

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE ARQUITECTURA



INFORME FINAL

DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

TEMA:

**PROPUESTA DE RENOVACIÓN DEL MALECÓN
ESCÉNICO DE MANTA**

AUTOR:

ESTEBAN PAUL SERRANO VIZUETE

TUTOR:

ARQ. JAKELINE JARAMILLO

MANTA-MANABI-ECUADOR

2018-2019

TEMA:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
DEL MALECÓN ESCÉNICO DE
MANTA

2. CERTIFICACIÓN DE TUTOR

Quien suscribe, Arq. Jakeline Jaramillo a través del presente y en mi calidad de tutor de tesis para el proyecto de titulación previo a la obtención del título de arquitecto, designado por la Facultad de Arquitectura.

CERTIFICO: Que el egresado, Esteban Paul Serrano Vizuite con cedula de identidad 172446306-0 ha desarrollado bajo mi tutoría el presente trabajo de investigación, cuyo tema es:” Propuesta De Renovación Del Malecón Escénico De Manta.” Cumpliendo con la reglamentación correspondiente, así como también con la estructura y plazos estipulados para el efecto, reuniendo en su informe validez científica metodológica.

Por consiguiente, está listo para ser entregado, cumpliendo con los requisitos pedidos por la Comisión Académica de la Facultad de Arquitectura.

Arq. Jakeline Jaramillo

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

3. DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Esteban Paul Serrano Vizuite, con número de cedula 172446306-0, egresado de la Facultad de Arquitectura, declaro de mi propia autoría el presente trabajo de fin de carrera con el tema: “Propuesta De Renovación Del Malecón Escénico De Manta” el mismo que fue dirigido bajo la supervisión de la Arq. Jakeline Jaramillo Este proyecto está protegido por las Leyes del Autor y otros Tratados Internacionales. La reproducción o distribución no autorizadas de este proyecto o cualquier parte del mismo pueden dar lugar a responsabilidades civiles y penales que serán perseguidas por las autoridades competentes. Su redacción, análisis y diseño son exclusividad y responsabilidad del autor.

Atentamente,

ESTEBAN PAUL SERRANO VIZUETE

C.I: 172446306-0

4 CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La presente es para informarle en calidad de miembros del tribunal de sustentación del Trabajo final de Titulación denominado “**Propuesta De Renovación Del Malecón Escénico De Manta**” del egresado Esteban Paul Serrano Vizuite, cumpla en informar que, una vez revisado el documento presentado, se ha comprobado el cumplimiento de las observaciones realizadas las cuales han sido de forma.

Una vez que estas observaciones han sido cumplidas, por el autor, el mismo se da por aprobado para los fines pertinentes.

Cordialmente

Miembro del Tribunal

Miembro del tribunal

5. DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación principalmente a mis padres quienes junto con mis hermanos forman un pilar fundamental para mí, los cuales me han brindado su amor y apoyo incondicional en todos los proyectos que me propongo realizar. A mi familia en general que en todo momento me han proporcionado soporte moral y ético.

Esteban Paul Serrano Vizuite

6. AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios, a mi familia por ser la base principal de mi formación ética y moral, de igual forma a la Facultad de Arquitectura que me permitió estudiar en sus instalaciones, también a todos los docentes que imparten sus conocimientos con el propósito de prepararnos e instruirnos de la mejor manera posible, cada uno con diferente metodología pero con el mismo objetivo de formar profesionales de calidad con sentido ético y práctico para solucionar los problemas que se presenten, impartiendo información de calidad antes que cantidad y enseñando la práctica del sentido común.

Agradezco a las personas que contribuyeron a la realización de este trabajo de investigación, de igual manera agradezco a mi tutora de tesis a la Arq. Jakeline Jaramillo por la disponibilidad de contribuir con sus conocimientos y recomendaciones al desarrollo y culminación de este trabajo de investigación.

Esteban Paul Serrano Vizuite

7 INDICE

2. CERTIFICACIÓN DE TUTOR	I
3. DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	II
4. CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	III
5. DEDICATORIA.....	IV
6. AGRADECIMIENTO.....	V
7 INDICE	6
Índice de gráficos	10
Índice de tablas	11
Índice de ilustraciones.....	12
8 RESUMEN	13
9. INTRODUCCIÓN	14
10. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
10.1 Marco Contextual	16
10.2 Formulación del Problema.....	17
10.2.1 Definición y Caracterización del Problema.....	17
10.2.2 Problema Central y Sub Problemas	18
10.2.3 Formulación de la pregunta clave	20
10.3 Justificación.....	21
10.4 Definición Del Objeto Estudio.....	22
10.4.1 Definición sustantiva del tema.....	22
10.4.2 Delimitación Espacial	23
10.5 Campo de Acción de la Investigación	24
10.6 OBJETIVOS	25
10.6.1 Objetivo General	25
10.6.2 Objetivos Específicos	25
10.7 Identificación De Variables	26
10.7.1 Variable Independiente	26
10.7.2 Variable Dependiente.....	26

10.8 Operacionalización de Variables.....	27
10.9 Formulación de Idea a Defender	28
10.10 Tareas Científicas Desarrolladas	28
10.11 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
10.11.1 Fases De Estudio.....	28
10.11.1.1 Métodos De Investigación	29
10.11.1.2 Técnicas De Investigación Utilizadas.....	30
10.11.2 Población Y Muestra	31
10.11.3 Resultados Esperados	32
10.11.4 Novedad De La Investigación.....	32
CAPÍTULO 1	33
11 MARCO REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
11.1. MARCO ANTROPOLÓGICO.....	33
11.3 MARCO TEORICO.....	35
11.3.1 Imagen Urbana.....	35
11.3.1.1 Elementos Que Componen La Imagen Urbana.....	35
11.3.2 Espacios públicos.....	37
11.3.2.1 Características de los Espacios Públicos.....	38
11.3.2.2 Espacios Públicos Recreativos	39
11.3.2.3 Los espacios públicos recreativos y las relaciones espaciales en el entorno.....	40
11.3.2.4 Espacios públicos recreativos como herramienta de productividad	42
11.3.3 Borde Costero como Espacio Público	42
11.3.4 Trece Principios para Convertir un Borde Costero en un Espacio Público Transitable y Culturalmente Activo.....	43
11.3.5. LOS 10 PRINCIPIOS CLAVES DE LOS ESPACIOS PUBLICOS FLEXIBLES.....	48
11.2. MARCO CONCEPTUAL.....	50
11.4. MARCO JURIDICO Y/O NORMATIVO	54
11.5. MODELO DE REPERTORIO REALIZADO.....	58
11.5.2 MODELO DE REPERTORIO REALIZADO.....	62
CAPITULO 2	67
12 DIAGNÓSTICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	67

12.1 Reseña Histórica del Malecón Escénico de Manta.....	67
RESEÑA HISTÓRICA DEL MALECON ESCENICO	68
12.2. INFORMACIÓN BÁSICA.....	69
12.2.1 Delimitación del área de estudio.	69
12.2.1.1 Nivel Macro.	69
12.2.1.2 Nivel Meso.....	70
DELIMITACION DEL AREA	70
CONTEXTO MESO.....	70
SITUACION ACTUAL DEL ESPACIO PUBLICO	73
VIALIDAD Y ACCESIBILIDAD	74
12.3.1.3 Nivel Micro.....	75
12.2 SITUACION ACTUAL DEL ESPACIO PUBLICO	83
12.2.2 VIALIDAD Y ACCESIBILIDAD	83
12.3 PRINCIPALES ACTIVIDADES SOCIO URBANAS DESARROLLADAS EN EL MALECÓN ESCÉNICO.....	84
12.4. SITUACIÓN ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO EN RELACIÓN CON CALIDAD Y FUNCIÓN.....	87
12.5 ENTREVISTAS A AUTORIDADES Y PERSONAS CLAVES RELACIONADAS CON LA GESTION DEL MALECON.....	89
12.6 ANALISIS DE ENTREVISTAS REALIZADAS A INSTITUCIONES Y PERSONAS RELACIONADAS CON LAS GESTION DEL MALECON.....	89
12.7 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	98
12.8 PRONÓSTICO	101
12.9 COMPROBACIÓN DE IDEA PLANTEADA	102
CAPÍTULO 3	105
13. PROPUESTA	105
13.1. ANÁLISIS DEL SISTEMA ARQUITECTÓNICO URBANO.....	107
13.1.1. Aspectos Funcionales	107
13.1.2 Aspectos Formales.....	110
13.1.3 Aspectos Técnicos.....	111
13.1.4 Aspectos Ambientales.....	112
13.2 SUBSISTEMAS Y COMPONENTES.....	115

13.3. PLANES, PROGRAMAS, ESTRATEGIAS, PROYECTOS, ACCIONES.....	117
13.4. LÓGICA DE IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	119
13.5. CAPACIDAD DE LA PROPUESTA	121
13.6. REQUERIMIENTOS NORMATIVOS.....	122
13.6.1 Accesibilidad y Mobiliario Urbano.....	122
13.6.2 Áreas Verdes.....	122
13.7. REQUERIMIENTOS TECNOLÓGICOS.....	124
13.8. REQUERIMIENTOS DE EQUIPAMIENTO.	125
13.9. PRE-FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA	127
13.9.1. Pre-Factibilidad Técnica.	127
13.9.2. Pre-Factibilidad Económica - Financiera.....	127
13.9.3. Prefactibilidad Ambiental.	128
14. CONCLUSIONES.....	129
15. RECOMENDACIONES	130
Bibliografía	132

Índice de gráficos

Gráfico 1 Mapa área de estudio	23
Gráfico 2 Vista general del malecón de Las Palmas	58
Gráfico 3 Edificio Flopec Malecón de las Palmas.....	58
Gráfico 4 Plantas y cortes generales edificio Flopec.....	59
Gráfico 5.: Planta General y Distribución del Proyecto.....	60
Gráfico 6 : Áreas establecidas en el proyecto	61
Gráfico 7 Extensión malecón Puerto Vallarta	62
Gráfico 8 Extensión malecón Puerto Vallarta	63
Gráfico 9 Extensión malecón Puerto Vallarta	64
Gráfico 10 Composición del Malecón.....	65
Gráfico 11: Plano extensión malecón.....	65
Gráfico 12 Elevación lateral	66
Gráfico 13 Construcción del actual Malecón Escénico De Manta 1998	68
Gráfico 14 superficie del Cantón Manta	69
Gráfico 15 Área de afluencia que tiene el Malecón	70
Gráfico 16 Equipamiento y análisis del contexto área de Estudio	71
Gráfico 17 Cuadro de accesibilidad y vialidad.....	75
Gráfico 22: Mímesis de la hoja de una palmera en el diseño de la forma de la propuesta	111
Gráfico 23: Plantas originales en dunas de la playa “El Murciélago” de la ciudad de Manta	113
Gráfico 24: Lógica de implantación / Zonificación de la propuesta.....	120

Índice de tablas

Tabla 1 Operalización de Variables.....	23
Tabla 2 Principales Actividades Socio Urbanas Desarrolladas en “El Malecón Escénico”	75
Tabla 3 Situación Actual del Equipamiento Urbano en Relación con Calidad y Función	76
Tabla 4 CUADRO DE ENTREVISTA A PERSONAS CLAVES	80
Tabla 5 Comprobación de la Idea Planteada	95
Tabla 6 Subsistemas y componentes.....	104
Tabla 7 Planes Programas Estrategias Acciones y Proyectos.	105
Tabla 8 Planes Programas Estrategias Acciones y Proyectos.....	110

Índice de ilustraciones

Ilustración 1: Plano de equipamiento del Malecón	77
Ilustración 2 : Vista de locales y Restaurantes	79
Ilustración 3 Vista de Unidad de Policía Comunitaria	80
Ilustración 4 Vista actual áreas de recreación y esparcimiento	82

8 RESUMEN

Este trabajo de investigación pretende dar una respuesta a la problemática que se desarrolla en el Malecón Escénico de la ciudad de Manta con respecto a la infraestructura turística, mediante la aplicación de la metodología de investigación se procedió a tomar en consideración criterios teóricos referente a espacios públicos flexibles, bordes costeros, principios para convertir bordes costeros en espacios que sean productivos para la ciudadanía, y que fomenten la accesibilidad e inclusión urbana, que junto con el diagnóstico situacional del área de estudio formaron la base para el planteamiento de la propuesta integradora.

Basándonos en el análisis de los resultados obtenidos de la investigación quedó en evidencia la necesidad de una intervención en el actual malecón, para ello se propone una alternativa de solución viable con el fin de otorgarle a dicho espacio las cualidades que requieren para que favorezca el desarrollo de actividades socio-urbanas a los usuarios, visitantes locales y extranjeros, sustentado en conceptos de accesibilidad e inclusión, integración social que sea efectiva y se desarrolle de mejor manera, pesando en un beneficio social colectivo, esto se logra mediante la generación de espacios que brinden condiciones apropiadas óptimas y que favorezcan al desarrollo social y económico de la ciudad, con espacios que faciliten el desarrollo de actividades por parte de los usuarios.

Palabras claves: Espacio público, Imagen urbana, integración social, accesibilidad e inclusión.

9. INTRODUCCIÓN

San Pablo de Manta, ubicada en el perfil costero del país es una de las ciudades más importantes del Ecuador, de acuerdo con el último censo en el año 2010 consta con una poblacional de 226,477 habitantes lo cual lo ubica en el 7mo lugar como una de las ciudades más pobladas del País y la ciudad con mayor número de habitantes de la provincia de Manabí, por encima de su capital que es Portoviejo.” Se dice que desde entre los años 1980 y el año 2010 la población de Manta creció en un 5.3% anual, además de ser una de las ciudades más diversas en cuanto al origen de sus habitantes, los cuales se han asentado en esta para forjar el desarrollo que se ve a diario en la ciudad. ¹

Manta, catalogada como la “PUERTA DEL PACIFICO” debido a ser un pilar fundamental en la economía del país y a su ubicación Geográfica en el Océano Pacífico, siendo una ciudad por naturaleza de aguas profundas la cual gracias a este factor se ha consolidado como una de las principales ciudades portuarias y la más impórtate ciudad pesquera del Ecuador, su economía es variada además de la pesca, se centra también en Turismo y a la inversión privada inmobiliaria como ejes principales para el desarrollo económico que sin duda con el pasar del tiempo, se convertirá en una ciudad económicamente tan importante para el país como lo es Quito y Guayaquil.¹

El cantón Manta consta de un sin número de playas, entre ellas las más importantes dentro del límite urbano son la playa de Tarqui que hace 20 años atrás era uno de los balnearios más importantes del Ecuador, pero con la llegada de industrias al sector se ha deteriorado y perdido protagonismo en la ciudad. Otra playa es la del Murciélago, en

¹ Ciudades del Ecuador (2015)

esta última se encuentra asentada el Malecón Escénico de la ciudad, obra que surgió en 1998 con la necesidad de modernizar la ciudad e implantar un espacio público más organizado rompiendo esquemas con lo tradicional que se vivía en aquellos tiempos. Esta obra estuvo a cargo de la institución de Autoridad Portuaria (APM) ya hace 22 años atrás, siendo esta obra el inicio a que esta playa se establezca como las más concurrente y visitada por turistas locales e internacionales, ofreciendo servicios gastronómicos, de entretenimiento tales como: áreas deportivas, juegos infantiles, plazas de recreación, áreas de esparcimiento, etc. ¹

Sin embargo, con el pasar de los años, condiciones climáticas, el uso constante de los usuarios, poco mantenimiento y dinamismo de la ciudad puerto, han coadyuvado a que la obra ya no satisfaga de la mejor manera las necesidades a los ocupantes, visitantes locales y foráneos, situación distinta para la cual fue creada inicialmente, de esta manera es necesario y de vital importancia buscar una propuesta de cambio para el lugar.

Mediante este proyecto de investigación se determina el estado actual del sector, además de diagnosticar la problemática y que incluye el punto de vista de los usuarios, comerciantes y visitantes del lugar, para de esta manera poder plantear una Propuesta de renovación urbana, arquitectónica, que reactive al área estudiada y sea además un elemento de dinamismo económico y turístico para la ciudad.

10. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

10.1 Marco Contextual

El lugar el cual relata el planteamiento del problema actual conforma un sitio consolidado hace ya varios años en el centro urbano de la ciudad. Está ubicado junto al único acceso a la playa que tiene Manta, rodeado actualmente de NORTE a SUR de importantes equipamientos Urbanos que aportan al desarrollo continuo de nuestra ciudad.

El Malecón Escénico ha tenido varias etapas y con el paso de los años ha sufrido su deterioro, pero originalmente fue diseñada y construida con la intención de ser una obra emblemática y trascendental para la ciudad de Manta, obra que además modernizo el contexto tradicional en el cual se vivía en la ciudad. Covachas de caña, caminos de arena, bares y comedores populares era lo que existía en aquellas épocas.

La intención de ser el Emblema de la ciudad y el punto de partida para el desarrollo turístico, comercial, de inversión de la ciudad. Prestando servicios gastronómicos, de entretenimiento o simplemente relajación, no solo para el público local si no también al público internacional, esto ya que uno de sus objetivos fue el de ser una entrada a turistas que llegaban por medio de cruceros al puerto.

Hace aproximadamente 20 años atrás era evidente el impacto de modernización urbana que cambio la imagen de la ciudad y sus lugares aledaños como hoteles y locales comerciales dando como resultado una gran rotación de personas los fines de semana.

La ciudad de Manta de ha venido desarrollando de una manera vertiginosa con el pasar del tiempo, desarrollo económico, urbano, poblacional, entre otros han dado como consecuencia que el equipamiento actual del malecón escénico pierda las características funcionales por las que originalmente fue creada, causando insatisfacción por parte de los usuarios.

- **Accesibilidad:** el malecón actualmente presenta condiciones inapropiadas de ingreso tanto al peatón como a usuarios que accedan en vehículos.
- Usuarios del malecón afirman que en existe cierta **inseguridad** en distintos horarios.
- La **degradación** y mal estado de la infraestructura son poco atractivas para los visitantes y afecta al desarrollo del lugar.
- **Áreas recreativas y deportivas** dentro del Mulecón Escénico se implantaron sin ningún tipo de gestión o planificación, por lo cual con el tiempo han sufrido un estado de deterioro.
- **Equipamiento de recreación** encuentra en mal estado debido al mal uso y abandono por parte de los usuarios.

10.2 Formulación del Problema

10.2.1 Definición y Caracterización del Problema

El malecón escénico de la ciudad de Manta actualmente presenta problemas de índole urbano debido al deterioro de la infraestructura, espacio público y áreas verdes del lugar, causado en gran parte de una inadecuada gestión y manejo de estos espacios e infraestructuras turísticas, lo que ha causado que con el paso del tiempo la obra pierda

las características y la funcionalidad para la que originalmente fue creada, quedando un malecón que no satisface como debería las necesidades de los usuarios.

Al ser una infraestructura frente al mar con un alto tránsito de locales y extranjeros debe prestar las condiciones estéticas y facilitar en desarrollo de diversas actividades que fomenten la recreación y el turismo para el disfrute de los usuarios y paralelamente el desarrollo de la ciudad, lastimosamente esta condición no se está cumpliendo actualmente y el malecón no cumple a cabalidad el rol para el cual fue creado, permaneciendo en un estado de disfuncionalidad a la espera de una intervención que le permita recuperar esos atributos deteriorados con el paso del tiempo.

Al ser el malecón un lugar en donde no se genera el apropiado cumplimiento de las actividades de recreación, comercio, esparcimiento, ocio e integración, entre muchas otras actividades, causa incomodidad entre los usuarios quienes muchas veces se ven obligados a buscar otras opciones desfavoreciendo al desarrollo económico de la ciudad, estos problemas también afectan a la imagen y paisaje urbano del perfil costero de la ciudad.

10.2.2 Problema Central y Sub Problemas

Degradación de la imagen urbana y espacio público del Malecón escénico de la ciudad de Manta, produciendo una disfuncionalidad pues no cumple su rol de facilitador de actividades socio – urbanas.

Subproblemas

1. **Accesibilidad:** actualmente el malecón no presta las condiciones apropiadas de accesibilidad, tanto peatonales como vehiculares, existe únicamente un ingreso peatonal definido, lo que causa congestionamiento de usuarios sobre todo en eventos masivos, generando dificultad de circulación, que impide la fácil evacuación, con respecto a la accesibilidad vehicular las plazas de parqueo en ciertas ocasiones no satisfacen a la demanda.
2. **Inseguridad:** ciertas ocasiones ocupantes se sienten vulnerables debido a que el UPC (Unidad de Policía Comunitaria) no abarca con toda la zona de protección, dejando espacios desprotegidos especialmente en horarios nocturnos.
3. Debido al mal estado de la **infraestructura** y poco atractivo de los locales comerciales, los usuarios se ven en la necesidad de buscar otras alternativas gastronómicas que ofrezcan mejores servicios, afectando a las ventas y paralelamente a la economía local.
4. En la actualidad las **áreas para prácticas deportivas** están emplazadas de manera desordenada sin ningún tipo de planificación, no existe una correcta conexión entre estas áreas. Inicialmente existían canchas a aire libre para prácticas deportivas, en el año 2010 debido a los juegos panamericanos de playa se construyó un estadio de juegos múltiples que permanece hasta la actualidad, posteriormente se instalaron equipos para practicar gimnasio al aire libre (calistenia), además de una caseta destinada a los surfistas y a la práctica de deportes acuáticos.

5. Hoy en día el **equipamiento de recreación** (juegos infantiles) se encuentra en mal estado, debido al abandono por parte de las autoridades y despreocupación de los usuarios. Con respecto a la plaza central carece de mobiliarios que generen sombra y sean punto de encuentro entre los usuarios.

10.2.3 Formulación de la pregunta clave

La pregunta a la cual responderá el presente estudio será:

¿Es actualmente “El Malecón Escénico” de la ciudad una obra significativa, que responde a las necesidades de recreación, esparcimiento, servicios, que fomente el desarrollo económico y urbanístico la ciudad de Manta?

10.3 Justificación

El presente trabajo tiene las debidas justificaciones:

Justificación Social

Se justifica en el ámbito social debido a que aborda la regeneración de un espacio público, con la finalidad de que esta cumpla su función principal la cual es el de integrar, mejorar y analizar alternativas arquitectónicas, urbanísticas para potencializar la zona de estudio, en donde los futuros usuarios se sientan beneficiados y conectados en un lugar de calidad y de esparcimiento en el casco urbano de la ciudad, mejorando así la calidad de vida a los futuros ocupantes.

Justificación Urbana-Arquitectónica

Este trabajo mediante una propuesta arquitectónica buscará una alternativa de regeneración y reactivación del medio físico donde se encuentra actualmente el Malecón Escénico de la ciudad.

Además de mejorar la calidad visual de Manta y colaborar al ornato de la ciudad, integrándose mediante lineamientos arquitectónicos al contexto en el que se encuentra ubicado la obra actual.

Justificación Ambiental

Se justifica en el tema ambiental ya que la intención del proyecto es el de regenerar e integrar a la sociedad un espacio urbano natural como es el mar dentro del casco de la ciudad, además de mejorar la calidad ambiental en el sector.

Apuntar hacia un proyecto sustentable y sostenible aplicando técnicas arquitectónicas y constructivas las cuales serán amigables con el medio ambiente y economizar en cierto punto el consumo de energías no renovables y recursos naturales.

Justificación Académica

En cuanto al aspecto académico se justifica desde el ámbito institucional al involucrar el nombre de la UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABI y la Facultad de Arquitectura, con un proyecto de intervención urbana que podrá servir a entidades municipales ya que planificará, mejorará la calidad de vida, morfología urbana, y contaminación visual y ambiental del área de estudio

Además de ser una oportunidad de demostrar a la sociedad los conocimientos adquiridos en las aulas de clases y la capacidad de brindar soluciones urbanas, arquitectónicas, entre otras a un problema como este caso, tomado como una gran responsabilidad el rol que tenemos nosotros los próximos graduados de arquitecto para la sociedad y el confort urbano.

10.4 Definición del Objeto Estudio

10.4.1 Definición sustantiva del tema

El objeto de estudio de la presente investigación se centró en analizar el deterioro progresivo del paisaje urbano como es el malecón de la ciudad, además de determinar la degradación territorial que sufre este sector con el pasar del tiempo, mediante este análisis se podrán hallar fundamentos conceptuales y teóricos que darán solución a estos problemas actuales, que serán cubiertos por una propuesta urbana-arquitectónica para el Malecón Escénico de la ciudad.

10.4.2 Delimitación Espacial

Una vez determinado el presente estudio y los compontes que inciden en la problemática, deterioro del paisaje urbano y degradación territorial.

El estudio se llevó a cabo en la zona céntrica de la ciudad de Manta, específicamente en el área portuaria y costera, el cual tiene un área de expansión aproximadamente de 25,742 m² de construcción y 1km de longitud, el área de estudio está rodeada por obras significativas ya consolidadas hace varios años atrás de carácter privado y público como: el puerto de la ciudad, hotel oro verde y mall del pacifico, entre otras, etc.

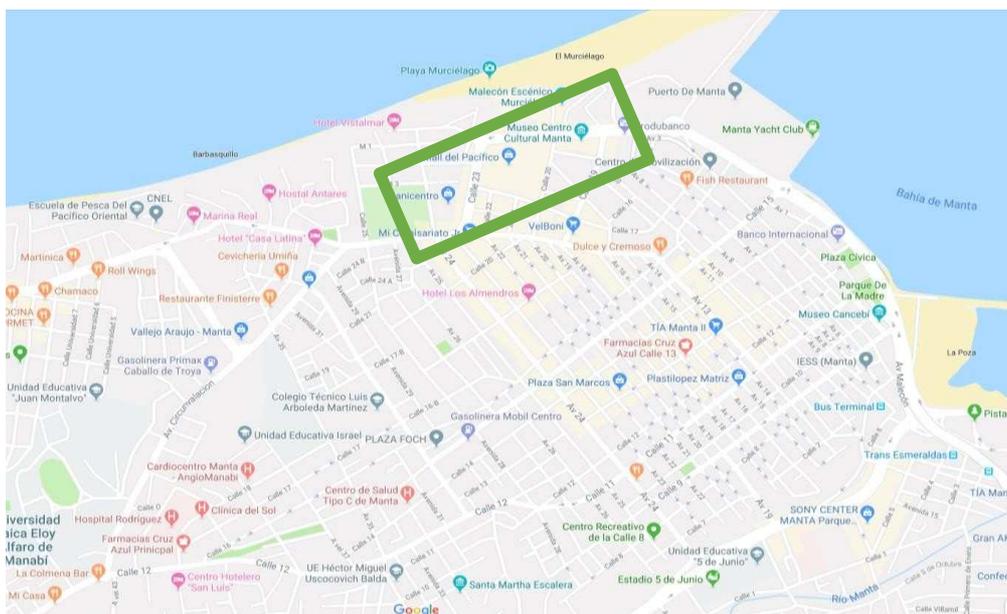


Gráfico 1 Mapa área de estudio

Fuente: <https://www.google.com/maps/@-0.947563,-80.7351754,16z>

TEMPORAL

El deterioro del Malecón Escénico se dió de manera progresiva, aproximadamente hace 5 años, a partir del desarrollo fugaz que vivió la ciudad a inicio del año 2000 y en donde se construyeron nuevos equipamientos que dejaron obsoleto a este equipamiento público.

10.5 Campo de Acción de la Investigación

El desarrollo del presente estudio se elaboró bajo la modalidad en la línea de investigación #2 definido como proyecto integrador, enmarcado en el Ordenamiento Territorial, vulnerabilidad y gestión de riesgo, con el fin de determinar el estado actual del territorio y presentar una alternativa urbana-arquitectónica que oriente al mejor funcionamiento de este sector.

10.6 OBJETIVOS

10.6.1 Objetivo General

Diagnosticar la problemática actual del espacio público e imagen urbana en el Malecón de la ciudad de Manta y su área de influencia para la elaboración de una propuesta de solución integral.

10.6.2 Objetivos Específicos

- Realizar un primer acercamiento de observación exploratoria, que permita recolectar la información relevante del sitio y su problemática en el área de estudio.
- Identificar el estado de situación actual del espacio público e imagen urbana del malecón escénico de Manta.
- Elaborar una propuesta Urbano-Arquitectónica que genere la integración y facilite el uso correcto de instalaciones y espacios.

10.7 Identificación de Variables

Siendo el Malecón Escénico un referente de la ciudad y a la vez un espacio público, el cual es un derecho para los ciudadanos; se deberá garantizar por el estado en sus diferentes niveles de gobierno el beneficio con el objeto de mejorar la calidad de vida.

10.7.1 Variable Independiente

Planificación y ejecución inadecuada de los proyectos de infraestructura turística y espacios públicos.

10.7.2 Variable Dependiente

Deterioro progresivo del espacio público y de la imagen urbana.

10.8 Operacionalización de Variables.

	VARIABLE	CONCEPTO	AMBITO	INDICADOR	OBJETO ESTUDIO	INSTRUMENTO	LOGRO ESPERADO
DEPENDIENTE	Deterioro progresivo del espacio público y de la imagen urbana.	Se refiere al empeoramiento o decadencia de las cualidades y características de los elementos naturales y construidos de un determinado lugar o espacio, debido al paso del tiempo o al inadecuado mantenimiento y despreocupación por parte de las autoridades competentes y la ciudadanía en general.	Imagen Urbana y espacio público. Actividades socio urbanas. Accesibilidad.	*Equipamiento urbano. *Mobiliario Urbano. *Paisaje Natural. *Paisaje construido. *Infraestructura urbana.	Observación directa en campo	Cuestionario. -Fichas bibliográficas. -Entrevistas. -Cámara Fotográfica. -Cuaderno de apuntes. -Cartografía.	Identificar el nivel de deterioro de la imagen urbana y espacio público en el malecón escénico de la ciudad de Manta.
INDEPENDIENTE	Planificación y ejecución inadecuada de los proyectos de infraestructura turística y espacios públicos.	Ocurre cuando las entidades que administran un territorio no desarrollan una planificación adecuada y eficiente de los proyectos de infraestructura turística y espacios públicos, los cuales se ejecutan de manera inconclusa y pobre causando insatisfacción en los usuarios.	Planificación Urbana y espacio publico	*Planes y proyectos municipales del sector público (GAD) APM, TPM y Cámara de Comercio. *Socialización de Proyectos. *Actividades Urbanas.	Observación directa en campo.	Cuestionario. -Fichas bibliográficas. -Entrevistas. -Cámara Fotográfica. -Cuaderno de apuntes. -Cartografía.	Determinar la adecuada planificación y ejecución de proyectos de infraestructura turística y espacio público que faciliten el desarrollo de actividades urbanas sociales, culturales y de integración.

Tabla 1 Operalización de Variables

Fuente: Investigación de Campo.
Elaborado por: Tesista Esteban Serrano.

10.9 Formulación de Idea a defender

El Malecón Escénico se posiciona como un espacio público que permite la integración de los habitantes, las prestaciones de servicios turísticos y el aprovechamiento de las ventajas naturales y paisajísticas de la playa del Murciélago.

10.10 Tareas Científicas Desarrolladas

Con el propósito de desarrollar el presente estudio se procedió a realizar las siguientes tareas científicas:

10.10.1. TC1: Se elaboró el marco teórico referencial inherente al deterioro del espacio público y se procedió a la sistematización teórica pertinente, teniendo normativas de la regeneración urbana.

- Deterioro progresivo del habitad.
- Espacios públicos como integradores de la comunidad.
- Entorno natural como elemento del paisaje urbano.

10.10.2. TC2: Recopilada la información teórica pertinente, se procedió a la elaboración del diagnóstico situacional y pronóstico de la problemática estudiada.

10.10.3. TC3: Finalizada la etapa de investigación se procedió al desarrollo de la propuesta para dar solución a la problemática planteada en el área de estudio

10.11 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

10.11.1 Fases de Estudio.

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se empleó un proceso metodológico que consta de tres fases que se describen a continuación:

Fase 1: Elaboración del marco teórico: En esta primera fase se procedió a la recopilación de información y documentación bibliográfica necesaria que luego sería sistematizada para que sea la base sobre la cual se asienta el trabajo de investigación proporcionará conceptos para abordarlo.

Fase 2: Diagnostico: En esta segunda fase se empleó el tipo de investigación exploratoria para analizar aspectos concretos de la realidad donde se desarrolla la problemática, también el tipo de investigación descriptiva con el fin de describir en la mejor medida la situación actual del “Malecón Escénico de Manta” Para el desarrollo de esta fase se utilizó el mecanismo de recolección de datos con el fin de conocer la opinión de los habitantes del barrio y de informantes de instituciones públicas y privadas relacionados con la temática que en conjunto con el análisis del sitio elaborar un diagnóstico situacional de la problemática.

Fase 3: Elaboración de la propuesta: En esta tercera fase se tomaron en cuenta los factores analizados en la fase 1 y 2 para que sirvan como base en el desarrollo de una propuesta de espacio público de solución integral que beneficie al usuario tanto local como extranjero, y que facilite las actividades de recreación, integración y ocio, en el Malecón escénico de la ciudad de Manta.

10.11.1.1 Métodos De Investigación.

Con relación a las fases de estudio de la investigación se utilizaron los siguientes métodos de investigación:

Fase 1: Método Inductivo – Método Deductivo.

El método deductivo permitió dirigir la investigación del análisis de información general a conceptos más específicos o particulares y el método inductivo se empleó para que a partir de esas premisas particulares se establecieran lineamientos y conceptos generales.

En esta fase también se aplicó el método analítico y sintético para comprender la información recopilada y rescatar los aspectos más importantes para el desarrollo de la investigación.

Fase 2: Método Analítico – Método Sintético.

Estos métodos se emplearon para analizar y sistematizar la información obtenida a partir de la investigación exploratoria y descriptiva del lugar, además de los datos que surgieron de las encuestas a los usuarios que concurren en el “Malecón Escénico de Manta”, con el fin de lograr exponer el diagnóstico situacional de la problemática.

Fase 3: Método Abstracción – Método Concreción.

El método de abstracción se basó en abstraer los aspectos y criterios más relevantes de la información, documentación bibliográfica y modelos de repertorios de espacios públicos integradores, para poder aplicar el método de concreción que consistió en elevar lo abstracto a algo concreto para el desarrollo de la propuesta.

10.11.1.2 Técnicas de Investigación Utilizadas.

Las técnicas empleadas para el desarrollo de la investigación fueron:

- Observación
- Recolección de datos

- Muestreo
- Encuestas.

10.11.2 Población y Muestra.

La investigación está dirigida a la población de la ciudad de Manta y visitantes temporales. Si tomamos como referencia los datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos I.N.E.C según el último censo llevado a cabo en el 2010 establece que en la ciudad de Manta existía una población de 226.477 habitantes aproximadamente, mientras que la dirección de Planificación Urbana de Manta informo que hasta el año 2015 la población creció a 241.448 habitantes aproximadamente, de esa cantidad el 50.1% pertenece a la población económicamente activa dando un total de 120.482. Según el departamento desarrollo comunitario en el año 2011 Manta contaba con una población flotante de 25 mil personas aproximadamente, si tomamos un 30% de dicha cantidad da como resultado 7.500 personas que sumaremos a la población económicamente activa, lo que nos da como resultado un total de 127.982.

Dado las condiciones y acorde a la magnitud del universo de estudio, se procede a elegir la muestra adecuada que permita el desarrollo de la investigación.

Datos para obtención de la muestra.

Con base en los datos y el desarrollo de la siguiente formula se obtendrá la población a encuestar.

n: tamaño de la muestra $n=?$

N: número de población $N= 127.982$

e: error de la muestra e= 0.08

$$\frac{n: N}{e^2 (N-1) + 1}$$
$$\frac{n: 127.982}{(0.08)^2 (127.982-1) + 1}$$

$n = 156.0606 = 156$ encuestas.

10.11.3 Resultados Esperados

Con relación a los objetivos de la investigación, los logros esperados son los siguientes:

RE 1: Marco teórico-referencial sobre el cual se basa y se sustenta la investigación.

RE 2: Análisis real del diagnóstico situacional de la problemática.

RE 3: Propuesta de infraestructura turística y espacio público integrador desarrollada con criterios de flexibilidad, incluyendo principios del nuevo urbanismo, además de crear espacios públicos frente al mar, etc.

10.11.4 Novedad de la Investigación.

La presente investigación esta direccionada hacia una propuesta de infraestructura turística y espacio público integrador que sirva de referencia para el desarrollo de proyectos turísticos y espacios públicos eficientes que faciliten el desarrollo de actividades urbanas-sociales, que se adapte al contexto urbano y al paisaje natural existente creando un vínculo entre lo natural y lo construido, mejorando la accesibilidad y apropiación de estos espacios por medio de la ciudadanía.

CAPÍTULO 1.

11 MARCO REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN.

11.1. MARCO ANTROPOLÓGICO.

Los seres humanos son personas integrales que por naturaleza interactúan con el medio ambiente, formando parte de un sistema cultural y social, el cual tiene el poder de percibir datos, imágenes y analizar situaciones desagradables para su bienestar, con la degradación progresiva del hábitat, el ser humano exige respuestas rápidas con respecto a sus condiciones de vida y empleo, tomando en cuenta que algunos de los proyectos realizados con beneficio económico, no respetan los valores humanos, la cultura, la entidad, ni la participación ciudadana.

El malecón escénico de Manta se encuentra ubicado en el perfil costero, emplazado en el centro de la ciudad, es un espacio público que forma parte de los principales atractivos turísticos de Manta pues atrae a miles de turistas cada año en épocas de feriado y es visitada diariamente por locales y extranjeros. Esta infraestructura nació ante la necesidad de un lugar que permita el desarrollo de actividades recreativas, comerciales, de entretenimiento, que sea atractiva tanto para el visitante local como para el extranjero además en aquella época la ciudad de Manta estaba creciendo a grandes pasos y contaba con proyectos de inversión privada en el ámbito inmobiliario, lo que generaba un aumento en la demografía y visitantes.

En el año 1997 la administración de la ciudad definiría las estrategias y proyectos de intervención en el cantón a partir del diagnóstico y proyecciones que tenía la ciudad, el Malecón Escénico fue uno de los proyectos que se incluyó en la línea estratégica de

recuperación de los espacios públicos y promoción de la identidad y la cultura, se priorizaron las necesidades y lineamientos del proyecto. Inició su funcionamiento en febrero de 1998.

En la planificación del Malecón Escénico se consideraron una serie de parámetros y necesidades demandadas por la comunidad, tales como visuales, de forma, equipamiento, altura, vegetación, accesos peatonales y vehiculares, lugares con sombra etc. Un factor importante tomado en cuenta fue la relación existente entre la

ciudad y la zona natural de playa. Inicialmente la infraestructura cumplía con el rol para el cual se creó, permitía el desarrollo de las actividades recreativas, deportivas y ocio, los restaurantes permitieron que se generen plazas laborales que junto con los locales de artesanías y artículos varios ayudaron a que se dinamice el comercio en el lugar.

Las cosas funcionaban y se desarrollaban de manera correcta inicialmente, pero con el paso del tiempo el espacio e infraestructura se ha venido deteriorando debido a la despreocupación por parte de las autoridades municipales y el descuido de los usuarios, con el tiempo se fue convirtiendo en un espacio poco atractivo para los usuarios haciendo que estos busquen otras opciones pues había perdido sus cualidades iniciales y ya no cumplía con el rol para el cual fue creado. En los años posteriores a su construcción el Malecón ha tenido pequeñas mejoras además se han incorporado equipamientos como la caseta para surfistas, el estadio de playa, gimnasio al aire libre, pero aun así no satisfacen las necesidades que solicitan los usuarios. Actualmente no es una infraestructura que potencie el turismo pues se encuentra discontinuado y ya no está a la altura del actual nivel urbano y turístico que debe ofrecer la ciudad de Manta.

Con una óptima intervención y regeneración en el malecón escénico de Manta se beneficiaría la ciudad generando un desarrollo social y turístico, paralelamente se generación plazas de empleo y mejora en la imagen urbana del centro de la ciudad y el perfil costero, haciendo que las personas se sientan orgullosas de dicho espacio generando un sentido de apropiación por parte de los ciudadanos mantenses y disfrute de los visitantes tanto locales como extranjeros, en general sería beneficioso y positivo para la ciudadanía en general.

11.2 MARCO TEORICO

11.2.1 Imagen Urbana.

Para (Lynch, 1960) la imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y contruidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes, así como por el tipo de actividades económicas que se desarrollan en la ciudad.²

El concepto de imagen urbana se encuentra relacionado con la calidad del ambiente urbano, el cual se conforma principalmente a través de la mezcla de elementos arquitectónicos, de diseño, arte y comunicación, mismo que depende en gran medida del equilibrio de las fuerzas que interactúan en el espacio público y de las masas que lo componen, es decir el espacio natural y el construido.

(Lynch, 1960), afirma que son tres los componentes derivados de la imagen urbana: "estructura, identidad y significado". Para percibir en este sentido a la ciudad como imagen se requiere reconocerla con eficacia distinguiéndola respecto a otros objetos, debe poseer una configuración armónica entre sus elementos y adquirir un significado para el observador, estableciéndose el vínculo: imagen urbana con el sentido de lugar.

11.2.1.1 Elementos que Componen la Imagen Urbana.

Desde el punto de vista de (Lynch, 1960), señala que los elementos a partir de los cuales se estructura la imagen urbana de la ciudad son referencias físicas, clasificándolos en cinco tipos de elementos básicos:

² Kevin Lynch. La imagen de la ciudad, 1960

- **Las Sendas:** Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Para muchas personas son estos elementos preponderantes en su imagen, observan la ciudad mientras van a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales.
- **Los Bordes:** Son elementos lineales que el observador no considera como sendas. Son los límites entre dos fases, ruptura lineal o continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados.
- **Los Barrios:** Son sectores que forman la ciudad, cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como referencia exterior en caso de ser visibles desde afuera, generalmente el observador estructura la ciudad colocando como elementos preponderantes las sendas y los barrios, vinculado a su evolución y naturaleza.
- **Los Nodos:** Son todos aquellos puntos estratégicos de la ciudad a los que pueden ingresar el observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o los que se encamina.
- **Los Hitos:** Son otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el espectador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico, definido con bastante sencillez, por ejemplo, un monumento, un edificio,

una señal, una montaña, algunos se encuentran distantes y es característico que se les vea desde muchos ángulos. ¹

11.2.2 Espacios Públicos.

Basándonos en diferentes criterios podemos definir al espacio público como escenario de la interacción social en una ciudad, que agrupa funciones materiales e inmateriales, por lo tanto, la parte material o tangible (calles, avenidas, parques, plazas) son el soporte físico de las actividades destinadas a satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales para convertirse en un espacio colectivo. Además, posee un componente inmaterial, intangible, pues es en el espacio público el lugar donde coinciden manifestaciones y comportamientos de distintos grupos y donde se dan cita diversidad de relaciones sociales.

Según Jordy Borja (1998) el espacio público se puede valorar por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de mezclar grupos y comportamientos, de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.³

López de Lucio (2000) define que los espacios públicos por excelencia son la calle, la plaza, también los bulevares, avenidas, los jardines y parques urbanos. Plantea como características que definen los espacios públicos:

- Es **plurinacional**: para caminar, dar acceso a viviendas, comercio, equipamientos, entablar relaciones diversas

³ BORJA, J(1998): «Ciudadanía y espacio público», en "Urbanitats" núm. 7: Ciutat real, ciutat ideal. Significat i funció a l'espai urbà modern, CCCB, Barcelona. Disponible en: <<http://urban.cccb.org/urbanLibrary/htmlDbDocs/A011-B.html>>. Obtenido el 01 de agosto de 2019

- Es **Continuo /sistémico**: el conjunto de espacios forma una red, una malla con singularidades.
- Es **libre y gratuito**: en su uso, sin restricción económica, cultural, étnica.

El Espacio público, antes espacio exterior, escenario de relación directa con los edificios, es ahora una estructura espacial ligada a principalmente a intercambios comerciales y a la movilidad. Los nuevos espacios comerciales se consideran de carácter “público a medias”. La crisis de representación y representatividad de las ciudades contemporánea se puede atribuir a la desaparición del monumento y del espacio público. (López de Lucio 2000). El espacio público es el elemento idóneo para representar la cultura y costumbres de una ciudad pues es el espacio en donde se desarrollan actividades urbanas sociales que son el reflejo de la ciudad en general. ⁴

11.2.2.1 Características de los Espacios Públicos.

Un espacio público puede ser un lugar de reunión, parte de un barrio, centro, distrito especial, frente al mar, o en otra área dentro de la esfera pública que ayuda a promover la interacción social y el sentido de comunidad, los ejemplos incluyen espacios como plazas, parques, mercados, bienes comunes públicos y centros comerciales, áreas verdes, muelles, etc.

Para (Alcalá, 2007) es importante identificar lo que diferencia a un espacio aparte de otros espacios, las características de un espacio público incluyen:

- Promueve el contacto humano y las actividades sociales.

⁴ LÓPEZ DE LUCIO, R. (2000), “El espacio público en la ciudad europea: entre la crisis y la iniciativa de recuperación. Implicaciones para Latinoamérica”, en: Revista de Occidente, Madrid. Disponible en <<http://www.etsav.upc.es/personals/monclus/cursos/lucio.htm>>. Obtenido en 15 de julio de 2009.

- Es seguro, acogedor, y acogedor para todos los usuarios.
- Tiene diseño y características arquitectónicas que son visualmente interesante.
- Promueve la participación de la comunidad.
- Refleja la cultura o la historia local.
- Se refiere así a la frontera con usos.
- Está bien mantenido.
- Tiene un carácter único o especial. ⁵

Otras características son:

- Articulan la estructura urbana, ya que permiten que exista un equilibrio entre las construcciones espacios cerrados y los espacios abiertos.
- Favorecen el paisaje de la ciudad porque contienen mobiliario urbano, vegetación, esculturas y demás elementos de tipo decorativos.
- Ayudan a promover la identidad en una ciudad, ya que las plazas, calles y parques poseen características diferentes y usos distintos también.
- Son concebidos como un enorme sistema que están constituidos por varios subsistemas de: espacios peatonales, vehiculares, espacios comerciales, áreas verdes, parques, lugares culturales, entre otros. Páramo, P. (2007)⁶

11.2.2.2 Espacios Públicos Recreativos

La recreación es considerada como la acción y efecto de recrear, por lo general se refiere a divertirse; su intención es la búsqueda de pasar un tiempo de distracción en

⁵ Alcalá, L. (2007). Dimensiones urbanas del problema habitacional. El caso de la ciudad de Resistencia, Argentina. Boletín del Instituto de la Vivienda INVI, 22(59), 35-68.

⁶ Páramo, P. (2007). El significado de los lugares públicos para la gente de Bogotá. Bogotá: Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional.

medio del trabajo y de las obligaciones cotidianas. Los espacios recreativos contribuyen a la identidad de las personas y permiten relacionarse entre ellas, tanto en el ámbito social como el ámbito cultural generando relaciones simbólicas y patrimonios comunes.

Según (Augé, 2008) son lugares de escape de la realidad cotidiana que las personas moran en la vida en sociedad, seducen a las personas por su anacronismo, en él se puede vivir un instante poco corriente, frágil, efímero, que escapa de la arrogancia del presente y a la evidencia de lo que ya no está aquí.⁷

Los espacios públicos recreativos son lugares utópicos, envueltos de significados que se encuentran en las ciudades como oasis abiertos en medio de lo cerrado, de los edificios y casas, con elementos que coexisten en cierto orden y están dispuestos para su utilización (Augé, 2008).⁶

11.2.2.3 Los espacios públicos recreativos y las relaciones espaciales en el entorno.

De acuerdo con (Eljaiek, 2008) los parques urbanos y sus diferentes escalas en la ciudad representan múltiples dinámicas en el entorno, y sufren modificaciones que trascienden a la ciudad y su funcionamiento; de esta manera prefijan no solo el disfrute, sino las maneras nuevas o ya consolidadas de potencializar el territorio con nuevas formas de pensamiento económico y todo lo que esa intervención conlleva.⁸

⁷ Marc Augé. Los no lugares, espacios del anonimato, 2008

⁸ Ricardo Ocampo Eljaiek. Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad, 2008

Lo importante es visualizar los espacios públicos recreativos de manera integrada con el contexto urbano que lo rodea, debido a que estos se insertan en un espacio urbano mayor lleno de contenidos, y a su vez el propio espacio público otorga contenido a la ciudad a través de los parques, plazas, veredas, ciclovías, entre otros, con la potencialidad de convertirse en un espacio de uso público.

Para (Eljaiek, 2008) el entorno urbano que está establecido junto a un parque urbano, activo, pasivo, e interactivo sufre múltiples evoluciones causadas por las actividades que se realicen en estos espacios, y hacen que sea mucho más fácil la labor del planificador, en cuanto a la proyección de los cambios en el entorno. Las actividades que se realicen impulsan y orientan la transformación del entorno.⁷

Al investigar la integración de los proyectos de espacios públicos recreativos con su entorno, es necesario la incorporación de los actores sociales, sean estos habitantes vinculados a los servicios y comercios de este ambiente. La consolidación de un espacio amigable dependerá de un ambiente cuidado y agradable.

Los efectos externos que el proyecto puede provocar pueden ser positivos o negativos, por lo que la aportación de la comunidad usuaria es una garantía para una integración fructuosa entre los distintos componentes urbanos físicos, ambientales y sociales que están actuando en un determinado territorio. (Eljaiek, 2008) ⁷

11.2.2.4 Espacios públicos recreativos como herramienta de productividad.

En la actualidad los espacios públicos recreativos generan empleos, por ejemplo, en la administración y mantenimiento de parques, jardines públicos entre otros. También pueden ser espacios utilizados para la realización de actividades deportivas o culturales, que generan una mayor económica diversa.

Los espacios públicos no se utilizan en absoluto para el fin para el que fueron construidos y diseñados; otros se han fortalecido al mezclar actividades que no tienen precisamente una relación directa con el espacio, sino que complementan sus actividades originarias y le dan un carácter recreativo, turístico y económico mucho más fuerte e importante. (Eljaiek, 2008).⁷

La Economía turística puede asumir una mayor demanda. En algunas ciudades muchos de los atractivos turísticos están rodeados por áreas verdes o cuentan con parques multifuncionales que atraen turismo.

11.2.3 Borde Costero como Espacio Público.

Los bordes costeros urbanos han sido históricamente el centro de actividad de muchas ciudades. En muchos países son centros económicos, de transporte y de fabricación, pero también son el escenario de prácticas urbanas sociales pues es un espacio donde se desarrollan actividades de intercambio, turísticas, comerciales, recreación entre otras. El perfil costero tiene la cualidad natural del paisaje marítimo razón por la cual se convierte en un atractivo turístico para locales y visitantes y la oportunidad perfecta

para establecer infraestructuras que faciliten el desarrollo de dichas actividades y potencien el turismo de una ciudad.

11.2.4 Trece Principios para Convertir un Borde Costero en un Espacio Público Transitado y Culturalmente Activo

El equipo de Project for Public Spaces (PPS) elaboraron una guía con 13 consejos para mejorar los espacios urbanos de las ciudades costeras, con el objetivo de dotarlos con lugares más atractivos y que proyecten la identidad de la ciudad y de sus habitantes:

1. Establecer metas públicas como objetivo primordial

Al momento de construir un borde costero o rediseñar uno, los municipios deben trabajar bajo un principio básico: privilegiar satisfacer necesidades públicas en el corto plazo, por sobre las conveniencias financieras de privados. Según PPS, esto se cumplirá cuando los municipios determinen que sus bordes costeros son un activo público, por lo que los ciudadanos entrarán a jugar un papel activo.

2. Crear una visión compartida para el borde costero

Para diseñar un borde costero, lo ideal es incluir la visión de los ciudadanos en la planificación y diseño de éste, invitándolos a pensar en nuevas propuestas y metas para este espacio público, las que se pueden ir integrando gradualmente. Además de lograr un diseño pensado en el usuario, al crear una visión compartida las transformaciones y actividades que se den en el borde costero ganan credibilidad.

3. Crear destinos múltiples: “El Poder de los Diez”

PPS elaboró una propuesta que permite estructurar un plan de largo plazo para cualquier borde costero: “El Poder de los Diez”. Este consiste en crear diez grandes destinos a lo largo de toda la línea costera, en donde los ciudadanos crearían un sentido de comunidad en espacios públicos abiertos. Una vez identificados los diez lugares, el uso de cada uno de ellos puede ser definido por autoridades municipales, organizaciones ciudadanas y empresarios locales. Lo ideal es que cada destino permita realizar diez actividades distintas para generar un borde costero activo, diverso y multifuncional. Para asegurar que el resultado del proceso de creación sea acorde a las necesidades del lugar, se debe trabajar con instancias abiertas a la comunidad y debidamente informadas a través de medios de comunicación locales.

4. Conectar los destinos

Los diez destinos propuestos en el punto anterior deben estar conectados entre sí a lo largo del borde costero. La clave de esto se basa en que es necesario asegurar continuidad de desplazamiento para los peatones, porque un borde costero transitable con una amplia variedad de actividades en toda su extensión se conectará con éxito con otros destinos, permitiendo que cada uno se fortalezca del flujo de peatones generado en el lugar anterior. Conectar los destinos no sólo significa unir diez lugares entre sí, sino también generar conexiones con otros puntos de la ciudad

5. Optimizar las vías de ingreso del público

Con el objetivo de que los bordes costeros sean utilizados y visitados por la mayor cantidad de gente posible, es vital crear varios accesos en toda la extensión del paseo,

ya que cuando no existen, el público disminuye considerablemente, porque visualmente se ve obstaculizado. Por esto, es de suma importancia que los accesos no interrumpen los espacios públicos y aseguren la continuidad del borde costero.

6. Asegurar que el proyecto de borde costero se ajuste a la visión de la comunidad

Cuando la visión de los ciudadanos es primordial en un proyecto de revitalización de un paseo costero, los nuevos diseños deben ser adaptados para satisfacer sus objetivos y expectativas. Para PPS, los bordes costeros son demasiado valiosos como para ser entregados a privados y permitir que ellos dicten las pautas de crecimiento y desarrollo, al orientar los nuevos diseños en un perfil de habitante muy distinto al de las personas locales. Si bien esto no debe ser interpretado como que el desarrollo en manos de privados no trae beneficios para la comunidad, lo que postula la organización es que el nuevo proyecto debe privilegiar las necesidades locales. Tampoco se deben interferir las conexiones peatonales, las ciclovías ni los estacionamientos para autos.

7. No limite las actividades públicas del paseo costero por privilegiar el desarrollo residencial

Para PPS, las autoridades no deben permitir el desarrollo inmobiliario en las cercanías inmediatas de los paseos costeros, porque los propietarios no querrán ser molestados por el ruido de los eventos y limitarán el horario de las actividades. Con esto, la urbanización de los bordes costeros limita la diversidad de actividades y crea la idea de prohibir actividades en ciertos horarios, privatizando un espacio que es público.

8. Construir parques para conectar destinos

En ciudades como Nueva York, Toronto y Vancouver, los parques fueron construidos como destinos en sí, dando paso a una “ecologización” de los bordes costeros que no mezclan actividades y, por ende, no atraen público, porque es lo mismo que se puede encontrar en las ciudades sin playas.

9. Edificios de baja altura para activar el espacio público

La construcción de grandes torres en el borde de lagos, playas y ríos queda absolutamente fuera de lugar, porque actúan como un muro visual y psicológico para los barrios que quedan tras esta línea de edificios. Se recomienda que la edificación en el borde costero debe ser de baja altura y combinar usos comerciales y públicos con actividad en su planta baja para sumarse a la de los espacios públicos del borde costero.

10. Apoyar múltiples modos de transporte y limitar el acceso de vehículos

El público aumenta considerablemente cuando se puede acceder por distintos medios de transporte y no sólo en auto. Andar en bicicleta y caminar son parte importante de la mezcla de modos de transporte. Aunque en una primera instancia las personas no quedarán a gusto por la falta de estacionamientos para autos, de a poco optarán por otros medios que les permiten evitar la congestión vial y la consiguiente pérdida de tiempo.

En el caso de las personas con movilidad reducida, se debe aumentar el número de estacionamientos para ellos y que se utilicen colores fuertes para distinguirlos.

11. Integrar actividades de temporada en cada destino

Aunque las zonas costeras se caracterizan por malas condiciones climáticas, esto no es justificación para que en sus paseos no se realicen actividades durante el invierno. Por esto, se deben crear una programación e infraestructura especial, para los meses más fríos y lluviosos, para que prosperen las actividades económicas y el público no deje de circular por los espacios públicos.

12. Construir edificios emblemáticos para crear un destino multiuso

Una estructura icónica puede ser de gran ayuda para revitalizar un paseo costero, porque sirve como un destino multiuso. Por ejemplo, el edificio municipal de Estocolmo fue construido en las cercanías del borde costero, en donde se puede navegar y recorrer el parque que rodea el edificio.

13. Administrar, gestionar, administrar

La gestión continua de los paseos costeros es esencial para mantenerlos activos durante todo el año y poder realizar eventos. Existen municipios que han adoptado el modelo de mejoramiento comercial que consiste en establecer alianzas entre las empresas y las organizaciones ciudadanas, con el fin de financiar exposiciones temporales de artistas y músicos locales, para que el borde tenga un carácter identitario único y acorde al perfil de la comunidad. (PPS PROJECT FOR PUBLIC SPACES 2013)⁹

⁹ PPS PROJECT FOR PUBLIC SPACES 2013

11.2.5. LOS 10 PRINCIPIOS CLAVES DE LOS ESPACIOS PUBLICOS FLEXIBLES

1. Escala del Espacio Público: El tamaño debe ser adecuado a la actividad. A partir de 5m en aceras y 500 m² en plazas. Su tamaño máximo depende de su actividad.

2. Elementos urbanos Multifuncionales: Proyectar elementos arquitectónicos que permitan distintas perspectivas del espacio y las actividades.

3. Pavimentos: Deben ofrecer un tapiz apto para la actividad y facilitar la circulación de los usuarios.

4. Mobiliario urbano: Deben poder desplazarse o desmontarse para evitar transformarse en obstáculos. Recomendables elementos multifuncionales.

5. Vegetación: Elementos que proporcionan condiciones de confort térmico y elementos de fragmentación del espacio. Evitar su transformación en obstáculos.

6. Integración y Conectividad: Proyectar focos de atracción como elementos de unión del tejido urbano.

7. Infraestructuras: La flexibilidad debe alcanzar también al subsuelo.

8. Peatonalización: La peatonalización temporal es una estrategia de mejora para lograr la peatonalización definitiva.

9. Accesibilidad: Los espacios no deben de superar el 6% de pendiente longitudinal y el 2% de pendiente transversal y cumplir con los requisitos de escala en el espacio público.

10. Actividades Virtuales: Emplear nuevas tecnologías en el desarrollo y difusión de las actividades planteadas. (MINGUEZ, 2007)¹⁰

¹⁰ MINGUEZ, E. (2007). Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles. Murcia: Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles.

11.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Espacio público simbiótico:** Los espacios públicos son lugares de integración social, de encuentro, de socialización y de la alteridad; son lugares de simbiosis donde las relaciones se diversifican, la diferencia se respeta (no la igualdad, porque allí desaparece su sentido) y donde se encuentra la población. Se trata del «espacio de todos», que le da el sentido de identidad colectiva a la población que vive más allá del lugar y del presente. BORJA, Jordy (2000)²
- **Deterioro Urbano:** La pérdida de capacidad consecuencia del paso del tiempo o de la falta de mantenimiento, o resultado de una combinación de factores externos. En definitiva, el deterioro, degradación o declive, estos términos funcionan habitualmente como sinónimos y aluden igualmente a una situación integral de decaimiento. (Torres, A. 2014)¹¹
- **Espacio Público:** Elemento de especial importancia del espacio exterior; como espacio público construido, el resultado del ordenamiento de edificación, instalaciones técnicas y plantaciones; como espacio público social definido por la acción y el comportamiento de habitantes y transeúntes-favorecido u obstaculizado por el espacio edificado. (Franck, 2007).¹²
- **Recreación:** La recreación es un patrimonio universal cultural e intangible. Además, tiene que ver con todas aquellas experiencias vividas y sentidas por un

¹¹ Torres, A. (2014). Territorios urbanos como espacios comunitarios. En Burbano, A. y Páramo, P. (comps.). La ciudad habitable: espacio público y sociedad. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia

¹² Franck, K. A. y Stevens, Q. (2007). Loose Space. New York: Routledge.

ser humano en tanto se produce una transformación hacia eso que desean necesita y anhela. (Reyes, 2016)¹³

- **Planificación Urbana:** Es un proceso de toma de decisiones dirigidas a alcanzar objetivos económicos, sociales, culturales y ambientales a través del desarrollo de visiones espaciales, estrategias, planes y la aplicación de una serie de principios de política, herramientas, procedimientos, mecanismos institucionales, participativos y normativos (Marquina, D. & Pasquali, C, 2006)¹⁴
- **Paisaje Urbano:** El espacio urbano es el centro poblacional y el paisaje propio de las ciudades. La noción suele utilizarse como sinónimo de medio o área urbanas. (Definición de espacio urbano, Julián Pérez Porto y María Merino, 2014).¹⁵
- **Mobiliario Urbano:** Elemento que presta un servicio al desarrollo de la vida en la ciudad.

Este se clasifica en los siguientes grupos:

- Elementos de comunicación: mapas de localización, planos de inmuebles históricos o lugares de interés, informadores de temperatura y mensajes, teléfonos, carteleras locales, buzones y publicidad.
- Elementos de organización: mojones, paraderos, tope, llantas y semáforos.

¹³ Reyes, A. (2016). Recreación, libertad y Estado. Poder popular y “conciencia del hacer” en Gramsci. Conferencia dictada en Seminario de Animación y recreación. Upel-Maracay. Noviembre de 2016.

¹⁴ Marquina, D. & Pasquali, C. (2006). Impacto del entorno en los niveles de satisfacción proporcionados por viviendas de interés social. Perfiles, 26, 25-40.

¹⁵ Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2011. Actualizado: 2014. Definicion.de: Definición de espacio urbano (<https://definicion.de/espacio-urbano/>)

- Elementos de ambientación: luminarias peatonales, luminarias vehiculares, protectores de árboles, cerramientos de parterres y áreas verdes, rejillas de árboles, jardineras, bancas, relojes, pérgolas, parasoles, esculturas y murales.
- Elementos de recreación: juegos infantiles y similares.
- Elementos de servicio: casetas de turismo, surtidores de agua, baños públicos.
- Elementos de seguridad: barandas, pasamanos, cámaras de televisión para seguridad, cámaras de televisión para el tráfico, sirenas, hidrantes, equipos contra incendio.
- **Infraestructura:** Es el conjunto de elementos o servicios que están considerados como necesarios para que una organización pueda funcionar o bien para que una actividad se desarrolle efectivamente. (Definición ABC, s.f)¹⁶
- **Turismo:** Puede definirse al turismo como el conjunto de las acciones que una persona lleva a cabo mientras viaja y pernocta en un sitio diferente al de su residencia habitual, por un período consecutivo que resulta inferior a un año. GARDEY (2012).¹⁷
- **Espacio recreativo:** Los espacios recreativos denominados parques urbanos son un pretexto de análisis y clasificación por parte de las entidades competentes, e involucran a los actores y el entorno urbano de los parques

¹⁶ Definición ABC, s.f

¹⁷ Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2008. Actualizado: 2012. Definicion.de: Definición de turismo (<https://definicion.de/turismo/>)

activos, pasivos e interactivos sobre los cuales se planifican, implementan y desarrollan proyectos sostenibles productivos. OCAMPO.D (2008)¹⁸

¹⁸ OCAMPO, Davis (2008) Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad . Revista EAN. Colombia

11.4. MARCO JURIDICO Y/O NORMATIVO

Para la intervención en el Malecón escénico de la ciudad de Manta que se propone en el presente trabajo de investigación se deben considerar un conjunto de normas, leyes y reglamentos establecidas por las autoridades competentes desde el nivel nacional hasta el cantonal, con el objeto de desarrollar un trabajo enmarcado en la legalidad que corresponde.

Constitución de la República Del Ecuador 2008.

TITULO II DERECHOS

- Capítulo Segundo: Derechos Del Buen Vivir: Sección Cuarta Cultura Y Ciencia.

Art. 23.- “Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.”

Art. 24.- “Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.”

Los ciudadanos tienen derecho a disponer espacios e infraestructuras que les permitan desarrollar de manera óptima todo tipo actividades urbanas sociales, expresión cultural, deporte y recreación, actividades comerciales, sobre todo porque integran a la sociedad y generan desarrollo social, turístico, económico y cultural.

- Sección sexta Hábitat y vivienda, artículo 31.

Art. 31.- “Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.”

Los espacios públicos deben contar con el equipamiento y mobiliario que brinde comodidad y confort a los usuarios además de incorporarse al paisaje y ser atractivo visualmente, abiertos al público sin restricciones de ningún tipo. ¹⁹

Plan Todo una Vida.

Objetivo 5: Construir Espacios De Encuentro Común Y Fortalecer La Identidad Nacional, Las Identidades Diversas, La Plurinacionalidad Y La Interculturalidad

Ley Especial de Desarrollo Turístico.

Art. 2.- Turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos.

La ley de turismo del Ecuador, publicada en el registro oficial el 22 de diciembre del 2008 y modificada el 29 de diciembre del 2014 establece lo siguiente:

Art. 4.- La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos:

¹⁹ Constitución del Ecuador. (2008). Constitución del Ecuador. Ecuador: Asamblea

- Reconocer que la actividad turística corresponde a la iniciativa privada y comunitaria o de autogestión, y al Estado en cuanto debe potencializar las actividades mediante el fomento y promoción de un producto turístico competitivo.
- Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación.
- Proteger al turista y fomentar la conciencia turística.
- Propiciar la coordinación de los diferentes estamentos del Gobierno Nacional, y de los gobiernos locales para la consecución de los objetivos turísticos.
- Promover la capacitación técnica y profesional de quienes ejercen legalmente la actividad turística.
- Promover internacionalmente al país y sus atractivos en conjunto con otros organismos del sector público y con el sector privado.
- Fomentar e incentivar el turismo interno.

El turismo es un factor importante en el desarrollo de una ciudad, en el caso de Manta tiene la ventaja de estar ubicada en una zona privilegiada por el paisaje natural y topográfico, dispone de características atractivas para los turistas y es un elemento que no puede pasar desapercibido, la ley de turismo pretende potenciar el turismo en los cantones y provincias del Ecuador con el objeto de generar desarrollo económico y social desde un punto de vista micro a macro.¹⁸

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial

Cantón Manta 2014-2019

Competencias del Gobierno Autónomo Descentralizado (Gad) Municipal del Cantón Manta.

- Planificar, construir y mantener la infraestructura física de los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Participación Ciudadana y Control Social

Los ciudadanos y ciudadanas, en forma individual y colectiva, tienen el derecho de participar de manera protagónica en la toma de decisiones, planificación y gestión de los asuntos públicos.²⁰

²⁰ Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Manta. (2013). Ordenanzas Municipales. Manta.

11.5. MODELO DE REPERTORIO REALIZADO.

Como ejemplos de modelos de repertorio se optó por tomar como referente dos proyectos que se asimilen al entorno físico que se está analizando en el trabajo, factores como: clima, economía, contexto físico, sociología, etc. Uno es una obra nacional ya ejecutada y la otra Internacional ubicado en México, cabe recalcar que estas dos ciudades donde se analizan estos ejemplos son costeras, una de sus principales fuentes de economía es el puerto o la industria pesquera igual que la ciudad de Manta.

11.5.1. MODELO DE REPERTORIO #1

Malecón de las Palmas Esmeraldas-Ecuador

La playa Las Palmas, en Esmeraldas, luce una nueva imagen. Atrás quedó el desorden, la insalubridad y la inseguridad, pues gracias a la inversión del Gobierno, este espacio fue regenerado y es un nuevo atractivo turístico para la provincia verde.



Gráfico 2 Vista general del malecón de Las Palmas

Fuente: ARQA ECUADOR

El proyecto nace con el objetivo de revitalizar la ciudad de Esmeraldas a partir de una



intervención urbana en la playa de Las Palmas, y la implantación del edificio administrativo para la EP FLOPEC.

Gráfico 3 Edificio Flopec Malecón de las Palmas

Fuente: ARQA ECUADOR

El edificio administrativo EP FLOPEC, motivador inicial del proyecto, fue perdiendo peso dentro de la intervención frente al espacio público y los equipamientos. Se trata de un edificio con un programa complejo, que debía ofrecer un lugar de trabajo cómodo, funcional y eficiente, y al mismo tiempo, que permitiera reflejar la imagen renovada de la empresa, e integrar a sus trabajadores y su actividad en el marco de la ciudad, vinculándose con su puerto, la costa y el mar.

El edificio se diseñó respetando las premisas de recuperar el espacio público y regenerar la conexión perdida de la ciudad con la Playa de Las Palmas, aceptando además el reto de integrar paisajísticamente una gran área construida en un espacio litoral urbano, con la intención de vertebrar y organizar el espacio público. Se decide, por eso, elevar el edificio, permitiendo de este modo dar continuidad a las visuales desde el barrio Las Palmas, enmarcar el horizonte del mar, liberar la mayor cantidad de espacio público y eliminar barreras para el paseante. El edificio se diseñó aceptando el reto predefinido de integrar paisajísticamente una construcción de su magnitud en un espacio litoral urbano. Por este motivo se decide elevar el edificio. Permitiendo dar continuidad a las visuales desde el barrio Las Palmas, enmarcar el horizonte del mar, liberar la mayor cantidad de espacio público y eliminar barreras para el viandante

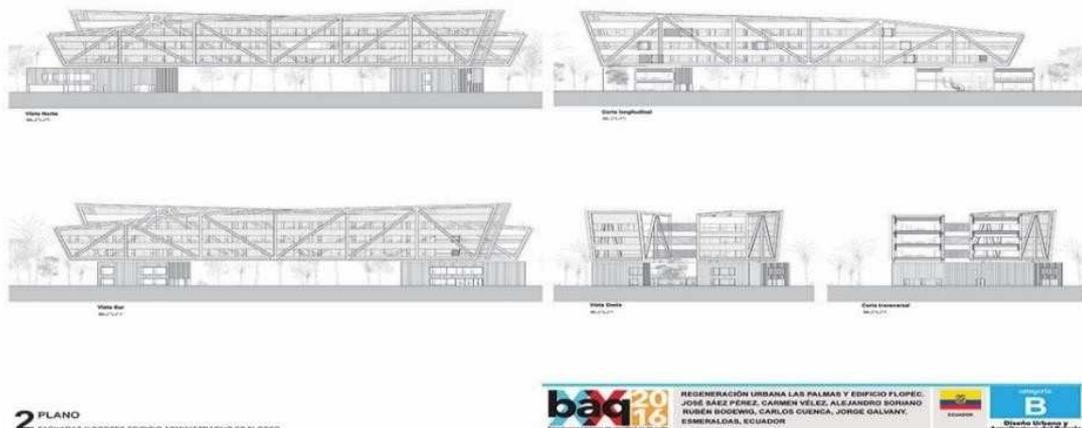


Gráfico 4 Cortes y fachadas generales edificio Flopec

Fuente: BAQ 2016 Ecuador

La zona de actuación de aproximadamente 8000 m², situada entre la avenida Pacífico y la playa Las Palmas, se encontraba saturada por pequeñas construcciones irregulares que conformaban una barrera entre la única playa de la ciudad y la trama urbana. Es por ello que la primera decisión fue la de liberar la mayor cantidad de suelo



Gráfico 5.: IMPLANTACION GENERAL PROYECTO
Fuente: BAQ 2016 Ecuador

posible, para conformar un espacio público de calidad que conecte la ciudad con el mar. Al buscar, en todo momento, mantener y permitir la conexión de la ciudad preexistente con el mar, los volúmenes se conciben como organizadores y creadores del espacio urbano, dándole a éste el papel principal con la ambición de aglutinar la cultura y actividad pública de la ciudad.

Espacios Definidos en el Proyecto:

La intervención debe entenderse como un proyecto integral, en el que se ha diseñado cuidadosamente desde el mobiliario urbano hasta las camineras, kioscos, canchas, pista de patinaje, malecón, cabina de proyección y demás equipamientos. La edificación principal en la intervención, además del edificio administrativo, se completa con un complejo de restaurantes y una cafetería.

Los restaurantes se ubican en un edificio con 30 locales, que cuenta con un diseño de volúmenes simples en dos niveles, resguardados, a su vez, por una gran cubierta textil, ligera y facetada, capaz de aportar sombra y con la altura suficiente como para generar espacios frescos y protegidos. La estructura portante de la cubierta, además del aporte climático, configura una identidad propia y reconocible para el conjunto de locales.

La cafetería se concibe como una rasgadura, que en su cubierta configura un mirador y un graderío orientado hacia la plaza inferior del edificio FLOPEC. En la cafetería



Gráfico 6 : Áreas establecidas en el proyecto
Fuente: ARQA ECUADOR

pública, los límites entre el interior y el exterior se difuminan para ocupar parte del espacio público.

En todo momento, se ha buscado dotar al complejo de una identidad común, propia y diferenciadora; identidad que le permita convertirse en el espacio público que demandaba Esmeraldas, pero también en una nueva imagen de la ciudad y su playa para proyectarla en el ámbito nacional e internacional.

11.5.2 MODELO DE REPERTORIO REALIZADO.

MODELO DE REPERTORIO #2 MALECON DE PUERTO VALLARTA

El Centro Histórico de Puerto Vallarta está experimentando su renacimiento mediante cambios y acciones que la llevarán a convertirse en un destino de clase mundial.



Gráfico 7 Extensión malecón Puerto Vallarta
Fuente: BAQ2014.

Ese pintoresco pueblo, ubicado en un lugar donde la exuberante vegetación que cubre profusamente las montañas de la Sierra Madre se encuentra con el Océano Pacífico enmarcado por una bahía y que fue el escenario de uno de los grandes romances del siglo XX, aquel entre Elizabeth Taylor y Richard Burton, lleva seis años renovándose.

La corona de los resultados de este programa es el completamente regenerado Malecón que combina las características del auténtico espíritu local para la vida, el descanso, el placer y el turismo. Este nuevo espacio conducirá a que la atmósfera de Puerto Vallarta– el único destino de playa mexicano ubicado en un pueblo tradicional– cree un nuevo paradigma sin perder su identidad.

Idea Principal y Concepto del Diseño

La nueva propuesta arquitectónica parte del principio de regresar el Malecón a su propietario original, el peatón. Para lograrlo se transformó este en una gran explanada a lo largo de los 800 metros del recorrido, toda al mismo nivel, propiciando la salida de los vehículos en su mayor parte, permaneciendo una vialidad de velocidad disminuida, en donde el automóvil ahora es el intruso en el nuevo espacio

Accesibilidad

Otro tema que nos inquietaba era la accesibilidad del usuario a la playa, podíamos lograr integrar la playa al malecón como otra alternativa más para lograr esas actividades estacionarias que necesitábamos dentro del gran espacio. Para lograr lo



Gráfico 8 Extensión malecón Puerto Vallarta
Fuente: <https://www.archdaily.pe>

anterior se plantean una serie de rampas que nos permiten desde el nivel del Malecón bajar a la playa con una pendiente muy suave, logrando de esta manera acercar al 100% de los usuarios, discapacitados incluidos, a la playa.

Vegetación y técnicas constructivas bioclimáticas

Para lograr un paseo agradable a cualquier hora del día necesitábamos crear sombras y por lo tanto la vegetación fue un tema importante. Del lado de los comercios se plantaron almendros, especie que se puede encontrar fácilmente en Puerto Vallarta y que se adapta perfectamente a la salinidad del mar brindando una sombra amable que nos ayudaría, nuevamente a generar estas actividades estacionarias ya comentadas con anterioridad. Del lado del malecón se plantaron palmeras cocoteras y dentro de las jardineras, aparte de la vegetación seleccionada, se plantaron palmeras cola de zorro. Para que las jardineras funcionaran como estancias sombreadas, el perímetro de estas se delimito con módulos prefabricados de concreto claro que tendrían la doble función, de contener la jardinera, por un lado, y gracias a su diseño ergonómico, el ofrecer un asiento al peatón, este criterio se repitió sobre el murete perimetral frente al mar, proponiéndose este como una clara banca para ver el horizonte.

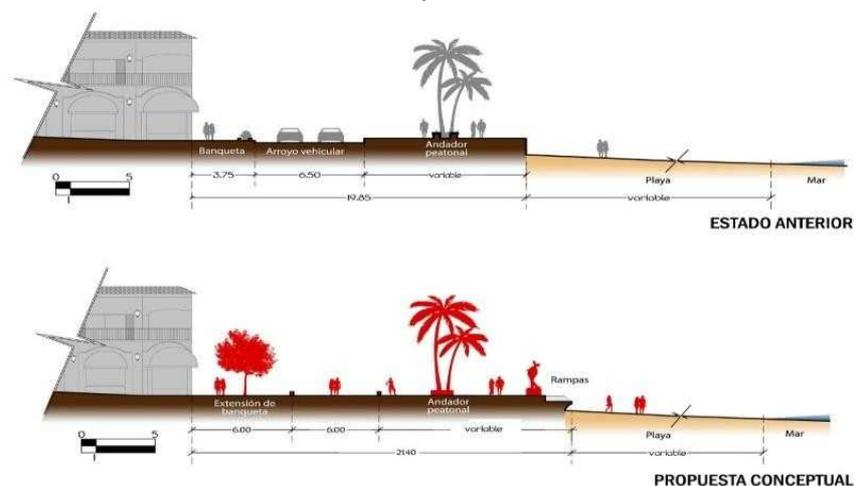


Gráfico 9 Extensión malecón Puerto Vallarta
Fuente: <https://www.archdaily.pe>

Elementos Claves de Diseño y Distribución del Proyecto.

Distribución

El Malecón consiste en un paseo de 750 metros junto al mar compuesto de doce cuadras que miran al océano, comenzando en la Plaza de los Pescadores—donde aún se erige uno de los primeros hoteles del pueblo—para llegar a la Plaza de Armas a través de la calle Paseo Díaz Ordaz.

Siguiendo la tradición colonial española, esta Plaza de Armas aglutina el Palacio Municipal y la Iglesia principal. A lo largo del Malecón, una encantadora combinación ecléctica de estilos arquitectónicos se yerguen frente al mar.



Gráfico 10 Composición del Malecón

Fuente: <https://www.archdaily.pe>

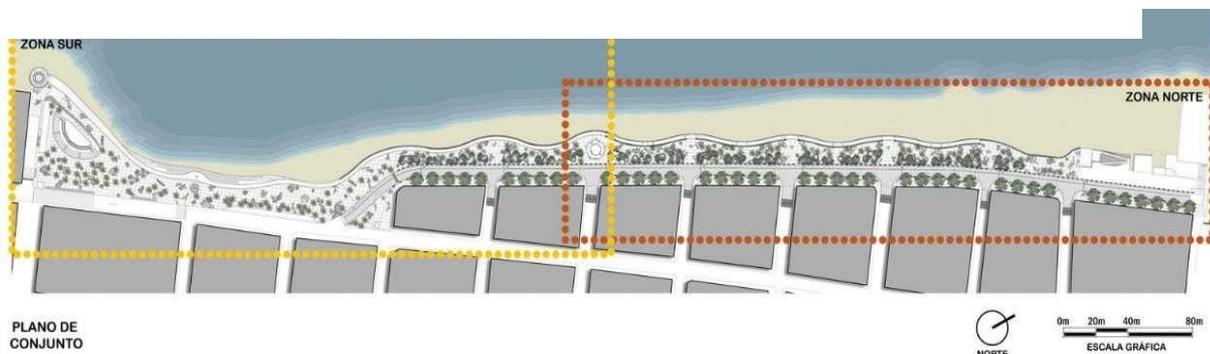


Gráfico 11: Plano extensión malecón

Fuente: <https://www.archdaily.pe>

Técnicas de diseño

El espacio público diseñado para el Malecón se concibe a través de una serie de estrategias que recuperan el dominio público y la escala humana. El diseño consiste en crear áreas sombreadas y caminables garantizando, también, las vistas que se tienen del océano.



Gráfico 12 Elevación lateral Fuente:
<https://www.archdaily.pe>

CAPITULO 2

12 DIAGNÓSTICO DE LA INVESTIGACIÓN.

En este capítulo del trabajo de investigación se tomaron a consideración 3 aspectos principales para la obtención de datos necesarios y óptimos que nos permitan el posterior desarrollo de la propuesta:

1. Información y diagnóstico general del sitio, análisis de espacios públicos y equipamiento urbano mediante observación general e investigación de campo.
2. Entrevista a autoridades y personas seleccionadas que influyen o actúan directamente en el área a intervenir, con el fin de conocer su punto de vista respecto a la problemática del sitio además de sus propuestas e innovaciones posibles a incorporar en la propuesta.
3. Encuesta dirigida a los usuarios del área de planificación en este caso el malecón escénico de Manta, con el fin de conocer sus necesidades y requerimientos para poder desarrollar eficazmente e incorporar estos datos en el desarrollo de la propuesta.

12.1 Reseña Histórica del Malecón Escénico de Manta.

Miguel Camino (2014) indica que El Plan De Desarrollo Estratégico Cantonal De Manta PDECM en 1997 definiría las estrategias y los proyectos de intervención del cantón, a partir del Diagnóstico y Proyecciones de la ciudad, en función de; vocaciones, capacidades instaladas, visión y misión.²¹

²¹ El Plan De Desarrollo Estratégico Cantonal De Manta PDECM en 1997

RESEÑA HISTORICA DEL MALECON ESCENICO

Así fue como la Autoridad Portuaria de Manta, con fondos propios y en consecución del desarrollo de la provincia, lideró el proyecto para la construcción del Malecón Escénico de Manta, al pie de la playa El Murciélago, se ejecutó por administración directa a partir del mes de julio de 1997 a un costo de 3.060 millones de sucres, 120.000 dólares al cambio actual, y con una superficie de construcción de 25.742 m².

Esta obra fue inaugurada el 20 de febrero de 1998, en sus orígenes constaba de servicios básicos, áreas verdes y una gran infraestructura turística con más de 20 restaurantes, locales de artesanías e información, seguridad mirador turístico, plaza central para eventos de 2.100 m², plaza cultural de 1.195 m², parqueadero vehicular de 3.667 m², vías de acceso, entre otras facilidades, estos equipamientos convirtieron la playa murciélago y el malecón en una zona turística de gran nivel para la ciudad de Manta. Paralelamente generó 300 plazas de empleo, con un plazo de ejecución de 7 meses, se inició su construcción en julio del año 1997 y se entregó a la ciudad el 20 de febrero de 1998. Para la planificación del Malecón Escénico se tomaron en consideración factores ambientales y urbanos, aprovechando las bondades del lugar y siendo punto de partida para posteriores equipamientos del sector.



Gráfico 13 Construcción del actual Malecón Escénico De Manta 1998.
Fuente: Autoridad Portuaria De Manta/ www.puertodemanta.gob.ec

12.2.1.2 Nivel Meso.

DELIMITACION DEL AREA

CONTEXTO MESO



Gráfico 15 Área de afluencia que tiene el Malecón.
Fuente: Diagnostico de la investigación.

El área de planificación del presente trabajo está situada en una zona donde se realizan varias actividades importantes para la ciudad, comprende un área donde se han consolidado ya hace años atrás diversas infraestructuras de carácter de inversión privada y pública de distintos tipos de servicios y atracciones que brindan a usuarios locales y visitantes. El área de estudio tiene un radio de afluencia que cubre en gran parte el centro y norte del Cantón Manta.

Limita en su costado derecho por el hotel Oro verde, el cual pertenece a una de las cadenas hoteleras más importantes del País.

En su frente derecho está ubicado el Mall del Pacifico, infraestructura recientemente inaugurada de carácter privado que aporta de gran manera al desarrollo económico, fuente de trabajo y realza la imagen de la ciudad.

Limitando en su costado izquierdo con el Puerto de Manta, Tpm (terminal portuario de Manta) y Apm (autoridad portuaria de Manta), instituciones públicas, pilares fundamentales para desarrollo de la ciudad y entrada del comercio internacional por vía marina al País.

Infraestructuras tales como:

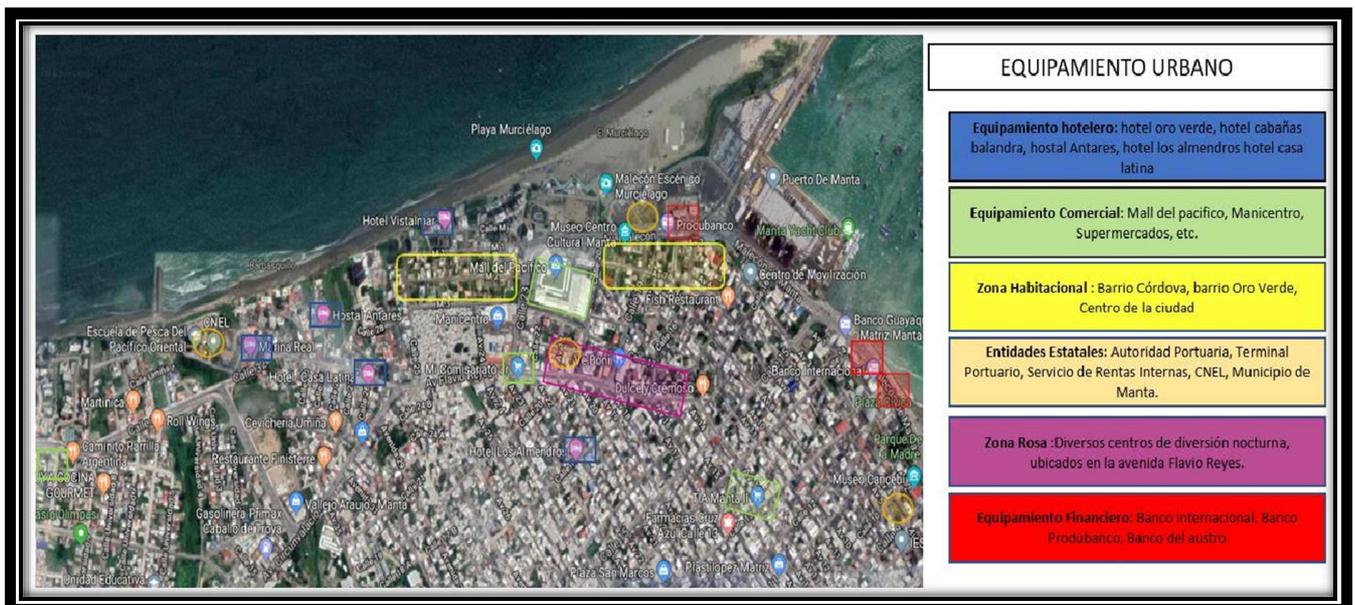


Gráfico 16 Equipamiento y análisis del contexto área de Estudio

Fuente: Diagnostico de la investigación.

Hoteles: Grandes cadenas hoteleras, y a la vez pequeños hostales, hosterías, etc., son equipamientos que rodean al área de estudio, que diariamente acogen visitantes locales e internacionales, funcionan en un conjunto con el Malecón Escénico ya que, en

épocas festivas, muchos de estos turistas acuden a las instalaciones de la playa Murciélago a disfrutar de los servicios que presta.

Comercial: diversas áreas comerciales rodean al área de planificación, infraestructuras como el MALL DEL PACIFICO, centro de comercio privado que aporta económicamente a la ciudad y recientemente es el centro comercial más importante de la ciudad, plazas comerciales como MANICENTRO, PLAZA JOCAJ, entre otros son lugares también que prestan servicios comerciales y están cercanos al malecón.

Áreas financieras: Entidades bancarias privadas como PRODUBANCO, y públicas como BANCO CENTRAL, las más cercanas al área de planificación son lugares de gran movimiento económico importantes para la ciudad, que funcionan a diario.

Servicios: AUTORIDAD PORTUARIA DE MANTA, TERMINAL PORTUARIO DE MANTA, son entidades que se encuentran cercanas al área de planificación, ambas entidades brindan servicios a la ciudad y al País, potencializando el desarrollo del puerto y la ciudad, prestando servicios portuarios, de comercio exterior, importaciones y exportaciones, entre otros, siendo instituciones de gran aporte económico para la ciudad.

Zonas residenciales: Frente al Malecón Escénico está ubicado el Barrio Córdova, barrio más antiguo de la ciudad, y de gran importancia en la historia del Cantón, aldaño a este y más moderno se encuentra las diversas torres de edificios departamentos en el sector del hotel oro verde, edificios que reflejan la modernización

de la ciudad, una arquitectura renovada y contemporánea resaltan el desarrollo que vive la ciudad.

ZONA ROSA: Un área ya consolidada ya hace varios años atrás, donde habitantes del Cantón y visitantes se dan cita en horarios nocturnos, debido a diversos centros de diversión, bares, discotecas, restaurantes, etc. Ubicada entre una de las avenidas más importantes de la ciudad Flavio Reyes la cual conecta el centro con el Sur con gran flujo vehicular diariamente.

SITUACION ACTUAL DEL ESPACIO PUBLICO

A nivel meso encontramos como espacio público: vías y aceras las cuales se encuentran en un estado aceptable y cumpliendo con su función principal de movilizar y facilitar el tránsito peatonal y vehicular.

Referente al espacio público en el malecón escénico encontramos como punto integrador la plaza, lugar donde convergen actividades culturales, comerciales, eventos comunitarios entre otras. Este espacio cumple parcialmente con su función, aunque carece de mobiliario que genere espacios de sombra y descanso, causando cierta inconformidad en los usuarios. La plaza distribuye mediante camineras hacia los distintos espacios y equipamientos que ofrece el malecón.

En cuanto al equipamiento destinado a la recreación activa y pasiva tenemos: zona de juegos infantiles que actualmente se encuentra en un estado de deterioro y degradación dificultando la actividad de recreación, un gimnasio al aire libre y canchas deportivas que, aunque se encuentran en buen estado pueden ser potencializados.

Como espacio público general tenemos la playa lugar donde se desarrollan la mayoría de las actividades por parte de los usuarios siendo el principal atractivo turístico pues presta las condiciones necesarias para el libre esparcimiento y recreación.

VIALIDAD Y ACCESIBILIDAD

Como acceso al área de planificación tenemos la Ave. Malecón, vía que diariamente tiene un gran flujo vehicular, la cual conecta varios puntos importantes de la ciudad como el mall del pacífico, hotel oro verde, malecón escénico, puerto de Manta, entidades financieras, además de ser una vía por la cual la mayoría de las líneas de buses pasan debido a los puntos estratégicos que conecta. El tránsito siempre es concurrido y en horas pico o cuando se realizan actividades en el malecón se puede notar aglomeración peatonal y vehicular en todo lo largo de la calzada, causando malestar a usuarios.

La accesibilidad al área de planificación (malecón) está conformados por dos accesos bien establecidos, uno peatonal y el otro vehicular, los cuales para poder ingresar es mediante la Ave. Malecón, siendo esta en épocas de eventos públicos o privados, un problema de congestión tanto vehicular como peatonal.

El problema que más preocupa a entidades como el GAD, es el área de parqueo del Malecón, debido a que, en temporadas festivas, feriados nacionales, o simplemente fines de semana no satisface con la demanda de plazas de parqueo para los ocupantes, por lo que visitantes optan por aparcar sus vehículos en lugares improvisados o utilizar el área de estacionamiento del Mall colapsando el tráfico en la AV. malecón.

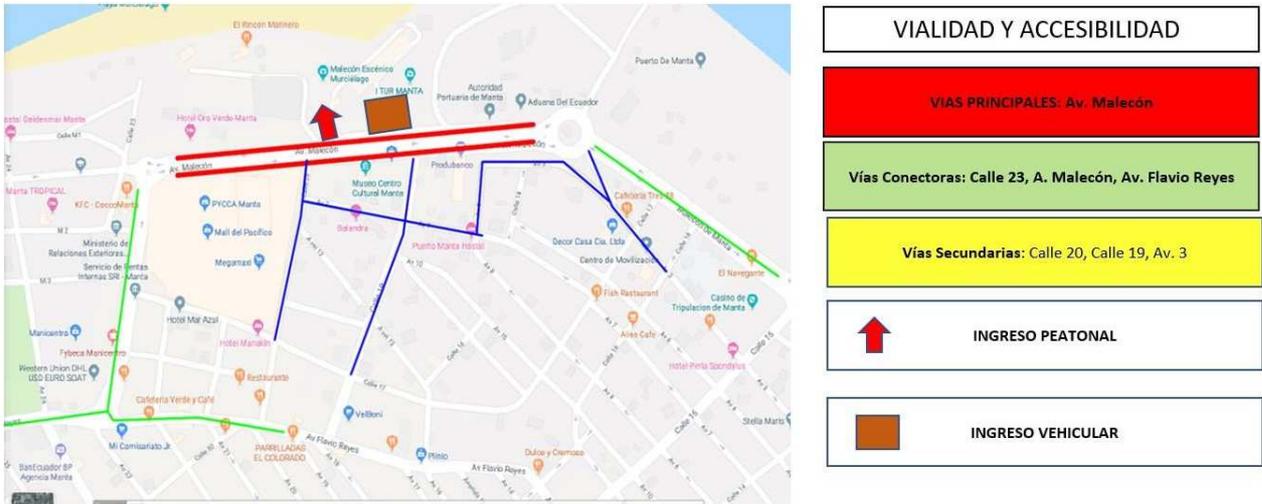


Gráfico 17 Cuadro de accesibilidad y vialidad
Fuente: Diagnostico de la investigación.

12.3.1.3 Nivel Micro.

El área de planificación del presente trabajo de investigación comprende la zona del malecón escénico de Manta, cuenta con una extensión aproximada de 2.5 HA. atractivo turístico y punto atractivo de la ciudad. Actualmente consta de varios equipamientos y distintas áreas las cuales cumplen un determinado objetivo y función específica, dichas áreas se integran entre si formando el espacio público turístico que facilita y genera el desarrollo de distintas actividades elegidas por los usuarios, tales como:

- Comercio
- Seguridad
- Integración
- Deportes acuáticos
- Gastronómicos
- Áreas naturales

- Accesibilidad
- Deportes
- Información
- Recreación

ACCESIBILIDAD PEATONAL Y VEHICULAR

LOCALES COMERCIALES



INSTALACIONES DEPORTIVAS

EQUIPAMIENTO/SEGURIDAD

Ilustración 1: Plano de equipamiento del Malecón

Fuente: Diagnostico de la investigación.

Consta de áreas de actividad comercial privada como locales gastronómicos, artesanías, tiendas de víveres, las cuales funcionan en su mayoría todos los días de la semana ofreciendo sus servicios a turistas y locales. Actualmente existen 23 locales destinados servicios gastronómicos, en donde su mayor rotación de usuarios se da los fines de semana, sin embargo, algunos propietarios de estos locales laboran con normalidad días entre semana en horarios aproximadamente de 11 de la mañana a 8 de la noche, horarios donde la clientela es baja y la ganancia poca en comparación a los fines de semana. En ciertos casos la mayoría de estos locales se ha visto en la necesidad de modificar sus menús, y ofrecer platos más económicos en hora de almuerzo destinados a personal administrativo cercano al sector, obreros, entre otros.

En cuanto a la conservación de su estructura se puede notar que ciertos locales comerciales han tomado la iniciativa de efectuar remodelaciones, en donde existe una mixtura de tipologías de restaurantes, las cuales arquitectónicamente no siguen una sola línea de diseño, produciéndose un desorden visual con una tipología indefinida.

Actualmente cierto locales se encuentran en un estado de deterioro progresivo debido mayormente al poco mantenimiento o al abandono de sus propietarios, dejando con el tiempo cada vez más vacantes para personal que desee arrendar uno de estos locales, todo esto se debe al desinterés de la población a visitar el lugar debido al poco atractivo que ofrecen a los usuarios que en ciertas ocasiones buscan otras opciones.

El malecón cuenta con 3 locales comerciales en donde se ofrecen a los usuarios artesanías, bisutería, artículos souvenirs entre otros, la demanda de estos productos por parte de la gente local es muy baja en comparación a la demanda por parte de turistas y visitantes quienes en época de feriado recurren en busca de estos productos.



Ilustración 2 : Vista de locales y Restaurantes.
Fuente: Diagnostico de la investigación.

➤ Seguridad.

Debido a la gran afluencia de personas que puede generarse en el sitio en épocas festivas o fines de semana se implementó un UPC policial, este equipamiento brinda seguridad a los usuarios las 24 horas del día los 7 días a la semana, donde además cuerpo de la policía nacional patrulla constantemente las playas del lugar, verificando el orden y eliminando cualquier situación de peligro o altercados que pudieran existir. Esto se debe a que algún tiempo atrás, en horarios nocturnos ciertos ocupantes accedían al lugar para realizar cualquier actividad y eran víctimas de robos o asaltos por parte de delincuentes que acostumbraban a esconderse en barrancos o locales comerciales desocupados, situación que causo un malestar a la comunidad por el cual se vieron en la obligación de implementar unos de estos UPC.

En la actualidad el servicio que ofrece este UPC es de poca relevancia al sector, se podría decir que los días en donde más funciones realizan son fines de semana, épocas festivas o cuando se realiza algún evento en las instalaciones del malecón.

Existe cierta inconformidad por parte de usuarios constantes como trabajadores, y visitantes en este equipamiento debido a la ubicación que tiene en el área del Malecón Escénico, y es que no esta situada en un área estratégica para la realización de sus funciones diarias, de brindar un soporte, patrullaje y brindar seguridad a los comitentes. Implantada en un sitio lejano al área de mayor afluencia de la playa y plaza central.



Ilustración 3 Vista de Unidad de Policía Comunitaria.
Fuente: Diagnostico de la investigación.

➤ **Deportes.**

En cuanto a equipamiento deportivo, el malecón consta de varias instalaciones implantadas para la realización de diversas actividades relacionadas al deporte, tales como:

- Barras y equipos de calistenia.

- Cancha de futbol playa.
- Cancha de vóley playa.
- Estadio de juegos múltiples.

Estas instalaciones son las más ocupadas por los usuarios todos los días de la semana, en horarios tanto diurnos como nocturnos en donde la gente se da cita en el lugar para realizar actividad física, o tan solo trotar al borde del mar, en el ámbito social la población de la ciudad de manta se caracteriza por la práctica del deporte y que mejor que la playa como espacio público para realizar cualquiera de estas actividades deportivas y recreativas, por esta razón la playa “el murciélago” ha sido sede anual ya hace tres años de la maratón internacional “Iron man” y de los juegos panamericanos de playa en el 2010, debido a esto se implementaron ciertos equipamientos que persisten hasta la actualidad pero que sin embargo carecen de un óptimo mantenimiento.

Al borde costero de la playa el murciélago se ubica la denominada “casa de los surfistas” equipamiento implantado ya hace 7 años atrás, este sitio se ubicó con el propósito de dar un espacio a surfistas locales y visitantes a tener un lugar en donde se puedan reunir y practicar este deporte, además de ser sede de unas de las escuelas de surf más importantes de la ciudad en temporada de olas.

Actualmente estos equipamientos, aunque cumplen con su función se encuentran descuidados y necesitan de mantenimiento para estar en condiciones óptimas para que el usuario desarrolle eficazmente las diversas actividades.

➤ **Recreación/ Esparcimiento**

El malecón escénico de Manta cuenta con una plaza central en donde se realizan constantemente eventos de carácter público, conciertos, reinado, etc. En épocas festivas es el espacio propicio para la integración de visitantes y locales en donde se ofrecen distintos eventos efectuados por artistas, humoristas y shows informales, la plaza además es el elemento principal de circulación en donde los usuarios se dirigen a los distintos equipamientos y zonas del malecón, no obstante, carece de mobiliario generador de espacios de sombra que permita a los usuarios tomar un descanso y protegerse de la radiación solar que existe en ciertas horas del día.

También se dispone de un espacio destinado a la recreación infantil, se implementaron una serie de juegos infantiles los cuales debido a condiciones climáticas y su exposición a la intemperie se han deteriorado con el paso del tiempo, convirtiéndose en un riesgo para los usuarios quienes no pueden hacer uso de dicho equipamiento debido al mal estado de estos.



Ilustración 4 Vista actual áreas de recreación y esparcimiento
Fuente: Observación de campo.

12.2 SITUACION ACTUAL DEL ESPACIO PUBLICO

A nivel meso encontramos como espacio público: vías y aceras las cuales se encuentran en un estado aceptable y cumpliendo con su función principal de movilizar y facilitar el tránsito peatonal y vehicular.

Referente al espacio público en el malecón escénico encontramos como punto integrador la plaza, lugar donde convergen actividades culturales, comerciales, eventos comunitarios entre otras. Este espacio cumple parcialmente con su función, aunque carece de mobiliario que genere espacios de sombra y descanso, causando cierta inconformidad en los usuarios. La plaza distribuye mediante camineras hacia los distintos espacios y equipamientos que ofrece el malecón.

En cuanto al equipamiento destinado a la recreación activa y pasiva tenemos: zona de juegos infantiles que actualmente se encuentra en un estado de deterioro y degradación dificultando la actividad de recreación, un gimnasio al aire libre y canchas deportivas que, aunque se encuentran en buen estado pueden ser potencializados. Como espacio público general tenemos la playa lugar donde se desarrollan la mayoría de las actividades por parte de los usuarios siendo el principal atractivo turístico pues presta las condiciones necesarias para el libre esparcimiento y recreación.

12.2.2 VIALIDAD Y ACCESIBILIDAD

Como acceso al área de planificación tenemos la Ave. Malecón, vía que diariamente tiene un gran flujo vehicular, la cual conecta varios puntos importantes de la ciudad como el mall del pacifico, hotel oro verde, malecón escénico, puerto de Manta,

entidades financieras, además de ser una vía por donde transitan la mayoría de los buses urbanos debido a los puntos estratégicos que conecta. El tránsito siempre es concurrido y en horas pico o cuando se realizan actividades en el malecón se puede notar aglomeración peatonal y vehicular en todo lo largo de la calzada, causando malestar a usuarios.

La accesibilidad al área de planificación está conformada por dos accesos bien establecidos, uno peatonal y el otro vehicular, en ambos se accede desde la Avenida Malecón, convirtiéndose esto en un problema cuando se realizan grandes eventos masivos públicos o privados, pues se genera una congestión tanto vehicular como peatonal.

12.3 PRINCIPALES ACTIVIDADES SOCIO URBANAS DESARROLLADAS EN EL MALECÓN ESCÉNICO.

Como parte de la investigación del estado de situación actual del área de planificación se procedió a emplear el método de recolección de datos denominado “observación directa” que consiste en observar al objeto de estudio, en este caso los usuarios del Malecón Escénico de Manta, desarrollando las actividades que regularmente realizan en dicho espacio, sin intervenir ni alterar el ambiente en donde se desenvuelve. En la representación gráfica se pueden apreciar las principales actividades que realizan las personas que visitan el Malecón. Comenzando por la actividad comercial, existen ya zonas definidas donde se emplazan locales de venta de comida, artículos souvenir y artesanías en general, los usuarios hacen uso normalmente de estos equipamientos, aunque en la parte estética le falta por mejorar pues han perdido la gracia que le

caracterizaba en sus orígenes. Referente a las actividades culturales, estas se realizan mayormente en la plaza principal, donde regularmente hacen presentaciones artistas relacionadas a danza y teatro formal e informal. En cuanto a las actividades deportivas se pueden apreciar personas en las barras de ejercicios al aire libre, en las canchas de arena, jugando o simplemente ejercitándose.

Los juegos infantiles se encuentran en un estado de descuido, razón por la cual se aprecia poca actividad en dicha zona pues este equipamiento no es llamativo para el usuario ni presta las condiciones de confort y calidad para poder desarrollar actividades de recreación y ocio con eficacia. El estacionamiento se aprecia a menos de la mitad de su capacidad, pero en épocas de feriado no abastece ante tantos visitantes que llegan al lugar. En general se aprecia fluidez y movimiento de personas en el área del malecón, las cuales se desplazan a desarrollar distintas actividades desde aquellas que demandan esfuerzo físico como trotar o calistenia, hasta actividades tranquilas como sentarse en las gradas a contemplar la playa o degustar algún plato típico de perfil costero en un local de servicio gastronómico.

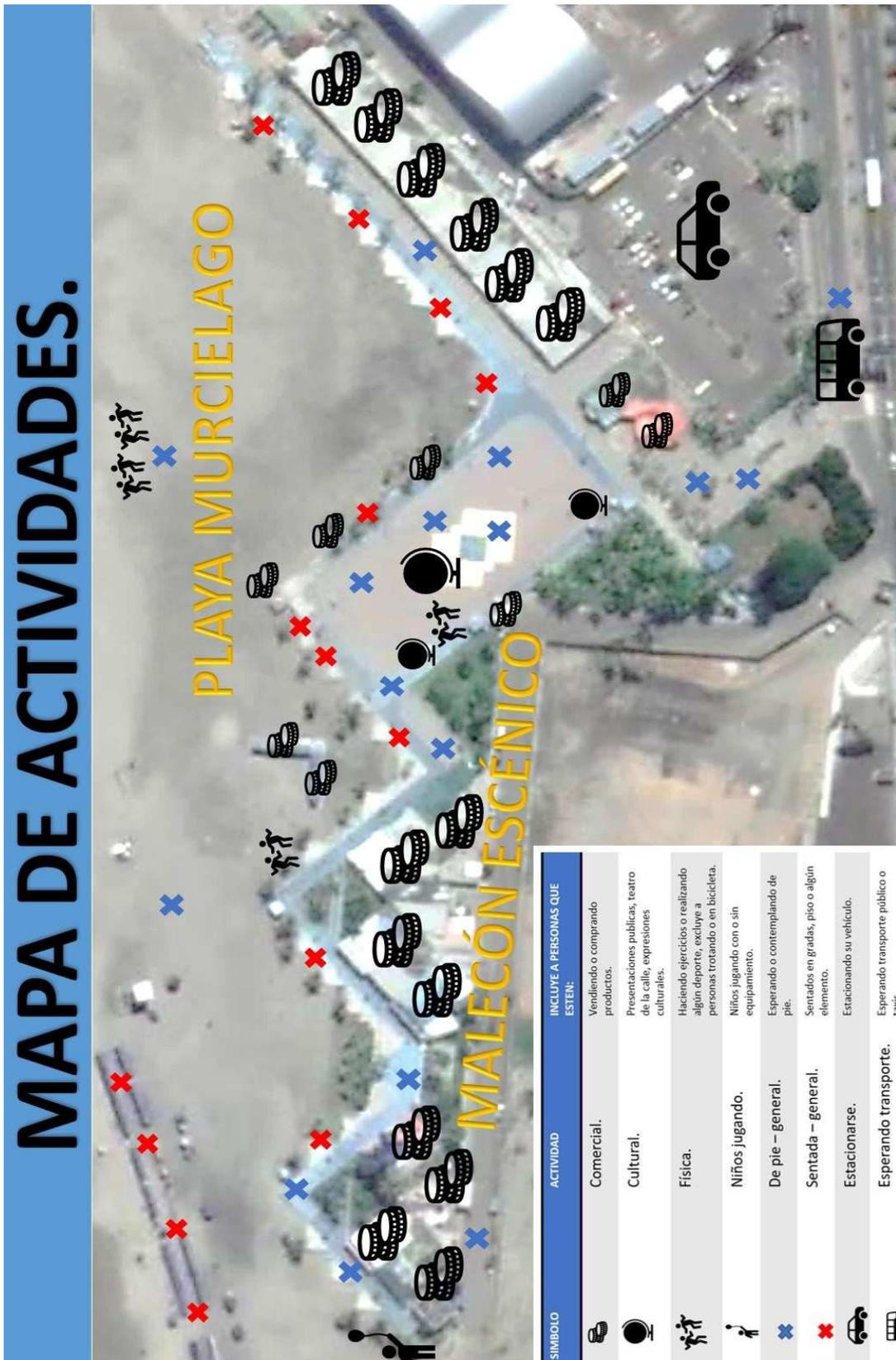


Tabla No. 13: Principales Actividades Socio Urbanas Desarrolladas En El Malecón Escénico.

12.4. SITUACIÓN ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO EN RELACIÓN CON CALIDAD Y FUNCIÓN.

Para la obtención de los datos relacionados a la situación actual del equipamiento con el fin de evaluar los criterios de calidad, confort, función y estado se procedió a usar la técnica de recolección de datos conocida como observación directa, dando como resultado la siguiente tabla:

SITUACIÓN ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO					
Equipamiento.	Mobiliario.	ESTADO	FUNCIÓN	CONFORT /CALIDAD	FOTO
Recreación	Juegos Infantiles.	 El estado actual de los juegos infantiles es insuficiente, presenta deterioro y se encuentra en un estado de degradación.	 Actualmente los juegos infantiles no cumplen con la función de favorecer al desarrollo de actividades de recreación y ocio en los niños.	 No cumple con los criterios óptimos de calidad pues se encuentran en un estado insuficiente y no cumplen su respectiva función.	
Comercio.	Locales gastronómicos.	 El estado actual de los locales comerciales en general es medianamente satisfactorio, con una infraestructura que necesita ser renovada.	 A pesar del estado, los locales comerciales cumplen satisfactoriamente la función de servir y ofrecer productos a los usuarios.	 Debido al estado actual de los locales, el criterio de confort y calidad se ve reducido puesto que no cumple satisfactoriamente con este factor.	
	Locales de artesanías.				
	Soda-Bar.				
Deporte.	Canchas deportivas.	 El estado actual del equipamiento enfocado a la recreación es regular, aunque puede ser mejorado.	 A pesar de su estado medianamente satisfactorio este equipamiento cumple eficazmente con la función de facilitar el desarrollo de actividades deportivas.	 Este equipamiento cumple medianamente con los criterios de confort y calidad.	
	Gimnasio calistenia.				
Seguridad.	U.P.C	 El estado de este equipamiento es satisfactorio pues es una edificación que no cuenta con mucha antigüedad.	 Cumple medianamente su función pues no cubre todo el rango de seguridad que debe brindar, hay zonas que están poco protegidas.	 Cumple medianamente con los criterios de confort y calidad, pues se encuentra en buen estado, aunque no cumple correctamente con su función.	

Tabla No. 13: Situación Actual Del Equipamiento Urbano En Relación Con Calidad Y Función.

Elaborado por: Tesista Esteban Serrano.

Equipamiento destinado al desarrollo de prácticas recreativas en este caso juegos infantiles, se encuentra en un estado insatisfactorio pues no presta las condiciones necesarias para desarrollar las actividades que solicitan los usuarios por lo que no brinda confort ni calidad como mobiliario urbano. Respecto al equipamiento comercial, este se encuentra en un estado medianamente satisfactorio, presta las condiciones para desarrollar actividades relacionadas al comercio, pero en cuanto a edificación estas se encuentran descontinuadas, en necesidad de una evidente mejora que le permita realzar sus cualidades estéticas haciéndolo un equipamiento llamativo para el usuario.

En cuanto al equipamiento deportivo, este se encuentra en un estado regular pues permite que se desarrollen eficazmente actividades deportivas, pero es un equipamiento que puede ser mejorado incorporando nuevos espacios para el disfrute de los usuarios. Con respecto al equipamiento de seguridad, el malecón y la playa se encuentran bajo la protección del U.P.C que, aunque se encuentra en buen estado, está en una ubicación que no le otorga la cobertura necesaria para proteger todo el espacio de la playa y el malecón, generando que existan zonas desprotegidas en la playa.

12.5 ENTREVISTAS A AUTORIDADES Y PERSONAS CLAVES RELACIONADAS CON LA GESTION DEL MALECON.

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se tomó en consideración el criterio y opinión de personas claves y autoridades que de alguna manera están relacionados al área de planificación en este caso el malecón escénico de Manta, la información recopilada de dichas entrevistas es de suma importancia para conocer las principales necesidades y requerimientos de cada una de las distintas autoridades encuestadas en cuanto a espacios, equipamientos o innovaciones que propongan.

12.6 ANALISIS DE ENTREVISTAS REALIZADAS A INSTITUCIONES Y PERSONAS RELACIONADAS CON LAS GESTION DEL MALECON.

“Sistematización de resultados obtenidos, por cada autoridad entrevistada de acuerdo a las preguntas realizadas ubicada en el **anexo #2**. capítulo 4”

Pregunta #1 realizada: ¿Considera necesario realizar una intervención en el Malecón Escénico de la ciudad de Manta?

Análisis de respuestas

- **El gerente de la Autoridad Portuaria De Manta y el director de proyectos de Inversión** consideran necesaria una intervención en el actual malecón escénico, para así potencializar el desarrollo que tiene la ciudad, abriendo puertas al turismo, generando fuentes de empleo, y afirmando el crecimiento que tiene el Cantón Manta. creen que el ciclo de uso que tiene actualmente el

Malecón ya caduco, la ciudad se ve en necesidad de modernizarse y esto también influye en sus equipamientos públicos, las necesidades sociales cambian y el malecón actual no las está cumpliendo de la mejor manera.

- **La Directora de Turismo del GAD coincide** con el criterio de una regeneración en el área de malecón, pues para su criterio es un equipamiento que genera en ciertas ocasiones inconformidad y una imagen deteriorada a los visitantes que llegan al sector, debería ser una obra emblema para la ciudad, ya que Manta no cuenta con un equipamiento público de esta magnitud que brinde confort a los ocupantes, no aprovecha en gran medida la potencialidad que tiene Manta como una ciudad turística. Una obra de esta magnitud y que preste este tipo de servicios al público si no genera ingresos no es funcional.
- **El representante principal de los locales gastronómicos** ubicados en el malecón estima que con una intervención de renovación en el malecón escénico se dinamizaría la afluencia de visitantes locales y extranjeros beneficiando a los locales que ofrecen servicios gastronómicos. Menciona que actualmente las ventas han bajado y con una potencialización del malecón se beneficiarían los comerciantes, generando también plazas de empleo.
- **El encargado de las actividades recreativas municipales del GAD** que se desarrollan en la playa “el murciélago” manifiesta como precisa una regeneración en el actual malecón escénico, pues el lugar no presta con todas las condiciones óptimas y necesarias para la ejecución de sus actividades.
- **La persona encargada del mantenimiento y limpieza del malecón GAD** cree urgente una pronta remodelación del malecón, desde su punto de vista es

testigo de cómo la infraestructura existente se va degradando con el tiempo, por las condiciones climáticas y poco presupuesto para el mantenimiento que se tiene, cree además que su tiempo de uso ya culminó.

Pregunta #2 realizada: ¿Qué equipamientos o infraestructura considera que son necesarios implementar en el actual Malecón de Manta para su potencial desarrollo?

Análisis de respuestas

- **Gerente de Autoridad Portuaria y Director de Proyectos de Inversión APM.** creen que es necesario implementar un área cultural dentro del Malecón, un espacio en donde se pueda exponer a visitantes nacionales e internacionales una parte de la historia de la ciudad, nuestra identidad y cultura, lo que es la Institución APM. para la ciudad y la influencia que tiene. Que sea un espacio renovado arquitectónicamente, visualmente atractivo que refleje el contexto en el que está ubicado el actual Malecón.
- **La directora de turismo del GAD** comenta que es vital potencializar e innovar cada una de las distintas infraestructuras que se realizarían en caso de regenerar el malecón, le da mucha importancia al aspecto visual y arquitectónico que se pueda proponer, diversificando áreas generara mayor afluencia de turistas, por lo tanto, el desarrollo turístico crecerá paulatinamente. el uso de áreas verdes ve necesario ampliar, desde su perspectiva cree que en la actualidad es un área en donde se intensificó el uso de concreto.

- **El representante principal de los locales gastronómicos** menciona darle prioridad al área gastronómica y comercial, ya que es la principal fuente de ingresos que tiene el Malecón Escénico, y más fuente de trabajo genera, ofrecer variedad gastronómica en un espacio diseñado estratégicamente que tenga relación directa con otros proyectos que se han ejecutado como el terminal de cruceros sería una estrategia para crear una unidad entre los dos proyectos.
- **El encargado de las actividades recreativas municipales del GAD y Mantenimiento del Malecón** sugieren buscar una alternativa para el incremento de las plazas de parqueo, además de implementar mayor cantidad de mobiliario urbano acorde a la función que brinde cada área, actualmente no existen mobiliarios como bancas, correcta iluminación, recolectores de basura, etc. además de potenciar áreas como la plaza central ya que es el primer contacto visual que tienen los visitantes al llegar al lugar.

AUTORIDADES Y PESONAS CLAVES ENTREVISTADAS	
Luis Alfredo Ortiz	GERENTE AUTORIDAD PORTUARIA DE MANTA (APM)
Daniela Delgado	DIRECTORA CAMARA DE TURISMO (GAD MANTA)
Nick Burgos	DIRECTOR AREA DE PROYECTOS DE INVERSION (APM)
Fiorella Zambrano	REPRESENTANTE A RESTAURANTES DEL MALECON
Cristhian Mendoza	DIRIGENTE ACTIVIDADES RECREATIVAS Y SOCIALES DEL MALECON
Ider Quijije	ENCARGADO PERSONAL DE MANTENIMIENTO MALECON ESCENICO

Tabla 2 CUADRO DE ENTREVISTA A PERSONAS CLAVES

Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Tesista Esteban Serrano.

12.6 TABULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En la presente investigación se aplicó la técnica de encuesta con el objetivo de recopilar datos determinantes respecto a la situación actual del área de planificación además de la percepción y necesidades de los usuarios.

El desarrollo de la encuesta se llevó a cabo en la ciudad de Manta específicamente en el Malecón Escénico emplazado en el perfil costero de la misma, efectuada el miércoles 22 de mayo del año 2019. Analizando datos de la población de la ciudad y usuarios que visitan el área de planificación mediante formula de muestreo probabilístico se determinó que el número de personas a encuestar sería de 156.

Para la selección de la muestra se empleó la técnica de muestreo aleatorio simple, es un método básico de muestreo probabilístico simple donde se selección a un grupo de sujetos (muestra) para el estudio de un grupo más grande (población). En esta técnica cada individuo es elegido en su totalidad por casualidad y cada miembro de la población tiene la misma posibilidad de ser incluido en la muestra.

ACTIVIDADES SOCIO-URBANAS.

1. ¿Qué actividades realiza usted cuando visita el Malecón Escénico de la ciudad de Manta?



Gráfico No.1: Resultados de la interrogante #1
Fuente: Investigación de Campo.
Elaborado por: Tesista Esteban Serrano.

Análisis:

Los resultados muestran que el 44% de los usuarios visitan el malecón para desarrollar actividades de recreación y ocio, seguido por un 29% de personas que realizan actividades relacionadas a la práctica de deportes, de igual manera se aprecia un 13% de encuestados realizan actividades comerciales, aunque acotan que dicha actividad se ha visto reducida en los últimos años en parte debido al mal estado de los establecimientos donde se ofrece este servicio.

2. ¿Qué Actividades deportivas realiza usted cuando visita el Malecón escénico de la ciudad de Manta?



Gráfico No.2: Resultados de la interrogante #2
Fuente: Investigación de Campo.
Elaborado por: Tesista Esteban Serrano.

Análisis:

Se evidencia que la actividad deportiva predilecta del 38% de encuestados que visitan el malecón y la playa es la realización de entrenamientos físicos, tales como caminar, trotar, ejercicios al aire libre entre otros. Naturalmente seguido por la realización de deportes como fútbol 24% o voleibol 15%, los encuestados coinciden en que es necesario un mantenimiento y actualización de los espacios destinados al desarrollo de actividades deportivas que se encuentran en la playa “El Murciélagos”, un grupo más reducido de personas

3. ¿Qué Actividades recreativas realiza usted cuando visita el Malecón escénico de la ciudad de Manta?



Gráfico No. 3: Resultados de la interrogante #3
Fuente: Investigación de Campo.
Elaborado por: Tesista Esteban Serrano

Análisis:

Referente a las actividades recreativas el 26% de los encuestados optan por caminar seguido del 24% que prefieren trotar al aire libre pues se dispone de un buen paisaje natural que facilita el desarrollo de estas actividades, la práctica de ejercicios en el gimnasio al aire libre elegida por el 17% de encuestados es también una actividad concurrida, existen también porcentajes de personas que pertenecen a grupos colectivos que realizan actividades como yoga y bailo terapia, y un 6% de usuarios visitan los juegos infantiles aunque actualmente no se encuentran en óptimas condiciones.

4. ¿Qué Actividades comerciales realiza usted cuando visita el Malecón escénico de la ciudad de Manta?



FRECUENCIA DE VISITA

Gráfico No.4: Resultados de la interrogante #4
Fuente: Investigación de Campo.
Elaborado por: Tesista Esteban Serrano.

Análisis:

El 67% de encuestados visitan los restaurantes ubicados en el malecón, aunque acotan que dichos establecimientos deberían ser remodelados de tal manera que sean más llamativos para el usuario, los precios son asequibles. El 18% opina que les gusta visitar las ferias y exposiciones que algunas veces se realizan en la plaza del malecón y consideran se les debe dar mayor importancia a esta clase de eventos en donde se puede promocionar la parte cultural y el emprendimiento de la ciudad, por último, un 6% de los encuestados corresponde a personas que laboran en los establecimientos comerciales, quienes resaltan la necesidad de establecimientos de calidad.

5. ¿Con que frecuencia visita usted el Malecón escénico de la ciudad de Manta
INFRAESTRUCTURA URBANA.

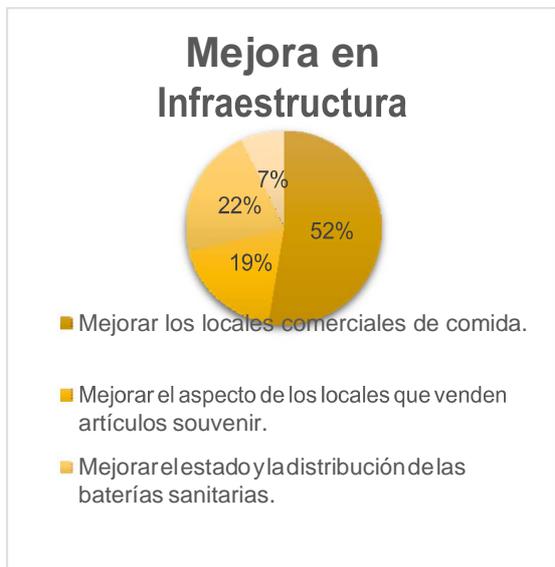


Gráfico No. 5: Resultados de la interrogante #5
Fuente: Investigación de Campo.
Elaborado por: Tesista Esteban Serrano.

Análisis:

El 30% de personas encuestas visita el malecón una vez a la semana especialmente sábado y domingo donde van a disfrutar del espacio público y la playa en compañía de su familia, 16% de encuestados acota que acude al malecón dos o tres veces por semana por cuestiones de entrenamiento o practica deportes, y un 33% de encuestados indican que acuden al malecón constantemente o de manera irregular a realizar distintos tipos de actividades ya sean están relacionadas al comercio,

6. ¿Qué defectos **Con respecto a la infraestructura** considera usted que se deben mejorar en el Malecón escénico de la ciudad de Manta?



Análisis:

Es evidente la necesidad de mejora en la infraestructura del malecón escénico, el 52% de los encuestados hace énfasis en la necesidad de mejorar el estado actual de los locales comerciales de comida que aunque cumplen con su función no generan el interés que se requiere debido a una imagen poco atractiva para el usuario, el 19% de encuestados recalcan que se requieren mejoras en los locales generales de venta de artículos y un 22% indica que se debe mejorar la distribución y mantenimiento de las baterías sanitarias.

EQUIPAMIENTO URBANO.

Gráfico No.6: Resultados de la interrogante #6

Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Tesista Esteban Serrano.

7. ¿Qué defectos **Con respecto al equipamiento urbano** considera usted que se deben mejorar en el Malecón escénico de la ciudad de Manta?

AREAS VERDES



Análisis:

Los encuestados coinciden en el recalcar la necesidad de una mejora general en el mobiliario urbano pues comentan que actualmente se encuentran en un estado donde no satisface las necesidades de confort que merece un lugar tan visitado como es el malecón escénico, un 36% solicita el mejoramiento del mobiliario destinado a juegos infantiles y el 25% pide se mejore el mobiliario enfocado a la práctica de actividades deportivas, y 30% indica que se debe mejorar el estado del mobiliario urbano.

Gráfico No.16: Resultados de la interrogante #7

Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Tesista Esteban Serrano.

8. ¿Qué defectos Con respecto a áreas verdes considera usted que se deben mejorar en el Malecón escénico de la ciudad de Manta?



Análisis:

Los resultados muestran que el 47% de los encuestados consideran que se debe destinar más espacio para áreas verdes pues además de embellecer el paisaje generan un ecosistema agradable, el 36% afirma que el mantenimiento de las áreas verdes debe ser más cuidadoso y se lo debe hacer de manera periódica, un 17% de personas recalca también la importancia de proteger las plantas naturales que crecen en la playa.

Gráfico No.8: Resultados de la interrogante #8

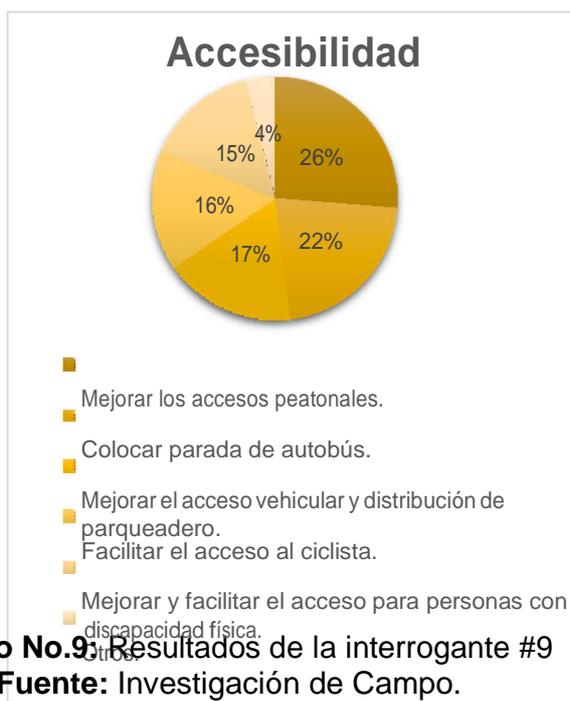
Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Tesista Esteban Serrano.

ACCESIBILIDAD.

9. ¿Qué defectos Con respecto a la accesibilidad considera usted que se deben mejorar en el Malecón escénico de la ciudad de Manta?

NUEVOS ESPACIOS.



Análisis:

El 26% de personas encuestadas hacen evidente la necesidad de mejorar el acceso principal del malecón pues actualmente pasa desapercibido y en eventos masivos se produce un congestionamiento que afecta al flujo de circulación, un 15% recalcan que necesitan accesos inclusivos con rampas y caminerías abiertas y libres que faciliten el acceso, el 16% acota se debe facilitar el acceso a ciclistas, un 17% indica que el área de parqueadero debe mejorar en cuestión de distribución, y el 22% de personas dan a conocer la necesidad de contar con una parada de autobús de calidad.

Gráfico No.9: Resultados de la interrogante #9

Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Tesista Esteban Serrano.

10. ¿Qué otros espacios considera usted que se deben incorporar en el malecón escénico de Manta para el desarrollo de otras actividades?



Análisis:

Los resultados de las encuestas muestran que el 36% de las personas proponen la creación de un espacio para el desarrollo de actividades culturales, talleres o emprendimientos, un 27% de personas encuestadas acotan la importancia de un espacio donde recrear a sus mascotas, también un 15% de encuestados menciona la necesidad de un espacio de recreación pasiva donde se realice la actividad de contemplación del paisaje, un 12% de personas destacan la necesidad de puntos de sombra y descanso que serían de gran ayuda debido a la constante radiación solar que acontece en algunas horas del día.

Gráfico No.10: Resultados de la interrogante #10

Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Tesista Esteban Serrano.

12.7 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Una vez concluido el análisis de los valores que se obtuvieron por medio de las encuestas realizadas a personal del malecón, se puede interpretar un resultado final de la situación actual en cada tema encuestado:

Con respecto a las actividades socio urbanas (actividades deportivas, comerciales, recreativas) las encuestas evidencian que los visitantes del malecón escénico de la ciudad acuden al lugar a realizar diversas actividades, tanto deportivas, comerciales, recreativas y de integración, esto debido a que los ocupantes requieren de un espacio donde puedan satisfacer sus distintas necesidades de mejor manera, sin

embargo, no están conformes del todo con la distribución o el estado de estos espacios.

De acuerdo con las personas encuestadas la actividad más realizada en la actualidad en el malecón son las actividades deportivas, en diversos horarios del día siempre existe personas realizando algún tipo de deporte como prioridad el entrenamiento físico, el espacio en donde se realizan estas actividades por lo general es en la arena del sector.

En cuanto a las actividades comerciales que brinda el área la mayor frecuencia de los usuarios está en los restaurantes, existen alrededor de 16 restaurantes en el malecón los cuales en días normales entre semana no reflejan mayor actividad comercial, un poco varia el panorama fines de semana o feriados donde la gente por lo general turistas de otras ciudades acuden a estos restaurantes a hacer uso de estos servicios, el comercio informal es el menos frecuentado por usuarios de malecón, esto debido a la infraestructura que esta presenta, covachas improvisadas con necesidad de una pronta renovación y buscar un lugar adecuado para brindar estos servicios.

Con respecto a la frecuencia de visita de los usuarios se llegó a la conclusión que la mayoría de los encuestados se dan cita en este lugar una vez a la semana por lo general a realizar alguna actividad recreativa, o disfrutar de la playa. Otro porcentaje de los encuestados en cambio acuden diariamente al lugar ya que es su espacio de trabajo, realizan distintos oficios en el área comercial, mantenimiento, deportes, etc.

Con respecto al equipamiento urbano las encuestas denotan que los usuarios están inconformes con el equipamiento actual existente en el lugar, estos no son óptimos ni

cumplen con el rol de ser un integrador social ni facilita a la recreación, es necesario una intervención sobre todo en el área de juegos infantiles donde los encuestados inclinaron su inconformidad con este espacio, está en un estado no óptimo para su funcionamiento, además todo el lugar carece de mobiliario urbano básico para su correcto funcionamiento, como botes de basura, bancas de calidad, etc. Todos estos son motivos por los cuales visitantes y ocupantes concurrentes ven factible realizar una intervención en el área.

Con respecto a las áreas verdes con las que cuenta el sector las encuestas reflejan que la mayoría de los encuestados ven necesaria destinar más espacio a jardines, áreas naturales que ornamenten el sector, existe en la actualidad muy poco espacio destinado a áreas verdes, y poco mantenimiento se le da, si existieran mayor cantidad de jardines mejoraría la imagen del lugar y generarían un entorno más agradable y comfortable. Además de resaltar por medio de plantas naturales del medio el entorno en donde se encuentra ubicado el malecón, uso de palmeras, etc.

Con respecto a la accesibilidad las encuestas hacen evidente mejorar los accesos peatonales al lugar, jerarquizar estos ingresos y darle mayor prioridad al peatón ya que es el único acceso al mar que se tiene por el centro de la ciudad, además recalcan su inconformidad cuando se realizan eventos masivos donde existe gran flujo de gente, creando un congestionamiento en el sector, exigen también que es necesario implementar rampas para personas con capacidades especiales, que no existan barreras y puedan ocupar las instalaciones sin ningún problema, Manta es una ciudad que se incrementa cada año en Turismo, es por esto que el flujo de gente al lugar será mayor cada vez, es necesaria una intervención en el área.

Con respecto a implantar nuevos espacios las encuestas reflejan que los usuarios estarían conformes si se crearan nuevas áreas en el malecón, para el desarrollo de varias actividades que no se realizan en la actualidad, la mayoría de los encuestados propone que exista un área cultural, donde se pueda realizar exposiciones, talleres, etc. Otro grupo de encuestados ve necesaria un área para disfrutar con sus mascotas, ellos también pueden tener un destinado a recreación y que tengan contacto con el entorno natural donde se encuentra ubicado el malecón, un pequeño grupo de personas encuestadas ven factible necesario implantar áreas de estancia que generen sombra, ya que actualmente la plaza central ni caminerías cuenta con un mobiliario en donde puedan protegerse de los rayos solares.

12.8 PRONÓSTICO.

Por lo ya antes descrito y en base al análisis de los resultados obtenidos en lo investigado, se hace urgente una intervención en el lugar estudiado y analizado, con el objetivo de lograr que este espacio urbano adquiriera un mejoramiento que le permita proveer óptimos servicios para la ciudadanía local y foránea.

De realizarse la inmediata intervención del proyecto propuesto en el área del Malecón de la ciudad se generará un impacto positivo que será de beneficio en el desarrollo económico de la ciudad, aportará de gran manera a la economía local y provincial además de ser una obra emblemática para la ciudad, con espacios agradables en donde habitantes y visitantes podrán disfrutar de un área de carácter público que favorezca sus necesidades.

La ciudad de Manta posee una gran proyección turística a futuro, en relación con demás ciudades del cantón y otras provincias por lo tanto este proyecto será bien visto para la sociedad y será un generador de ingresos y beneficios para la economía local.

12.9 COMPROBACIÓN DE IDEA PLANTEADA.

VARIABLE	INDICADOR	PARAMETRO REFERENCIAL	RESULTADO
Deterioro progresivo de la imagen urbana y espacio público.	Actividades Socio Urbanas	La mayoría de los encuestados indican que visitan el malecón a realizar actividades de recreación y deporte generalmente en compañía de su familia, el resto de encuestados ejecutan otro tipo de actividades ya sean comerciales, culturales, integradores etc.	Las actividades de recreación y deporte son las más practicadas por los usuarios del malecón, después de las comerciales, culturales etc. Se debe generar un espacio mejorado y optimizado que permita a los visitantes locales y foráneos desarrollar correctamente las actividades socio urbanas que deseen.
	Equipamiento y Mobiliario Urbano.	El amplio porcentaje de encuestados acotan que, aunque existe equipamiento y mobiliario urbano en el malecón este se encuentra en un estado de degradación, con poco atractivo estético causando desinterés a los usuarios.	El equipamiento y mobiliario urbano del malecón escénico no cumple a cabalidad el rol de facilitar el desarrollo de las distintas actividades socio urbanas que ejecutan los usuarios en este espacio público. Causando también que sea poco atractivo para el turista. Se debe dotar al Malecón Escénico De Manta de equipamiento y mobiliario óptimo y de calidad que permita que los usuarios desarrollen

			<p>sus diversas actividades de manera eficaz y confortable.</p>
	<p>Paisaje Natural/ Áreas Verdes.</p>	<p>contundentemente la mayoría de encuestados coincide en que el espacio público del malecón requiere de más áreas verdes para mejorar el paisaje natural y crear ambientes agradables.</p>	<p>El paisaje natural del malecón escénico es bueno, pero presenta pocas áreas verdes, con un mantenimiento regular, además no se le da la respectiva importancia al cuidado de las plantas naturales de la playa.</p> <p>Se deben generar espacios con áreas verdes bien distribuidas y fomentar el cuidado y preservación del medio ambiente y paisaje natural.</p>
<p>Planificación y ejecución inadecuada de los proyectos de infraestructura turística y espacios públicos.</p>	<p>Planes y Proyectos.</p>	<p>El área del malecón escénico de Manta es un potenciador turístico y económico de la ciudad, pero actualmente la gran mayoría de usuarios indica que no cuenta con las condiciones necesarias que requiere una infraestructura turística de tal magnitud.</p>	<p>El GAD y Autoridad Portuaria de Manta se han descuidado un poco en el mantenimiento e innovación del actual malecón, por lo que urge una intervención que le devuelva las características que ha perdido con el paso del tiempo y le dé una nueva cara más llamativa para el usuario, beneficiando al visitante local y extranjero con un espacio turístico de</p>

		calidad.
Propuestas de espacios que garanticen un adecuado desarrollo de actividades de esparcimiento, turísticas, servicios, integración, comercio, contemplación, etc.	La mayoría de las personas proponen la creación de espacios para el desarrollo de actividades culturales, talleres o emprendimientos, otro porcentaje de personas acotan la importancia de un espacio donde recrear a sus mascotas, también de un espacio de recreación pasiva donde se realice la actividad de contemplación del paisaje.	El área del malecón no cuenta con equipamiento óptimo para el desarrollo de actividades culturales o emprendimiento, si bien es cierto se pueden realizar en la plaza que es un espacio abierto, es necesario un lugar cerrado y acondicionado que preste las condiciones de confort que los usuarios necesitan.
Accesibilidad	Los encuestados coinciden en acotar la necesidad de mejorar el acceso principal del malecón pues no tiene el realce que requiere y en eventos masivos se produce un congestionamiento que afecta al flujo de circulación, además de requerir de accesos inclusivos con rampas y caminerías abiertas y libres que faciliten el acceso a todo tipo de usuarios.	El actual acceso peatonal al malecón no causa impacto ni emite la jerarquía que debe transmitir una infraestructura de tal magnitud. Se debe mejorar la accesibilidad comenzando desde el ingreso principal dándole realce y vinculándolo con los demás equipamientos de la zona, continuando con caminerías y rampas que faciliten la libre circulación por todo el espacio público.

Tabla No.3: Comprobación De La Idea Planteada.

Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Tesista Esteban Serrano.

CAPÍTULO 3.

13. PROPUESTA.

Ideas que guían la propuesta de diseño: El Malecón Escénico, emplazado en el borde costero de la ciudad de Manta, se considera un atractivo turístico importante y un punto clave en el desarrollo general de la ciudad debido a que este espacio se convierte en un generador de actividades económicas y escenario de prácticas urbanas sociales, esto se debe a que es un lugar donde convergen muchas personas locales y extranjeras convirtiéndose también en un área de intercambio cultural. Este equipamiento debe poseer múltiples cualidades y requerimientos que le permita desarrollar al usuario las distintas actividades que requiera, al ser un espacio donde se ejecutan actividades variadas se convierte en un espacio multifuncional.

Para el diseño de los espacios y las distintas zonas se tomó a consideración principios claves para espacios públicos flexibles con el objetivo de garantizar la complejidad de diseño de la propuesta integral, rescatando parámetros que aconsejan la proyección de elementos arquitectónicos que permitan distintas perspectivas del espacio.

Lograr una adecuada y óptima accesibilidad al espacio público y equipamientos del lugar reduciendo el número de barreras físicas y utilizando rampas con pendientes que no superen los 10 grados de inclinación con el fin de facilitar el acceso y circulación a todas las personas incluidas aquellas con capacidades físicas limitadas, un espacio público y accesible sin distinción para garantizar la libre circulación de los ciudadanos.

Se propone la protección del paisaje marítimo y de la belleza escénica propia de la playa de mar en el diseño formal de la propuesta, considerando a la vegetación como

un elemento de fragmentación del espacio y como elementos que proporcionan confort térmico además de mejorar el paisaje natural del lugar, siendo estéticamente agradable para los usuarios. Se busca una mínima afectación al medio natural además de fomentar el uso y proliferación de vegetación nativa (dunas de mar) para la creación de espacios de jardinerías y áreas verdes

Se tomaron a consideración factores naturales como el clima, la topografía, dirección del sol, dirección de los vientos predominantes etc. Además de rescatar las condiciones naturales que dispone el lugar, también se consideraron elementos del contexto urbano como los equipamientos y edificaciones existentes en la zona, los materiales que naturalmente se utilizan en los perfiles costeros, para el planteamiento de mobiliario y equipamiento urbano acorde al contexto de la ciudad.

Planteamiento de elemento integrador: plaza integradora (explanada) que proporciona a los usuarios un espacio donde compartir experiencias e intercambiar ideas con otras personas, esta plaza integradora le otorga jerarquía y recupera espacio para el intercambio, la circulación y el disfrute de los usuarios, además de ser la plaza un lugar en donde se desarrollan actividades de contemplación del paisaje. Es importante también la integración del entorno natural (playa de mar) para el desarrollo de actividades deportivas, recreativas, culturales etc. Se pretende convertir el área de planificación (borde costero) en un espacio público transitable y culturalmente activo mediante los diferentes equipamientos, mobiliarios y zonas se busca generar un ambiente que facilite el desarrollo de las actividades socio urbanas.

Se optimiza el ingreso peatonal dándole la jerarquía necesaria, esto con el objetivo de que el espacio sea visitado y utilizado por la mayor cantidad de gente posible, es importante que no existan obstáculos que impidan que el usuario circule libremente y a gusto, se propone edificaciones de baja altura y combinar usos comerciales y públicos con actividad en su planta baja.

Se pretende mejorar la conectividad entre el paisaje urbano (edificaciones y equipamientos, vías y aceras) con el paisaje natural, mediante el espacio público del Malecón, mediante un bulevar y la plaza integradora se establece una peatonalización que permite al usuario circular libremente y efectuar esa transición entre la urbe y la playa.

13.1. ANÁLISIS DEL SISTEMA ARQUITECTÓNICO URBANO.

13.1.1. Aspectos Funcionales.

La finalidad de la propuesta es que la ciudad de Manta cuente con un lugar que aporte al desarrollo turístico y económico, al mismo tiempo que brinde a los ciudadanos, turistas nacionales y extranjeros un espacio digno y atractivo que cuente con el equipamiento e infraestructura necesaria para que puedan desarrollar actividades de recreación, ocio, esparcimiento, comerciales, culturales y deportivas etc.

Para que la propuesta cumpla con una funcionalidad efectiva debe reunir características que permitan cumplir con su rol, para ello se establecen algunas estrategias:

Accesos y Vinculaciones: Se propone jerarquizar el acceso peatonal principal siendo fácilmente apreciable y accesible, paralelamente se establece una vinculación entre el malecón con los demás equipamientos de la zona. Los diferentes espacios que se proponen se encuentran conectados de forma armoniosa mediante camineras y rampas facilitando la accesibilidad hacia las distintas zonas incluida la playa, estableciendo una unidad en el proyecto que facilita la circulación y accesibilidad.

Usos y Actividades: La propuesta cuenta con zonas definidas para la realización de distintos tipos de actividades, estas son: zona de actividades recreativas y deportivas, zona de actividades comerciales gastronómicas, zona de actividades culturales y educativas y zona de integración, cada una de las zonas con funciones diferentes se encuentran relacionadas y estratégicamente vinculadas para facilitar su uso y desarrollo de las diversas actividades por parte de los usuarios.

Confort e Imagen: La propuesta tiene como fin mejorar significativamente el contexto urbano e imagen de la ciudad, apuntado principalmente en potenciar la infraestructura turística, ya que en la actualidad el área se encuentra en un estado de degradación, se enfoca en el uso de elementos constructivos y decorativos tanto artificiales y naturales que sean agradables y generen un espacio de calidad y confort a los ocupantes.

Integración: El proyecto prioriza facilitar la integración social de los ocupantes por medio de una plaza central que permite realizar distintos usos y diversos tipos de actividades, además de ser un punto de encuentro, brinda espacios de sombra utilizando mobiliarios con Tenso-membranas estratégicamente implantadas para mayor confort de los usuarios, siendo también un conector con las diferentes zonas con las

que cuenta la propuesta, de esta manera se genera una unidad y correcto funcionamiento total en toda el área.

Inclusión: En la propuesta se considera importante el tema de la inclusión, para ello se plantean accesos y camineras amplias bien definidas y señalizadas, también rampas con un grado de inclinación permitiendo que las personas en silla de ruedas puedan circular de manera independiente, favoreciendo de esta forma el disfrute del espacio sin importar la condición física o social de los usuarios.

13.1.2 Aspectos Formales.

El punto clave para iniciar el proceso de diseño y dar un carácter formal definido a la propuesta, se dio mediante los parámetros principales que influyen en el área, aspectos como: topografía, accesibilidad, zonas de riesgo, clima, contexto urbano entre otros. Además de buscar una correlación entre formas, materialidad, paisaje y medio en donde será implantada la propuesta. En el área de planificación existen elementos y equipamientos que influyen en la concepción de la forma, teniéndolos en consideración para el diseño formal de la propuesta. Se respetan la mayoría de los equipamientos existentes, pero se plantea una estructura que permita la vinculación entre todas las áreas del malecón, desde su ingreso hasta la playa la forma de la propuesta es fluida y libre para permitir que el usuario circule apropiadamente por todo el espacio público de tal manera que aproveche todas las bondades que el lugar ofrece a los visitantes.

El diseño de la propuesta plantea el uso de formas orgánicas y geométricas en el tratamiento de piso y distribución de los diferentes elementos, mediante una mimesis de la estructura fractal de las hojas de las palmeras se establece un diseño que otorga a la propuesta una caracterización de perfil costero, adaptándose al contexto e incorporándose a la imagen urbana del sitio, paralelamente convirtiéndolo en un lugar agradable visualmente que invite a ser visitado y recorrido.

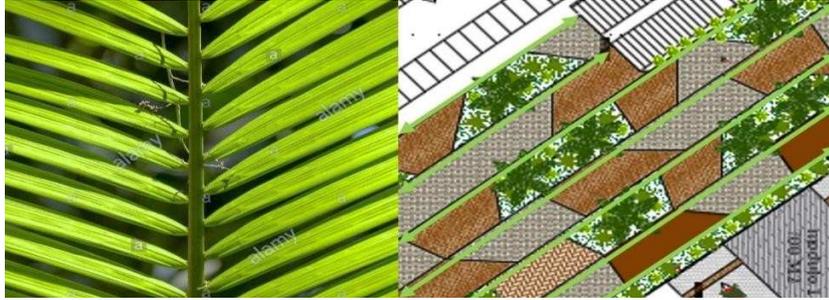


Gráfico 18: Mímesis de la hoja de una palmera en el diseño de la forma de la propuesta.

13.1.3 Aspectos Técnicos.

Criterios Técnicos utilizados en el diseño de la propuesta tomado en cuenta los factores del contexto y el carácter del sitio:

- **Bancas** de madera apoyadas en una base hormigón teniendo en cuenta el uso de anticorrosivos para los pernos pasantes, se plantea el uso de madera debió a que esta no se corroe y no produce alteraciones alcalinas con los áridos ni la cristalización de sales, ubicadas en lugares con sombra y que no obstaculicen la circulación peatonal.
- **Bolardos** de acero inoxidable anclados en una base de hormigón, 10 cm de diámetro con 70 cm de altura, ubicados en puntos claves para restringir la circulación vehicular.
- **Perfilería y ventanales en PVC** debido a su larga durabilidad, resistencia, aislación y sobre todo su no oxidación ni corrosión es factible emplear este tipo de material en el proyecto, optimizando el mantenimiento a largo plazo.
- **Luminarias** ubicadas en puntos específicos para iluminar apropiadamente los espacios, se propone dos tipos: un tipo de luminaria de 10 metros de doble

alimentación, con panel solar con el fin de aprovechar la gran radiación solar que se da en el lugar, implantadas a una distancia de 30 metros unas de otras; y otras luminarias de 3 metros de altura de tipo convencional ubicadas mayormente en la plaza y caminerías.

- **Botes de basura** de acero inoxidable: Largo: 63 cm, Alto: 132 cm, Ancho: 49 cm, fabricado en lámina de acero Inoxidable cal.18 y tubo de 2", ubicados en puntos estratégicos del malecón.
- **Pasamanos** de acero inoxidable debido a la corrosión y salinidad existente en el ambiente, tendrán una duración de aproximadamente 10 años con un mantenimiento moderado, además se instalarán por motivos de seguridad a una altura de 1.10m, con parantes recubiertos por capuchones para protección de lesiones en los pies, además de codos en áreas curvas evitando el uso de soldas que pueden cortar a los usuarios generando lesiones de gravedad.
- **Estructuras de membrana tensadas** ubicadas con el objetivo de otorgar lugares de sombra para los usuarios, formando también parte del carácter del proyecto al asemejar a las velas de una embarcación, estas estructuras son superficies de tejido estáticas conseguidas por la tensión de estas mediante tirantes de cables y estructuras de acero soportados en bases de hormigón armado.

13.1.4 Aspectos Ambientales.

La propuesta tiene como uno de sus ejes claves la preservación y conservación del medio ambiente natural, razón por la cual el diseño de la propuesta procura afectar en lo más mínimo el paisaje natural más bien se acopla al mismo y busca generar las condiciones necesarias para su cuidado y mantenimiento.

En la propuesta se plantea la conservación y la proliferación de las plantas originales de las dunas que existen en la playa el murciélago, aunque son visualmente poco agradables generan beneficios ambientales pues ayudan a la conservación de arena evitando o disminuyendo la erosión, al estar expuestas a la interacción y al contacto entre el viento y el agua estas plantas se vuelven un factor primordial en el funcionamiento de la playa, sirven como barreras u obstáculos que reducen la velocidad de los vientos y promueve la acumulación de arena formando dunas costeras que posteriormente ayudan a la regeneración de la playa después de los procesos sometidos a los que están expuestas.



Gráfico 19: Plantas originales en dunas de la playa "El Murciélago" de la ciudad de Manta.

Paralelamente se proponen estrategias para la preservación del hábitat natural además de la recolección y clasificación de desechos orgánicos en el malecón, fomentando el criterio de conservación ambiental y respeto a la naturaleza por parte de la ciudadanía.

13.2 SUBSISTEMAS Y COMPONENTES.

SISTEMA	SUBSISTEMA	COMPONENTE
Equipamiento Comunitario en Espacio Publico	Recreación	Zona de Juegos infantiles
		Pista de skate
		Torre de escalada
		Canchas deportivas
		Zona de Gimnasio al aire libre
		SS. HH Generales
	Deporte	Máquinas deCalistenia.
		Casa de Surfistas.
		Estadio de Playa.
		Canchas deportivas.
	Servicios y mantenimiento.	Parqueadero.
		Garita de Seguridad.
		Información Turística.
		SS. HH Generales.
		U.P.C
		Cuarto de Mantenimiento.
	Comercial	Restaurantes de Comida.
		Locales de venta de artesanías.
		SS. HH Generales.
		Tiendas de artículos y víveres.
	Cultural	Talleres culturales.
		Talleres deexposición.
		SS. HH Generales.
Integración	Plaza Integradora.	
	Boulevard	
	Áreas verdes	
Equipamiento Urbano	Mobiliario Urbano.	Bancas.
		Botes de basura.
		Luminarias.
		Estructuras Tensomenbranas.
		Máquinas de Juegos Infantiles.
		Barras para ejercicio al aire libre.
		Mesas al aire libre.

Vialidad y Transporte	Tránsito Peatonal.	Aceras.
		Rampas.
		Pasajes Peatonales.
		Calles Peatonales.
	Tránsito de Transporte Vehicular.	Marcaciones de Vías.
		Avenida.
		Calzada.
		Calle.
		Estacionamientos.
		Retiro - Vía Pública.
		Lindero

Tabla 3 Subsistemas y componentes.

Elaborado por: Tesista Esteban Serrano.

13.3. PLANES, PROGRAMAS, ESTRATEGIAS, PROYECTOS, ACCIONES.

PLANES	PROGRAMAS	ESTRATEGIAS	PROYECTOS Y ACCIONES.
<p>Plan para la recuperación del espacio público e integración social.</p>	<p>-Programa para recuperar el espacio público del malecón escénico de Manta y reponerle el rol de integración social y atractivo turístico para el cual fue diseñado.</p> <p>-Programa para fomentar la participación de la ciudadanía mantense en la promoción, cuidado y mantenimiento del espacio público.</p>	<p>-Identificar las principales necesidades de los usuarios teniendo en consideración las actividades socio urbanas que realizan en el malecón y la playa.</p> <p>-Gestionar mediante las autoridades municipales el desarrollo de actividades recreativas masivas o específicas que permitan que la ciudadanía se integre y adopte un sentido de pertenencia de espacio público del malecón.</p>	<p>-Regenerar el área degradada del malecón escénico mediante una propuesta de solución integral que cuente con el equipamiento e infraestructura necesaria para el desarrollo de las actividades preferidas por los usuarios.</p>
<p>Plan para la potencialización del sector económico y turístico.</p>	<p>-Programa para contribuir al desarrollo y potencialización del turismo, beneficiando paralelamente al sector económico.</p> <p>-Programa para el apoyo al desarrollo económico de la ciudad mediante el malecón escénico de Manta.</p>	<p>-Analizar los atractivos y tendencias de los perfiles costeros para adaptarlos a la propuesta, teniendo también como pilar importante la opinión y requerimientos de la ciudadanía mantense.</p> <p>-Dar a conocer mediante los medios de transmisión masiva las bondades que ofrece el malecón y la playa para invitar a los turistas nacionales y extranjeros a visitarla.</p>	<p>-Dotación de equipamiento e infraestructura optima y agradable visualmente para la satisfacción y confort del usuario, otorgándole al visitante un espacio de calidad donde poder desarrollar las actividades propias de perfiles costeros.</p> <p>-Regeneración de la zona de los locales gastronómicos, renovando su infraestructura convirtiéndola en una opción más atractiva al visitante.</p>

<p>Plan para la protección y respeto al medio ambiente.</p>	<p>-Programa para la preservación y cuidado del espacio público del Malecón y la Playa el Murciélago. -Programa para el cuidado y mantenimiento de las áreas verdes del espacio público y plantas originales de la Playa.</p>	<p>-Campañas de concienciación respecto al cuidado del medio ambiente y protección del perfil costero playa/ecosistema marino con criterios basados en bandera azul. -Charlas de capacitación enfocada en el manejo de los desechos para el posterior proceso de reciclaje.</p>	<p>-Dotar al espacio público del Malecón escénico de áreas verdes de calidad, con plantas ornamentales atractivas visualmente que embellezcan el paisaje natural del sitio. -Brindar y facilitar la información necesaria respecto al cuidado y mantenimiento del medio ambiente y protección de playa.</p>
<p>Plan para la accesibilidad, circulación e inclusión.</p>	<p>-Programa para la generación de un espacio público accesible tanto vehicular como peatonal, que cumpla con parámetros normativos y de confort para el disfrute de los usuarios. -Programa para inclusión de personas con discapacidades físicas al uso y acceso al espacio público Malecón y Playa el Murciélago.</p>	<p>-Considerar los factores y normativas que faciliten el acceso e inclusión de las personas con capacidades limitadas ya sean físicas o intelectuales con el objetivo de aplicarlas en el diseño de la propuesta. -Campañas de socialización para conocer sobre la accesibilidad e inclusión enfocadas a personas con capacidades limitadas en los espacios públicos.</p>	<p>-Ampliación del acceso principal haciéndolo más atractivo visualmente y vinculándolo con los demás equipamientos de la zona. -Camineras amplias y bien distribuidas para facilitar la circulación peatonal. -Mejoramiento de la zona de parqueadero. -Utilización de rampas enfocadas al uso de personas con discapacidad física o limitada que cumplan con las normativas técnicas necesarias, accesos y caminerías amplias y de fácil acceso.</p>

Tabla 4 Planes Programas Estrategias Acciones Y Proyectos.

Elaborado por: Tesista Esteban Serrano.

13.4. LÓGICA DE IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.

Para una óptima y adecuada implantación de la propuesta de renovación del malecón escénico de la ciudad de Manta se consideraron varios elementos referentes al paisaje urbano se tomó en cuenta el equipamiento e infraestructura existente y cercana al malecón, y con respecto al paisaje natural se tomó en consideración factores como la topografía, vientos, ruidos, asoleamiento etc. Factores que deben ser respetados y analizados para que el proyecto se adapte al entorno urbano existente y se complemente como una unidad funcionando en conjunto con los demás equipamientos y dándole fluidez y dinamismo al perfil costero.

Basándonos en el resultado del diagnóstico situacional se pudieron evidenciar las principales necesidades y requerimientos de los usuarios del malecón, desde mobiliario urbano hasta espacios que les permitan desarrollar actividades socio urbanas de manera correcta y que dicho espacio se convierta punto de integración social y dinamizador turístico para la ciudad. De esta manera se procedió a zonificar el espacio en 4 principales zonas, cada una de ellas enfocadas a distintos usos, pero conectados mediante caminerías para formar un lugar armónico y de fácil acceso para el usuario.

Zona de actividades recreativas y deportivas: Zona destinada al desarrollo de prácticas de recreación y actividades deportivas, con el mobiliario urbano y equipamiento adecuado para el desarrollo las mismas, enfocados a la recreación activa dispone de juegos infantiles, pista de skate, torre de escalada, para una recreación más pasiva cuenta con un mirador y áreas verdes.

Zona comercial: Compuesta por locales de venta de comida con un diseño agradable y espacios confortables para la satisfacción del usuario, además de locales de servicios generales que pueden ser usados para la venta de artículos souvenirs o servicios comerciales generales.

Zona cultural: Esta zona está compuesta por talleres que pueden ser usados para el desarrollo de actividades culturales, feria de exposiciones, emprendimiento, con el fin de promover la cultura mantense y disponer de un espacio de calidad y confort.

Zona de integración social: esta zona se encuentra conformada por el bulevar y la plaza principal, esta zona tiene la finalidad de dotar al malecón de un espacio abierto con puntos de sombra en donde se utilizan tensomenbranas, dicho espacio tiene como finalidad integrar a los visitantes y ser un facilitador de prácticas sociales además al ser un espacio abierto y de gran escala puede ser usado para diferentes actividades para el disfrute de toda la ciudadanía sin ningún tipo de distinción.

Todas estas zonas se encuentran entrelazadas entre si mediante camineras y rampas de fácil acceso para cumplir con las normas de inclusión social y generar un espacio accesible y confortable para el usuario, condiciones de un espacio público turístico que es visitado por miles de turistas y visitantes locales.

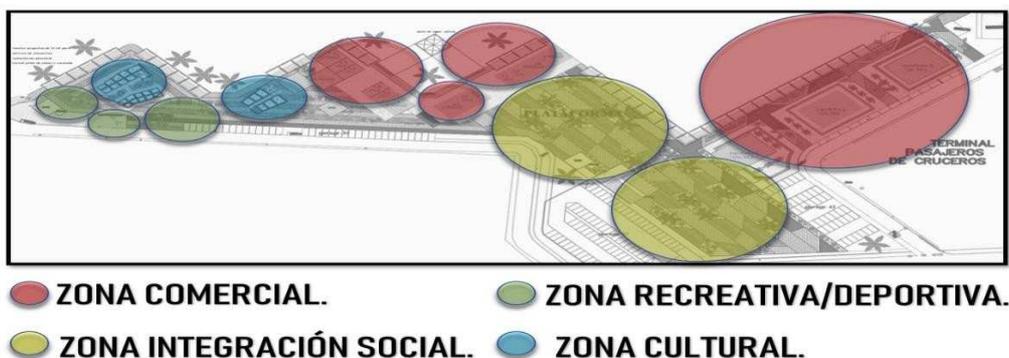


Gráfico 20: Lógica de implantación / Zonificación de la propuesta.

13.5. CAPACIDAD DE LA PROPUESTA.

La propuesta del proyecto está pensada para que habitantes del cantón Manta, visitantes nacionales y extranjeros puedan ocupar las instalaciones y beneficiarse de los servicios va a ofrecer el espacio, cumpliendo con espacios amplios que cumplirán la capacidad para las cuales estuvieron previstos desde un inicio, sobre todo en temporadas de alta aglomeración de personas, no se creara una inconformidad para acceder a cada una de sus distintas actividades que esta ofrece.

Áreas	Espacios	Numero	Área(M2)	Normativa(M2/Habitantes)	Cap./Per.
RECREATIVA	Plaza	1	6312.60	1,50M2	4208.4
	Boulevard	1	1063.45	1,00M2	1063.45
	Juegos Infantiles/Aire Libre	1	11133.63	1,10M2	1030.57
DEPORTIVA	Pista De Skate	1	957.32	1,20M2	797.76
	Canchas Deportivas	1	3382.78	1,50M2	2255.18
	Pista De Escalada	1	498.12	1,20M2	415.1
COMERCIAL	Área De Restaurantes	1	1642.45	1,20M2	1368.7
	Locales Comerciales	1	2019.066	1,20M2	1683.05
CULTURAL	Talleres Culturales	1	488.95	1,00M2	488.95
	Salas De Exposición	1	598.23	1,00M2	598.23

Tabla 5 Planes Programas Estrategias Acciones Y Proyectos.
Elaborado por: Tesista Esteban Serrano.

13.6. REQUERIMIENTOS NORMATIVOS.

13.6.1 Accesibilidad y Mobiliario Urbano.

Las normativas y fundamentos para el diseño de la propuesta fueron rescatadas de la “Ordenanza 3745 – Normas De Arquitectura Y Urbanismo Del Ecuador” específicamente de la sección séptima referente a espacio público y mobiliario urbano,

De la “Ordenanza de Urbanismo, Arquitectura, Uso y Ocupación Del Suelo en el Cantón Manta” se consideran parámetros básicos indicadores de la distribución del mobiliario urbano, además de criterios y medidas para generar accesibilidad para todo tipo de personas. Para aceras, rampas y accesos se tomaron en cuenta las normas NTE INEN 2 243:2009 - Vías de circulación peatonal y la NTE INEN 2245:2000 - Rampas fijas, necesarias para establecer medidas optimas de rampas y aceras.

En cuanto a la distribución del mobiliario en el proyecto de renovación se consideró información del artículo 69 – Elementos de Ambientación, con el objetivo de ser distribuidos y emplazados de tal manera que faciliten el desarrollo de las actividades.²²

13.6.2 Áreas Verdes.

La Organización Mundial De La Salud recomienda que por cada habitante debe de existir 9.9 metros de área verde, dictaminando como superficie apropiada una proporción entre 10 a 16 m² por habitante. Según datos del Municipio de Manta en la ciudad cada habitante dispone de aproximadamente 3.9 metros cuadrados de áreas verdes, siendo esta una cifra que no se acerca a los estándares establecidos por la

²² ordenanza 3745 – Normas De Arquitectura Y Urbanismo Del Ecuador

O.M.S. En el desarrollo de la propuesta se toma a consideración este factor para plantear un espacio público que aporte al aumento de áreas verdes para contribuir al bienestar del usuario.²³

²³ Organización Mundial de la Salud

13.7. REQUERIMIENTOS TECNOLÓGICOS

ZONA	EQUIPAMIE	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		INST. ELÉCTRICAS			INST. HIDROSANITARIAS			OTROS.		
		NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	110V	220V	TRIFÁSICO	AA.SS	AA.LL	AA.PP	INTERNET	TENSOMENBRANA	ALTAVOZ
RECREACIÓN Y DEPORTE.	JUEGOS INFANTILES	X	X	X		X	X			X		X		
	MIRADOR	X	X	X			X			X		X		
	AREAS VERDES.	X	X	X			X			X	X			
	GIMNASIO CALISTENIA.	X	X	X			X					X		
	PISTA DE SKATE.	X	X	X		X	X			X		X		
	PATIO MASCOTAS	X	X	X			X			X	X	X		
	TORRE DE ESCALADA.	X	X	X			X			X				
CULTURAL.	SALA DE EXPOSICIÓN.	X	X	X	X		X		X	X	X	X		
	TALLERES	X	X	X	X		X		X	X	X	X		
INTEGRACIÓN SOCIAL	BULEVAR	X	X	X			X	X		X		X	X	X
	PLAZA PRINCIPAL	X	X	X			X	X		X		X	X	X
COMERCIO	LOCALES DE SERVICIOS GENERALES.	X	X	X	X		X		X	X	X	X		
	LOCALES DE SERVICIOS GASTROMICOS	X	X	X	X		X		X	X	X	X		
SERVICIOS Y	GARITA SEGURIDAD	X	X	X	X		X		X	X	X	X		X
	BATERIAS SANITARIAS	X	X	X			X		X	X	X			
	CUARTO DE MAQUINAS	X	X	X				X		X				
	ESTACIONAMIENTO	X	X	X			X	X		X		X		X

Tabla 6 Requerimientos Tecnológicos
Elaborado por: Tesista Esteban Serrano.

13.8. REQUERIMIENTOS DE EQUIPAMIENTO.

ZONA	FUNCIÓN / ACTIVIDAD	ESPACIOS	EQUIPO	FIJO	MOVIL
ZONA RECREATIVA /DEPORTIVA	SOCIALIZAR DIVERTIRSE RECREACIÓN JUGAR ESPARCIMIENTO	*Juegos infantiles. *Juegos al aire libre. *Torre de escalada. *Mirador. *Pista de Skate. *Área verde.	Bancas Luminarias Tenso-menbranas como puntos de sombra. Botes de basura. Pasamanos. Jardines.	X X X X X X	
ZONA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	SOCIALIZAR DIVERSION COMPARTIR ESTANCIA	*Boulevard *Plaza Principal	Tenso-Membranas Puntos de sombra. Bancas. Iluminación. Jardines. Botes de basura.	X X X X X	
CULTURAL.	EDUCACIÓN ILUSTRARSE. RECREACIÓN. COMPARTIR.	*Talleres *Salas De Exposición	Sillas. Bancas. Mesas. Luminarias. Botes de basura.	X X X	 X X
ZONA COMERCIAL	VENDER. COMPRAR. SOCIALIZAR. COMERCIALIZAR. CONSUMIR.	*Gastronómico.	Cocinas. Botes de basura. Luminarias. Mesas. Sillas. Baños. Locales comerciales.	X X X X X	 X X
		*General.	Sillas. Mesas. Botes de basura. Locales Comerciales. Luminarias.	 X X X	 X X

SERVICIOS/MANTENIMIENTO	SERVICIO AL USUARIO. ESPACIOS COMPLEMENTARIOS.	*Baterías sanitarias.	Inodoros. Lavamanos. Urinarios. Luminarias.	X X X X	
		*Seguridad/ Garita	U.P.C Luminarias. Caseta Guardian	X X X	
		*Parqueadero	Plazas de parqueo. Luminarias. Divisiones de espacio vehicular.	X X X	

Tabla No. 13: Planes Programas Estrategias Acciones Y Proyectos.
Elaborado por: Tesista Esteban Serrano.

13.9. PRE-FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA.

13.9.1. Pre-Factibilidad Técnica.

La propuesta a modo de PLAN MASA del “Malecón Escénico de la Ciudad de Manta” es un proyecto que se podría realizar sin ningún problema con una planificación adecuada, garantizando el sistema constructivo a usar y una calidad técnica- constructiva por medio de profesionales (en este caso el sistema a usar sería el uso de hormigón, y estructura metálica), que brinden garantías en lo que se propone construir. No será de mayor complejidad ya que son materiales que se adquieren en el mercado de la construcción con normalidad, y una mano de obra nacional garantizada que pueda concluir los trabajos en tiempos estipulados. Innovaciones arquitectónicas/constructivas como volados metálicos, cubiertas, tenso-membranas entre otras se podrá recurrir a servicios de empresas privadas ecuatorianas especializadas en lo que se querrá realizar, por todo lo anteriormente mencionado es un proyecto factible para su construcción desde el punto de vista técnico.

13.9.2. Pre-Factibilidad Económica - Financiera.

La propuesta de renegación del actual Malecón Escénico de la ciudad es un proyecto que se viene pensando desde hace algún tiempo atrás, beneficiosamente existe interés por parte de la Autoridad Portuaria de Manta en la realización de un proyecto de esta tipología para incluirlo en su plan de proyectos de inversión para posteriormente ser ejecutado pues actualmente la entidad dispone de un buen estado financiero y cuenta con los medios económicos necesarios para la planificación y ejecución de dicho proyecto. Existe la posibilidad también de solicitar apoyo al Gobierno Central del

Ecuador y establecer alianzas o convenios con el gobierno autónomo descentralizado del cantón pues se trata de un proyecto de infraestructura urbana que beneficia a la ciudad en general a potenciarse económica y turísticamente.

13.9.3. Pre-Factibilidad Ambiental.

El proyecto es factible desde un enfoque ambiental pues toma en consideración los elementos del contexto, adaptándose al entorno urbano y fomentando el cuidado y proliferación de las plantas naturales de la playa pues mejoran el ecosistema y benefician directamente a la infraestructura turística del malecón protegiéndola de oleajes y fuertes vientos. Se propone también el cuidado y mantenimiento del espacio público mediante el sistema de recolección y clasificación de desechos con el fin de mantener la infraestructura turística y la playa libre de contaminación, contribuyendo a mantener el buen paisaje urbano.

14. CONCLUSIONES.

La ciudad de Manta ha tenido un rápido desarrollo urbano y constructivo, ya no es la misma ciudad de hace 20 años atrás, en donde se veían pocas construcciones emblemáticas o trascendentales, en la actualidad es una ciudad en donde se desarrollan varios proyectos innovadores en arquitectura e ingeniería como edificios, centros comerciales etc. Equipamientos que son llamativos para usuarios nacionales e internacionales es por eso que el malecón ha ido decayendo en función y ocupación, pues cumple con el rol para la cual fue diseñado en sus inicios.

El malecón escénico de Manta se encuentra actualmente en un estado de degradación y deterioro progresivo tanto del espacio público como infraestructura y equipamiento, en gran parte debido al poco interés por parte de las autoridades pertinentes en aprovechar las bondades que ofrece el lugar y generar una infraestructura turística de calidad.

Al encontrarse el espacio público, el mobiliario urbano y la infraestructura comercial en un estado visualmente poco atractivo produce un desinterés por parte de los usuarios en visitar y ocupar las instalaciones que ofrece el malecón lo que conlleva a que busquen otras opciones.

Existe una desvinculación entre el malecón y los demás equipamientos del sector, el acceso peatonal principal no presta las condiciones de accesibilidad que requiere un espacio público de tal magnitud lo que causa que en la realización de eventos masivos se genere congestionamiento y problemas de circulación.

Los usuarios, turistas nacionales y extranjeros visitan el lugar para el desarrollo de diversas actividades, como recreativas, culturales, comerciales, deportivas entre otras. Actualmente el malecón dispone de equipamientos para el desarrollo de estas actividades, pero no presta las condiciones satisfactorias de funcionalidad y confort para los usuarios. La infraestructura turística no funciona como corresponde produciéndose un estado de disfuncionalidad.

15. RECOMENDACIONES.

El área del malecón escénico se ve en necesidad de una renovación arquitectónica y constructiva, ya que en la actualidad no está a la altura de otras obras emblemáticas que se han desarrollado en la ciudad, debería ser una obra que trascienda y exprese el desarrollo que vive Manta en la actualidad.

Se recomienda intervenir en el espacio público, equipamientos e infraestructura del malecón para frenar su evidente deterioro, dándole la importancia que amerita una infraestructura turística digna de un perfil costero como el que posee la ciudad de Manta, aprovechando las bondades que ofrece la ubicación, paisaje natural y urbano donde se emplaza actualmente el malecón.

El malecón escénico debe ser un lugar atractivo visualmente que se adapte al paisaje natural y complemente al perfil costero de la ciudad convirtiéndose en un polo desarrollador de turismo favoreciendo al sector económico y a la ciudadanía en general, por ello es recomendable dotar al espacio de una infraestructura agradable visualmente, de calidad y que brinde las condiciones óptimas para su uso y disfrute.

Es recomendable mejorar el acceso principal peatonal al malecón de tal manera que invite al turista a visitarlo, jerarquizando el ingreso y generando una conexión directa entre la vía y la playa mediante el malecón, cumpliendo con las condiciones de accesibilidad para generar una circulación agradable que permita recorrer el espacio y hacer uso de las instalaciones vinculándolo también con los demás equipamientos de la zona. Se recomienda dotar al malecón de equipamiento y mobiliario urbano de calidad, confortable y atractivo visualmente que facilite el desarrollo y la práctica de las actividades socio urbanas preferidas por los usuarios, cumpliendo de esta manera con el rol y función para el que originalmente fue diseñado.

Bibliografía

- Alcalá, L. (2007). Dimensiones urbanas del problema habitacional. El caso de la ciudad de Resistencia, Argentina. Boletín del Instituto de la Vivienda INVI, 22(59), 35-68. Kevin
- BORJA, J(1998): «Ciudadanía y espacio público», en “Urbanitats” núm. 7: Ciutat real, ciutat ideal. Significat i funció a l’espai urbà modern, CCCB, Barcelona. Disponible en: <<http://urban.cccb.org/urbanLibrary/htmlDbDocs/A011-B.html>>. Obtenido el 01 de agosto de 2019
- Constitución del Ecuador. (2008). Constitución del Ecuador. Ecuador: Asamblea
- Definición ABC, s.f
- Definicion.de: Definición de turismo (<https://definicion.de/turismo/>)
- El Plan De Desarrollo Estratégico Cantonal De Manta PDECM en1997
- Franck, K. A. y Stevens, Q. (2007). Loose Space. New York: Routledge.
- Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2008. Actualizado: 2012.
- Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2011. Actualizado: 2014. Definicion.de: Definición de espacio urbano (<https://definicion.de/espacio-urbano/>)
- LÓPEZ DE LUCIO, R. (2000), “El espacio público en la ciudad europea: entre la crisis y la iniciativa de recuperación. Implicaciones para Latinoamérica”, en: Revista de Occidente, Madrid. Disponible en <<http://www.etsav.upc.es/personals/monclus/cursos/lucio.htm>>. Obtenido en15 de julio de 2009.
- Lynch. La imagen de la ciudad, 1960
- Marc Augé. Los no lugares, espacios del anonimato, 2008
- Marquina, D. & Pasquali, C. (2006). Impacto del entorno en los niveles de satisfacción proporcionados por viviendas de interés social. Perfiles, 26, 25- 40.
- MINGUEZ, E. (2007). Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles. Murcia: Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles Páramo, P. (2007). El

- significado de los lugares públicos para la gente de Bogotá. Bogotá: Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional.
- OCAMPO,Davis (2008) Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad . Revista EAN. Colombia
- PPS PROJECT FOR PUBLIC SPACES 2013
- Reyes, A. (2016). Recreación, libertad y Estado. Poder popular y “conciencia del hacer” en Gramsci. Conferencia dictada en Seminario de Animación y recreación. Upel-Maracay. Noviembre de 2016.
- Ricardo Ocampo Eljaiek. Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad, 2008
- Torres, A. (2014). Territorios urbanos como espacios comunitarios. En Burbano, A. y Páramo, P. (comps.). La ciudad habitable: espacio público y sociedad. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia

ANEXOS