

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO DE MANABÍ”

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TRABAJO DE TITULACION

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

TEMA:

**“PROYECTO DE PLAN DE REFORMA INTERIOR PARA LA
RECUPERACION E INTERVENCION DEL ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO
EN LA CIUDADELA “SAN RAFAEL” DEL CANTÓN MONTECRISTI”.**

AUTOR:

ZAMBRANO SOLORZANO CRISTHIAN XAVIER

DIRECTOR:

ARQ. ADIL CEDEÑO.

MANTA – ECUADOR

2019

10.2. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Manta, noviembre 2018

Yo, **Arq. Adil Cedeño**. Certifico:

Que el presente trabajo de fin de carrera cuyo tema es “**PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR PARA LA RECUPERACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS DE LA CIUDADELA SAN RAFAEL DEL CANTON MONTECRISTI**” ha sido realizado por el joven Egresado Zambrano Solorzano Cristhian Xavier; el mismo que ha sido elaborado, controlado y supervisado bajo mi dirección.

El presente trabajo reúne todos los requisitos pertinentes en lo referente a la investigación y diseño, que ha sido concluida mediante el esfuerzo, constancia y dedicación en todas las etapas, razón por la cual me permito a firmar su originalidad.

Para testimonio y autenticidad, firmo el documento.

Atentamente.

Arq. Adil Cedeño.

TUTOR

3. DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Manta, noviembre 2018

Yo, **ZAMBRANO SOLORZANO CRISTHIAN XAVIER** con C.I. 131584461-1, declaro de mi propia autoría el presente trabajo de titulación con el tema: "PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR PARA LA RECUPERACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS DE LA CIUDADELA SAN RAFAEL DEL CANTON MONTECRISTI" el mismo que fue dirigido y autorizado por el Arq. Adil Cedeño

Este proyecto está protegido por la Leyes del Autor y otros Tratados Internacionales.

La reproducción o distribución no autorizadas total o parcial del mismo, pueden dar lugar a responsabilidades civiles y penales que serán perseguidas por las autoridades competentes.

Su análisis, diseño y codificación son de exclusividad del autor.

Atentamente.

ZAMBRANO SOLORZANO CRISTHIAN XAVIER

C.I. # 131584461-1

TESISTA

4. CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El tribunal evaluador de trabajo de fin de carrera, designado por el Consejo de Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, certifica:

Que el trabajo de titulación, denominado “**PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR PARA LA RECUPERACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS DE LA CIUDADELA SAN RAFAEL DEL CANTON MONTECRISTI**”, realizado y concluido por el **SR. EGRESADO ZAMBRANO SOLORZANO CRISTHIAN XAVIER** previo a la obtención del título de Arquitecto, ha sido revisado y valorado por los miembros de este tribunal, concluyendo que:

El informe final de trabajo de titulación cumple con la reglamentación correspondiente y estructura de presentación determinada por la carrera, reuniendo con él, validez científica y metodológica, por el cual es aprobado.

Para testimonio y autenticidad, firmamos.

Arq. JORGE CEVALLOS, MG

Arq. MARCOS GALLOS, MG

5. DEDICATORIA

Este proyecto de tesis está dedicado especialmente a mí madre, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, que siempre me apoyo incondicionalmente en la parte moral y económica para alcanzar mis metas y ser un profesional. A mis hermanos y familiares por brindarme su apoyo en mis estudios y en mi vida.

Cristhian Xavier Zambrano Solorzano

6. AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, quien guía el destino de mi vida, el que todo momento está conmigo ayudándome a aprender de mis errores y a no cometerlos otra vez.

A mi familia, especialmente a mí madre que han sido un pilar fundamental en mi formación como profesional, por brindarme la oportunidad, la confianza y recursos para lograr mis objetivos propuestos.

Al tutor de tesis el Arq. Adil Cedeño. por haberme brindado la oportunidad de transmitirme sus diversos conocimientos y por su motivación para el desarrollo y culminación de este trabajo de tesis.

Agradezco a mis maestros por su dedicación, compromiso y enseñanza en el proceso formativo para ser un profesional.

Finalmente, a mis compañeros y amigos quienes estuvieron a mi lado apoyándome durante todos estos años.

Cristhian Xavier Zambrano Solorzano

7. INDICE

1. CARÁTULA	
10. 2. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
3. DECLARACIÓN DE AUTORÍA	iii
4. CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iv
5. DEDICATORIA	v
6. AGRADECIMIENTO	vi
7. INDICE	vii
8. RESUMEN	xi
9. INTRODUCCIÓN	xii
10. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	xiii
10.1. Marco contextual del problema	xiii
10.2. Formulación del problema	xv
10.2.1. Definición del problema	xv
10.2.2. Problema central Y sub problemas	xv
10.2.3. Formulación de pregunta clave:	xv
10.3. Justificación	xvi
10.4. Definición del objeto de estudio	xvii
10.4.1. Delimitación sustantiva del tema:	xvii
10.4.2. Delimitación espacial	xvii
10.4.3. Delimitación temporal	xvii
10.5. Campo de acción de la investigación	xviii
10.6. Objetivos	xviii
10.6.1. Objetivo general	xviii
10.6.2. Objetivos específicos	xviii
10.7. Identificación de variables	xix
10.7.1. Variable Independiente	xix
10.7.2. Variable Dependiente	xix
10.8. Operacionalización de la variable	xx
10.9. Formulación de idea a defender	xxii

10.10. Tarea científica desarrolladas	xxii
10.11. Diseño de la investigación	xxiii
10.11.1. Explicación de la metodología	xxiii
10.11.2. Población y muestra:	xxv
10.11.3. Resultados esperados.....	xxvii
10.11.4. Novedad o innovación de la investigación.....	xxviii
11.1. Marco antropológico	1
11.2. MARCO TEORICO	2
11.2.1. Componentes de la rehabilitación	2
11.2.1.1. La importancia de un adecuado diseño de espacio público.....	2
11.2.1.2. Integración del espacio público y conexión con el exterior.....	3
11.2.2. Criterios de diseño urbano.	5
11.2.2.1. Elementos que componen la imagen urbana.	5
11.2.3. Espacios públicos flexibles: 10 principios básicos.....	12
11.2.3.1. La flexibilidad como herramienta para la diversidad.	13
11.2.3.2. Escala del espacio público.	14
11.2.3.3. Pavimentos flexibles.....	15
11.2.3.4. Mobiliario urbano flexible.	16
11.2.3.5. Diseño de elementos vegetales.	18
11.2.3.6. Integración y conectividad.....	21
11.2.3.7. Infraestructura	22
11.2.3.8. Peatonalización	25
11.3. Accesibilidad en los espacios flexibles.....	27
11.3.1. Actividades virtuales.	27
11.4. Marco jurídico y/o ordinario.....	28
11.4.1. Constitución de la república del Ecuador	28
11.4.2. Plan Nacional del Buen Vivir.	28
11.4.3. Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD).	28
11.4.3.1 Sistema único de manejo ambiental (SUMA)	28
11.5. Modelo de repertorio.....	29

11.5.1. Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo / Arquitectura y Espacio Urbano.....	29
11.5.2. Parque La Rotonda.	38
11.5.3. Recuperación del Casco Antiguo de Banyoles / MiAS Arquitectes.	42
11.5.4. Bazar Cultural Afgano del Distrito / HASSELL.	48
11.5.5. Remodelación de la Plaza Mayor de Almazán por CH+QS arquitectos.....	54
12. DIAGNÓSTICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	63
12.1. INFORMACIÓN BÁSICA	63
12.1.1. Componentes biofísicos.....	65
12.1.1.1. Clima.....	65
12.1.1.2. Temperatura y humedad.....	66
12.1.1.3. Vegetación.....	67
12.1.1.4. Relieve.....	69
12.1.3. Aspectos Urbanos.....	69
12.1.3.1. Red Vial.....	69
12.1.3.2. Vías y accesos.....	70
12.1.3.3. Transporte publico.....	71
12.1.4. Morfología Urbana.....	72
12.1.4.1. Uso de suelo.....	72
12.1.4.2. Equipamiento.....	73
12.1.4.3. Paisaje.....	74
12.1.4.4. Espacios públicos.....	74
12.1.4.5. Viviendas.....	75
12.1.5. Servicios e infraestructuras.....	76
12.1.5.1. Redes eléctricas.....	76
12.1.5.2. Alumbrado público.....	77
12.1.5.3. Red de agua potable.....	77
12.1.5.4. Red de aguas servidas.....	77
12.1.5.5. Recolector de desechos.....	77
12.2. Tabulación de la información.....	77

12.3. Interpretación de resultados.	128
12.4. Pronostico.....	131
12.5. Comprobación de la idea planteada.	132
13. PROPUESTA.	133
13.1. Análisis del sistema arquitectónico.	133
13.1.1. Aspectos funcionales.	133
13.1.2. Aspectos formales.....	134
13.1.3. Aspectos Técnicos.	134
13.1.4. Aspectos Ambientales.....	135
13.2. Subsistemas y componentes.	135
13.3. Planes, programas, proyectos, estrategias, acciones.....	137
13.4. Lógica de la implementación de la propuesta.....	138
13.5. Capacidad de la propuesta.	139
13.6. Requerimientos normativos.	139
13.7. Requerimientos tecnológicos.....	151
13.8. Requerimientos de equipamiento.	152
14. VALIDACION DE LA PROPUESTA.	157
15. CONCLUSIONES.....	157
16. RECOMENDACIONES.	157
17. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.	158
18. ANEXOS	160

8. RESUMEN

La degradación del espacio público son procesos de transformación del territorio que conlleva a cambios negativos y es particularmente notorio en barrios populares y zonas marginales, en donde la delincuencia, la inseguridad y el vicio se apropiaron del lugar.

Siendo este el problema en cuestión, esta investigación se desarrolla en los espacios públicos recreativos de la ciudadela “San Rafael”, un área no consolidada perteneciente al cantón Montecristi de la provincia de Manabí. Esta investigación se desarrolla en un lapso de tiempo, entre enero y octubre del año 2020.

Con el fin de diagnosticar el problema de la degradación del espacio público recreativo en la ciudadela “San Rafael” para desarrollar un proceso de revitalización de los mismos, se desarrollaron los siguientes tipos de investigación: Exploratoria, Descriptiva, Explicativa (no experimental), y Cuantitativa.

Se planteó la siguiente idea a defender: La degradación del espacio público recreativo, es una consecuencia de la inadecuada gestión del territorio de la ciudadela “San Rafael” por parte de las autoridades competente, para comprobar esta idea se realizó un cálculo de población que determinó a 248 habitantes como muestra, para luego encuestarlas.

En la etapa de investigación se emplearon los siguientes métodos: Analítico, Sintético, Deductivo-Inductivo, Histórico, Estadístico, Analítico-Sintético y Abstracción-Concreción. Se obtuvieron los siguientes resultados por cada fase de estudio de la investigación:

Palabras claves: Degradación, espacio público, recreación, ecosistema, parque ecológico, revitalización, contaminación ambiental.

9. INTRODUCCIÓN

El espacio público de las ciudades Latinoamericanas es en mayor o menor medida un espejo en el que se refleja la pobreza, la desigualdad social, la conflictividad y el caos urbano. La degradación física y social del espacio público es particularmente notoria en los barrios populares y las zonas marginales en donde la delincuencia, la inseguridad y el vicio encuentran las mejores condiciones para su desarrollo.

Partiendo de esta problemática, nace el propósito de este proyecto de crear una propuesta arquitectónica que revitalice el espacio público recreativo

El objetivo general de esta investigación consiste en diagnosticar el problema de la degradación del espacio público recreativo en la ciudadela “San Rafael”, para desarrollar un proceso de revitalización de los mismos, mediante espacios públicos con el propósito de promover para el sector las actividades de servicios y comerciales.

Este proyecto es justificable por varios aspectos: social y económico, ayudando a garantizar a los ciudadanos socializar con las mejores condiciones de vida, urbano-arquitectónico, mitigar el deterioro territorial con el fin de potencializar el desarrollo del sector, ambiental, ayudando a la conservación y protección del medio natural del lugar y por último académico e institucional, siendo un modelo para realizar futuras investigaciones referentes al tema.

El presente trabajo de investigación se ha distribuido de la siguiente manera: Capítulo I: Desarrollo del marco referencial, Capítulo II: Determinación del diagnóstico situacional y pronóstico del problema estudiado en esta investigación, Capítulo III: Desarrollo de una propuesta de solución a la problemática que aborda esta investigación.

10. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

10.1. Marco contextual del problema

El espacio público es uno de los lugares donde se desarrolla la actividad recreativa, es un componente que adquiere relevancia dentro de la ciudad ya que cumple múltiples funciones; desde ser un lugar de encuentro, diversión, manifestación, un conector entre varios espacios como lo son las calles y avenidas, uno de transición entre un espacio y otro como pueden ser las plazas, parques, espacios multiusos, plazas cívicas o espacios públicos recreativos; todos grandes actores de la urbe. (Reyes K. P., 2012)

Contexto macro

Existen experiencias con gran éxito en intervenciones urbanas, tal es el caso de nuestro país vecino Colombia, en la ciudad de Medellín a través de los proyectos urbanos integrales(PUI), que han permitido transformar urbana, social e incluso económicamente diversos barrios marginales de la ciudad, contribuyendo así en la recuperación del espacio público para una mejora sustancial en la calidad de vida de sus habitantes y una disminución en los índices delictivos. (Proyectos Urbanos Integrales, 2004)

Contexto Meso

Ecuador se enfoca en desarrollar más espacios públicos para fomentar la integración social y una mejor transformación de áreas destinadas a la recreación y a las diferentes actividades que se desarrollan dentro de ellos. Su propósito es desarrollar nuevas alternativas para potenciar la función de los espacios públicos en lugares marginados y transformarlos en espacios deportivos, parques recreativos, entre otros. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013-2017)

En Manabí los espacios públicos destinados a la recreación y ocio van incrementando, a pesar de que no todos los cantones presentan un porcentaje mayor en espacios públicos. En los cantones como Portoviejo, Manta, Montecristi presentan una mejor apropiación del área destinada a espacios público recreativos. (GPM-Gobierno Provincial de Manabí)

Contexto Micro

En la ciudad de Montecristi, el espacio público presenta un deterioro y abandono debido a que se trivializa, en donde estos espacios carecen de mobiliario urbano o se encuentran en mal estado. Por parte del municipio de este cantón, se lleva a cabo el proceso de recuperación y proyección de espacios públicos y áreas verdes, tal el caso como la intervención zonas del cantón como Las terrazas que llega a la asamblea constituyente, (GAD Municipal del cantón Montecristi)

Situación actual de la problemática

El estado actual del territorio en la ciudadela San Rafael cantón Montecristi en el que reside actualmente el asentamiento poblacional es la deterioro de los espacios públicos que tienen un gran impacto para los habitantes del territorio, una carencia de infraestructura básica, el desperfecto vial así como la carencia de vías, la contaminación ambiental en ciertas partes del territorio esto hace que influyan muchos factores que impiden el orden de los espacios urbanos ya sea el mantenimiento vehicular, la calle principal donde transitan tanto peatones como vehículos y la mayor parte de sus calles de asfalto y en deterioro constante la contaminación en diferentes sectores como la parte conocida como las áreas verdes y en sectores donde transitan el ámbito vehicular, el deterioro de sus espacios públicos se viene evidenciando desde hace muchos años, debido a que no se realizó una gestión por parte de las autoridades competentes y los habitantes del territorio para el mantenimiento de estos espacios.

10.2. Formulación del problema

10.2.1. Definición del problema

En este proceso de investigación se divisó una degradación de los espacios públicos de la ciudadela “**SAN RAFAEL**” ya que es una zona abandonada, que requiere de un orden urbano. Estos espacios se encuentran en abandono o subutilización que generan un conflicto espacial en el territorio estos remiten una mala calidad y un mal uso del espacio. En el uso de estos espacios se priva de un mantenimiento y por ende la insatisfacción es a gran escala.

10.2.2. Problema central Y sub problemas

Degradación de los espacios públicos de la ciudadela “**SAN RAFAEL**” parroquia Leónidas Proaño cantón Montecristi.

- **Desorden espacial**
- **Contaminación visual**
- **Contaminación ambiental**
- **Vulnerabilidad de espacios urbanos (riesgos)**
- **Deterioro vial**

10.2.3. Formulación de pregunta clave:

¿Cuáles son los factores que trasgreden en la degradación de los espacios públicos, los cuales no han tenido un acogimiento por parte de las autoridades como de los moradores?

10.3. Justificación

Justificación social-económico

Ante la degradación del espacio público la importancia de la propuesta se enfocará en proponer una nueva infraestructura que garantice a los ciudadanos, una seguridad para establecer sus actividades de esparcimiento.

Con el diseño de zonas que brinden seguridad y a su vez recreación social.

Justificación urbano – arquitectónica

La ciudadela San Rafael presenta inconvenientes debido a la degradación de los espacios públicos, por lo que es necesario la propuesta de espacios recreativos que permitan rehabilitar, con el fin de reactivar y potencializar el desarrollo del sector mediante diseños que sirvan de integración social en donde la funcionalidad, lo estético-formal, lo técnico-constructivo un factor importante del proyecto seguido del contexto urbano.

Justificación ambiental

En la actualidad la arquitectura permite proyectarse hacia materiales amigables con el medio ambiente, mejorando la calidad de vida. En la investigación el principal problema que se presenta es la degradación del espacio público ya que afecta al bienestar de los habitantes en su entorno ambientable, que se puedan aplicar en los espacios públicos flexibles permitiendo una imagen más agradable para el cuidado del ecosistema y su entorno con los habitantes.

10.4. Definición del objeto de estudio

El objetivo de estudio de la presente investigación es que zonas destinadas para la interacción social de la ciudadela San Rafael del cantón Montecristi se pretende proyectar o su vez regenerar espacios con unas propuestas de diseño urbana que mejore el desarrollo del sector.

10.4.1. Delimitación sustantiva del tema:

La propuesta de recuperación de la imagen urbana y espacios públicos comprenderá las teorías sustantivas de:

- Espacio público
- Deterioro del hábitat territorial
- Recuperación de la imagen urbana
- Arquitectura sustentable
- Desorden espacial

10.4.2. Delimitación espacial.

La investigación y propuesta de delimitar el espacio está determinado en un sector en la periferia del cantón Montecristi que colinda con el cantón de Manta, en el territorio denominado San Rafael se establecerá la propuesta de Plan especial de reforma interior en el territorio a intervenir. En un área aproximada de 256.900 M2.

10.4.3. Delimitación temporal.

El presente trabajo de titulación se llevará a cabo en determinado tiempo, se propone un lapso entre enero a abril de año 2018 y se establecerá las etapas del marco referencial de la investigación, diagnóstico de la investigación y el planteamiento de la propuesta.

10.5. Campo de acción de la investigación.

El campo de acción del presente trabajo de titulación se enmarca en el campo de acción profesional número 2 de la carrera de arquitectura. La cual es: Ordenamiento Territorial, Accesibilidad, Deterioro, Vulnerabilidad y Gestión de Riesgos. La modalidad de titulación es: proyecto integrador, con la intención de establecer un diagnóstico de la situación actual del territorio y proponer una alternativa urbano-arquitectónica para la recuperación de la imagen urbana y de sus espacios públicos en la ciudadela San Rafael-Cantón Montecristi.

10.6. Objetivos.

10.6.1. Objetivo general.

El objetivo de la presente investigación se realizará un diagnóstico del estado actual de la situación del problema identificado como la degradación de sus espacios públicos, para elaborar una propuesta que implique darle una alternativa de solución.

10.6.2. Objetivos específicos.

- Identificar los espacios públicos relevantes para la ciudadanía en el territorio a intervenir.
- Realizar un diagnóstico de estos espacios públicos para identificar sus principales causas y efectos ambientales, sociales, económicos y físicos.
- Recuperar los espacios públicos con deterioro, abandono e inseguridad, para la satisfacción de la ciudadanía.
- Identificar los puntos determinando de los espacios públicos en el territorio para establecer alternativas de solución.

10.7. Identificación de variables

Las variables que se identificaron en la presente investigación son las siguientes:

10.7.1. Variable Independiente

Gestión inadecuada del territorio y de los espacios públicos

10.7.2. Variable Dependiente

Degradación de los espacios públicos

10.8. Operacionalización de la variable.

Variable	Concepto	Categoría	Indicador	Ítems	Técnica	Instrumento			
Dependiente	Degradación del espacio público recreativo		Espacio publico	Mobiliario y Equipamiento Urbano	¿Considera usted que el mobiliario urbano en el espacio recreativo abastece a la población?	Observación	Nota de campo		
				BUENO					
				REGULAR					
				MALO					
			Trama urbana	Proceso de transformación del territorio en la cual conlleva a cambios negativos disminuyendo así la probabilidad de habitar.		Calle Vehiculares	¿Cree que la degradación territorial y calles vehiculares son provocada por la mala gestión realizada por el municipio?	Recopilación de documentos	Fuente primaria
						BUENO			
						REGULAR			
						MALO	¿Por qué consideraría usted a que se diera la degradación del sector?	Entrevista	Nota de campo
			Imagen Urbana	¿Considera usted que los espacios recreativos en deterioro causan una mala imagen al sector?	Recopilación de documentos	Cuestionario			
			BUENO						
			REGULAR						
			MALO						

Variable	Concepto	Categoría	Indicador	Ítems	Técnica	Instrumento
Independiente	Gestión inadecuada del territorio. Desorden espacial construidos que no contribuyen a la generación de ocio y actividades sociales	Espacios recreacionales	Planificación	¿Existe una planificación territorial para recuperar este sector?	Observación	Nota de campo
				¿Considera usted que una correcta planificación territorial mejorara las condiciones de vida del sector?	Entrevista	Cuestionario
			Integración social	¿El municipio se ha acercado a usted para socializar proyectos de integración de su sector?	Recopilación de documentos	Fuente primaria
				¿Existe una zona de integración social para la socialización?	Observación	Nota de campo
			Seguridad	¿Cómo califica usted la seguridad que brinda el sector?	Entrevista	Cuestionario
				¿Se ha tomado medidas de seguridad para la protección de los habitantes del sector?	Recopilación de documentos	Cuestionario

10.9. Formulación de idea a defender

Gestión inadecuada del territorio, ha provocado la pérdida de uso del espacio público en la ciudadela San Rafael del cantón Montecristi.

10.10. Tarea científica desarrolladas

Compromisos adquiridos en la investigación del trabajo de titulación:

10.10.1 Tc1 Elaboración del marco teórico referente al tema urbano, arquitectónico.

10.10.1 Tc2 Sistematización teórica pertinente y actualizada sobre fundamentos y normativas de diseño arquitectónico urbano (espacio público-equipamiento de recreación), normas ecuatorianas y modelos de repertorio de espacios públicos.

10.10.1 Tc3 Elaboración del diagnóstico y pronóstico de la situación actual.

10.10.1 Tc4 Elaboración de la propuesta para dar solución a la problemática que incurre en el área de estudio.

10.11. Diseño de la investigación

10.11.1. Explicación de la metodología

Cada etapa del trabajo de titulación, está dividida por fases de estudios en la cual se indica el método utilizado.

Fase # 1 - Marco teórico

M. histórico

Se utilizo este método para la recopilación de información general del sitio de investigación.

M. analítico

Este método se utilizó en la realización de toda la investigación, determinando el problema principal analizando múltiples investigaciones correspondiente al trabajo de campo, tiene como objetivo principal conocer los aspectos esenciales en el área de la investigación.

M. sintético

Método establecido para generar las conclusiones, recomendaciones y resúmenes, es de gran importancia ya que permite conocer resultados y tomar decisiones.

M. deductivo

Conocimiento que va de lo general a lo particular, deduciendo afirmaciones o suposiciones, para posteriormente comprobar su validez.

Fase # 2 – Diagnostico

M. interpretativo.

Este método permitió conocer las características propias de los habitantes de este modo encontramos conocimiento del sitio no menos de leyes ni conocimiento general

M. descriptivo

Método utilizado para determinar las características del sitio permitiendo conocer con exactitud detalles determinante del sector.

Investigación explorativa

Busca dar una visión general que se incorpore a la realidad de la localidad ayuda a tener una idea clara a las necesidades o los aspectos desconocidos.

Fase # 3 – Propuesta

M. bibliográfico

Ayudo a la recopilación de información por medio de revistas, periódicos, libros y otros documentos que se establecerá para tener datos precisos de la ciudadela.

M. abstracto

Permitió hacer simple la realidad compleja y trabajar a un nivel mas adaptado de un aspecto directo al problema.

Técnicas e instrumentos a ser utilizado

Observación:

- Nota de campo
- Observación/grabación
- Recopilación de datos

Entrevista

- Lista de preguntas

Recopilación de documento

- Fuentes primarias
- Fuentes secundarias

Cuestionario final

- Declaraciones escritas
- Espacios de respuestas

10.11.2. Población y muestra:

Con los datos recopilados de VII censos de población Y VI de vivienda (2010), indica que la ciudadela San Rafael del cantón Montecristi cuenta con 4.654 pobladores de los cuales 704 se tomó como referentes de la muestra.

Tipo de muestreo probabilístico – Estratificado

Desarrollo de la formula

DATOS PARA LA OBTENCION DE LA MUESTRA	
Población total	N=704
Probabilidad de ocurrencia	P=50% =0.5
Probabilidad de no ocurrencia	Q=50% =0.5
Nivel de confianza	Z=95% = -1.96
Error de estimación	e=5% =0.05
Tamaño de la muestra	248

$$n = \frac{704(Z)^2 (P) (Q) (N)}{(N-1) + (Z)^2(P) (Q)}$$

$$n = \frac{704 * (1.96)^2 * 0.5(0.5)}{(0.05)^2(704 - 1) + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{676.1216}{2.7179}$$

$$n = 248$$

Desarrollo fraccionario de la encuesta

$$f = \frac{m}{M} = \frac{248}{704} = 0,352272$$

Estrato social	Población (n)	Fracción de muestreo (f)	Población muestra por estrato social	
Personal administrativo y de servicio	2	X 0,352272	Personal administrativo y de servicio	0,70
Ciudadanía	150	X 0,352272	Ciudadanía	53
Estudiantes de nivel superior	24	X 0,352272	Estudiantes de nivel superior	8
Personas con profesión	67	X 0,352272	Personas con profesión	24
Comercio formal e informal	5	X 0,352272	Comercio formal e informal	2
TOTAL	248		TOTAL	88

Cabe mencionar que la encuesta realizada fue compuesta por un banco de preguntas seleccionadas y se dio la participación de la mayor parte de los moradores existentes en el sitio a partir de los 16 años de edad.

10.11.3. Resultados esperados

En la investigación de trabajo de titulación se esperan los siguientes resultados que deberá ser el cumplimiento de la misma.

- Establecer un marco teórico que comprenda el tema urbano y arquitectónico.

- Establecer un diagnóstico y elaboración de la situación actual
- Elaboración de “Plan de reforma interior para la recuperación de los espacios públicos de la ciudadela San Rafael cantón Montecristi”

10.11.4. Novedad o innovación de la investigación

En este trabajo de titulación se proyectará en plan de reforma interior para la recuperación de los espacios públicos con el fin de satisfacer y solucionar el problema del deterioro de estos espacios en la ciudadela san Rafael dando hincapié a la innovación de este tema por lo que no se ha realizado en el cantón este tipo de proyecto, y con este plan se dará lugar a una recuperación del sector contribuyendo es lo social y a su vez al ámbito urbano arquitectónico.

El PERI (Plan de reforma interior), son instrumentos de planeamiento de desarrollo urbanísticos que permiten transformar ciudades, por ende, cambiar la configuración de las zonas sustituyendo y rehabilitando construcciones e instalaciones existentes, pero eso sí, siempre manteniendo la conservación de elementos con cualquier tipo de interés.

Los principales objetivos que marcan la realización de un plan de este tipo son:

- Descongestión del suelo urbano
- Creación de dotaciones urbanísticas
- Mejoramiento de equipamientos y saneamiento de las calles
- Mejoramiento de la circulación y servicios públicos
- Además de estos se puede actuar sobre los servicios existentes, el medioambiente y el número de aparcamientos.

Fuente Secundaria: María del Mar [VNV] Muñoz Amor, (2002), Código de urbanismo, volumen 1, pag.

CAPITULO 1

11. MARCO REFERENCIAL DE LA INVESTIGACION

11.1. Marco antropológico

Los espacios públicos son lugares de un determinado territorio donde las personas realizan sus actividades como recreación deporte ocio etc. En estos espacios se debe tener un confort tanto en lo estético como lo auditivo etc. Se define como espacio público como un lugar de apropiación y encuentro donde las personas se desenvuelven y practicas varias actividades.

La recreación ayuda a renovar el espíritu y rejuvenecer a los individuos. En la recreación existen actividades en específico, como juegos, arte, artesanías, recreación al aire libre, etc. (Aguilar s.f.). Los espacios de recreación siempre deben conservar un buen estado, que sea un beneficio que día a día aporte para establecer comunidad en un determinado territorio.

La recreación también es definida por Krauss, (1978), como una actividad o experiencia de ocio que el hombre elige de manera libre y de ésta recibe satisfacción, placer y un enriquecimiento creativo, ya que a través de ella obtiene beneficios, tanto personales, como sociales.

El espacio público se caracteriza por dominio, uso social, colectivo y multifuncionalidad. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que lo hace un factor de centralidad (Borja 2000). El espacio público si puede ser definido y categorizado desde varios aspectos y puede estar sujeto a varias especificaciones o normativas, pero con un determinado fin en beneficio de toda una comunidad en general.

11.2. MARCO TEORICO

11.2.1. Componentes de la rehabilitación

La importancia que demanda en la actualidad la rehabilitación de los espacios públicos, se enfoca en un eficiente diseño “que se encuentre en función con el contexto de lo rodea” y en un adecuado mantenimiento esto generaría la participación de la sociedad.

11.2.1.1. La importancia de un adecuado diseño de espacio público.

El plasmar una propuesta de espacio público depende de la concepción y materialización de dicha propuesta. El espacio público tiene una gran importancia en el transgén de la vida útil, y el diseño de la misma puede influir en la parte económica social del sector, el diseño tiene que expresar confort, espacialidad, organización, un orden, dando un enfoque de libertad social en un determinado territorio.

Los espacios públicos pueden manifestarse en la sociedad con diversos efectos

- **Efecto económico**

Las edificaciones que se encuentren a ciertas distancias de los espacios públicos, adquieren una diversa variedad de actividades generando ingresos que otorga al usuario una mejor estabilidad económica.

- **Efecto social**

Estos espacios públicos con un diseño eficaz y con un debido mantenimiento que se le otorgará a la comunidad, con esto se dará la aglomeración de usuarios a dicho espacios de confort.

- **Efecto sobre salud**

El espacio público creado de manera apropiada anima a la actividad deportiva, correr, trotar, etc. Y cuando la naturaleza rodee nuestra visualización se da la iniciativa de incorporarse a estos tipos de espacios públicos, a su vez es un beneficio para las actividades diarias de los usuarios.

- **Efecto sobre movilidad**

Los espacios públicos generan la movilidad de las personas con el simple hecho de recorrer un espacio verde de armonía, a pie o bicicleta, así se reduciría la contaminación ambiental, visual, auditiva, etc. Que produce el vehículo con el pasar del tiempo en ciertas maneras además como los sinnúmeros de accidentes vehiculares que circulan en la ciudad en la actualidad.

11.2.1.2. Integración del espacio público y conexión con el exterior.

En la medida que se logra encontrar sitios de encuentro de personas y de desarrollo de las relaciones sociales, el espacio público debe concebirse de una forma interconectada, abierta y múltiple flujos que los usuarios puedan atravesar sin una barrera arquitectónica que le impida un recorrido de armonía con el paisaje que ofrece un diseño de espacio publico

Se debería de dejar de buscar omitir o reducir la segregación de estos espacios de interacción social, se puede potenciar una red de espacios públicos conectando a todo el alrededor de las áreas determinadas que logre una

articulación amena con los espacios generados para la mejor circulación del usuario.

Es la necesaria doble visión de que habla Hall, cuando insiste en la insuficiencia de las aproximaciones a la rehabilitación/regeneración de barrios limitándose a los factores internos y en la necesidad de una visión que trate también de considerar los factores externos y, en particular, desde un punto de vista físico, la integración con el entorno y el tratamiento del espacio de borde (HALL, 1997).

La integración del espacio se entiende, también, en muchos proyectos de regeneración como potenciación de la identidad del lugar, en ese sentido, tanto de que su diseño debe ser congruente visualmente, ya sea en el mobiliario, en la iluminación, en los materiales, etc.

Se debe plantear una idea para concebir de mejor manera el espacio, que lo distinga del resto y lo integre al paisaje urbano dotando de una visualización agradable al espectador, se considera importante como emblema potenciador de integración social y de orgullo ciudadano.

11.2.2. Criterios de diseño urbano.

11.2.2.1. Elementos que componen la imagen urbana.

1. Imagen Urbana:

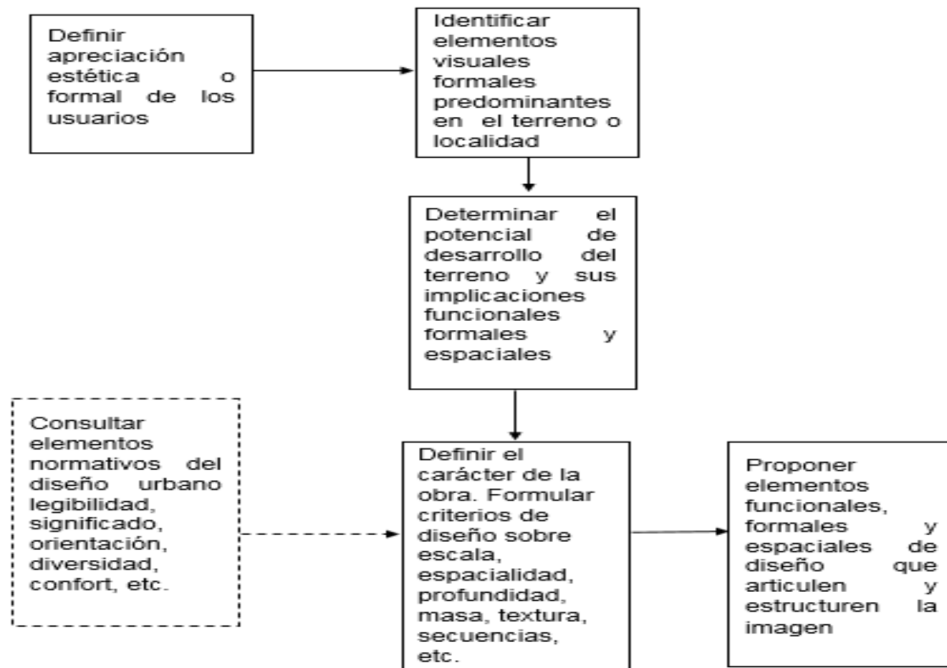


Ilustración # 1: Metodología del Diseño-Imagen-Urbana

Investigación: Manual de criterios de diseño urbano, Jan Bazant

- La calle y la plaza son dos elementos básicos e importantes de los espacios exteriores. La definición de los espacios depende de la diversa disposición de las fachadas de las edificaciones que los conforman.
- La imagen urbana no está solo compuesta por un solo cuerpo, sino que es un resultado de la articulación de varios elementos y de imprimirles algunas relevancias que se encuentren dentro del contexto urbano o antes de la sociedad.

2. Vialidad:

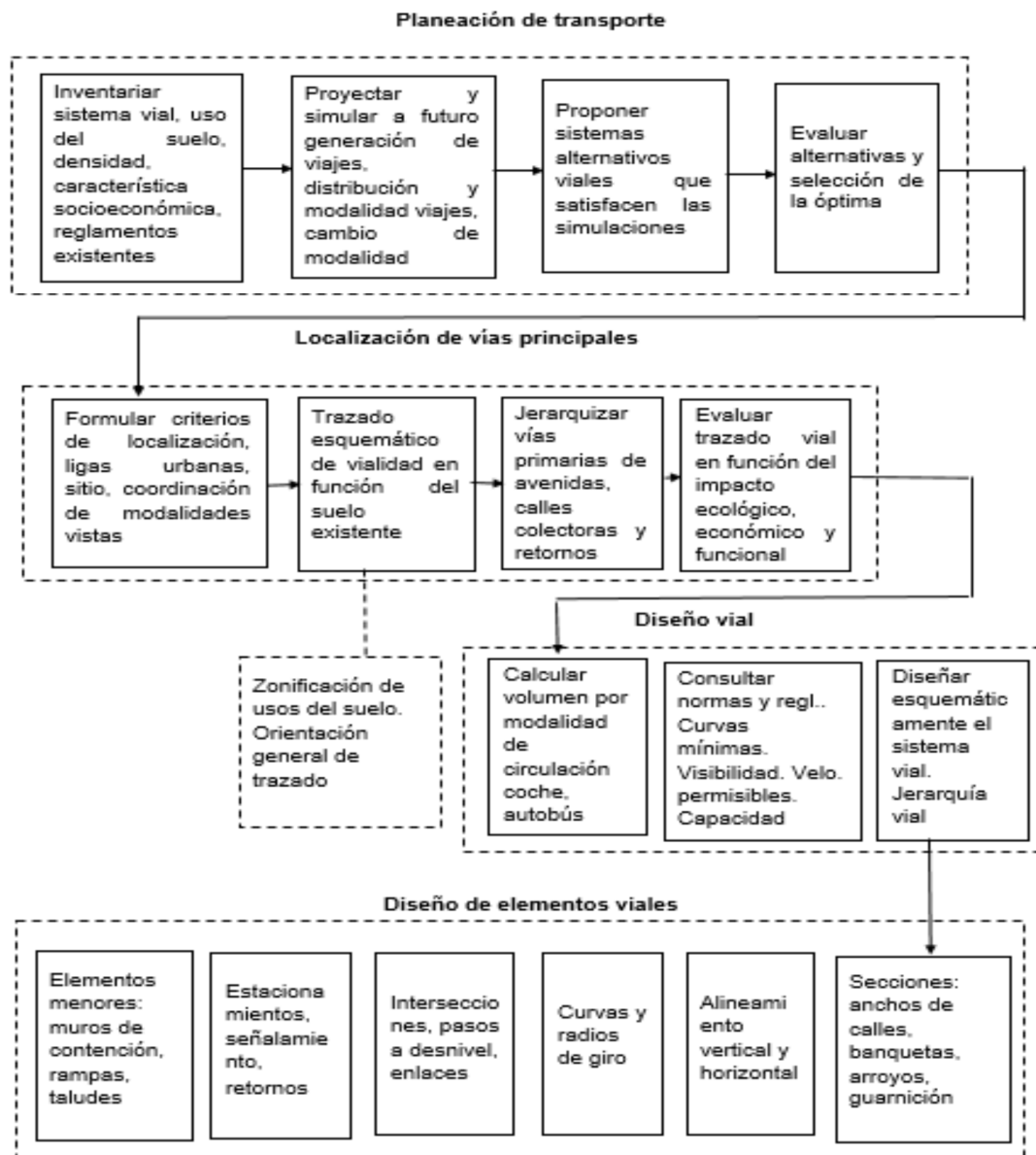


Ilustración # 2: Metodología del Diseño-Vialidad
Investigación: Manual de criterios de diseño urbano, Jan Bazant

- El sistema local de la propuesta, debe responder a la estructura vial de una ciudad.
- La función de la vialidad local es propiciar acceso e interrelación entre todos los puntos de una zona mediante un sistema de circulación, de acuerdo con los requerimientos de los usuarios en los términos de sus modalidades principales de transporte (vehicular, peatonal, ciclista).
- Es conveniente establecer una jerarquía, direccionamiento y sentido según el flujo de circulación, su origen y destino.
- El sistema vial está determinado por varios subsistemas, y cada uno de depender de la modalidad de circulación. Estos deben ser funcionalmente compatibles entre sí.

3. Paisaje:

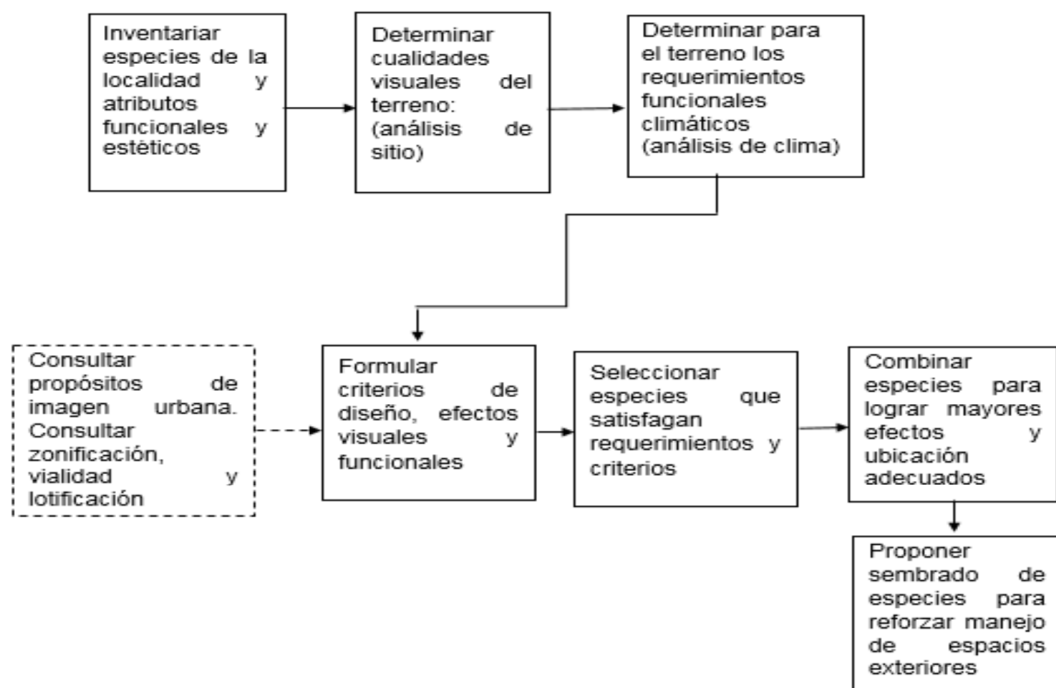


Ilustración # 3: Metodología del Diseño-Paisaje
Investigación: Manual de criterios de diseño urbano, Jan Bazant

4. Mobiliario urbano:

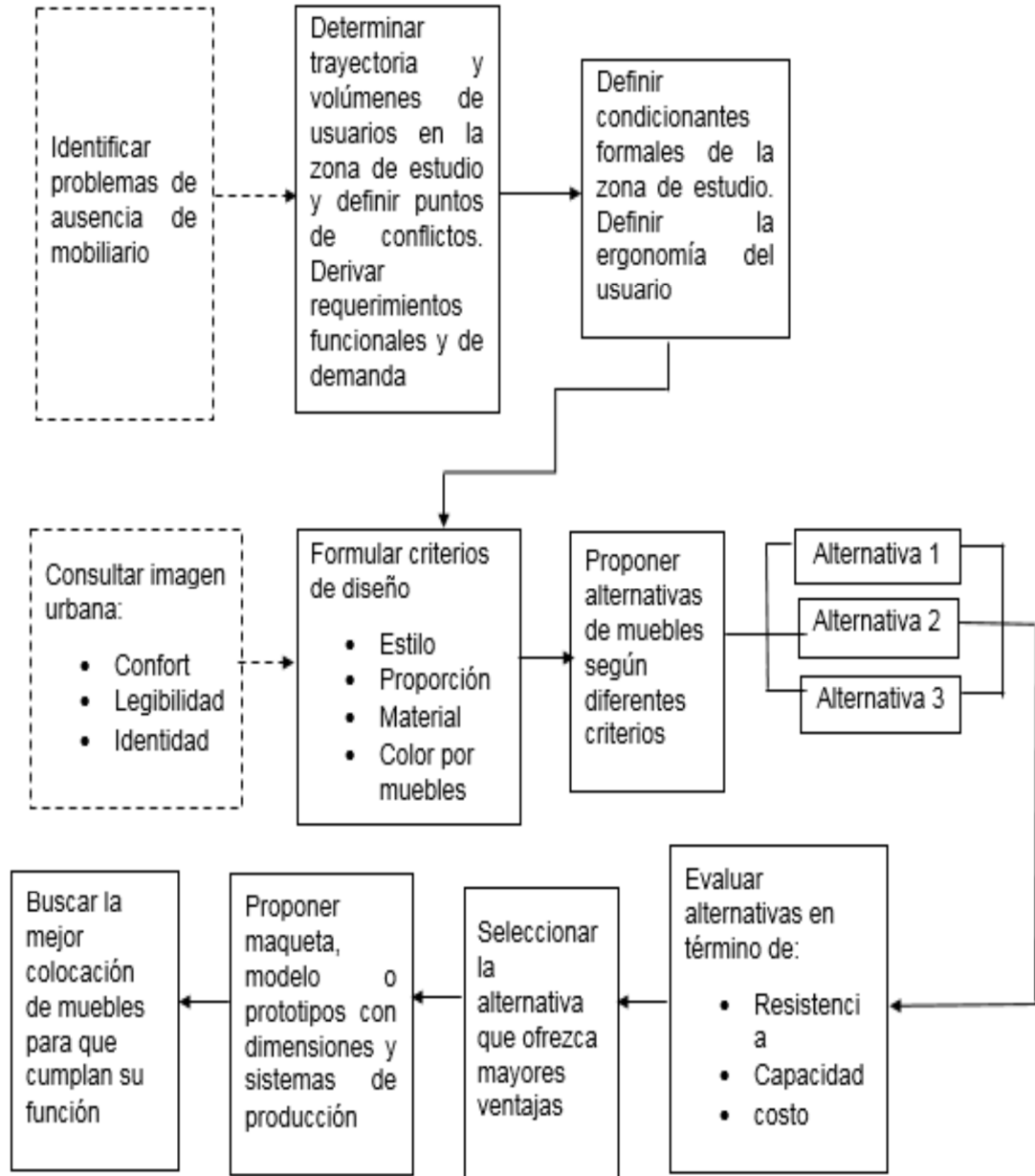


Ilustración #4: Metodología del Diseño-Mobiliario Urbano
Investigación: Manual de criterios de diseño urbano, Jan Bazant

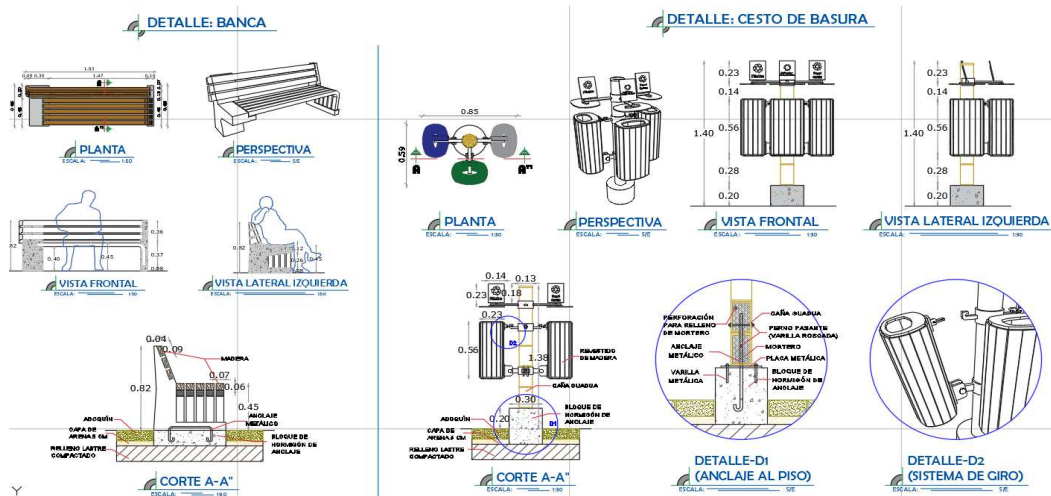


Ilustración # 5: Metodología del Diseño-Mobiliario Urbano
Investigación: Manual de criterios de diseño urbano, Jan Bazant

- Debe buscar una relación armónica con el espacio urbano y reforzar visualmente su sentido en el espacio y su carácter.
- Se debe colocar el mobiliario urbano en relación con el uso y con la satisfacción de necesidades diversas de las actividades que se desarrollen en el sitio.
- La agrupación del mobiliario permite un mejor y mas económico mantenimiento.

5. Pavimento:

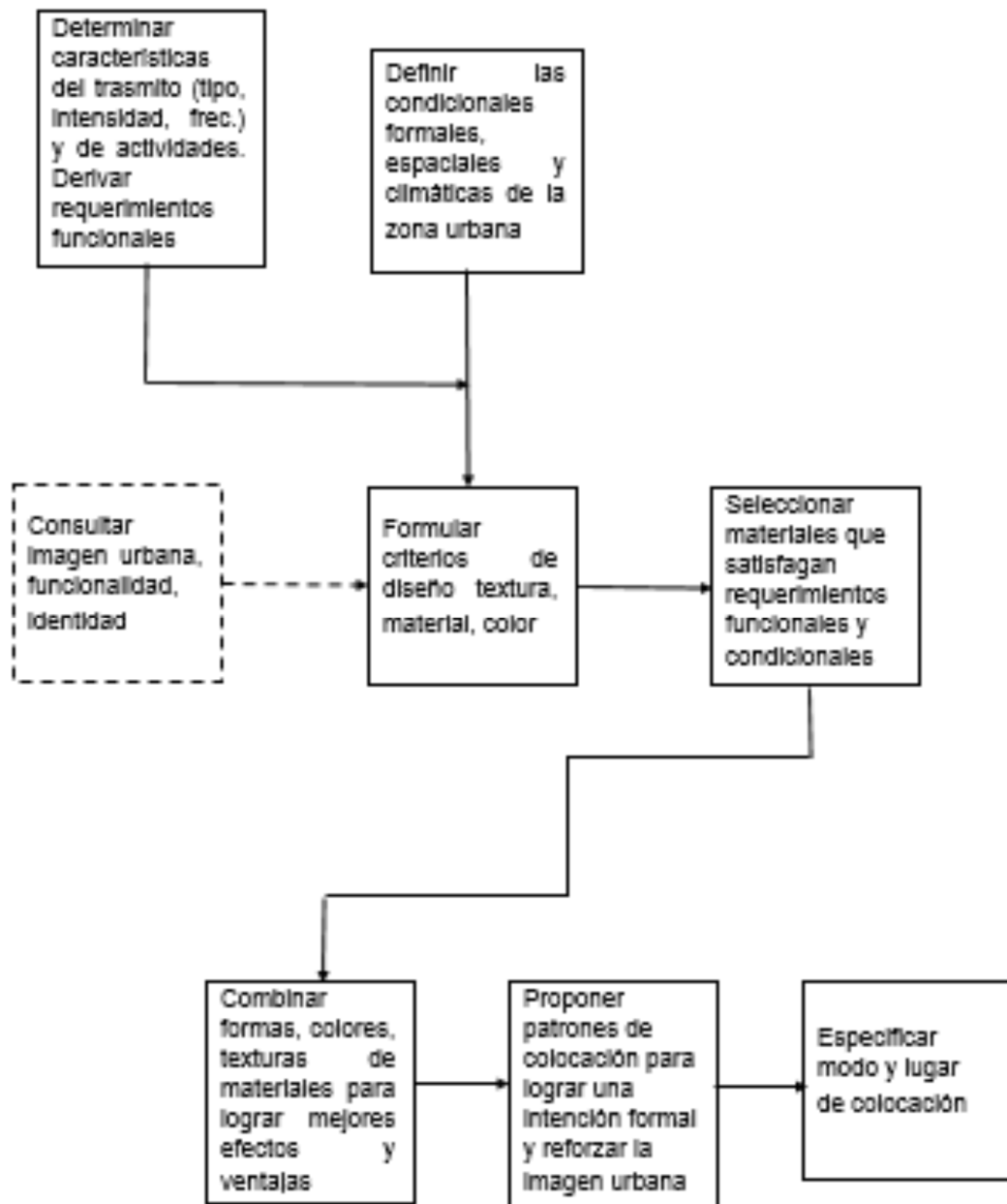


Ilustración # 5: Metodología del Diseño-Mobiliario Pavimento
Investigación: Manual de criterios de diseño urbano, Jan Bazan

- Posee una cualidad funcional que, dependiendo de sus características físicas de forma, tamaño, dureza, permeabilidad o rigurosidad, puede enfatizar los diferentes tipos de circulación y actividades que hay en la ciudad. Además, también se le agrega la cualidad estética de producir sensación de agrado o amabilidad.
- La tectura del piso es un elemento visual, por su importancia de establecer características estéticas a las plazas, paseos públicos, etc.
- Una selección adecuada de materiales debe reforzar el carácter del espacio público y su identidad con respecto a otros espacios.

11.2.3. Espacios públicos flexibles: 10 principios básicos.

Desde el 2008, el Fondo de Población de las Naciones Unidas calculó que más del 50% de la población mundial había pasado a vivir en las ciudades, estamos hablando de alrededor de 3.500 millones de personas. Esta cifra va en aumento, mientras que el espacio habitable se mantiene. Es lógico pensar entonces en cómo afrontaremos esta condición de espacio limitado en el futuro.

Según Enrique Mínguez Martínez, María Vera Moure y el Ingeniero de Edificación Diego Meseguer en su libro “Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles” explican 10 principios básicos que se detallarán a continuación.



Ilustración # 6: Esquema de Espacio público complejo

Investigación: Mínguez Martínez, Enrique; Vera Moure, María y Meseguer, Diego (2013) Recuperado de Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos

11.2.3.1. La flexibilidad como herramienta para la diversidad.

Según cita Manuel Delgado (2007) “lo que en realidad era solo un **espacio teórico** se ha convertido por arte de magia en **espacio sensible**. Lo que antes era una calle es ahora escenario potencialmente inagotable para la comunicación y el intercambio, ámbito accesible a todos en que se producen constantes negociaciones entre presentes que juegan con los diferentes grados de la aproximación y el distanciamiento, pero siempre sobre la base de la libertad formal y la igualdad de derechos, todo ello en una esfera de la que todos pueden apropiarse, pero que no pueden reclamar como propiedad”.

Posibilitar que se activen diferentes mecanismos de intercambio de información en un espacio público, combinando distintas actividades dentro de un mismo lugar, ya sea simultáneamente (mixtura de usos), o de manera diferida en el tiempo (diversidad de usos) son los que consideramos **espacios flexibles**. Para planificarlos se deben dar ciertas características que permitan que exista el escenario físico para las actividades proyectadas y las que con el transcurso del tiempo vayan surgiendo. “Para entender una ciudad hemos de ocuparnos abiertamente como su manifestación esencial, de las combinaciones o mezclas de usos, no de estos por separado” (Jacobs, 2011)



Ilustración # 7: Mismo lugar, distintos usos no simultáneos. Diversidad. Plan Estratégico de Pliego. Murcia.

Investigación: Mínguez Martínez, Enrique; Vera Moure, María y Meseguer, Diego (2013) Recuperado de Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos

En un barrio deberían de existir varios espacios flexibles de distintos tamaños, para que las actividades previstas se realicen en el que más se ajuste a sus necesidades.

Lynch (LYNCH, 1962) afirma que unas dimensiones espaciales de alrededor de 25 metros resultan perfectamente cómodas y bien proporcionadas en un contexto social; también señala que en los buenos espacios urbanos rara vez se encuentran dimensiones espaciales mayores de 110 metros ya que “Si las calles son demasiado anchas y los espacios demasiado grandes, se pierde más o menos la oportunidad de poder ver, desde un sitio, el espacio y lo que está pasando.” (Gehl, 2006)

11.2.3.2. Escala del espacio público.

Para realizar una actividad el primer requisito es contar con espacios del tamaño adecuado. Sin confundir calidad con cantidad, el espacio debe proporcionarse según la afluencia vecinal prevista a corto y largo plazo. Es importante no proyectar espacios desproporcionados que resulten inhóspitos y en consecuencia desaprovechados “Nada menos favorable al renacimiento 16

de la vida de la calle que tamaños desproporcionados que acaben diluyendo la limitada actividad pública de las nuevas periferias (...)” López de Lucio (Sienna, 2009). Para enfrentarnos a la regeneración de espacios con este tipo de problema estableceremos estrategias de fragmentación por medio de elementos temporales o permanentes (vegetación, constructivos...)

11.2.3.3. Pavimentos flexibles.



Ilustración # 8: Proyecto Nicolai. Premio Rosa Barba 2008

Investigación: Mínguez Martínez, Enrique; Vera Moure, María y Meseguer, Diego (2013) Recuperado de Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos

Los pavimentos más indicados para potenciar esta flexibilidad son los pavimentos continuos que facilitan el tránsito y el asentamiento de determinadas actividades no permanentes como exposiciones, ferias, mercadillos, kioscos.



Ilustración #9: Nike laser soccer field. Proyección sobre pavimento

Investigación: Mínguez Martínez, Enrique; Vera Moure, María y Meseguer, Diego (2013) Recuperado de Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos

Sobre el mismo soporte, actividad y espacio se modifican mutuamente, dando lugar a nuevos diseños urbanos, a nuevas actividades, como es el caso de la Plaza de MACBA o Plaza dels Angels en Barcelona, con la presencia del colectivo de los Skaters que allí se encuentran día a día. Se debe proyectar un **tapiz neutro** que posibilite la materialización de diferentes actividades y la ejecución de distintos diseños temporales gracias a técnicas como pintura para pavimentos, combinación de distintos materiales, uso de leds.

11.2.3.4. Mobiliario urbano flexible.

El mobiliario urbano debe poseer la capacidad de poderse reubicar o desplazar según las necesidades del usuario, bien por prever mecanismos de desplazamiento en el espacio físico (tipo guías, carriles, cables de acero, perforaciones en el propio pavimento,...) o porque el tamaño y peso de las piezas posibilitan su desplazamiento por personal municipal en el caso de actividades temporales, consiguiendo distintos espacios en uno según la ubicación de los mismos, como sucede con la distribución de los asientos-cubo de Escofet en espacios públicos, con el amueblamiento con sillas metálicas en lugar de los tradicionales bancos de los jardines de Luxemburgo (París) donde la gente coge

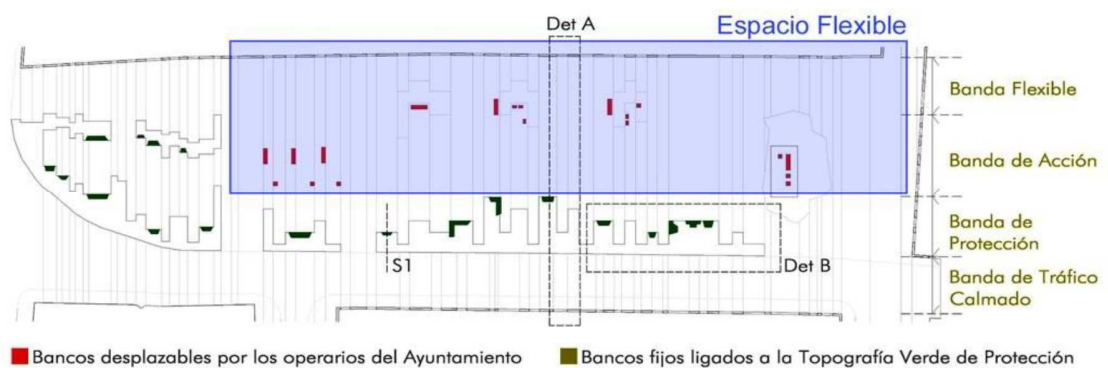


Ilustración # 14: Concurso Plaza de Mula. Murcia

Investigación: Mínguez Martínez, Enrique; Vera Moure, María y Meseguer, Diego (2013) Recuperado de Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos

Otra posibilidad que nos ofrece el mobiliario son los elementos urbanos multiuso. El mobiliario multiuso, gracias a la riqueza de su diseño, permite adaptarse fácilmente a distintas actividades. Así nos encontramos con elementos que cumplen diferentes requisitos de una forma creativa e innovadora, como bancos que disponen de varias funciones (cambiar de posición para elegir vistas, ensanchar los asientos si se necesitan, cubierta para proteger a las personas de la lluvia o el sol,...), asientos luminosos, elementos urbanos esculturales-luminosos, asientos-farola que miden la presencia de las personas en un tiempo determinado y mediante un software crean un “patrón de interacción social”, un banco-tumbona colectivo,... o las topografías vegetales que funcionan como áreas de juego para niños, elementos para salvar desniveles, zonas para



sentarse, tumbarse, ver, o como barreras de protección frente al tráfico rodado o elementos que proporcionan relieve al espacio urbano dando pie a que sean usados de múltiples maneras (por ejemplo: un basamento utilizado como asiento).

Ilustración # 15: Islas vegetales. Remodelación de la plaza de la Balsa Vieja. Tofana. Murcia

Investigación: Mínguez Martínez, Enrique; Vera Moure, María y Meseguer, Diego (2013) Recuperado de Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos

Lo importante es contar con diseños que el usuario pueda apropiarse, dándoles en cada momento el uso más adecuado.



Ilustración # 16: Detalle Islas vegetales. Remodelación de la plaza de la Balsa Vieja. Tofana. Murcia
Investigación: Mínguez Martínez, Enrique; Vera Moure, María y Meseguer, Diego (2013) Recuperado de Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos

“El diseño de un mobiliario urbano multifuncional (...) es un principio que se puede recomendar con carácter general, porque da como resultado elementos urbanos más interesantes y permite una mayor variedad en el uso del espacio de la ciudad.” (Gehl, 2006)

11.2.3.5. Diseño de elementos vegetales.

Los elementos vegetales (salvo elementos de porte pequeño) son elementos fijos, por lo que se debe estudiar cuidadosamente su ubicación y características en previsión de los distintos usos que puedan desarrollarse, para evitar su transformación en obstáculos.

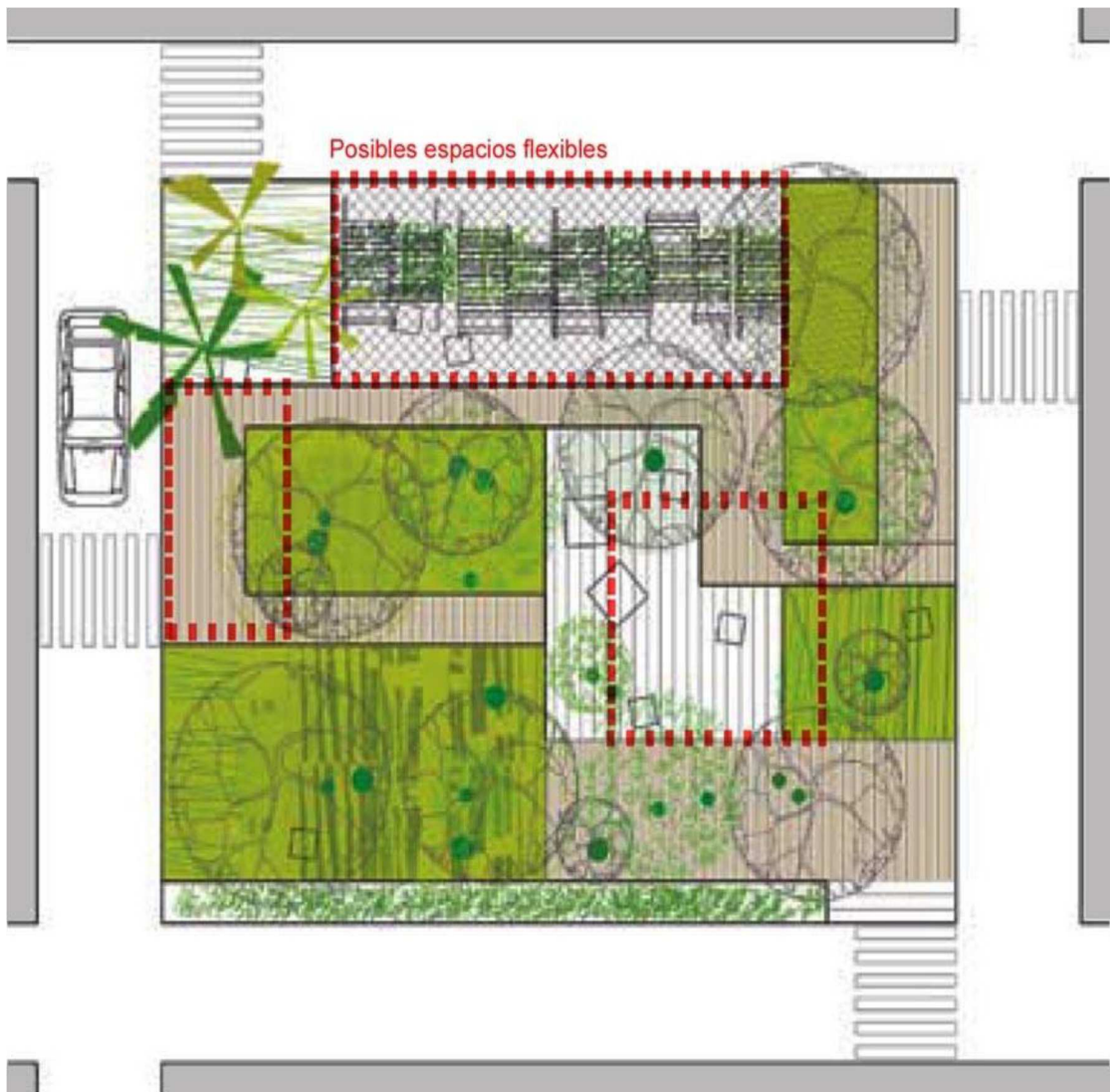


Ilustración # 17: Ayuntamiento de Madrid. Disposición de arbolado recomendado para una plaza en el casco Antiguo (Madrid)

Investigación: Mínguez Martínez, Enrique; Vera Moure, María y Meseguer, Diego (2013) Recuperado de Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos

Los elementos vegetales, como elementos de protección colaboran en el confort térmico de los espacios. Esto resulta un factor fundamental a la hora de diseñar las distintas actividades que se prevean en los espacios flexibles, al igual que su uso como elementos de construcción de los espacios efímeros. En el caso de áreas estanciales y zonas peatonales para garantizar su uso siempre es necesario que cumplan unas mínimas condiciones de confort térmico. “Para los proyectistas es importante situar los recorridos peatonales y las zonas de descanso exteriores de forma óptima con respecto a cada lugar concreto. Más aun, habría que centrar los esfuerzos en la pequeña escala para mejorar la situación incorporando cortavientos, árboles y setos (...) donde más se necesitan” (Gehl, 2006).

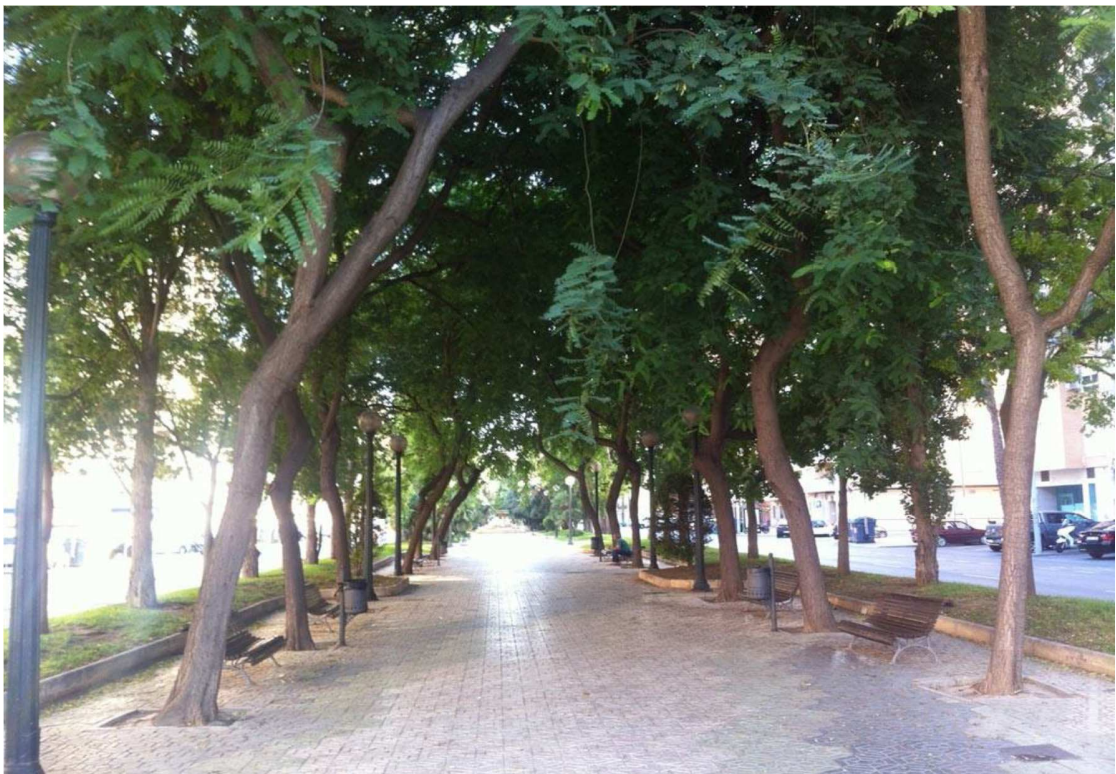


Ilustración # 18: Elementos vegetales de protección. Paseo Alameda de Cartagena. Murcia

Investigación: Mínguez Martínez, Enrique; Vera Moure, María y Meseguer, Diego (2013) Recuperado de Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos

11.2.3.6. Integración y conectividad.

Para dinamizar espacios y facilitar su integración en la ciudad, es importante prever focos de atracción que actúen de “pegamento” entre la ciudad y este tipo de espacios flexibles.

En un principio los espacios flexibles, pueden apoyarse en dotaciones y equipamientos ya consolidados, para fomentar su vinculación con los vecinos, mediante actividades que complementen a las existentes. “Si las actividades y las personas se agrupan, es posible que los acontecimientos individuales se estimulen mutuamente”. (Gehl, 2006)

Una vez que estos espacios flexibles son adoptados por la ciudadanía, se transforman en elementos de unión entre distintas zonas de la ciudad.

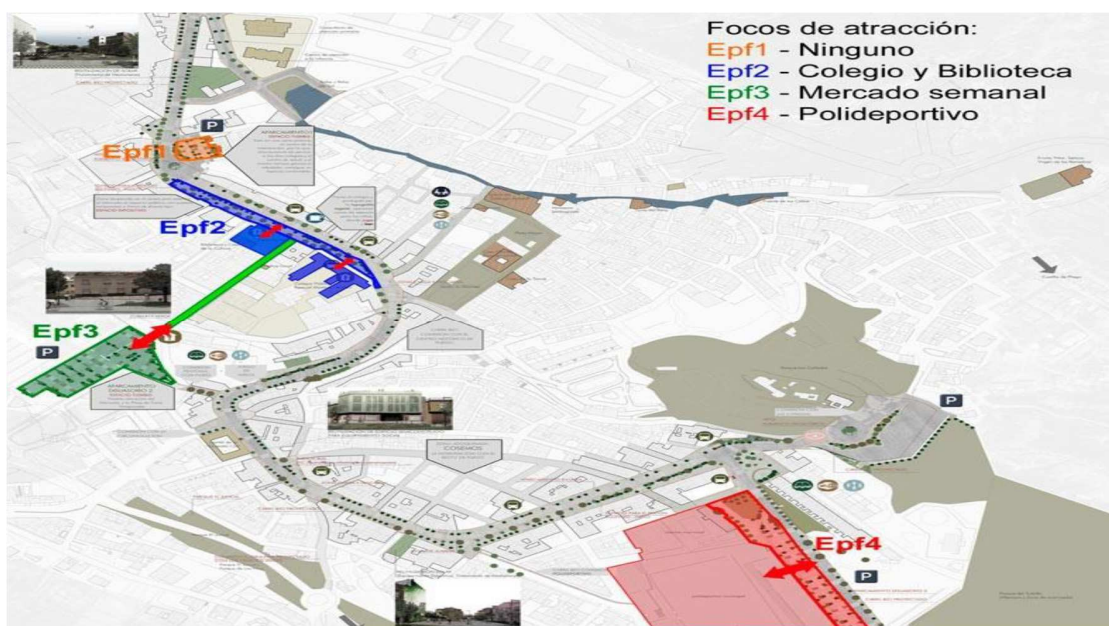


Ilustración # 19: Espacios Públicos Flexibles. Plan Estratégico de Pliego. Murcia

Investigación: Mínguez Martínez, Enrique; Vera Moure, María y Meseguer, Diego (2013) Recuperado de Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos

Actualmente los municipios cuentan con múltiples actuaciones en el espacio público ya consolidadas de las que pueden beneficiarse los espacios flexibles

más periféricos, como son mercados semanales, ferias... Estas actividades, se podrán ampliar o trasladar a los espacios propuestos, para facilitar que la población se identifique más rápidamente con ellos.

Estas actuaciones podrían enriquecer espacios como los aparcamientos en superficie frente a grandes superficies transformadas en áreas para actividades temporales como exposiciones, verbenas, ferias, mercadillos, o solares desocupados para que no se conviertan en residuales dotándolos con juegos infantiles como planteó el arquitecto Van Eyck (Grupo de Investigación Habitar, 2010) para solares desocupados de Ámsterdam. Estas actividades secundarias creadas transforman la percepción del lugar por parte de los usuarios.

11.2.3.7. Infraestructura

La flexibilidad en el espacio público no solo debería de remitirse a la superficie, sino también al llamado urbanismo del subsuelo o urbanismo subterráneo, proyectando infraestructuras que permitan y faciliten la ejecución de las modificaciones que surgirán a lo largo del tiempo, debido a la misma evolución de la ciudad. De este modo, los cambios no supondrán la demolición y posterior reconstrucción del espacio público.

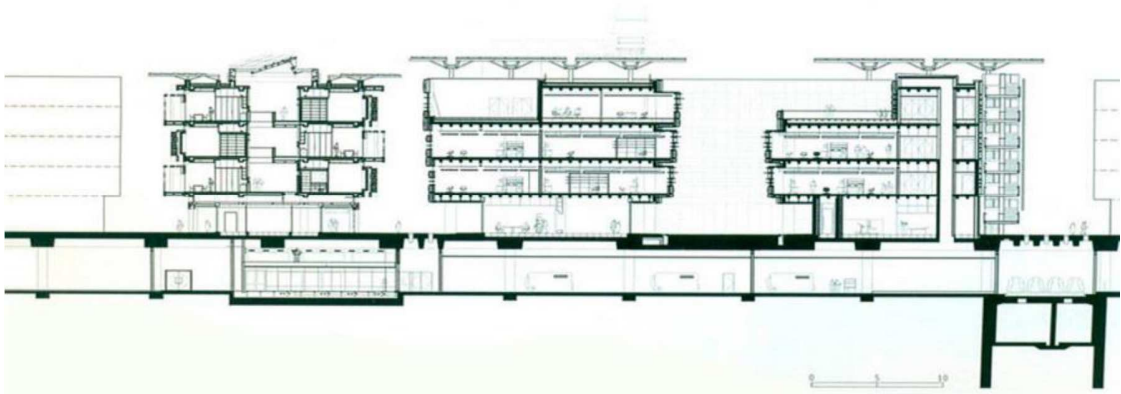


Ilustración # 20: Sección ciudad de Masdar. Subsuelo. : Norman Foster

Investigación: Mínguez Martínez, Enrique; Vera Moure, María y Meseguer, Diego (2013) Recuperado de Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos

En las ciudades cada vez es más común adoptar soluciones que liberalizan el Espacio Público en superficie trasladando los vehículos al subsuelo. Para ello se deberían combinar aparcamientos subterráneos bajo los viales con galerías de servicios al objeto de ampliar la superficie urbana peatonalizable y lograr flexibilizar las infraestructuras. Con esta racionalización del uso del subsuelo se evitaría interferencias entre las distintas compañías suministradoras.

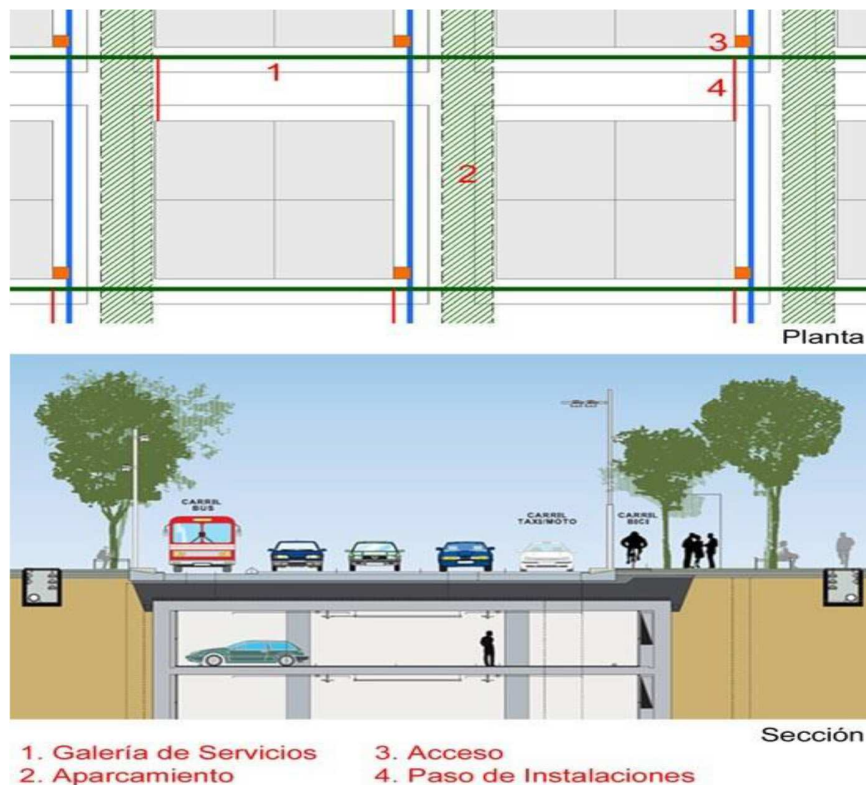


Ilustración # 21: Sección Calle Serrano. Madrid

Investigación: Mínguez Martínez, Enrique; Vera Moure, María y Meseguer, Diego (2013) Recuperado de Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos.

Otra herramienta que ayuda a la mejora en la flexibilidad de los espacios públicos es la Urbótica. Esta tecnología, a través de sensores inalámbricos, recoge, clasifica y emite diferentes datos urbanos tales como la distribución del tráfico en

el centro de la ciudad, lo que permite crear planes de mejora de movilidad y reducir el tiempo de búsqueda de parking, proporcionando al usuario información que facilita sus actividades (experiencias llevadas a cabo en ciudades como Niza, Viena, Barcelona). El U-Sensor Platform es uno de los ejemplos que se puede aplicar a la flexibilidad en el espacio público “diseñada para gestionar los datos generados por sensores/actuadores, entendidos en su sentido más amplio, transportándolos desde la red de comunicaciones pública hasta los sistemas de información, procesándolos cuando es necesario, y poniéndolos a disposición de aplicaciones, sistemas de información u otras plataformas existentes en la ciudad” Estos datos se pueden emitir a través de apps de modo que los ciudadanos mediante el uso de smartphones reciben y emiten información.

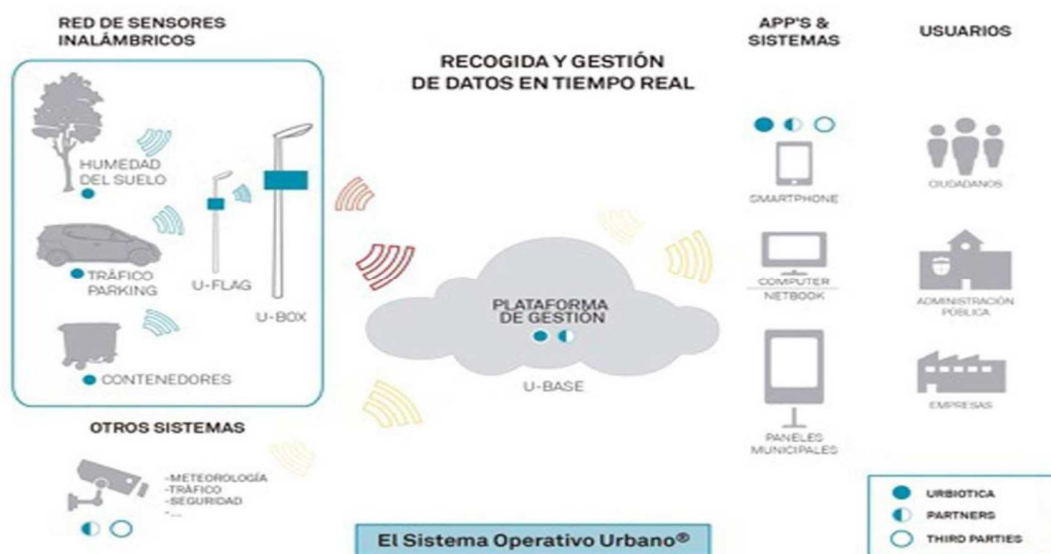


Ilustración # 22: Sistema Operativo Urbano

Investigación: Mínguez Martínez, Enrique; Vera Moure, María y Meseguer, Diego (2013) Recuperado de Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos.

11.2.3.8. Peatonalización

El derecho a la ciudad no es tan solo el derecho a usarla sino también el derecho a identificarnos con ella, a apropiarnos, aunque sea simbólicamente de sus espacios, de manera fluida, espontánea y creativa.

Fomentar recorridos peatonales amplios y al mismo tiempo favorecer un espacio público de calidad donde se pueda dar la convivencia y la interacción entre personas es el objetivo de la peatonalización. Esta estrategia es una de las más valoradas por los diferentes Sistemas de Certificación Internacional como (Breeam, Casbee y Leed) y es un principio básico para la consecución de la flexibilidad en el espacio público.



Ilustración # 23: Plan Estratégico de Pliego. Murcia

Investigación: Mínguez Martínez, Enrique; Vera Moure, María y Meseguer, Diego (2013) Recuperado de Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos.

Una estrategia para fomentar la peatonalización es dotar a los viales con diferentes usos, aunque sea de manera esporádica, recuperando el carácter lúdico de la calle como manifestaba Lefebvre “multiplicidad de usos, multiplicidad de grupos, multiplicidad de significados”.

Así podemos imaginar una calle que se cierra al tráfico a partir de una cierta hora y se convierte en pista de atletismo, o el caso de una autovía elevada que atraviesa la ciudad de Sao Paulo y los domingos permanece cerrada al tráfico , convirtiéndose en un espacio con posibilidad de ocupación por parte del ciudadano o como ha ocurrido en la calle Fuencarral de Madrid, donde durante años se estuvo cerrado al tráfico un tramo de la calle para crear un espacio donde los niños montaran en bicicleta y pudieran jugar hasta que se produjo la peatonalización definitiva mediante la remodelación global de la calle.

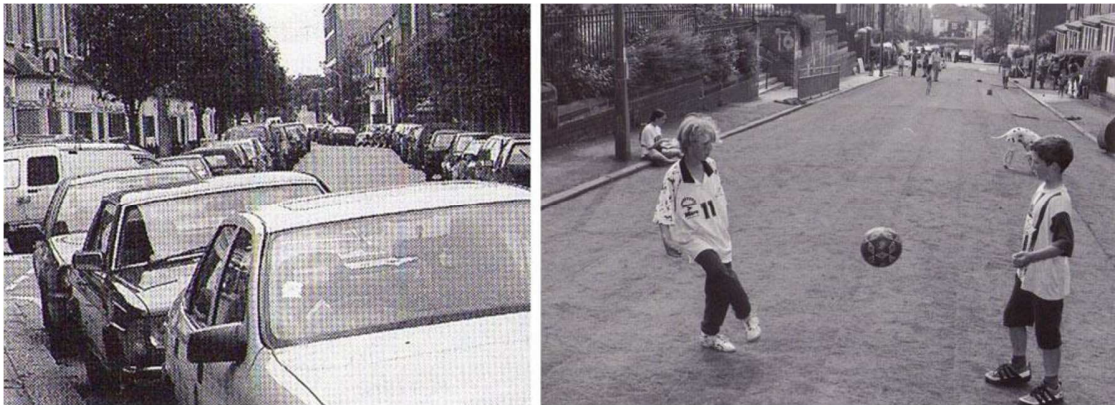


Ilustración # 24: Calle cubierta de césped por un día, Leeds. Ross Parry Agency.

Investigación: Mínguez Martínez, Enrique; Vera Moure, María y Meseguer, Diego (2013) Recuperado de Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos.

En la ilustración 22, se muestra como:

- Proyectando un vial de coexistencia.
- Introduciendo vegetación (arbolado de porte y pantallas vegetales) y
- Modificando el pavimento

Podemos reorganizar un vial y crear un espacio flexible, donde se mantiene la circulación rodada y esporádicamente se pueden realizar diferentes actividades.

11.3. Accesibilidad en los espacios flexibles.

Según la Guía Metodológica para los sistemas de auditoría, certificación o acreditación de la calidad y sostenibilidad en el medio urbano, del Ministerio de Fomento (Rueda, 2012), en el indicador EPH02.08 – Accesibilidad del viario. “Cuanto mayor es el grado de accesibilidad, más seguro, atractivo, dinámico y multifuncional puede llegar a ser el espacio público”

El objetivo de este Indicador es reducir el número de barreras físicas en el espacio público para garantizar la libre circulación de los ciudadanos.

Conseguir un espacio público libre de obstáculos es imprescindible para lograr espacios flexibles

11.3.1. Actividades virtuales.

Un espacio flexible debe posibilitar el desarrollo de múltiples actividades, presentes y futuras. Siendo estas actuaciones las que dotan de carácter al espacio flexible, ya sea de un modo temporal o definitivo.

La sociedad evoluciona constantemente y con ella sus necesidades e incluso los modelos de relación, que actualmente no solo tienen lugar en el espacio físico, muchas veces se producen en el espacio virtual gracias al desarrollo de nuevas tecnologías. Para lograr el máximo aprovechamiento de los espacios flexibles de un municipio es importante la selección de actividades más adecuadas a las necesidades y características de su ciudadanía.

un lado, se pueden recoger las demandas de los distintos colectivos y por otro publicar las diversas actividades propuestas.

11.4. Marco jurídico y/o ordinario

11.4.1. Constitución de la república del Ecuador

Art. 14 de la sección segunda correspondiente a “Ambiente sano”

Art. 30 y Art. 31, de la sección sexta correspondiente a “Hábitat y vivienda”

11.4.2. Plan Nacional del Buen Vivir.

Objetivo 5. Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

El compromiso del Estado es promover políticas que aseguren las condiciones para la expresión igualitaria de la diversidad. La construcción de una identidad requiere la constante circulación de los elementos simbólicos que nos representan: las memorias colectivas e individuales y el patrimonio cultural tangible e intangible.

11.4.3. Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD).

Art. 54 en sus literales a) c) y e) establece las funciones del GAD cantonal refiriéndose a los Planes de Ordenamiento Territorial

Art. 55 sobre las competencias exclusivas del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal, literales a) y b)

11.4.3.1 Sistema único de manejo ambiental (SUMA)

Establecer y definir el conjunto de elementos mínimos que constituyen un sistema de evaluación de impactos ambientales, a ser aplicados en las instituciones del

Sistema Descentralizado de Gestión Ambiental, conformando de esta manera el Sistema Único de Manejo Ambiental (SUMA).

El SUMA abarca el proceso de presentación, revisión, licenciamiento y seguimiento ambiental de una actividad o un proyecto propuesto.

Garantizar el acceso de espacios públicos y de la sociedad en general a la información socio-ambiental relevante de un actividad o proyecto propuesto previo a la decisión sobre su implementación o ejecución.

11.5. Modelo de repertorio

11.5.1. Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo / Arquitectura y Espacio Urbano

La Recuperación del Parque Águeda Gallardo se desarrolló en el marco del Plan Nacional de Recuperación de Centros Históricos, adelantado por el Ministerio de Cultura de Colombia. Su enfoque busca que los habitantes y gobiernos de los municipios tomen conciencia de la importancia de recuperar y conservar el legado urbano y arquitectónico. De esta manera, la intervención del parque conforma la primera de dos etapas que comprende el proyecto general de “Recuperación del Espacio Público del Centro Histórico de Pamplona”.



Ilustración # 25: Plaza Principal de Pamplona, Pamplona, Norte de Santander, Colombia

Investigación: Carlos Puerta y Verónica Ortiz; Hernán Castaño, Carolina Henao, Esteban Henao. (2012) Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo / Arquitectura y Espacio Urbano.

Antes de su recuperación, el parque era un espacio de transición y paso, su trazado no convocaba a la comunidad ni definía espacios de permanencia. Sus vías perimetrales tenían un flujo vehicular constante que dificultaba los recorridos peatonales.

El proyecto busca consolidar a Pamplona como un centro regional, educativo y religioso, propiciando la apropiación de la comunidad por los valores patrimoniales. Para ello se plantean como principales estrategias proyectuales:

Estrategia 1 - Resaltar los valores patrimoniales: Busca reconocer y evidenciar los valores patrimoniales y edificaciones que definen el marco del parque como la Catedral, el Museo Ramírez Villamizar, la Plaza de Mercado, la Casa Águeda Gallardo y el Palacio Arzobispal y ponerlos en evidencia a partir de disponer el espacio urbano que los antecede a manera de atrio que posibilitará la convocatoria y el encuentro.



Ilustración # 26: Plaza Principal de Pamplona, Pamplona, Norte de Santander, [Colombia](#)

Investigación: Carlos Puerta y Verónica Ortiz; Hernán Castaño, Carolina Henao, Esteban Henao. (2012) Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo / Arquitectura y Espacio Urbano.

Estrategia 2 - Las estancias como posibilitadores de la diversidad en las actividades urbanas: Busca generar una sola superficie continua, esta acción multiplica las zonas útiles para el encuentro convirtiendo las superficies en mobiliario, todo ello sucede bajo la utilización de un solo material para casi todo el proyecto: la Piedra Royal que refuerza la unidad de la plaza. El proyecto busca

relacionar sus diferentes áreas entre sí, permitiendo siempre la continuidad de los bordes y las circulaciones.



Ilustración # 27: Plaza Principal de Pamplona, Pamplona, Norte de Santander, Colombia

Investigación: Carlos Puerta y Verónica Ortiz; Hernán Castaño, Carolina Henao, Esteban Henao. (2012) Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo / Arquitectura y Espacio Urbano

Estrategia 3 - La iluminación como elemento de contraste: El concepto se concentra en la palabra “contraste”, el parque se define como evocador y cálido. Mediante su manejo tanto de día como de noche transmite esta sensación. Se dota al espacio de calidez, la escogencia del material de pisos permite que en un clima frío de 2400 msnm la incidencia del sol sea vital y en la noche, la generación de tonalidades de luz acentúa los tiempos de la misma. La incidencia de la luz y la sombra son elementos que acompañan la experiencia en el espacio.



Ilustración # 28: Plaza Principal de Pamplona, Pamplona, Norte de Santander, Colombia
Investigación: Carlos Puerta y Verónica Ortiz; Hernán Castaño, Carolina Henao, Esteban Henao. (2012) Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo / Arquitectura y Espacio Urbano

Estrategia 4 - El mobiliario urbano como generador de una imagen propia:

El concepto de diseño se basa en la línea recta, el elemento neutro que no irrumpe en el contexto sino que pasa desapercibido, pero acompaña permanentemente cada lugar del parque. Todo el mobiliario (bancas, postes, lámparas, basureras, mogadores) están definidos por solo dos gestos geométricos y trabajados con materiales en esencia naturales como la madera, la piedra y el metal negro.



Ilustración # 29: Plaza Principal de Pamplona, Pamplona, Norte de Santander, Colombia
Investigación: Carlos Puerta y Verónica Ortiz; Hernán Castaño, Carolina Henao, Esteban Henao. (2012) Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo / Arquitectura y Espacio Urbano.

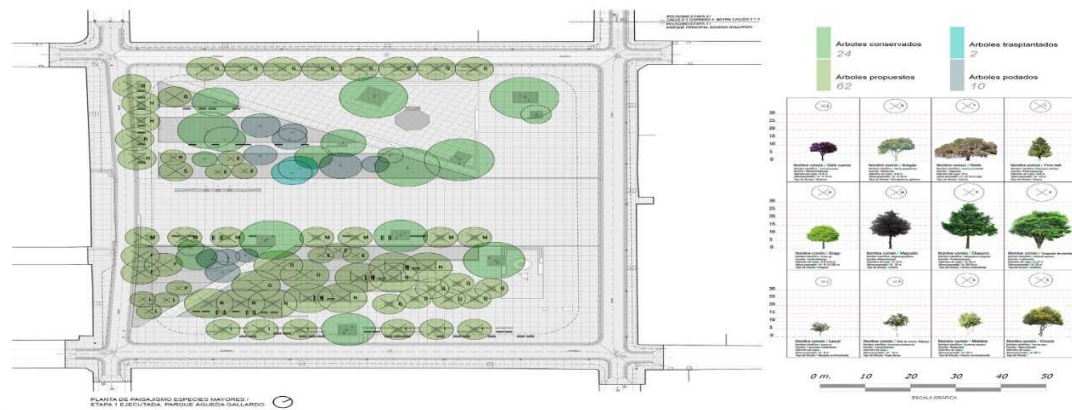
El atrio: La Promenade de la catedral, apela a la noción del tiempo, del desplazamiento, el nuevo trazado define una plaza central que parte desde su fachada y se extiende atravesando de norte a sur. Es el espacio de circulación más importante ya que comunica en sus costados con las dos calles con mayor flujo de personas, delimitado por muros-banca continuos que contienen las zonas verdes.



Ilustración # 30: Plaza Principal de Pamplona, Pamplona, Norte de Santander, Colombia

Investigación: Carlos Puerta y Verónica Ortiz; Hernán Castaño, Carolina Henao, Esteban Henao. (2012) Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo / Arquitectura y Espacio Urbano.

La plaza: La plaza de borde apela a la noción de institucionalidad, se plantea un vacío que sustenta y se delimita al norte con las edificaciones importantes y aportan no solo su presencia histórica sino la institucionalidad, la memoria colectiva. Esta área se caracteriza por ser un espacio donde prevalecerán los elementos arquitectónicos y se establecen relaciones más próximas entre los edificios, el espacio urbano y los usuarios.



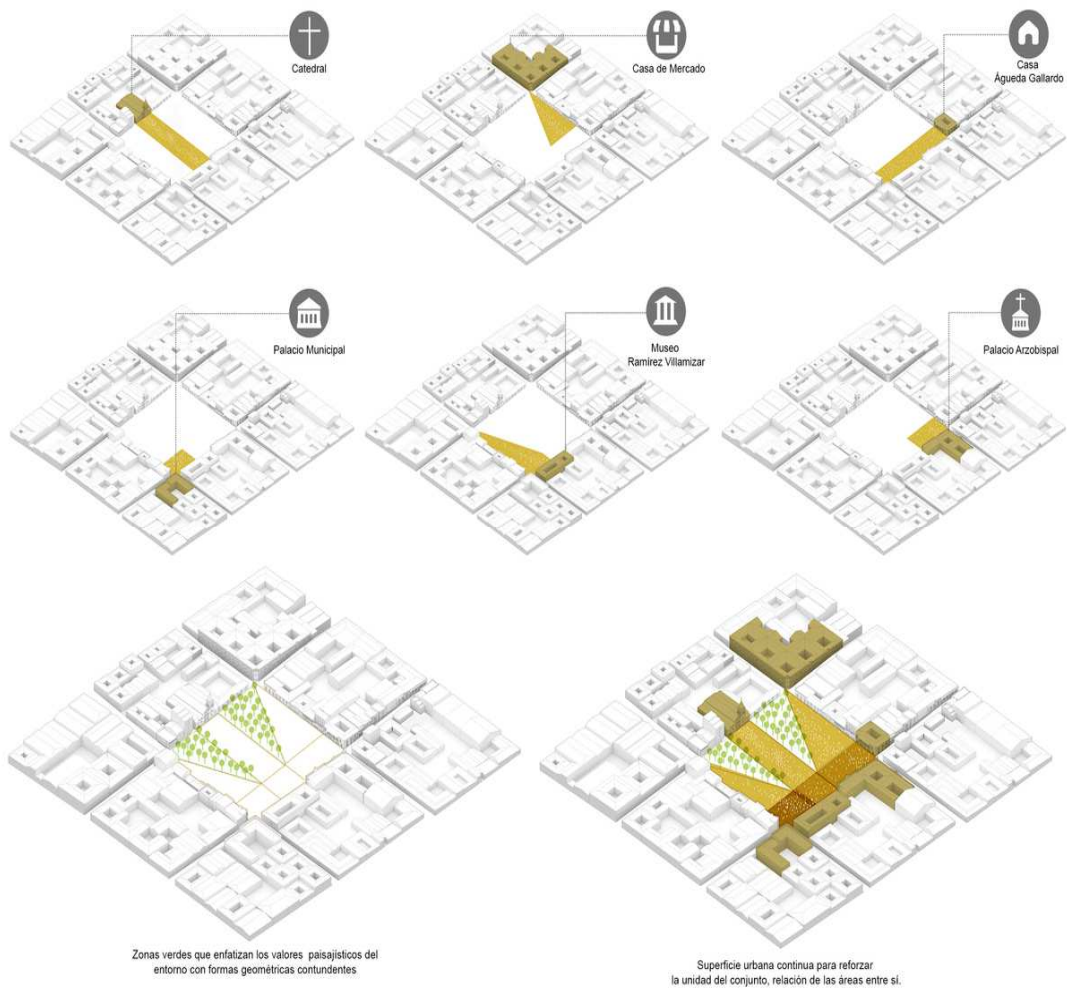
Lustración #31: Plaza Principal de Pamplona, Pamplona, Norte de Santander, Colombia
Investigación: Carlos Puerta y Verónica Ortiz; Hernán Castaño, Carolina Henao, Esteban Henao. (2012) Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo / Arquitectura y Espacio Urbano

El parque: Las zonas verdes y terrazas, apelan a la noción de tertulia, propician el encuentro, sentarse a hablar, compartir lo cotidiano, se define con el trazado de dos grandes zonas verdes de parque enfatizando en los valores paisajísticos del entorno y con formas geométricas contundentes.

La zona occidental tiene como finalidad generar múltiples espacios para sentarse, es atravesada por dos circulaciones atenuadas por árboles, espacios llenos de sombra. La zona oriental continúa con la idea de generar espacio de permanencia, con una serie de terrazas ajardinadas finalizadas por 4 estancias elevadas donde los árboles y el mobiliario los convierten en sitios de descanso y compañía.

El patio de la memoria: La plaza cultural apela a la noción de memoria, tiene forma de triángulo rectángulo alargado y se sustenta en una estructura arquitectónica existente como lo es “el kiosko” que se utiliza como escenario. En su costado occidental se genera un pliegue en la superficie que permite la creación de dos graderías que miran hacia dicho kiosko y genera dentro de sí un

ámbito que permite exposiciones pictóricas y fotográficas en un espacio abierto y colectivo. Es una apuesta importante del proyecto por la noción de que el patrimonio está en construcción permanente.



ESQUEMAS ESTRATEGIAS PROYECTUALES
El espacio público como antecesor de las edificaciones en el marco del parque

Ilustración # 32: Plaza Principal de Pamplona, Pamplona, Norte de Santander, Colombia
Investigación: Carlos Puerta y Verónica Ortiz; Hernán Castaño, Carolina Henao, Esteban Henao. (2012) Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo / Arquitectura y Espacio Urbano.

Finalmente, el proyecto reconoce los hábitos de las personas, pero su mayor herramienta es la de generar los espacios físicos a manera de estancias para que la comunidad y sus gobiernos puedan gestar actividades colectivas. Cuando el espacio se dignifica y se hace cívico permite al usuario sentirse parte de un contexto humano y generar una nueva memoria sobre el nuevo entorno, aparece así la identidad con él mismo, su codependencia y apropiación.³ (Puerta & Ortiz 2016)



Ilustración # 33: Plaza Principal de Pamplona, Pamplona, Norte de Santander, Colombia

Investigación: Carlos Puerta y Verónica Ortiz; Hernán Castaño, Carolina Henao, Esteban Henao. (2012) Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo / Arquitectura y Espacio Urbano.



Ilustración # 34: Plaza Principal de Pamplona, Pamplona, Norte de Santander, [Colombia](#)

Investigación: Carlos Puerta y Verónica Ortiz; Hernán Castaño, Carolina Henao, Esteban Henao. (2012) Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo / Arquitectura y Espacio Urbano.

11.5.2. Parque La Rotonda.

El Parque La Rotonda es un parque de la capital Manabita. Es el parque más grande de Portoviejo y de Manabí. Posee de áreas como: La plaza "La Rotonda", área infantil, la zona extrema y la zona deportiva.

Esta obra tubo una inversión de 11'500.00 millones de dólares. Los fines de semana prevé la visita de 20.000 turistas



Ilustración #35: Parque la Rotonda (Portoviejo)
Investigación: Cristhian Zambrano
Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

El parque La Rotonda es una obra emblemática que marcó el antes y después de los espacios públicos en Portoviejo.

Está asentado sobre una extensión de 15, 20 hectáreas. El lugar cuenta con áreas verdes, canchas de uso múltiple y de césped sintético, ciclo rutas, sistema de lagunas artificiales con canales que se pueden recorrer en bote, un túnel de agua y una pantalla de agua de 15 metros de altura en donde se proyectan imágenes y videos, fuentes con hologramas y luces led, espacios para espectáculos artísticos, parqueaderos, boulevard, patios de comida, áreas de recreación infantil, rocódromo para la práctica de escalada de 13 metros de altura, pista de patinaje y área de skateboard, con lo cual se constituyó en el primer parque de Portoviejo con espacios para la práctica segura de estas disciplinas.

El parque está ubicado en la Av. José Urbina entre Joaquín Ramírez y Antonio Menéndez, en la provincia de Manabí.



Ilustración #36: Parque la Rotonda (Portoviejo)
Investigación: Ministerio del Turismo
Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Un espacio abierto para espectáculos artísticos: La plaza central puede albergar a más de 5.000 personas en un espacio destinado especialmente para espectáculos culturales y artísticos que se mezclan en un entorno mágico con espectáculos de luz, sonido y agua, que ofrece su monumental pileta central. Cuenta además con locales comerciales.



Ilustración #37: Parque la Rotonda (Portoviejo)
Investigación: Cristhian Zambrano
Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

BOULEVARD O PASEO PEATONAL: Un carril la Av. Antonio Menéndez (el más próximo al parque) es de circulación peatonal en gran parte. Esta área se complementa con un corredor vehicular de moderada velocidad y una ciclovía. Tiene 214 espacios para estacionamiento de vehículos, motos y bicicletas. Cuenta con seguridad policial y seguridad privada las 24 horas del día.



Ilustración #38: Parque la Rotonda (Portoviejo)
Investigación: Cristhian Zambrano
Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

11.5.3. Recuperación del Casco Antiguo de Banyoles / MiAS Arquitectes.

En realidad lo más significativo de este casco antiguo es la secuencia de plazas y placitas que organizan este ámbito; de la Plaza dels Turers, a la Plaza Mayor, a la Plaza dels Estudis, de la Font, del Teatre, de la iglesia de Santa Maria, y del Monasterio; espacios todos ellos que deben su nombre al edificio al que se ofrecen como vestíbulo; es el caso de las iglesias o de los museos.



Ilustración # 39: Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles / MiAS Arquitectes

Investigación: Josep Miàs **colaboración** Judith Segura, Sophie Lambert, Sven Holzgreve, Thomas Westerholm, Oliver Bals, Marta Cases, Julie Nicaise, Lluís A.Casanovas, Anna Mallén, Bárbara Fachada, Marco Miglioli, Josep Puigdemont, Fausto Raposo, Adriana Porta, Mafalda Batista, Mario Blanco

Si bien este es un rasgo diferenciador, lo es más el hecho que los canales de desagüe del lago pasasen por este casco antiguo para regar los huertos de los patios traseros de las casas. Estos canales que habían sido tapados progresivamente por la desaparición de los huertos o bien por construir encima de ellos.

El proyecto de superficie para esta área plantea la recuperación de los espacios públicos para el paseo y al mismo tiempo recuperar estos canales en sus recorridos originales por la ciudad. Creemos que esta decisión es importante porque a la realidad que tenemos, a los espacios ya de por si interesantes, se incorpora una nueva cualidad, visual y también por lo que supone la incorporación del sonido y la percepción del agua. El pavimento será con la misma piedra con que se ha construido la ciudad, y sus edificios, travertino.



Ilustración # 40: Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles / MiAS Arquitectes

Investigación: Josep Miàs **colaboración** Judith Segura, Sophie Lambert, Sven Holzgreve, Thomas Westerholm, Oliver Bals, Marta Cases, Julie Nicaise, Lluís A.Casanovas, Anna Mallén, Bárbara Fachada, Marco Miglioli, Josep Puigdemont, Fausto Raposo, Adriana Porta, Mafalda Batista, Mario Blanco

Construiremos los canales y sus compuertas de regulación y escapes, plegando este pavimento, y recogeremos el agua en una grieta que construimos en este mismo plano pétreo. En definitiva, intentamos que este trabajo sobre el pavimento agote las posibilidades de la piedra con que se ha construido la ciudad y revele el agua que recorre su subsuelo.



Ilustración #41: Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles / MiAS Arquitectes
Investigación: Josep Miàs **colaboración** Judith Segura, Sophie Lambert, Sven Holzgreve, Thomas Westerholm, Oliver Bals, Marta Cases, Julie Nicaise, Lluís A.Casanovas, Anna Mallén, Bárbara Fachada, Marco Miglioli, Josep Puigdemont,



Fausto Raposo, Adriana Porta, Mafalda Batista, Mario Blanco
Ilustración # 42: Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles / MiAS Arquitectes
Investigación: Josep Miàs **colaboración** Judith Segura, Sophie Lambert, Sven Holzgreve, Thomas Westerholm, Oliver Bals, Marta Cases, Julie Nicaise, Lluís A.Casanovas, Anna Mallén, Bárbara Fachada, Marco Miglioli, Josep Puigdemont, Fausto Raposo, Adriana Porta, Mafalda Batista, Mario Blanco

1. El Casco antiguo de Banyoles era un área muy deteriorada en la que los vehículos y los peatones convivían en un sistema urbano de calles estrechas y antiguas aceras. Los canales de irrigación del lago de Banyoles que antaño pasaban por el casco antiguo y eran utilizados para regar las huertas traseras de las casas estaban tapados y funcionaban como fosas sépticas.



Ilustración # 43: Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles / MÍAS Arquitectes

Investigación: Josep Miàs **colaboración** Judith Segura, Sophie Lambert, Sven Holzgreve, Thomas Westerholm, Oliver Bals, Marta Cases, Julie Nicaise, Lluís A.Casanovas, Anna Mallén, Bárbara Fachada, Marco Miglioli, Josep Puigdemont, Fausto Raposo, Adriana Porta, Mafalda Batista, Mario Blanco

2. El casco antiguo de Banyoles se vuelve peatonal y se eliminan todas las aceras. Todo el ámbito es pavimentado con la piedra de Banyoles, el travertino. Se trata de piedra calcárea que se formó en el subsuelo de la zona y con la que históricamente se habían construido todos los edificios principales. El proyecto define un área para peatones que se corresponde a la parte de la ciudad con trazado medieval, con una secuencia de plazas que organizan todo el ámbito.

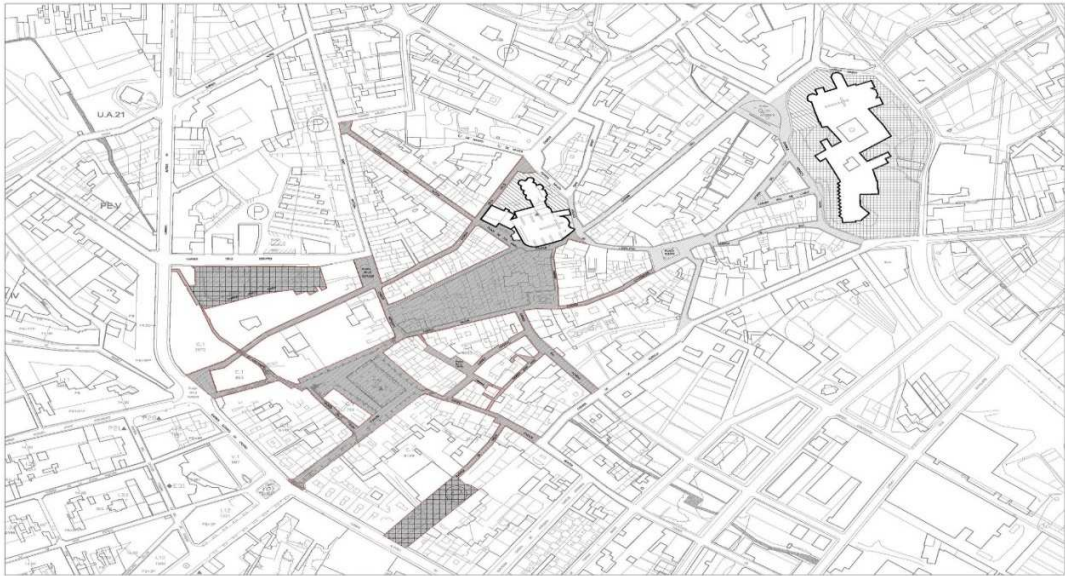


Ilustración # 44: Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles / MiAS Arquitectes

Investigación: Josep Miàs **colaboración** Judith Segura, Sophie Lambert, Sven Holzgreve, Thomas Westerholm, Oliver Bals, Marta Cases, Julie Nicaise, Lluís A.Casanovas, Anna Mallén, Bárbara Fachada, Marco Miglioli, Josep Puigdemont, Fausto Raposo, Adriana Porta, Mafalda Batista, Mario Blanco

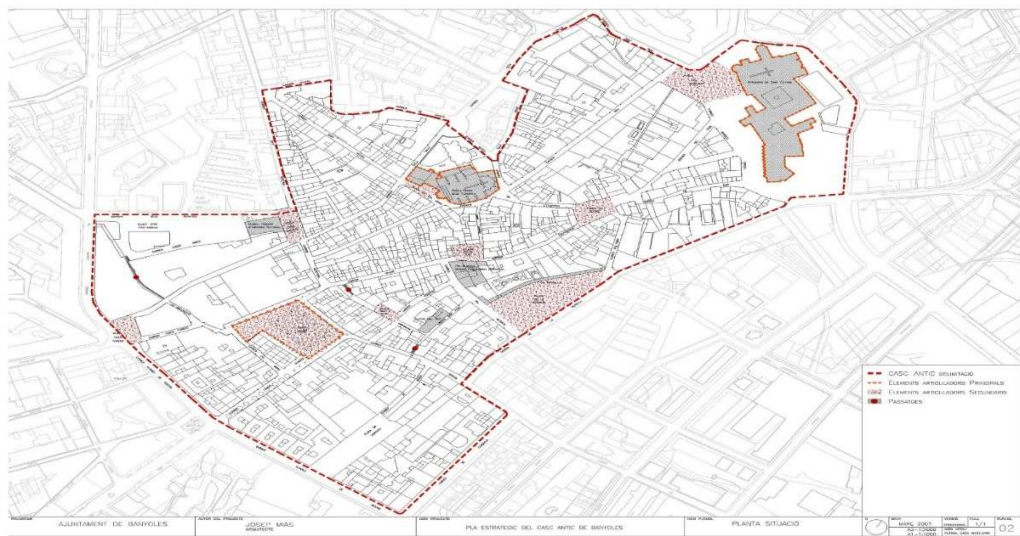


Ilustración # 45: Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles / MiAS Arquitectes

Investigación: Josep Miàs **colaboración** Judith Segura, Sophie Lambert, Sven Holzgreve, Thomas Westerholm, Oliver Bals, Marta Cases, Julie Nicaise, Lluís A.Casanovas, Anna Mallén, Bárbara Fachada, Marco Miglioli, Josep Puigdemont, Fausto Raposo, Adriana Porta, Mafalda Batista, Mario Blanco

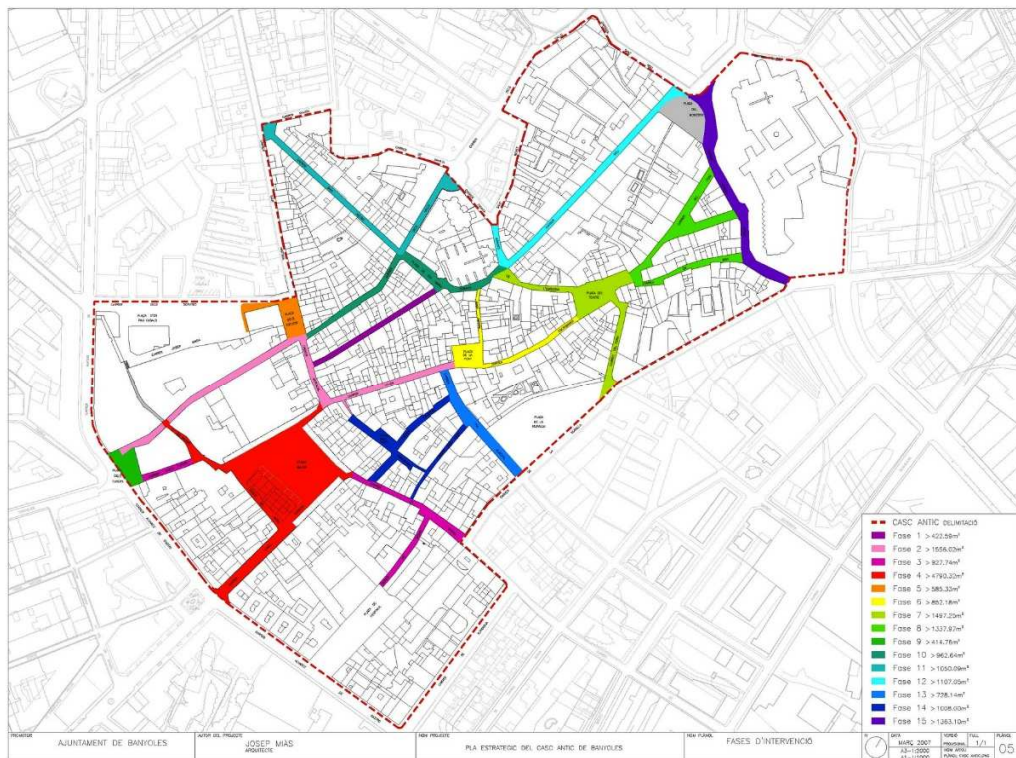


Ilustración # 46: Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles / MiAS Arquitectes

Investigación: Josep Miàs **colaboración** Judith Segura, Sophie Lambert, Sven Holzgreve, Thomas Westerholm, Oliver Bals, Marta Cases, Julie Nicaise, Lluís A.Casanovas, Anna Mallén, Bárbara Fachada, Marco Miglioli, Josep Puigdemont, Fausto Raposo, Adriana Porta, Mafalda Batista, Mario Blanco

3. Los canales son recuperados en sus trazados originales, dejados abiertos de manera que se formen pequeñas balsas o contenedores de laminas de agua, o reconstruidos en las calles donde antiguamente circulaban.

Construiremos los canales con sus comportas de regulación y cubetas, plegando el pavimento, y evacuaremos estas superficies cortando el revestimiento en piedra para revelar el agua que corre en el subsuelo.

4. El casco antiguo volverá a ser un espacio de paseo y, para poder valorar su arquitectura del siglo XII, será acompañado de la presencia del agua de manera visual y sonora.

11.5.4. Bazar Cultural Afgano del Distrito / HASSELL.

El Bazar Cultural Afgano del Distrito celebra la concentración única de las empresas afganas en Dandenong, una combinación externa a las afueras de Melbourne, Australia.

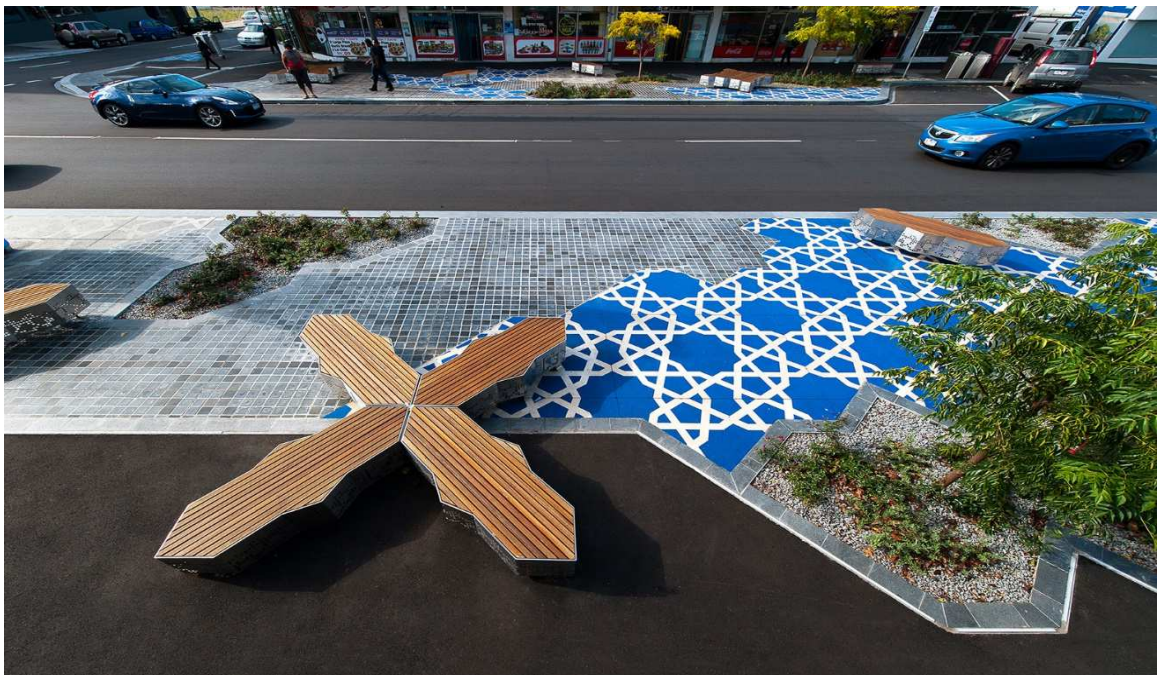


Ilustración # 47: Bazar Cultural Afgano del Distrito / HASSELL
Investigación: fotografía [Mark Wilson Photography](#), [Andrew Lloyd](#) Arquitectos [Hassell](#)



Ilustración # 48: Bazar Cultural Afgano del Distrito / HASSELL
Investigación: fotografía [Mark Wilson Photography](#), [Andrew Lloyd](#) Arquitectos [Hassell](#)

La Ciudad de Greater Dandenong, y la Oficina de Asuntos Multiculturales y de la Ciudadanía, han invertido significativamente en mejoras del núcleo del recinto en la calle Thomas, aspirando a la refundición de la calle como un punto de partida ideal para la vida pública, la identidad comunitaria, la unidad y el orgullo.



Ilustración #49: Bazar Cultural Afgano del Distrito / HASSELL
Investigación: fotografía [Mark Wilson Photography](#), [Andrew Lloyd](#) Arquitectos [Hassell](#)

El diseño Hassel para el distrito ha creado un emblemático paisaje urbano el que está integrado, es amplio y también sensible a las diversas culturas de la comunidad afgana local. Se ha emitido un carácter visual distintivo que engancha y aviva la calle, fomentando la reunión de la comunidad.



Ilustración # 50: Bazar Cultural Afgano del Distrito / HASSELL
Investigación: fotografía [Mark Wilson Photography](#), [Andrew Lloyd](#) Arquitectos [Hassell](#)

La intensiva consulta comunitaria, facilitada por Sinatra Murphy, sustenta el diseño. La consulta puso en manifiesto la diversidad dentro de la población afgana de Dandenong, pero se centró en las ideas y aspiraciones comunes para desarrollar un marco de diseño de temas avalados por la comunidad y que apoyan la unidad social. Los temas clave incluyen la expresión artística, el color azul, una pieza central, y la celebración.

El Bazar Cultural Afgano del Distrito demuestra una nueva dirección en el diseño de espacios culturales públicos que pretenden ir más allá de los clichés, dice Cassandra Chilton, Asociada Senior de HASSELL.



Ilustración # 51: Bazar Cultural Afgano del Distrito / HASSELL
Investigación: fotografía [Mark Wilson Photography](#), [Andrew Lloyd](#) Arquitectos [Hassell](#)

"La consulta a la comunidad nos permitió entender la manera en que las personas utilizan el espacio existente, y la forma en que mejor podría adaptarse a las necesidades culturales específicas. Por ejemplo, los asientos que hemos diseñado a la medida re-interpretan el tradicional 'Suffah' o tarima árabe pero para el contexto australiano urbano. Esto permite a la comunidad socializar en formas familiares," dijo.



Ilustración # 52: Bazar Cultural Afgano del Distrito / HASSELL
Investigación: fotografía [Mark Wilson Photography](#), [Andrew Lloyd](#) Arquitectos [Hassell](#)

El extraordinario mosaico de Mazar-e-Sharif (Mezquita Azul) fue una gran inspiración para el diseño. Una interpretación contemporánea que constituye la base del enfoque de diseño que HASSELL llama "la geometría de reunión". Intrincadamente, la detallada pavimentación sobre ambos lados de la calle introduce el color, la textura y el patrón para definir los lugares de reunión primarios. Las geometrías abstractas se expanden para generar la disposición y forma de los elementos del paisaje urbano, aumentando en intensidad en las áreas focales del recinto.

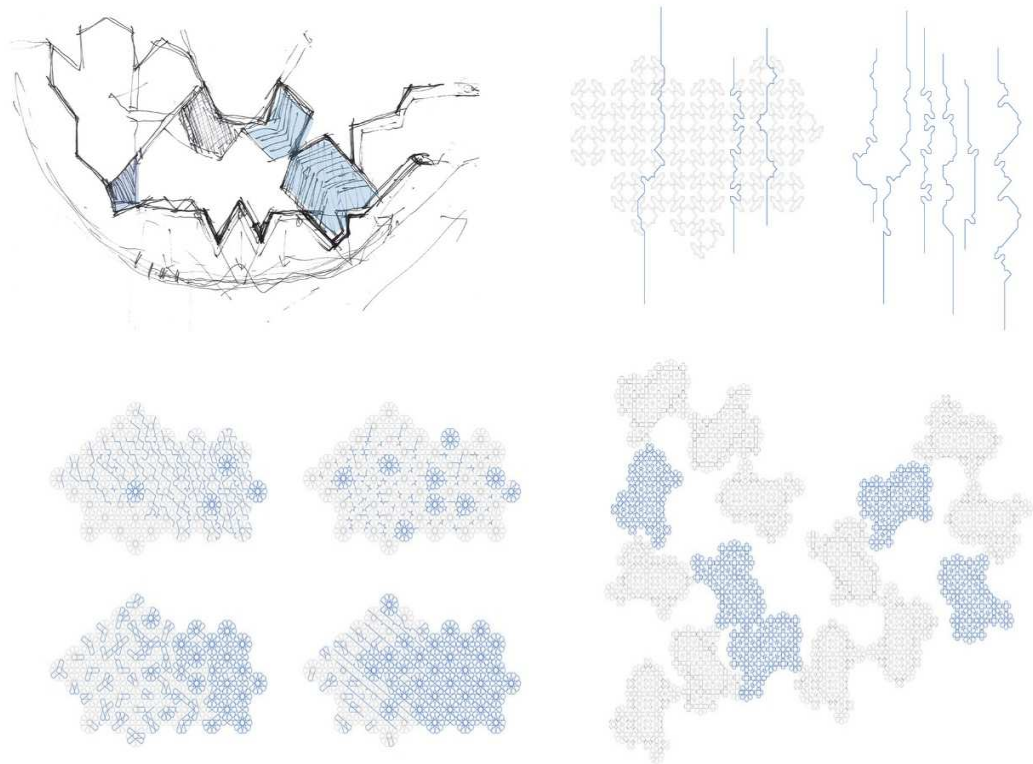


Ilustración # 53: Bazar Cultural Afgano del Distrito / HASSELL
Investigación: fotografía [Mark Wilson Photography](#), [Andrew Lloyd](#) Arquitectos [Hassell](#)

11.5.5. Remodelación de la Plaza Mayor de Almazán por CH+QS arquitectos.

Rodeada por extraordinarias construcciones monumentales, la Plaza Mayor de Almazán se conforma como un ejemplo claro de "plaza castellana" en la ciudad histórica. La intervención se centra en la recuperación de los valores históricos de la Plaza y su relación con el entorno monumental y paisajístico en el que se ubica. A través de la topografía, el mobiliario y la iluminación, la Plaza consolida la configuración original de "cuadrilongo" y recupera espacios propios como la "rinconada".

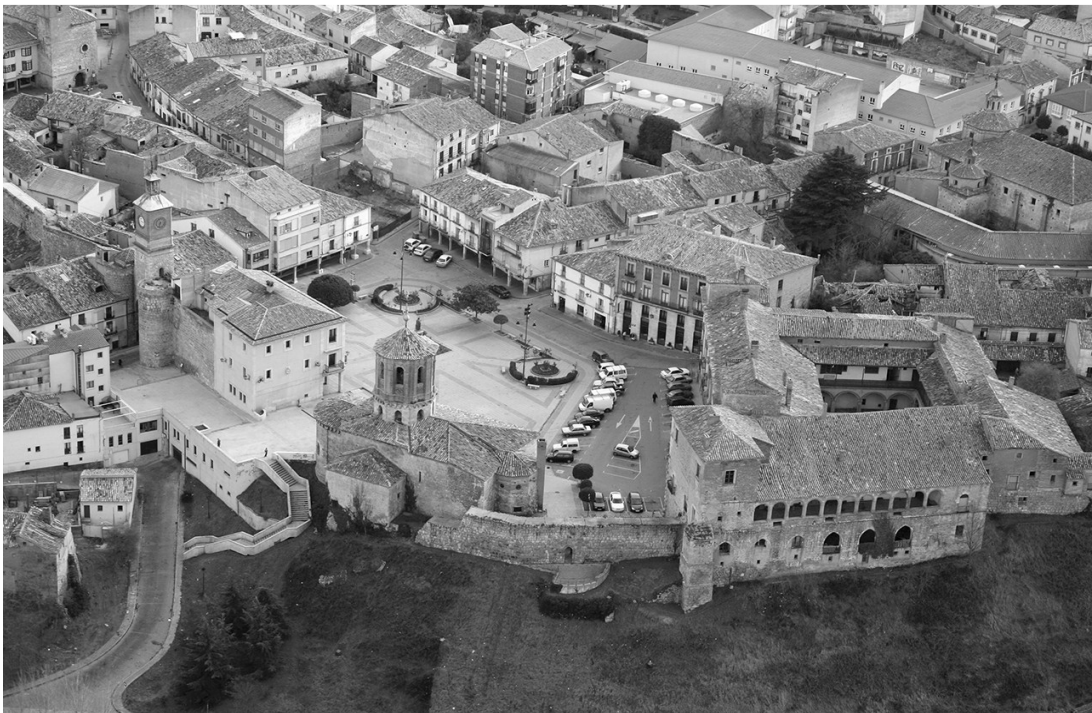


Ilustración #54: Plaza Mayor de Almazán

Investigación: Fotografía de Churtichaga – Quadra Salcedo Arquitectos. (Almazán, Soria, España 2011) Archivos fotográficos Plataforma Arquitectura

Su ubicación en lo alto de una atalaya y al borde de uno de los meandros del río Duero, la convierte en un espacio público con un valor paisajístico excelente, compartiendo protagonismo con la Muralla del s.XII, el Palacio de los Hurtado de Mendoza del s.XV y la Iglesia de San Miguel del s.XII



Ilustración #55: Plaza Mayor de Almazán

Investigación: Fotografía de Churtichaga – Quadra Salcedo Arquitectos. (Almazán, Soria, España 2011) Archivos fotográficos Plataforma Arquitectura

La remodelación se completa resolviendo puntualmente áreas del entorno inmediato que dan a la Plaza una dimensión más global en su relación con la ciudad y el paisaje. Se proyecta una nueva escalera que conecta la Plaza Mayor con la Ronda del Duero que discurre junto al río, y se construyen dos nuevos miradores_ uno en el Pastigo de San Miguel de la Muralla, con acceso desde la

Plaza Mayor y con vistas al paisaje; y otro sobre el río Duero, con acceso desde la Ronda del río.



PIANO DE SITUACIÓN



Ilustración #56: Plaza Mayor de Almazán

Investigación: Fotografía de Churtichaga – Quadra Salcedo Arquitectos. (Almazán, Soria, España 2011) Archivos fotográficos Plataforma Arquitectura

Tradición visible

La iluminación de la Plaza Mayor se resolvió a través de tres sistemas complementarios, que obedecen a dos criterios muy definidos:

- Mantener visibles los elementos tradicionales de iluminación histórica.
- Añadir iluminación de modo discreto y casi invisible en los planos horizontales y verticales que conforman la Plaza.

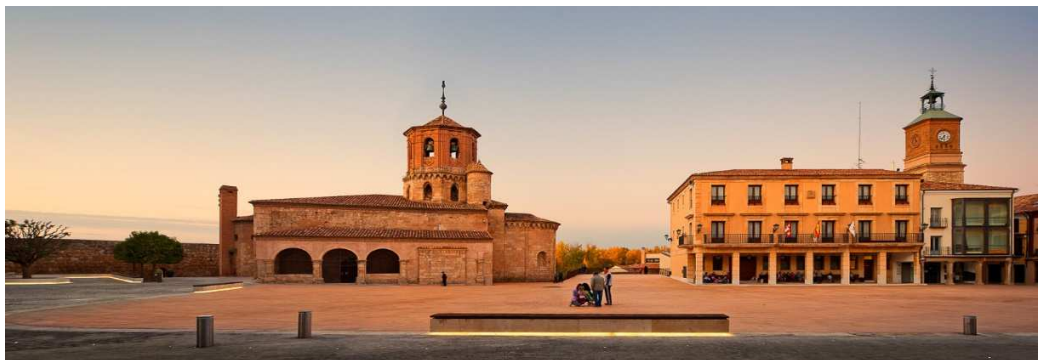


Ilustración #57: Plaza Mayor de Almazán

Investigación: Fotografía de Churtichaga – Quadra Salcedo Arquitectos. (Almazán, Soria, España 2011) Archivos fotográficos Plataforma Arquitectura

La sostenibilidad y la austeridad fue el punto de partida en el proyecto de iluminación de la Plaza Mayor. Se mantuvieron y recuperaron el mayor número de elementos de iluminación existentes. Se conservaron los faroles tradicionales exteriores adosados a las fachadas de la Plaza, evitando la ruptura con la iluminación existente en las calles adyacentes.



Ilustración #58: Plaza Mayor de Almazán

Investigación: Fotografía de Churtichaga – Quadra Salcedo Arquitectos. (Almazán, Soria, España 2011) Archivos fotográficos Plataforma Arquitectura

Galaxia led

La iluminación técnica y espacial de la Plaza de confía en aparatos de alta tecnología cuya característica fundamental sea la discreción y la invisibilidad, huyendo de diseños formales excesivos que introduzcan ruido visual en la Plaza.



Ilustración #59: Plaza Mayor de Almazán

Investigación: Fotografía de Churtichaga – Quadra Salcedo Arquitectos. (Almazán, Soria, España 2011) Archivos fotográficos Plataforma Arquitectura

Para el suelo de la Plaza se diseñó una "galaxia led" de baja intensidad que, al encenderse, proporciona una luz difusa en el área de mayor tránsito junto a las edificaciones.



Ilustración #60: Plaza Mayor de Almazán

Investigación: Fotografía de Churtichaga – Quadra Salcedo Arquitectos. (Almazán, Soria, España 2011) Archivos fotográficos Plataforma Arquitectura

Esta iluminación, compuesta por balizas de reducido diámetro y alta resistencia empotradas en los adoquines de caliza, se dibuja en la Plaza siguiendo el patrón concéntrico del pavimento. El 'cuadrilongo' y la 'rinconada' vuelven a definirse a través de la luz, recuperando la descripción histórica de Madoz.



Ilustración #61: Plaza Mayor de Almazán

Investigación: Fotografía de Churtichaga – Quadra Salcedo Arquitectos. (Almazán, Soria, España 2011) Archivos fotográficos Plataforma Arquitectura

Proyección Natural

Para recuperar el protagonismo de los importantes edificios históricos de la Plaza, se añadió una nueva capa de iluminación monumental. En su diseño se evitó el empotramiento de luminarias en el pavimento que pudieran desdibujar la 'galaxia led' junto a los edificios, y se huyó de la sobre iluminación monumental que desvirtúa la imagen natural de los edificios históricos.



Ilustración #62: Plaza Mayor de Almazán

Investigación: Fotografía de Churtichaga – Quadra Salcedo Arquitectos. (Almazán, Soria, España 2011) Archivos fotográficos Plataforma Arquitectura

Esta iluminación se realizó a través de proyectores estratégicamente ubicados en las cornisas de los edificios evitando la presencia evidente de las fuentes de luz. Con la proyección en altura y desde diferentes ángulos se consiguió una iluminación más natural de los monumentos y una disminución de las sombras arrojadas.



Ilustración #63: Plaza Mayor de Almazán

Investigación: Fotografía de Churtichaga – Quadra Salcedo Arquitectos. (Almazán, Soria, España 2011) Archivos fotográficos Plataforma Arquitectura

CAPÍTULO 2

12. DIAGNÓSTICO DE LA INVESTIGACIÓN.

12.1. INFORMACIÓN BÁSICA

UBICACION

En la Provincia de Manabí habitan 1'369.780 personas, según el último censo nacional (2010), siendo la tercera provincia más poblada del país después de Guayas y Pichincha, siendo creada el 25 de junio de 1824, cuya capital es la ciudad de Portoviejo.

La Provincia está constituida por 22 cantones, con sus respectivas parroquias urbanas y rura

Limita:

- **Norte:** Provincia de Esmeraldas,
- **Sur:** Provincias de Santa Elena y Guayas,
- **Este:** Provincias de Guayas, Los Ríos y Santo Domingo de los Tsáchilas,
- **Oeste:** Océano Pacífico.

En la ciudad de Montecristi habitan 70 294 personas, según el último censo nacional (2010), Fue fundada en 1741 y el 25 de junio de 1824 fue elevada a la categoría de cabecera cantonal, Durante los primeros años de la república, fue capital de la provincia de Manabí, pero luego de un terrible incendio, que a mediados de 1867 la arrasó considerablemente, entregó, por decreto de Jerónimo Carrión, su categoría de capital a Portoviejo.

La ciudadela San Rafael se encuentra ubicada en noroeste del cantón de Montecristi a unos 15 Kilómetros de la cabecera cantonal, la cual se comprende en la periferia del cantón muy cerca del cantón Manta y colindando con la ciudadela los Atesanos.

El sitio a intervenir presenta un área de 7.3 hectáreas

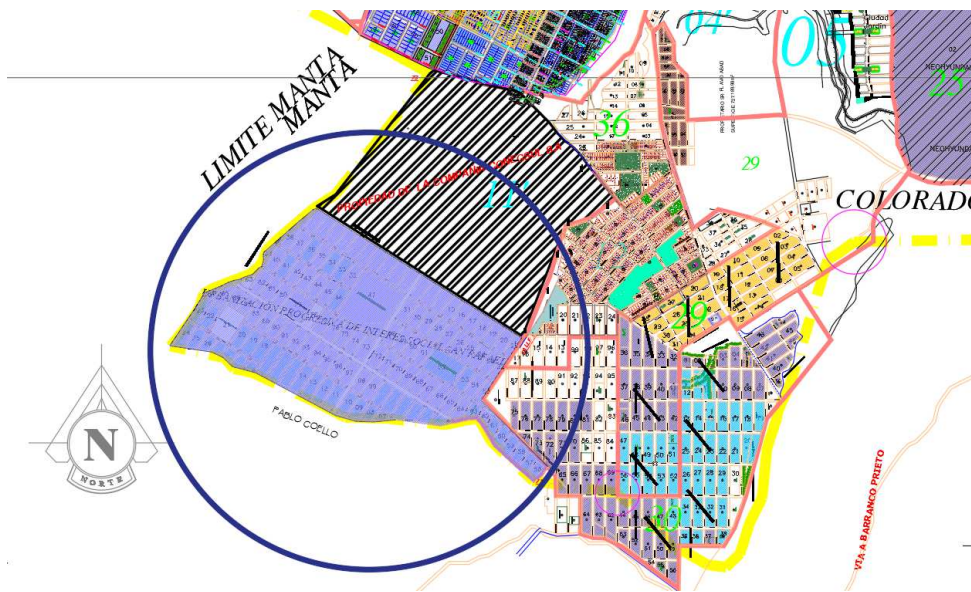


Ilustración #64: Plano ciudadela San Rafael
Investigación: Cristhian Zambrano
Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

12.1.1. Componentes biofísicos.

12.1.1.1. Clima.

Montecristi se considera que tiene un clima desértico. Durante el año virtualmente no hay precipitaciones. Este clima es considerado BWh según la clasificación climática de Köppen-Geiger. La temperatura media anual es 23.9 ° C en Montecristi. La precipitación es de 364 mm al año.

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	24.4	24.7	24.9	25	24.3	23.4	23.1	22.9	23.2	23.3	23.3	24.1
Temperatura min. (°C)	20.5	20.9	21	20.8	20.2	19.5	19	18.4	18.6	18.9	19	19.7
Temperatura máx. (°C)	28.4	28.5	28.9	29.2	28.5	27.4	27.2	27.5	27.8	27.7	27.7	28.5
Temperatura media (°F)	75.9	76.5	76.8	77.0	75.7	74.1	73.6	73.2	73.8	73.9	73.9	75.4
Temperatura min. (°F)	68.9	69.6	69.8	69.4	68.4	67.1	66.2	65.1	65.5	66.0	66.2	67.5
Temperatura máx. (°F)	83.1	83.3	84.0	84.6	83.3	81.3	81.0	81.5	82.0	81.9	81.9	83.3
Precipitación (mm)	70	96	89	42	12	11	8	7	7	8	5	9

Ilustración #65: Resumen del clima en el Cantón Montecristi

Investigación: <https://es.climate-data.org/americas-del-sur/ecuador/provincia-de-manabi/montecristi-25447/>

Elaborado por Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesista)

12.1.1.2. Temperatura y humedad.

Las temperaturas son más altas en promedio en abril, alrededor de 25.0 ° C. Las temperaturas medias más bajas del año se producen en agosto, cuando está alrededor de 22.9 ° C.

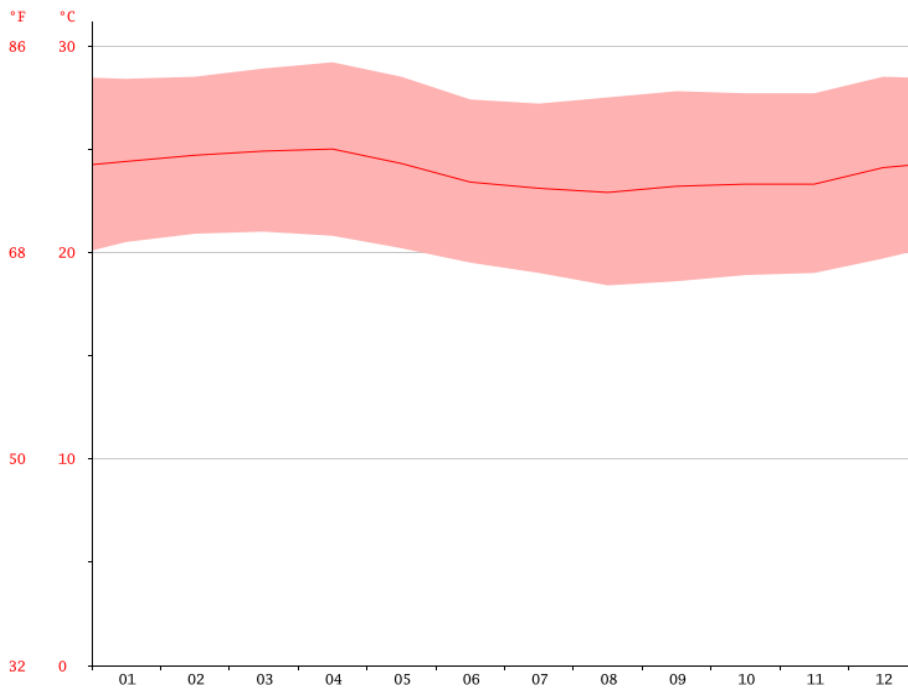


Ilustración #66: Resumen del clima en el Cantón Montecristi

Investigación: <https://es.climate-data.org/americas-del-sur/ecuador/provincia-de-manabi/montecristi-25447/>

Elaborado por Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesista)

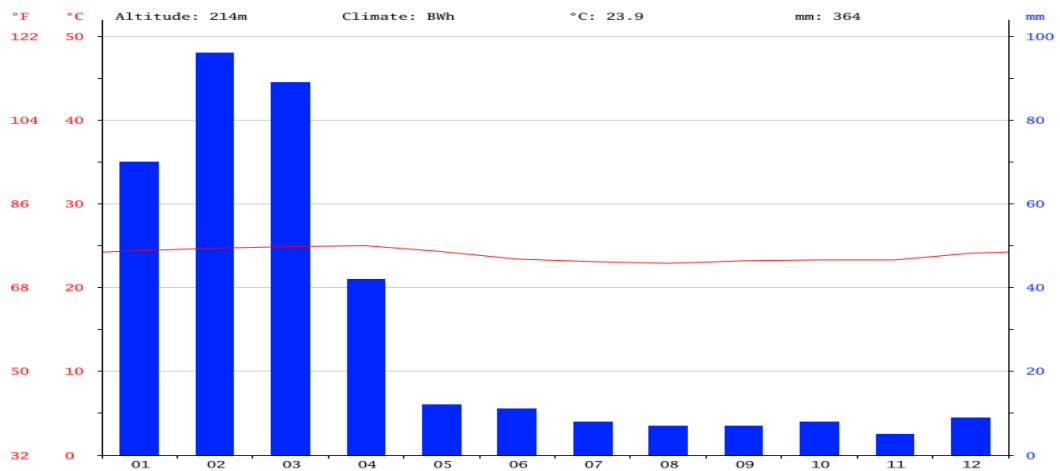


Ilustración #67: Resumen del clima en el Cantón Montecristi
Investigación: <https://es.climate-data.org/americadel-sur/ecuador/provincia-de-manabi/montecristi-25447/>
Elaborado por Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

12.1.1.3. Vegetación.

El sitio cuenta con varias zonas donde predomina la maleza, planta tipo rastreras donde la vegetación no se encuentra visible para los habitantes del sector.



Ilustración #68: Calle la principal
Investigación: Cristhian Zambrano
Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)



Ilustración #69: Calle Nuevo Montecristi
Investigación: Cristhian Zambrano
Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)



Ilustración #70: Plano de la ciudadela San Rafael – centro ubicación de vegetación
Investigación: Cristhian Zambrano
Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

12.1.1.4. Relieve.

el relieve de la ciudadela San Rafael se caracteriza por su irregularidad y se presentan altitudes de 2 a 9 msnm.

12.1.3. Aspectos Urbanos.

12.1.3.1. Red Vial

En el proceso del levantamiento de la información se detectaron dos clases de vías, ver detalles en el grafico # 66.

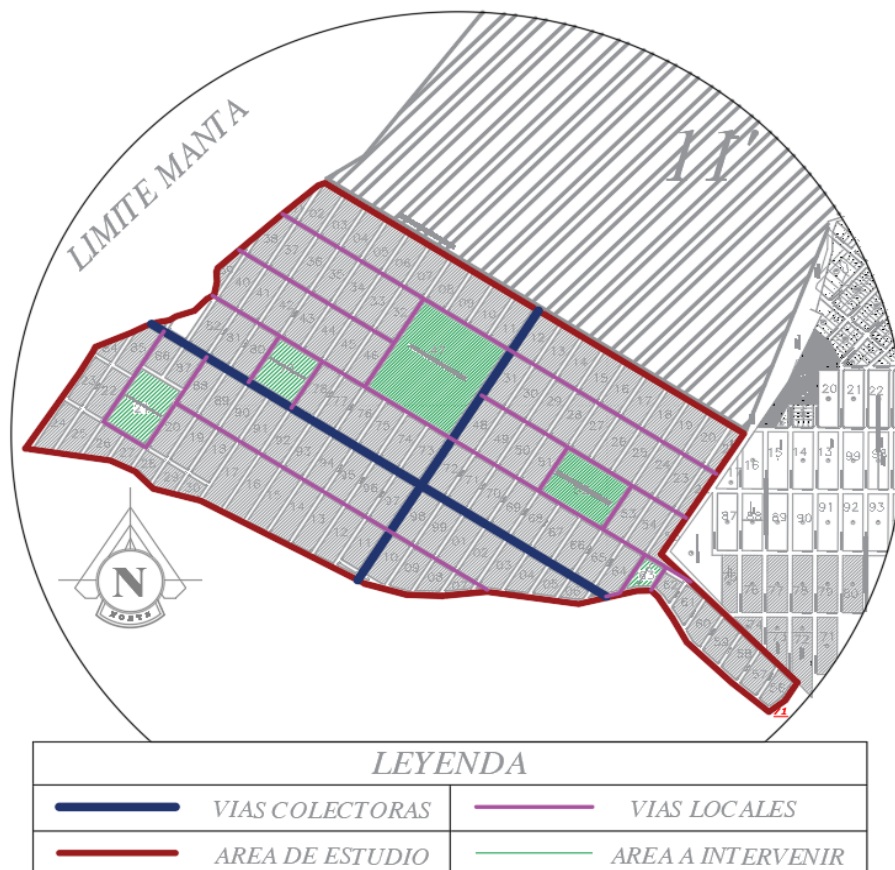


Ilustración #71: Plano de la ciudadela San Rafael – vías
Investigación: Cristhian Zambrano
Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

12.1.3.2. Vías y accesos.

las vías colectoras están construidas solo por lastre ya que no cuentan con acogida por medio del municipio, tanto las vías la principal como las locales nuevo Montecristi. La ciudadela solo consta del 10% en calle asfaltas y el 90% sin asfaltar.



Ilustración #72: Plano de la ciudadela San Rafael – vías

Investigación: Cristhian Zambrano

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

12.1.3.3. Transporte publico.

En el sector no transita ninguna ruta de transporte público, la línea más cercana que pasa es la línea N°10 esta transita a las fueras de la ciudadela.

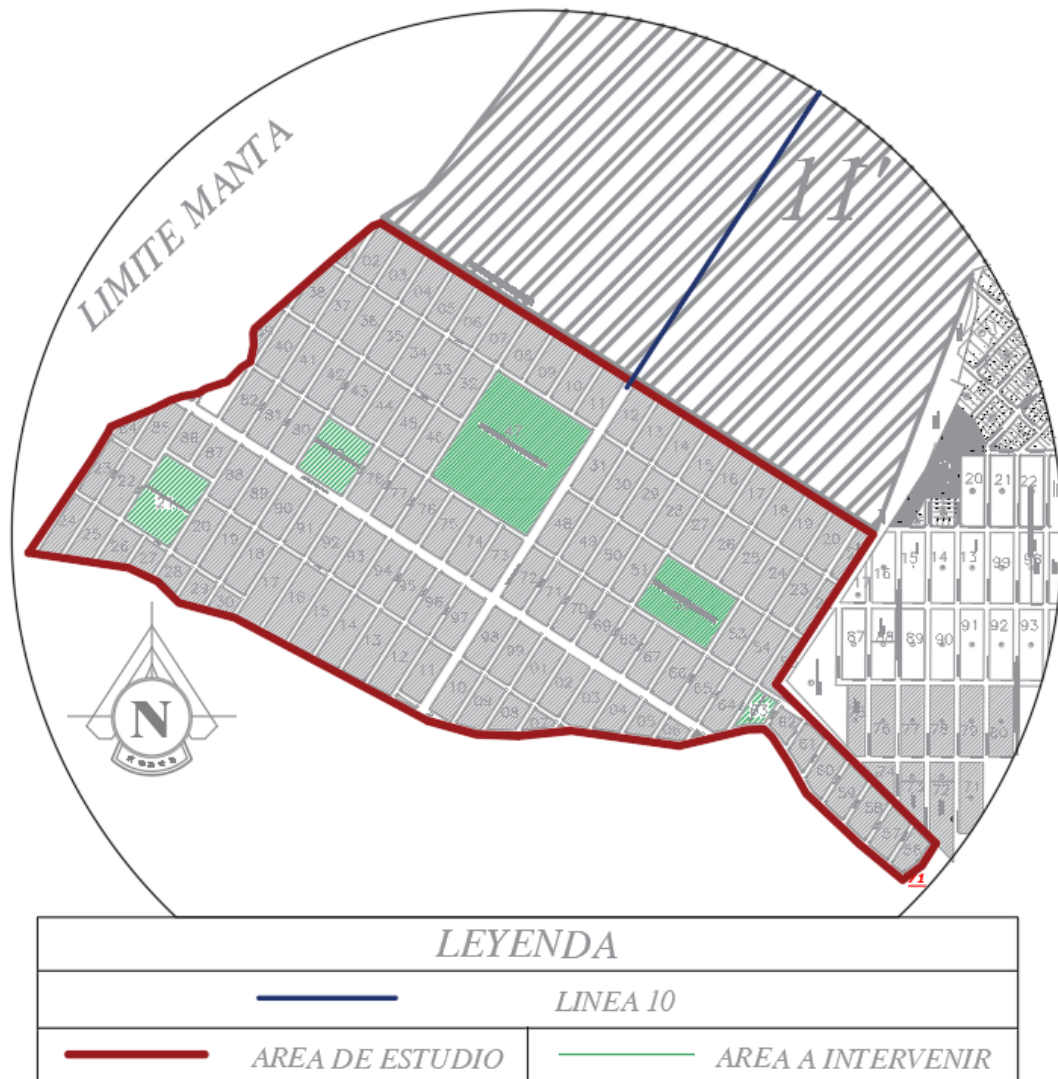


Ilustración #73: Plano de flujo de transporte publico ciudadela San Rafael.

Investigación: Cristhian Zambrano

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

12.1.4. Morfología Urbana.

12.1.4.1. Uso de suelo.

El uso de suelo predominante en el sector, el comercio no es abundante ya que existe el uso mixto dentro de las viviendas promueven el comercio estos comercializan sus productos. Lo que predominan son tiendas, legumbres artesanías, talleres.

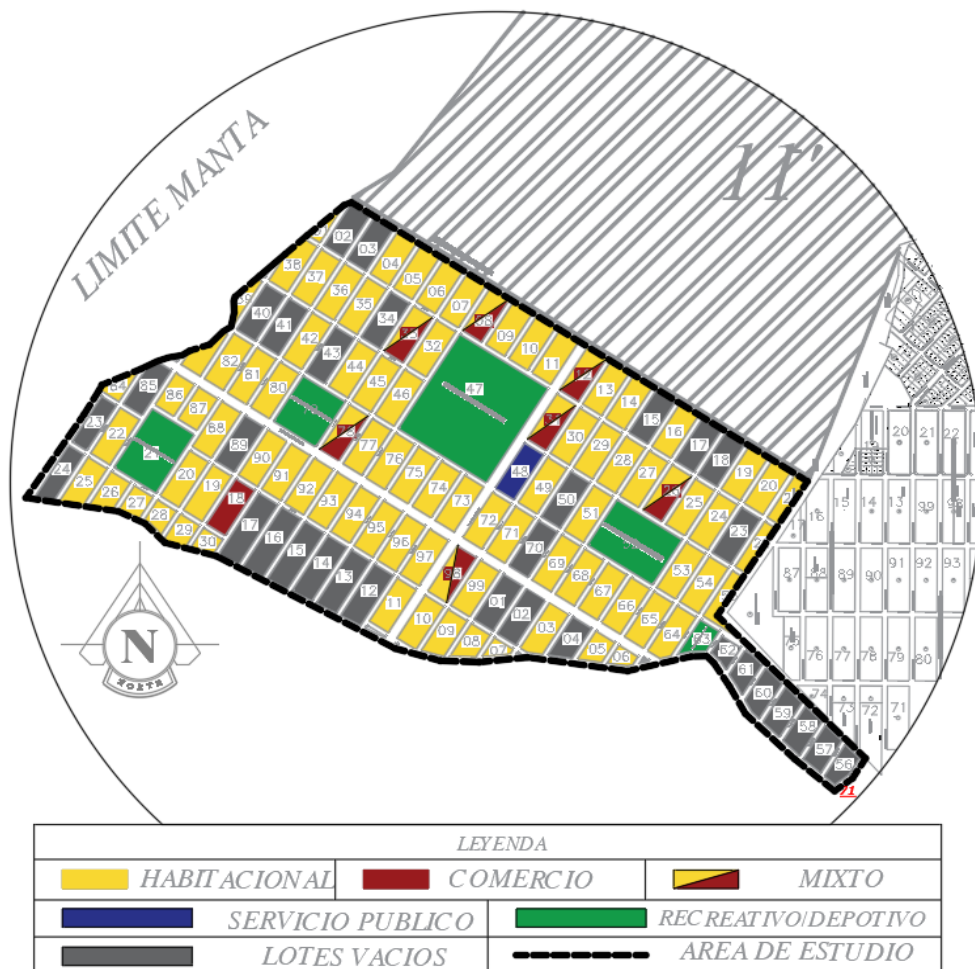


Ilustración #74: Plano de uso de suelo en área de estudios. .

Investigación: Cristhian Zambrano

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

12.1.4.2. Equipamiento.

En el sitio lo que predomina en equipamiento son áreas de recreación o espacios públicos en el sitio solo se establece un solo servicio publico como tan solo una capilla. Ver detalle en el grafico N°69

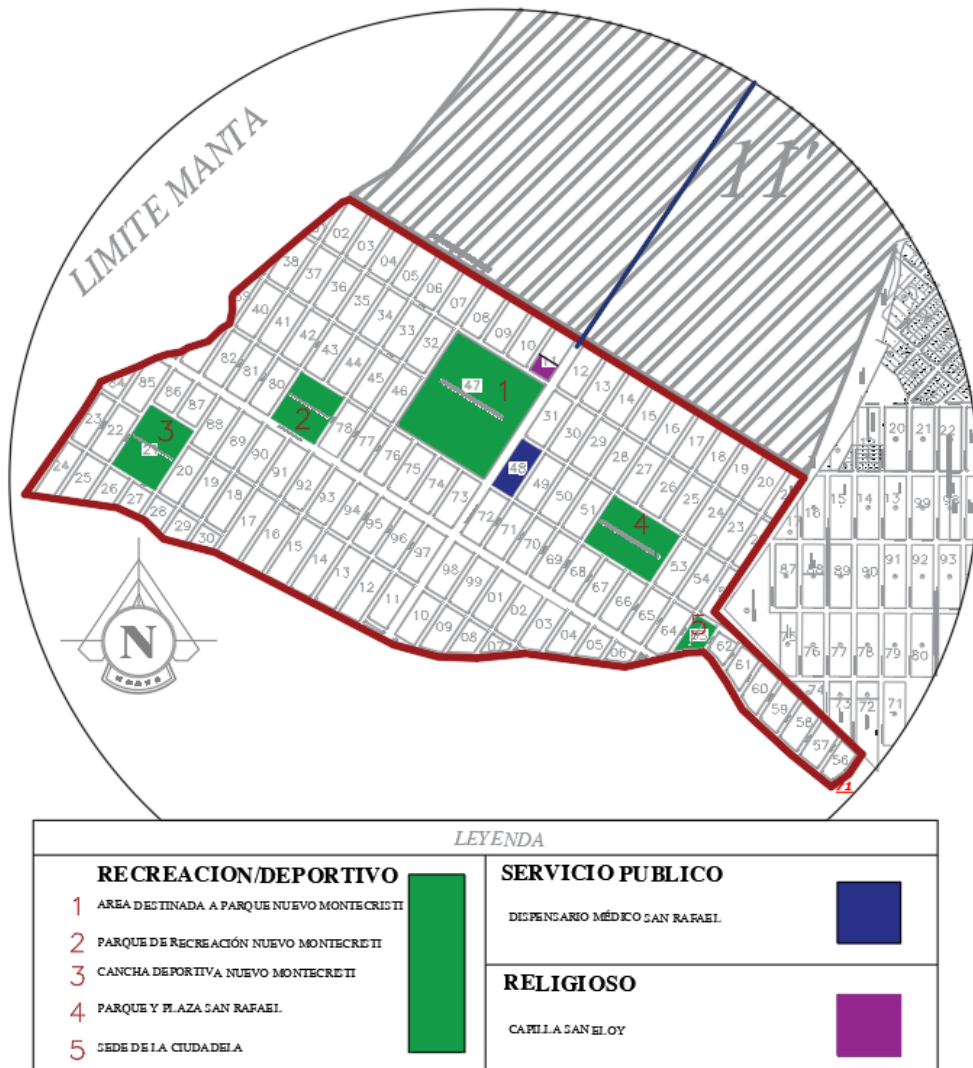


Ilustración #75: Plano del equipamiento actual del sitio
 Investigación: Cristhian Zambrano
 Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

12.1.4.3. Paisaje

El paisaje del sector es urbano no obstante se encuentra en la periferia de la ciudad, en el sector hay sembríos ya que produce tierra fértil, en el sector no ha existido una intervención urbana por medio de las autoridades es por eso que el paisaje urbano del sector no es muy prominente.



Ilustración #76: Plano del equipamiento actual del sitio
Investigación: Cristhian Zambrano
Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesista)

12.1.4.4. Espacios públicos.

El área de estudio cuenta con espacios públicos en malas condiciones o esta determinado la zona para realizar un espacio público, pero por falta de atención por las autoridades no se ha podido desarrollar.



Ilustración #77: gráficos de espacios públicos destinados y en mal estado.
Investigación: Cristhian Zambrano
Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesista)

12.1.4.5. Viviendas

La mayor parte de las viviendas son construidas en ladrillo o bloques pero una gran parte en caña, algunas de estas estando asentadas en sus terrenos con la finalidad de habitar una propiedad.



Ilustración #78: gráficos viviendas en área de estudio.
Investigación: Cristhian Zambrano
Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

12.1.5. Servicios e infraestructuras.

Los servicios e infraestructura básica del sector “san Rafael” son de optima calidad, ciertos servicios se encuentran incompletos que no abastece en su totalidad él sector y o en otros no existen servicios algunos. A continuación, se detallan las siguientes infraestructuras básicas.

12.1.5.1. Redes eléctricas.

El área a intervenir consta de un abastecimiento del 100% de dotación de energía eléctrica en cada vivienda que se encuentre en el sector.



Ilustración #79: gráficos postes de energía eléctrica en área de estudio.

Investigación: Cristhian Zambrano

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

12.1.5.2. Alumbrado público.

Un 60% en el área de estudios esta dotado por este servicio no obstante un 40% presenta un déficit de alumbrado publico lo que ocasiona inseguridad al sector.

12.1.5.3. Red de agua potable.

El sector a intervenir no consta con el servicio de agua potable, su abastecimiento es por medio de tanqueros, la cual llegan de Portoviejo en su mayoría y hacen su recorrido por todo el sector diariamente, no consta de un horario predeterminado.

12.1.5.4. Red de aguas servidas.

El sector no conta con el servicio de agua lluvias esto ocasiona que en época de invierno las vías tengan un mal estado.

12.1.5.5. Recolector de desechos.

El GAD de Montecristi brinda este servicio, teniendo al recolector de la basura y desechos 3 veces a la semana.

12.2. Tabulación de la información.

Para realizar la encuesta se selecciona a la población por estrato social los cuales se clasificaron en cinco grupos que se muestran a continuación:

Muestra 1: Personal de administración y de servicio público.

Muestra 2: Ciudadanía del sector.

Muestra 3: Estudiantes de nivel superior. Muestra 4: ciudadanos con profesión.

Muestra 5: comercio formal e informal

Para la realización de la tabulación se realizó diez preguntas con el fin de saber más detalladamente la opinión de los ciudadanos y la situación real del sector, a continuación, se reflejará un gráfico donde consta el porcentaje de las respuestas a las preguntas para la realización de la tabulación en las cinco muestras mencionadas.

Encuesta para el personal administrativo y de servicio.

Pregunta 1. ¿Considera usted que la ciudadela San Rafael cuenta con una dotación de espacios verdes?

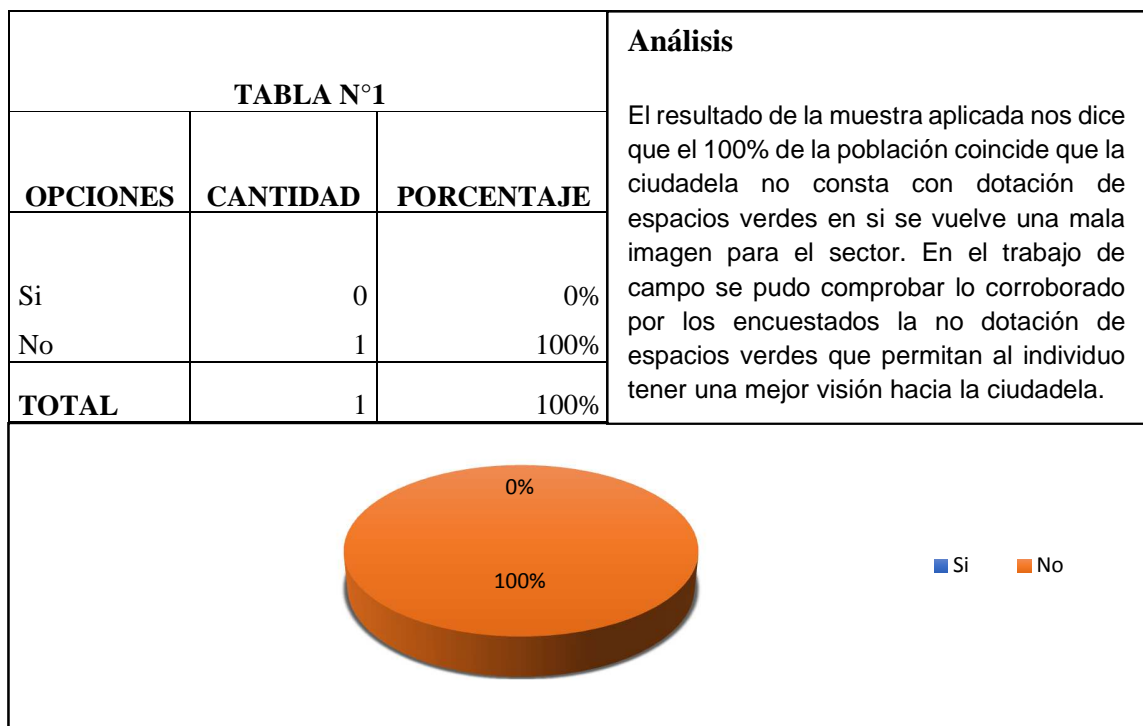


Ilustración #80: porcentaje de pregunta 1.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 2. ¿Cómo califica usted el estado del mobiliario urbano del sector San Rafael?

TABLA N°2			Análisis
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE	
Excelente	0	0%	El resultado de la muestra aplicada nos dice que el 50% de la ciudadanía considera que los mobiliarios urbanos están en mal estado o son insuficiente además de tener áreas determinada para dichos mobiliarios.
Muy bueno	0	0%	
Bueno	0	0%	En el trabajo de campo se dio a conocer que el sector cuanta con un área que tiene los mobiliarios, pero en mal estado mientras que las demás áreas determinadas están escasas de dotación de mobiliarios urbanos.
Malo	1	50%	
Insuficiente	1	50%	
TOTAL	1	100%	

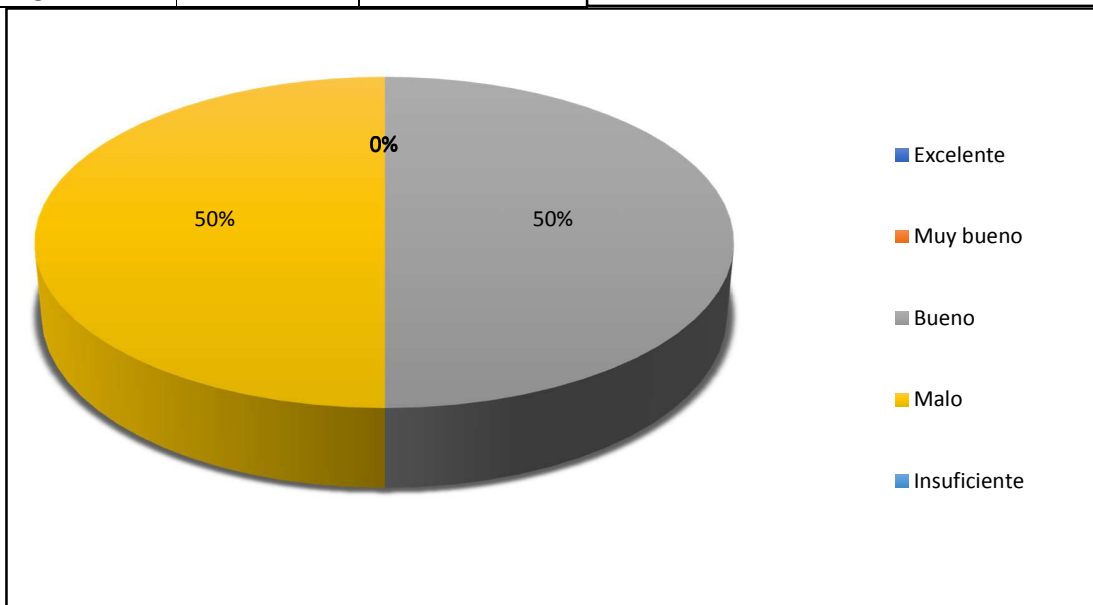


Ilustración #81: porcentaje de pregunta 2.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 3. ¿Está usted de acuerdo con la implementación de espacios públicos como parques, plazas, etc.?

TABLA N°3		
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Acuerdo	1	100%
Mediantemente acuerdo	0	0%
Desacuerdo	0	0%
TOTAL	1	100%

Análisis

El resultado de la muestra aplicada nos dice que el 100% de acuerdo con implementar espacios públicos en el sector para que las personas que habitan tengan una mejor socialización con el entorno. En el trabajo de campo se conoció que el sector de cinco espacios destinados a espacios públicos solo uno cuanta, con ello, pero en condiciones malas, y esto ocasiona que no todos tengan el privilegio de gozar de un espacio para ellos.

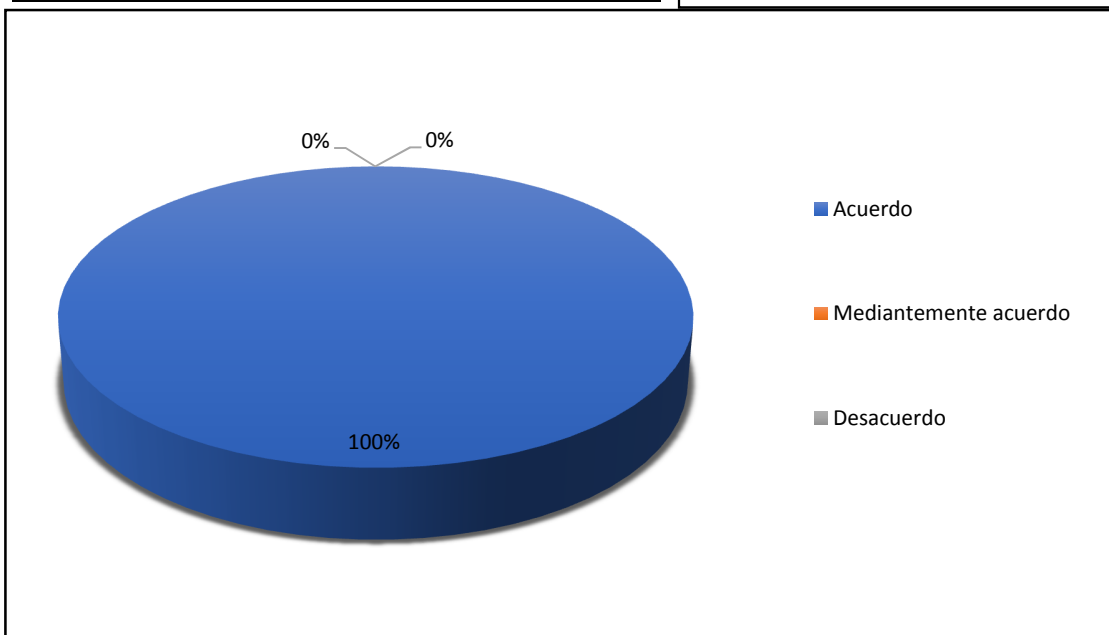


Ilustración #82: porcentaje de pregunta 3.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 4. ¿cree usted que si se revitalizarían los espacios públicos del sector podrían ser lugares interesantes atractivos y confortables para los habitantes del sector?

TABLA N°4		
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	1	100%
No	0	0%
TOTAL	1	100%

Análisis

El resultado de la muestra aplicada nos dice que el 100% de la población si esta acorde con una revitalización el sector tendrá un impulso favorable para que sea un lugar atractivo para los habitantes del sector.

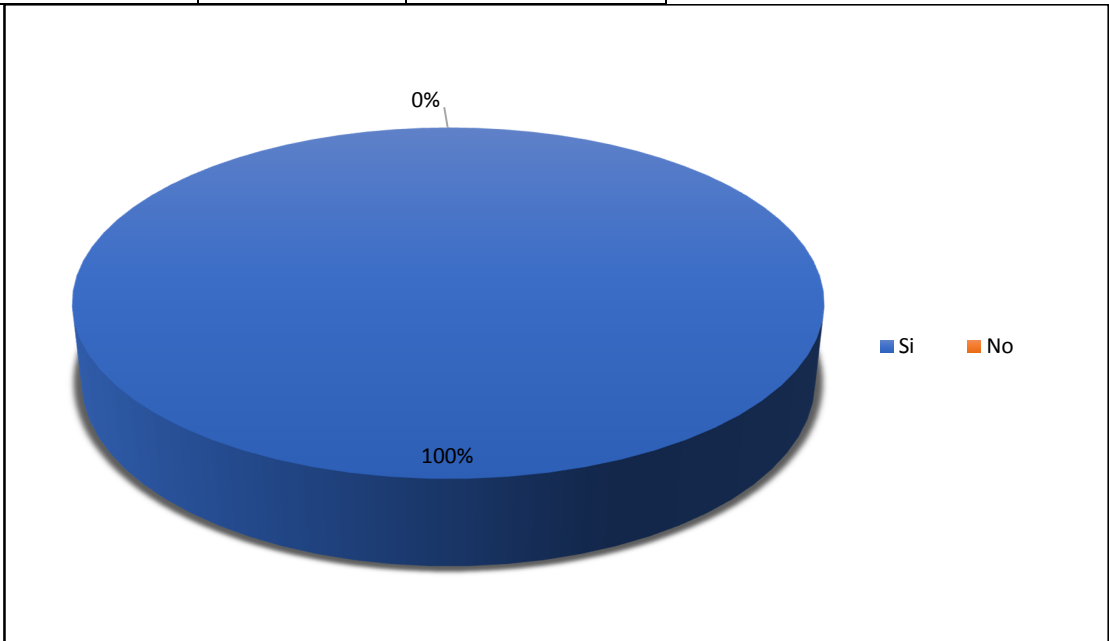


Ilustración #83: porcentaje de pregunta 4.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 5. ¿considera usted que los espacios públicos y mobiliarios urbanos en deterioro causan una mala imagen al sector?

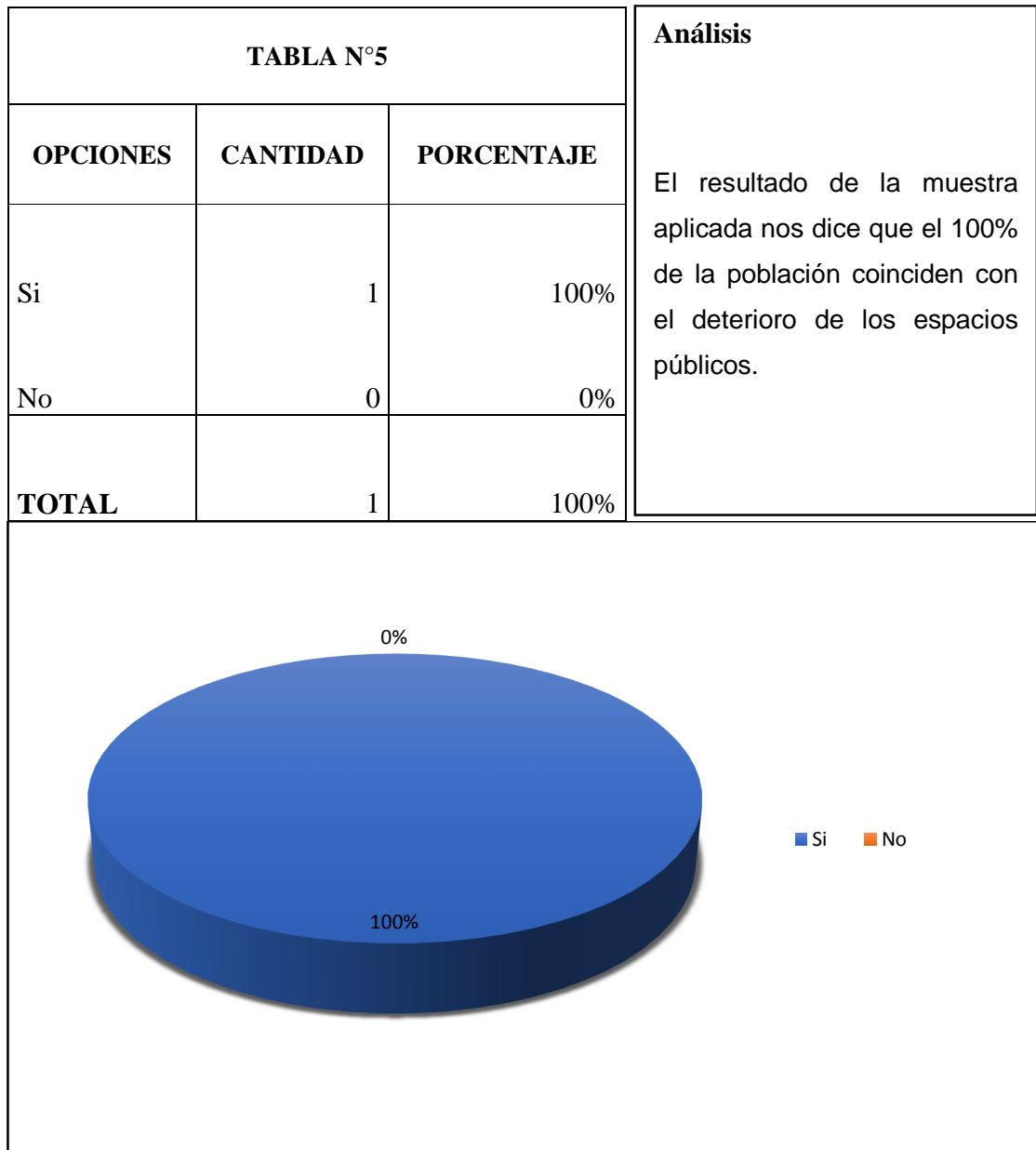


Ilustración #84: porcentaje de pregunta 5.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela “San Rafael”.

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 6. ¿Cómo considera usted el grado de contaminación visual del sector?

TABLA N°6		
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Alto	0	50%
Medio	1	50%
Bajo	0	0%
TOTAL	1	100%

Análisis

El resultado de la muestra aplicada nos dice que él se divide en un 50% que considera la contaminación visual del sector de media a alta.

De acuerdo con la investigación de campo realiza se corrobora que existe una contaminación visual en el sector. Que perjudica la imagen de la ciudadela sobre todo en los espacios públicos.

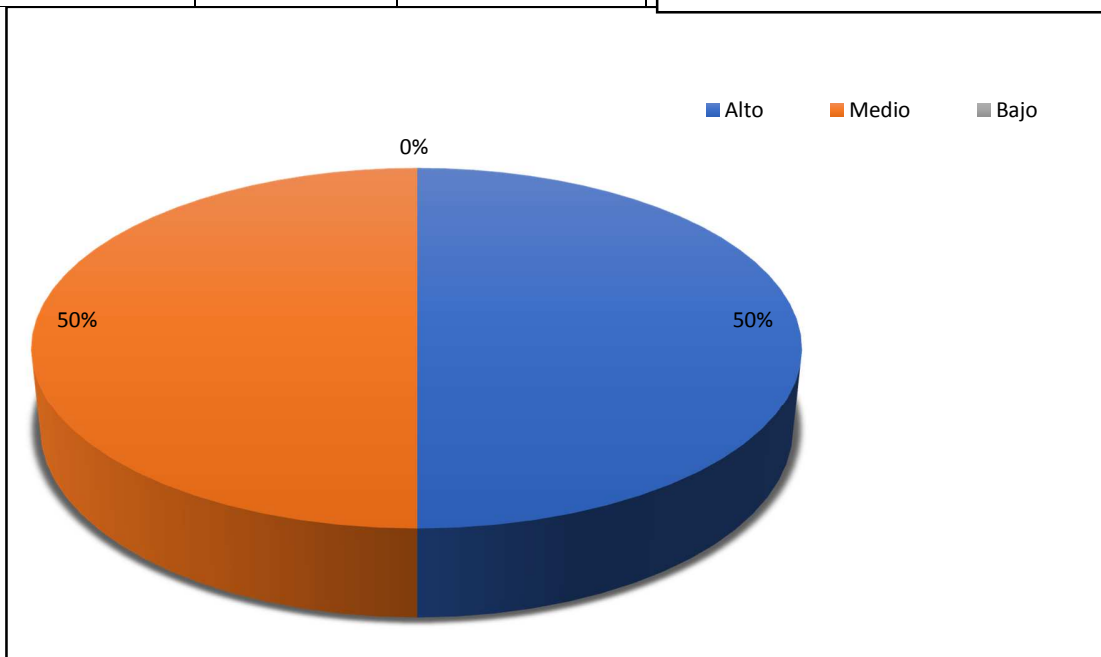


Ilustración #85: porcentaje de pregunta 6.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 7. ¿conoce usted alguna planificación efectuada por las autoridades para mejorar las condiciones de vida del sector?

TABLA N°7			Análisis El resultado de la muestra nos da como que el 100% de la población no conoce de ninguna planificación por parte de las autoridades para la mejora de la ciudadela.
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE	
Si	0	0%	
No	1	100%	
TOTAL	1	100%	

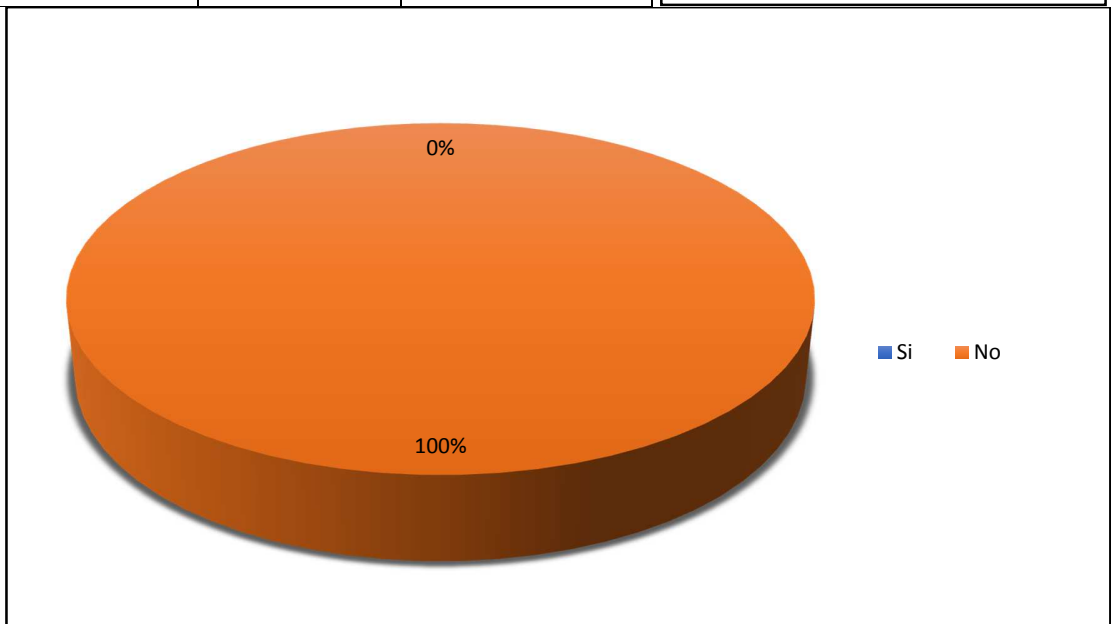


Ilustración #86: porcentaje de pregunta 7.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 8. ¿las autoridades competentes (GAD) se ha acercado al sitio para socializar proyectos de mejora para el sector?

TABLA N°8			Análisis
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE	
Si	0	0%	
No	1	100%	
TOTAL	1	100%	

Análisis

El resultado de la muestra nos da como que el 100% de la población dice que el GAD cantonal no se ha acercado a interactuar algún proyecto de mejora para la ciudadela.

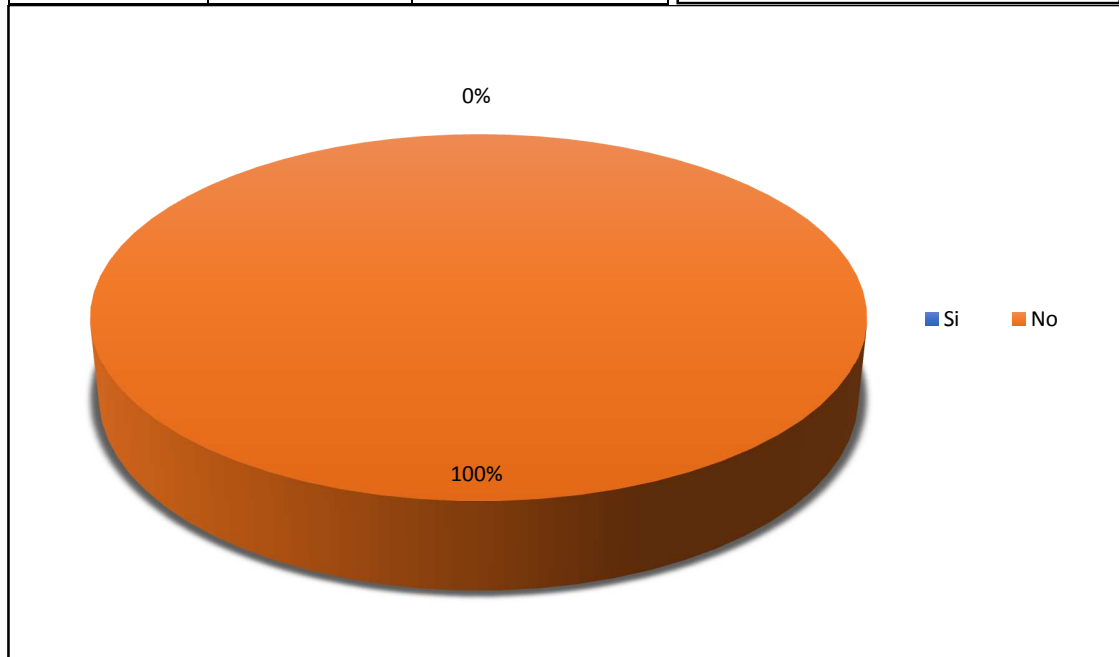


Ilustración #87: porcentaje de pregunta 8.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 9. ¿En los espacios públicos del sector se tiene una seguridad estable para la ciudadela?

TABLA N°9			Análisis El resultado de la muestra nos da como que el 100% de la población coincide que al transitar por el sector no se cuenta con la seguridad necesaria. En el trabajo de campo realizado se denoto que el sitio no cuenta con la seguridad necesaria como un UPC en el sector la inseguridad es media.
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE	
Si	0	0%	
No	1	100%	
A veces	0	0%	
TOTAL	1	100%	

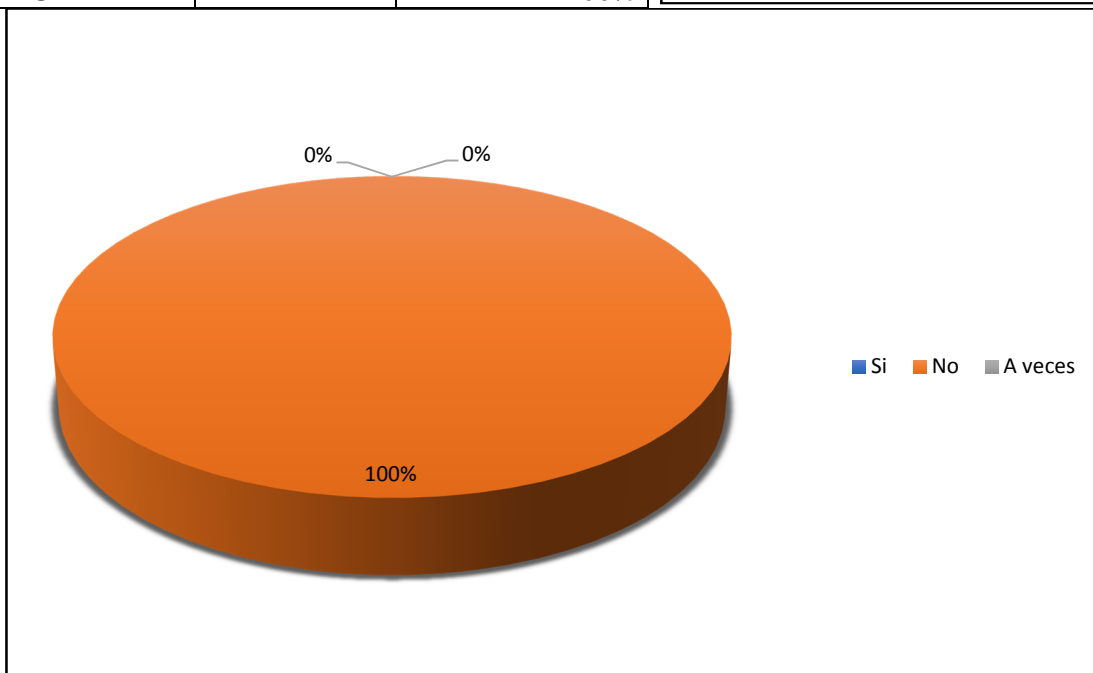


Ilustración #88: porcentaje de pregunta 9.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 10. ¿usted cómo habitante de la ciudadela “San Rafael” que aspira que tengan los espacios públicos?

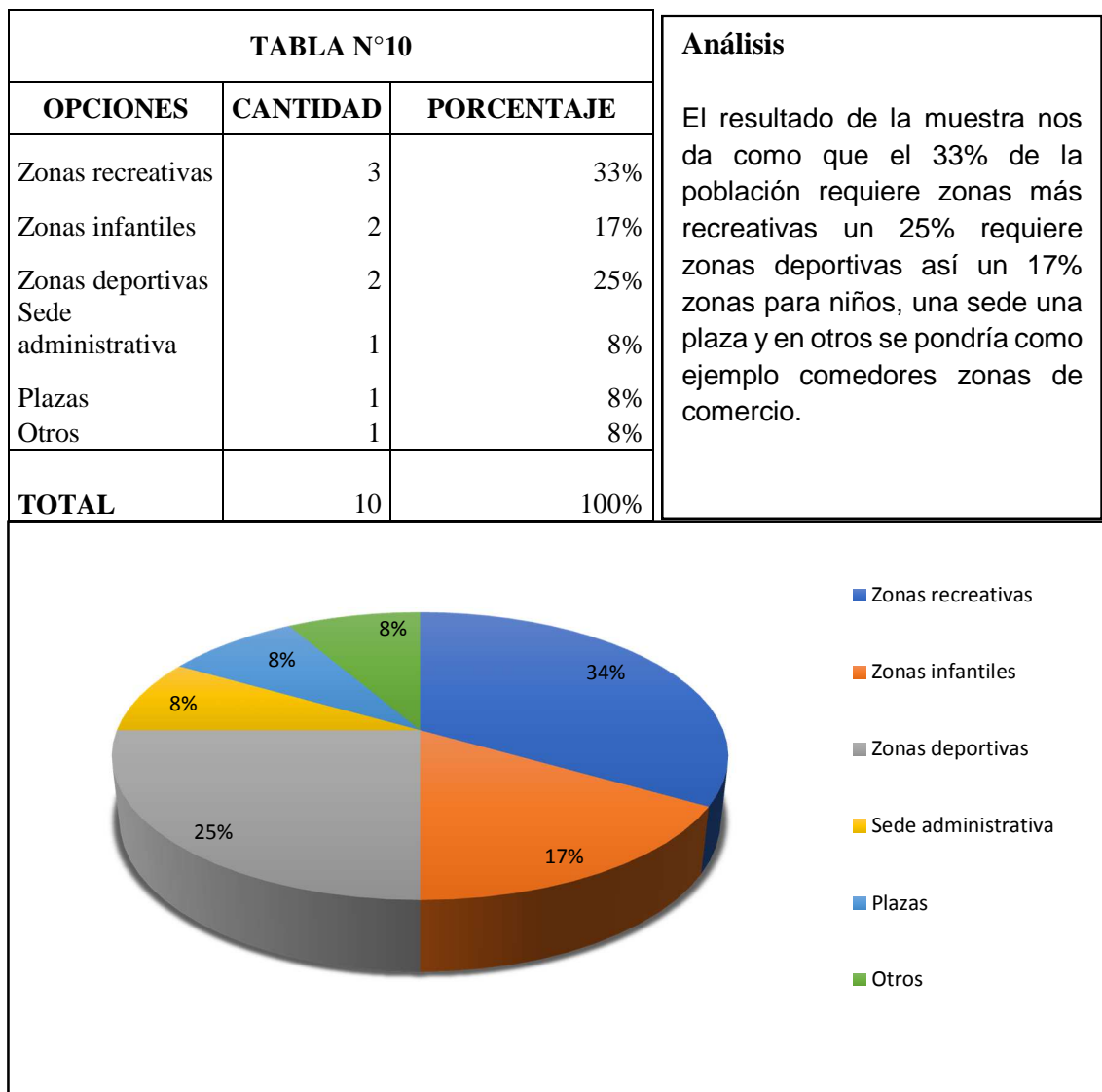


Ilustración #89: porcentaje de pregunta 10.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela “San Rafael”.

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Encuesta para la ciudadanía

Pregunta 1. ¿Considera usted que la ciudadela San Rafael cuenta con una dotación de espacios verdes?

TABLA N°11		
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	53	100%
TOTAL	53	100%

Análisis

El resultado de la muestra aplicada nos dice que el 100% de la población coincide que la ciudadela no consta con dotación de espacios verdes en si se vuelve una mala imagen para el sector.

En el trabajo de campo se pudo comprobar lo corroborado por los encuestados la no dotación de espacios verdes que permitan al individuo tener una mejor visión hacia la ciudadela.

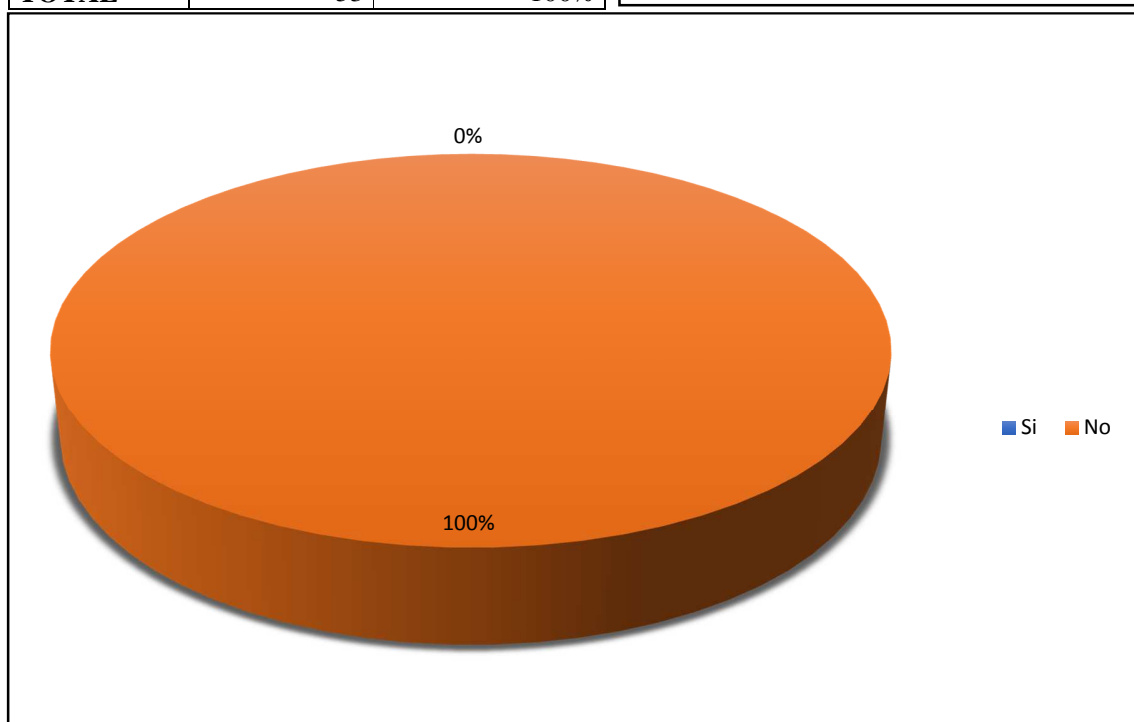


Ilustración #90: porcentaje de pregunta 1.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 2. ¿Cómo califica usted el estado del mobiliario urbano del sector San Rafael?

TABLA N°12			Análisis
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE	
Excelente	0	0%	El resultado de la muestra aplicada nos dice que el 50% de la ciudadanía considera que los mobiliarios urbanos están en mal estado o son insuficiente además de tener áreas determinada para dichos mobiliarios.
Muy bueno	0	0%	
Bueno	5	10%	En el trabajo de campo se dio a conocer que el sector cuanta con un área que tiene los mobiliarios, pero en mal estado mientras que las demás áreas determinadas están escasas de dotación de mobiliarios urbanos.
Malo	34	65%	
Insuficiente	14	25%	
TOTAL	53	100%	

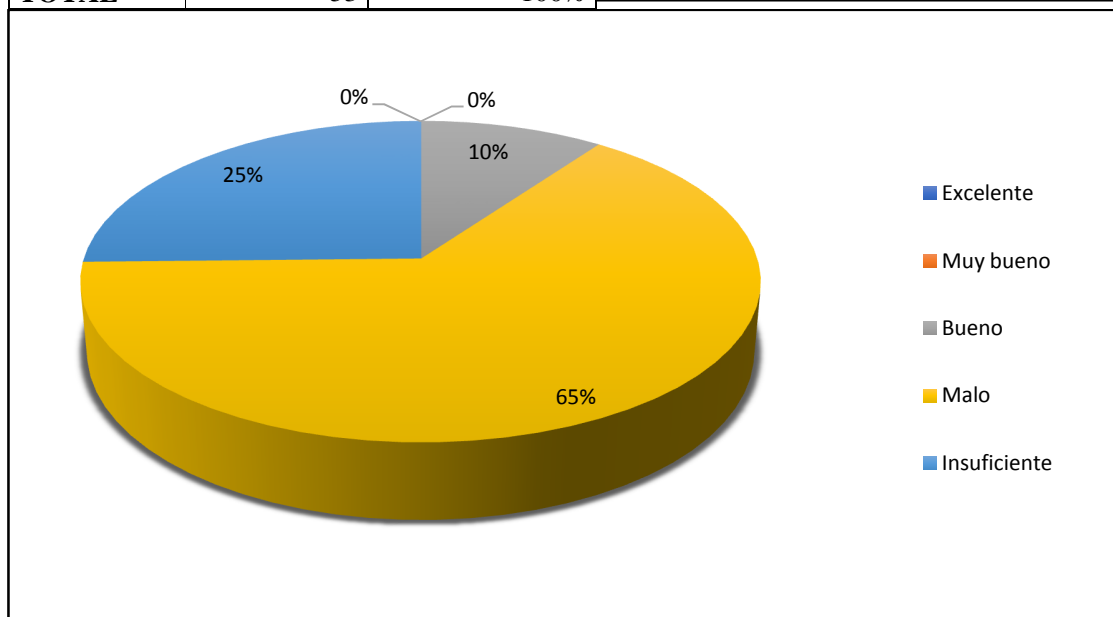


Ilustración #91: porcentaje de pregunta 2.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 3. ¿Está usted de acuerdo con la implementación de espacios públicos como parques, plazas, etc.?

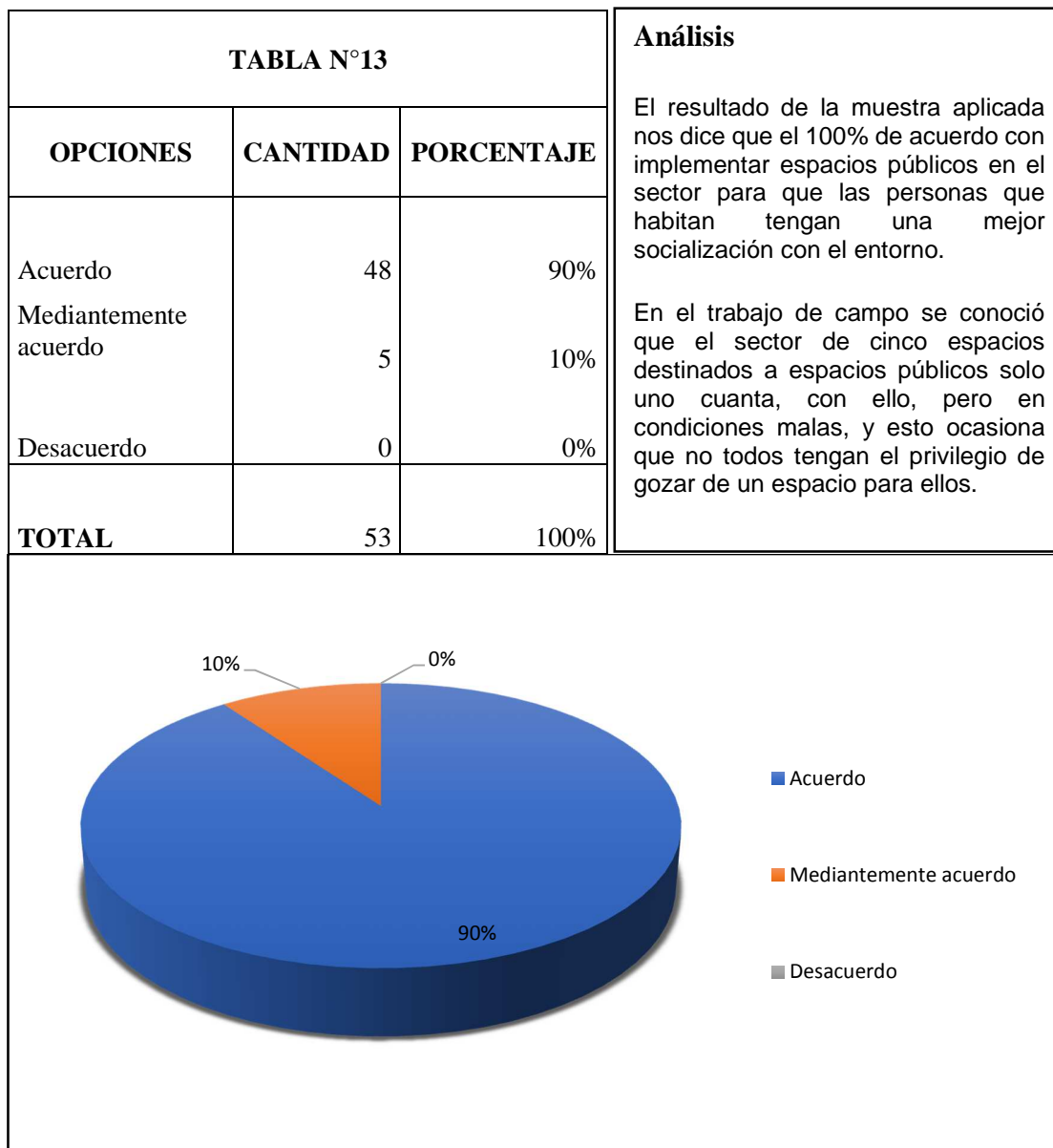


Ilustración #92: porcentaje de pregunta 3.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 4. ¿cree usted que si se revitalizarían los espacios públicos del sector podrían ser lugares interesantes atractivos y confortables para los habitantes del sector?

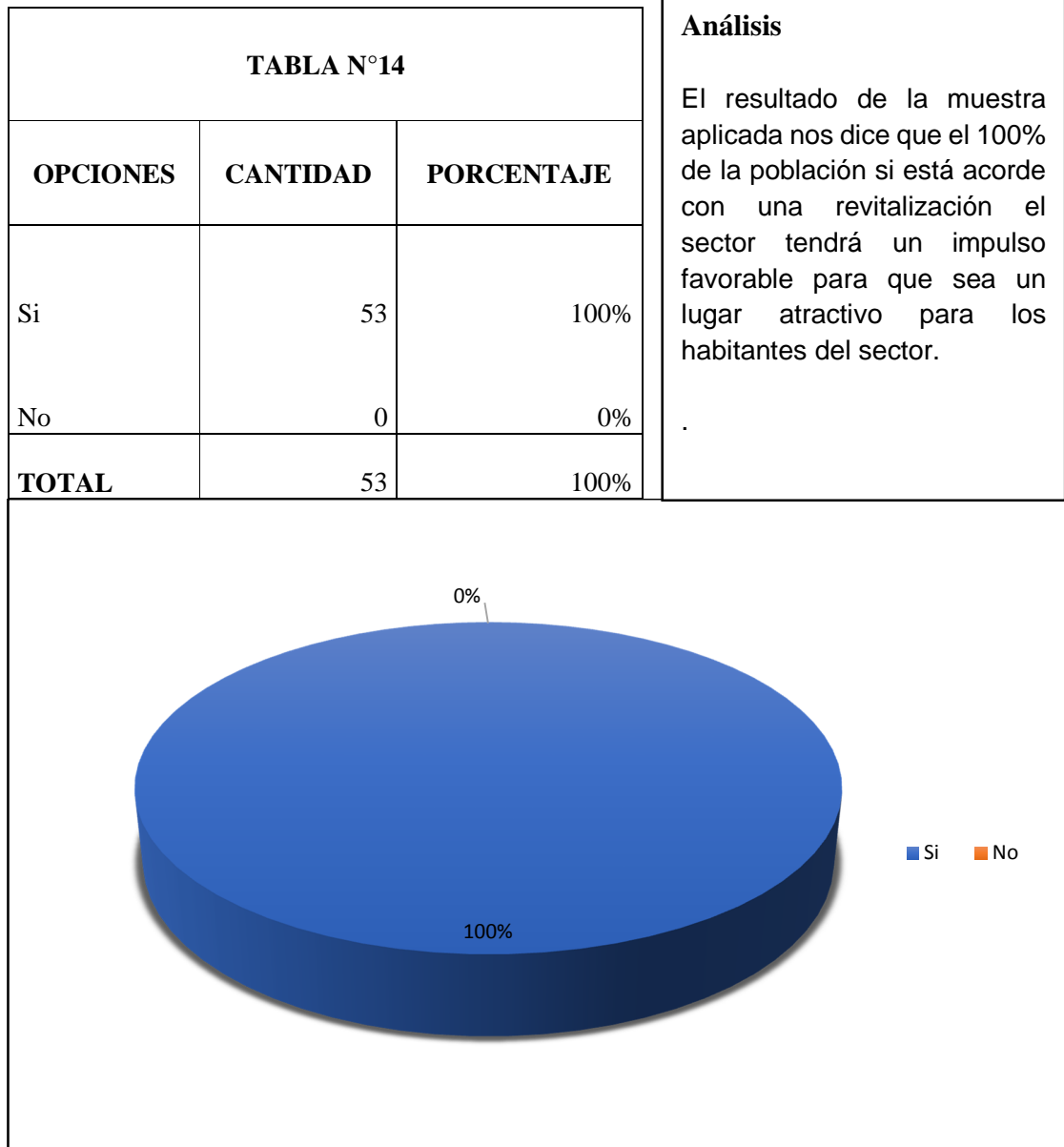


Ilustración #93: porcentaje de pregunta 4.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 5. ¿considera usted que los espacios públicos y mobiliarios urbanos en deterioro causan una mala imagen al sector?

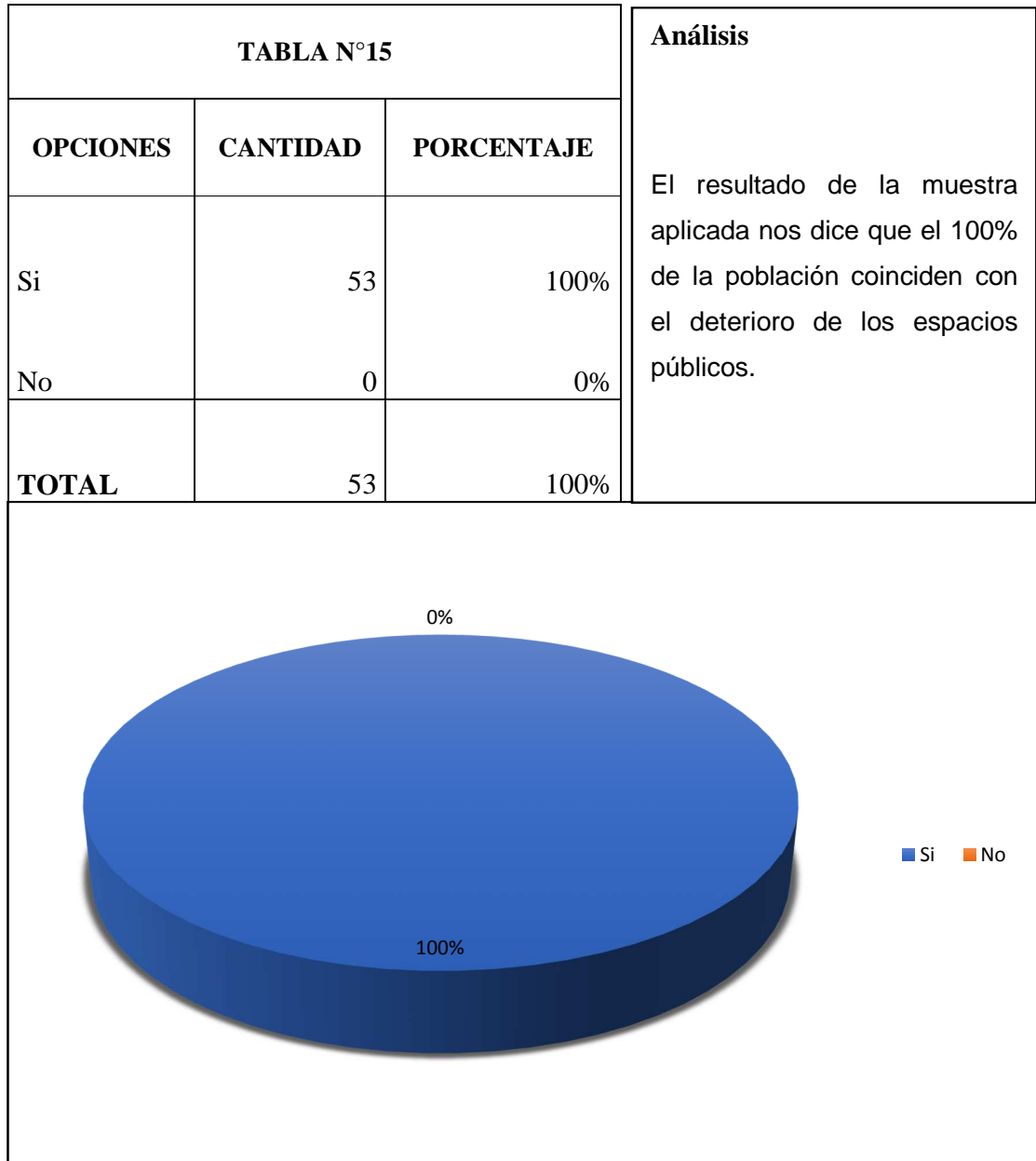


Ilustración #94: porcentaje de pregunta 5.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 6. ¿Cómo considera usted el grado de contaminación visual del sector?

TABLA N°16		
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Alto	41	78%
Medio	9	17%
Bajo	3	5%
TOTAL	53	100%

Análisis

El resultado de la muestra aplicada nos dice que él se divide en un 50% que considera la contaminación visual del sector de media a alta. De acuerdo con la investigación de campo realiza se corrobora que existe una contaminación visual en el sector. Que perjudica la imagen de la ciudadela sobre todo en los espacios públicos.

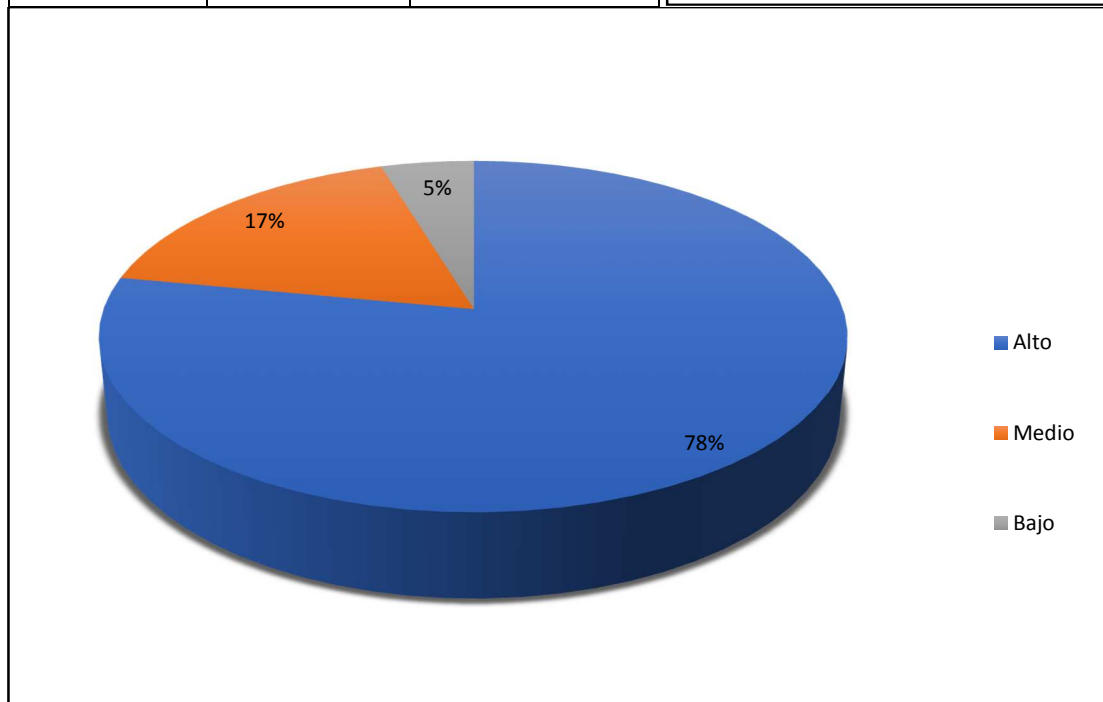


Ilustración #95: porcentaje de pregunta 6.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 7. ¿conoce usted alguna planificación efectuada por las autoridades para mejorar las condiciones de vida del sector?

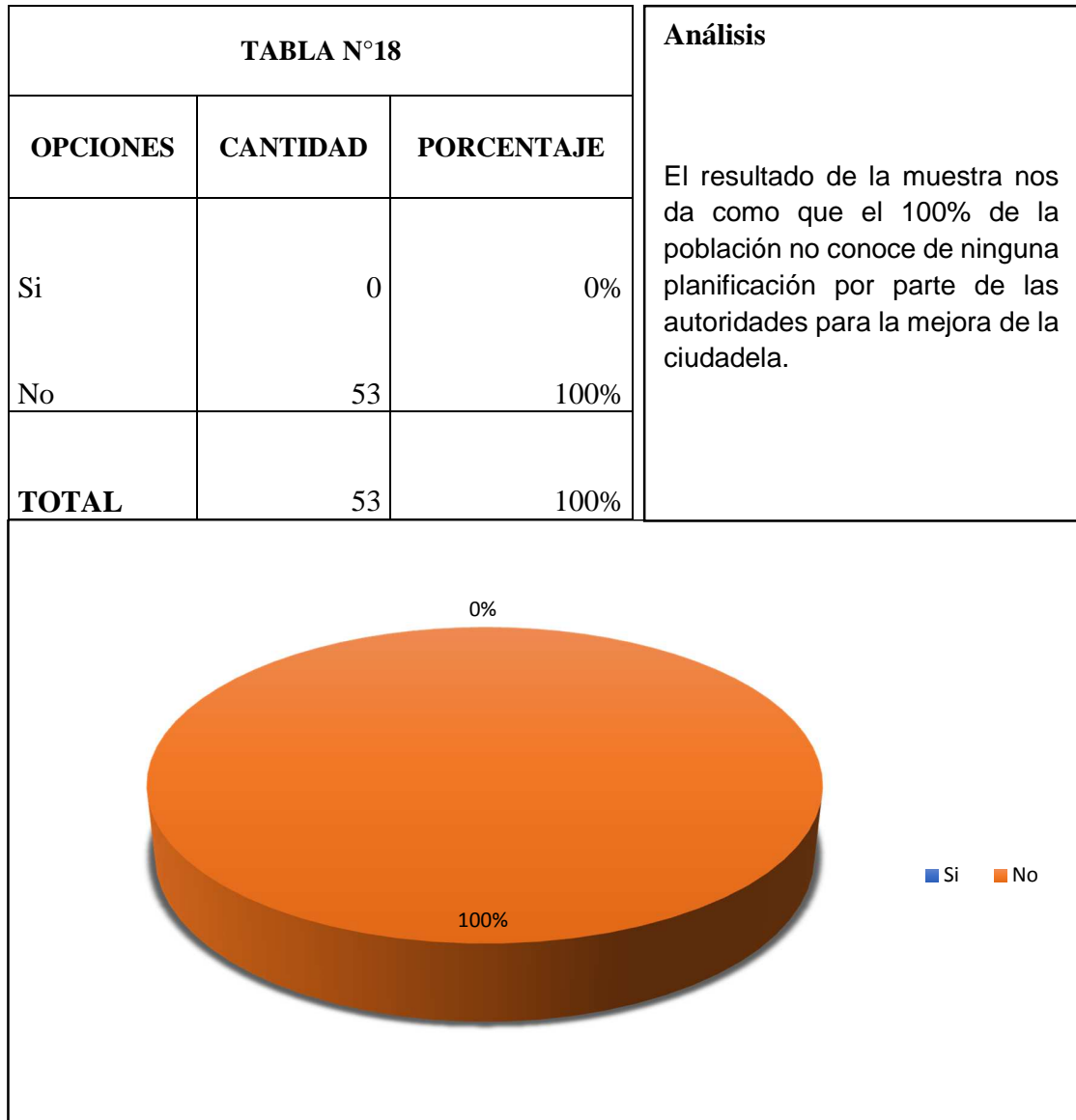


Ilustración #96: porcentaje de pregunta 7.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 8. ¿las autoridades competentes (GAD) se ha acercado al sitio para socializar proyectos de mejora para el sector?

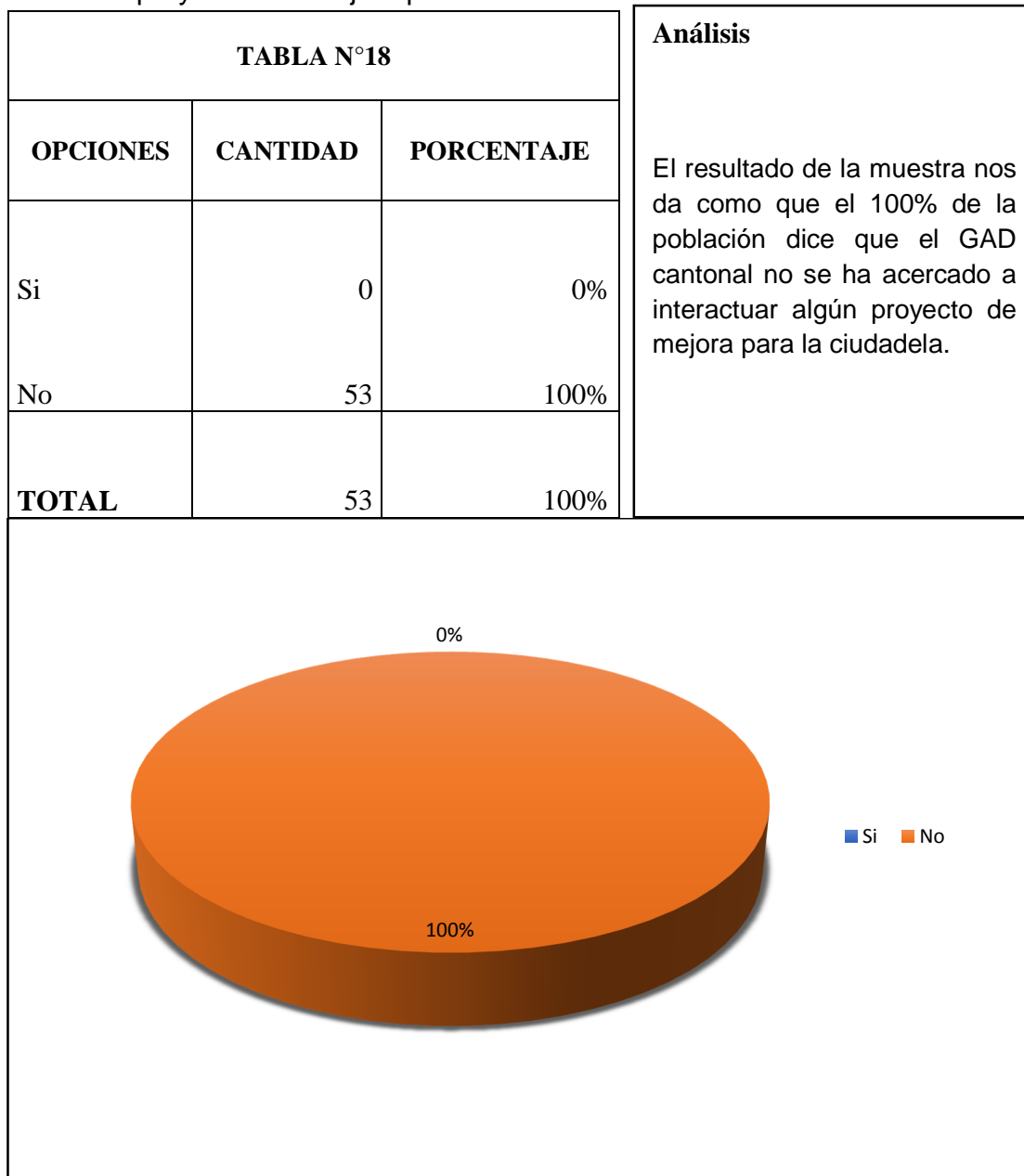


Ilustración #97: porcentaje de pregunta 8.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 9. ¿En los espacios públicos del sector se tiene una seguridad estable para la ciudadela?

TABLA N°19		
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	2	2%
No	48	90%
A veces	3	8%
TOTAL	53	100%

Análisis

El resultado de la muestra nos da como que el 100% de la población coincide que al transitar por el sector no se cuenta con la seguridad necesaria. En el trabajo de campo realizado se denoto que el sitio no cuenta con la seguridad necesaria como un UPC en el sector la inseguridad es media.

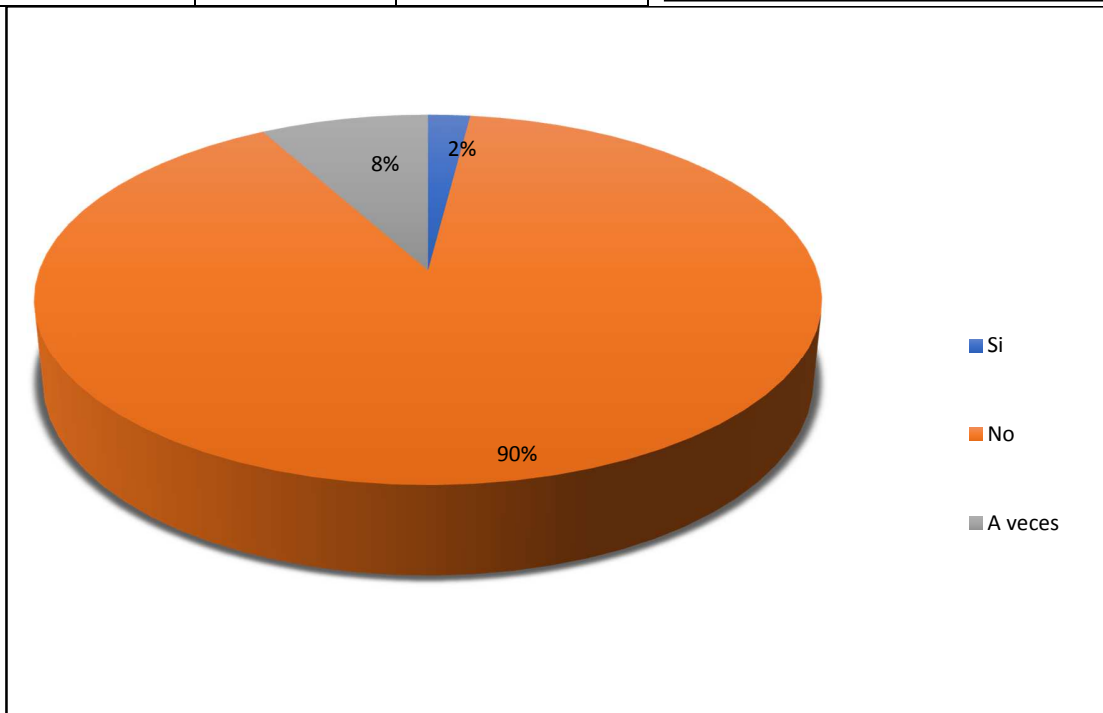


Ilustración #98: porcentaje de pregunta 9.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 10. ¿usted cómo habitante de la ciudadela “San Rafael” que aspira que tengan los espacios públicos?

TABLA N°20		
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Zonas recreativas	181	27%
Zonas infantiles	153	23%
Zonas deportivas	169	26%
Sede administrativa	48	7%
Plazas	63	10%
Otros	48	7%
TOTAL	662	100%

Análisis

El resultado de la muestra nos da como que el 33% de la población requiere zonas más recreativas un 25% requiere zonas deportivas así un 17% zonas para niños, una sede una plaza y en otros se pondría como ejemplo comedores zonas de comercio.

Se observo que hay una diferencia tanto en espacios públicos como en los equipamientos para la ciudadela San Rafael.

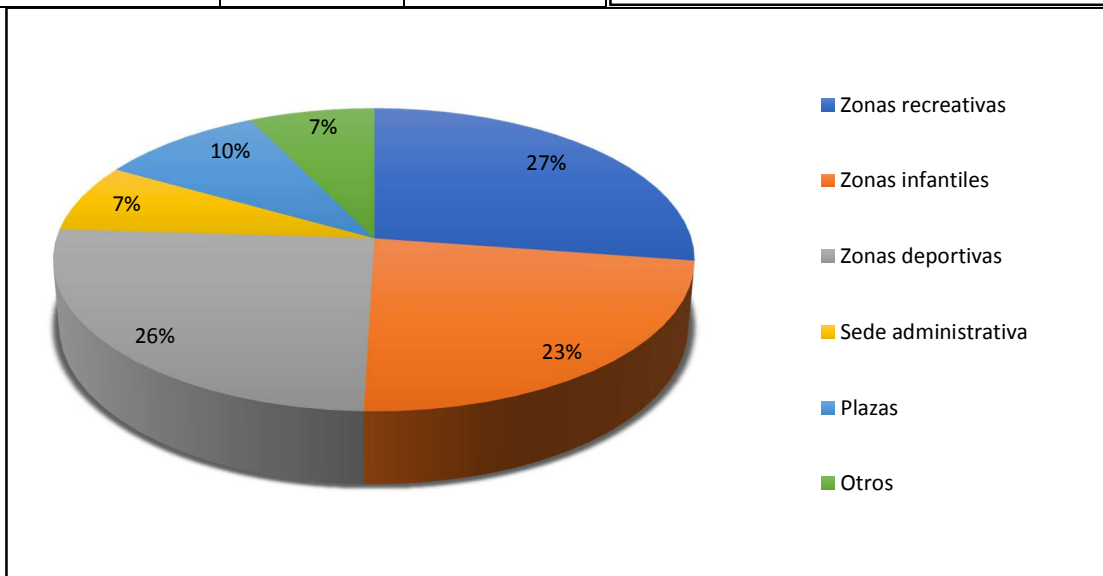


Ilustración #99: porcentaje de pregunta 10.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela “San Rafael”.

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Encuesta para estudiantes de nivel superior

Pregunta 1. ¿Considera usted que la ciudadela San Rafael cuenta con una dotación de espacios verdes?

TABLA N°21		
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	8	100%
TOTAL	8	100%

Análisis

El resultado de la muestra aplicada nos dice que el 100% de la población coincide que la ciudadela no consta con dotación de espacios verdes en si se vuelve una mala imagen para el sector.

En el trabajo de campo se pudo comprobar lo corroborado por los encuestados la no dotación de espacios verdes que permitan al individuo tener una mejor visión hacia la ciudadela.

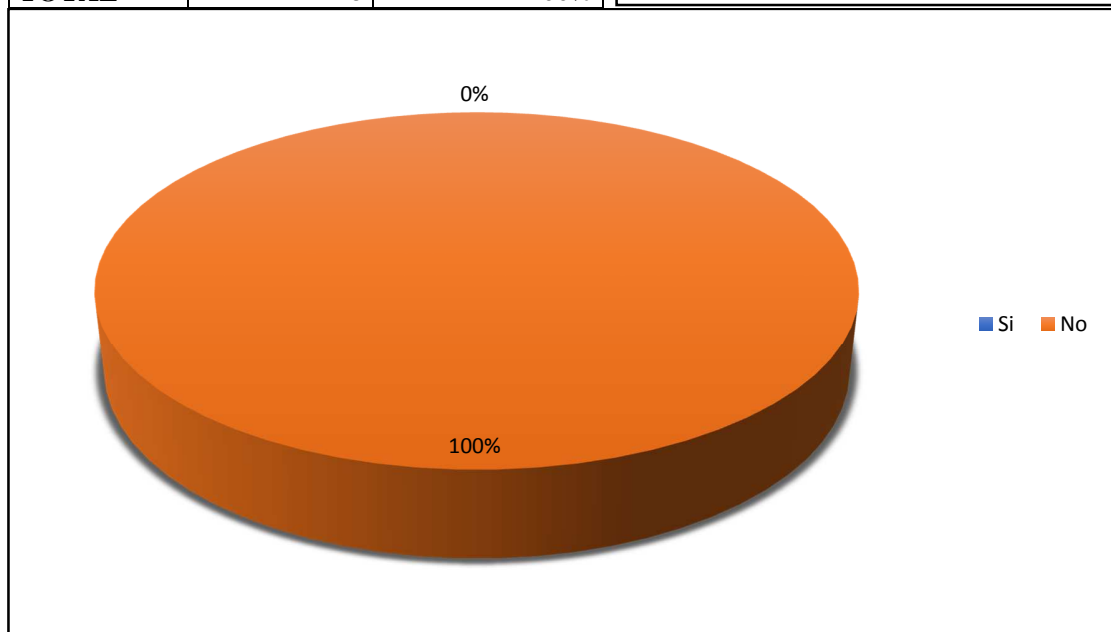


Ilustración #100: porcentaje de pregunta 1.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 2. ¿Cómo califica usted el estado del mobiliario urbano del sector San Rafael?

TABLA N°22		
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Excelente	0	0%
Muy bueno	0	0%
Bueno	8	33%
Malo	11	46%
Insuficiente	5	21%
TOTAL	24	100%

Análisis

El resultado de la muestra aplicada nos dice que el 50% de la ciudadanía considera que los mobiliarios urbanos están en mal estado o son insuficiente además de tener áreas determinada para dichos mobiliarios.

En el trabajo de campo se dio a conocer que el sector cuenta con un área que tiene los mobiliarios, pero en mal estado mientras que las demás áreas determinadas están escasas de dotación de mobiliarios urbanos.

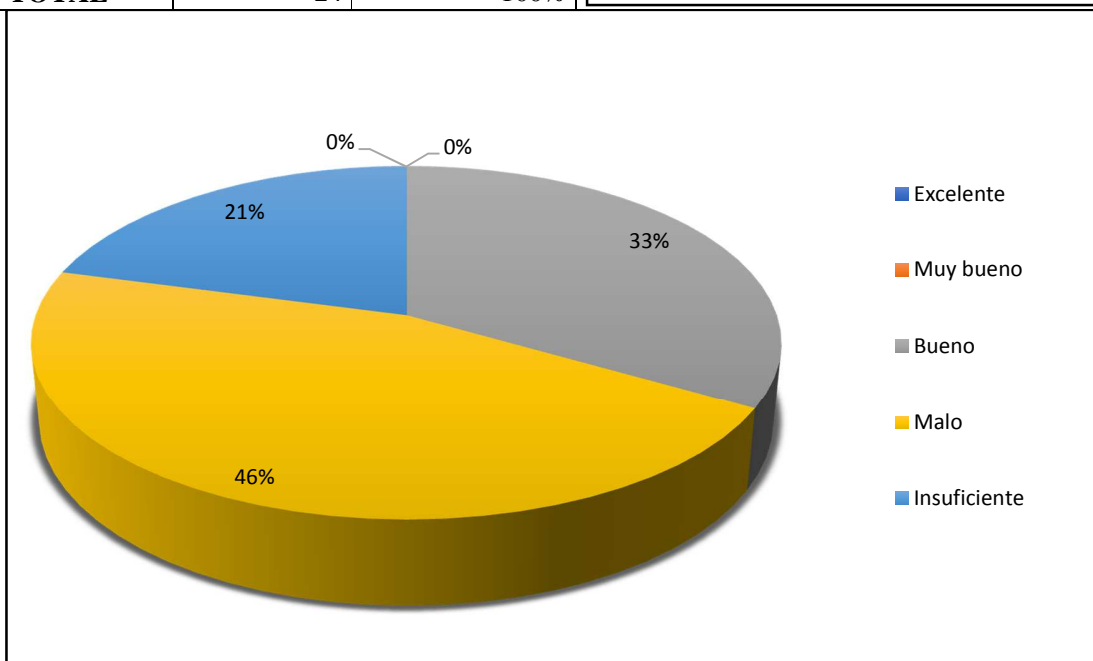


Ilustración #101: porcentaje de pregunta 2.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 3. ¿Está usted de acuerdo con la implementación de espacios públicos como parques, plazas, etc.?

TABLA N°23		
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Acuerdo	7	88%
Mediantemente acuerdo	1	13%
Desacuerdo	0	0%
TOTAL	8	100%

Análisis

El resultado de la muestra aplicada nos dice que el 100% de acuerdo con implementar espacios públicos en el sector para que las personas que habitan tengan una mejor socialización con el entorno.

En el trabajo de campo se conoció que el sector de cinco espacios destinados a espacios públicos solo uno cuanta, con ello, pero en condiciones malas, y esto ocasiona que no todos tengan el privilegio de gozar de un espacio para ellos.

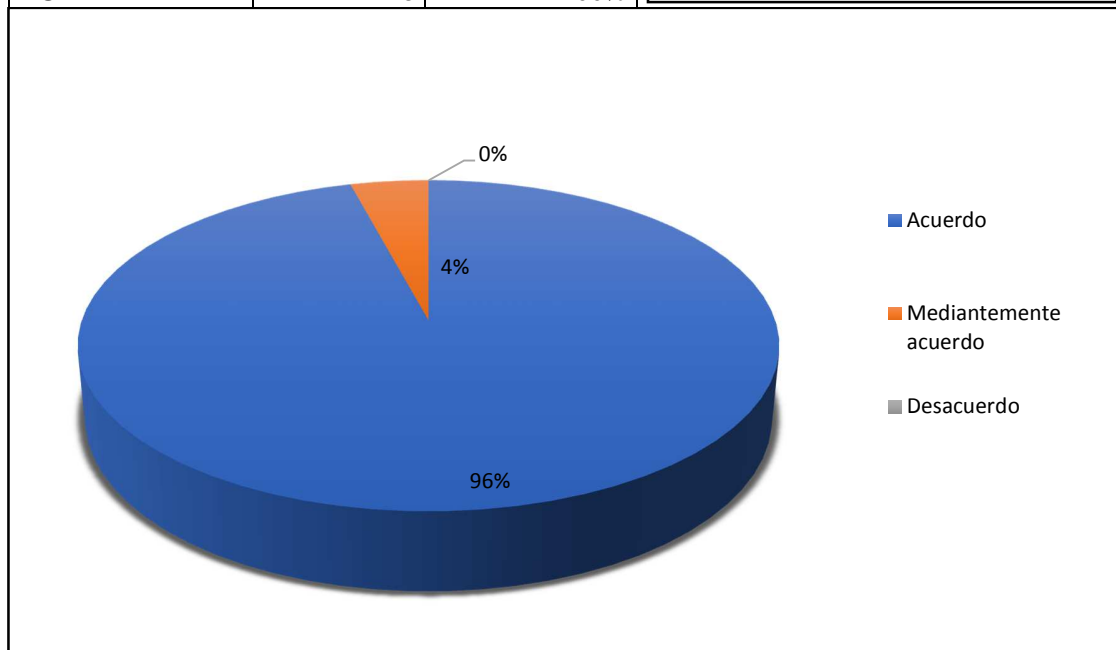


Ilustración #102: porcentaje de pregunta 3.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 4. ¿cree usted que si se revitalizarían los espacios públicos del sector podrían ser lugares interesantes atractivos y confortables para los habitantes del sector?

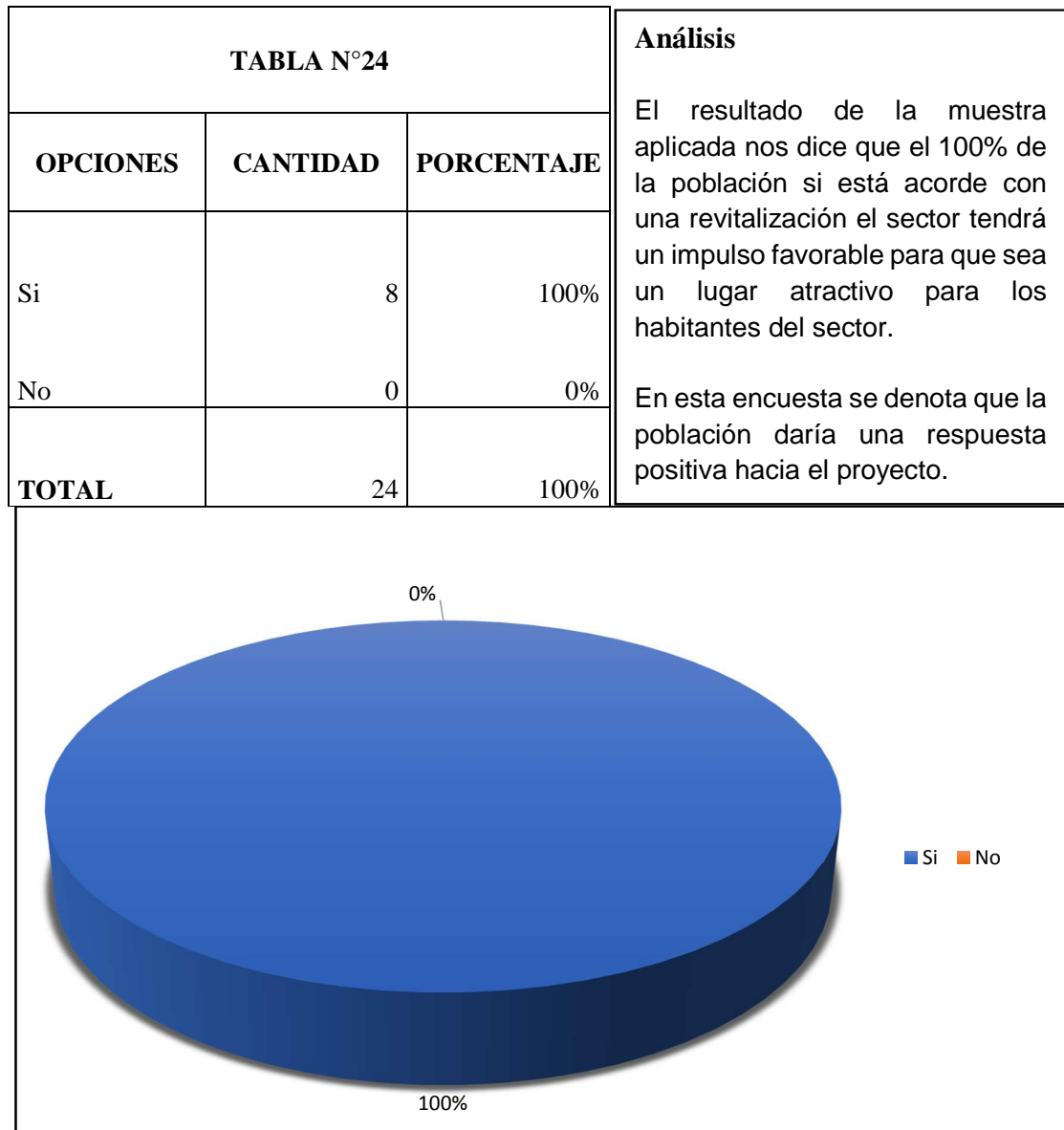


Ilustración #103: porcentaje de pregunta 4.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 5. ¿considera usted que los espacios públicos y mobiliarios urbanos en deterioro causan una mala imagen al sector?

TABLA N°25			Análisis
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE	
Si	8	100%	
No	0	0%	
TOTAL	8	100%	

El resultado de la muestra aplicada nos dice que el 100% de la población coinciden con el deterioro de los espacios públicos.

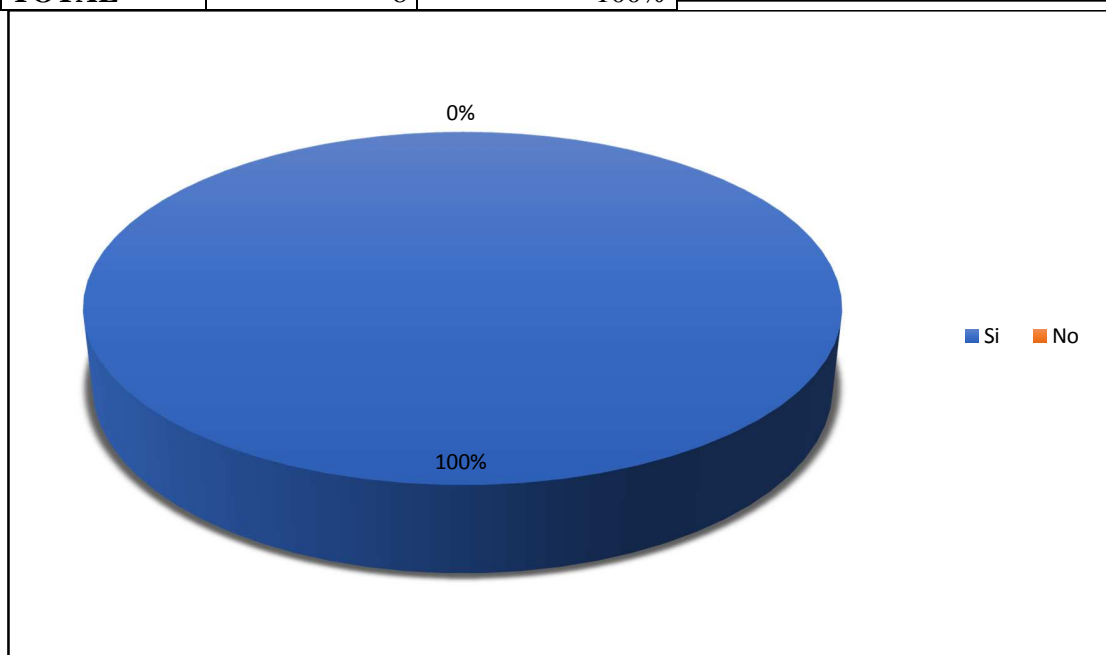


Ilustración #104: porcentaje de pregunta 5.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 6. ¿Cómo considera usted el grado de contaminación visual del sector?

TABLA N°26			Análisis
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE	
Alto	6	92%	<p>El resultado de la muestra aplicada nos dice que él se divide en un 50% que considera la contaminación visual del sector de media a alta.</p> <p>De acuerdo con la investigación de campo realiza se corrobora que existe una contaminación visual en el sector. Que perjudica la imagen de la ciudadela sobre todo en los espacios públicos.</p>
Medio	1	4%	
Bajo	1	4%	
TOTAL	8	100%	

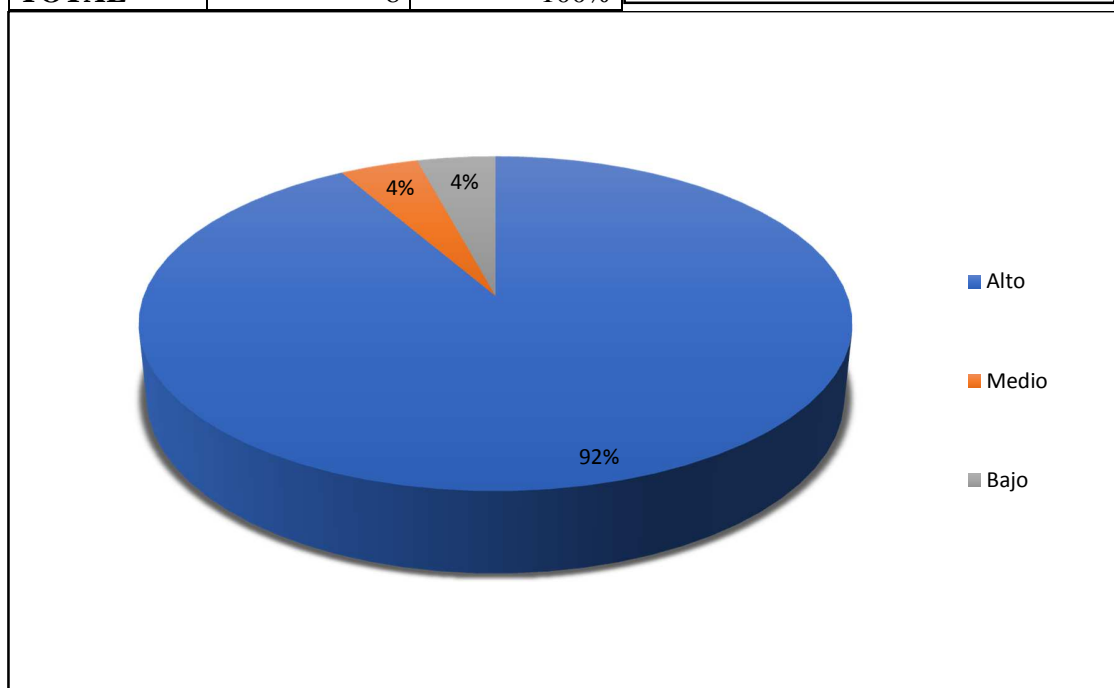


Ilustración #105: porcentaje de pregunta 6.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 7. ¿conoce usted alguna planificación efectuada por las autoridades para mejorar las condiciones de vida del sector?

TABLA N°27		
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	8	100%
TOTAL	8	100%

Análisis

El resultado de la muestra nos da como que el 100% de la población no conoce de ninguna planificación por parte de las autoridades para la mejora de la ciudadela.

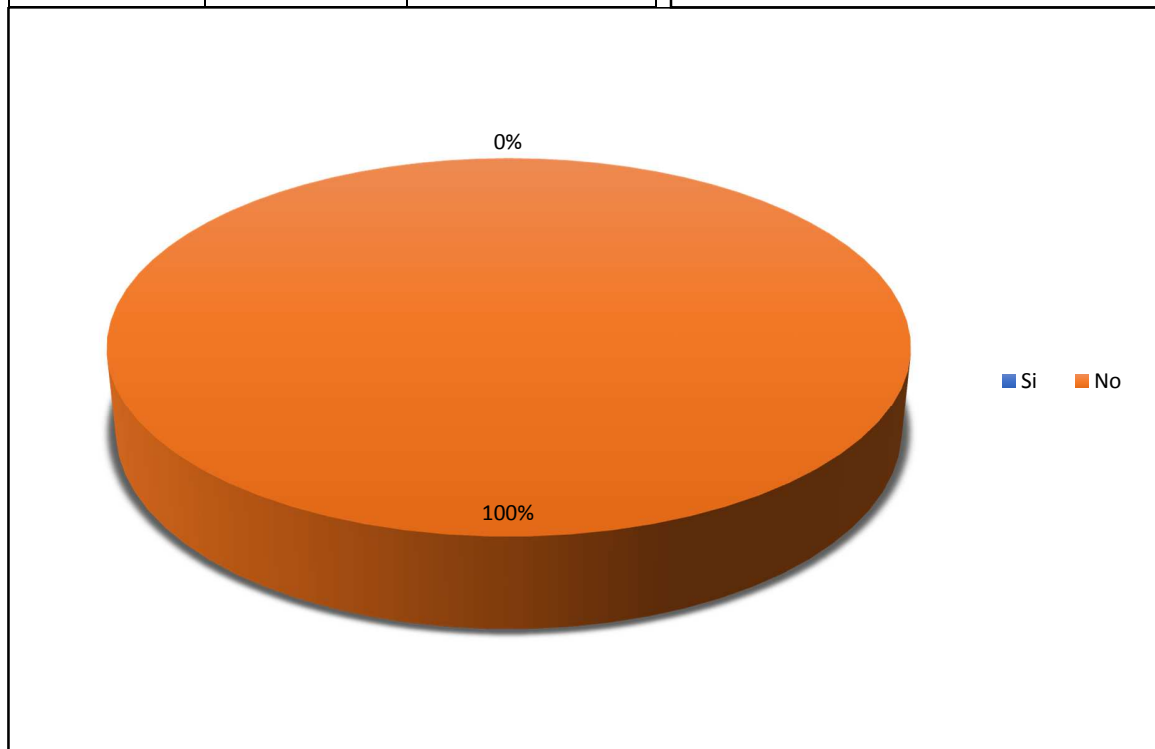


Ilustración #106: porcentaje de pregunta 7.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 8. ¿las autoridades competentes (GAD) se ha acercado al sitio para socializar proyectos de mejora para el sector?

TABLA N°28		
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	8	100%
TOTAL	8	100%

Análisis

El resultado de la muestra nos da como que el 100% de la población dice que el GAD cantonal no se ha acercado a interactuar algún proyecto de mejora para la ciudadela.

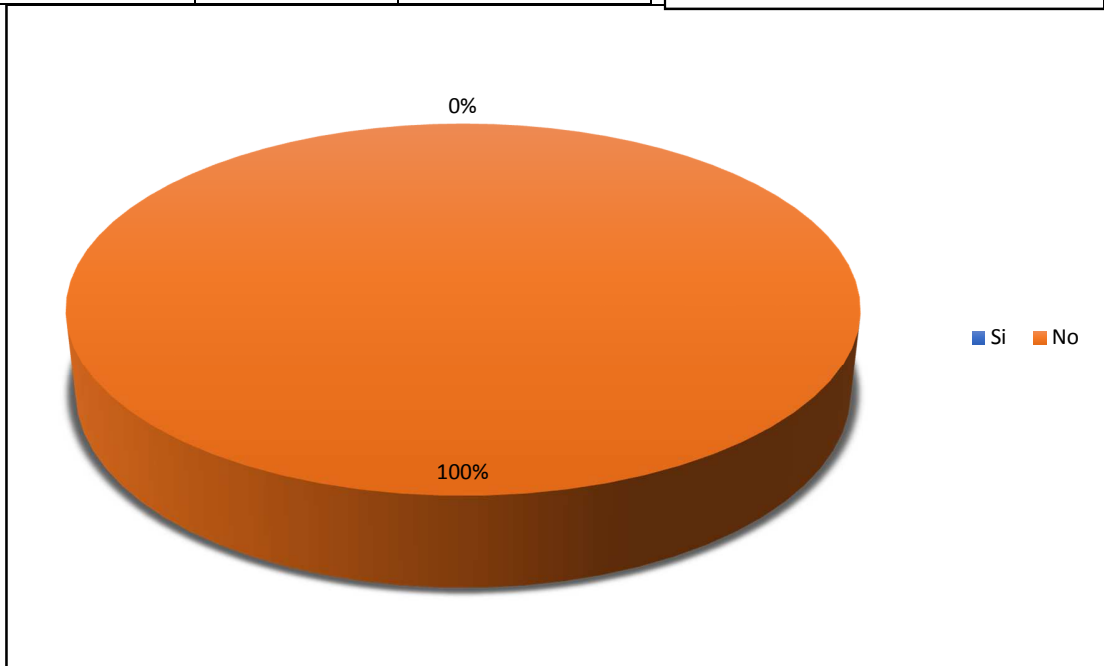


Ilustración #107: porcentaje de pregunta 8.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 9. ¿En los espacios públicos del sector se tiene una seguridad estable para la ciudadela?

TABLA N°9			Análisis El resultado de la muestra nos da como que el 100% de la población coincide que al transitar por el sector no se cuenta con la seguridad necesaria. En el trabajo de campo realizado se denoto que el sitio no cuenta con la seguridad necesaria como un UPC en el sector la inseguridad es media.
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE	
Si	0	0%	
No	6	83%	
A veces	2	17%	
TOTAL	24	100%	

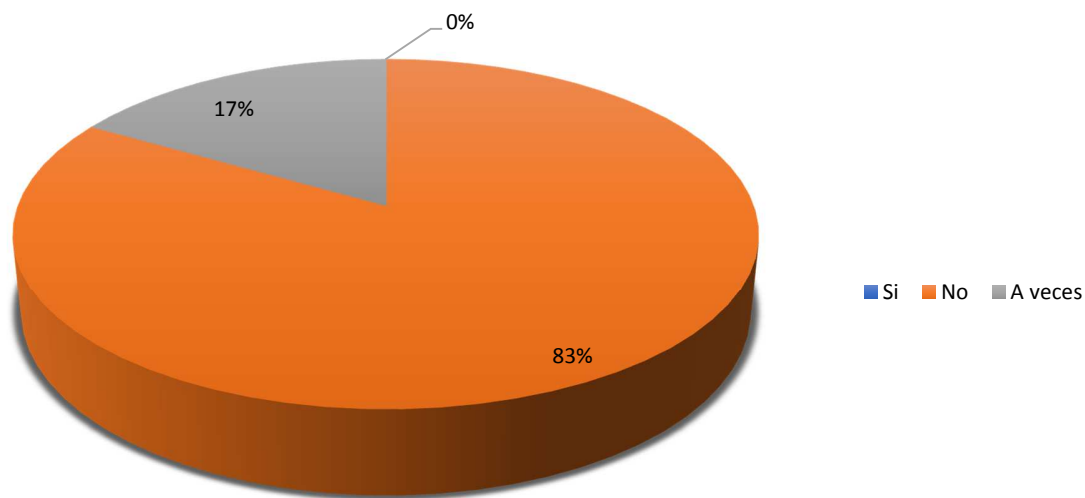


Ilustración #108: porcentaje de pregunta 9.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 10. ¿usted cómo habitante de la ciudadela “San Rafael” que aspira que tengan los espacios públicos?

TABLA N°30		
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Zonas recreativas	25	27%
Zonas infantiles	16	17%
Zonas deportivas	22	24%
Sede administrativa	10	11%
Plazas	8	9%
Otros	11	12%
TOTAL	92	100%

Análisis

El resultado de la muestra nos da como que el 33% de la población requiere zonas más recreativas un 25% requiere zonas deportivas así un 17% zonas para niños, una sede una plaza y en otros se pondría como ejemplo comedores zonas de comercio.

Se observo que hay una diferencia tanto en espacios públicos como en los equipamientos para la ciudadela San Rafael.

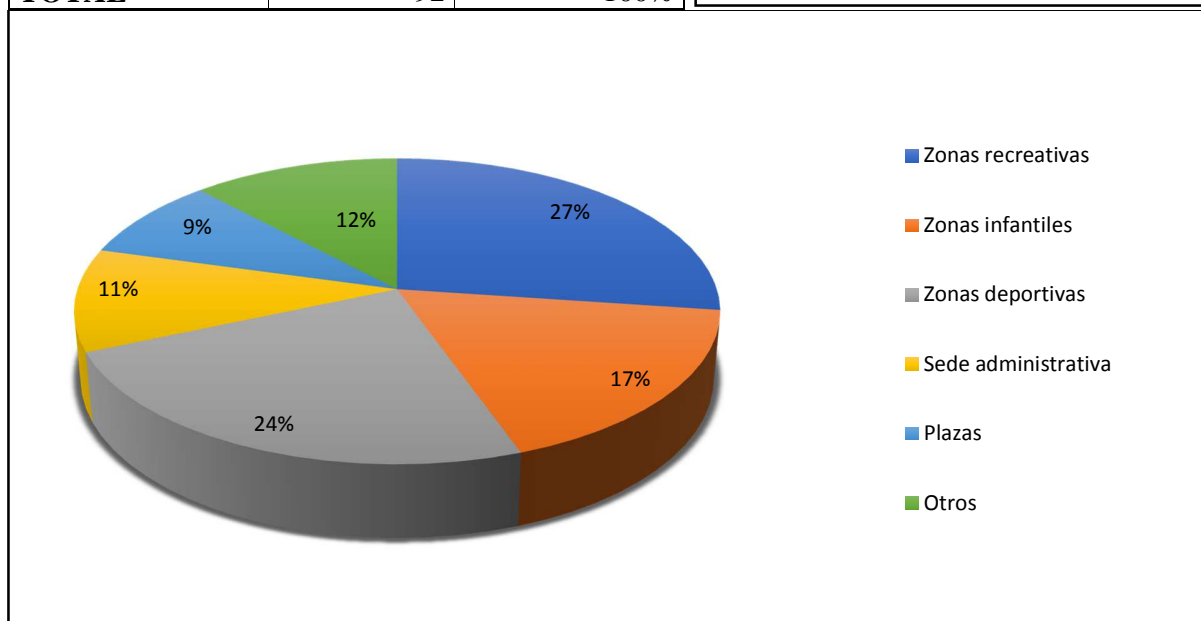


Ilustración #109: porcentaje de pregunta 10.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela “San Rafael”.

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Encuesta para personas con profesión

Pregunta 1. ¿Considera usted que la ciudadela San Rafael cuenta con una dotación de espacios verdes?

TABLA N°31		
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	24	100%
TOTAL	24	100%

Análisis

El resultado de la muestra aplicada nos dice que el 100% de la población coincide que la ciudadela no consta con dotación de espacios verdes en si se vuelve una mala imagen para el sector.

En el trabajo de campo se pudo comprobar lo corroborado por los encuestados la no dotación de espacios verdes que permitan al individuo tener una mejor visión hacia la ciudadela.

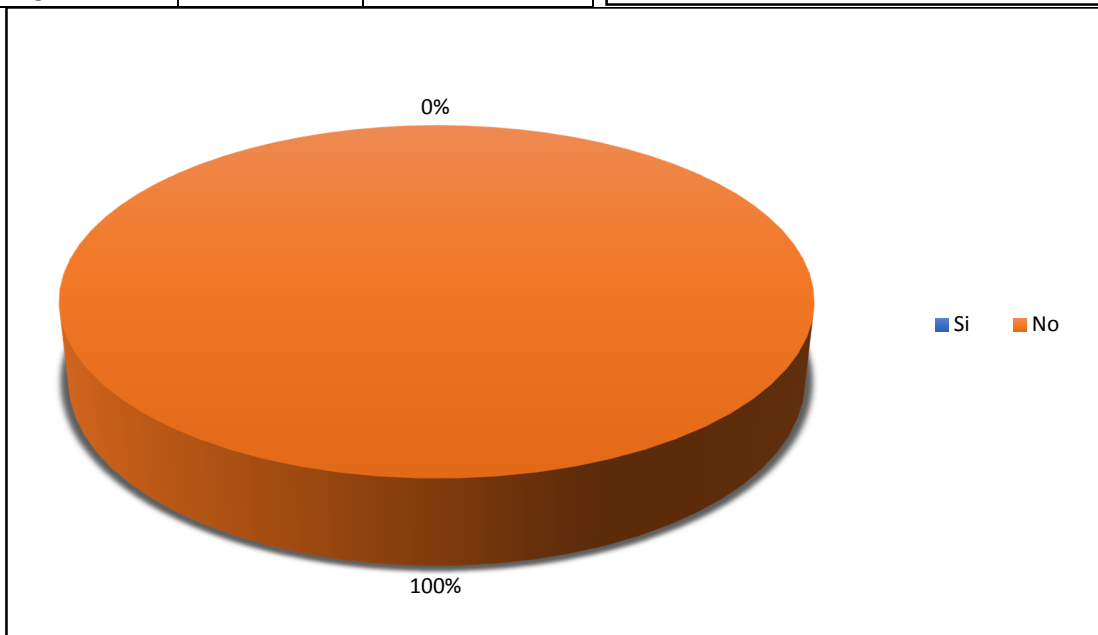


Ilustración #110: porcentaje de pregunta 1.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 2. ¿Cómo califica usted el estado del mobiliario urbano del sector San Rafael?

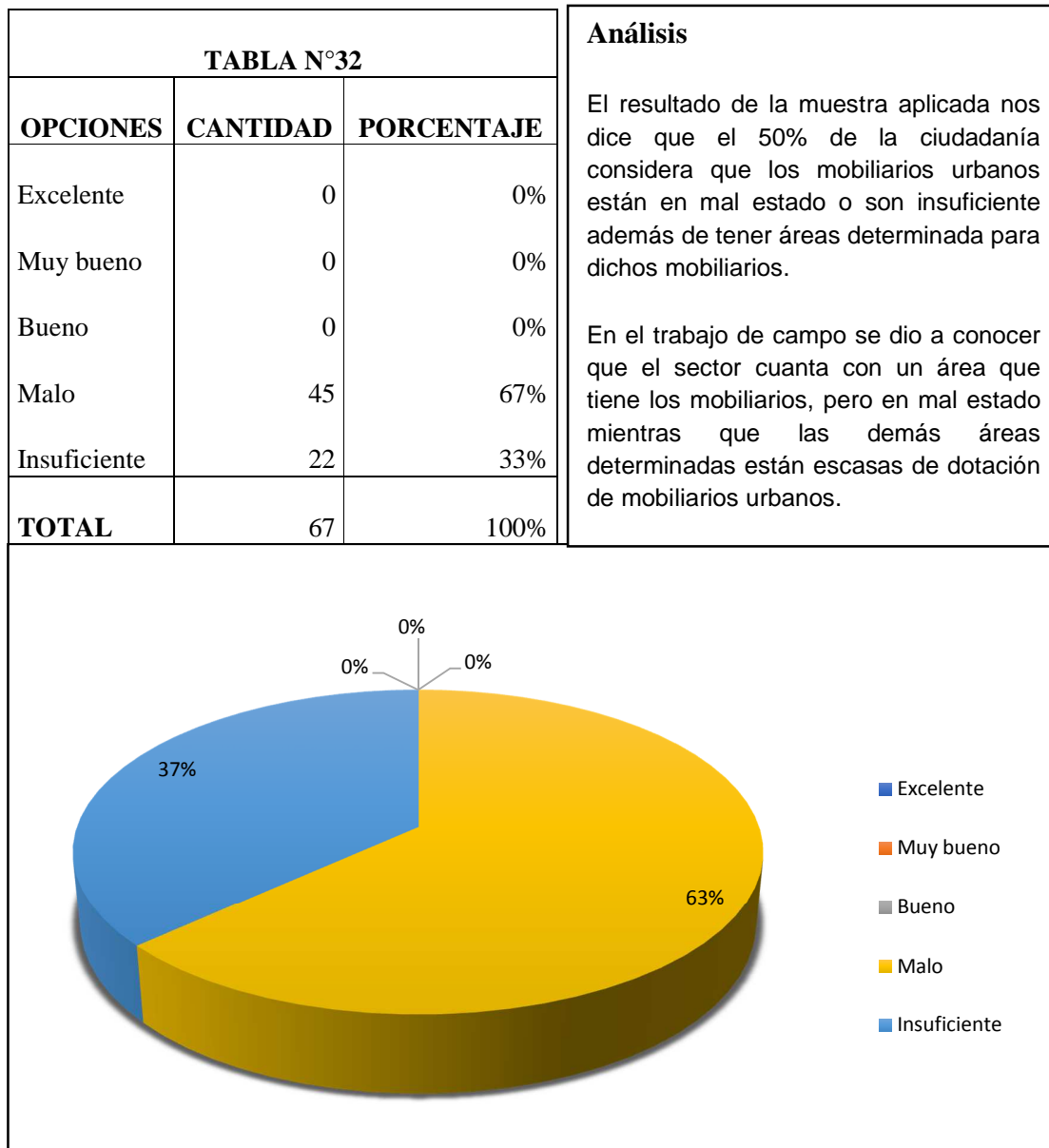


Ilustración #111: porcentaje de pregunta 2.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 3. ¿Está usted de acuerdo con la implementación de espacios públicos como parques, plazas, etc.?

TABLA N°33		
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Acuerdo	23	96%
Mediantemente acuerdo	1	4%
Desacuerdo	0	0%
TOTAL	24	100%

Análisis

El resultado de la muestra aplicada nos dice que el 100% de acuerdo con implementar espacios públicos en el sector para que las personas que habitan tengan una mejor socialización con el entorno.

En el trabajo de campo se conoció que el sector de cinco espacios destinados a espacios públicos solo uno cuanta, con ello, pero en condiciones malas, y esto ocasiona que no todos tengan el privilegio de gozar de un espacio para ellos.

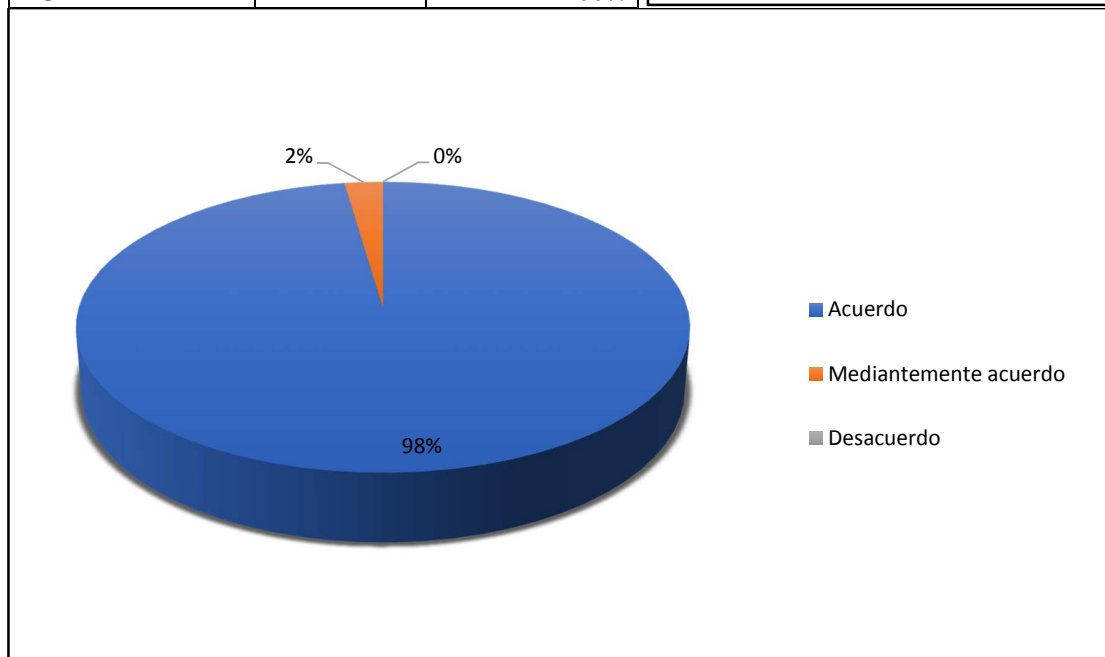


Ilustración #112: porcentaje de pregunta 3.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 4. ¿cree usted que si se revitalizarían los espacios públicos del sector podrían ser lugares interesantes atractivos y confortables para los habitantes del sector?

TABLA N°34		
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	24	100%
No	0	0%
TOTAL	24	100%

Análisis

El resultado de la muestra aplicada nos dice que el 100% de la población si está acorde con una revitalización el sector tendrá un impulso favorable para que sea un lugar atractivo para los habitantes del sector.

En esta encuesta se denota que la población daría una respuesta positiva hacia el proyecto a realizar en el sitio.

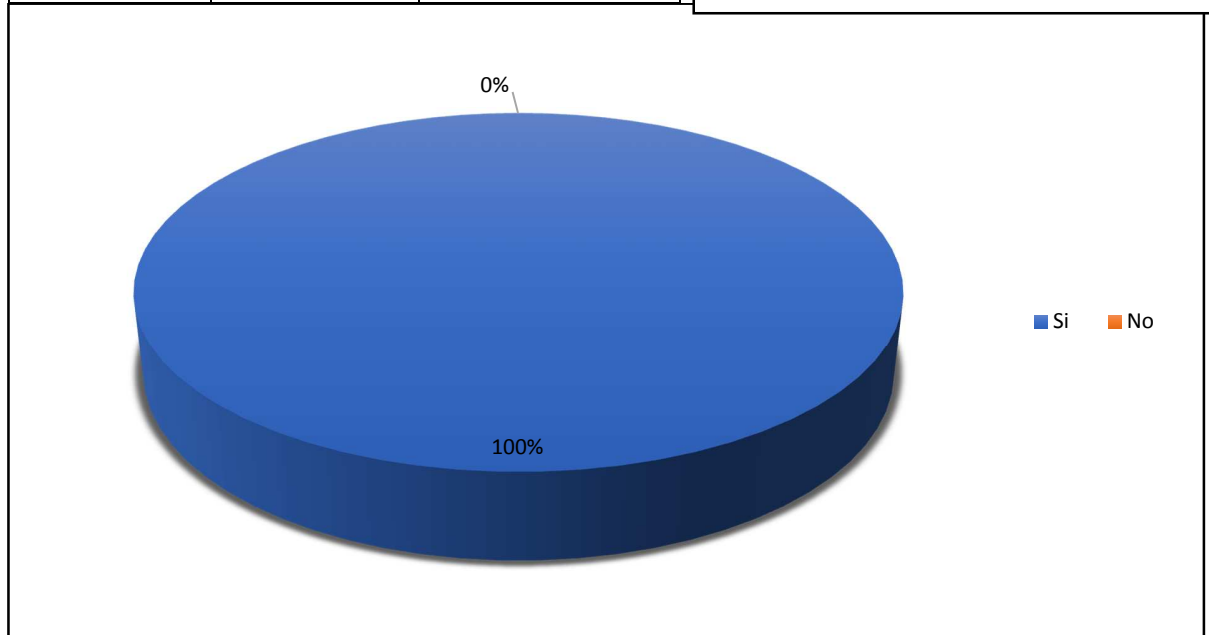


Ilustración #113: porcentaje de pregunta 4.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 5. ¿considera usted que los espacios públicos y mobiliarios urbanos en deterioro causan una mala imagen al sector?

TABLA N°35			Análisis
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE	
Si	24	100%	
No	0	0%	
TOTAL	24	100%	

El resultado de la muestra aplicada nos dice que el 100% de la población coinciden con el deterioro de los espacios públicos.

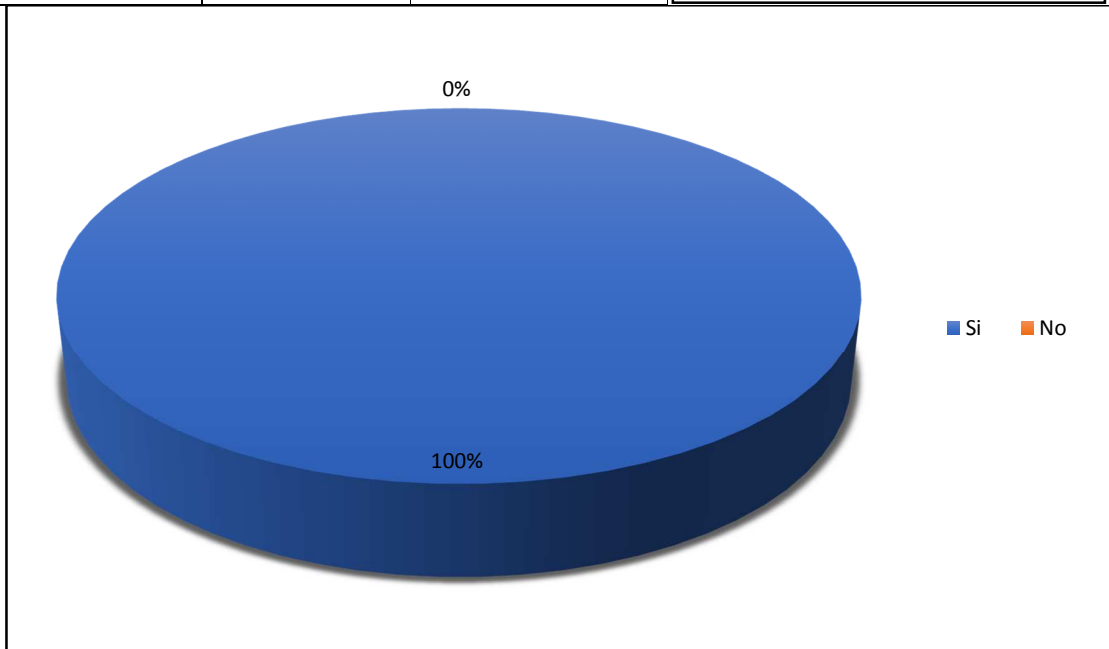


Ilustración #114: porcentaje de pregunta 5.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesista)

Preguntas 6. ¿Cómo considera usted el grado de contaminación visual del sector?

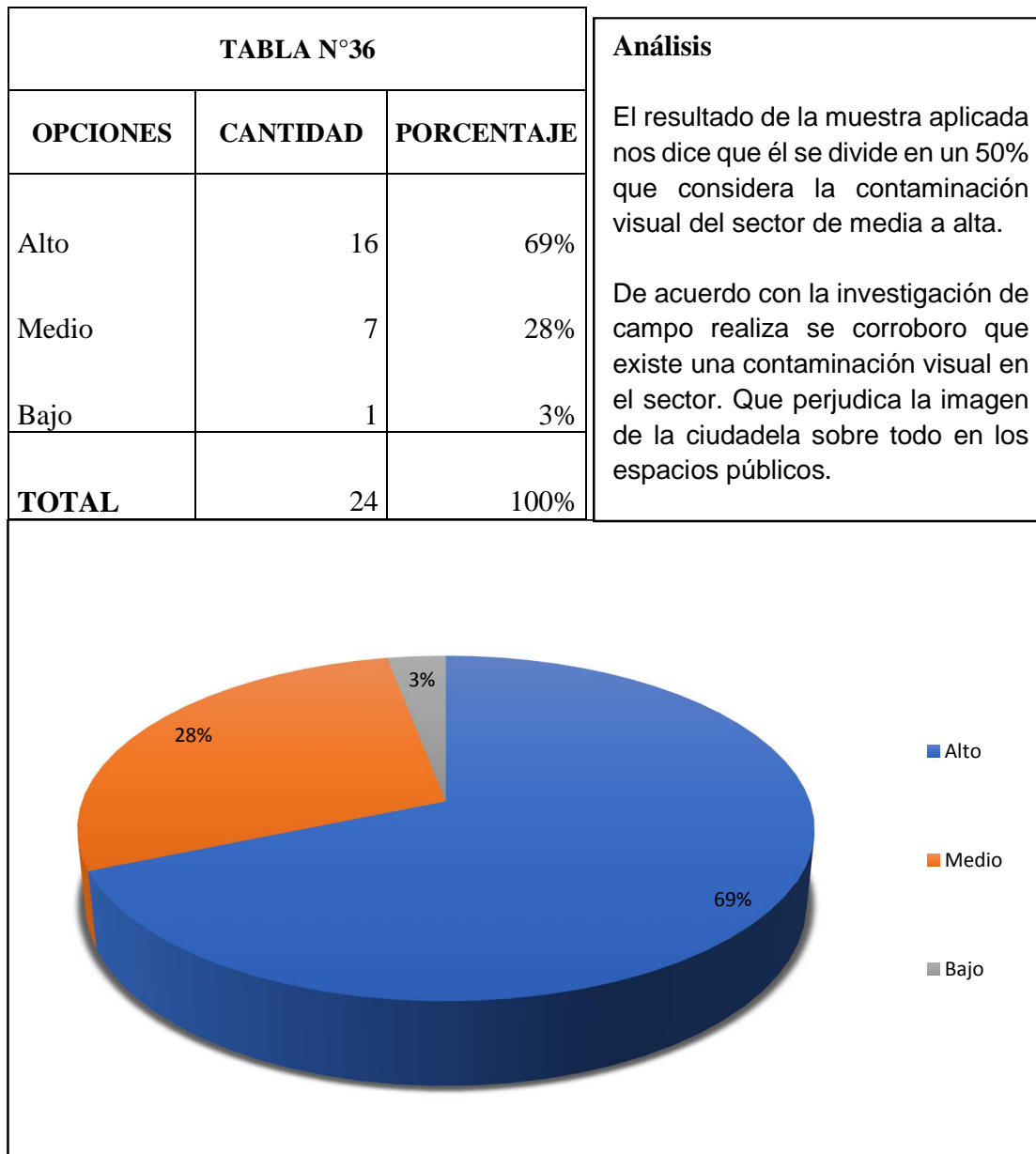


Ilustración #115: porcentaje de pregunta 6.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 7. ¿conoce usted alguna planificación efectuada por las autoridades para mejorar las condiciones de vida del sector?

TABLA N°37		
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	24	100%
TOTAL	24	100%

Análisis

El resultado de la muestra nos da como que el 100% de la población no conoce de ninguna planificación por parte de las autoridades para la mejora de la ciudadela.

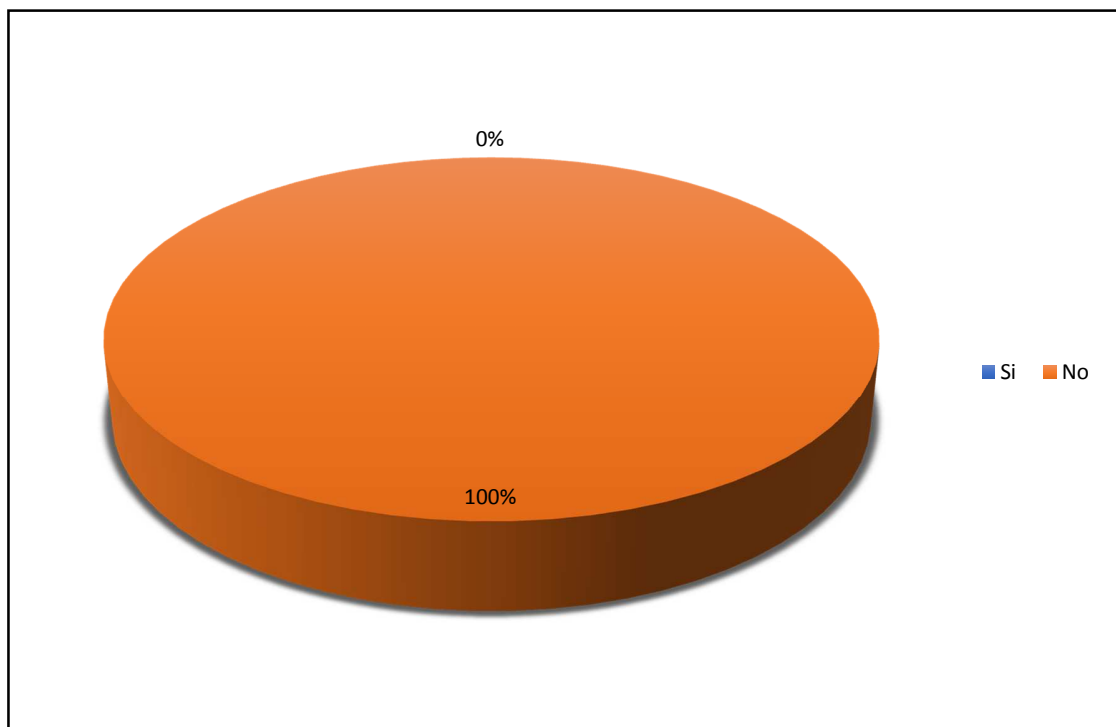


Ilustración #116: porcentaje de pregunta 7.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 8. ¿las autoridades competentes (GAD) se ha acercado al sitio para socializar proyectos de mejora para el sector?

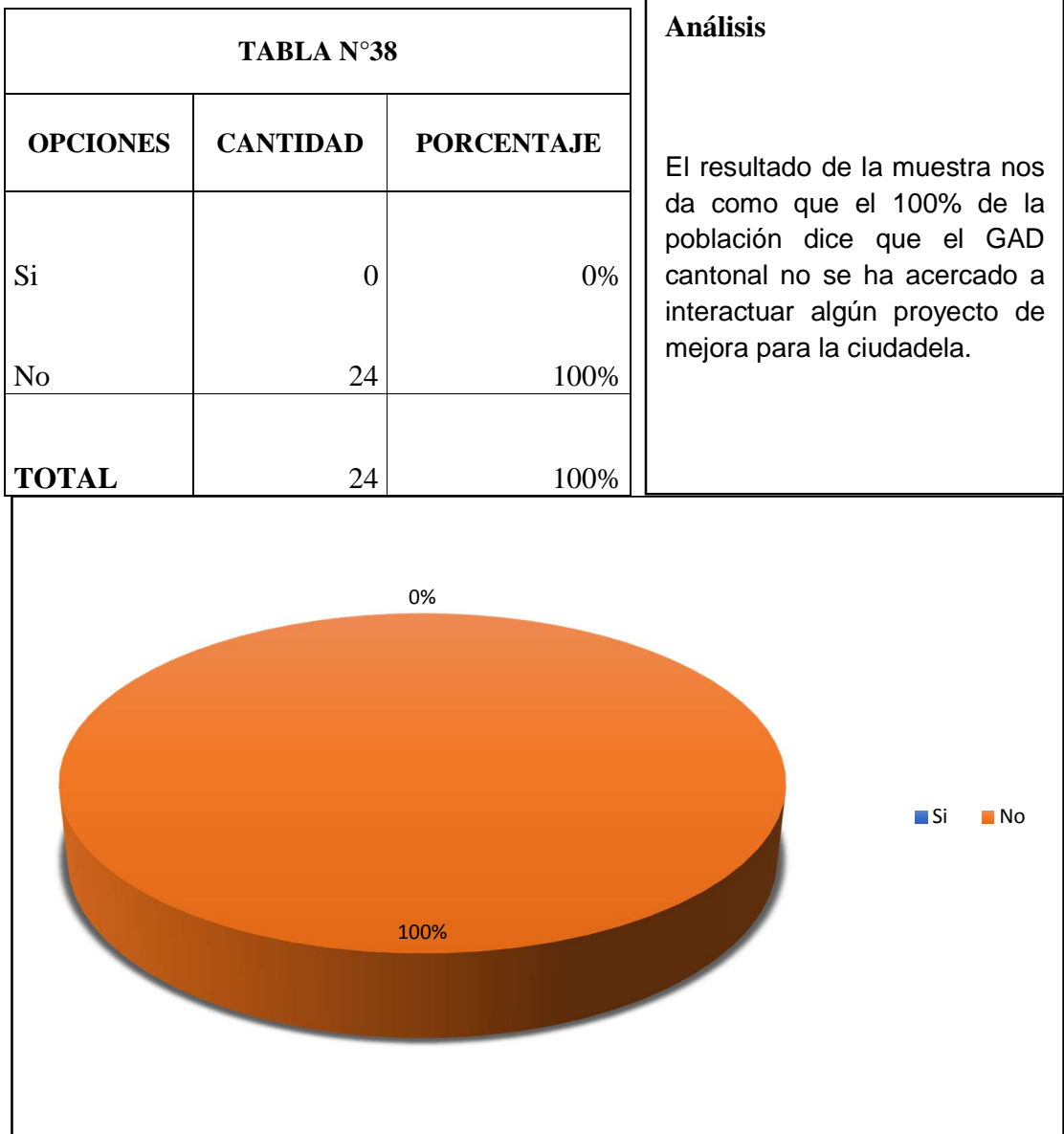


Ilustración #117: porcentaje de pregunta 8.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 9. ¿En los espacios públicos del sector se tiene una seguridad estable para la ciudadanía?

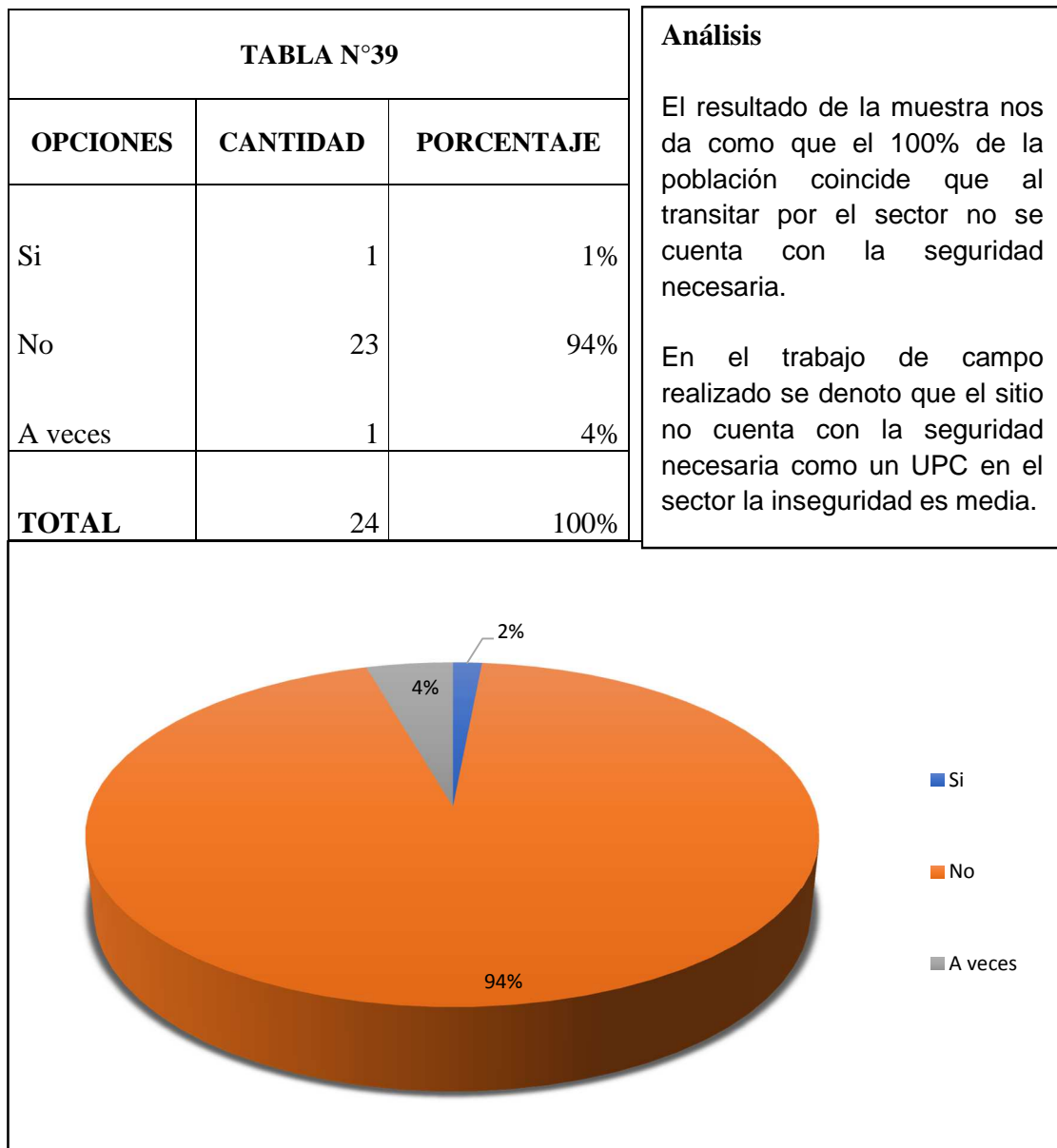


Ilustración #118: porcentaje de pregunta 9.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadanía "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 10. ¿usted cómo habitante de la ciudadela “San Rafael” que aspira que tengan los espacios públicos?

TABLA N°40			Análisis
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE	
Zonas recreativas	95	29%	<p>El resultado de la muestra nos da como que el 33% de la población requiere zonas más recreativas un 25% requiere zonas deportivas así un 17% zonas para niños, una sede una plaza y en otros se pondría como ejemplo comedores zonas de comercio.</p> <p>Se observo que hay una diferencia tanto en espacios públicos como en los equipamientos para la ciudadela San Rafael.</p>
Zonas infantiles	67	20%	
Zonas deportivas	86	26%	
Sede administrativa	43	13%	
Plazas	25	8%	
Otros	13	4%	
TOTAL	329	100%	

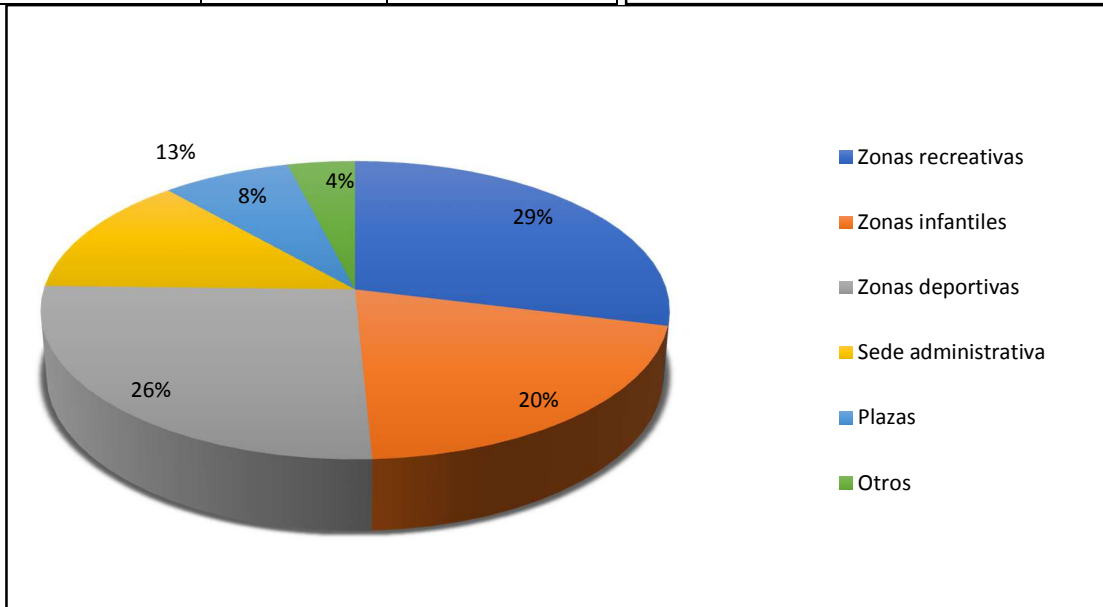


Ilustración #119: porcentaje de pregunta 10.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela “San Rafael”.

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Encuesta para comercio formal e informal

Pregunta 1. ¿Considera usted que la ciudadela San Rafael cuenta con una dotación de espacios verdes?

TABLA N°41		
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	2	100%
TOTAL	2	100%

Análisis

El resultado de la muestra aplicada nos dice que el 100% de la población coincide que la ciudadela no consta con dotación de espacios verdes en si se vuelve una mala imagen para el sector.

En el trabajo de campo se pudo comprobar lo corroborado por los encuestados la no dotación de espacios verdes que permitan al individuo tener una mejor visión hacia la ciudadela.

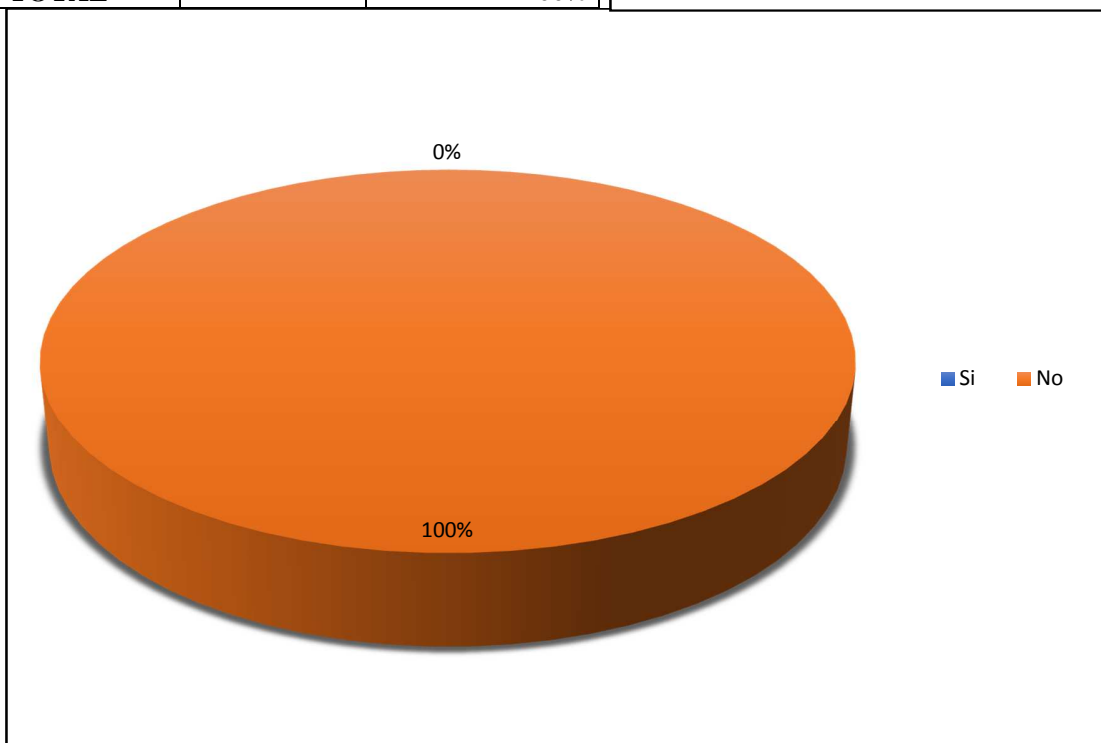


Ilustración #120: porcentaje de pregunta 1.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 2. ¿Cómo califica usted el estado del mobiliario urbano del sector San Rafael?

TABLA N°42		
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Excelente	0	0%
Muy bueno	0	0%
Bueno	1	40%
Malo		60%
Insuficiente	0	0%
TOTAL	5	100%

Análisis

El resultado de la muestra aplicada nos dice que el 50% de la ciudadanía considera que los mobiliarios urbanos están en mal estado o son insuficiente además de tener áreas determinada para dichos mobiliarios.

En el trabajo de campo se dio a conocer que el sector cuenta con un área que tiene los mobiliarios, pero en mal estado mientras que las demás áreas determinadas están escasas de dotación de mobiliarios urbanos.

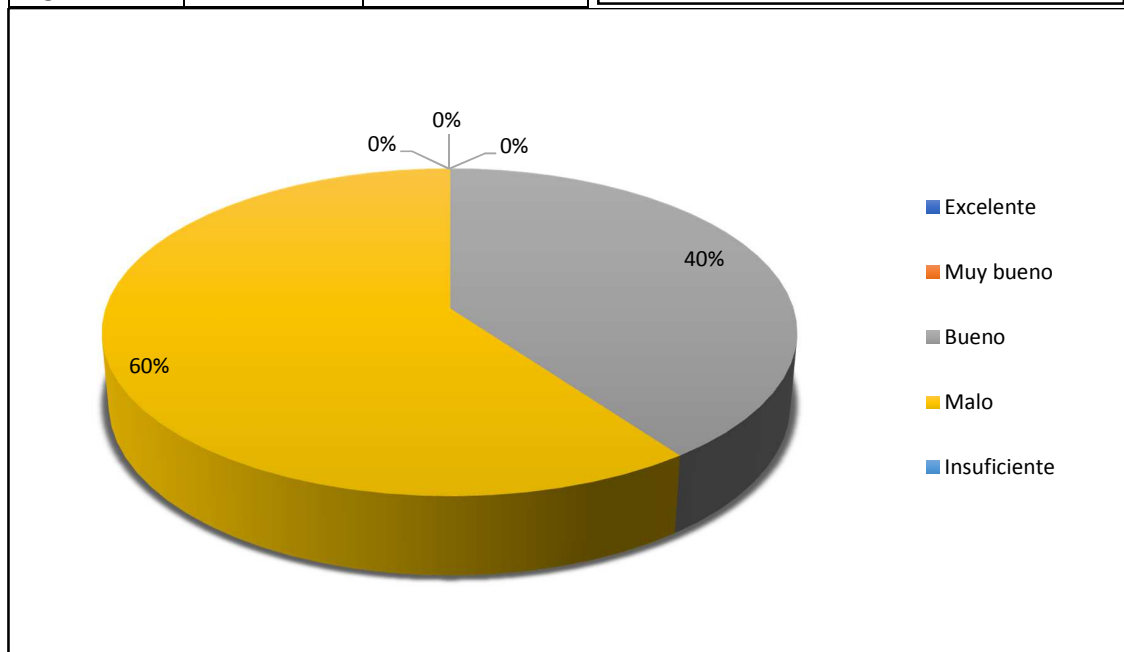


Ilustración #121: porcentaje de pregunta 2.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 3. ¿Está usted de acuerdo con la implementación de espacios públicos como parques, plazas, etc.?

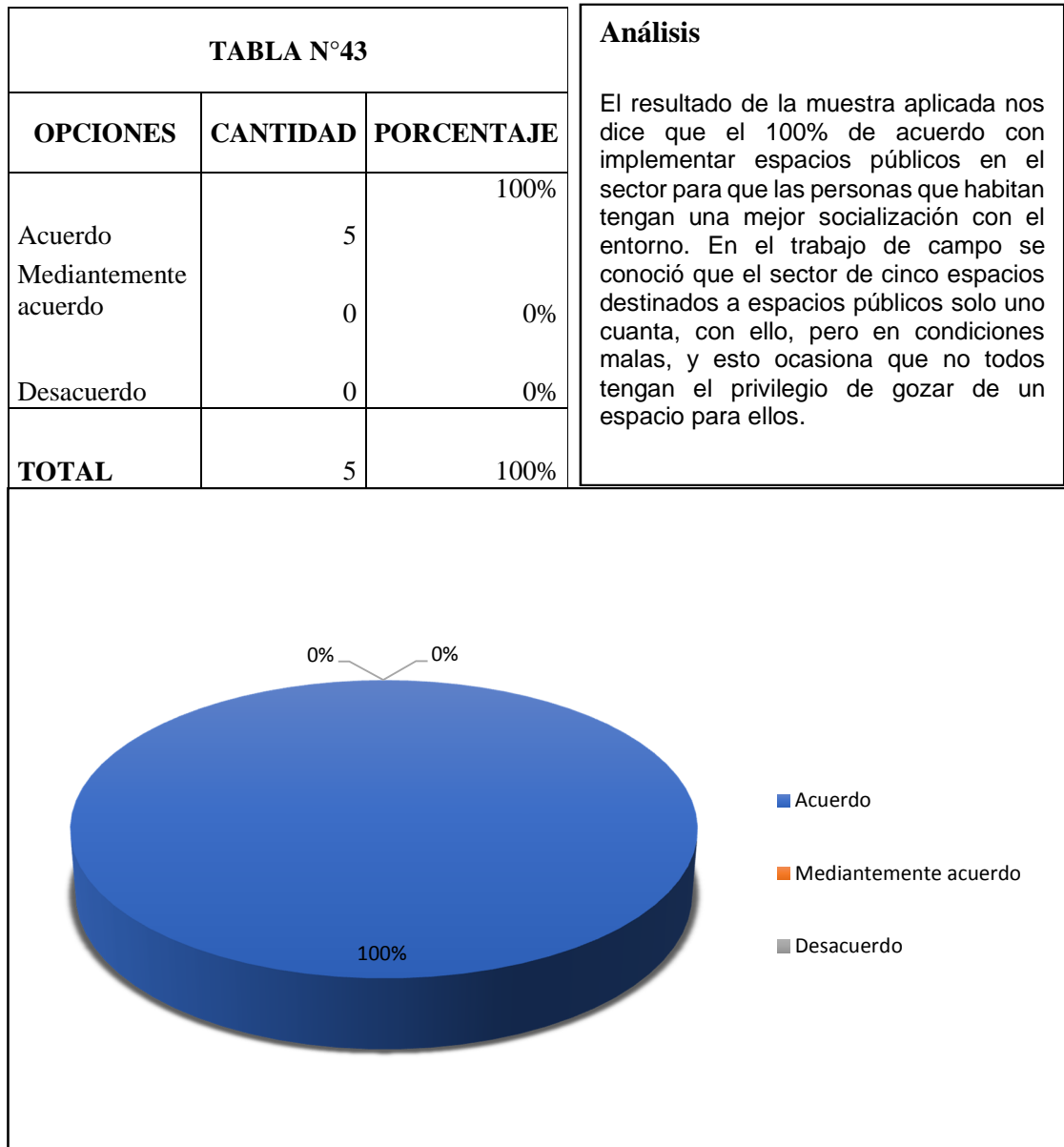


Ilustración #122: porcentaje de pregunta 3.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 4. ¿cree usted que si se revitalizarían los espacios públicos del sector podrían ser lugares interesantes atractivos y confortables para los habitantes del sector?

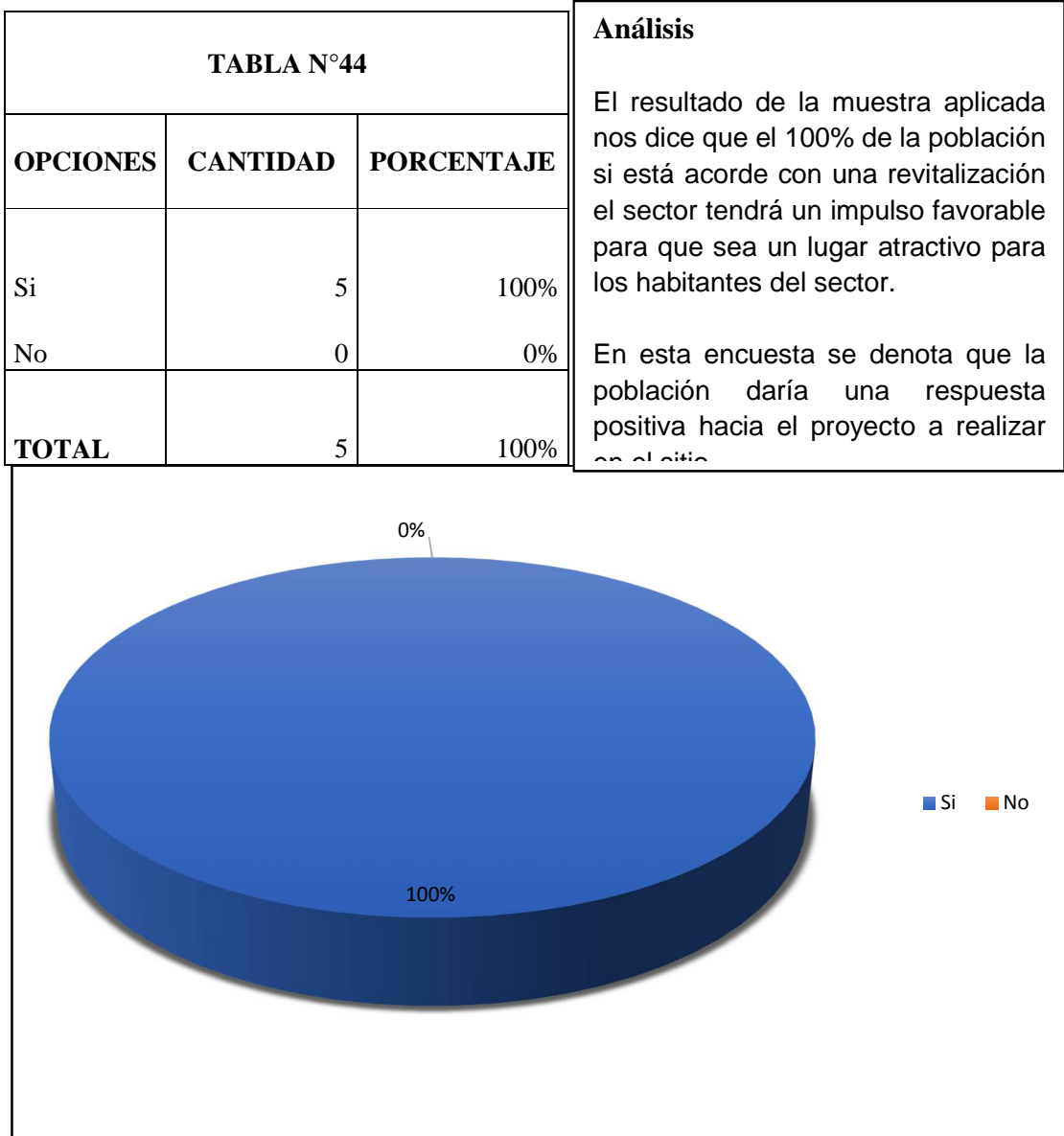


Ilustración #123: porcentaje de pregunta 4.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 5. ¿considera usted que los espacios públicos y mobiliarios urbanos en deterioro causan una mala imagen al sector?

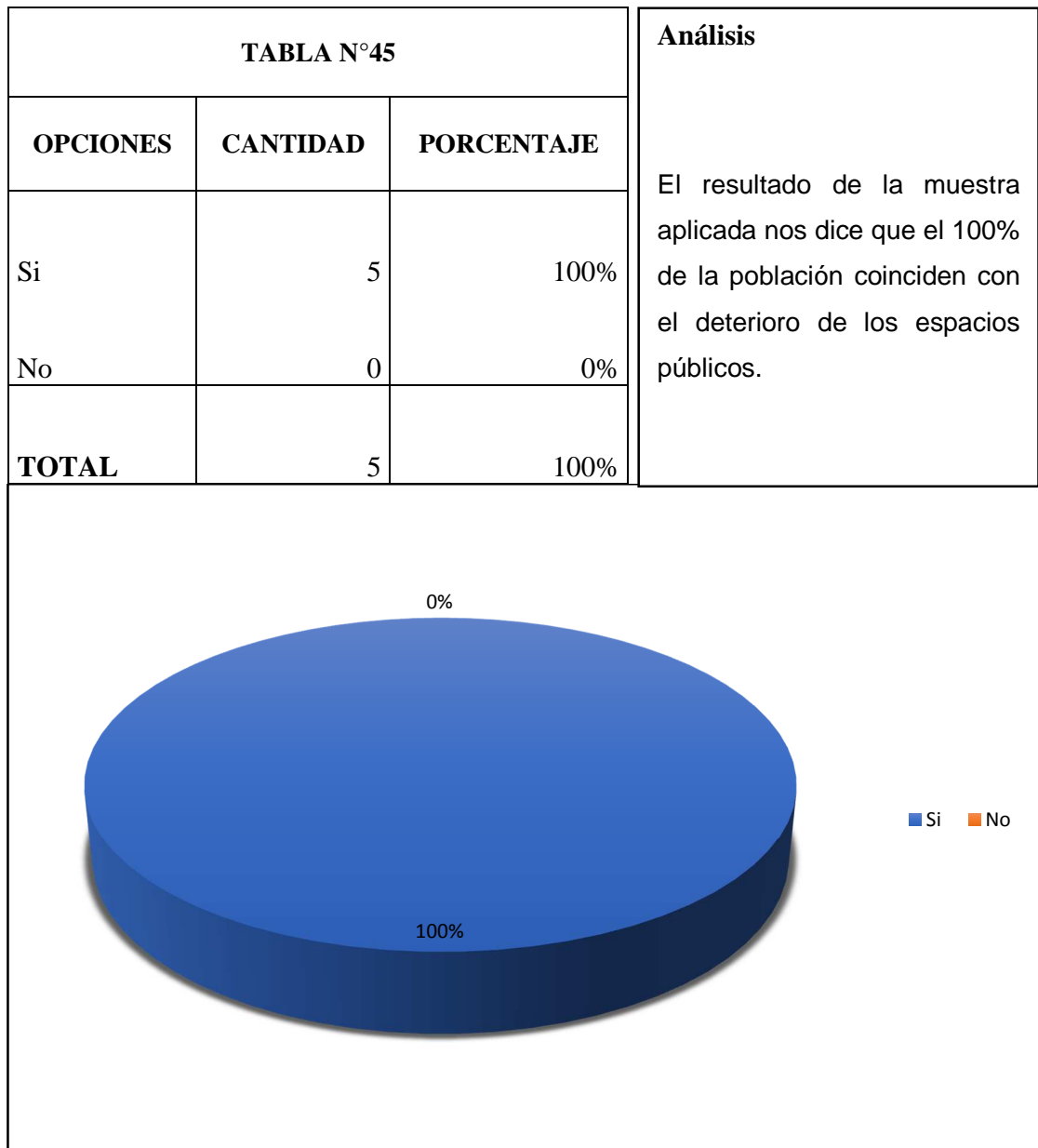


Ilustración #124: porcentaje de pregunta 5.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 6. ¿Cómo considera usted el grado de contaminación visual del sector?

TABLA N°46			Análisis El resultado de la muestra aplicada nos dice que él se divide en un 50% que considera la contaminación visual del sector de media a alta. De acuerdo con la investigación de campo realiza se corrobora que existe una contaminación visual en el sector. Que perjudica la imagen de la ciudadela sobre todo en los espacios públicos.
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE	
Alto	1,3	80%	
Medio	0,7	20%	
Bajo	0	0%	
TOTAL	2	100%	

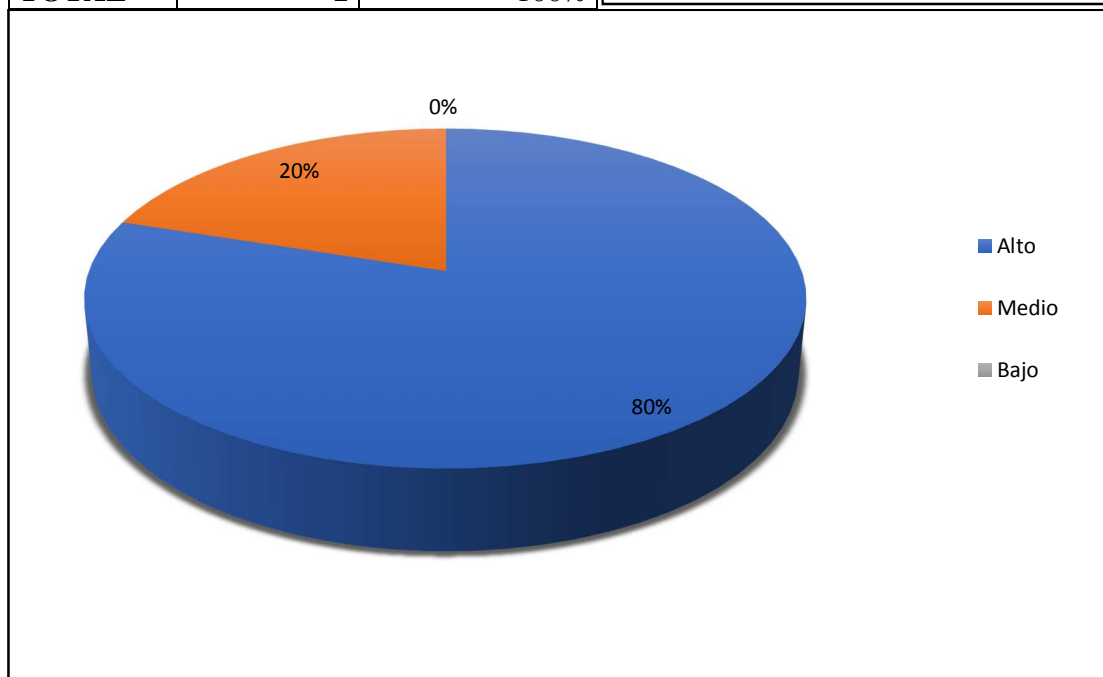


Ilustración #125: porcentaje de pregunta 6.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 7. ¿conoce usted alguna planificación efectuada por las autoridades para mejorar las condiciones de vida del sector?

TABLA N°47			Análisis El resultado de la muestra nos da como que el 100% de la población no conoce de ninguna planificación por parte de las autoridades para la mejora de la ciudadela.
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE	
Si	0	0%	
No	2	100%	
TOTAL	2	100%	

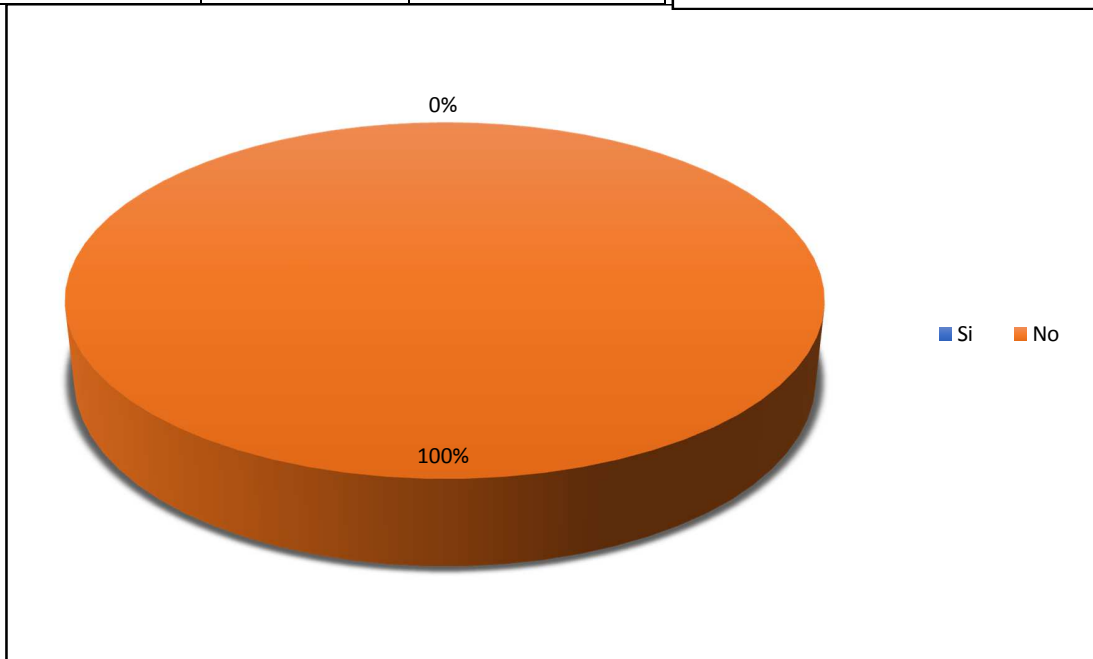


Ilustración #126: porcentaje de pregunta 7.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 8. ¿las autoridades competentes (GAD) se ha acercado al sitio para socializar proyectos de mejora para el sector?

TABLA N°48			Análisis
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE	
Si	0	0%	
No	2	100%	
TOTAL	2	100%	

El resultado de la muestra nos da como que el 100% de la población dice que el GAD cantonal no se ha acercado a interactuar algún proyecto de mejora para la ciudadela.

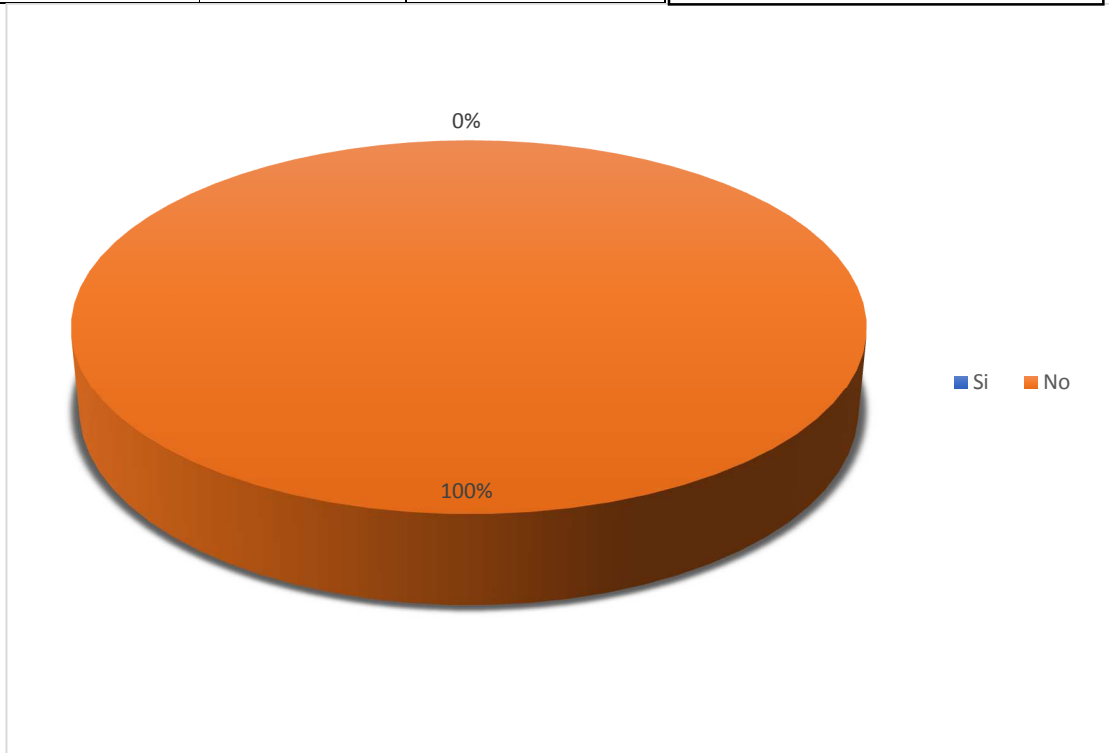


Ilustración #127: porcentaje de pregunta 8.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 9. ¿En los espacios públicos del sector se tiene una seguridad estable para la ciudadela?

TABLA N°49			Análisis
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE	
Si	0	0%	<p>El resultado de la muestra nos da como que el 100% de la población coincide que al transitar por el sector no se cuenta con la seguridad necesaria.</p> <p>En el trabajo de campo realizado se denoto que el sitio no cuenta con la seguridad necesaria como un UPC en el sector la inseguridad es media.</p>
No	2	100%	
A veces	0	0%	
TOTAL	2	100%	

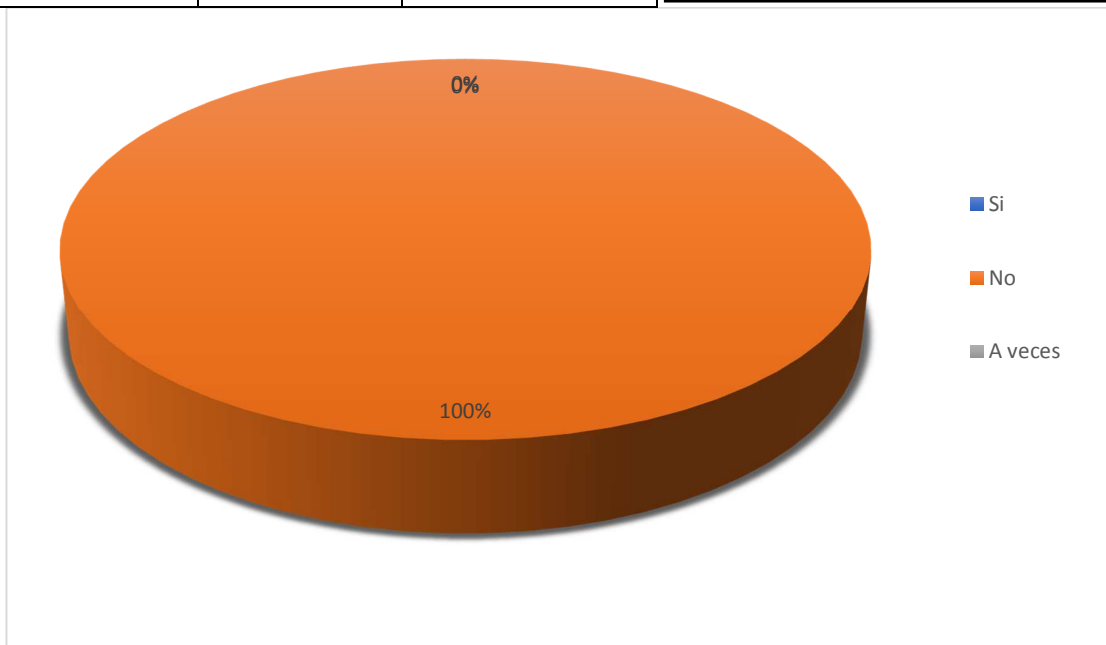


Ilustración #128: porcentaje de pregunta 9.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Preguntas 10. ¿usted cómo habitante de la ciudadela “San Rafael” que aspira que tengan los espacios públicos?

TABLA N°50			Análisis
OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE	
Zonas recreativas	4	31%	<p>El resultado de la muestra nos da como que el 33% de la población requiere zonas más recreativas un 25% requiere zonas deportivas así un 17% zonas para niños, una sede una plaza y en otros se pondría como ejemplo comedores zonas de comercio.</p> <p>Se observo que hay una diferencia tanto en espacios públicos como en los equipamientos para la ciudadela San Rafael.</p>
Zonas infantiles	3	23%	
Zonas deportivas	3	23%	
Sede administrativa	2	15%	
Plazas	1	8%	
Otros	0	0%	
TOTAL	13	100%	

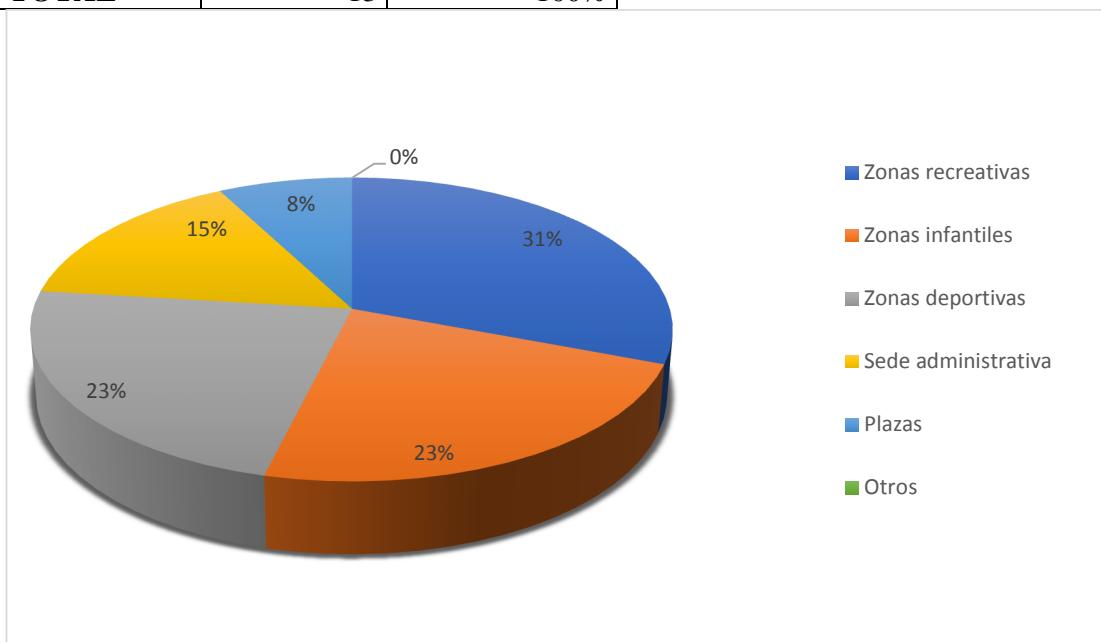


Ilustración #129: porcentaje de pregunta 10.

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela “San Rafael”.

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

12.3. Interpretación de resultados.

Los resultados investigados de la información en un diagnóstico de la situación actual del sitio son los siguientes:

1. Mobiliario urbano:

De las 88 personas encuestadas, el 100% de la población coincidieron que el mobiliario urbano con el que cuenta el sector es insuficiente y que están las pésimas condiciones, los habitantes denotan la carencia de mobiliarios urbanos en zonas de recreación pública, así como la carencia de iluminarias públicas que hacen al sector inseguro para las personas que tienen un asentamiento en el sitio.

2. Equipamiento urbano:

De las 88 personas encuestadas, 46 que equivale un 52% indican que el equipamiento urbano existente está en mal estado o se tiene la carencia de algunos otros, seguidos de 35 personas que equivale el 40% indican que son insuficientes los equipamientos del sector y 7 personas que equivale el 8% indican que no tienen idea si existen equipamientos urbanos en el sector.

El equipamiento con que cuenta el sector son con una iglesia un dispensario y un pequeño parque a lado de la cede de la ciudadela

3. Deterioro territorial y ambiental:

De las 88 personas encuestadas el 95% de la población que equivale a 84 personas indican que en el sector el deterioro es visual y que están de acuerdo con la implementación de espacios públicos que ayuden al sector, dándole una

buena imagen urbana, con una alternativa de parque plaza y e as espacios de recreación darle a la ciudadela San Rafael una acogida.

4. Confort:

De las 248 personas encuetadas el 100% de coinciden que si se revitalizan los espacios públicos en el sector seria un lugar de confort no tanto para los que viven en el sitio sino también para personas que llegan. Esto se da a conocer que es poco el confort que brinda el sitio.

5. Imagen urbana:

Las 248 personas encuestadas afirman que el deterioro de los espacios públicos del sector hace que el sitio tenga una mala imagen urbana el impacto visual que se da en el sitio da a conocer una degradación en sus espacios.

6. Paisaje natural:

De las 248 encuestadas se dio a conocer que el 85% que equivale a 211 personas concuerdan que la contaminación del paisaje natural es alta ya que no existan una acogida por partes de las autoridades, seguido del 11% que equivale a 27 personas que dicen que la contaminación natural es media, y un 4% que equivale a 10 persona que dicen que la contaminación natural es baja.

El paisaje natural del sitio esta en mal estado por no tener autoridades internas que establezcan un orden y que las autoridades de GAD no hagan nada por el sitio.

7. Planificación territorial:

Las 88 personas encuestadas que equivale al 100% no conoce de ninguna planificación que potencialice el sector ni de proyecto que contribuyan al desarrollo del sitio, por eso existe poca acogida por parte del municipio hacia el sector que esto se da en que sus moradores no conozcan en absoluto ningún proyecto para el sector.

8. Socialización de proyectos:

Las 88 personas encuestadas afirman que no existe ni ha llegado ninguna entidad pública del estado o del municipio a socializar proyectos de mejora para el sector. La municipalidad no toma encuesta a los habitantes del sector para que promuevan proyectos y así allí una integración con los habitantes del sitio.

9. Seguridad ciudadana:

De las 88 personas encuestadas el 83% que equivale a 73 personas indican que el sitio es un lugar inseguro por no tener un UPC para así dar y brindar una seguridad estable hacia el sector como a los moradores, el 12% que equivale a 9 personas dicen que el sitio que tiene una seguridad media ya que existen carros policías circulando por el sitio pero no tienen una día ni hora predeterminada para circular, el 10% que equivale a 6 personas dicen que la seguridad es buena ya que los carros policías circulan más por zonas donde se encuentran viviendas con mejor asfalto etc.

10. Espacios públicos de recreación, infantil, deportivo y demás:

De las 88 personas encuestadas el 24% está de acuerdo con espacios públicos de recreación, un 23% en espacios públicos infantiles parques para niños, un

23% requiere con espacios públicos deportivo para el deporte de los moradores del sector, un 15% aspira que se generen plazas bulevares etc, y otro 15% que generen espacios para el desarrollo de personas con discapacidad y otras actividades de ocio.

Las diferencias de pensamientos permiten tener una idea de los requerimientos de las personas que habitan en el sitio San Rafael.

12.4. Pronostico.

Después de haber realizado el diagnostico situacional y el análisis de la recopilación de información del sitio, se concluye que el sector presenta diferentes problemas como el deterioro de los espacios públicos, así como la degradación de dichos espacios la contaminación del paisaje natural que detiene el desarrollo social, económico, ambiental del sector.

En los resultados obtenidos de las encuestas realizadas se da a conocer que se requiere espacios públicos como los de recreación, infantil, deportivos ya que este espacio ayudara a mejorar la imagen urbana del sector.

12.5. Comprobación de la idea planteada.

Variable	Indicador	Parámetro	Resultado
Degradación del espacio público	Mobiliario y Equipamiento Urbano	El 100% de la población considera que el mobiliario urbano es insuficiente.	El sector carece de mobiliarios urbanos y de los pocos que existen presentan un estado de degradación y un desorden espacial.
		De la población encuestada el 85% indica que el equipamiento urbano del sector es malo.	El equipamiento urbano del sector se encuentra en deterioro, sin satisfacer las necesidades de recreación de los moradores.
	Degradación territorial y ambiental	De los habitantes encuestados un 96% indica que con el proyecto de parques plazas etc. ayudará a mitigar el deterioro territorial y ambiental.	La implementación del proyecto de parques plazas etc. ayudará a mitigar el deterioro territorial y ambiental.
	Confort	El 100% de la población considera que si se revitalizan los espacios públicos recreativos podrían convertirse en lugares atractivos y confortables.	Al revitalizar los espacios públicos recreativos, estos podrán convertirse en lugares atractivos y confortables.
	Imagen Urbana	De la población encuestada el 100% indica que el deterioro de los espacios públicos recreativos causa una mala imagen al sector.	El deterioro de los espacios públicos recreativos causa mala imagen al sector.
Gestión inadecuada del territorio y de los espacios públicos	Socialización e integración de proyectos	El 100% de la población considera que el municipio no se ha acercado a la ciudadanía para socializar proyectos de integración para el sector.	No se toman en cuenta las necesidades del sector por parte de la municipalidad.
	Planificación del sitio	De los habitantes encuestados el 100% indica que no conocen ningún tipo de planificación para potencializar y mejorar las condiciones de vida del sector.	No existe una planificación por parte de la municipalidad para poder mejorar la calidad de vida de los habitantes y potencializar al sector.
	Seguridad	De la población encuestada el 83% indica que no se transita con seguridad en los espacios públicos recreativos.	Los espacios públicos recreativos son inseguros debido a su deterioro y abandono.

Tabla 2: comprobación de la idea planteada

Investigación: encuesta aplicada a la población por estrato social de la ciudadela "San Rafael".

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesista)

CAPÍTULO 3

13. PROPUESTA.

13.1. Análisis del sistema arquitectónico.

13.1.1. Aspectos funcionales.

El objetivo principal de la propuesta del plan de reforma interior para la recuperación de los espacios públicos de la ciudadela San Rafael cantón Montecristi está basado en la satisfacción de las necesidades de los usuarios a quienes está destinado este proyecto de mejora para el sector. La parte funcional de la propuesta busca establecer una adecuación y revitalización de los espacios públicos recreativos y sus áreas verdes, para así lograr un paisaje urbano natural de calidad y un entorno agradable-amigable con el medio ambiental.

En el criterio de circulación se propuso el diseño de amplias aceras y camineras que permitan un correcto flujo peatonal. En cuanto al criterio de conexión se aprovechó las calles peatonales para conectar todos áreas del proyecto y en el criterio de accesibilidad se manejó el diseño de un parque central en un solo nivel acorde a la acera de las calles peatonales accediendo a todas las áreas determinadas del proyecto además de la implementación de superficie táctiles en las aceras con más notoriedad para las personas con discapacidad visual y rampas pendiente mínimas reglamentarias en las aceras y caminerías.

Dentro del proyecto se establecen cinco áreas divididas en el sector y conectadas a través de sus calles peatonales en todas estas áreas se estableció

parques, plazas, área forestal, iglesia. En cuanto a el parque se estableció zonas de recreación, administrativa, deportiva, infantil, etc. Que fomenten la integración de la ciudadanía.

De igual manera se propuso la implementación de zonas de ventas como quioscos venta de comida para las actividades comerciales del sector y sea un sustento económico para familias que estarán encargadas de dichos establecimientos.

13.1.2. Aspectos formales.

la parte formal del proyecto busca una relación característica del lugar en el que será implantado. Siendo el proyecto de espacios públicos un carácter verde que muestre cualidades en sus diferentes áreas.

Formalmente el diseño a implantar en el sitio en sus diferentes zonas que exprese en una metáfora que exprese las cualidades de los espacios públicos su fundamentación en los principios de diseño en lo urbano-arquitectónico el cual es la clave para el desarrollo de las diferentes zonas a implementar el proyecto en el sitio.

13.1.3. Aspectos Técnicos.

Las aceras bordillos y camineras tendrán un tratamiento de pavimentación continuo con texturas y cambios de colores. Se establecerá una compactación de los terrenos de sitio a intervenir para así se pueda proceder a la colocación del adoquín.

El mobiliario urbano de estos espacios públicos proyectados estará situado en sitios nivelados y serán elaborado tanto de madera como de hormigón, con diseños anatómicos y respaldar. Para la parada de buses y los tachos de basura se utilizó materiales de calidad para el estar de las personas del sitio y demás.

Las luminarias se ubicarán de acuerdo a lo especificado en el plano las cuales tendrán una potencia de 90w colocadas sobre una base de placa metálica.

Las superficies de arena y gravilla serán ubicadas específicamente en las zonas de juegos infantiles las mismas que deben estar sueltas y no compactadas.

13.1.4. Aspectos Ambientales.

La propuesta como factor principal procurara de la preservación de la contaminación tanto ambiental, auditiva, visual. Ya que los espacios publico que se proyectaran son de carácter amigable con el entorno como son la caña guadua, la madera, adoquines y de más. De esta forma estos materiales no causen un impacto tanto visual como ambiental.

Se planteará métodos estratégicos para la recolección de desechos orgánicos e inorgánicos, promoviendo una cultura de organización en la ciudadanía evitando la existencia de contaminación ambiental.

13.2. Subsistemas y componentes.

SISTEMAS	SUBSISTEMAS	COMPONENTES
Espacio público	Parques (deportivos, infantiles, administrativo, recreativo)	Área de emergencia
		Primeros auxilios
		Quiosco
		Patio de comida

		Revista y periodicos
		Cuarto de bomba y de mantenimiento-máquina
		Seguridad
		Aseo
		SS.HH generales
		Parqueadero general
		Pista de baile-aeróbicos
		Juegos biosaludables
		Plaza
		Teatro al aire libre
		Juegos infantiles
		Canchas de uso múltiples
		Cancha de futbol-cesped sintético
		Cancha de voleibol de arena
		Pista de skate-patinaje
		Area de Pincic
		Ciclopista
		Jardinería
		Areas verdes
Estructural y constructivo	Corte de caña guadua	Corte a bisel
		Corte de boca de pescado
		Corte pico de flauta
	Anclajes estructurales	Pernos
		Varilla hilada
		Articulaciones metálicas
		Bases metálicas
	Dados de concreto	
Vialidad y transporte	Tránsito peatonal	Aceras
		Rampas
		Calles peatonales
		Pasajes peatonales
	Tránsito de transporte vehicular	Ancho de vías
		Marcaciones de vías
		Avenida
		Calzada

		Calle
		Estacionamientos
		Línea de fábrica
		Lindero
		Nomenclatura-señalética
		Retiro-vía pública
Infraestructura y equipamiento urbano	Infraestructuras técnicas	Mobiliarios urbanos
		Pérgolas
		Fuentes interactivas
		Iluminaria ornamental
		Bolardos
		Infraestructura básica

Tabla 3: subsistemas y componentes.

Investigación: trabajo de campo.

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

13.3. Planes, programas, proyectos, estrategias, acciones.

PLANES	PROGRAMAS	PROYECTOS	ESTRATEGIAS, ACCIONES
Organización social	Integración ciudadana.	Crear talleres de socialización de proyectos.	Socializar el proyecto con la ciudadanía.
Espacios públicos	Implementación de espacios públicos para la recreación, deporte, ocio y esparcimiento.	Diseñar parques con sus respectivos equipamientos y mobiliarios urbanos en la ciudadela "San Rafael".	Creación de espacios públicos recreativos y deportivos.
Plan ecológico y de medio ambiente	Preservación del paisaje natural.	Diseño de mobiliario urbano adecuado para la recolección de desechos de acuerdo a su composición orgánica e inorgánica.	Campaña de concientización en la ciudadela sobre la contaminación ambiental y como mitigarla.
Vial	Planificación de espacios de circulación vehicular y peatonal.	Rediseñar el sistema vial vehicular y peatonal del área de estudio.	Establecer vías peatonales y vehiculares.

Tabla 4: Planes, programa, estrategias, acciones

Investigación: trabajo de campo.

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

13.4. Lógica de la implementación de la propuesta.

Se empleo en consideración la lógica de implementación del proyecto pensando en el uso de espacios físicos relacionados con el medio ambiente, logrando así un equilibrio, armónico y tranquilidad entre la sociedad, con la finalidad de preservar la calidad de vida.

Con la implementación de las técnicas utilizadas para la mitigación del deterioro de los espacios públicos recreativos del área de estudios y a su vez su revitalización, se partió de la identificación de las causas y efectos que generan en el sitio y así lograr determinar las necesidades para el proyecto.

Las diferentes zonas que se propuso en el proyecto son: zonas recreativas, zonas deportivas, zonas infantiles, zona administrativa (sede) estas zonas estarán implantadas estratégicamente para generar una armonía y confort aprovechando las condicionantes del sector el amplio espacio para determinar los proyectos.

El las zonas recreativas se encuentran los juegos tanto deportivos como infantiles, plazas para que el usuario se disponga a hacer una activad al aire libre, fuentes infectivas, áreas de picnic. En las zonas deportivas que se encuentran canchas múltiples y áreas libres para actividades de estado físico. canchas de futbol, Canchas de voleibol de arena pistas de skape-bmx-patinaje-trote.

En la zona administrativa o de servicio y mantenimiento donde se encuentra patios de comida, quioscos, SS. HH generales, la sede para las interacciones de las directivas de la ciudadela.

13.5. Capacidad de la propuesta.

ÁREAS	ESPACIOS	NÚMERO	ÁREA (M2)	NORMATIV A (M2/HABITANTES)	CAP./PER.
Recreativa	Juegos infantiles	1	1,576,014	1 m2	1,576,014
	Plaza	1	3,353,152	1.50 m2	4,235,435
	Fuente interactiva	1	4,066,472	1.50 m2	2,710,981
	Área de Picnic	1	2,322,530	1 m2	2,322,530
	Teatro al aire libre	1	1,301,996	1 m2	1,301,996
Deportiva	Canchas deportivas	1	3,215,489	1.2 m2	3,361,533
	Pista de skate-bmx-patinaje	1	286,245	1.2 m2	250,428
Administrativo Servicio	Patio de comida	1	962,147	1 m2	120

Tabla 5: Capacidad de propuesta

Investigación: trabajo de campo.

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesista)

La propuesta del plan de reforma interior para la recuperación de los espacios públicos tendrá una capacidad máxima de albergar a 12.587 personas.

13.6. Requerimientos normativos.

Para el cumplimiento de las normativas para el desarrollo de la propuesta se tomó como respaldo la Ordenanza 3746-Normas de Arquitectura y Urbanismo del Ecuador y el Código Municipal del cantón Montecristi.

NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL ECUADOR

Sección séptima: Espacio público y mobiliario urbano.

Art.50.- CLASIFICACIÓN DEL MOBILIARIO

“Para efectos de esta normativa el mobiliario urbano se clasifica en los siguientes grupos:

- Elementos de comunicación: mapas de localización, planos de inmuebles históricos o lugares de interés, informadores de temperatura y mensajes, teléfonos, carteleras locales, buzones y publicidad.
- Elementos de organización: mojones, paraderos, tope llantas y semáforos.
- Elementos de ambientación: luminarias peatonales, luminarias vehiculares, protectores de árboles, cerramiento de parterres y áreas verdes, rejillas de árboles, jardineras, bancas, relojes, pérgolas, parasoles, esculturas y murales.
- Elementos de recreación: juegos infantiles y similares.
- Elementos de servicio: ciclisteros, surtidores de agua, casetas de ventas, casetas de turismo.
- Elementos de salud e higiene: baños públicos, recipientes para basuras.
- Elementos de seguridad: barandas, pasamanos, cámaras de televisión para seguridad, cámaras de televisión para el tráfico, sirenas, hidrantes, equipos contra incendios.” (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003)

Art.53.- ELEMENTOS DE ORGANIZACIÓN

“a) Mojón

Se clasifica de acuerdo a su uso en tres categorías:

- Mojón bajo: buscan proteger al peatón del vehículo.
- Mojón mediano o banca: define áreas y protege al ciudadano; puede ser utilizado adicionalmente como elemento de descanso.
- Mojón alto: protege, ornamenta espacios. Eventualmente puede ser utilizado como elemento de iluminación baja de los lugares públicos.

Los mojonos demarcan espacios, indican sentidos y marcan los accesos vehiculares a las edificaciones en corredores de uso múltiples.

Su diseño debe ser cuidadoso y su fabricación en materiales que garantice la máxima durabilidad y resistencia a los impactos.”

Dimensiones

	Bajo	Medio	Alto
Altura	0,30 m.	0,50 m.	0,65 m.
Ancho	0,125 m.	0,25 m.	0,35 m.

“b) Parada para Transporte Público (referencia NTE INEN 2 246 Y 247 Y NTE INEN 2 292:000)

El diseño específico de las paradas como su localización debe obedecer a un plan general de transporte público, articulado a actuaciones sectoriales sobre el espacio público.

Características:

- Es una estructura fija
- Es un medio de información y orientación sobre las rutas de transporte y horarios de servicio.
- Debe proteger a los usuarios de las inclemencias del clima: sol, lluvia y en menor escala vientos.
- Debe ser lo más transparente posible de tal manera que no se torne una barrera arquitectónica en el espacio público.
- Debe contar con bancas para posibilitar la cómoda espera de los usuarios desvalidos: niños, ancianos, enfermos.

- Al tomarse en nodos de actividad, pueden complementarse con los siguientes usos: baños públicos, teléfonos públicos, luminarias, reloj, bancas, buzón de correos, recipientes para basuras.

- Referencias de implantación.
- 25 m. de la esquina a partir del alineamiento de las edificaciones.
- 0.50 m. del bordillo (proyección de cubierta).
- La proyección de cubierta debe estar retirada por lo menos 2,00 m. de la alineación de las edificaciones. El área útil no sobrepasará el 50% del ancho de la calzada.” (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003)

Art.53.- ELEMENTOS DE AMBIENTACIÓN

“a) luminarias

El poste debe diseñarse como un elemento permanente del espacio público, tomando en cuenta su capacidad para ordenar con su localización y diseño el paisaje urbano.

Luminaria unilateral o central:

Utilizada para iluminación de pasajes peatonales, plazas, plazoletas y parques. La luminaria se coloca a una altura aproximada de 5m. y la distancia entre una luminaria y otra es de 7m. aproximadamente.

Lampara suspendida central:

La altura mínima que se coloca la luminaria es de 2,50 m. para interiores y de 4,50 m. para calles y pasajes. La separación entre luminarias es variable.

En bolardo:

Se usa como definidor de espacios de circulación, para la iluminación de los mismo, para la delimitación de espacios reducidos. Debido a su reducido tamaño no se recomienda para la iluminación de grandes espacios públicos.”

“b) bancas (referencia NTE INEN 2 314:2000)

Deben estar ubicadas en las bandas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la circulación peatonal (plazas, plazoletas, parques, nodos de actividad y corredores de uso múltiple). Deben estar sobre piso duro y con un sistema de anclaje fijo capaz de evitar toda inestabilidad.

Deben estar provistas de un espacio lateral de 1.20 m. de ancho, por lo menos en uno de sus costados. El asiento debe estar a 0.45 m. de altura sobre el piso terminado y ser de forma ergonómica.”

Dimensiones

	Mínimo	Máximo
Altura	0,40 m.	0,45 m.
Ancho	0,30 m.	0,40 m.
Longitud	1,80 m.	2,40 m.

“c) Árboles (referencia NTE INEN 2 314:2000)

Todos los árboles y plantas que se encuentren aledaños a las circulaciones peatonales deben estar dotados de suficiente cuidado y mantenimiento que permita el cumplimiento de esta norma.

El tronco, ramas y su follaje, no deben invadir el área peatonal en una altura mínima de 2.20 m. medios desde el nivel del piso terminado de la vía peatonal en todo el ancho.

Los árboles ubicados en el interior de las áreas de circulación peatonal deben estar señalizados con cambio de textura en el piso en un ancho de 0.90 m. medido desde el borde de su alcorque o jardinera.

Las jardineras que se ubiquen fuera de la banda de equipamiento deben estar señalizadas con cambio de textura en el piso en un ancho de 0.90 m. hacia todos los costados en los que haya espacio de circulación peatonal.”

“e) Rejillas de protección árbol (referencia NTE INEN 2 314:2000)

Debe situarse en las zonas duras en las que existan arborización de mediano y gran porte, cuando se prevean materas a ras de piso o elevadas.

El material utilizado para su fabricación puede ser de hierro colado, concreto u otro material que garantice la debida resistencia y durabilidad.”

Dimensiones

	Mínimo (m)	Máximo (m)
Radio	0,80	1,20

“g) Monumentos y esculturas

Su localización responde a su calidad, magnitud e importancia dependiendo de cada lugar específico en el que va a ser implantado, con el objeto de recuperar espacios deteriorados o sin interés público, por tanto, su diseño debe responder a una concepción integral del espacio público, analizando detalladamente el lugar en el que va ser implantado y la dotación de los elementos que lo acompañan, con el objeto de evitar su localización aislada o extraña al lugar.”

“i) Fuentes y surtidores de agua

Pueden situarse en senderos, parques, plazoletas, como elementos organizadores e identificadores de los diferentes lugares de la ciudad.

Los surtidores de agua pueden contar con diferente presión de agua y pueden ser iluminados con luces de color.” (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003)

Art.53.- ELEMENTOS DE SERVICIOS

“a) Cabinas y Kioscos para ventas

Se condicionará su implantación en los siguientes sitios:

- En parques ubicados sobre corredores de uso múltiples, cuidando que le mueble para ventas cumpla con los índices de ocupación previsto en esta normativa.
- En corredores de actividad múltiple, con una distancia mínima de separación entre mueble y mueble de 160 m.” (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003)

Art.53.- ELEMENTOS DE SERVICIOS

“a) Baño público 94

Su ubicación obedece a criterios de intensidad del uso del lugar, lo que determina la distancia entre módulos que puede estar entre los 200 m. y 500 m.

Los baños pueden ser localizados en:

- Zonas viales.
- Espacios residuales.
- Parques: de acuerdo a la zonificación particular de cada parque.”

“b) Basureros públicos (referencia NTE INEN 2 314:2000)

La separación de los basureros está en relación a la intensidad de los flujos peatonales. La distancia no debe ser mayor a 50 m. en áreas de flujo medio y 25 m, en áreas de flujo alto.

Los basureros deben estar ubicados en las bandas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la circulación peatonal (plazas, plazoletas, parques, áreas de protección ecológica). Si el basurero tiene la abertura en la parte superior, esta debe estar a una altura de 0.80 m. sobre el piso terminado. Si la abertura es lateral al sentido de circulación, la altura debe estar entre 0.80 m. y 1.20 m.

Los basureros de sistema basculante deben estar provisto de un seguro que permita accionar exclusivamente a los responsables de la descarga.” (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003)

Art.53.- PAVIMENTOS EN ESPACIOS DE CIRCULACIÓN PEATONAL (referencia NTE INEN 2 301:2000).

“Las superficies deben ser homogéneas, libres de imperfecciones y de características antideslizantes en mojado, para los espacios exteriores.

Si el pavimento está compuesto de piezas, los materiales empleados no deben tener una separación mayor a 11 mm. en una profundidad máxima de 3 mm.

La diferencia de los niveles generados por el grano de textura no debe exceder a 2 mm.

Si los espacios de circulación peatonal son lisos, la señalización de piso debe realizarse mediante un cambio de textura.

La compactación para vías de suelo natural o tierra apisonada no debe ser menor de 90% del ensayo Proctor estándar en condiciones climatológicas desfavorables, y la densidad no será menor al 75% de su valor en seco.

Las texturas direccionables tienen por objetivo el conducir al peatón hacia un fin determinado; estas deben tener un recorrido no mayor a 3.00 m. de longitud, los canales o líneas de dirección no deben tener un espaciamiento mayor a 11 mm.”
(Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003)

CODIGO MUNICIPAL DEL CANTÓN MONTECRISTI.

Reglamentación del área urbana y rural del cantón Montecristi

Sección V

“Art 442.- Ubicación y diseño de rampas. – Se aplicarán los siguientes criterios:

1.- Las rampas peatonales se ubicarán (únicamente a cuatro metros (4m.) desde la esquina de cada cuadra en el espacio correspondiente a la acera e irán señalizadas por los pasos cebra, tal como se muestra en el gráfico 85.” (Código Municipal del cantón Montecristi, 2017)

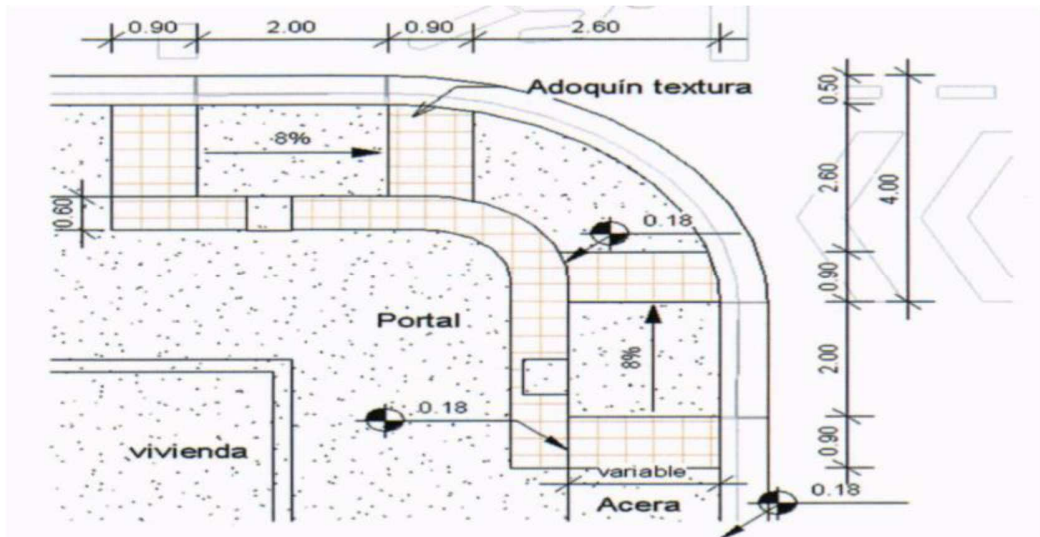


Ilustración #130: Rampa peatonal en esquina de cada manzana.
Investigación: Reglamento del área urbana y rural del cantón Montecristi.
Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

“2. Para rampas peatonales o vehiculares, el ancho mínimo libre sin desnivel para transitar será de 90 cm en el espacio público.”

“3. Las pendientes longitudinales en rampas peatonales mantendrán un rango de 6% a 8%, y para casos especiales se permitirá un rango de 8% a 12% acompañado de su pasamano, como lo muestra en el siguiente cuadro:” (Código Municipal del cantón Montecristi, 2017)

Porcentaje	Diferencia de nivel	Ancho mínimo	Longitud mínima	Pasamano
6%	16cm	90cm	2.65mt	No
8%	16cm	90cm	2.00mt	No
10%	16cm	90cm	1.60mt	Sí
12%	16cm	90cm	1.30mt	Sí
6%	18cm	90cm	3.00mt	No
8%	18cm	90cm	2.25mt	No
10%	18cm	90cm	1.80mt	Sí
12%	18cm	90cm	1.50mt	Sí
6%	20cm	90cm	3.30mt	No
8%	20cm	90cm	2.50mt	No
10%	20cm	90cm	2.00mt	Sí
12%	20cm	90cm	1.65mt	Sí

Tabla 6: Porcentaje de pendientes longitudinales para rampas peatonales

Investigación: Reglamento del área urbana y rural del cantón Montecristi

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

“5.- Las pendientes longitudinales en rampas vehiculares mantendrán un rango entre treinta por ciento (30%) y treinta y cinco por ciento (35%), y deberán permitir un ancho mínimo de noventa centímetros (90 cm.) para el tránsito peatonal libre de desniveles.”

“8.- Se deberá colocar superficies táctiles que indiquen la proximidad de un desnivel o cambio de dirección; debe realizarse mediante un cambio de textura en el pavimento en todo el ancho del desnivel, en una longitud de noventa centímetros (90 cm.) antes y después de dicho desnivel y/o cambio de dirección, como lo explica en el grafico 86:” (Código Municipal del cantón Montecristi, 2017)

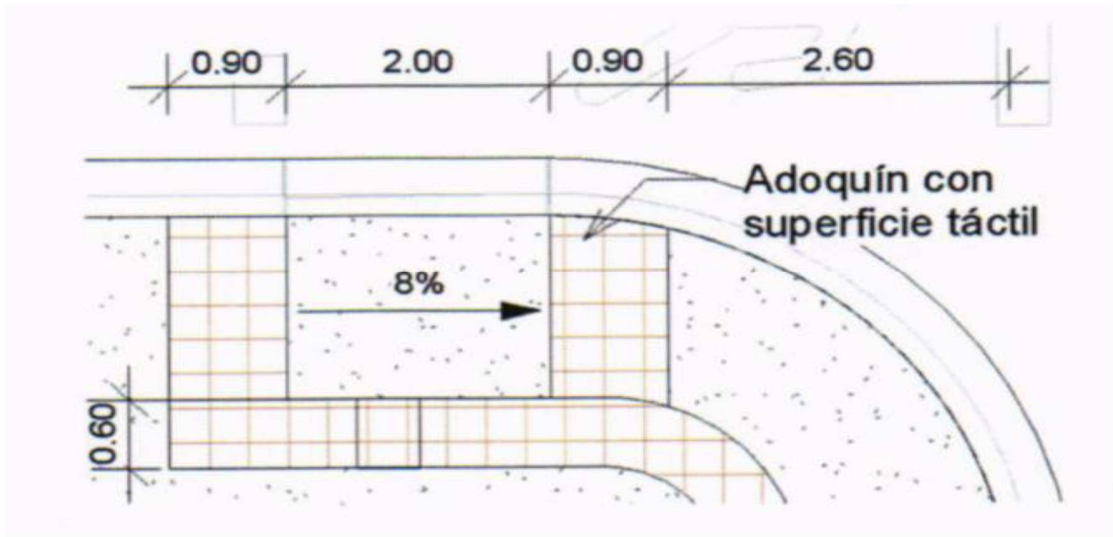


Ilustración #131: Rampa peatonal – Superficies táctiles

Investigación: Reglamento del área urbana y rural del cantón Montecristi.

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

13.7. Requerimientos tecnológicos.

Zona	Espacio	Materiales			Eléctrico			Sanitario			Especiales			
		Caña	Madera	Hormigón	110 v	220 v	Trifásico	AA.PP	AA.SS	AA.LL	Video	Altavoz	Alarma	Internet/Wifi
Zona Recreativa	Juegos infantiles	x	x	x										
	Juegos biosaludables			x										
	Plaza		x	x		x				x	x			x
	Fuentes interactivas			x		x		x		x				

	Area de Pincic		x	x										
	Teatro al aire libre			x		x						x		x
Zona Deportiva	Cancha de futbol-cesped sintético	x	x	x	x			x	x					
	Canchas de uso múltiples	x	x	x	x									
	Cancha de voleibol de arena	x	x	x	x									
	Pista de skate-bmx-patinaje-trote		x	x	x									
Zona de Servicio y Mantenimiento	Quiosco	x	x	x		x		x	x	x				
	Patio de comida		x	x										x
	Revista y periodicos	x	x	x	x					x				
	SS.HH generales	x	x	x				x	x	x			x	
	Cuarto de bomba y de mantenimiento-máquina	x	x	x		x		x	x	x				
Zona Complementaria	Parqueadero general			x						x				
	Seguridad-garita	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x

Tabla 7: Requerimiento Tecnológicos.

Investigación: Trabajo de campo

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesista)

13.8. Requerimientos de equipamiento.

Equipamiento	Función	Espacio	Equipos o mobiliarios	N°	Fijo	Móvil
Parque recreativo deportivo	Este equipamiento cumple la	Juegos infantiles	Luminaria		x	
			Colector de basura		x	

función de recreación y deporte, además con actividades pasivas vinculados con la naturaleza.		Banca		x	
		Columpio	2	x	
		Sube y baja	4	x	
		Balancín	3	x	
		Juego giratorio	1	x	
		Caseta de escalera y res-baladilla	2	x	
		Juego de llanta reciclada	3	x	
		Juego de ajedrez	2	x	
	Juegos biosaludables	Luminaria		x	
		Colector de basura		x	
		Banca		x	
		Maquina de ejercicio	17	x	
	Plaza	Luminaria		x	
		Colector de basura		x	
		Banca		x	
		Pérgola		x	
	Fuente interactiva	Luces led		x	
	Area de Picnic	Luminaria		x	
		Colector de basura		x	
		Banca de picnic	27	x	
	Teatro al aire libre	Luminaria		x	
		Colector de basura		x	
		Graderio	2	x	

		Reflector		x	
	Cancha de futbol- cesped sintético	Colector de basura		x	
		Graderio	4	x	
		Arco metálico	2	x	
		Vallado		x	
		Reflector		x	
	Canchas de uso múltiples	Colector de basura		x	
		Graderio	2	x	
		Arco metálico con tablero de basket	2	x	
		Vallado		x	
		Reflector		x	
	Cancha de voleibol de arena	Colector de basura		x	
		Graderio	2	x	
		Tubo metálico y ned	1	x	
		Vallado		x	
		Reflector		x	
	Pista de skate- bmx-patinaje-trote	Colector de basura		x	
		Estructuras para acrobacias	9	x	
		Luminaria		x	
	Quiosco	Colector de basura		x	
		Luminaria		x	
	Patio de comida	Luminaria		x	

			Colector de basura		x	
			Banca comedor	40	x	
		Revista y periodicos	Luminaria		x	
			Colector de basura		x	
			Banca		x	
		SS.HH generales	Luminaria		x	
			Colector de basura		x	
			Pérgola		x	
		Parqueadero general	Luminaria		x	
			Colector de basura		x	
		Seguridad-garita	Luminaria		x	
			Barrera de paso	2	x	

Tabla 7: Requerimiento de equipamiento.

Investigación: Trabajo de campo

Elaborado por: Zambrano Solorzano Cristhian Xavier (Tesisista)

Pre factibilidad de la propuesta

Pre factibilidad técnica

La factibilidad de este proyecto urbano arquitectónico se procede a ser una propuesta que se materialice, sabiendo que la utilización de los materiales de construcción como la caña guadua, madera, piedra y hormigón son muy accesibles y fáciles de conseguir en nuestro medio. La topografía del terreno que permitió realizar el proyecto en un solo nivel ya que las zonas tienen una topografía plana esto también es un factor determinante en la factibilidad de la propuesta.

Pre factibilidad económico - financiero

Para la ejecución de este proyecto, necesitara el apoyo de organismos públicos que son los encargados de velar por el desarrollo de un sector. Es necesaria la participación de instituciones como el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Montecristi para gestionar y financiar estos tipos de incentivar a organismos privados para conseguir convenios o préstamos para la ejecución del proyecto y que este sea una fuente de desarrollo urbano.

Pre factibilidad ambiental

La factibilidad en esta índole es fundamental en la protección del paisaje generado para el confort de la ciudadanía.

BOMBAS DE TRATAMIENTO DE AGUA SERVODAS PARA EL USO DE AREAS VERDES

El agua ha sido tema de interés debido al papel vital que este recurso juega en la vida humana y su creciente escasez para abastecer los servicios requeridos. El ahorro de agua potable en el hogar es fundamental para economizarla en cualquier comunidad, sobre todo en zonas donde el servicio o suministro público de agua suele ser costoso y algunas veces irregular.

En lugar de utilizar agua potable de consumo público, actualmente se están reutilizando aguas residuales tratadas, con una calidad sanitaria y estética similar a la del agua de abastecimiento. Aparte de agotar todos los recursos tecnológicos al alcance para disminuir el uso de agua en el hogar y en las actividades comerciales e industriales, es necesario pensar en esquemas que permitan el buen uso del agua en las ciudades; es decir, reutilizar el agua, que de otra manera se convertiría en agua residual, tantas veces como sea posible mediante tratamientos adecuados.

CAPÍTULO 4

14. VALIDACION DE LA PROPUESTA.

15. CONCLUSIONES.

Los resultados de la investigación del proceso realizado se han llegado a las siguientes conclusiones:

La ciudadela “San Rafael” del cantón Montecristi cuenta con áreas extensas destinadas a la recreación de las personas, pero al pasar del tiempo no se ha tomado una determinada acción para la ejecución de cualquier tipo de proyecto, el descuido ha llevado a la inseguridad de los habitantes como de los visitantes del sector.

Existes una degradación del espacio público recreativo de la ciudadela “San Rafael” del cantón Montecristi que ha provocado a una imagen visual no agradable para los habitantes como para los visitantes.

A consecuencias de la degradación del espacio público recreativo, ha desencadenado varios problemas como la contaminación al medio natural esto impide a las actividades comerciales del sector.

Se plantea la propuesta urbana arquitectónica de un plan de reforma interior para la recuperación de los espacios públicos de la ciudadela “San Rafael” del cantón Montecristi, para mitigar la degradación de sus zonas recreativas, reactivar el sitio con esta propuesta.

16. RECOMENDACIONES.

Una vez que se realizó las respectivas conclusiones, se procederá a mostrar las respectivas recomendaciones:

Preservar los espacios públicos recreativos de la ciudadela “San Rafael” ya que en los espacios proyectados se dará una Re creatividad humana, para la socialización de la misma así se dará un mejor desarrollo para el sector.

Capacitar a la ciudadanía para que sea parte del mantenimiento del espacio público recreativo y utilizar métodos estratégicos para la recolección y clasificación de los desechos orgánicos e inorgánicos, promoviendo una cultura de organización en la ciudadanía evitando que exista la contaminación ambiental. Se recomienda a la ciudadela “San Rafael” la exigencia a las autoridades competentes la creación de proyectos que mejore la calidad de vida y el desarrollo del sector.

Realizar las respectivas gestiones por partes de las autoridades pertinentes para emplear las propuestas desarrolladas en esta investigación, ya que esta tiene su validez y su justificación desde el aspecto social, económico financiero, urbano-arquitectónico.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*.

Asamblea Nacional de Ecuador. (2016). *Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo*. Quito

COOTAD. (2010). *COOTAD*. Quito: Editora Nacional.

Carlos Puerta y Verónica Ortiz; Hernán Castaño, Carolina Henao, Esteban Henao. (2012) *Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo / Arquitectura y Espacio Urbano*

Código Municipal del cantón Montecristi. (2017). *Libro 2 - Componente Territorial*. Montecristi.

Código Orgánico del Ambiente. (2017). *Código Orgánico del Ambiente*. Editora Nacional.

es.wikipedia.or - gobernacionmanabi.gob.ec

<https://www.turismo.gob.ec/de-portoviejo-para-el-mundo-parque-la-rotonda-escuela-de-educacion-basica-18-de-octubre/>

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-92740/remodelacion-del-casco-antiguo-de-banyoles-mias-architectes?ad_medium=gallery

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-327354/proyecto-de-iluminacion-remodelacion-de-la-plaza-mayor-de-almazan-por-ch-qs-arquitectos?ad_medium=gallery

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/792706/recuperacion-del-parque-principal-agueda-gallardo-arquitectura-y-espacio-urbano?ad_medium=gallery

<https://es.climate-data.org/america-del-sur/ecuador/provincia-de-manabi/montecristi-25447/>

<https://urbanismodos.files.wordpress.com/2014/07/manual-de-criterios-de-disec3b1o-urbano-jan-bazant-s.pdf>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/792706/recuperacion-del-parque-principal-aguedagallardo-arquitectura-y-espacio-urbano>

Josep Miàs **colaboración** Judith Segura, Sophie Lambert, Sven Holzgreve, Thomas Westerholm, Oliver Bals, Marta Cases, Julie Nicaise, Lluís A.Casanovas, Anna Mallén, Bárbara Fachada, Marco Miglioli, Josep Puigdemont, Fausto Raposo, Adriana Porta, Mafalda Batista, Mario Blanco

María del Mar [VNV] Muñoz Amor, (2002), Código de urbanismo, volumen 1, pag. Manual de criterios de diseño urbano, Jan Bazant

Mínguez Martínez, Enrique; Vera Moure, María y Meseguer, Diego (2013) Recuperado de Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos

Normas de Arquitectura y Urbanismo. (2003). *Normas de Arquitectura y Urbanismo*. Quito.

Secretaría de gestión de riesgos. (2014-2017). *Plan Estratégico Institucional*. Ecuador

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013-2017). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo.

urbanos, E. (12 de Diciembre de 2011). *Encajes urbanos*. Obtenido de <https://encajesurbanos.com/2011/12/12/revitalizacion-azoteas-colectivas/>

18. ANEXOS

Anexo #1.- Formulario de encuesta:

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Facultad de Arquitectura

**Trabajo final de titulación-Previo a la obtención del título de
Arquitecto**

**Tema: “Proyecto de plan de reforma interior para la recuperación
del espacio público recreativo en la ciudadela “San Rafael” del
cantón Montecristi”.**

Encuestas:

Buen día, la siguiente información es voluntaria y no afectará su tiempo. Gracias a ella tendremos información para conocer el diagnóstico de los espacios públicos recreativos de la ciudadela “San Rafael”, espero contar con su aporte, marque según su criterio.

Estrato social:

- Personal administrativo y de servicio.
- Ciudadanía.
- Estudiantes de nivel superior.
- Personas con profesión.
- Comercio formal e informal.

1. ¿Considera usted que el mobiliario urbano con que cuenta el sector, satisface las necesidades de la población?

Si No

2. ¿Como califica usted el estado del equipamiento urbano del sector?

Excelente Muy bueno Bueno Malo Insuficiente

3. ¿Está usted de acuerdo que con la implementación de parques de integración para ayudará a recuperar el deterioro territorial y ambiental?

Acuerdo

Mediamente de acuerdo

Desacuerdo

4. ¿Cree usted que si se revitaliza los espacios públicos recreativos podrían convertirse en lugares atractivos y confortables para los habitantes y visitantes del sector?

Si

No

5. ¿Considera usted que los espacios públicos recreativos en deterioro causan mala imagen al sector?

Si

No

6. ¿Cómo considera usted el nivel de contaminación del sector?

Alto

Medio

Bajo

7. ¿Conoce usted algún tipo de planificación para potencializar y mejorar las condiciones de vida del sector?

Si

No

8. ¿El municipio se ha acercado a usted para socializar proyectos de integración de su sector?

Si

No

9. ¿Transita con seguridad en los espacios públicos recreativos del sector?

Si

No

A veces

10. ¿Usted cómo habitante de la ciudadela “San Rafael” que aspira que tenga los espacios públicos a proyectarse?

Zonas Recreativas

Comedores

Zonas deportivas

Área de picnic

Ciclovías

Otros

Anexo #2.- Proyecto Arquitectónico