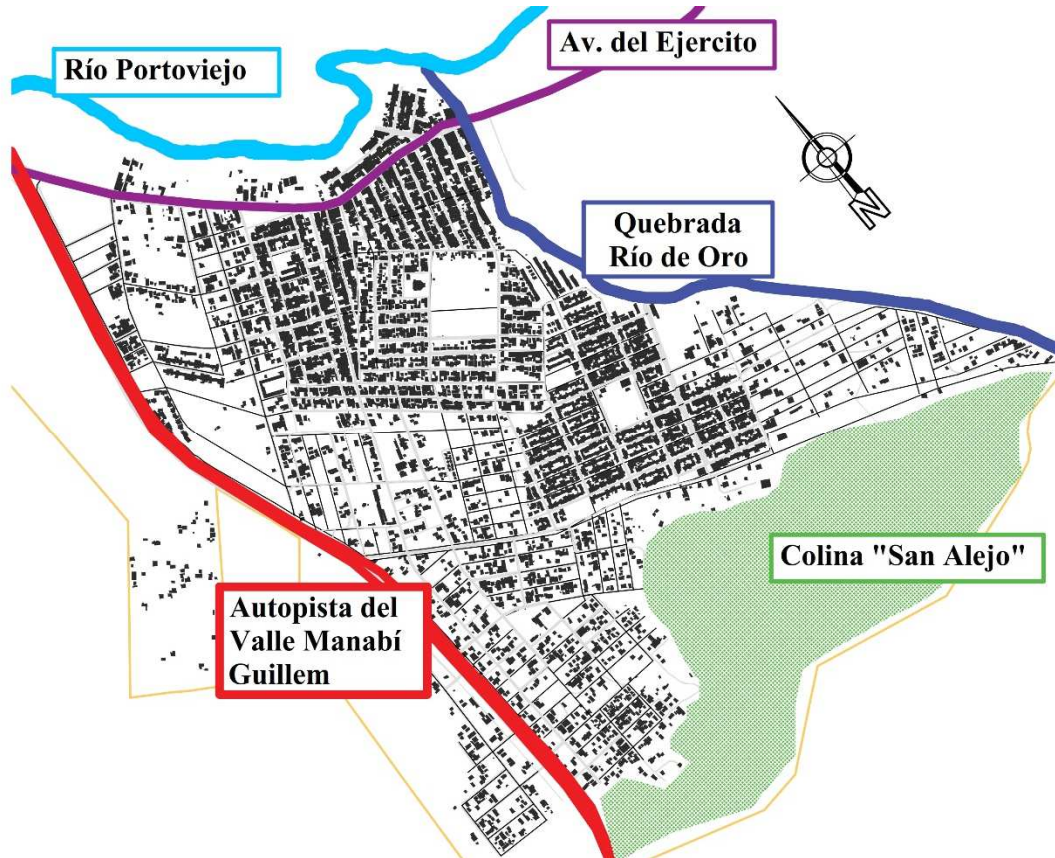


Imagen 1. *Delimitación espacial*  
Elaborado por: Joseph Intriago

### 2.4.3. Delimitación temporal

La temporalidad de la investigación está dirigida hacia el deterioro que sufrieron estos sectores suburbanos que fue generado de manera progresiva desde hace aproximadamente 35 años, cuando los procesos de urbanización y planificación de la ciudad se fueron expandiendo hacia estos sectores ubicados en la Parroquia Andrés de Vera hasta la actualidad.

## **2.5. Campo de acción de la investigación.**

El campo de acción del presente trabajo de titulación se enmarca en la línea de investigación número 1 de la carrera de Arquitectura identificado como: *“Proyectos arquitectónicos de Hábitat y Teoría de la Arquitectura.”*

## **2.6. Objetivos**

### **2.6.1. Objetivo general.**

Diagnosticar la problemática identificada como déficit de equipamiento cultural y recreativos en el Distrito 4 de la parroquia Andrés de Vera del cantón Portoviejo que nos permita elaborar una propuesta arquitectónica para una posible solución a la problemática.

### **2.6.2. Objetivos específicos.**

- Enunciar y documentar fundamentos teóricos de la importancia que tiene los equipamiento cultural y recreacional, que sirvan de sustento teórico de la investigación a desarrollar.
- Diagnosticar la situación actual con respecto a la problemática mediante la recopilación de información para poder acceder a una propuesta arquitectónica.
- Plantear una propuesta de un centro comunitario para el Distrito 4 en la parroquia Andrés de Vera del cantón Portoviejo

## **2.7. Identificación de las variables**

### **2.7.1. Variable independiente.**

Gestión inadecuada en la planeación de equipamientos.

### **2.7.2. Variable dependiente.**

Déficit de equipamiento cultural y recreativo en el Distrito 4 de la parroquia Andrés de Vera del cantón Portoviejo.

## 2.8. Operacionalización de las variables

### 2.8.1. Variable dependiente

Tabla 1

*Operacionalización de variable dependiente*

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	INSTRUMENTO/ TÉCNICA
Déficit de equipamiento cultural y recreativo	El déficit de equipamiento cultural y recreativo hace referencia a una limitada accesibilidad de infraestructura que brinde una serie de servicios o actividades culturales y recreativas para el desarrollo y bienestar de la comunidad.	Desarrollo de actividades	Actividades culturales	Cuestionario/ Entrevista/ Observación
			Actividades recreativas	
		Problemas sociales	Inaccesibilidad a Bienes culturales	
			Discriminación	
			Percepción de Inseguridad	
		Equipamientos	Tipo de equipamientos	
			Cantidad	
		Desarrollo comunitario	Integración comunitaria	

### 2.8.2. Variable independiente

Tabla 2

*Operacionalización de variable independiente*

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	INSTRUMENTO/ TÉCNICA
Gestión inadecuada en la planeación de equipamientos	Es la acción no realizada para resolver o llevar a cabo planes sobre la implantación de equipamientos culturales y recreativos, mediante una planificación urbanística partiendo desde la intervención de organismos competentes en conjunto con la ciudadanía.	Planificación urbanística	Equipamiento cultural	Cuestionario/ Entrevista/ Observación
			Espacios públicos	
		Intervención de organismos pertinentes	Servicios culturales y sociales	
			Socialización de proyectos	
			Ejecución de proyectos	
		Participación social	Talleres participativos	

## **2.9. Formulación de la idea a defender**

Gestión inadecuada en la planeación de equipamientos en el distrito 4 de la ciudad de Portoviejo, ha generado un déficit de equipamiento cultural y recreativo en el sector.

## **2.10. Tareas científicas desarrolladas**

### **2.10.1. TC1: Elaboración del marco referencial inherente al tema.**

Elaboración de un marco teórico referencial que estará orientado a temas urbanísticos y arquitectónicos para fundamentar el diagnóstico de la investigación.

### **2.10.2. TC2: Sistematización teórica pertinente y actualizada sobre el tema.**

Se procederá a estudiar la teoría pertinente sobre el tema del proyecto, analizando y tomando en consideración las normas de arquitectura y urbanismo aplicables al diseño.

### **2.10.3. TC3: Determinación del diagnóstico y pronóstico de la situación problemática.**

Elaboración del diagnóstico y pronóstico sobre la situación actual de la desintegración social del área de estudio.

### **2.10.4. TC4: Diseño de la propuesta alternativa.**

Se desarrollará una propuesta urbana-arquitectónica como posible solución a la problemática planteada en el área de estudio.

## **2.11. Diseño de la investigación.**

### **2.11.1. Fases del estudio, métodos teóricos y empíricos, técnica e instrumentos utilizados.**

*Las fases de estudio*

**Fase 1:** Elaboración el marco teórico como estructura de la investigación.

**Fase 2:** Determinación del diagnóstico de área de estudio.

**Fase 3:** Formulación de una propuesta alternativa.

### *Métodos de investigación*

Los métodos que se utilizaron en esta investigación estuvieron basados según las particularidades de cada una de las fases del presente trabajo.

**Fase 1:** Para la elaboración del marco teórico se utilizó el método analítico, sintético y deductivo, para fundamentar el argumento ya que se muestra de lo general a lo particular y de la misma manera de lo particular a lo general.

**Fase 2:** Para la determinación del diagnóstico se utilizó el método empírico que conlleva la recolección de información para analizar los componentes del presente estudio.

**Fase 3:** En la formulación de la propuesta fue necesario el método de la Abstracción y Concreción mediante plasmándola en una idea que con lleva a una propuesta física

### *Técnicas de investigación*

Las técnicas utilizadas para cada una de las fases para la recopilación de datos fueron:

- Material documental y bibliográfico
- Observación
- Fotos
- Encuestas
- Entrevistas

#### **2.11.2. Población y muestra.**

Se realizó la investigación en base a una muestra tomada como herramienta para la obtención de información confiable y lo más cercana a la realidad de la población en el área de estudio. Nuestra población comprendió el número existentes de viviendas en el área de estudio, las cuales se pudieron identificar según el plano territorial del municipio 4822 viviendas.

Por lo cual:



$$n = \frac{Z^2 * P * Q * N}{e^2(N - 1) + Z^2 * P * Q}$$

n= Tamaño de la muestra

Z= Nivel de Confianza = 1.96

Z= (95%)

N = Tamaño de la población = 4822

P = Probabilidad de ocurrencia = 0.5

Q = Probabilidad de no ocurrencia = 0.5

e = Error de estimación d = 0.06

e = (5%)

$$n = \frac{(1.96)^2 * 0.5 * 0.5 * 4822}{(0.06)^2(4822 - 1) + (1.96)^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{3.84 * 0.5 * 0.5 * 4822}{0.0036 * 4821 + 3.84 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{4631.05}{19.02 + 3.84 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{4631.05}{19.98}$$

$$n = 252.84$$

**Por el resultado obtenido se realizará 253 encuestas.**

### **2.11.3. Resultados esperados**

- Mediante los métodos de investigación aplicados, se pretende obtener datos para la estructura de la investigación y que estos, nos ayuden a esclarecer los motivos de la problemática, en los sectores inmersos en la investigación, además de conocer los criterios bases para dar solución a los problemas existentes.
- Determinar un diagnóstico mediante la información obtenida, con la aplicación de encuestas desde la percepción de los habitantes, y un juicio propio del investigador en cuanto a los problemas que se evidencian en los sectores.
- Con los datos obtenidos se pretende formular de una propuesta alternativa para solucionar el problema de desintegración social en el área de estudio.

### **2.11.4. Novedad o innovación de la investigación**

La elaboración de una propuesta alternativa que sirva como modelo para dar solución a las necesidades que requiere la comunidad, crea una posible solución a la problemática, mediante la interacción social de los habitantes en un espacio del cual se puedan apropiar y llevar a cabo las actividades preferenciales por los ciudadanos, para tener como resultado la consolidación de las relaciones comunitarias de estos sectores.

### **3. CAPÍTULO 1.- MARCO REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Marco antropológico**

La asociación e interacción de las personas que son parte de un colectivo ha sido fundamental para el desarrollo comunitario, el mismo que permite hacer frente a los problemas sociales que se perciben al interior de los sectores más vulnerables, donde se dificulta relacionarse con la diversidad social existente; esta convivencia comunitaria dentro de un espacio adecuado permite a las personas tener intereses mutuos y participar de los procesos de cohesión social.

Según Sanabria Ramos (2006) en *Participación social y comunitaria. reflexiones*. Afirma que:

Los procesos sociales a través de los cuales los grupos, las organizaciones, las instituciones o los diferentes sectores (todos los actores sociales incluida la comunidad), intervienen en la identificación de las cuestiones de salud u otros problemas y se unen en una sólida alianza para diseñar, poner en práctica y evaluar las soluciones.<sup>1</sup> (pág. 90)

La participación e interacción en conjunto de los individuos dentro de las comunidades, permite hacer frente a las problemáticas sociales que allí se originan, desarrollando actividades de socialización y aprendizaje, sea de forma individual como colectiva.

Los problemas sociales dentro de estos sectores vulnerables han sido una barrera para el desarrollo educativo, cultural y social, debido a la carencia de accesibilidad hacia servicios en estas zonas; la gestión para llegar hasta estos procesos de participación e inclusión social son fundamentales para las comunidades vulnerables ante la exclusión constante.

La lucha contra la desigualdad cultural es fundamental para que la sociedad tenga posibilidades de ser más inclusiva y homogénea, mediante el acceso a servicios comunales donde se pueda

---

<sup>1</sup> Sanabria Ramos, G. (2006). *Participación social y comunitaria. reflexiones*. La Habana, Cuba: Red Revista Cubana de Salud Pública. Investigación realizada en el campo de participación comunitaria para la resolución de problemas que afectan a las comunidades de zonas urbano- marginales de la Habana, haciendo énfasis en la promoción de salud en conjunto con la comunidad.

socializar, conocer y desarrollar oportunidades, los mismos que son beneficiosos para la comunidad ya que se incita a la cohesión social que conlleva a tratar los problemas por los cuales se excluyen a ciertos grupos sociales, por ello es importante el aporte del estado para apoyar políticas que deriven el fomento de aquellas iniciativas.

La comunidad tiene un papel fundamental en el bienestar y desarrollo social del hombre ya que siente la necesidad de interactuar con otros individuos, dando apertura al requerimiento de espacios públicos que ayuden a un desarrollo físico, mental y emocional del ser humano.

Las autoridades junto a los habitantes deben buscar soluciones de manera integral, con una premisa donde las personas sean parte del fortalecimiento social y territorial, y ayuden a propiciar igualdad de condiciones al acceder a servicios institucionales, mediante equipamientos que ayuden al desarrollo comunitario anhelado para los sectores socialmente excluidos.

Siendo así, se considera a la convivencia y participación comunitaria dentro de un territorio, como un generador de oportunidades para que la población y gobernantes traten de erradicar los problemas sociales dentro de las zonas excluidas, generadas a partir del crecimiento urbano hacia las áreas periféricas de las ciudades.

## **3.2. Marco teórico**

### **3.2.1. Hábitat.**

El hábitat hace énfasis a las condiciones de vida de organismos, desde la ecología hasta una perspectiva antrópica refiriéndose al espacio construido donde se desenvuelve el hombre. Cubillos Gonzales (2009), afirma que hablar del hábitat es referirse a los asentamientos humanos, mismos que están relacionados con aquellos que conforma el territorio donde se desenvuelven. Este antiguo término basado en materia de ecología, se lo tomó como punto de partida para hacer referencia a los asentamientos poblacionales en Vancouver en las conferencias de las naciones unidas en 1976<sup>2</sup>. El término hábitat ha sido utilizado institucionalmente (ONU) para relacionar como deben desarrollarse los habitantes, mediante condiciones establecidas, y esta conceptualización ha servido como noción amplia para explicar los problemas de un territorio y promover ciudades social y ambientalmente sostenibles.

Dentro de los compromisos adoptados en el HÁBITAT III, que promueve el desarrollo urbano sostenible, se hace referencia a la accesibilidad y el diseño de los espacios urbanos, la infraestructura y la prestación de servicios básicos, en conjunto con políticas de desarrollo, y la promoción de la inclusión, cohesión social y la igualdad<sup>3</sup> (Naciones Unidas, 2017, pág. 13). Esta reflexión es una búsqueda para generar ciudades con beneficios para todos los grupos sociales.

En Latinoamérica, el término “hábitat popular” es utilizado para reconocer el modo de vida de las clases más necesitadas de la ciudad, los proyectos del gobierno con bajos costos y las viviendas de intereses sociales en áreas populares en todo el mundo.

---

<sup>2</sup> En 1976, debido al alarmantes crecimientos urbano, particularmente en ciudades en vías de desarrollo, la ONU convocó la Primera Conferencia sobre los Asentamientos Humanos denominada “Hábitat I” para tratar desafíos futuros sobre los asentamientos humano.

<sup>3</sup> La Nueva Agenda Urbana representa el resultado de las conferencias desarrolladas en el Hábitat iii en la ciudad de Quito sobre vivienda y desarrollo urbano sostenible donde la población goce de igualdad y de acceso a los beneficios que las ciudades ofrecen.

Los asentamientos populares son reconocidos mundialmente de diversas formas, dependiendo del lugar, la época y de acuerdo a las preferencias de los fundamentos hacia donde se direccionen las investigaciones sobre los mismos; llamados favelas, barrios, asentamientos urbanos, urbanización informal, suburbios etc. Connolly (2013) afirma que los asentamientos populares en las ciudades de Latino América irrumpen de manera muy significativa con el paisaje urbano<sup>4</sup>. Al ser parte de las ciudades, estos asentamientos no solo forman parte de un espacio en el territorio, sino que influyen en el desarrollo territorial y social; Ante este fenómeno los ciudadanos que forman parte de esta realidad aparentemente son excluidos de los beneficios de las modernidad económica, política y cultural relacionados con el desarrollo urbano.

El hábitat según Múnera & Sánchez Mazo (2012), es referirse a un ámbito donde intervienen elementos de distintas categorías como el factor: económico, político, ambiental y socio-cultural los cuales hacen posible el desenvolvimiento del ser humano en el medio<sup>5</sup>.

*Económico:* se generaliza los procesos productivos que dinamizan la economía, producción de bienes y servicios.

*Político:* producción de servicios, dotación de infraestructura pública, coordinación social.

*Ambiental:* medio físico, recursos naturales, condiciones atmosféricas.

*Socio-cultural:* cultura, educación, recreación, participación comunitaria.

### **3.2.2. Hábitat en la periferia urbana.**

González Plazas (2006) define al hábitat en los bordes urbanos como una parte del espacio total del hábitat, el cual reúne dos variables: la primera, espacio que brinda al individuo características sociales, culturales y simbólicas producidas en el hogar, y la segunda, la

---

<sup>4</sup> Connolly, P. (2013). La ciudad y el hábitat popular: Paradigma Latinoamericano. En B. R. Ramírez Velásquez, & E. Pradilla Cobos, *Teorías sobre la ciudad en América Latina*. México

<sup>5</sup> Múnera, M. C., & Sánchez Mazo, L. (2012). Construcción social de hábitat: reflexiones sobre políticas de vivienda en Colombia. En J. Erazo Espinosa, *Políticas de Empleo y Vivienda en Sudamérica* (págs. 75-81). Quito.

diversidad del espacio en transformaciones espaciales con situaciones ambientales que se dan en las periferias.<sup>6</sup>

Las presencias de periferias urbanas pueden ser provocadas por diferentes factores que varían dependiendo del grado de desarrollo de las ciudades, como el flujo de migrantes, estas áreas se encuentran marcadas por una diferenciación de grupos sociales y procesos de transformación espacial, por aquello existe un desequilibrio en el comportamiento social y espacial.

En Latinoamérica, y según la población, estos asentamientos se desarrollan en diferentes condiciones dentro del área urbana, colindando con zonas marginales, presencia de cierto índice de pobreza, problemas relacionados a la vivienda y medio urbano incompleto con servicios y déficit de equipamientos y actividades poco diversificadas.

### **3.2.3. Mejoramiento del hábitat.**

#### ***3.2.3.1. Desarrollo integral del hábitat.***

ONU-HABIAT en su programa que se enfoca en la Estrategia Mundial de Vivienda, basados en los principios de las ciudades integradoras para un desarrollo urbano sostenible; la misma hace referencia que, “para conseguir ciudades integradoras es necesario integrar los derechos humanos al desarrollo urbano, teniendo en cuenta la oferta de viviendas y la mejora de los barrios marginales para asegurar la integración social y tratar de eliminar la brecha urbana” (López, Molina, Ochoa , Wazhima, & Sánchez Calvete, 2015, pág. 7). Esta organización junto al municipio de Cuenca desarrolló un programa para la intervención de los barrios periféricos con el fin de mejorar la calidad de vida, la cohesión social de estos barrios y la integración al tejido social y la trama urbana ya consolidada.

---

<sup>6</sup> Gonzáles Plazas, J. L. (2006). Caracterización socioespacial actual del hábitat en la periferia urbana de Manizales. Artículo de Investigación Científica y Tecnológica se estudió la aplicación del concepto de habiat hacia estudios de los procesos dinámicos espaciales y sociales que se desarrollan en las zonas de la periferia urbana en Manizales, Colombia.

Dentro de los dimensionamientos requeridos para que los barrios puedan desarrollarse debidamente, basándose en gestiones gubernamentales de Latinoamérica, tenemos puntos a tener en: <sup>7</sup>

#### *3.2.3.1.1. Implementación de espacios públicos y equipamientos.*

La implementación de equipamientos y espacios públicos para el desarrollo de barrios constituyen un elemento importante para los proyectos de vida de las personas al interior de las comunidades; los equipamientos y espacios públicos deben de responder a las necesidades particulares del entorno, con un diseño enlazado a las condiciones del territoriales y sus demandas sociales.

Dentro de los programas que ejecutan los espacios públicos y equipamientos, se toma como parte fundamental la participación de las familias para dar respuestas concretas de la realidad social. Estos proyectos son generadores de impactos positivos en el barrio que se los inserte, siendo agente de articulación espacial y funcional del territorio, base para regeneraciones espaciales y dinamismo del entorno con nuevos comercios, servicios, etc.

Las condiciones de estos proyectos tienen por objetivo determinar la forma de vida de las personas, se debe de buscar un acceso equitativo hacia estos bienes y con ellos se incluye a la comunidad en actividades que forman parte del crecimiento y desarrollo de la ciudad.

#### *3.2.3.1.2. Mejoramiento de la accesibilidad y movilidad.*

Haciendo referencia a la movilidad dentro del territorio, esta es un derecho fundamental para toda la población, la movilidad influye directamente con el problema de accesibilidad a otros servicios como los educativos, salud, recreación, etc.; En las comunidades excluida de los núcleos urbanos esta problemática tiende a poseer dinámicas de movilidad limitadas.

---

<sup>7</sup> López, S., Molina, S., Ochoa, M., Wazhima, C., & Sánchez Calvete, G. (2015). Mejoramiento integral de barrios periféricos de la ciudad de Cuenca. Cuenca: GAD Municipal del cantón Cuenca.



La accesibilidad en la población representa la satisfacción de las necesidades por llegar algún servicio logrando así una mejor integración social de los habitantes de estos barrios con la ciudad en conjunto.

#### *3.2.3.1.3. Recuperación ambiental.*

La sociedad ha construido y se ha adaptado a las condiciones del hábitat y la naturaleza, entre los procesos integradores, la recuperación ambiental no se relaciona solamente desde el punto de vista ecológico sino también en: el espacio físico-urbano, social y económico. Los programas que plantean alternativas de recuperación ambiental de espacios degradados en zonas urbanas, derivan en acciones particulares, como lo es la regeneración urbana como alternativa de mejorar la calidad de vida del colectivo y al mejoramiento del medio ambiente.

#### *3.2.3.1.4. Fortalecimiento barrial (Organización social, convivencia).*

Los grupos sociales dentro los barrios actúan para alcanzar propósitos, desempeñando un rol importante dentro de una comunidad, mejorando la interrelación social y empoderando a la comunidad en las acciones locales. Las comunidades hacen referencia a un sistema de relaciones sociales en ciertas áreas del territorio. La convivencia: estimulación social necesaria para la participación comunitaria, es la base para el desarrollo colectivo e instrumento fundamental para la preparación psicosocial de las comunidades (Nogueiras, 1996). La participación se convierte en aparato clave para desarrollo del bienestar colectivo, ello requiere fomentar cambios del pensamiento y accionar en la población, encaminando condiciones adecuadas para que las personas participen de su propio destino.

#### *3.2.3.1.5. Formación de la comunidad y apoyo en la generación de emprendimientos productivos.*

El proceso de formación enfocado hacia el fortalecimiento de actores comunitarios para la planificación y gestión productiva y económica local, es el punto de partida para el desarrollo de las potencialidades de la población más vulnerable, con la finalidad de lograr la integración

socio- laboral de los sectores desprotegidos; así mismo repotenciar las oportunidades de acceso laboral, fomento de espíritu empresarial, propiciar iniciativas de generación económica y comercial, entre otros.

#### **3.2.4. Espacio público**

El espacio público, es el elemento separador entre la propiedad privada y la propiedad pública, la cual está conformada por un área libre para uso social donde puede haber equipamientos o servicios destinados para el desarrollo de ciertas actividades. Dentro del espacio público se desarrollan actos de la vida urbana como actividades colectivas, culturales, de circulación, comercio, recreación, etc.

El espacio público ha sido sometido a políticas donde se lo regula por parte de las administraciones de la ciudad, aquí se fijan las condiciones de uso y desarrollo de actividades, pero no deja de garantizar el acceso a todos. Las dinámicas de las ciudades han cambiado el significado del espacio público por la presencia de áreas no planificados como lo llegan a ser terrenos baldíos, áreas entre edificios, etc.

Una definición sobre espacio público según Segovia & Jordán (2005), “el espacio público supone, el dominio público, el uso social colectivo y la diversidad de actividades”, en cierto sentido el espacio público es un soporte para desarrollar las actividades sociales y satisfacer los intereses colectivos mucho más sobre los individuales, característica que lo convierte en un elemento de convergencia.

##### ***3.2.4.1. Espacio público y participación ciudadana***

Toda gestión local de los territorios requiere de participación mediante consejos, comités, consultas, u otros elementos específicos como: empresas, ciudadanos, organismos, profesionales. El desarrollo urbano de las ciudades en cierto grado afecta de manera desigual en los diferentes sectores de la ciudad como lo es la exclusión de manera global como específicos. Una solución hacia este problema según (Borja & Zaida Muxí, 2000) son las

políticas de trabajo en conjunto con la ciudadanía, como por ejemplo los programas de espacios públicos y dotación de equipamientos colectivo y el desarrollo de espacios multiculturales, tomar en consideración opiniones o criterios de grupos sociales hacia proyectos específico entre otros.

Los espacios públicos y equipamientos colectivos son oportunidades para promover las obligaciones políticas y sociales que constituyen la ciudadanía, mediante su capacidad articuladora, accesibilidad, centralidad, valor cultural, su multiplicidad de usos, capacidad de fomentar la sociabilización entre individuos, etc.

Cuando se habla de espacio público no se toman en consideración los espacios residuales, como terrenos baldíos, espacios entre edificios o por simples razones jurídicas, así también aquellos donde se desarrollan actividades en concreto como un museo o un centro comercial a los que consideramos espacios potenciales, pero le hace falta algo más para llamarlos espacios públicos ciudadanos (Borja & Zaida Muxí, 2000, pág. 7)<sup>8</sup>. La utilización de los espacios multifuncionales es imprescindible para dinamizar el entorno urbano, en muchos casos resultan de iniciativas para recuperar espacios vacíos, evitar el deterioro de la vida social, y fomentando la economía local etc.

#### ***3.2.4.2. El espacio público como infraestructura de integración y redistribución social.***

El espacio público resulta una herramienta importante para integración social, dependiendo de su diseño o como se conciben las políticas de desarrollo urbano de las ciudades, el proporcionar equipamientos colectivos, culturales, o tipos de proyectos como viviendas, renovación urbana, podrían servir como mecanismo para mejorar el bienestar colectivo de algunos sectores con problemas. Estos equipamientos pueden llegar a ser centralidades que pueden dinamizar los

---

<sup>8</sup> Borja, J., & Zaida Muxí. (2000). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona, España

barrios excluidos, fortalecer la movilidad y el valor simbólico, mejorando el carácter visual del sector y plasmando otros beneficios.

El espacio público debe crear identificación en los habitantes como lugares simbólicos, en el componente físico- espacial es el elemento ordenador en la calidad de la vida social y de la trama urbana. Viendo al espacio público desde la perspectiva de superación de pobreza y precariedad urbana según Segovia & Jordán (2005) se da en dos escalas, a escala de ciudad y escala local o barrial.<sup>9</sup> (Ver tabla 3)

En la primera hace referencias a parques, grandes áreas verdes, plazas centrales, grandes avenidas que favorecen a la conexión entre sectores de la ciudad, en la cual se conectan funciones y sus elementos de animación urbana, la ciudadanía mediante su uso cotidiano puede apropiarse de estos espacios y crear un sentido de identidad o valor simbólico para convertirse en integradores de diversos sectores de la ciudad física y social. La inclusión es un tema cumbre al hablar del espacio público, la interacción de manera cotidiana por parte de los habitantes y heterogeneidad es fundamental para garantizar el uso y desarrollo de actividades para todos.

Por otra parte, a escala barrial la constituye la calle, la esquina, las canchas de usos múltiples, lugares de uso cotidiano que son los que construyen el sentido de identidad y de sociabilización, de aceptación a otros, interacción con otros grupos de diferentes sexos y edades, y a la variabilidad de usos que se puedan dar.

Tabla 3  
*Esquema tipología y dimensiones - espacio público*

*Fuente: Segovia, O., & Jordán, R.- Espacios públicos urbanos*

### **3.2.5. Equipamiento urbano y comunitario**

---

<sup>9</sup> Segovia, O., & Jordán, R. (2005). Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social. Este documento elaborado para abordar la incidencia del espacio público en la calidad de vida de las personas y el valor para la ciudad, en particular a zonas con problemas de pobreza social y exclusión.

<b>TIPOLOGÍA ESPACIOS PÚBLICOS</b>	<b>DIMENSIONES</b>	
<b>Escala ciudad</b>	<b>Física / espacial / funcional</b>	<b>social / cultural</b>
Parques, grandes áreas verdes.	Accesibilidad, localización, espacios multifuncionales	Programas de animación dirigidas a diferentes grupos.
Plazas áreas centrales.	Elementos simbólicos y de identidad.	Fiestas y celebraciones.
Espacios adyacentes a grandes avenidas.	Iluminación, escala adecuada mobiliario	Programas culturales y de comercio.
<b>Escala local / barrio</b>	<b>Física / espacial / funcional</b>	<b>social / cultural</b>
Plazas de barrio.	Elementos simbólicos y de identidad, iluminación, escala, mobiliario, etc.	Programas de animación dirigidos a diferentes grupos.
Sedes comunitarias o vecinales.	Localización central	Programas de animación dirigidas a diferentes grupos
Equipamiento deportivo: multicanchas, etc.	Conexión trama y equipamiento urbano local.	Capacitación y apoyo a grupos
Espacios de circulación: calles y pasajes.	Iluminación, escala, relación frentes viviendas	Seguridad y sociabilidad vecinos
Espacios intermedios: esquinas, escaleras, accesos, patios comunales	Iluminación, escala, mobiliario, diseño fachadas viviendas.	Seguridad y sociabilidad vecinos

“Los elementos primarios no son sólo monumentos, como no son sólo actividades fijas (...), son los elementos capaces de acelerar el proceso de urbanización de una ciudad”<sup>10</sup> (Rossi, 1966, pág. 64). Dicho esto, Aldo Rossi hace referencia a los elementos primarios como los monumentos y las actividades fija (almacenes, edificios públicos y comerciales, universidades, hospitales, escuelas, etc.) que son de carácter público y elementos de naturaleza esencialmente urbana, y que tienden a ser una parte de la estructura del territorio con el poder de retrasar o acelerar el proceso urbano, la presencia de los equipamientos dentro de la ciudad puede

<sup>10</sup> Rossi, A. (1966). La Arquitectura de la ciudad. Barcelona

identificarse por su función, pero estos a su vez pueden adquirir un valor más significativo, queriendo decir con esto que los equipamientos pueden llegar a ser simbólicos y representativos, o que hayan dado origen a transformaciones espaciales para la ciudad.

Por otra parte, podemos considerar al equipamiento comunitario como el espacio que es destinado a un sector específico del territorio con necesidades particulares y brindar a la comunidad la capacidad de desarrollar actividades comunitarias básicas como educación, salud, comercio, recreación, cultura, etc.

Los equipamientos de las ciudades son elementos que socialmente se entienden como indispensables para el correcto funcionamiento del tejido social, además de ser “garantizada” la cobertura hacia la población. Lo que hace referencia a que los equipamientos son elementos dentro de la estructura urbana que cumplen la función de proveer servicios primordiales y fortalecer e impulsar la vida colectiva. Para poder concebir un equipamiento con tales capacidades “no debe de prestar solo un servicio determinado, sino como un espacio para propiciar el encuentro, promover el uso adecuado del tiempo libre y generar sentido de pertenencia” <sup>11</sup> (Franco & Zabala Sandra, 2012). Tal como menciona el autor deben de tener un papel fundamental en la vida social de las personas, como crear una identidad y apropiación del mismo para poder darle solución a esa “deuda social” del territorio.

Los equipamientos que cumplan una función social deberán cumplir las siguientes condiciones:

1. No ser generadores de recursos económicos para poder garantizar su cobertura de necesidades básicas
2. Concebirse como propiedad colectiva

---

<sup>11</sup> Franco, Á., & Zabala Sandra. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía.

3. Deben ser distribuidos en el territorio de forma homogénea, para crear centralidades y sentido de equidad
4. Ser flexibles en función de las necesidades. (Franco & Zabala Sandra, 2012, pág. 12)

En la ciudad de Medellín se han implementado algunos equipamientos de carácter cultural en diversas zonas de la ciudad. “La denominada *acupuntura social*, estrategia de intervención urbanística, es el conjunto de acciones del sector oficial y privado para reconfigurar un área de ciudad con proyectos” (Peña Gallegos, 2011). Este proyecto promovido por la alcaldía de Medellín, se basa en conjuntos de equipamientos que operan como una red de centros de desarrollo integral y cultural para la ciudad, los mismos que acompañan los procesos de educación y formación de la comunidad en general; estos espacios urbanísticos son diseñados para zonas urbanas particulares.

Este plan maestro denomina a este equipamiento como “*parque biblioteca*”<sup>12</sup>, teniendo en cuenta aspectos demográficos, urbanísticos, sociales y culturales, ya que su finalidad es elevar la calidad de vida del ciudadano y reconstruir el tejido social, así, actuando como nuevas centralidades estos elementos son estructurantes de los espacios públicos indispensables para el encuentro ciudadano.

### **3.2.6. Cultura**

(...) rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente

---

<sup>12</sup> Son complejos formados por edificaciones de arquitectura moderna, con espacios públicos amplios los que le dan la denominación *Parque*. La edificación presenta una biblioteca con equipos de computación, dándole el nombre de *Biblioteca*.

comprometidos. (...) A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, (...).<sup>13</sup> (UNESCO).

Dicho esto, la cultura tiene por naturaleza la capacidad de promover el desarrollo, la cohesión social, la fuerza para impulsar el crecimiento económico de un territorio, la diversidad cultural para llevar una vida moral y espiritual más enriquecedora. Desde un punto de vista general, la diversidad se convierte en un componente importante para reducir la pobreza e impulsar el desarrollo sostenible.

### ***3.2.6.1. Indicadores de cultura para el desarrollo en Ecuador***

Los Indicadores de Cultura para el Desarrollo (IUCD) manifiestan, como la cultura influye al desarrollo sostenible, esta herramienta permite evaluar, mediante datos cuantitativos, la relación de dimensiones existente entre la cultura y el desarrollo. (Ver gráfico 2).

Este estudio multidimensional, responde a las características de los países de ingresos medios y bajos. los datos producidos a través de la aplicación de los IUCD, promueve políticas culturales para incluir a la cultura en estrategias de desarrollo.<sup>14</sup>

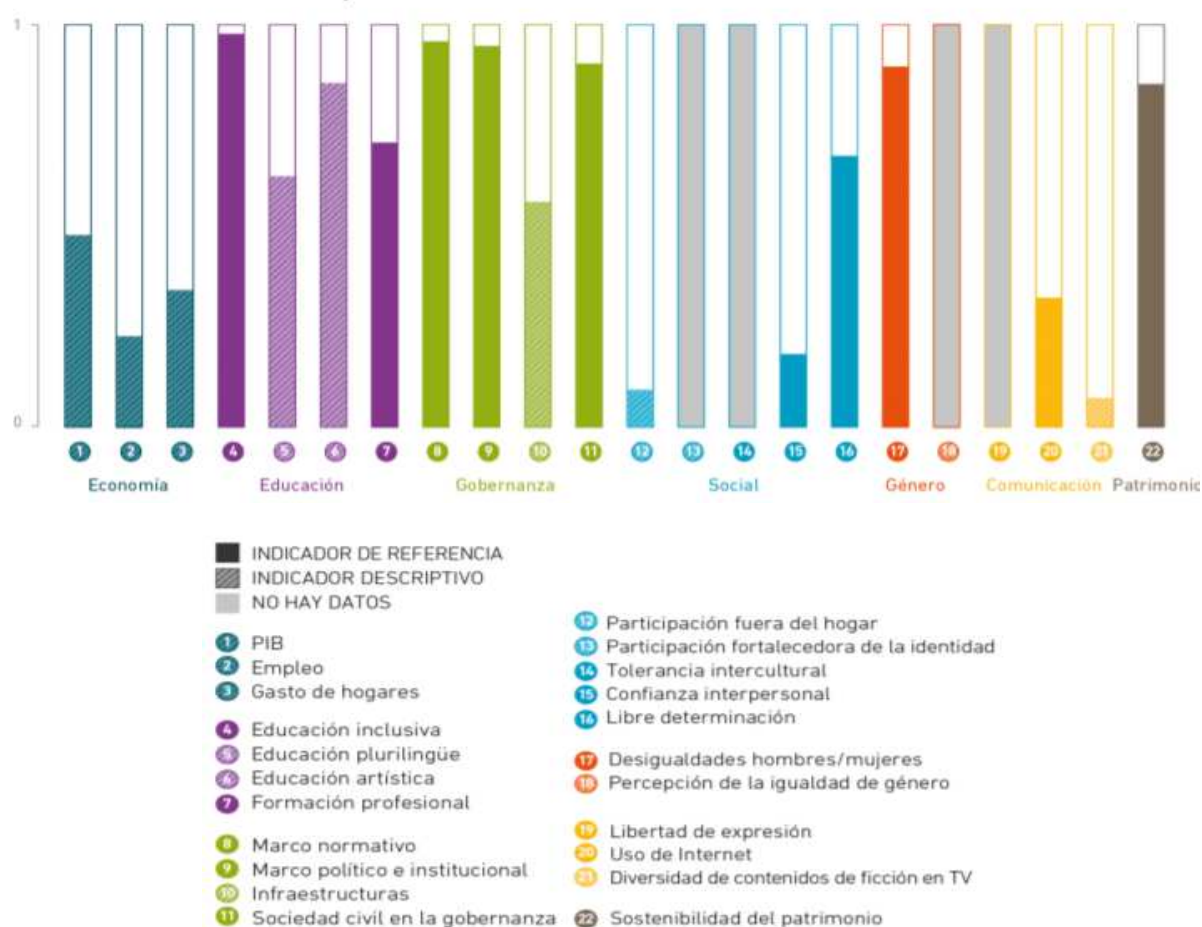
---

<sup>13</sup> Declaración en la que contribuyó la UNESCO, en el año de 1982, donde se realizó la "Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales" en México.

<sup>14</sup> Los Indicadores de Cultura para el Desarrollo es un proyecto para identificar indicadores que expliquen cómo la cultura contribuye al desarrollo a nivel nacional. Financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, se ejecutó entre 2009 y 2013.



## ECUADOR : ADN de Cultura para el Desarrollo



**Gráfico 1.** Indicadores multidimensionales de cultura para el desarrollo del Ecuador

**Fuente:** UNESCO. Recuperado de:

[https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen\\_analitico\\_ecuador\\_0\\_1.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_ecuador_0_1.pdf)

“La dimensión de Participación Social pone de relieve las múltiples formas en que la cultura influye en la preservación y el fortalecimiento de un entorno susceptible de propiciar el progreso social y el desarrollo mediante el análisis de los niveles de participación cultural, de interconectividad que se dan en una sociedad determinada, el sentido de solidaridad y cooperación y el sentido de empoderamiento de los individuos.” (UNESCO).

Según la UNESCO en el Ecuador, la participación en actividades culturales fuera del hogar requiere mayor apoyo para mejorar aún más el consumo interno de bienes y servicios culturales. Entonces, con lo citado en el párrafo anterior, la cultura es importante para el

desarrollo y la mejora de la calidad de vida de los habitantes de un sitio. Las prácticas, y expresiones culturales son las vías para la creación y el fortalecimiento de los valores, mediante los cuales, los individuos y las comunidades transmiten significado al desarrollo de sus vidas. Estos valores determinan la naturaleza y calidad de las relaciones sociales, la integración y cooperación de forma individual y colectiva.

### ***3.2.6.2. Equipamientos culturales en la estructura social del territorio***

“Los equipamientos culturales al formar parte del territorio y aceptados por su comunidad, la cual se representa en sus lugares alegóricos y reproductores de prácticas sociales actúan como una de esas prácticas que pasan a ser asumidas por la cultura simbólica y territorial de la colectividad.” (Núñez, 2014)

Según el autor, los equipamientos culturales dentro del territorio sirven como elementos de contribución social, la magnitud del mismo se definirá dependiendo del tipo de implantación, concepción, diseño y el modo de funcionamiento; De esta forma influenciará en el valor simbólico y representativo del colectivo social donde se ubica.

Los equipamientos culturales se consideran como elementos indispensables para la planificación de la cultura en el territorio; “los equipamientos constituyen uno de los ejes principales en las intervenciones de las políticas culturales” (Núñez, 2014), es decir, la dotación de estos equipamientos de forma equitativa contribuirá al acceso de la cultura, para alcanzar estándares de calidad para la concepción actualizada de la cultura.

La actividad cultural se puede realizar en espacios como plazas barriales o en equipamientos como teatros y bibliotecas. La tipología de este equipamiento es variable, ya que existen espacios formales que se conciben para usos específicos y aquellos espacios donde se realizan actividades culturales pero que no se concibieron para estas funciones.

Los equipamientos culturales cumplen una función importante en la estructuración del tejido social y que tiene influencia a su vez en el planeamiento del territorio; en Latinoamérica reflexionar sobre la evolución de estos equipamientos conlleva a visualizar las dinámicas sociales, así también, el poner en cuestión como se desenvuelven los contextos económicos y políticos; desde el punto de vista físico-espacial estos equipamientos pueden ser ordenadores de la ciudad y valorizadores de la arquitectura del entorno urbano. Así, los equipamientos culturales se convierten en colaboradores de la construcción de identidad y ciudadanía<sup>15</sup> (Alcaraz, 2014), viéndolo desde el ámbito social, es el constructor de un lugar o espacio de convivencia donde los actores sociales se relacionan e interactúan.

El fortalecimiento urbano de zonas marginales se puede conseguir a través de equipamientos destinados a la generación de inclusión, mediante la instalación de espacios donde se desarrollen actividades culturales; esta forma la implementación de equipamientos en áreas no integradas al tejido urbano se direcciona a un cambio mucho más social que urbano, pero ambos fundamentales para el territorio en general, este producto de la planificación permite a su vez crear un nexo tanto en las acciones comunitarias, como en la población y el gobierno, ayudando así a la creación de sectores o barrios revitalizados que se adecuan a las necesidades demandadas por la comunidad, un ejemplo puede ser:

“(…) los Parques Bibliotecas de la Ciudad de Medellín (Colombia), denominados así por ser espacios que conjugan conocimiento y esparcimiento. En sus edificios centrales funciona una biblioteca con equipamiento tecnológico, banda ancha y con amplios espacios circundantes de uso público, áreas verdes, peatonales y decorativos que han dado un cambio en el paisaje de la ciudad.” (Alcaraz, 2014). (Ver imagen 2)

---

<sup>15</sup> Alcaraz, M. V. (2014). Manual Atalaya de apoyo a la gestión cultural. Latinoamérica: reflexiones sobre las infraestructuras y equipamientos culturales. Artículo que busca contribuir al intercambio de opiniones y repensar el rol de las infraestructuras culturales en la sociedad.



Imagen 2. *Parque biblioteca Presbiterio José Luis Arroyave y Biblioteca España*  
Fuente: Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya.

### **3.2.7. La comunidad**

#### ***3.2.7.1. Su identidad y sentido de pertenencia.***

Generalmente en una comunidad se crea identidad mediante los diferentes aspectos que existen entre grupos sociales y culturales, que se comparte y se elabora entre cada individuo que la conforman (Balarezo, 2007). Al ser un conjunto de personas que comparten asuntos en común, el bien común puede ser un objetivo por el cual un determinado territorio tiende a unirse, una identidad en común puede llegar a conformar una comunidad independientemente de los objetivos específicos.

La individualidad es parte fundamental de la comunidad, debido a la diversidad de características en cada individuo, como sus ideales, comportamientos, actividades etc., por otro lado, la multiplicidad dentro de una comunidad logra que se hallen particularidades en común, estas particularidades son fundamentales para lograr la vida comunitaria.

La gente al establecerse en un lugar determinado, desarrolla la conciencia ciudadana, la que permite a las personas cumplir con responsabilidades y ejecutar sus derechos, así mismo hacer uso de sus servicios los cuales mejoran su desarrollo económico, social y cultural. Las personas desarrollan sentido de identidad en estos lugares, este nace del contacto con la vida cotidiana, al relacionarse con otros individuos, forma de comportarse, compartir lugares o actividades en común. Balarezo (2007) afirma que “(...) no podemos hablar de identidad y de comunidad sin

hablar de ciudad”. Con esto entendemos que la identidad de una comunidad está ligada con la ciudad y todos sus componentes ya que, mediante su equipamiento, los servicios, gestiones y posibilidades para el desarrollo su vida diaria, conllevará a la búsqueda y encuentro de su sentido de identidad y apropiación de los ciudadanos.

### ***3.2.7.2. Desarrollo comunitario***

El desarrollo comunitario o desarrollo de comunidad es un proceso donde los miembros de una comunidad se unen para realizar acciones colectivas y generar soluciones a problemas comunes.

Es un término amplio que se otorga a las prácticas de los líderes cívicos, activistas, ciudadanos comprometidos y profesionales para mejorar la variedad de aspectos de las comunidades, por lo general con el objetivo de construir comunidades locales más fuertes y más resistentes.

El termino desarrollo comunitario hace referencia a la participación activa y protagonista, de los individuos y de la comunidad concreta (lo que no significa la no intervención de las administraciones públicas) para la consecución de bienestar social, es decir, para mejorar la calidad de vida, mediante la superación de carencias y/o necesidades y la consecución de una verdadera inclusión social. Hablamos, por tanto, de una ciudadanía activa, responsable, que es capaz de organizarse colectivamente para dar respuesta a las problemáticas sociales que se le plantean.

### ***3.2.7.3. Necesidad de espacios comunitarios.***

Los espacios comunitarios en los asentamientos urbanos de origen precarios, constituyen espacios resultantes de iniciativas particulares antes que colectivas, ya que surgieron por iniciativas e intereses de las relaciones sociales establecidas en interior de estas comunidades<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> Castellano , C., & Pérez, T. (2009). El espacio barrio y su espacio comunitario, un método para la estructuración de lo urbano.

(Castellano & Pérez, 2009). Estas particularidades forman decisiones colectivas, en la medida que estos espacios tengan la capacidad de otorgar y reforzar sus propios valores, significados, usos y demás elementos que intentan romper con actividades y situaciones espaciales monótonas, diferenciándolos del resto al convertirse en espacios reconocidos como suyos por la mayoría de los habitantes.

El término “comunitario” comprende así una serie de espacios de propiedad privada o pública, de uso colectivo, que prestan diversos servicios y posibilitan el intercambio y la relación social en áreas tanto cerradas o cubiertas como en espacios al aire libre o descubiertos al interior del barrio, en las cuales se desarrollan actividades imposibles de llevar a cabo dentro de la vivienda. El espacio público y su espacio comunitario son indispensables para mejorar la calidad de vida y formar parte de los elementos urbanos que permiten la consolidación del barrio y su integración a la ciudad. Esto implica crear espacios que proporcionen a las personas oportunidades de interacción, lugares de descanso y recreación. En este sentido, las autoridades deberán establecer y facilitar medios para prever áreas cuyo potencial como futuro “espacio público – comunitario” este acorde a las necesidades de los habitantes, contribuyendo así, a crear una estructura urbana acorde al proceso de crecimiento y desarrollo de estos asentamientos.

### **3.2.8. Centros comunitarios**

Es un equipamiento donde se promueve el encuentro y la interacción entre personas, además brindan servicios culturales, apertura a todos/as para la libre manifestación cultural, desarrollo actividades de aprendizaje permanente y de recreación, carácter multidisciplinario de las artes y la cultura, y la ejecución de la política pública cultural. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2011)

Consejo de Desarrollo Social del estado de Nuevo León (2009), impulsa una red de centros comunitarios donde se fomenta el desarrollo comunitario y su convivencia, además se proveen servicios sociales y se fortalece la identidad colectiva, fomentando el encuentro de la comunidad, que es una condición básica para impulsar el desarrollo. El programa denominado Hábitat propone estos equipamientos como medidas para ofrecer servicios sociales e integrales a la población, con la participación corresponsable de los gobiernos, en coordinación con la población<sup>17</sup>.

El funcionamiento de estos espacios permite a las comunidades contar con acciones y beneficios de capacitación y convivencia, recreación y encuentro comunitario, prevención y solución de problemas en las familias en los barrios donde se presentan problemas de carácter social.

### ***3.2.8.1. Objetivos de los centros comunitarios***

- Ofrecer servicios preventivos y atención primaria a grupos de población en aspectos básicos para su desarrollo como educación no formal, cultura, recreación, deporte, capacitación para el trabajo y fomento de proyectos productivos.
- Fortalecer el tejido social mediante la organización y participación de los habitantes del sector.
- Impulsar la construcción de la ciudadanía, con énfasis en el conocimiento y ejercicio de los derechos ciudadanos, que son la base para una vida social justa y armónica.
- Propiciar la transformación de actitudes y conductas que tiendan a mejorar las relaciones interpersonales de las familias y vecinos.
- Impulsar la instrumentación de medidas colectivas que refuercen la seguridad de las personas y familias del barrio a partir de su organización e interacción.

---

<sup>17</sup> Secretaría de Desarrollo Social de México (2005). Modelo de operación para los Centros de Desarrollo Comunitario. El Gobierno del estado de Nuevo León. Programa desarrollado con el fin de impulsar el bienestar de la población en zonas de marginación.

### 3.2.8.2. Áreas de trabajo de los Centros Comunitarios

Las áreas sirven para dar sentido y orden a las actividades y servicios, y son flexibles para incluir todas aquellas propuestas que contribuyan a ampliar las capacidades y oportunidades de la población. (Ver Gráfico 2).

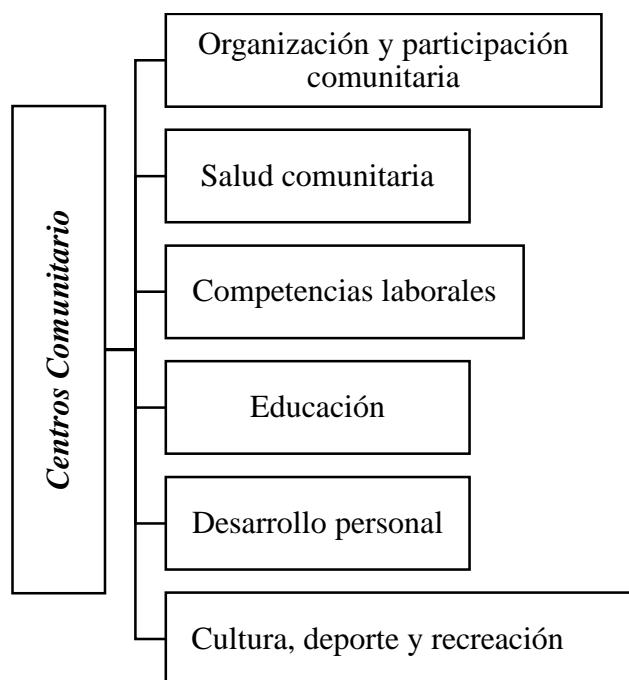


Gráfico 2. Áreas de trabajo de Centros Comunitarios.

Fuente: SEDESOL (2009). Recuperado de:

[http://gobiernoabierto.pueblacapital.gob.mx/transparencia\\_file/sedeso/2016/77.fracc15a/mod.op.cdc.pdf](http://gobiernoabierto.pueblacapital.gob.mx/transparencia_file/sedeso/2016/77.fracc15a/mod.op.cdc.pdf)

### 3.2.8.3. Servicios que ofrecen los centros comunitarios

Los servicios que brindan estos centros fomentan el bienestar individual y colectivo de la población y se sustentan en el área de trabajos que propone la Secretaría de Desarrollo Social de México mencionadas anteriormente, describiéndolas a continuación:

- **Talleres de capacitación formativos y culturales.** – la función de estos talleres es la adquisición de conocimientos, valores, actitudes y prácticas sobre determinada problemática en una comunidad expresada en la vida diaria, además de que contribuyen a la transformación de actitudes respecto a un tema, modificando conductas propias, del entorno familiar y de la comunidad como el fomento a la lectura, derechos de los niños, estimulación temprana,



iniciación a la música, artes plásticas, pintura, fotografía, reforzamiento escolar, educación sexual, prevención de adicciones, participación ciudadana, etc.

- **Promotoría social y deportiva.** - Detecta las necesidades de los habitantes en base a la formación de grupos para que trabajen de manera conjunta e integral en la solución de las situaciones que se presentan en su comunidad al igual que el fomento de actividades deportivas, físicas y recreativas.

- **Psicología comunitaria.** - Se establece este servicio como una forma de intervención para lograr el bienestar social y fortalecer los procesos activos de salud para lograr la transformación social mediante la fomentación de temáticas como: adicciones, violencia, maternidad en la adolescencia. Algunos tipos de grupos de apoyo: autoestima, género, niños con problemas de conducta, etc.

- **Computación.** - La enseñanza de la computación permite que la población adquiera un dominio de las herramientas tecnológicas e introducirse en el mundo de la programación. Permite, además, conectarse a la tecnología y acceder a programas educativos, donde se obtienen conocimientos y destrezas demandados en el mundo actual.

## **2.1. Marco conceptual**

### **2.1.1. Hábitat**

– Es considerado como el territorio que asienta a una comunidad de seres vivos o a una población humana, imponiendo sus determinaciones físicas y ecológicas al acto de habitar.

– El hábitat es el lugar en el que se construye y se define la territorialidad de una cultura, la espacialidad de una sociedad y de una civilización, donde se constituyen los sujetos sociales que diseñan el espacio geográfico apropiándose, habitándolo con sus significaciones y prácticas, con sus sentidos y sensibilidades, con sus gustos y goces.<sup>18</sup>

### **2.1.2. Urbano marginal**

Es aquel sector del espacio urbano que comprende las zonas periféricas, ubicadas en el extrarradio urbano, y en consecuencia alejadas del casco central de la ciudad. Como tal, su población se encuentra compuesta por personas en situación de pobreza. Algunas características de estos sectores son el acceso limitado a los servicios básicos, sistemas de comunicación vial escasos o deficientes, así como carencia de infraestructura para servicios de salud o educación, y una situación de abandono generalizada en lo respectivo a la seguridad ciudadana.<sup>19</sup>

### **2.1.3. Exclusión social**

Es la falta de participación de determinados grupos de la población en la vida social, económica y cultural del territorio debido a la carencia de derechos, recursos y capacidades básicas, factores que hacen posible una participación social plena. La exclusión social es considerada un tema para abordar los temas de pobreza, marginación y vulnerabilidad.

---

<sup>18</sup> Leff, Enrique (2002), Saber Ambiental, Sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder

<sup>19</sup> 7Graus (2018). Significado de Urbano

#### **2.1.4. Espacio público**

El espacio público es aquel espacio de uso para todos los ciudadanos con derecho a circular en paz y armonía, que es propiedad del estado y distinguible del espacio privado como pueden ser calles, rutas, plazas, etc. así también los edificios públicos, como las bibliotecas, centros comunitarios.

#### **2.1.5. Equipamiento**

Es el destinado a actividades e instalaciones que generan ámbitos, bienes y servicios para satisfacer las necesidades de la población, garantizar el esparcimiento y mejorar la calidad de vida, independientemente de su carácter público o privado. El equipamiento normativo tiene dos componentes: de servicios sociales y de servicios públicos.<sup>20</sup>

#### **2.1.6. Equipamiento urbano**

– Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. En función a las actividades o servicios específicos a que corresponden se clasifican en: equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura, recreación y deporte; administración, seguridad y servicios públicos.<sup>21</sup>

– Es el espacio o conjunto de espacios cubiertos o abiertos en predios destinados para los servicios comunitarios.

#### **2.1.7. Equipamiento comunitario**

El equipamiento comunitario es el que sirve para dotar a los ciudadanos de las instalaciones y construcciones que hagan posible su educación, su enriquecimiento cultural, su salud y, en

---

<sup>20</sup> Ordenanzas de Gestión Urbana Territorial. Normas de Arquitectura y Urbanismo, ordenanzas N° 3457 y 3477. Colegio de Arquitectos del Ecuador

<sup>21</sup> Consultoría y gestión urbana y ambiental. (2005). México

definitiva, su bienestar, y a proporcionar los servicios propios de la vida en la ciudad tanto los de carácter administrativo como los de abastecimiento.

### **2.1.8. Cultura**

– Es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman, como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.<sup>22</sup>

– La cultura se puede entender, aproximadamente, como el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico.

### **2.1.9. Recreación**

Es el desarrollo de actividades con fines de diversión para el alivio de trabajo, alegrar, deleitar o también llamado entretenimiento, es importante para mantener un equilibrio entre los deberes y la salud física y mental. La recreación abarca actividades como la música y el teatro, la danza etc. Se considera que toda acción recreativa contribuye al enriquecimiento de la vida. Es por ello que la recreación es fundamental para el desarrollo intelectual de las personas.<sup>23</sup>

### **2.1.10. Comunidad**

El grupo humano enmarcado en un espacio geográfico determinado que comparte, en lo fundamental, comunión de actitudes, sentimientos y tradiciones y unos usos y patrones lingüísticos comunes correspondientes a una lengua histórica o idioma; con las características propias que le permiten identificarse como tal.

### **2.1.11. Participación comunitaria**

La participación comunitaria es la toma de conciencia colectiva, sobre factores que impiden el desarrollo; por medio de la reflexión crítica y la promoción de formas asociativas y

---

<sup>22</sup> Enciclopedia colaborativa en la red cubana. 2018

<sup>23</sup> Enciclopedia colaborativa en la red cubana. 2018

organizativas que faciliten el bien común; es decir, vincular a la comunidad para la investigación de sus propios problemas, necesidades y recursos existentes, formulación de proyectos y actividades, y ejecución de proyectos mancomunados entre las comunidades y las Instituciones.<sup>24</sup>

#### **2.1.12. Convivencia comunitaria**

La convivencia es la interacción entre individuos y realidades, basada por el establecimiento de vínculos que tienen el fin generar compromisos y acciones orientadas a transformar situaciones compartidas por toda la comunidad. Implica el vivir en relación con otro, una relación de interdependencia basada en el reconocimiento de derechos y diferencias, la expresión de afecto y empatía, el fortalecimiento de vínculos y el desarrollo de un sentido de reciprocidad.

#### **2.1.13. Centro comunitario**

– Un centro comunitario es aquel edificio abierto a la ciudadanía diseñado para la realización de actividades culturales, educativas, sociales y deportivas. Son lugares en los que se produce la interacción de manera colectiva y que a la vez originan flujos de actividad que regeneran el entorno, tanto en la ciudad compacta como en la dispersión suburbial.<sup>25</sup>

– Es una herramienta de participación ciudadana con las que las personas pueden construir, mejorar condiciones de vida óptimas. Son espacios abiertos a la ciudadanía donde se desarrollan iniciativas, conoce proyectos de asociaciones y entidades, participar en actividades e integrar de forma activa la vida del barrio.<sup>26</sup>

---

<sup>24</sup> Consuelo Ibáñez Martí (2008). Participación comunitaria y diagnóstico de necesidades.

<sup>25</sup> Burga Castro, G. (2016). *Centro comunitario en Lima Sur*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

<sup>26</sup> Ayuntamiento de Madrid. 2018

## **2.2. Marco jurídico y/o normativo**

### **2.2.1. CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA**

El proyecto se fundamenta con bases en la constitución de la república, donde se menciona lo siguiente:

#### **TÍTULO II- DERECHO**

Capítulo segundo sobre los Derechos del buen vivir en la Sección cuarta referente a Cultura y ciencia: **Art. 21, Art. 22, Art. 23 y Art. 24.**

Capítulo sexto sobre los Derechos de libertad: **Art. 66.**

#### **TÍTULO V - ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DEL ESTADO**

Capítulo cuarto sobre Régimen de competencias: **Art. 264**

#### **TÍTULO VII - RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR**

Capítulo primero sobre Inclusión y equidad en la Sección quinta referente a Cultura: **Art. 377. y Art. 380.**

En la Sección sexta referente a Cultura física y tiempo libre: **Art. 383.**

En la Sección undécima referente a Seguridad humana: **Art. 393.**

En la constitución de la república del ecuador se mencionan los derechos que tenemos los ciudadanos a ser partícipes del desarrollo, y que todas las personas que habitan en el territorio tienen derecho al disfrute dentro de un ambiente donde exista justicia social y equidad, por esta razón se tomó ciertos artículos que nos servirán de sustento teórico.

### **2.2.2. CODIGO ORGANICO DE ORGANIZACION TERRITORIAL, COOTAD.**

El proyecto se fundamenta con bases en el Código Orgánico de Organización Territorial, donde se menciona lo siguiente:

En el TITULO I -Principios Generales: **Art. 3 y Art. 4.**

En el TITULO III- Capítulo III referente a Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal.

Sección Primera -Naturaleza Jurídica, Sede y Funciones: **Art. 54 y Art. 55.**

Se considera COOTAD como base legal ya que establece que los GAD tiene la obligación Planificar, junto con otras instituciones del sector público y actores de la sociedad, el desarrollo cantonal donde se permita la construcción de los equipamientos destinados al desarrollo social, cultural y recreación para el bienestar social.

### **2.2.3. PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2017-2021**

El proyecto se fundamenta con bases en el Plan Nacional De Desarrollo 2017-2021, donde se hace referencia a:

El Objetivo 1: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas; políticas **1,1; 1,15 y 1,16.**

El Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas; políticas **2,3 y 2,4.**

Con estos objetivos del plan, se plantea ideas que tiene el proyecto, tales como facilitar de los espacios para el desarrollo de actividades que promuevan la expresión igualitaria de la diversidad (experiencias, criterios, personas, etc.), promoviendo siempre la identidad local y nacional, es decir con actividades que vayan acorde al lugar en donde están implantadas.

## 2.3. Modelo de repertorio

La elección de los modelos de repertorio está basada en equipamientos culturales de ciudades ecuatorianas y de otros países que aportaron mediante la concepción de un diseño adecuado la integración y convivencia comunitaria en diferentes escenarios.

### 2.3.1. Quito, Ecuador. Centro de Desarrollo Comunitario “La Roldós”.



Los Centros de Desarrollo Comunitario son espacios que brindan una alternativa para el ejercicio pleno de los derechos culturales, ya que en ellos se ejecutan políticas, planes programas, proyectos y servicios que promueven y potencian capacidades habilidades y destrezas en la población. Los Centros de Desarrollo Comunitario (CDC), tienen como objetivo: “Garantizar la desconcentración de equipamientos culturales en el Distrito y promover la creación de nuevos referentes en zonas de la ciudad con carencia de infraestructura cultural.



*Imagen 3. CDC La Roldós  
Fuente: Santiago Fernández. Flickr sitio Web*

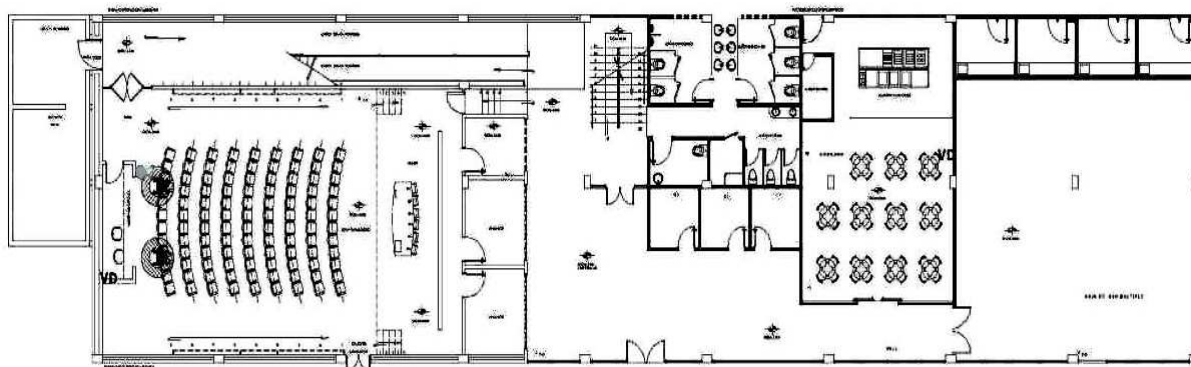




*Imagen 4. Desarrollo de talleres educativos*  
*Fuente: <http://www.QUITOINFORMA.gob.ec/>*

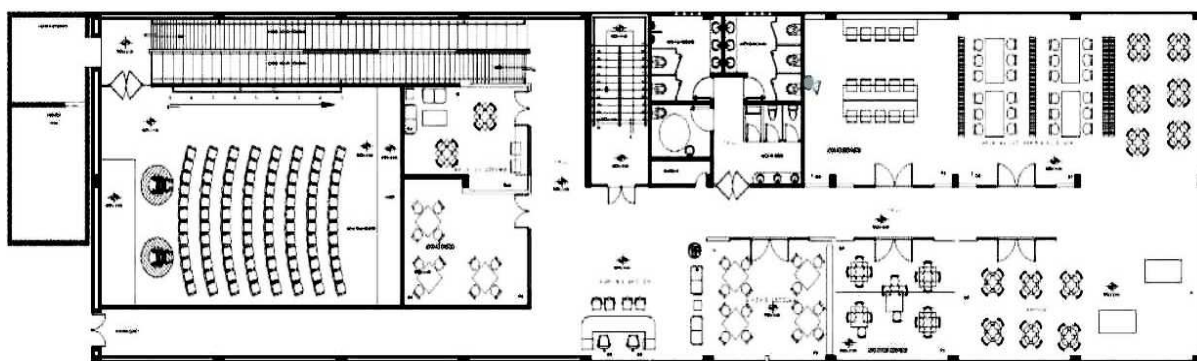
Los miembros de las comunidades, aceptan la invitación para participar de los talleres, siendo protagonistas de cada proceso de acuerdo a sus necesidades específicas. La riqueza de estos procesos radica, sobre todo, en el nexo que se genera en las comunidades y la institucionalidad. Se desarrollaron talleres y actividades encaminados a consolidar el proceso de cada año anterior, así como a generar nuevos diálogos desde el arte, la cultura y los museos, como herramientas y espacios de construcción social y ciudadana.

En la distribución de las plantas del CDC, podemos observar que por la distribución de sus plantas se aprovecha la funcionalidad para acceder de manera inmediata a diferentes ambientes. En la planta baja, tenemos el ingreso y tomando en cuenta las áreas de prioridad que la comunidad va a usar con más frecuencia, como el aula de apoyo escolar o talleres, servicios higiénicos y una amplia sala de exposiciones que sobre esta habrán cuatro locales en la parte exterior para las actividades comerciales, un acceso inmediato a los vestidores del auditorio, también encontramos una puerta de acceso para las gradas y rampa para que los usuarios accedan a auditorio y el segundo nivel del centro. (Ver imagen 5)

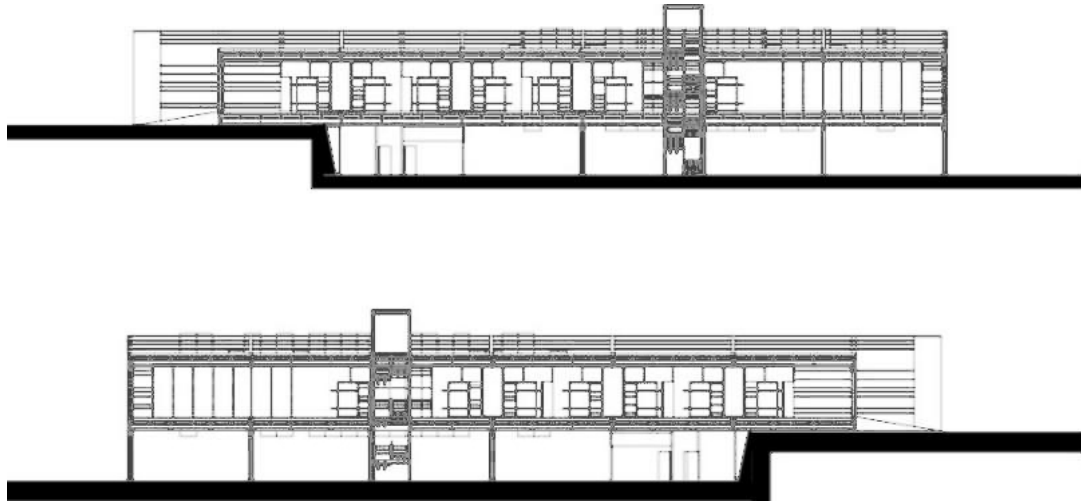


*Imagen 5. Planta baja (CDC) "La Roldós"*  
*Fuente: Administración municipal La Delicia. 2014*

En la planta alta, nos encontramos con la recepción y un área de lectura, a la izquierda encontramos una rampa para acceder al auditorio, aulas de taller y lectura, hacia la derecha las baterías sanitarias, aulas de computación, informática, ludoteca, la biblioteca y aulas. (Ver Imagen 6).



*Imagen 6. Planta Alta (CDC) "La Roldós"*  
*Fuente: Administración municipal La Delicia. 2014*



*Imagen 7. Sección Longitudinal. y Transversal (CDC) "La Roldós"  
Fuente: Administración municipal La Delicia. 2014*

Analizando las visualizaciones del anteproyecto, observamos los espacios amplios para la comunidad, espacios verdes, plazas, para poder tener actividades recreativas, espacios públicos que unan a la comunidad por medio de eventos o por el simple hecho de tener un tiempo para leer un libro, estar en contacto con la gente de la comunidad, para tener reuniones o conversaciones de las soluciones, de las cosas positivas que se ha tenido en estos centros, de las capacitaciones, y quizás de los futuros cursos que se podrían abrir, etc. (Ver Imagen 8 y 9).



*Imagen 8. Renders Anteproyecto (CDC)  
Fuente: Administración municipal La Delicia. 2014*



*Imagen 9. Renders Anteproyecto (CDC)*  
*Fuente: Administración municipal La Delicia. 2014*

En la parte arquitectónica, vemos una forma minimalista y que a la vez es muy funcional para los espacios que se diseña, con grandes entradas de luz, así la comunidad siempre está en contacto con su entorno.

Las fachadas del proyecto, ayudan mucho en dar sombra a ciertos puntos importantes como aulas, auditorios, bibliotecas. Aunque la construcción desarrollada para CDC no se asemeja a primera vista con el ante proyecto, mantiene el mismo criterio formal, desarrollado en un volumen rectangular simple, con grandes ventanales para la iluminación natural hacia los espacios dichos anteriormente.

### 2.3.2. Tijuana, México. Biblioteca “Casa de las Ideas”.



*Imagen 10. Biblioteca Casa de las Ideas  
Fuente: CROstudio, 2012.*

Camino Verde es la representación del crecimiento de la ciudad de Tijuana, el de los asentamientos irregulares y la presión de prever servicios, la masiva migración hace que una ciudad con poca infraestructura urbana, no pueda seguir el ritmo de la afluencia de la población. la Secretaría de Desarrollo Social, Tijuana Innovadora, Reacciona Tijuana entre otras, han hecho la labor de proporcionar servicios y asistencia en las zonas marginadas. La biblioteca forma parte de uno de estos proyectos de desarrollo urbano, donde hace unos años se consideró la zona con más alta delincuencia en la ciudad y de falta de espacios para el fomento social y cultural. La propuesta del proyecto constituye un espacio de sólo 220 metros cuadrados.

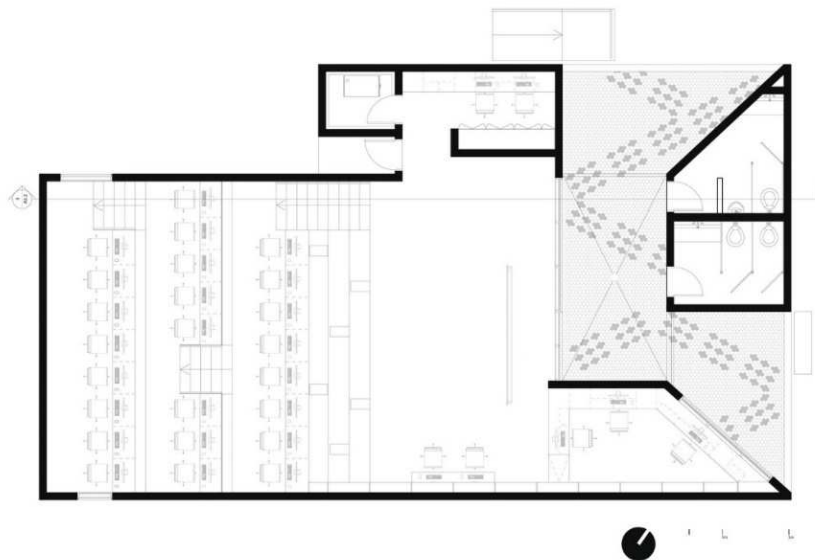
El reto espacial y el cuestionamiento sobre cómo una biblioteca digital puede contribuir a la ciudad, han generado una nueva tipología para la biblioteca: un espacio colectivo donde el aprendizaje y la interacción de la información va más allá de la simple accesibilidad de estos servicios.

Con el fin de participar plenamente, el equipamiento cuenta con vincular tácticamente el edificio a un espacio de foro al aire libre, con un acceso directo desde el exterior que crea la necesidad de espacios colectivos de promoción social y hace de la biblioteca un auditorio que provee un funcionamiento múltiple, con gradas que exponen al usuario a percibir el espacio y la capacidad de funcionar como salón de clases, accesos a computadoras y libros, capacitación

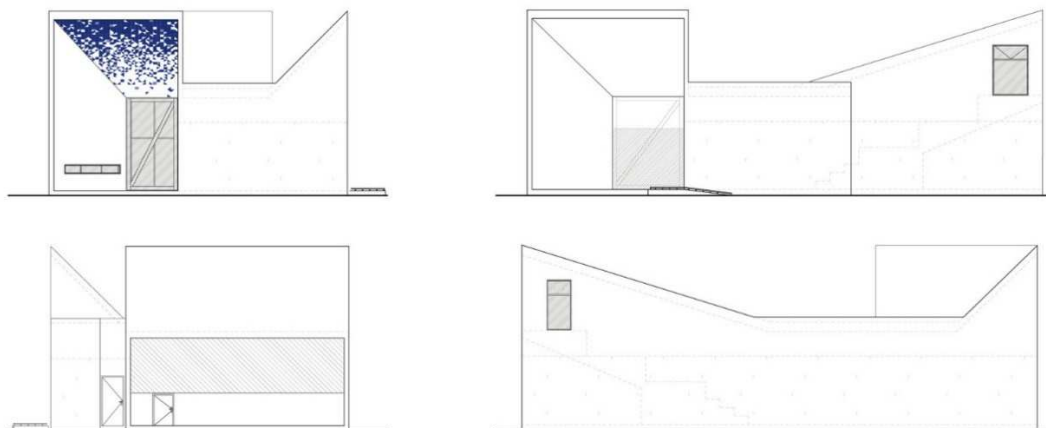
y cursos de manualidades artísticas y expresión corporal, cursos de apoyo a materias educativas de las escuelas y reuniones informativas de los acontecimientos de la comunidad, y/o conferencias; Al acceder al pequeño patio interior se puede hacer uso de baterías sanitarias para el uso de su población. (Ver Imagen 12 y 13).



*Imagen 11. Sección Biblioteca "Casa de las Ideas"  
Fuente: CROstudio, 2012.*



*Imagen 12. Planta Arquitectónica "Casa de las Ideas"  
Fuente: CROstudio, 2012.*



*Imagen 13. Fachadas Biblioteca Casa de las Ideas  
Fuente: CROstudio, 2012.*

El mosaico visual improvisado también habla de la precariedad y la pobreza: ventanas reforzadas con cercos metálicos de la inseguridad y la violencia también caracterizan a esta comunidad. El color blanco y los bordes aparentan ser una reacción en contra al exceso de textura del contexto. El muro con mosaico tiene su propia historia en la arquitectura mexicana.



*Imagen 14. Fachadas Biblioteca Casa de las Ideas  
Fuente: CROstudio, 2012.*

El edificio se lee como un volumen compacto blanco extendido en puntos críticos en las entradas por un techo alto y dos perforaciones profundas que anuncian el carácter público de la estructura y la luz que penetra hacia el interior de un pequeño patio. Por debajo del volumen principal de la sala de lectura se abre un espacio, hueco ideal para un escenario al aire libre, que a su vez se alinea a un anfiteatro al exterior.

La biblioteca refleja un esquema del patrón de los asentamientos alrededor de él. La respuesta arquitectónica responde a la accesibilidad, pero también como un elemento que se mide desde

su contribución urbana y social, una arquitectura que responde a los intereses políticos y aumenta el reconocimiento de la sociedad como un espacio abierto a la apropiación de la comunidad. El proyecto no se acerca al asentamiento irregular como un problema a resolver, sino como un fenómeno que merece ser comprendido, amplificando y revelando su morfología. Este proyecto promueve la integración de los habitantes al mismo tiempo que trata de disminuir los índices de violencia.

### **2.3.3. Guanajuato, México. Centro Impulso Social “Las Américas-Xochipilli”.**

En una zona de la ciudad de Celaya que cuenta con una superficie aproximada de 70 hectáreas de suelo público, tanto los espacios abiertos como los equipamientos e infraestructura, las oportunidades y beneficios que representa para sus habitantes llaman la atención por su excepcionalidad. El Centro Impulso Social Xochipilli–Las Américas representa la visión de trabajo de la Administración Estatal, de características culturales y sentido social, que atiende el desarrollo de las personas.



*Imagen 15. Centro Impulso Social Xochipilli-Las Américas  
Fuente: Lorena Darquea, 2016.*

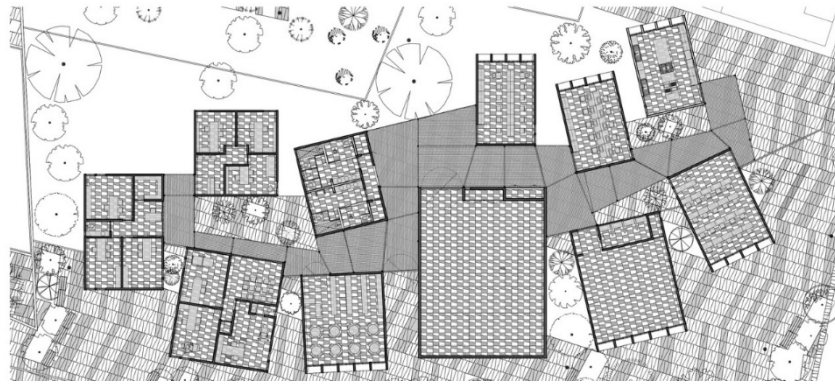




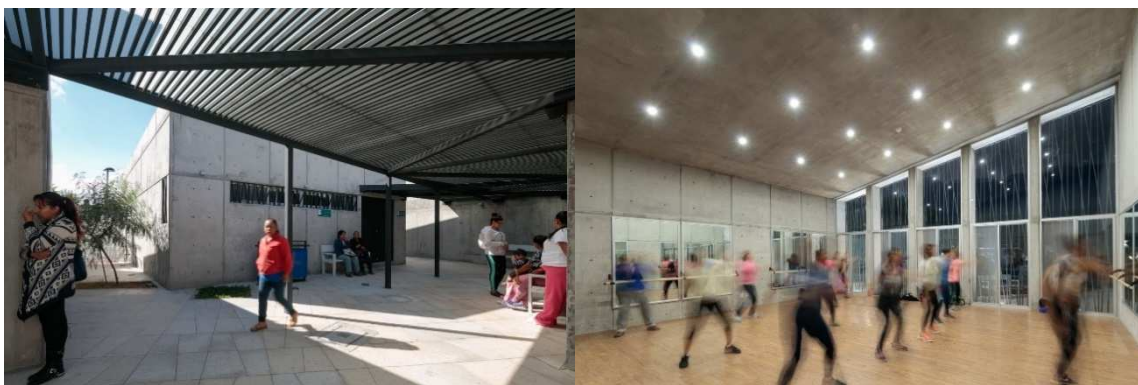
*Imagen 16. Centro Impulso Social Xochipilli-Las Américas  
Fuente: Lorena Darquea, 2016.*

El proyecto se encuentra en un gran parque urbano formado por tres secciones, una de ellas Sección del Parque Central Xochipilli es un gran espacio urbano de planta nueva que alberga principalmente actividades culturales y artísticas, pero haciendo lugar también para el esparcimiento y la recreación. Además, las personas de las comunidades cercanas al centro, pueden estudiar primaria y secundaria abierta, preparatoria abierta, universidad virtual y se otorgan servicios de atención.

El Centro Impulso Social Xochipilli–Las Américas, cuenta con taller de belleza, de cocina, de costura, salón de usos múltiples, módulos sanitarios, cancha de prácticas, andadores, zona de juegos, oficinas administrativas, consultorio, salón de danza, biblioteca, sala de cómputo y obra exterior. Las actividades de recreación se encuentran en las zonas abiertas del parque, la mayoría de los espacios del centro se encuentran en bloques independientes, agrupados por zonas y actividades. La circulación del centro es abierta lo que permite al usuario tener una visión amplia del contexto natural y construido, el área de circulación se da forma dinámica evitando recorridos lineales para acceder de manera directa a los espacios y servicios que brinda el centro. (Ver Imagen 17).



*Imagen 17. Centro Impulso Social Xochipilli-Las Américas  
Fuente: SPRB arquitectos. 2016.*



*Imagen 18. Área de circulación y espacio interior  
Fuente: Lorena Darquea, 2016.*

La agrupación de cada uno de los volúmenes responde a la escala de las viviendas al otro lado de la calle, una zona de la ciudad con un tejido urbano de grano pequeño, una lotificación de dimensiones modestas. Este equipamiento es para esta comunidad, quiere ser parte de su identidad. (Ver imagen 19 y 20).



*Imagen 19. Fachadas Norte y Sur  
Fuente: SPRB arquitectos. 2016.*

El proyecto se resuelve mediante una agrupación de volúmenes de diferentes dimensiones y alturas que alojan los variados requerimientos del programa: una sala de usos múltiples, una sala de baile, una biblioteca, consultorios médicos, oficinas, diversas aulas para clases y oficinas, sanitarios públicos.



*Imagen 20. Secciones Longitudinales.  
Fuente: SPRB arquitectos. 2016.*

Ha sido construido para perdurar a través de una arquitectura sencilla y maciza. Las diferentes edificaciones se vinculan mediante espacios relacionales techados con una cubierta ligera. Es este el espíritu del proyecto según los diseñadores del proyecto: un lugar de encuentro para el aprendizaje y el intercambio de la comunidad.

## 5. CAPÍTULO 2.- DIAGNÓSTICO DE LA INVESTIGACIÓN

### 5.1. Información básica

El cantón Portoviejo es la capital de la provincia de Manabí. Limita al norte, con los cantones Rocafuerte, Sucre, Junín y Bolívar; al sur, con el cantón Santa Ana; al oeste con el cantón Montecristi y el Océano Pacífico, y al este con los cantones Pichincha y Santa Ana. La ciudad de Portoviejo es una de las más antiguas del territorio con mucha historia, cultura y tradiciones. La ciudad fue fundada el 12 de marzo de 1535 y logró su independencia de los colonizadores españoles el 18 de octubre de 1820.

Según el PDOT del cantón se encuentra a 30 msnm y posee una extensión de 954.9 km<sup>2</sup>. La ciudad posee una geografía accidentada, con elevaciones entre 200 y 250 msnm aproximadamente rodeada por bosques secos, arbole como el ceibo.

En el censo de 2010 la ciudad de Portoviejo tenía una población urbana de 223.086 habitantes, según el INEC, la proyección de esta población para el 2018 sería de 273.163 habitantes aproximadamente, siendo una de las ciudades más pobladas del país.



*Imagen 21. Mapa ciudad de Portoviejo  
Fuente: Municipio de Portoviejo, 2018.*

### 5.1.1. Servicios culturales en zonas periurbanas

En los barrios ubicados en la periferia, perteneciente a la parroquia San Pablo han crecido de forma caótica, se caracterizan por las grandes deficiencias en infraestructuras básicas y los problemas sociales como la inseguridad debido a la delincuencia y al consumo de drogas, instituciones como Fe y Alegría, han logrado que comunidad se integre en las actividades organizadas por el centro comunitario, participando en brigadas de limpieza comunitaria o preparando la comida en la cocina del centro, impartido capacitaciones profesionales a jóvenes y adultos para facilitar su inclusión en cursos de actividades generadoras de recursos, talleres de pintura, clases de danza, clases de informática, y de relaciones públicas.



*Imagen 22. Desarrollo de talleres recreativos y formativos centro comunitario fe y alegría.*

*Fuente: Centro Comunitario Fe Y Alegría*

El programa de los centros tiene como meta promover la cultura de emprendimiento con cursos de capacitación para la gestión comunitaria y empresarial, además de funcionar como escuelas. Los centros constituyen una propuesta de formación integral para hombres y mujeres de sectores vulnerables principalmente.

Consciente de que la cultura fomenta la alegría, el bienestar y estimula las capacidades de pensar y de fomentar el bienestar social, la Escuela Municipal de Arte impulsa proyectos donde se accede a unidades educativas en los diferentes barrios e imparten los servicios que esta brinda. A través de esta iniciativa el municipio promueve la equidad y busca descubrir

talentos en los barrios y en los planteles educativos, y ofrecerles la oportunidad de formarse gratuitamente en las disciplinas de música, danza y teatro que se imparten en la Escuela de Arte Municipal.



*Imagen 23. Proyectos culturales promovidos por el municipio  
Fuente: Escuela Municipal de Artes*

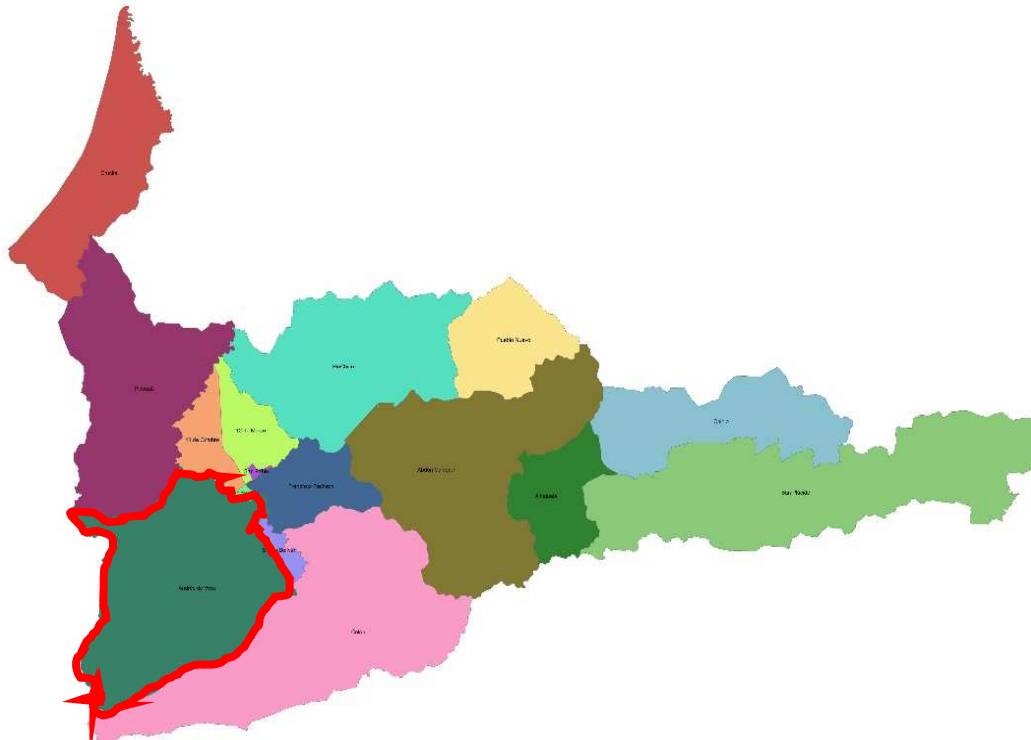
Estos proyectos promovidos por el municipio incentivan la participación social en los procesos de desarrollo cultural del territorio, ofertando estos servicios a sectores donde el acceso a bienes culturales se encuentra limitado, propiciándose un contacto con las artes escénicas y un descubrimiento del potencial artístico de los niños y jóvenes en los dos ambientes, es decir en los barrios y en las escuelas y colegios.

### **5.1.2. Parroquia Andrés de Vera**

La parroquia Andrés de Vera es una de las parroquias urbanas con mayor extensión en el territorio. Según medios de comunicación locales Andrés de Vera empezó como barrio en el año 1920 y en 1933 la municipalidad de Portoviejo la declara como parroquia urbana. El pasado histórico de la parroquia hace que los habitantes consideren que el desarrollo de la ciudad se inició en este sector.

En Andrés de Vera se asientan más de 70 ciudadelas, en las que se encuentran san alejo, el florón, Fabián palacios, los olivos, las orquídeas, los tamarindos entre otras. Sus primeros asentamientos se dieron hace más de 84 años. En esta parroquia se encuentran equipamientos

urbanos y jurisdicción de entidades públicas, como por ejemplo la terminal terrestre, el centro comercial El Paseo Shopping, la universidad San Gregorio, el Consejo Nacional Electoral (CNE), el Fuerte Militar Manabí, agencia de la Corporación Nacional de Electricidad (CNEL), entre otras, La parroquia Andrés de Vera empieza en el sector de la Coca Cola y concluye en el cerro Guayabal.



*Imagen 24. Mapa de Parroquias de Portoviejo.  
Fuente: Municipio de Portoviejo, 2018.*

La parroquia Andrés de Vera por su historia y como se ha ido expandiendo en el territorio se ha caracterizado por contar la identidad de la cultura montubia, religiosa, la gastronomía local y el comercio que ha caracterizado a la parroquia al asentarse sobre la vía 15 de abril, significando un motor de desarrollo para el sector.

Existen celebraciones barriales en el centro de la ciudad de carácter religioso o que se relacionan a los aniversarios como parroquia urbana, muchas ciudadelas conmemoran fechas importantes adornando calles y realizando mingas de limpieza. Estas actividades son

convertidas como puntos de atracción y conservación de la convivencia e integración con la vecindad.



*Imagen 25. Festividad de carácter religiosa y popular en Portoviejo.*



*Imagen 26. Cultural Montubia  
Fuente: Neptalí Palma -El Universo*

### **5.1.3. Distrito 4 de la parroquia Andrés de vera**

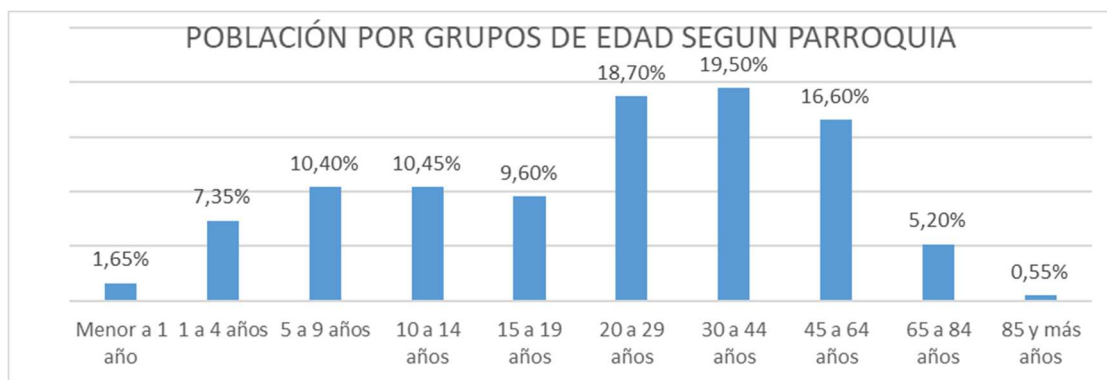
El Distrito 4 forma parte de los 14 distritos en la que se encuentra dividida la ciudad, tiene como bordes naturales al río Portoviejo y la quebrada Río de Oro, y como bordes construidos a la Autopista del Valle Manabí Guillem y la Av. Reales Tamarindos.

Comprende los siguientes barrios y sectores: 10 de enero; Condado Oeste; Eloy Alfaro del Camino I, II y III; Fabián Palacios I, II y III; Los Cerezos; Rivera Colonial; Unión y Progreso; y, una parte de los siguientes barrios y sectores: El Llano, Elías García, Las Orquídeas, Los Jazmines, o, patio de Obras Públicas, Rutas Ecuatorianas, San Alejo, Sindicato de Choferes.



#### 5.1.4. Población

El distrito 4 ubicado en la parroquia Andrés de Vera según el plano catastral del Municipio de Portoviejo lo conforman 5.283 viviendas, según los datos de INEC el promedio de la población por hogar es de 3.9 habitantes por hogar. Resultando así un aproximados de 20.280 habitantes en el distrito.



*Gráfico 3. Porcentaje de población por grupo de edad en la ciudad de Portoviejo  
Fuente: INEC. 2010.*

Según el estudio la población predominante va desde los 20 hasta los 64 años. Según el INEC todos estos datos se hacen referencia a que el 49 % de la población corresponde al sexo masculino y el 51 % al femenino según el INEC. La zona de estudio cuenta con una densidad poblacional de 127.55 hab/ha.

### 5.1.5. Topografía

Una parte de la población se encuentra asentada en la parte baja de la colina san alejo, forman parte de estas, las ciudadelas Fabián palacios y Eloy Alfaro del camino III, establecidas en pendientes leves generando cierto grado de habitabilidad.

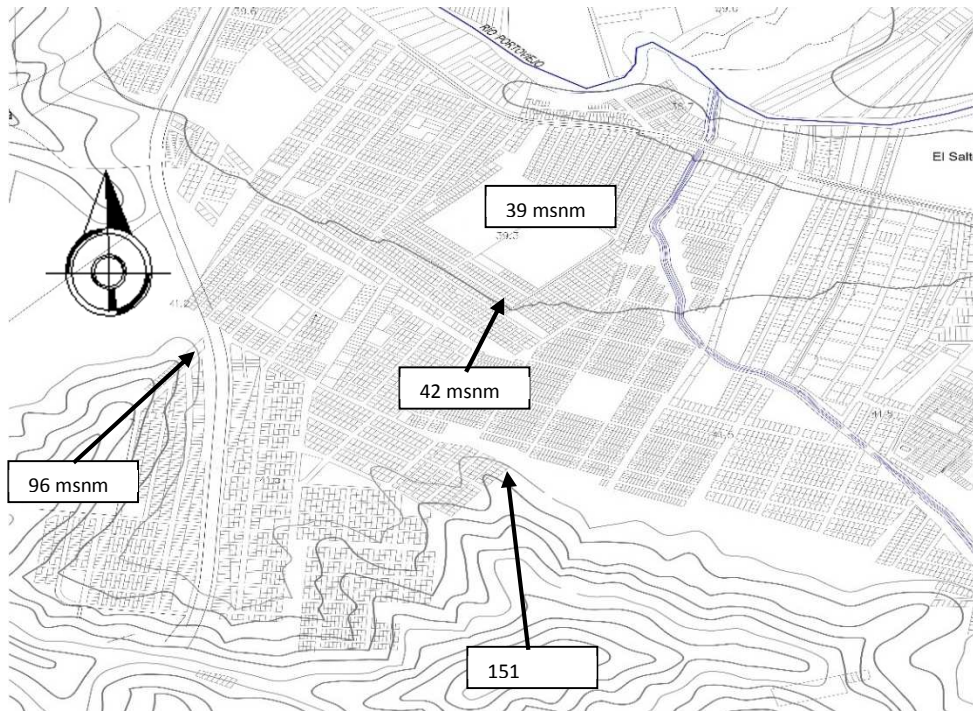


Imagen 27. Topografía. Distrito 4  
Fuente: Municipio de Portoviejo. 2018.

### 5.1.6. Vegetación

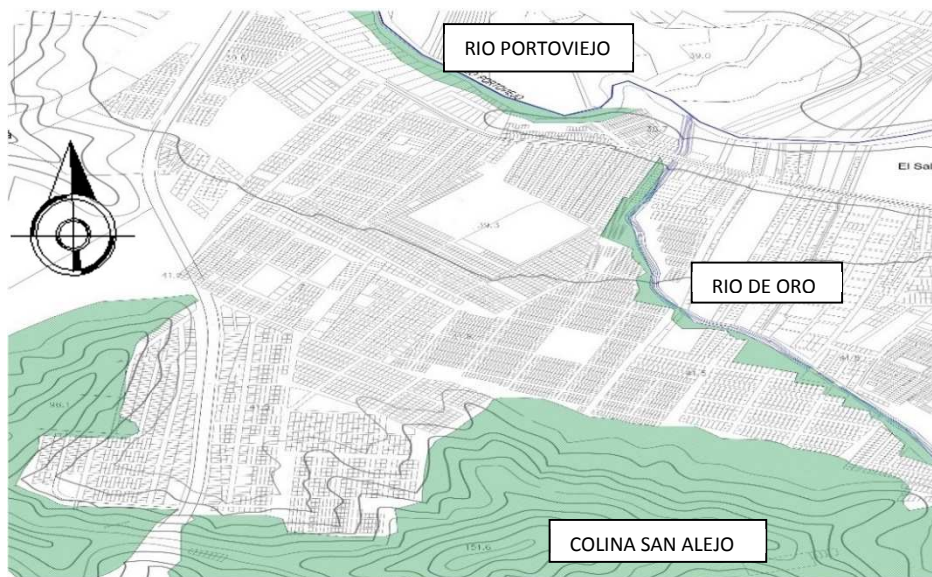


Imagen 28. Vegetación existente. Distrito 4  
Fuente: Municipio de Portoviejo. 2018.

Las áreas verdes de la zona se encuentran gran parte hacia la colina Andrés de vera, la misma que ha sido afectada por los asentamientos dados en forma progresiva; en menor proporción, pero no menos importante están las riveras de la quebrada Rio de oro.

### 5.1.7. Zona de riesgos

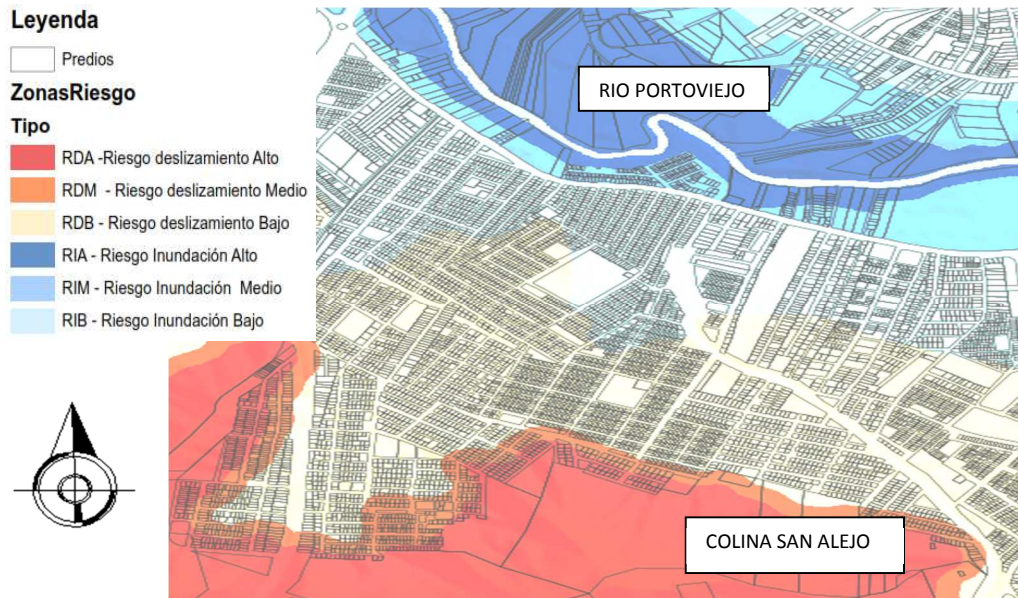


Imagen 29. Mapa zona de riesgo- Ciudad de Portoviejo.  
Fuente: Municipio de Portoviejo. 2018.

Al encontrarse el Distrito 4 bordeado por el río Portoviejo y la quebrada Río de Oro, este distrito presenta amenazas de inundación. También está expuesto a riesgos por deslizamiento al encontrarse en el área la Colina San Alejo como se puede apreciar en la ilustración.

### 5.1.8. Uso de suelo

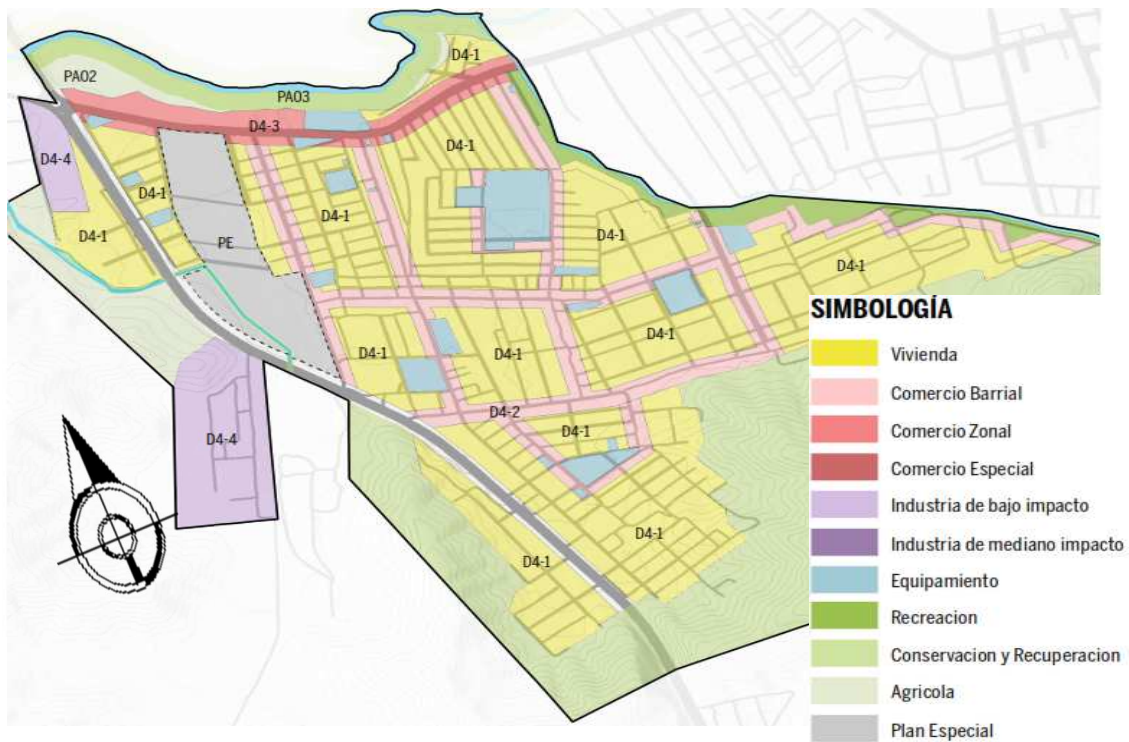
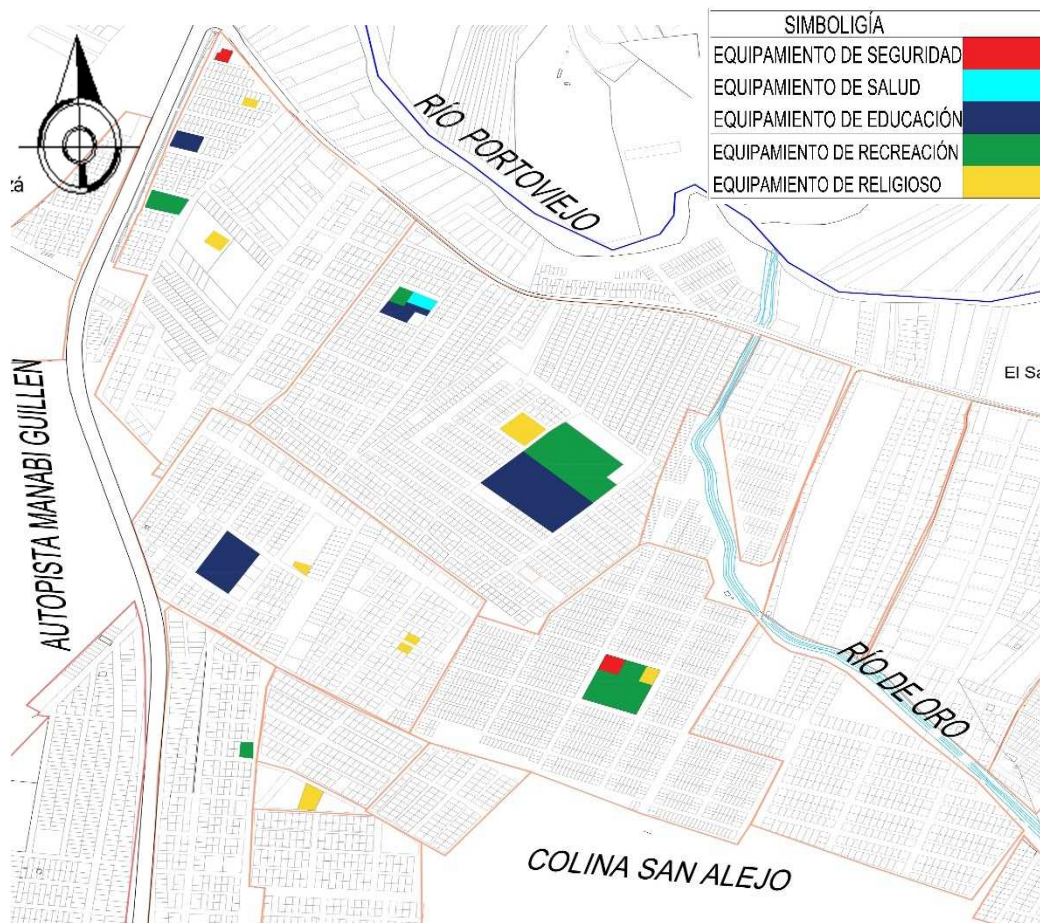


Imagen 30. Mapa Uso de suelo - Distrito 4  
Fuente: Municipio de Portoviejo. 2018.

El uso principal de la zona con un 80 % está destinada a vivienda complementada con el comercio barrial, talleres artesanales y equipamientos distritales y barriales. En la zona se permite el comercio para aprovisionamiento al por menor con ciertas restricciones, servicios de cuidado personal y alojamiento, siempre que estos usos no interfieran con el uso residencial.

Los usos que se realizan en el sector principalmente es el de vivienda con presencia de pequeños comercios, educación y recreación.

### 5.1.9. Déficit equipamiento comunal



*Imagen 31. Equipamiento existente*  
*Fuente: Municipio de Portoviejo. 2018.*

Dentro de los equipamientos encontrados existe una clasificación de 5 tipos: educacional, salud, religioso, seguridad y recreacionales. Existen varias unidades educativas tanto públicas como privadas, que ofrecen servicios académicos en normal funcionamiento, a excepción de la Unidad del Milenio en la ciudadela San Alejo que a pesar de estar construida no se encuentra habilitada para su funcionamiento; existe un subcentro de salud que cubre las necesidades del distrito; hay diversidad de religiones encontrando un mayor porcentaje de estos centros; en el distrito hay la presencia de dos Unidad de Policía Comunitaria (UPC); por ultimo hay espacios de recreación que no se encuentran en óptimas condiciones para desarrollar dichas actividades.

### **5.1.10. Infraestructura**

#### ***5.1.10.1. Agua potable***

El agua potable en el distrito está cubierta en un 96% aproximadamente de abastecimiento domiciliario, el déficit con el abastecimiento se da en las zonas más altas hacia las colinas. Se acrecienta el problema del abastecimiento en la temporada invernal donde se genera cierto grado de turbiedad. En la zona existen recolectores de agua lluvia, pero este sufre problemas debido al lodo que se genera en las calles no asfaltadas o lodo que baja desde las colinas.

#### ***5.1.10.2. Alcantarillado***

En la zona de estudio, según el municipio posee cobertura de alcantarillado sanitario, aunque en muchos casos el desacople de las tuberías genera problemas como rebose de alcantarillas y se agrava aún más en épocas invernales cuando estas sufren rupturas.

#### ***5.1.10.3. Instalaciones eléctricas***

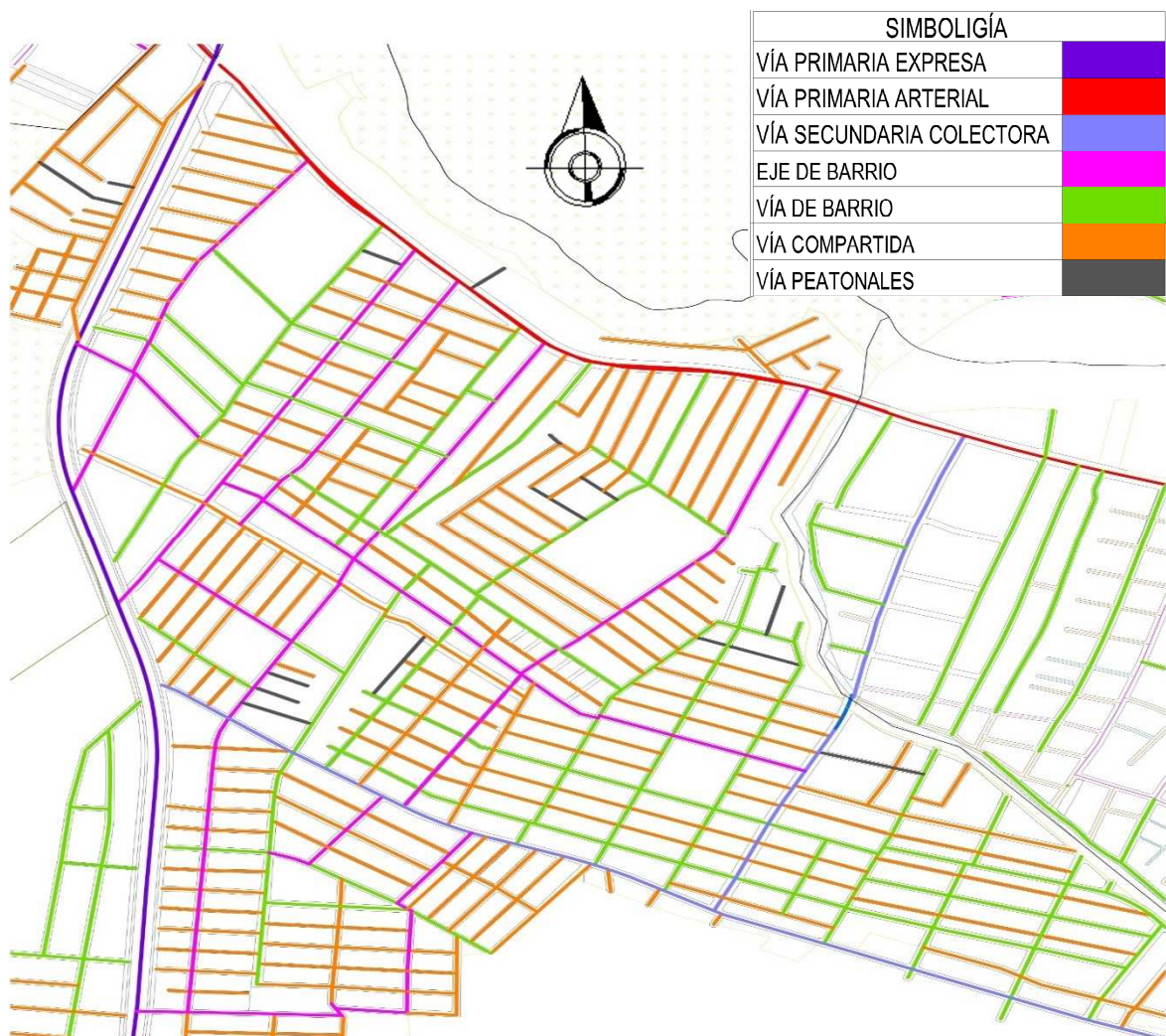
El sistema eléctrico de la ciudad y todas las líneas de transmisión cubre la demanda que se genera en las distintas ciudadelas del distrito 4 donde progresivamente crecen los asentamientos en esta zona, el área cuenta con servicios de energía eléctrica, aunque en muchos casos lo realizan de forma clandestina ya que no cuentan con el medidor de luz y evitan el pago a este servicio.

#### ***5.1.10.4. Red vial***

Esta red vial principal está conformada por una vía primaria expresa se encuentra la Autopista Manabí Guillem, esta es una vía de rápida circulación y es utilizada en su mayoría por vehículos de carga pesada que se movilizan hacia otros cantones o provincias, h esta se conecta una vía primaria arterial la misma que conduce hacia el centro de la ciudad principalmente. Los barrios se encuentran vías de ejes barriales las cuales marcan un límite en cada ciudadela. las vías

secundarias colectoras conectan el distrito con la zona oeste de la ciudad, y permiten una movilidad expresa hacia o desde la Autopista Manabí Guillem.

La red vial de los barrios se compone por vías de barrios como las principales, que conducen a los equipamientos y acceso a transporte proyectado por la planificación municipal las mismas que están conectadas a las vías compartidas que son aquellas las que permiten la circulación vehicular livianos y acceso a las viviendas.



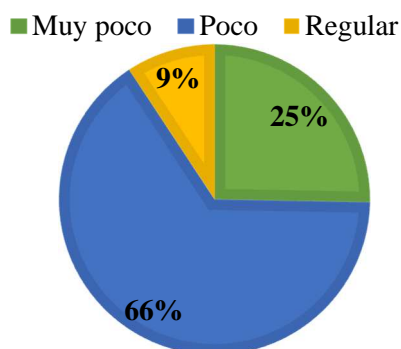
*Imagen 32. Sistema vial del distrito 4  
Fuente: Municipio de Portoviejo. 2018.*

## 5.2. Tabulación de información

### 5.2.1. Presentación Estadística de los Resultados Obtenidos

En los siguientes gráficos se puede observar los resultados obtenidos de la encuesta a los adultos mayores del Distrito 4 de la ciudad de Portoviejo para dar un criterio que nos servirá para determinar un análisis apropiado

#### 1. ¿Con que frecuencia Ud. desarrolla actividades culturales fuera del hogar?



1. ¿Con que frecuencia Ud. desarrolla actividades culturales fuera del hogar?	# DE PERSONAS
Muy poco	68
Poco	163
Regular	23
Casi siempre	0
Siempre	0

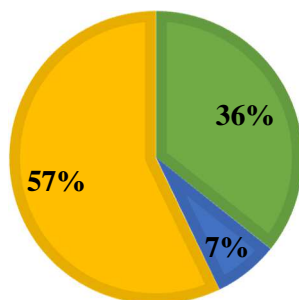
#### Análisis e interpretación de datos:

La mayoría de los encuestados dieron a conocer la poca frecuencia con que realizan actividades culturales fuera del hogar, además se evidencia un cierto grado de desinterés en la participación de este tipo de actividades.



**2. ¿Cree Ud. que el desinterés por las actividades culturales se relaciona con la cantidad de espacios que brindan estos servicios?**

■ Poca relación ■ No se relación ■ Totalmente



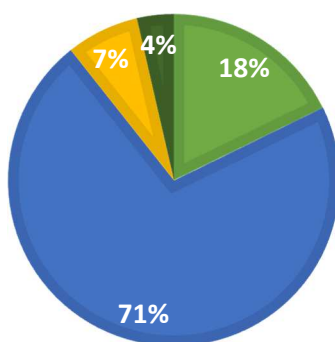
2. ¿Cree Ud. que el desinterés por las actividades culturales se relaciona con la cantidad de espacios que brindan estos servicios?	# DE PERSONAS
Poca relación	90
No se relación	18
Totalmente	144

**Análisis e interpretación de datos:**

57% de los encuestados manifiestan que el desinterés en la realización de actividades culturales se da por la escasez de espacios adecuados que brinden. estos servicios. Mientras que el 7 % manifiesta que no tiene

**3. ¿Cuál es el grado con el que Ud. desarrolla actividades recreativas que aporten al desarrollo cultural como leer, interactuar con otras personas, asistir a presentaciones artísticas, conciertos, ver películas etc.?**

■ Muy poco ■ Poco ■ Regular ■ Casi siempre



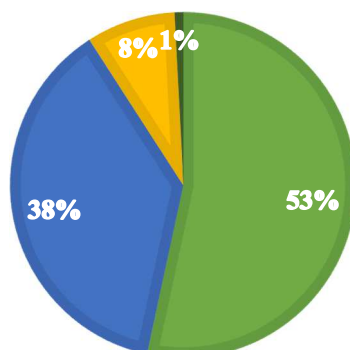
3. ¿Cuál es el grado con el que desarrolla actividades recreativas que aporten al desarrollo cultural como leer, interactuar con personas, asistir a presentaciones artísticas, ver películas etc.?	# DE PERSONAS
Muy poco	45
Poco	181
Regular	18
Casi siempre	9
Siempre	0

**Análisis e interpretación de datos:**

Un 71 % de La población encuestada da a conocer su poca participación en actividades recreativas que aporten al desarrollo cultural tanto personal como en forma colectiva.

**4. ¿Con que frecuencia accede a equipamientos como biblioteca, museos, sala de exposiciones o teatro/auditorios?**

■ Nunca ■ Muy poco ■ Poco ■ Regular



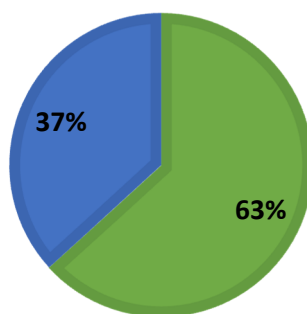
4. ¿Con que frecuencia accede a equipamientos como biblioteca, museos, sala de exposiciones o teatro/auditorios?	# DE PERSONAS
Nunca	137
Muy poco	95
Poco	21
Regular	0
Casi siempre	0

**Análisis e interpretación de datos:**

El 53 % los encuestadas manifiestan nunca haber accedido a bienes culturales y un 38% muy poco frecuentan a estos espacios, aquí se demuestra de como los equipamientos culturales no tienen la cobertura necesaria para estos sectores de la ciudad.

**5. ¿Se ha sentido discriminado en algún momento ya se por su edad, color, altura, capacidades, etnia, familia, género, características genéticas, estado marital, nacionalidad, raza, religión, sexo u orientación sexual?**

■ Si ■ No



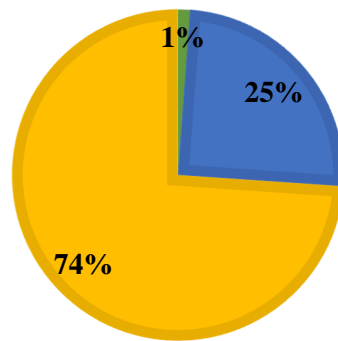
5. ¿Se ha sentido discriminado en algún momento ya se por su edad, color, altura, capacidades, etnia, familia, género, características genéticas, estado marital, nacionalidad, raza, religión, sexo u orientación sexual?	# DE PERSONAS
Si	160
No	93

**Análisis e interpretación de datos:**

Las personas encuestadas en un 63% manifiestan haber sido víctima de discriminación al interior de los barrios que conforman este sector de la ciudad presenciando así una pérdida en los valores éticos

**6. ¿Cuál considera Ud. que es el nivel de percepción con respecto a la inseguridad en el sector?**

■ Poco ■ Regular ■ Mucho



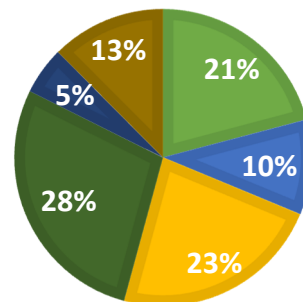
6. ¿Cuál considera Ud. que es el nivel de percepción con respecto a la inseguridad en el sector?	# DE PERSONAS
Poco	3
Regular	63
Mucho	187

**Análisis e interpretación de datos:**

Los encuestados en un 74% considera que en los diferentes barrios donde ellos habitan existen un alto grado de persecución de inseguridad debido a los problemas sociales que presentan estos sectores de la ciudad.

**7. ¿Cuáles considera Ud. que son los problemas más concurrentes en el sector?**

■ Alcoholismo y Drogadicción  
 ■ Relaciones sociales conflictivas  
 ■ Delincuencia  
 ■ Inseguridad ciudadana  
 ■ Problemas de insalubridad  
 ■ Falta de áreas verdes



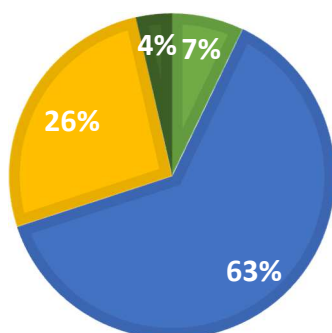
7. ¿Cuáles considera Ud. que son los problemas más concurrentes en el sector?	# DE PERSONAS
Alcoholismo y Drogadicción	181
Relaciones sociales conflictivas	90
Delincuencia juvenil	199
Inseguridad ciudadana	244
Problemas de insalubridad	45
Falta de áreas verdes	108

**Análisis e interpretación de datos:**

Las personas encuestadas dan a conocer los problemas que más se perciben y afectan el desarrollo del sector donde manifiestan la falta de áreas verdes, la drogadicción y el alcoholismo en los espacios públicos, con un mayor porcentaje se encuentra la inseguridad provocada por la delincuencia.

**8. ¿Con que frecuencia la comunidad se integra para realizar actividades para el bien común?**

■ Muy poco ■ Poco ■ Regular ■ Casi siempre



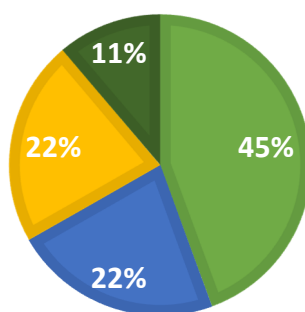
8. ¿Con que frecuencia la comunidad se integra para realizar actividades para el bien común?	# DE PERSONAS
Muy poco	18
Poco	159
Regular	67
Casi siempre	9
Siempre	0

**Análisis e interpretación de datos:**

El 63% las personas encuestadas manifiestan que existe un bajo grado de integración comunitaria debido a la falta de proyectos que impulse esta acción para el bien colectivo debido y en parte a la poca organización de las personas en estos barrios.

**9. ¿Con que frecuencia participa Ud. de las siguientes actividades de integración?**

■ Poco ■ A veces ■ Siempre ■ No participa



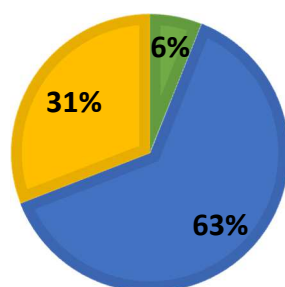
9. ¿Con que frecuencia participa Ud. de las siguientes actividades de integración?	Poco	A veces	Siempre
Actividades parroquiales	26	4	10
Proyectos comunitarios	20	14	0
Para Ayudas particulares	54	21	0
Socialización con los vecinos	19	10	37
Para Necesidades personales	4	2	0
Reunión con dirigentes barriales	19	11	4
Actividades recreativas	22	18	38
Otras	15	10	0
No participa		45	
TOTAL	179	90	89

**Análisis e interpretación de datos:**

La baja participación de las personas en actividades de integración y la no participación refleja el bajo nivel o poco interés que hay sobre las mismas, con un 44% se determinó que las actividades donde más participa la comunidad son las de carácter religioso o recreativas

**1. ¿En qué medida cree que los equipamientos culturales brindan sus servicios de forma equitativa en la ciudad?**

■ Suficiente ■ Poco ■ Muy poco



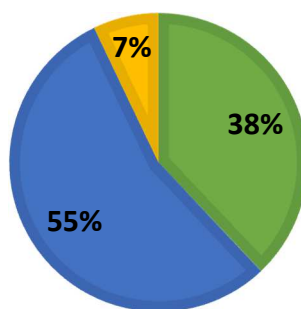
1. ¿En qué medida cree que los equipamientos culturales brindan sus servicios de forma equitativa en la ciudad?	# DE PERSONAS
Suficiente	15
Poco	157
Muy poco	81

**Análisis e interpretación de datos:**

La mayoría de los encuestados representados en un 63 % afirman que los equipamientos que brindan estos servicios en la ciudad no tienen la cobertura suficiente hacia estos barrios, por lo que existe desinterés de las personas por acceder

**2. ¿Cómo Considera que son los espacios públicos para la socialización, intercambio o interacción para los habitantes del sector?**

■ Malos ■ Regulares ■ Casi buenos

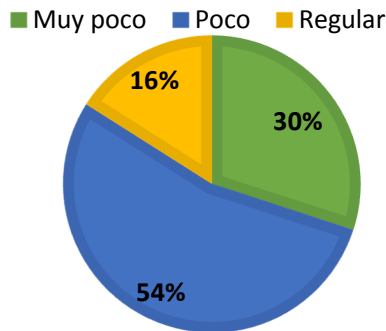


2. ¿Cómo considera que son los espacios públicos para la socialización, intercambio o interacción de los habitantes del sector?	# DE PERSONAS
Malos	96
Regulares	139
Casi buenos	18
Buenos	0

**Análisis e interpretación de resultados de datos:**

Las personas encuestadas manifiestan que los espacios públicos de interacción son regulares o malos correspondiente a un 93% en total y no prestan las condiciones adecuadas para su ocupación por ellos existe el abandono, lo que da espacio a la realización de acciones como consumo de drogas, insalubridad, y sensación de inseguridad.

**3. ¿Con que magnitud cree Ud. que las autoridades competentes ejecutan proyectos para el bienestar colectivo?**

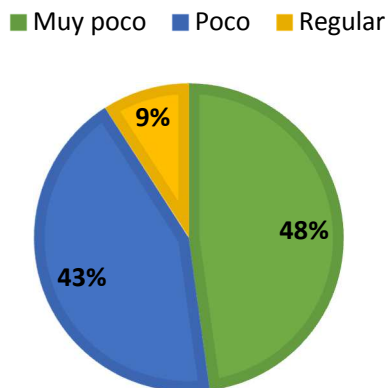


3. ¿Con que magnitud cree Ud. que las autoridades competentes ejecutan proyectos para el bienestar colectivo?	# DE PERSONAS
Muy poco	83
Poco	135
Regular	35
Casi siempre	0

**Análisis e interpretación de datos:**

El 54 % los encuestados afirman que son pocos los proyectos que se ejecutan por parte de las autoridades para el bienestar colectivo denotando cierto grado de desatención hacia estos barrios por parte de las autoridades.

**4. ¿Con que frecuencia se llevan a cabo actividades como talleres educativos, culturales, de capacitación, recreación entre otros en el sector?**

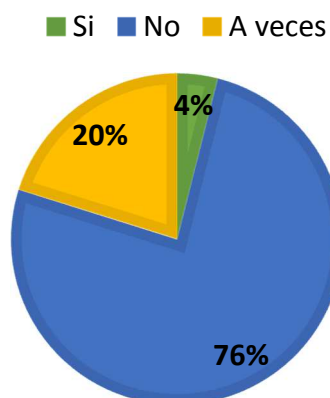


4. ¿Con que frecuencia se llevan a cabo actividades como talleres educativos, culturales, de capacitación, recreación entre otros en el sector?	# DE PERSONAS
Muy poco	121
Poco	109
Regular	23
Casi siempre	0

**Análisis e interpretación de datos:**

El 48 % Manifestaron de son muy poco concurrente los talleres que se brindan al interior de estos barrios, sin embargo, en ciertas ocasiones el desarrollo de estas actividades ha tomado lugar en unidades educativas cercanas. Existe interés de la comunidad por la educación extracurricular

#### 4.1. ¿Participa Ud. a este tipo de actividades?



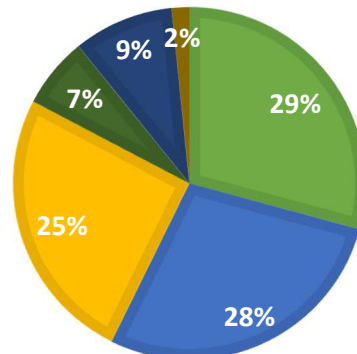
#### Análisis e interpretación de datos:

4.1. ¿Participa Ud. a este tipo de actividades?	# DE PERSONAS
Si	10
No	192
A veces	51

Las personas manifestaron en un 76% de que no han participado de estas actividades cuando las autoridades han brindado este tipo de servicios. Sin embargo, se afirma que los grupos más jóvenes se interesados en este tipo de actividades los cuales hipotéticamente corresponde a un 24%.

#### 4.2. ¿Por qué motivo no participa de este tipo de actividades?

- Desconocimiento
- Desinterés
- Falta de tiempo
- Temor
- Inseguridad o falta de confianza.
- Frecuente mal humor y tensión.



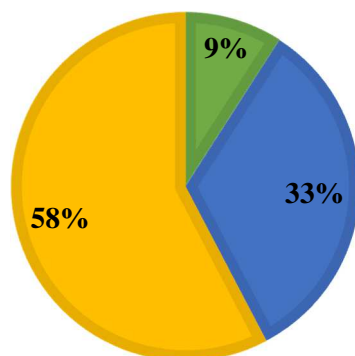
4.2. ¿Por qué motivo no participa de este tipo de actividades?	# DE PERSONAS
Desconocimiento	162
Desinterés	156
Falta de tiempo	141
Temor	36
Inseguridad o falta de confianza.	51
Frecuente mal humor y tensión.	9

#### Análisis e interpretación de datos:

La población encuestada manifestaron que la falta de tiempo, el desinterés y el desconocimiento son las principales causas por las cuales no participan de estas actividades que se encuentra representada con el 82 %

**4.3. ¿Cree que el desarrollo de estas actividades aporta a la formación ciudadana, combatir desigualdades y mejorar la calidad de vida de las personas?**

■ Es Insignificante ■ Medianamente ■ Totalmente



4.3. ¿Cree que el desarrollo de estas actividades aporta a la formación ciudadana, combatir desigualdades y mejorar la calidad de vida de las personas?	# DE PERSONAS
Es Insignificante	23
Medianamente	84
Totalmente	146

**Análisis de datos:**

La mayoría representada con el 58% manifiesta de que los estos servicios y actividades que aportan a la formación, capacitación permanente, integración de la ciudadanía, aportan a la mejora del bienestar colectivos y ayudan a solucionar los problemas sociales al interior de las comunidades.



### **5.3. Interpretación de resultados**

La situación actual del Distrito 4, muestra un abanico de amplias problemáticas sociales y, por ende, culturales; tomando como justificativo los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a la población se puede determinar lo siguiente:

Los habitantes de esta zona de la ciudad no tienen ningún tipo de espacio cultural en donde puedan dar inicio a la fomentación de este tipo de actividades, cuentan con espacios públicos limitados y las condiciones en las que se encuentran no son óptimas para recibir a la masiva concentración poblacional que mora en este lado de la ciudad.

El esparcimiento y las actividades culturales son sumamente necesarias y la base de una buena convivencia social y su forma de desarrollarlas son propias de la idiosincrasia de un determinado grupo poblacional; por lo cual se estima que este sector densamente poblado del cantón necesita suplir la carencia de equipamientos destinados a usos culturales. Además, las respuestas obtenidas por medio del instrumento utilizado muestran con precisión un alto grado de negatividad frente a la condición actual de esta problemática y a su vez el descontento de los ciudadanos por no tener acceso a lugares que dignifiquen la vida social del Distrito.

Existe un nivel alto de desinterés por parte de la población frente a la realización de actividades culturales, esto es causado por el desconocimiento de la importancia de la riqueza cultural y los beneficios que se obtienen a partir de los mismos.

Por otra parte, los problemas sociales que circundan la zona son una de las principales causas para la destrucción comunitaria del sector; la delincuencia, seguido de la drogadicción, violencia, vandalismo, entre otros, traen consigo el miedo y la inseguridad para los habitantes, los cuales prefieren pasar en sus hogares y no exponerse a cualquiera de los problemas mencionados.

#### **5.4. Pronóstico**

Tomando en consideración la interpretación de los resultados y haciendo un diagnóstico asertivo de la problemática, se puede determinar que, siendo el desarrollo de actividades culturales/recreativas un tema de conocimiento general para un determinado porcentaje de la comunidad, el desinterés por parte de los actores principales es mínimo ya que existe deficiencia de equipamientos que capten la atención de los habitantes del medio y que los estimulen a trabajar por el bienestar e interés interpersonal de la comunidad.

La escasa actividad que se llevan a cabo en el distrito, genera problemas sociales que, de no ser intervenido causará el crecimiento acelerado de la delincuencia y la inseguridad ciudadana.

Cultivar el interés por la cultura y la recreación en la población, es darles un arma para combatir cualquier problema social existente, como ya se ha demostrado en proyectos anteriores llevados a cabo a nivel nacional e internacional, se crean otros tipos de intereses para todos los grupos sociales del sector sin importar edades o afinidades.

Al ser este, un distrito con una alta densidad poblacional del cantón Portoviejo, un proyecto de potencia cultural causaría un fuerte impacto positivo en pos del desarrollo de la zona,

Un centro comunitario, que tendría la capacidad de albergar a un gran número de ciudadanos y visitantes, le devolvería la vida a sectores deprimidos que se encuentran en el interior de esta parroquia, alejando las actividades delictivas del nuevo núcleo social creado a partir de esta edificación.

## 5.5 COMPROBACIÓN DE LA IDEA A DEFENDER

Tabla 4. Comprobación de la idea a defender.

COMPROBACIÓN DE LA IDEA A DEFENDER					
VARIABLE DEPENDIENTE					
IDEA A DEFENDER	VARIABLE	INDICADOR	INDICE	RESULTADO	ASPIRACIONES
<b>Gestión inadecuada en la planeación de equipamientos en el distrito 4 de la ciudad de Portoviejo, ha generado un déficit de equipamiento cultural y recreativo en el sector.</b>	Déficit de equipamiento cultural y recreativo	Actividades culturales	2% Casi siempre 9% regular <b>64% Poco</b> 25% Muy poco	La realización de actividades culturales se da con poca frecuencia en el área de estudio.	Impulsar la realización de estas actividades mediante espacios adecuados para estos fines.
		Actividades recreativas	4% Casi siempre 7% regular <b>71% Poco</b> 18% Muy poco	Un alto número poblacional no desarrollan ningún tipo de actividades recreativas.	Promover las actividades recreativas enfocadas al desarrollo cultural.
		Inaccesibilidad a bienes culturales	1% regular 8% Poco 38% Muy poco <b>53% Nunca</b>	La mayoría de los pobladores del sector nunca han frecuentado un bien cultural.	Proyectar al distrito 4 como una zona de interés cultural para toda la comunidad.
		Discriminación	<b>63% Si</b> 37% No	En un alto porcentaje, Los pobladores del sector han sentido algún tipo de discriminación.	Poner en marcha proyectos para promover la autoestima social de las personas del medio.
		Percepción de inseguridad	3% Poco 63% Regular <b>74% Mucho</b>	El alto nivel de inseguridad percibido por la comunidad refleja un problema en la convivencia diaria del lugar.	Llevar a cabo programas de inserción social para tomar acciones contra las problemáticas de inseguridad existentes en el sector.

		Integración comunitaria	4% Casi siempre 26% regular <b>63% Poco</b> 7% Muy poco	Las reuniones comunitarias se dan en muy baja escala debido al poco interés provocada por el individualismo y espacios adecuados.	Crear un punto de encuentro para que la comunidad se reúna a tratar temas de bienestar común y formación comunitaria para lograr la apropiación de los espacios y de las actividades sociales.
--	--	-------------------------	--	---	--

**COMPROBACIÓN DE LA IDEA A DEFENDER**

**VARIABLE INDEPENDIENTE**

<b>IDEA A DEFENDER</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>INDICE</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>ASPIRACIONES</b>
<b>Gestión inadecuada en la planeación de equipamientos en el distrito 4 de la ciudad de Portoviejo, ha generado un déficit de equipamiento cultural y recreativo en el sector.</b>	Gestión inadecuada en la planeación de equipamientos	Equipamientos culturales	6% suficiente <b>63% poco</b> 31% muy poco	La existencia de espacios para actividades sociales y culturales es muy reducida en este sector de la ciudad.	Impulsar las expectativas de los ciudadanos con respecto a su lugar de residencia por medio de un espacio comunitario cultural
		Espacio público	38% Malos <b>55% regulares</b> 7% casi buenos	Los espacios públicos que se encuentran en la zona son de una calidad regular por tanto no permite el desarrollo adecuado de actividades.	Concientizar sobre la importancia del mantenimiento del espacio público.
		Ejecución de proyectos	30% Muy poco <b>53 % Poco</b> 16% regular 1% casi siempre	Los proyectos llevados a cabo son obras básicas para la comunidad y deben estar enfocados en el crecimiento	Incentivar a la población en el asesoreamiento de intervenciones a sectores deprimidos con servicios socioculturales.

		sociocultural del entorno.	
Participación social	<b>48% Muy poco</b> 43 % Poco 9% regular	La sociedad no tiene mucho protagonismo en cuanto a las gestiones para proyectos de impulso cultural.	Poner en marcha proyectos culturales por medio de la comunidad para la recuperación de espacios.

---

**RESULTADO**

---

En el diagnóstico del presente trabajo de campo, podemos evidenciar como el déficit de equipamientos culturales y recreacional debido a una mala planificación ha originado la degradación sociocultural hacia estos barrios de la parroquia Andrés de Vera, que influye de forma negativa en el desarrollo de la vida diaria de las personas, así mismo el individualismo y los pocos espacios de integración son impedimento para la reconstrucción del tejido social, por ello la importancia de implantar un centro comunitario con espacios confortables, mobiliario adecuado, que impulse el desarrollo integral de las personas y así disminuir las problemáticas culturales existentes.

---

*Fuente: Joseph Intriago*

## **6. CAPÍTULO 3.- PROPUESTA**

### **6.1. Análisis del sistema arquitectónico urbano**

Con el diseño de un centro comunitario, se busca que las personas mejoren su calidad de vida, sin dejar a un lado su estilo e identidad cultural y que el equipamiento necesario para el desarrollo de la población, enfatice en el desarrollo comunitario y en el progreso de las actividades culturales ya existentes.

Además de afirmar el compromiso de los habitantes que anhelan el desarrollo de la comunidad y de su entorno, el mismo que permitirá la unificación integral de las familias en general y al mismo tiempo afianzará las relaciones armónicas elevando la potencialidad tanto de la autogestión como de la acción dirigencial.

La respuesta planteada para el Distrito 4 que forma parte de la parroquia Andrés de Vera del cantón Portoviejo, demuestra una solución arquitectónica propia para el colectivo de la zona, en la que destaca la creación de un centro comunitario definido por la imperante relación del espacio interno y externo, tanto en la relación proyecto/ciudad, como en la relación centro comunitario/plazas; ambas referencias concatenadas por un fin: lograr la unidad del sector.

La localización del proyecto y sus cercanías con otros equipamientos hacen que se forme una nueva centralidad en base a la necesidad de tener un nuevo espacio conector tanto a nivel social como a nivel urbanístico.

### **6.1.1. Objetivos de la propuesta**

#### ***6.1.1.1. Objetivo general***

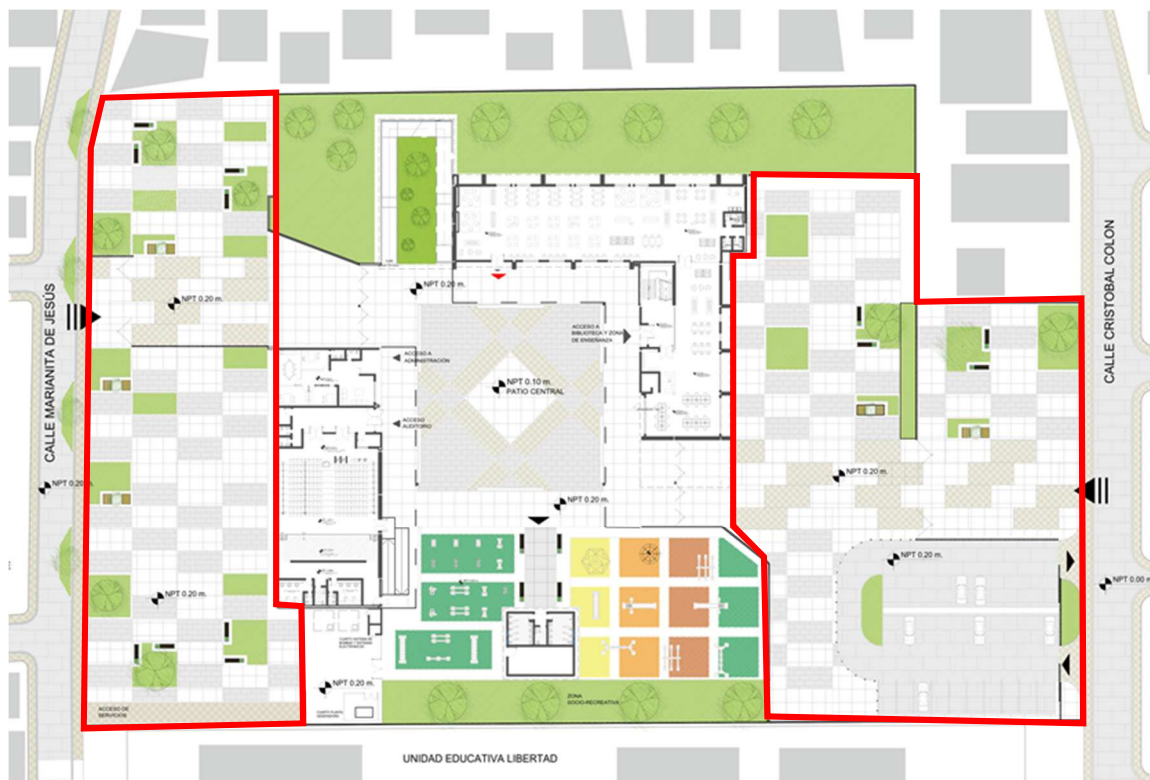
Diseñar un Centro Comunitario en el Distrito 4 para los barrios: 10 de enero; Condado Oeste; Eloy Alfaro del Camino I, II y III; Fabián Palacios I, II y III; Los Cerezos; Las Orquídeas; Rivera Colonial; Unión y Progreso perteneciente a la parroquia Andrés de Vera del Cantón Portoviejo que logre integrar espacios comunitarios de desarrollo cultural, enseñanza, esparcimiento y recreación; fomentando así la integración y desarrollo social en los sectores.

#### ***6.1.1.2. Objetivos específicos***

- Diseñar un espacio de carácter público, generando espacios de integración que además se encuentre dentro de los lineamientos propuestos en el planeamiento urbano de toda la parroquia.
- Fortalecer la identidad cultural, la recreación y la cohesión social de los habitantes al interior de los barrios, incorporando la participación de la población
- Brindar a la población un espacio de expresión y fortalecimiento de las expresiones culturales en el ámbito local.
- Potenciar la organización, asociación y formulación de planes de desarrollo generando espacios articuladores de instituciones, actores y grupos culturales.

### 6.1.2. Contexto

Uno de los objetivos del centro comunitario es proyectar un espacio para el encuentro ciudadano; por ello, su diseño permite una relación interior-exterior que estimula el desarrollo de multiplicidad de eventos colectivos. Además, la implementación de un espacio público fortalece este sistema de accesibilidad a nivel peatonal. El proyecto consta de dos plazas ubicadas en cada uno de sus principales accesos como lo es la calle Cristóbal Colon y la calle Marianita de Jesús, asegurando un espacio integrador, un elemento articulador y conector entre la estructura barrial y los servicios que brinda el centro comunitario. Solo de esa manea el proyecto se convierte en un detonante de desarrollo zonal y social.



*Imagen 33 Relación objeto arquitectónico – Entorno Urbano.  
Fuente: Joseph Intriago*



En el entorno inmediato del terreno seleccionado se conjugan elementos naturales, árboles de alrededor de 5 a 6 metros de altura; y elementos construidos, en su mayoría viviendas de densidad media y baja. La zona de estudio existe un perfil urbano heterogéneo presentando edificios de entre uno hasta dos pisos que van de 3 hasta 6 metros de altura máxima. El sistema constructivo varía según el nivel socioeconómico de cada familia, predominando el de viviendas de estructura de hormigón armado con mampostería de ladrillo. Por ello se considera una propuesta donde predomine la horizontalidad con relación a la altura del mismo y la multiplicidad de colores, evitando un contraste muy marcado con respecto al entorno inmediato.



*Imagen 34. Perfil de la calle Cristóbal Colón, frente al terreno.  
Fuente: Joseph Intriago*



*Imagen 35. Perfil de la calle Marianita de Jesús, frente al terreno.  
Fuente: Joseph Intriago*

### **6.1.3. Aspectos funcionales.**

Dentro del proyecto se han formulado la implantación de espacios, de acuerdo a la función que cada uno posee. Un espacio de parqueo vehicular concebido con relación a la jerarquía vial del sector, un área contiene una biblioteca pública, los talleres de aprendizaje complementándose con un área infantil permitiendo la participación integral de todos los miembros de las familias que habitan en el sector, así, la zona educativa estará en constante movimiento y uso, con todo el equipamiento necesario para el éxito de su labor. Por otra parte, estará el auditorio, y la zona administrativa de todo el centro comunitario. Además, la zona recreativa se encuentra anexa a este bloque, lo que permitirá su interacción continua frente a eventos culturales, sociales, educativos entre otros, que se presenten.

Ambas áreas se encuentran ubicados en lados opuestos, para darle al proyecto orden y dinamismo a la vez, donde sus espacios exteriores serán intercambiadores espaciales.

Entre otros fundamentos de funcionalidad para la elaboración del proyecto están:

- Conectividad de sus espacios a partir de un patio central.
- Construcción de la edificación en el centro, para crear una vista desde ambas calles.

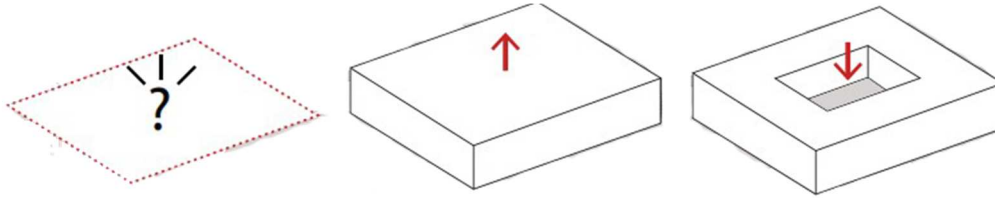
La forma sigue a la función, por ello el proyecto inicia su diseño bajo el direccionamiento de las dos vías principales que lo rodean: la calle Marianita de Jesús y la calle Cristóbal Colón, en donde se han propuesto sus dos únicos ingresos. Dentro del marco arquitectónico el conjunto acoge áreas destinadas a la enseñanza y formación de los usuarios, con amplitud en cada una de sus zonas y actividades útiles para la comunidad.

Partiendo desde el patio central, que, como su nombre lo indica, es el corazón del proyecto, encuentra en su ubicación y forma, la manera precisa de servir como “repartidor” para acceder a las áreas que lo abrazan y los espacios que lo acompañan; el conjunto encuentra en su unidad la eficiencia de espacios, logrando la notoriedad de la zona y de sectores aledaños.

La utilización de las zonas exteriores proporciona al proyecto la íntima conexión entre un espacio construido y un medio natural que se implanta para aumentar el confort del usuario, ya que circunda el proyecto y los unifica con un patio central adyacente a un área recreativa con espacios verdes, que mantiene su posición dentro del proyecto, así se obtendrá el deseo perdurable de sus visitantes de permanecer en cualquiera de los espacios proyectados. Cada uno de los espacios exteriores se conciben dentro de un marco modular como son caminerías, áreas verdes y zonas de estar con el mobiliario adecuado.

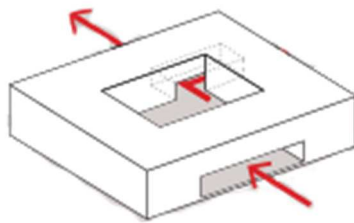
#### 6.1.4. Aspectos formales.

El uso de la geometría regular es la base integradora para la forma arquitectónica de la propuesta en cada uno de sus espacios



*Imagen 36. Proceso volumétrico delimitación, extrusión y apertura central.  
Fuente: Joseph Intriago*

El proyecto se conceptualiza como una volumetría que promueve actividades dentro y fuera de la edificación, asegurando relaciones con el edificio y su entorno inmediato, creando así un lugar significativo en el ámbito público el usuario. En este cuerpo los principales espacios se definen con la masa del volumen y el espacio público es concebido como ausencia de tal. De este modo se da forma al patio central que es el lugar de encuentro, punto de distribución espacial hacia dentro y fuera del edificio.



*Imagen 37. Proceso Volumétrico: sustracción de forma  
Fuente: Joseph Intriago*

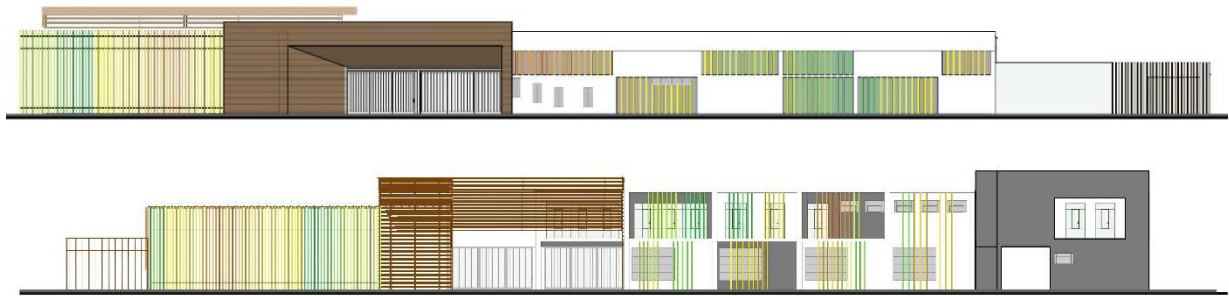
#### - **Materialidad**

El proyecto propone el uso diferenciado de con texturas y colores diversos, materiales tanto habituales como nuevas tecnologías para no romper con la composición de la ciudad y a la vez, encajar mediante formas y materiales con un diseño contemporáneo que abastece los requerimientos del centro comunitario hacia la sociedad.

## - Color

La percepción del color es una de las características formales más sobresalientes del proyecto ya que propone una coloración entre el verde, naranja y amarillo en tonos de degradación para conseguir el equilibrio y la atracción visual, mediante estos colores claros que evocan la sensación de armonía, estimulan la actividad mental, comunicación y optimismo.

Estos colores estarán colocados la fachada principal, en los detalles como celosías fijas y móviles, en el patio central y zona recreativa para conseguir que el proyecto tenga un carácter que lo identifique desde cualquier punto de vista.



*Imagen 38 Fachadas Principales de Centro comunitario.  
Fuente: Joseph Intriago*

Los colores que envuelven al edificio demuestran un ritmo que transmiten al observador un elemento activo, el mismo que se percibe desde el exterior como en sus vistas desde el patio central y así poder concebir la unidad que se busca en el proyecto.



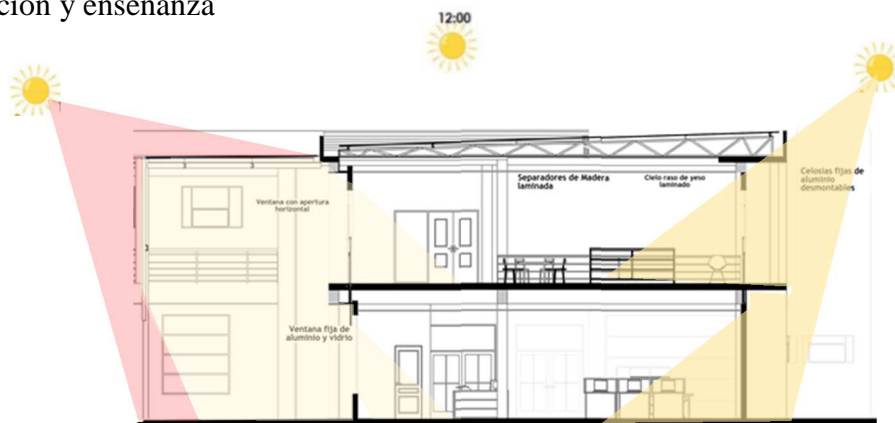
*Imagen 39 Alzados Internos de Centro comunitario.  
Fuente: Joseph Intriago*

- **Accesos**

La Jerarquización de sus ingresos se da desde la homogénea materialidad del piso que direcciona hacia los mismos, hasta el diseño de las entradas al centro comunitario; rompiendo con las formas rectangulares predominantes de todo el proyecto, con dos aperturas, cada una destinada a su ingreso correspondiente, clarificando al usuario las entradas existentes dando la sensación de apertura y una sólida invitación a entrar.

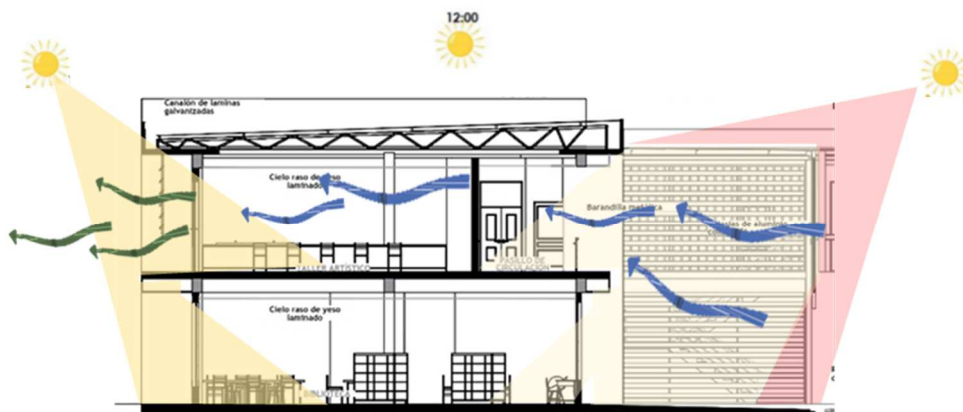
### 6.1.5. Diseño Bioclimático

En este proyecto la captación solar será directa a través de los vanos, siendo la principal fuente de acumulación de la radiación e iluminación; sin embargo, para evitar que las temperaturas internas se eleven potencialmente, se contará con ventilación controlada, además de la implementación de celosías fijas para la mejora del confort térmico y visual de los ambientes, en especial la biblioteca pública ubicada en la planta baja y la zona de formación y enseñanza



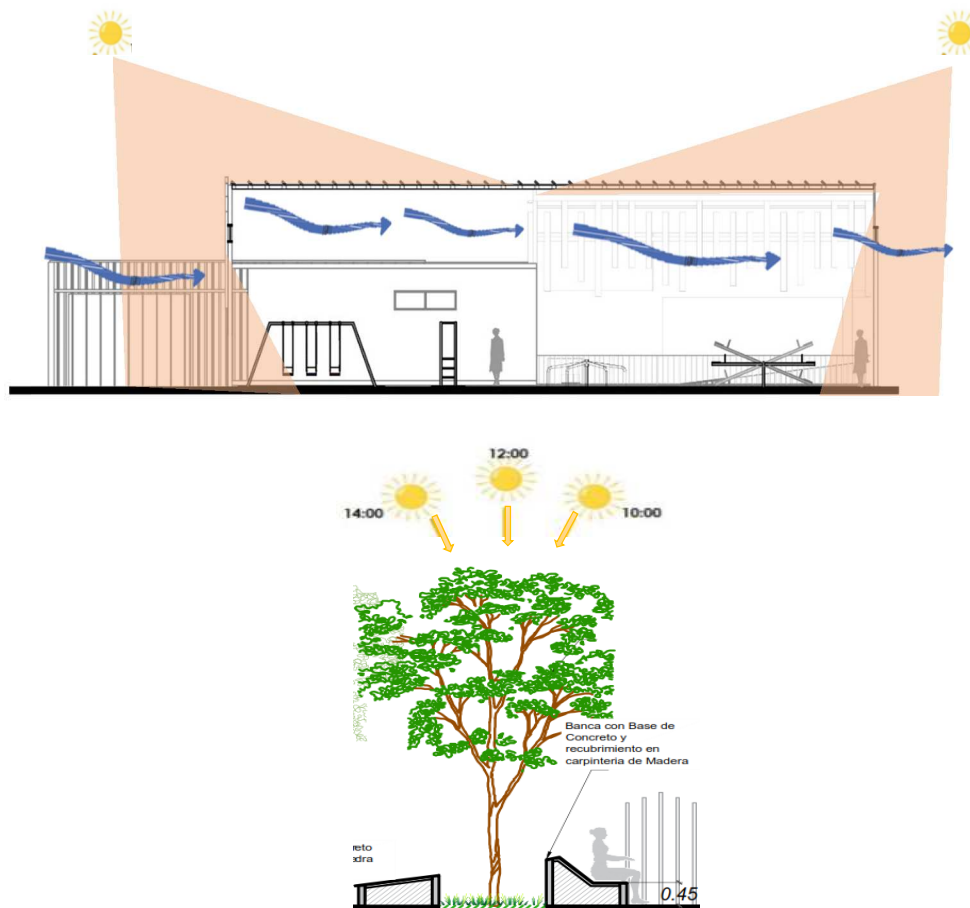
*Imagen 40 Análisis de Diseño Bioclimático de la propuesta.  
Fuente: Joseph Intriago*

En el proyecto se utilizarán ventanas con sistemas para su apertura permitiendo que la ventilación sea controlada y de esta manera poder asegurar la renovación de aire adecuada. En la siguiente imagen se muestra la orientación y velocidad de los vientos.



*Imagen 41 Análisis de Diseño Bioclimático de la propuesta.  
Fuente: Joseph Intriago*

En el proyecto, se implementará una estrategia con la finalidad de proteger de la incidencia solar sobre la zona socio recreativa, de tal manera que se diseñó un espacio semi cubierto, mediante estructuras columnas y vigas metálicas sobre las mismas, pérgolas de perfiles metálicos. Así mismo se consideró un diseño de mobiliario para las áreas de permanencia ubicadas en los exteriores del centro adecuándose a las condiciones del entorno.



*Imagen 42 Análisis de Diseño Bioclimático en área socio recreativa y áreas de permanencia.  
Fuente: Joseph Intriago*

### 6.1.6. Aspectos técnicos.

Se aplicaron los sistemas constructivos de hormigón armado y estructura metálica:

En cimentación. - Sistema de Zapata corrida por las distancias de las luces y como lo determinan las especificaciones técnicas para esta tipología constructiva como los micro análisis de suelo elaborados por la municipalidad que recomienda este tipo de cimentación.



En vigas columnas y losas. - Sistema tradicional de H.A y para las cubierta losa alivianada bidireccional y cubiertas de estructuras metálicas. Se consideran elementos fundamentales para la correcta funcionalidad de la estructura como los son las juntas de construcción.

En paredes, ventanales y tumbados. - Mampostería en bloque y para la acústica de las paredes interiores revestimiento con tableros de madera lisa y paneles acústicos en los espacios requeridos, ventanales aluminio y vidrio y tumbado por condiciones técnicas y acústicas de GYPSUM, el envolvente del centro se utilizó material textil.

Y en toda la propuesta se consideraron las normas esenciales de los siguientes servicios básicos. AA-PP, AA-SS, AA-LL, electricidad, alumbrado público, climatización, seguridad, etc.

AA-PP.- Se abastece por la red municipal de agua potable, que se encuentra ubicada en la calle frontal y posterior del centro, la misma que llega a una cisterna de abastecimiento y será bombeada por presión hidráulica a los demás espacios de la edificación así también a las áreas verdes del espacio público.

AA-SS.- Por estar ubicado el proyecto limitado por vías, estas cuentan con la acometida principal de aguas servidas Municipal, lo que facilita el desalojo de estas aguas.

AA-LL.- Cuenta con bajantes de aguas lluvias, las mismas que son alimentadas por canalones de aguas lluvias que se consideraron en el diseño del proyecto, facilitando su correcta evacuación.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS. - Se abastece mediante la Red Pública de energía Eléctrica ubicada y cuenta con su propio Generador y transformador ya que, por ofrecer servicios públicos y necesarios para la población es necesario para su óptimo funcionamiento, por lo que se considerara un espacio para la colocación del mismo.

### **6.1.7. Aspectos ambientales.**

Entre las principales características es el mejoramiento del entorno natural, disminuir los índices de posible contaminación, y proponer medidas para rescatar o proteger el medio ambiente en que se va a implantar cualquier clase de proyecto Arquitectónico.

Se propone incrementar la vegetación existente como fin de mejora ambiental y visual en el paisaje dentro de la comunidad.

En el Terreno donde se implanto la propuesta se encuentra nivelado naturalmente, es un terreno lleno de maleza y unos cuantos árboles. Por eso que esta propuesta tiene como prioridad volver a darle vida a este sector con la regeneración de áreas verdes y sembrando árboles en los espacios públicos y aportando con el medio ambiente y mejorando la relación del ser humano con la naturaleza.

## 6.2. Subsistemas y componentes

Tabla 5. Cuadro de Sistemas, subsistemas y componentes

SISTEMAS	SUBSISTEMAS	COMPONENTES		
VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD	<b>Espacios públicos</b>	Área de bailo terapia, yoga y aeróbicos, exposiciones.		
		Circulación y contemplación		
		Juegos de agua		
		Áreas verdes		
SISTEMA DE EQUIPAMIENTO	<b>Mobiliario urbano</b>	Luminarias		
		Bolardos		
		Botes de basura		
		Instalaciones soterradas		
		Rampas para personas con capacidades especiales		
		Bancas		
	<b>Equipamiento</b>	Administración		
		Auditorio		
		Biblioteca		
		Aulas de talleres y teorías		
		Salón infantil		
		Juegos infantiles		
		Gimnasio al aire libre		
		Servicios sanitarios		
		Salón de usos múltiples		
		INSTALACIONES	<b>AA. PP</b>	Red de distribución del sistema
			<b>AA. LL</b>	Red de recolección y evacuación
			<b>AA. SS</b>	Red de distribución y salida del sistema
			<b>Instalaciones eléctricas</b>	Red de distribución del sistema
<b>Instalaciones especiales</b>	Lámparas de emergencia			
	Sensores de movimiento			
	Servicio de telefonía convencional			
	Servicio de internet			

Fuente: Joseph Intriago

### 6.3. Planes, programas, proyectos, estrategias, acciones

PLANES	PROGRAMAS	PROYECTOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES
<b>Reactivación del desarrollo comunitario</b>	Implementación de un Centro de desarrollo comunitario para el distrito 4 – Ciudad de Portoviejo	- Propuesta: Centro Comunitario para fomentar el desarrollo social de la zona.	Implantar el proyecto en ubicación clave para el uso regular y adecuado de sus instalaciones.	- Puntualizar los sitios más vulnerables del distrito para lograr la correcta implantación del proyecto para su exitosa acogida.
		- Diseño espacial y usos del centro acoplados a necesidades del sector.	Plantear acercamiento con los moradores del sector para conocer sus requerimientos y aspiraciones sobre el nuevo centro.	- Proponer diversidad de actividades para el centro comunitario en pos del interés de la comunidad. - Difundir el proyecto de un nuevo centro para reactivar estas zonas de la ciudad.
<b>Integración urbano - social</b>	Implementación de espacios públicos en las inmediaciones del centro comunitario.	- Aprovechamiento de espacios residuales. - Plazas publicas - Implementación de mobiliario.	Estudiar la propuesta de implementación de equipamiento cultural en el sector para plantear soluciones viales y peatonales viables.	- Llevar a cabo el plan de centro comunitario e implementación de espacios públicos a la par, para desvincular la ciudad de los problemas sociales existentes, y devolverle la vida en sociedad al sector.

Tabla 6. Cuadro de planes, programas, proyectos, estrategias y acciones

Fuente: Joseph Intriago

---

<p><b>Participación de autoridades con el colectivo social</b></p>	<p>Intervención de la ciudadanía en general</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de los nuevos espacios urbanos y arquitectónicos.</li> <li>- Proyectos de formación cultural.</li> </ul>	<p>Educación en conceptos sobre cultura y su relación con la identidad social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concentrar charlas que promuevan el interés por la dinámica social en espacios públicos y cerrados.</li> <li>- Socializar las normativas sobre espacios públicos para el cuidado de los mismos.</li> <li>- Comprometer a las autoridades con los procedimientos para el desarrollo social y cultural mediante su participación activa en estos espacios.</li> </ul>
--	---	---	--	--

---

#### **6.4. Lógica de la implantación de la propuesta.**

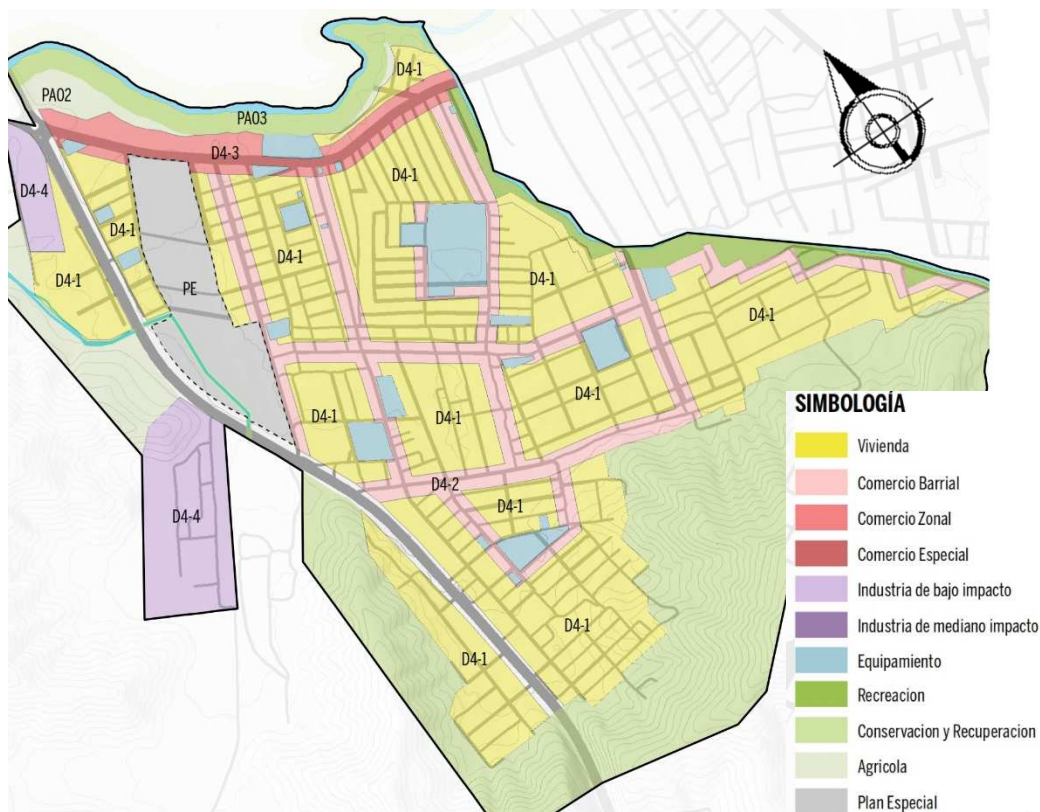
Para determinar el espacio donde se creará el objeto en estudio es necesario establecer algunos aspectos que nos garanticen su permanencia y estructuración con su entorno inmediato. Los criterios para implantación de los equipamientos están relacionados de acuerdo a consideraciones físicas y sociales, condicionando las características de cada equipamiento.

Los equipamientos deben ser aprobados por el colectivo, el tamaño deberá ser ideal para cada tipo de propuesta y la localización del mismo será de mucha importancia para facilitar el acceso de las personas que habitan en los diferentes barrios que conforman el distrito 4.



*Imagen 43. Terreno: Propiedad del Gobierno autónomo descentralizado del cantón Portoviejo.  
Fuente: Google maps*

Se realizará un análisis del terreno escogido en el distrito 4 de la ciudad de Portoviejo de acuerdo a las condicionantes, ventajas y desventajas tales como: Ubicación, superficie, topografía y forma, acceso, infraestructura básica, ruidos, vegetación y vistas. La selección del terreno va de la mano según el Plan maestro urbano de la ciudad que divide en distritos la ciudad y regula el uso de suelo en el territorio, donde se aprecia según la imagen que dicho terreno está destinado para equipamiento cuyo tipo se determinan según el informe de regulación (Ver Anexo)., respetando así las ordenanzas municipales.



*Imagen 44. Mapa de uso de suelo (Plan Maestro Urbano).  
Fuente: Municipio de Portoviejo, 2018*

**Superficie y dimensión del terreno.** - Con un área de 1.34 hectáreas (13464.31 m<sup>2</sup>) aproximadamente. Ubicado en San alejo en el distrito 4 de la ciudad de Portoviejo perteneciente a la parroquia Andrés de Vera, propiedad del municipio de Portoviejo, actualmente el terreno es utilizado para la práctica deportiva. linder con la calle Marianita de Jesús con 95.86 m metros, en el lateral derecho linder con propiedades privadas en 123.42 m, 32.84 y 25.00m respectivamente, con la calle Cristóbal Colón en 62.84 m. y linder con la Unidad Educativa del Milenio Libertad en



*Imagen 45. Terreno para la implantación de la propuesta  
Fuente: Joseph Intriago*



*Imagen 46. Dimensiones del Terreno.  
Fuente: Municipio de Portoviejo, 2018*



**Topografía y forma:** El terreno es de forma irregular, con variación de ángulos, el terreno no presenta desniveles pronunciados, se caracteriza por ser plano, se encuentra a nivel de la vía, por lo que en épocas invernales se inunda ya que el mismo se encuentra próximo a el canal Río de Oro, por ello es necesario rellenar con material granular.

**Accesos:** el acceso al terreno se da mediante las calles Marianita de Jesús y Calle Cristóbal Colon las misma que se conecta a la vía principal (Avenida del ejército).

**Infraestructura básica.** - El terreno cuenta con algunos servicios de infraestructura básica como son; agua potable, alumbrado eléctrico, telefonía, aunque presenta deficiencia del sistema de alcantarillado sanitario y pluvial.

**Ruidos:** al encontrarse en una zona residencial los ruidos que se generan son leves ya que en el sector existe poca afluencia de, los ruidos leves provienen de la calle Cristóbal Colon y marianita de Jesús son de muy poca intensidad.

**Vistas.** - El terreno posee dos vistas libres, es hacia la calle Marianita de Jesús y la calle Cristóbal Colon.



*Imagen 47. Principales Vías de Acceso y análisis de ruidos  
Fuente: Joseph Intriago*

**Vegetación.** - El terreno está cubierto totalmente de maleza, también existe algunos árboles como algarrobos, mangos y otros los cuales benefician la concepción de la propuesta.

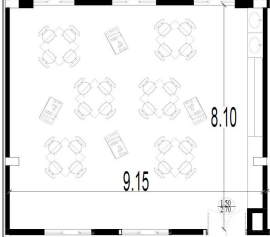
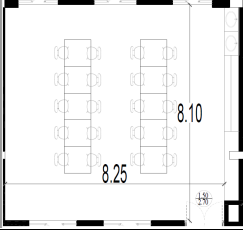

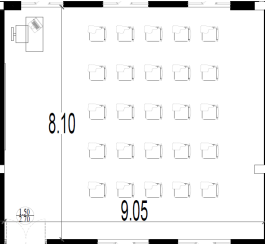
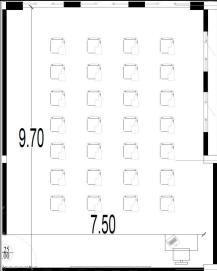
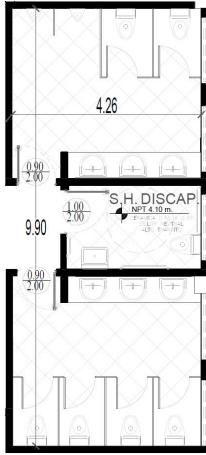


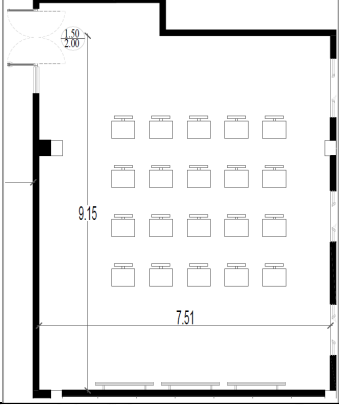
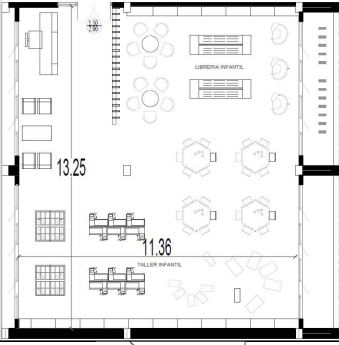
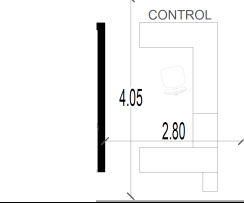
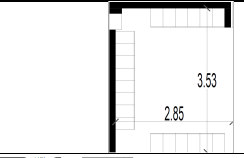
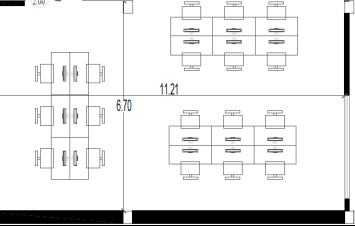

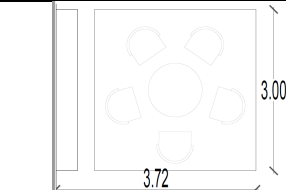
*Imagen 48. Vegetación existente en el terreno  
Fuente: Joseph intriago*

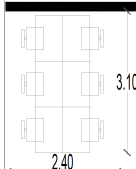
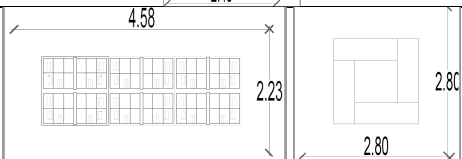
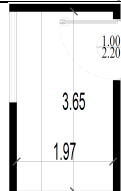
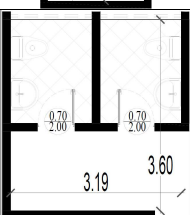
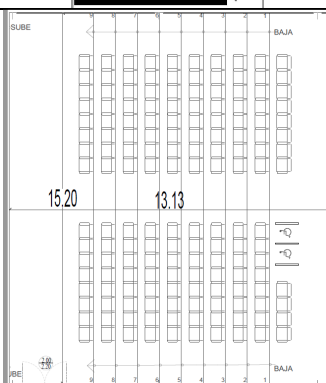
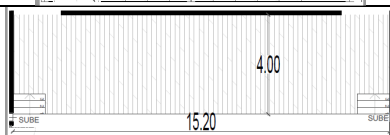
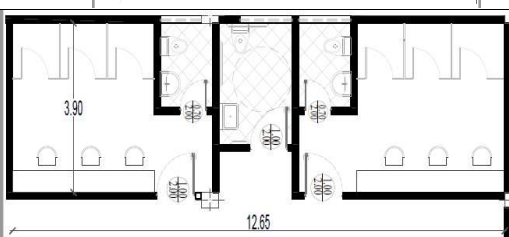
### 6.4.1. Programa de necesidades

Tabla 7 Programa de necesidades

ZONA	ACTIVIDAD	ESPACIO	ESQUEMA DE ÁREA
<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>	Recibir	Sala de estar	
	Coordinar	Coordinación	
	Administrar	Secretaria	
	Reunir	Sala de reunión	
	Administración	Dirección	
	Asear	Servicio higiénico	

<b>ZONA DE FORMACION Y ENSEÑANZA</b>	Enseñar	Taller artístico 1	
	Enseñar	Taller artístico 2	
	Enseñar	Aula teórica 1	
	Enseñar	Aula teórica 2	
	Enseñar	Aula teórica 3	
	Asear	Servicios higiénicos	

<b>ZONA DE PRODUCCION Y DIFUSION CULTURAL</b>		Enseñar y recrear	Salón infantil	
		Diversas	Sala de usos múltiples	
	<b>Biblioteca</b>	Recibir y controlar	Control	
		Almacenar	Casilleros	
		Consultar	Consulta virtual	
Asear		Servicios higiénicos		
	Leer	Área de lectura		

<b>Auditorio</b>	Consultar	Área de consulta	
	Consultar	Estanterías	
	Asistencia técnica	Cuarto de control	
	Asear	Baterías sanitarias	
	Escuchar y/u observar	Área de butacas	
	Presentación	Escenario	
	Asear	Áreas camerinos	

<b>ZONA DE ACTIVIDADES SOCIO-RECREATIVAS</b>	Recrear	Juegos infantiles	
	Asear	Servicios higiénicos	

*Fuente: Joseph Intriago*

## 6.4.2. Cuadro de áreas generales

Tabla 8. Resumen de áreas del proyecto

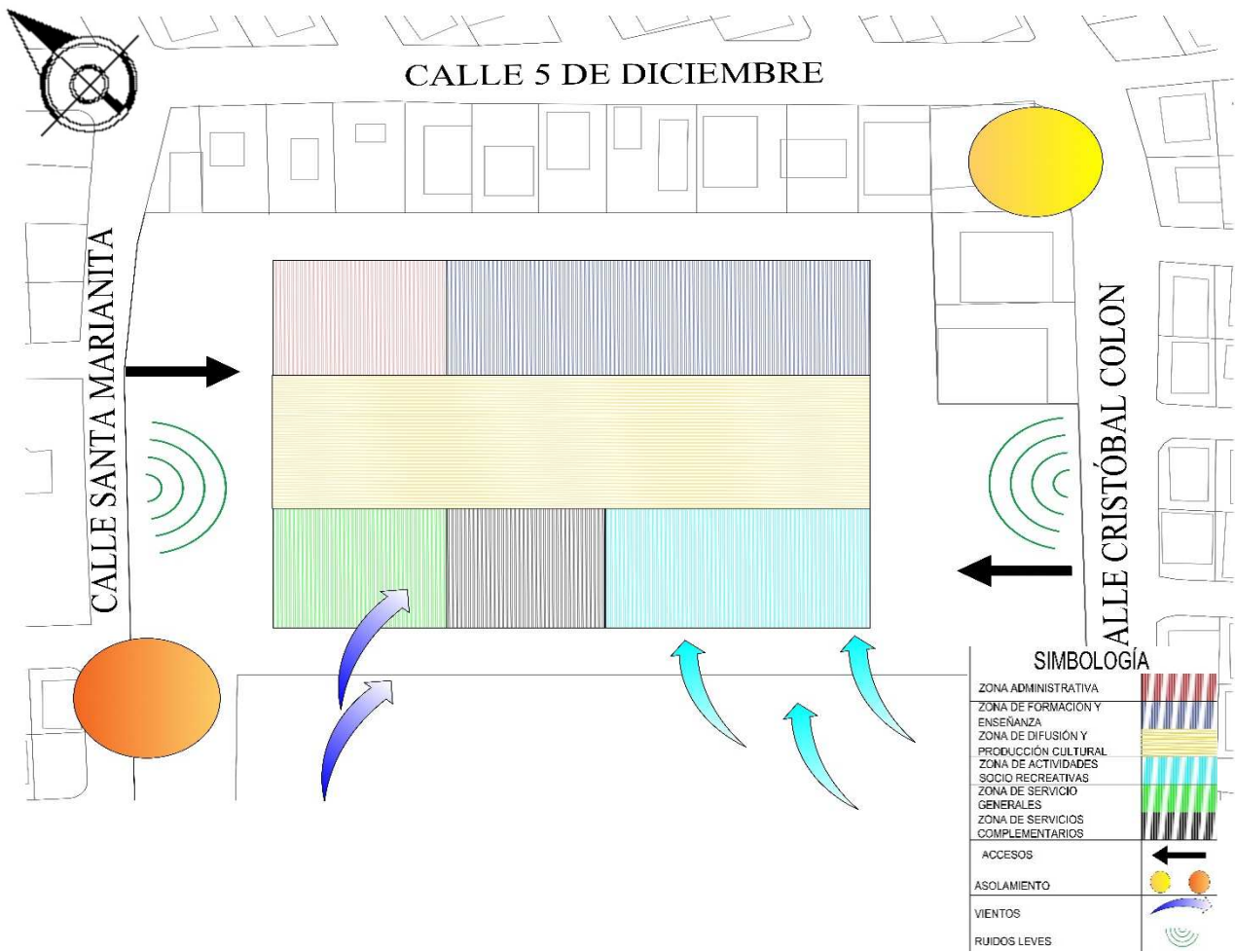
ZONA	ESPACIO	ÁREA M2	CIRCULACIÓN M2
ZONA ADMINISTRATIVA	Ingreso	7,88	
	Pasillo de circulación		24,96
	Sala de estar	24,92	
	Coordinación	13,41	
	Secretaria	14,50	
	Sala de reunión	20,00	
	Dirección	15,90	
	Servicio higiénico	3,30	
	Cuarto de limpieza	2,97	
Área total de la zona administrativa		<b>102,88</b>	<b>24,96</b>
ZONA DE FORMACION y ENSEÑANZA	Rampa de acceso		121,50
	Pasillo de circulación		159,41
	Escalera		25,19
	Taller artístico 1	73,20	
	Taller artístico 2	70,40	
	Aula teórica 1	70,00	
	Aula teórica 2	73,70	
	Aula teórica 3	70,56	
	Servicios higiénicos	39,30	
	Bodega	10,40	
	Salón infantil	150,00	
	Sala de usos múltiples	71,40	
	Área total de zona de formación y enseñanza		<b>628,96</b>
ZONA DE PRODUCCION Y DIFUSION CULTURAL	Biblioteca	Escalera	25,19
		Hall de ingreso	33,00
		Control	7,00
		Casilleros	9,35
		Circulación	121,28
		Consulta virtual	71,23
		Servicios higiénicos	11,50



	Área de lectura	84,82		
	Área de consulta	223,22		
	Estanterías	180,31		
	Hall	41,15		
	Circulación		74,84	
	Cuarto de control	7,20		
Auditorio	Baterías sanitarias	6,00		
	Bodega	5,13		
	Área de butacas	200,00		
	Escenario	62,75		
	Áreas camerinos	50,90		
	<b>Área total de zona de producción y difusión cultural</b>		993,56	221,31
	ZONA DE ACTIVIDADES SOCIO-RECREATIVAS	Gimnasio	341,30	
		Juegos infantiles	672,20	
		Áreas de estar	52,40	
		Servicios higiénicos	97,50	
<b>Área total de zona de actividades socio-recreativas</b>		1163,40	221,31	
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	Patio central	1990,95		
	Guardianía	4,00		
	Parqueadero	802,50		
	Áreas verdes	2.528		
	Áreas exteriores	3973,92		
	Circulación		151,01	
<b>Área total de zona de servicios generales</b>		9299,17	151,01	
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Cuarto de bombas	8,60		
	Cuarto de generador	23,03		
	Cisternas	18,00		
<b>Área total de zona complementaria</b>		49,63	302,02	
Subtotal		<b>12237,6</b>	<b>1226,71</b>	
<b>ÁREA TOTAL</b>			<b>13464,31</b>	

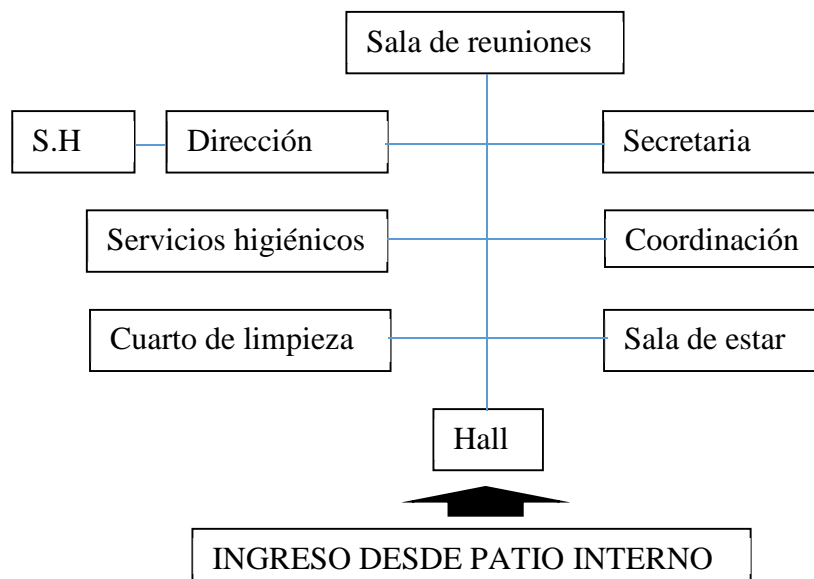
*Fuente: Joseph Intriago*

### 6.4.3. Zonificación general

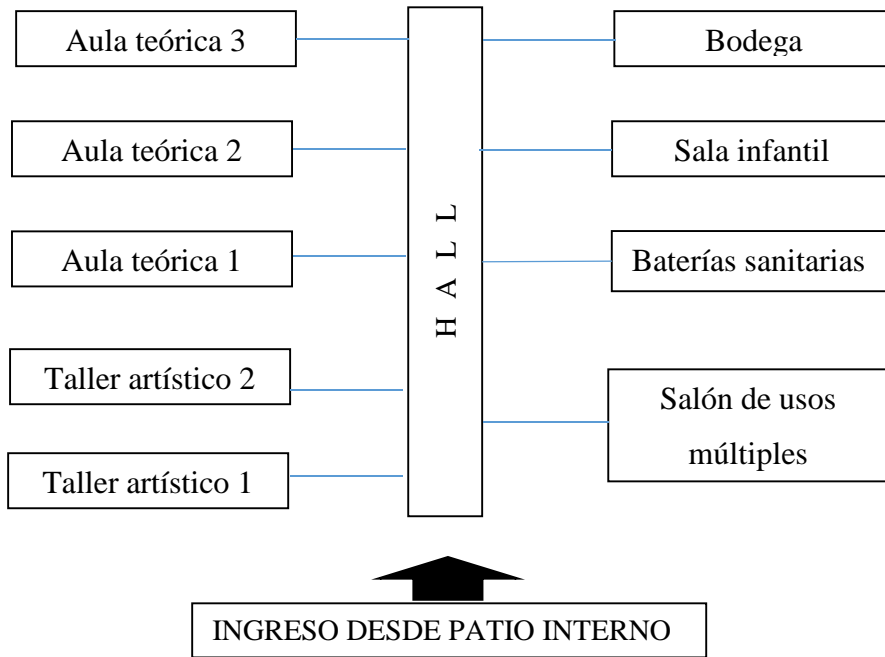


### 6.4.4. Esquema funcional de los espacios

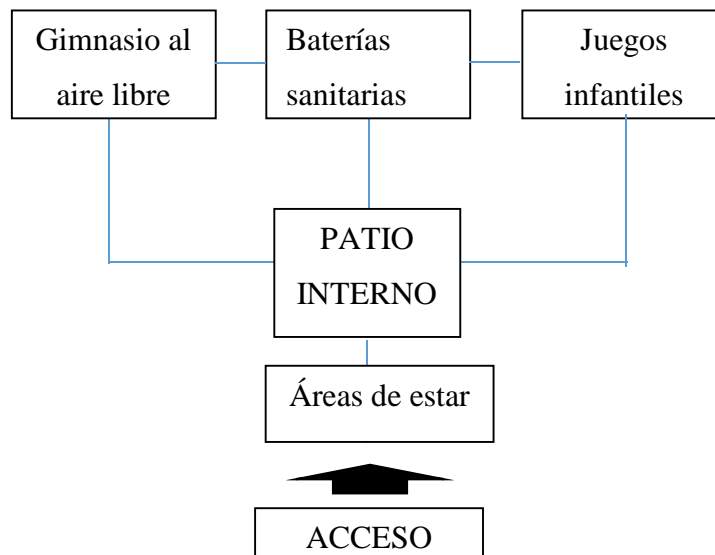
#### Zona administrativa



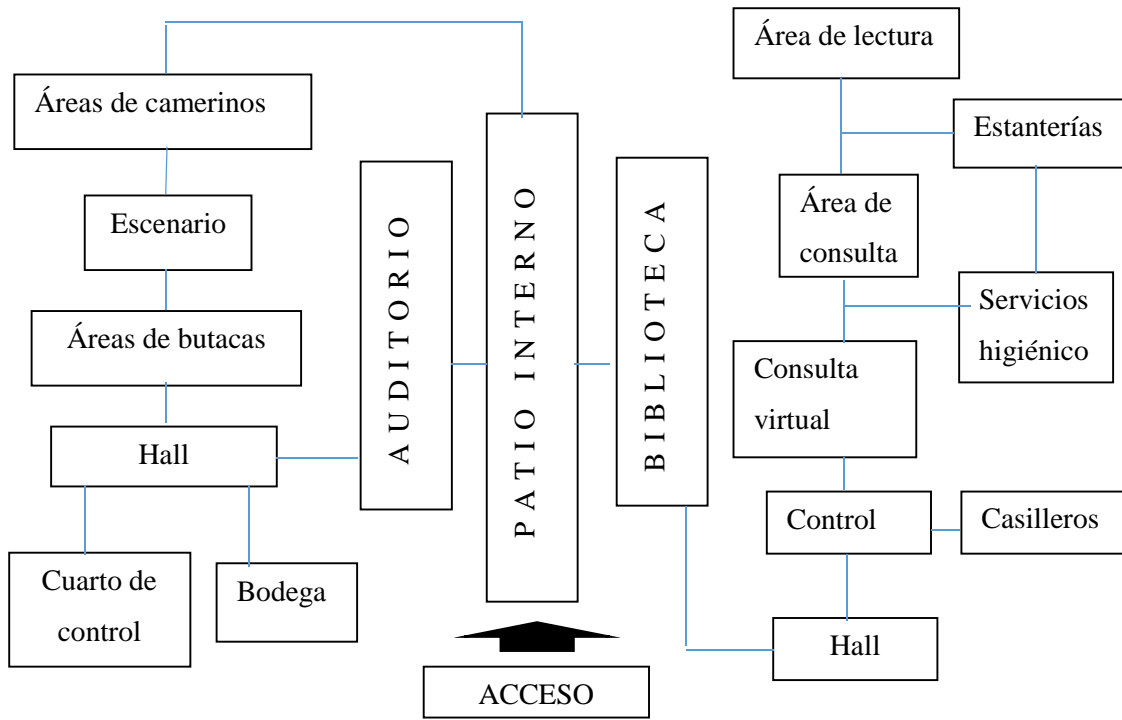
### Zona de formación y enseñanza



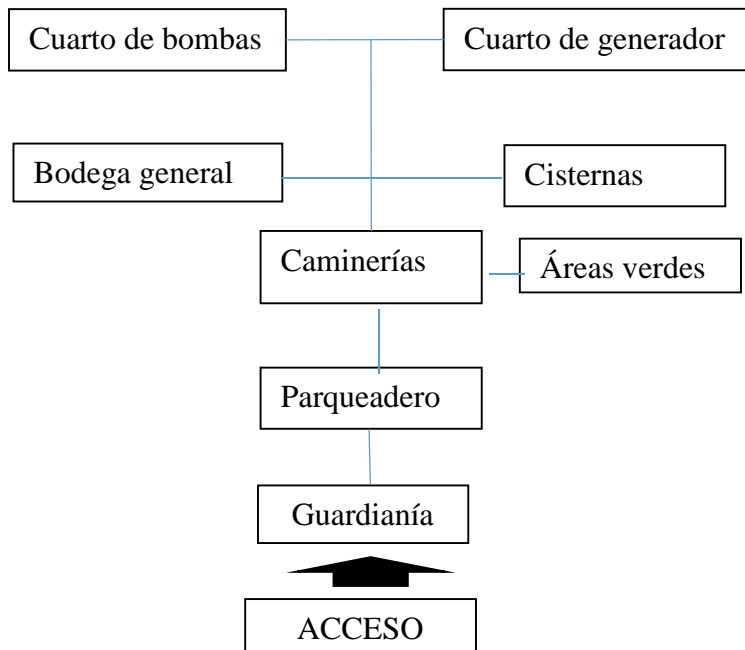
### Zona de actividades socio-recreativas



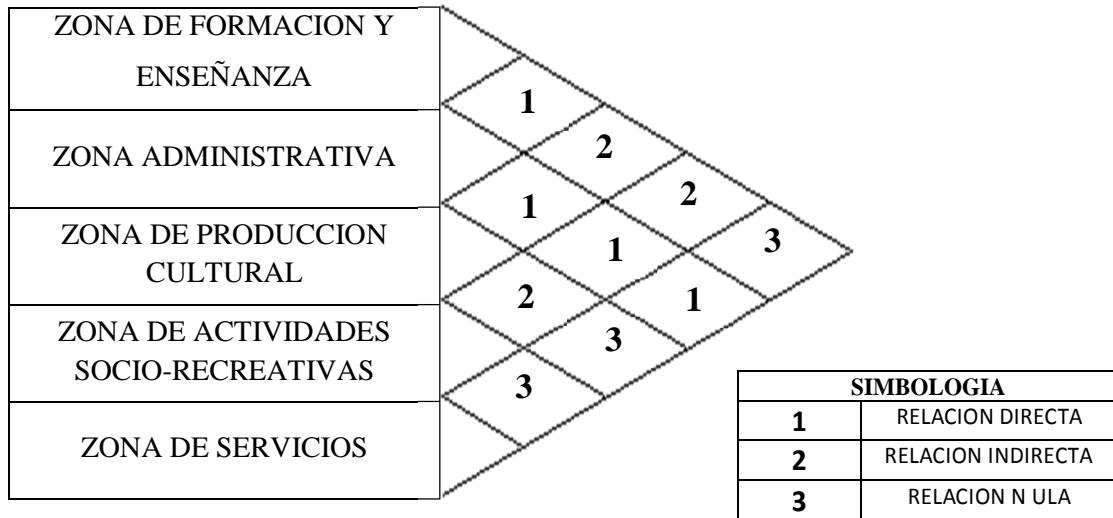
### Zona de producción y difusión cultural



### Zona de servicios

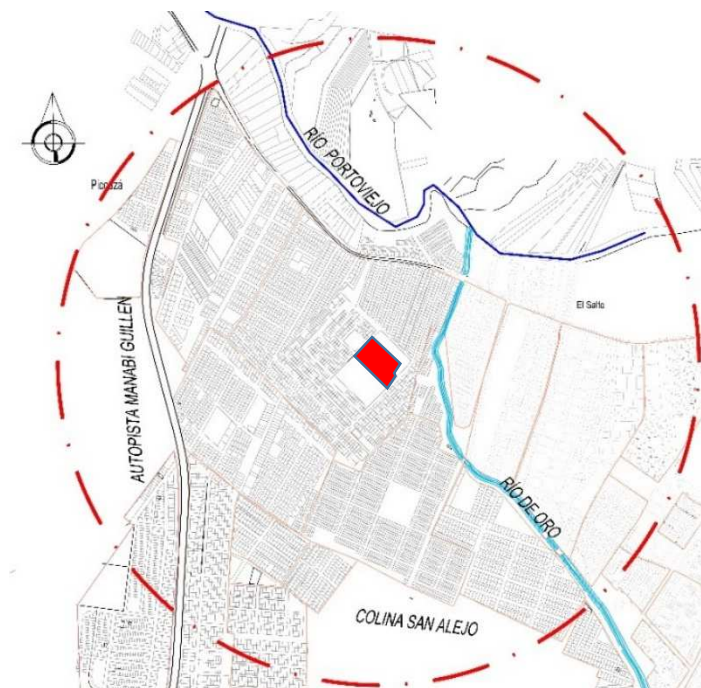


### 6.4.5. Relaciones Funcionales por zonas



## 6.5. Capacidad de la propuesta

Las actividades culturales que la ciudad de Portoviejo está a cargo del departamento de cultura del GAD municipal, el cual genera políticas para desarrollo de los procesos de formación comunitaria permanente, en la actualidad la demanda existente del sector se desarrolla en las instalaciones de colegios y escuelas tanto particulares como fiscales, donde ofertan cursos extracurriculares para jóvenes entre los 10 a 16 años en su mayoría. Asistiendo a estos un promedio de 50 a 70 alumnos en su totalidad en las que constatan la escuela 21 de mayo ubicada en la ciudadela San Alejo y el colegio particular Teniente Hugo Ortiz.



*Imagen 49. Radio de influencia del equipamiento proyectado  
Fuente: Joseph Intriago*

Ante la carencia de un espacio cuyas características sean brindar este tipo de servicios a la comunidad la implantación del proyecto tendrá cobertura para una probación aproximada de 22000 habitantes, debido a su radio de acción cubriendo la demanda del distrito 4 y a otras ciudadelas como Los tamarindos y los Olivos.

### 6.5.1. Cuadro de capacidad máxima

Tabla 9. Cuadro de capacidad máxima de la propuesta.

ZONA	ESPACIO	ÁREA M2	USUARIOS	NORMAS DE REFERENCIA
Zona administrativa	Sala de estar	24,92	8	1 persona por cada 7 m2 recomendado (ARG)
	Coordinación	13,41	1	
	Secretaría	14,50	1	
	Sala de reunión	20,00	10	
	Dirección	15,90	1	
Zona de formación y enseñanza	Taller artístico 1	73,20	30	2 m2 min área/persona (COL)
	Taller artístico 2	70,40	30	
	Aula teórica 1	70,00	30	1,8-1,6 m2 min. Área/estudiante (ECU)
	Aula teórica 2	73,70	30	
	Aula teórica 3	70,56	30	
	Salón infantil	150,00	45	2,5 m2 min. Área/estudiante (ECU) edad 2-3 y 3-5 años
	Sala de usos múltiples	71,40	30	
Zona de producción y difusión cultural	Biblioteca	71,23	100	700 m2 para 100 lectores. Población máxima 25000 hab. (MX)
	Auditorio	200,00	160	150 espectadores. Nivel sectorial - barrial (MX)
Zona de actividades socio-recreativas	Gimnasio	341,30	30	
	Juegos infantiles	672,20	50	
	Guardianía	4,00	1	
	Parqueadero	802,50	35	1 estacionamiento por cada 60 m2 (zona de enseñanza, administrativa y cultural) (MX)
	Áreas exteriores	3973,92	350	9 m2 por personas recomendable
<b>Capacidad máxima del centro</b>			<b>937</b>	
			<b>USUARIOS</b>	

Fuente: Joseph Intriago

## **6.6. Requerimientos normativos**

Sistema normativo de equipamiento urbano – Educación y cultura- Sub sistema Cultura

### **Normas nacionales**

Normas De Arquitectura Y Urbanismo Correspondiente A La Codificación De Los Textos De Las Ordenanzas N° 3457 Y 3477

NORMAS INEN- Accesibilidad De Las Personas Al Medio Físico.

### **Normas técnicas**

Capítulos de la NEC (Norma Ecuatoriana de la Construcción)

### **Otras Normas**

Enciclopedia Plazola

Código técnico de España 2016

Secretaria de desarrollo urbano y vivienda de México (SEDUV)



## 6.7. Requerimientos tecnológicos

### 6.7.1. Zona administrativa

Espacio	Eléctricas			Sanitarias			ESPECIALES		
	110 V	220 V	Trifásica	AA.PP.	AA.SS.	AA.LL.	A.C.	Video	Alarmas
Hall	X								
Sala de estar	X	X					X	X	
Coordinación	X								
Secretaría	X								
Sala de reunión	X								
Dirección	X			X	X				X
Servicio higiénico	X			X	X				
Cuarto de limpieza	X								

### 6.7.2. Zona formación y enseñanza

Espacio	Eléctricas			Sanitarias			ESPECIALES			
	110 V	220 V	Trifásica	AA.PP.	AA.SS.	AA.LL.	A.C.	Altavoz	Video	Alarmas
Taller artístico 1	X	X		X						
Taller artístico 2	X	X		X						
Aula teórica 1	X	X								
Aula teórica 2	X	X								
Aula teórica 3	X	X								
Baterías sanitarias	X			X	X					
Bodega	X									
Salón infantil	X	X							x	
Sala de usos múltiples	X	X								

### 6.7.3. Zona de actividades socio-recreativas

Espacio	Eléctricas			Sanitarias			ESPECIALES			
	110 V	220 V	Trifásica	AA.PP.	AA.SS.	AA.LL.	A.C.	Altavoz	Video	Alarmas
Gimnasio		X		X	X	X			X	
Juegos infantiles		X		X	X	X			X	
Áreas de estar		X		X	X					
Baterías sanarías	X			X	X					

### 6.7.4. Zona de producción y difusión cultural

	Espacio	Eléctricas			Sanitarias			ESPECIALES			
		110 V	220 V	Trifásica	AA.PP.	AA.SS.	AA.LL.	A.C.	Altavoz	Video	Alarmas
BIBLIOTECA	Control	X	X					X		X	X
	Casilleros	X									
	Consulta virtual	X								X	
	Baterías sanitarias	X			X	X					
	Área de lectura	X	X					X			
	Área de consulta	X	X					X		X	
AUDITORIO	Estanterías										
	Hall	X									
	Cuarto de control	X	X								
	Bodega	X									
	Área de butacas	X						X		X	
	Escenario	X									
	Áreas camerinos	X	X		X	X		X		X	X

### 6.7.5. Zona de servicios complementarios

Espacio	Eléctricas			Sanitarias			ESPECIALES			
	110 V	220 V	Trifásica	AA.PP.	AA.SS.	AA.LL.	A.C.	Altavoz	Video	Alarmas
Parqueadero		X								
Áreas verdes										
Camineras		X				X				
Cuarto de bombas	X	X	X							
Cuarto de generador	X	X	X							
Cisternas				X		X				
Guardianía	X									

### 6.8. Requerimientos de equipamientos

#### 6.8.1. Zona administrativa

ACTIVIDAD	ESPACIO	ANEXO	EQUIPO	FIJO	MOVIL	
ADMINISTRATIVAS	Hall		escritorios sillas archivadores sofá mesas			
	Sala de estar				X	
	Coordinación				X	
	Secretaria				X	
	Sala de reunión				X	
	Dirección	S-H			X	
	Servicio higiénico					
	Cuarto de limpieza					

### 6.8.2. Zona formación y enseñanza

ACTIVIDAD	ESPACIO	ANEXO	EQUIPO	FIJO	MOVIL
FORMACION Y ENSEÑANZA	Taller artístico 1	Lavamanos	Escritorios, sillas, mesas		X
	Taller artístico 2	Lavamanos			X
	Aula teórica 1				X
	Aula teórica 2				X
	Aula teórica 3				X
	Baterías sanitarias				
	Bodega				
	Salón infantil		Escritorios, mesas y sillas de niños, estanterías, colchonetas		X
	Sala de usos múltiples		Sillas, espejos y barra para danza	X	X

### 6.8.3. Zona de actividades socio-recreativas

ACTIVIDAD	ESPACIO	ANEXO	EQUIPO	FIJO	MOVIL
RECREACION	Gimnasio		Esquí de fondo, volante, bicicleta, ascensor, barras, barras paralelas	X	
	Juegos infantiles		Columpios, pasamanos, asientos giratorios, sube y baja, resbaladizo, pirámide, juegos múltiples	X	
	Áreas de estar		Bancas	X	
	Baterías sanitarias				

#### 6.8.4. Zona de producción y difusión cultural

ACTIVIDAD	ESPACIO	ANEXO	EQUIPO	FIJO	MOVIL
BIBLIOTECA	Control	Depósito de libros	Escritorio, sillas, estanterías		X
	Casilleros		Lockers metálicos	X	
	Consulta virtual		Módulos laminados	X	
	Baterías sanitarias				
	Área de lectura		Sillas, muebles y mesas		X
	Área de consulta		Sillas y mesas		X
	Estanterías		Estanterías para libros		X
AUDITORIO	Hall	Servicios higiénicos			
	Cuarto de control		Sillas y mesón	X	X
	Bodega	Limpieza			
	Área de butacas		Butacas, pasamanos	X	
	Escenario				
	Áreas camerinos	Servicios higiénicos	Mesón, vestidores, sillas	X	X

#### 6.8.5. Zona de servicios generales

ACTIVIDAD	ESPACIO	ANEXO	EQUIPO	FIJO	MOVIL
SERVICIOS	Parqueadero				
	Áreas verdes				
	Camineras		Bancas	X	
	Cuarto de bombas		Sistema hidroneumático	X	
	Cuarto de generador		Generador eléctrico	X	
	Cisternas				
	Guardianía		Sillas, mesón	X	X

## **6.9. Pre factibilidad de la propuesta**

### **6.9.1. Pre factibilidad técnica**

Desde el punto de vista técnico para lograr el desarrollo sostenible y factible, se consideró el diseño de la propuesta de una manera integral en relación a lo arquitectónico, el sistema constructivo, la estructura, el número de pisos, entre otros aspectos que se podrían presentar en la ejecución de la obra. A lineamientos como sistemas constructivos, materiales de construcción del mercado, instalaciones sanitarias, eléctricas y electrónicas, todo esto acorde según las normas de la construcción ecuatoriana, y los estándares de calidad.

### **6.9.2. Pre factibilidad económica-financiera**

Para la realización y ejecución de este proyecto se considera el respaldo de las autoridades competentes que son los encargados de velar el bienestar del colectivo social. Entre las entidades con facultad de financiar este tipo de proyecto está el GAD de Portoviejo, mediante los ingresos por impuestos prediales, tasas de servicios, entre otros y con la ayuda del Ministerio de Cultura y el Ministerio de Inclusión Económica y Social. Además de préstamos que permitan ejecutar este proyecto y brindar una posible solución al problema que tienen estos barrios, estos préstamos podrían solicitarse a organismos como: Banco del Estado, FMI, BID, ONGs, entre otros.

### **6.9.3. Pre factibilidad legal**

El respaldo legal de este tipo de proyectos se expresa en ciertas normas legales como lo es la constitución del 2008, siendo esta la ley máxima del país, en el COOTAD, en normativas y ordenanzas municipales con las que se garantiza la ejecución de estos proyectos. Por ello el marco legal cuenta con las principales leyes que fundamentan el proyecto, de esta forma se garantiza el ordenamiento del territorio para mejorar el bienestar de la población en general.

## 7. CONCLUSIONES

Apoyándome en la descripción del proyecto y tomando en cuenta cada uno de sus capítulos, el presente trabajo de investigación señaló las siguientes conclusiones:

- I. La importancia del ordenamiento territorial por distritos ayuda a la generación de una propuesta que se adapte a la planificación y a las necesidades de una determinada área de estudio, con ellos se obtiene información más precisa con respecto a la densidad poblacional, equipamientos, uso de suelo, infraestructura, etc.
- II. En la actualidad muchos barrios de la ciudad de Portoviejo poseen pocos espacios en buenas condiciones que promuevan el encuentro para los habitantes, donde se realizan actividades de formación, esparcimiento y recreación; Existen pocos centros comunitarios donde se promuevan actividades culturales como: bibliotecas, talleres educativos y culturales que ayudan al fortalecimiento del tejido social del territorio.
- III. Actualmente los espacios que brindan este tipo de actividades, sobre todo en los sectores que se ubican a la periferia de la ciudad, no funcionan correctamente, por ende, no generan interés por parte de los ciudadanos, provocando la desintegración social y en consecuencia la concatenación de otras problemáticas.
- IV. Los Centros Comunitarios, pretenden brindar a los GAD locales la oportunidad de poseer una herramienta, que tenga la capacidad de satisfacer la demanda social mediante una estructura física y funcional, para desarrollar actividades culturales y provocar un cambio cultural, a su vez convertirse en un punto de encuentro para la comunidad.

- V. El diseño de equipamientos que brinden servicios y actividades de producción cultural, se han replicado a nivel nacional e internacional con la finalidad de hacer una sociedad más inclusiva y que a partir de estos espacios, se logre la cohesión social, que servirá como motor de cambio social y urbano de la ciudad.



## 8. RECOMENDACIONES

Una vez terminado el trabajo de investigación se pone a consideración las siguientes recomendaciones:

- A. Para realizar una investigación de campo que tendrá por finalidad un proyecto arquitectónico y/o urbano de impacto social, es imperante conocer las necesidades básicas y sociales del sector, para evitar la conceptualización de un diseño que disocie con la realidad del sitio.
- B. En la parte teórica – técnica, es necesario concebir las encuestas, entrevistas y cuestionarios de manera neutral y sin preguntas con inclinaciones a respuestas de la preferencia del autor, de este modo se podrá hacer una recolección de información veraz y concreta, ya que una propuesta de carácter social deberá reflejar siempre a la comunidad en la que se implanta.
- C. La ejecución de una obra “comunitaria y cultural” debe ser debidamente pensada y replanteada para implantar en el proyecto usos múltiples y del agrado de la comunidad para causar un impacto positivo en los habitantes de todas las edades, en especial de los grupos juveniles.
- D. Las autoridades del GAD deben de conocer las problemáticas barriales en cuanto a temas sociales se refiere, por medio de proyectos impulsados por la misma comunidad y poder lograr un trabajo en conjunto que apunte a la creación de este tipo de centros.

## 9. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Alcaraz, M. V. (2014). Manual Atalaya de apoyo a la gestión cultural. *Latinoamérica: reflexiones sobre las infraestructuras y equipamientos culturales*. Andalucía, España. Recuperado el 3 de 12 de 2018, de <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/reflexiones-infraestructuras-culturales>
- Balarezo, J. (2007). Centro Comunitario sector Las Casas. (*Tesis de Grado*). Universidad San Francisco de Quito (Colegio de Arquitectura), Quito.
- Borja, J., & Zaida Muxí. (2000). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona, España: Electa. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/44358990\\_El\\_espacio\\_publico\\_ciudad\\_y\\_ciudadania\\_Jordi\\_Borja\\_y\\_Zaida\\_Muxi](https://www.researchgate.net/publication/44358990_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_Jordi_Borja_y_Zaida_Muxi)
- Castellano, C., & Pérez, T. (2009). El espacio barrio y su espacio comunitario, un método para la estructuración de lo urbano. *Revista INVI*, 18(48), 78-82. Obtenido de <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/375>
- Connolly, P. (2013). La ciudad y el hábitat popular: Paradigma Latinoamericano. En B. R. Ramírez Velásquez, & E. Pradilla Cobos, *Teorías sobre la ciudad en América Latina* (págs. 508-526). México: Sitesa. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/313705670\\_La\\_Ciudad\\_y\\_el\\_Habitat\\_Popular\\_Paradigma\\_Latinoamericana](https://www.researchgate.net/publication/313705670_La_Ciudad_y_el_Habitat_Popular_Paradigma_Latinoamericana)
- Cubillos Gonzales, R. A. (2009). La restitucion del patrimonio cultural del barrio Primero de Mayo. (C. A. Triana, Ed.) *Revista de Arquitectura*, 30-39.
- Encalada, M. (2007). Centro para desarrollo comunitario. (*Tesis de Grado*). Universidad San Francisco de Quito (Colegio de Arquitectura), Quito.
- Franco, Á., & Zabala Sandra. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *Dearq*, 10-21.
- Garriz, E. J., & Schroeder, R. V. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 12(2), 25-30. Obtenido de <https://www.redalyc.org/html/1053/105338606003/>
- González Plazas, J. L. (2006). Caracterización socioespacial actual del hábitat en la periferia urbana de Manizales. *Revista de Arquitectura El Cable*, 8-25. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/elcable/article/view/1246/1779>
- López, S., Molina, S., Ochoa, M., Wazhima, C., & Sánchez Calvete, G. (2015). *Mejoramiento integral de barrios periféricos de la ciudad de Cuenca*. Cuenca: GAD Municipal del cantón Cuenca. Obtenido de [https://unhabitat.org/downloads/es/CUENCA\\_FOLLETO\\_BARRIOS.pdf](https://unhabitat.org/downloads/es/CUENCA_FOLLETO_BARRIOS.pdf)
- Múnera, M. C., & Sánchez Mazo, L. (2012). Construcción social de hábitat: reflexiones sobre políticas de vivienda en Colombia. En J. Erazo Espinosa, *Políticas de Empleo y Vivienda en Sudamérica* (págs. 75-81). Quito: Instituto de la Ciudad, FLACSO

- Ecuador, CLACSO. Obtenido de  
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20120413125417/gthi1-3.pdf>
- Naciones Unidas. (2017). Nueva Agenda Urbana. *Habitat III*, (pág. 13). Quito. Obtenido de  
<http://habitat3.org/wp-content/uploads/NUA-Spanish.pdf>
- Nogueiras, L. M. (1996). *La práctica y teoría del desarrollo comunitario*. Madrid: NARCEA, S.A DE EDICIONES.
- Núñez, E. (2014). Manual Atalaya apoyo a la gestión cultural. *Los espacios de la cultura*. Andalucía , España. Recuperado el 3 de 12 de 2018, de  
<http://atalayagestioncultural.es/capitulo/espacios-cultura>
- Osorio, E. (2005). La recreación y sus aportes al desarrollo humano. *I Congreso departamental de recreación de la orinoquia colombiana*. Villavicencio: FUNLIBRE. Obtenido de <http://www.redcreacion.org/documentos/cmeta1/EOsorio.html>
- Peña Gallegos, L. E. (2011). Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad. *BiD: textos universitarios de biblioteconomía i documentació*(27). doi:<http://dx.doi.org/10.1344/105.000001798>
- Rossi, A. (1966). *La Arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Sanabria Ramos, G. (2006). Participación social y comunitaria. reflexiones. *Rev Cubana Salud Pública*, 27(2), 89-95. Obtenido de  
[http://bvs.sld.cu/revistas/spu/vol27\\_2\\_01/spu02201.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/spu/vol27_2_01/spu02201.htm)
- Segovia, O., & Jordán, R. (diciembre de 2005). Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social. *Serie Medio Ambiente y Desarrollo*(122), 7-31. Obtenido de  
<https://repositorio.cepal.org/handle/11362/5660>
- UNESCO. (1982). *Lineas Generales*. Recuperado el 29 de 11 de 2018, de UNESCO México:  
<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

## 10. ANEXOS

### ANEXO # 1

#### PLAN MAESTRO URBANO

#### ORDENANZA QUE CONTIENE LA CUARTA REFORMA A LA ORDENANZA QUE REGULA EL DESARROLLO Y EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN PORTOVIEJO, QUE INCORPORA EL PLAN MAESTRO URBANO

#### ÍNDICE

• <i>ARTÍCULO 1:</i>		<i>pág. 7</i>
“TÍTULO (...)”	<b>DEL PLAN MAESTRO URBANO</b>	<b>pág. 7</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>GENERALIDADES</b>	<b>pág. 7</b>
<u>SECCIÓN I</u>	COMPETENCIA, OBJETO, ÁMBITO.	pág. 7
<u>SECCIÓN II</u>	POLÍTICAS PARA UNA FORMA URBANA ÓPTIMA.	pág. 8
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>DEL DESARROLLO URBANO: RÉGIMEN DE LOS SISTEMAS GENERALES.</b>	<b>pág. 10</b>
<u>SECCIÓN I</u>	LINEAMIENTOS GENERALES PARA EL DESARROLLO URBANO: LA FORMA URBANA, NORMAS GENERALES DE USOS DE SUELO, MOVILIDAD, ESPACIO PÚBLICO, NATURALEZA EN LA CIUDAD Y LA GESTIÓN DEL RIESGO.	pág. 10
<u>SECCIÓN II</u>	RÉGIMEN DEL SUELO URBANIZABLE Y NO URBANIZABLE: SISTEMA DE CENTRALIDADES, VERDE URBANO, USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO, MOVILIDAD, JERARQUÍA VIAL.	pág. 17
PARÁGRAFO I	SISTEMA DE CENTRALIDADES: CENTRO URBANO, MICRO-CENTRALIDADES, NODOS BARRIALES Y NÚCLEOS URBANOS MENORES.	pág. 17
PARÁGRAFO II	VERDE URBANO.	pág. 21
PARÁGRAFO III	CLASIFICACIÓN Y GESTIÓN DEL SUELO URBANO.	pág. 28
PARÁGRAFO IV	NORMAS PARTICULARES DE USOS DE SUELO.	pág. 34
PARÁGRAFO V	COMPATIBILIDAD DE USOS.	pág. 51
PARÁGRAFO VI	OCUPACIÓN DEL SUELO.	pág. 53
PARÁGRAFO VII	NORMAS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN.	pág. 60
PARÁGRAFO VIII	MOVILIDAD.	Pág. 73

PARÁGRAFO IX	JERARQUÍA VIAL.	Pág. 74
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>DE LOS DISTRITOS</b>	<b>Pág. 86</b>
<u>SECCIÓN I</u>	DISTRITO 1	pág. 87
<u>SECCIÓN II</u>	DISTRITO 2	pág. 96
<u>SECCIÓN III</u>	DISTRITO 3	pág. 106
<u>SECCIÓN IV</u>	DISTRITO 4	pág. 118
<u>SECCIÓN V</u>	DISTRITO 5	pág. 127
<u>SECCIÓN VI</u>	DISTRITO 6	pág. 139
<u>SECCIÓN VII</u>	DISTRITO 7	pág. 151
<u>SECCIÓN VIII</u>	DISTRITO 8	pág. 161
<u>SECCIÓN IX</u>	DISTRITO 9	pág. 168
<u>SECCIÓN X</u>	DISTRITO 10	pág. 178
<u>SECCIÓN XI</u>	DISTRITO 11	pág. 186
<u>SECCIÓN XII</u>	DISTRITO 12	pág. 192
<u>SECCIÓN XIII</u>	DISTRITO 13	pág. 201
<u>SECCIÓN XIV</u>	DISTRITO 14	pág. 210

<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>INFRACCIONES Y SANCIONES</b>	<b>pág. 216</b>
• <b>ARTÍCULO 2:</b>		
DEFINICIONES		pág. 217
• <b>ARTÍCULO 3:</b>		
DISPOSICIONES PERMANENTES		pág. 220
• <b>ARTÍCULO 4:</b>		
DISPOSICIONES TRANSITORIAS		pág. 221
• <b>ARTÍCULO 5:</b>		
ANEXO 1		pág. 223
• <b>DISPOSICIONES REFORMATARIAS</b>		<b>pág. 224</b>
• <b>DISPOSICIÓN DEROGATORIA</b>		<b>pág. 225</b>
• <b>DISPOSICIÓN FINAL</b>		<b>pág. 226</b>

**PROYECTO DE ORDENANZA QUE CONTIENE LA CUARTA  
REFORMA A LA ORDENANZA QUE REGULA EL DESARROLLO  
Y EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN  
PORTOVIEJO, QUE INCORPORA EL PLAN MAESTRO URBANO**

**EXPOSICIÓN DE MOTIVOS**

El 16 de abril de 2016, a las 18h58, Portoviejo experimentó el mayor desastre natural registrado en nuestra historia contemporánea. Los mayores daños se concentraron en el casco urbano, hoy denominado “Zona Cero”. Desde aquel suceso, el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Portoviejo, implementó un plan de

acción emergente para atender los sectores afectados, y ha mirado esta circunstancia como una oportunidad para repensar y reorientar el desarrollo de la ciudad. Para ello ha sido necesario poner en marcha la elaboración de planes y estudios importantes como el Plan Maestro Urbano, que se convertirá en la nueva hoja de ruta en el proceso urbanístico de Portoviejo.

El proyecto de ordenanza que presentamos a continuación contiene los lineamientos urbanos generales y específicos para la ciudad de Portoviejo distribuida en 14 distritos, en aras de convertir a Portoviejo en una ciudad buena para vivir, poniendo en relieve valores orientadores:

- Mantener una ciudad a escala humana;
- Una ciudad confortable, memorable, amigable, equitativa;
- Una ciudad ambientalmente sostenible.

El sistema verde urbano cobra gran importancia en las nuevas líneas de desarrollo urbano de la ciudad de Portoviejo, privilegiando los espacios públicos como plazas y parques, corredores verdes, teniendo como protagonistas naturales al río y las colinas que bordean la urbe. El sistema verde tiene el propósito de generar una conectividad para la movilidad humana y de otras especies, así como también propiciar el hábitat para la conservación de la biodiversidad urbana.

## **ANEXO # 2**



### **Diseño de encuesta**

La presente encuesta se realizó en el Distrito 4 perteneciente a la parroquia Andrés de Vera, en el interior de sus barrios

Para la realización del modelo de encuesta se contemplaron dos parámetros que son:

1. ¿Con que frecuencia Ud. desarrolla actividades culturales fuera del hogar?
2. ¿Cree Ud. que desinterés por las actividades culturales se relaciona con la cantidad de espacios que brindan estos servicios?
3. ¿Cuál es el grado con el que Ud. desarrolla actividades recreativas que aporten al desarrollo cultural como leer, interactuar con otras personas, asistir a presentaciones artísticas, conciertos, ver películas etc.?
4. ¿Con que frecuencia accede a equipamientos como biblioteca, museos, sala de exposiciones o teatros?
5. ¿Se ha sentido discriminado en algún momento ya sea por su edad, color, altura, capacidades, etnia, familia, género, características genéticas, estado marital, nacionalidad, raza, religión, sexo u orientación sexual?
6. ¿Cuál considera Ud. que es el nivel de percepción con respecto a la inseguridad en el sector?
7. ¿Cuáles considera Ud. que son los problemas más concurrentes en el sector?
8. ¿Con que frecuencia la comunidad se integra para realizar actividades para el bien común?
9. ¿Con que frecuencia participa Ud. de las siguientes actividades de integración?
  1. ¿En qué medida cree que los equipamientos culturales brindan sus servicios de forma equitativa en la ciudad?
  2. ¿Cómo Considera que son los espacios públicos para la socialización, intercambio o interacción para los habitantes del sector?
  3. ¿Con que magnitud cree Ud. que las autoridades competentes ejecutan proyectos para el bienestar colectivo?
  4. ¿Con que frecuencia se llevan a cabo actividades como talleres educativos, culturales, de capacitación, recreación entre otros en el sector?
    - 4.1 ¿Participa Ud. a este tipo de actividades
    - 4.2 ¿Por qué motivo no participa de este tipo de actividades?
  5. ¿Cree que el desarrollo de estas actividades aporta a la formación ciudadana, combatir desigualdades y mejorar la calidad de vida de las personas?

A continuación, el modelo elaborado para la encuesta ya elaborada como muestra la imagen.

	<b>UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>					
Investigación social Manabí -Portoviejo	Fecha: Sector:					
<b>EDAD:</b> _____	<b>GENERO:</b> HOMBRE <input type="checkbox"/> MUJER <input type="checkbox"/>					
A continuación, habrá una serie de preguntas las cuales servirán para diagnosticar la situación actual del distrito 4 de la ciudad de Portoviejo con respecto a la desintegración social del sector y sobre gestión de las autoridades, con el fin de plantear alternativas arquitectónicas que potencien a la comunidad.						
<b>DESINTEGRACION SOCIAL</b>						
1. ¿Con que frecuencia Ud. desarrolla actividades culturales fuera del hogar?  Eje: artesanías, manualidades, canto, música, pintura, danza, deportes, asistir, etc.	Escala de valoración					
	Muy poco	Poco	Regular	Casi siempre	Siempre	
2. ¿Cree Ud. que desinterés por las actividades culturales se relaciona con la cantidad de espacios que brindan estos servicios?	Poca relación	No se relación	Totalmente			
3. ¿Cuál es el grado con el que Ud. desarrolla actividades recreativas que aporten al desarrollo cultural como leer, interactuar con otras personas, asistir a presentaciones artísticas, conciertos, ver películas etc.?	Escala de valoración					
	Muy poco	Poco	Regular	Casi siempre	Siempre	
4. ¿Con que frecuencia accede a equipamientos como biblioteca, museos, sala de exposiciones o teatros?	Escala de valoración					
	Muy poco	Poco	Regular	Casi siempre	Siempre	
5. ¿Se ha sentido discriminado en algún momento ya se por su edad, color, altura, capacidades, etnia, familia, género, características genéticas, estado marital, nacionalidad, raza, religión, sexo u orientación sexual?	Si	No				
6. ¿Cuál considera Ud. que es el nivel de percepción con respecto a la inseguridad en el sector?	Escala de valoración					
	Poco	Regular	Mucho			
<b>Marque una o mas opciones</b>						
7. ¿Cuáles considera Ud. que son los problemas más concurrentes en el sector?	Alcoholismo y Drogadicción	Relaciones sociales conflictivas	Delincuencia juvenil	Inseguridad ciudadana	Problemas de insalubridad	Falta de áreas vedes
8. ¿Con que frecuencia la comunidad se integra para realizar actividades para el bien común?	escala de valoración					
	muy poco	poco	regular	casi siempre	siempre	



**Marque una o más opciones.**

9. ¿Con que frecuencia participa Ud. de las siguientes actividades de integración?		Poco	A veces	Siempre
	Actividades parroquiales			
	Proyectos comunitarios			
	Ayudas particulares			
	Socialización con los vecinos			
	Necesidades personales			
	Reunión con dirigentes barriales			
	Actividades recreativas			
	Otras			
No participa				

**GESTION DE LAS AUTORIDADES**

1. ¿En qué medida cree que los equipamientos culturales brindan sus servicios de forma equitativa en la ciudad?	Escala de valoración		
	Suficiente	Poco	Muy poco

2. ¿Cómo Considera que son los espacios públicos para la socialización, intercambio o interacción para los habitantes del sector? Eje. Parques, canchas múltiples,	Escala de valoración			
	Malos	Regulares	Casi buenos	Buenos

3. ¿Con que magnitud cree Ud. que las autoridades competentes ejecutan proyectos para el bienestar colectivo?	Escala de valoración				
	Muy poco	Poco	Regular	Casi siempre	Siempre

4. ¿Con que frecuencia se llevan a cabo actividades como talleres educativos, culturales, de capacitación, recreación entre otros en el sector?	Escala de valoración				
	Muy poco	Poco	Regular	Casi siempre	Siempre

¿Participa Ud. a este tipo de actividades?	Si	No	A veces

**Marque una o más opciones.**

¿Por qué motivo no participa de este tipo de actividades?	Desconocimiento	Desinterés	Falta de tiempo	Temor	Inseguridad o falta de confianza.	Frecuente mal humor y tensión.

5. ¿Cree que el desarrollo de estas actividades aporta a la formación ciudadana, combatir desigualdades y mejorar la calidad de vida de las personas?	Escala de valoración		
	Es Insignificante	Medianamente	Totalmente

**MUCHAS GRACIAS**

**ANEXO # 3**

**Informe de regulación urbana/ rural y riesgos**  
*Fuente: GAD DE PORTOVIEJO- Departamento de planificación urbana*



**INFORME DE REGULACION URBANA/RURAL Y RIESGO (IRURR)  
 DIRECCIÓN DE INFORMACIÓN, AVALUOS, CATASTRO Y PERMISOS  
 MUNICIPALES**

Clave predial: 04100710010000000	Predio:URBANO	Tramite N°: 2019-018243
----------------------------------	---------------	-------------------------

**SECCIÓN UBICACIÓN DEL PREDIO**



Ubicación Predial - Coordenadas UTM - WGS84 17S POS X: 557,408.67 POS Y: 9,883,463.74

**SECCIÓN USO DEL SUELO**

**NOMBRE DE USO DE SUELO VIGENTE:**  
 Vivienda urbana alta densidad

---

**CÓDIGO DE USO DE SUELO:** V-1

---

**EL PRESENTE USO DE SUELO ESTÁ REGULADO POR:**  
 Libro 2- Componente Territorial, Título V "REGLAMENTACIÓN DEL AREA URBANA Y RURAL DEL CANTÓN PORTOVIEJO", Capitulo II "De los Usos de Suelo", Seccion II "Aprovechamiento del Suelo"



<b>USO PRINCIPAL</b>	Residencial- Vivienda Urbana Alta Densidad
<b>USO COMPATIBLE</b>	Residencial- Vivienda Urbana Mediana Densidad, Residencial- Vivienda Urbana Mediana Densidad, Residencial- Vivienda Urbana Baja Densidad. Comercio barrial: Tiendas de barrio, carnicerías, farmacias, bazares, papelerías, salones de belleza, peluquerías, lavanderías, sastrerías, tintorerías, zapaterías, joyerías y relojerías. Equipamiento zonal: Educación: preescolar, escolar, media y educación especial, Salud: Centros, subcentros de salud, clínicas, hospitales, Bienestar social: guarderías, centros de formación juvenil y familiar, ancianatos, orfanatos, Cultural: Centros culturales, museos, bibliotecas, galerías de arte, centro religiosos. cementerios
<b>USO RESTRINGIDO</b>	Equipamiento especial: Turísticos: Hoteles, centros de convenciones, recreación: parques, teatros, cines, áreas verdes. Equipamiento servicios públicos: Institucional: Edificios administrativos de gestión y servicios públicos, seguridad, bomberos, policía. Transporte, terminales terrestres. Industria bajo impacto: Talleres artesanales, mecánicas, confecciones, manufacturas, talleres fotográficos y similares. Comercio Zonal: Mercados, centros comerciales, almacenes de comestibles, Funerarias, sala de velación, Almacenes Artículos para el hogar, imprentas, Oficinas profesionales, hoteles, restaurantes, agencias bancarias, agencias de viajes, financieras, micros mercados, bares, licorerías, Bodegas de abastos, ferreterías, materiales eléctricos, vidrierías v ointura.

(\*) Para realizar y construir este tipo de actividades restringidas, el diseño deberá sujetarse a condicionantes técnicas arquitectónicas, urbanas, ambientales, entre otras: informado por la coordinación de aprobación de planos, o quien haga sus veces.

**USO PROHIBIDO**

Industria mediano impacto: Mecánicas, alfarerías, productos plásticos, papel gaseosas y distribuidoras de artículos inflamables no compatible con el uso residencial. Industria alto impacto: Procesamiento de: ácidos, aceites, alcoholes, curtiembres, fundiciones, explosivos, pinturas, productos químicos inflamables, almacenamiento de combustible y pequeña industria contaminantes. Protección ambiental y ecológica: Equipamientos especiales: recreación – ecológicos, turísticos, Agrícola: cultivos de legumbres, hortalizas, frutales y forrajes, Ambiental- ecológico: protección de las vegas del Río Portoviejo Comercio Especial: Almacenes Industriales, materiales de construcción y agropecuarios, gasolineras, autoservicios. Comercio restringido: Moteles, prostíbulos, similares

**SECCIÓN GESTIÓN DE RIESGOS Y MEDIO AMBIENT**

CALIFICACIÓN TÉCNICA DE RIESGOS			
TIPO	NIVEL	PORCENTAJE	OBSERVACIÓN
NINGUNO	0 - Ninguno	100.00%	



Si el predio posee Riesgo Medio, todo tipo de construcción será condicionada y no podrá edificarse hasta realizar el siguiente paso:  
 -El propietario del predio deberá presentar el Diseño de obras de mitigación a la Dirección de Información, Avalúos, Catastros y Permisos Municipales o quien haga sus veces, para su respectiva aprobación y ejecución.  
 - La representación y porcentaje del riesgo Medio no significa que sea toda el área útil para implementar obras de mitigación y construcción

**SECCIÓN PLANIFICACIÓN DE VÍAS Y PROYECTOS PÚBLICOS**

PROYECCIÓN DEL EJE VIAL SOBRE EL PREDIO:

NO

PROYECTOS PÚBLICOS SOBRE EL PREDIO:

NO



La proyección del ancho de vía está sujeta a inspección en campo

**NORMAS DE EDIFICACIÓN DEL SECTOR**

Código de Normas Constructivas: VC3 1,503

Forma de ocupación :Contínua, con retiro Frontal

Lote Mínimo: 150m

Altura máxima en pisos: 3.00

Frente mínimo: 7m

C.O.S: 0.70

Altura máxima: 10m

C.U.S: 2.10

Estacionamiento: uno por cada tres viviendas

Retiros Mínimos

FRENTE 3.00m

LATERAL DERECHO 0.00m

LATERAL IZQUIERDO 0.00m

POSTERIOR 3.00m

ENTRE BLOQUES 6.00m

GRAFICO PREDIAL Y CÓDIGO DE NORMAS CONSTRUCTIV



DATOS DE LAS VÍAS		
Via:s/n	Clasificación:VIARIO DE BARRIO	SubClasificación:VIA DE BARRIO
Via:s/n	Clasificación:VIARIO DE BARRIO	SubClasificación:VIA COMPARTIDA
Via:s/n	Clasificación:VIARIO DE BARRIO	SubClasificación:VIA COMPARTIDA
Via:s/n	Clasificación:VIARIO DE BARRIO	SubClasificación:EJE DE BARRIO
Via:VEINTINUEVE DE JUNIO	Clasificación:VIARIO DE BARRIO	SubClasificación:VIA COMPARTIDA
Via:s/n	Clasificación:VIARIO DE BARRIO	SubClasificación:VIA PEATONAL
Via:s/n	Clasificación:VIARIO DE BARRIO	SubClasificación:EJE DE BARRIO
Via:VEINTINUEVE DE JUNIO	Clasificación:VIARIO DE BARRIO	SubClasificación:VIA DE BARRIO
Via:CRISTOBAL COLON	Clasificación:VIARIO DE BARRIO	SubClasificación:EJE DE BARRIO
Via:s/n	Clasificación:VIARIO DE BARRIO	SubClasificación:VIA PEATONAL

DISPONIBILIDAD DE SERVICIOS PÚBLICOS			
Agua Potable:SI	Alcantarillado:SI	Aguas Lluvias:SI	Recolección de Basura:SI

NIVEL DE SISMICIDAD	
El predio se encuentra en Microzona:	Suelo muy blando, Vs30 < 180 m/s

El grado de Microzona es obtenido del Estudio de Microzonificación Sísmica del Cantón Portoviejo, visualice el instructivo correspondiente en <http://microzonificacion.portoviejo.gob.ec>

**NOTA:**

- a) Este informe es emitido en base a las ordenanzas establecidas y los mapas técnicos del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Portoviejo.
- b) Este documento tiene 2 meses de validez y no autoriza ningún trámite.
- c) Cualquier alteración o enmendadura del presente documento, lo anulará
- d) Este informe es un documento netamente informativo en el territorio del cantón Portoviejo, y no significa título legal que pueda hacerse valer contra terceros ni que vaya en su contra.
- e) Las normas aquí establecidas son de carácter municipal, para otro tipo de regulaciones será necesario dirigirse a entidades como CNEL, CNT, PORTOAGUAS, etc. sobre información de intervención territorial de sus respectivas competencias.
- f) Este Informe puede estar sujeto a cambios por caso fortuito, fuerza mayor asociada a actualización u aprobación de nuevas ordenanzas territoriales, o eventos de naturaleza que pueda modificar las amenazas

Validez del Certificado. Para consultar la validez del certificado, deberá ingresar a la página [www.portoviejo.gob.ec](http://www.portoviejo.gob.ec) en la sección Portoviejo Digital con el código 2019-018243

Generado desde los servicios tecnológicos del GAD Portoviejo



**ANEXO # 4**

*Sistema normativo de equipamiento urbano – Educación y cultura- Sub sistema Cultura*

*Fuente: GAD DE PORTOVIEJO- Departamento de planificación urbana*



**SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO**  
 SUBSISTEMA: Cultura ( SEDESOL )      ELEMENTO: Centro Social Popular  
**4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL**

MODULOS TIPO ( 3 )	A 2,500 M2 ( 2 )				B 1,400 M2 ( 2 )				C 250 M2 ( 2 )			
	SUPERFICIES (M2)				SUPERFICIES (M2)				SUPERFICIES (M2)			
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Nº DE LOCALS	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	Nº DE LOCALS	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	Nº DE LOCALS	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA
SALON DE USOS MULTIPLES	1		1,700		1		950		1		120	
SALONES PARA EDUCACION EXTRAESCOLAR, LECTURA Y ACTIVIDADES ARTESANALES	7	50	350		4	47.5	190		1		45	
AREA DE XPOSICIONES Y SALON DE JUEGOS ADMINISTRACION, SANITARIOS Y SERVICIOS GENERALES	1		250		1		150		1		60	
AREA DE JUEGOS INFANTILES	1			400	1			300	1			200
AREA DEPORTIVA	1			1,800	1			1,200	1			600
ESTACIONAMIENTO ( cajones )	50	22		1,100	28	22		616	5	22		110
AREAS VERDES Y LIBRES				1,400				784				140
<b>SUPERFICIES TOTALES</b>			<b>2,500</b>	<b>4,700</b>			<b>1,400</b>	<b>2,900</b>			<b>250</b>	<b>1,060</b>
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		2,500				1,400				250	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,500				1,400				250	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		7,200				4,300				1,300	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION ( pisos )			1 ( 8 metros ) ( 4 )				1 ( 7 metros ) ( 4 )				1 ( 6 metros ) ( 4 )	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	caa ( 1 )		0.35 ( 35 % )				0.32 ( 32 % )				0.19 ( 19 % )	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	caa ( 1 )		0.35 ( 35 % )				0.32 ( 32 % )				0.19 ( 19 % )	
ESTACIONAMIENTO	cajones		50				28				5	
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por día		2,000 ( 5 )				800 ( 5 )				500 ( 5 )	
POBLACION ATENDIDA	habitantes		8,000				4,480				8,000	

**OBSERVACIONES:** ( 1 ) COS=AC+ATP CUS=ACT+ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL  
 ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.  
**SEDESOL= SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL**  
 ( 2 ) Las cifras indicadas se refieren al total de m2 construídos de cada módulo.  
 ( 3 ) El Programa Arquitectónico y las superficies indicadas pueden variar en función de las necesidades específicas.  
 ( 4 ) La altura indicada en metros corresponde al salón de usos múltiples, en el resto de los locales varía de acuerdo con sus funciones.  
 ( 5 ) Variable conforme a los servicios proporcionados en el Centro Social Popular y el interés de la población usuaria.

**ANEXO # 5**

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**



*Terreno seleccionado utilizado con presencia de desechos de construcción – Vista desde Calle Marianita de Jesús  
Fuente: Joseph Intriago*



*Terreno de propuesta Colinda a unidad educativa utilizado cruce hacia su calle paralela- Vista desde Calle Cristóbal Colon  
Fuente: Joseph Intriago*



*Exteriores de la unidad educativa utilizado como botadero de basura  
Fuente: Joseph Intriago*



*Unidad Educativa Siglo XXI sin funcionamiento desde su construcción  
Fuente: Joseph Intriago*



*Exteriores de la unidad educativa utilizada como zonas de recreación  
Fuente: Joseph Intriago*



*Espacios públicos de recreación no aptos para su utilización - Ciudadela Eloy Alfaro  
Fuente: Joseph Intriago*



*Nodo de la empresa de telecomunicación ubicado sobre la calle Santa marianita Junto al  
Terreno de propuesta  
Fuente: Joseph Intriago*



# **PLANOS ARQUITECTÓNICO**