



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO DE MANABÍ”

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DE TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

TEMA:

“PROYECTO DE CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL CANTÓN
PORTOVIEJO.”

ELABORADO POR:

BUCHELI INTRIAGO DIEGO ARMANDO

DIRIGIDO POR:

ARQ. TEÓFILO CALDERERO M. MG. ADU

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

SEPTIEMBRE - 2017

**“PROYECTO DE CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL
CANTÓN PORTOVIEJO.”**

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO DE MANABI”

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, Arq. Teófilo Calderero M. Mg. ADU. a través del presente y en mi calidad de Tutor del trabajo de Titulación Profesional de la carrera de Arquitectura, designado por el Consejo de Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabi”.

Certifico: Que el señor Bucheli Intriago Diego Armando portador de la cedula de ciudadanía N ° 131227973-8 ha desarrollado bajo mi tutoría el Informe final del Trabajo de Titulación previo a obtener el título de Arquitecto, cuyo tema es “PROYECTO DE CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL CANTÓN PORTOVIEJO” cumpliendo con la reglamentación correspondiente, así como también la estructura y plazos estipulados para el efecto, reuniendo en su informe validez científica metodológica, por lo cual autorizo su presentación.

Manta, 8 de Septiembre del 2016

Arq. Teófilo Calderero M. Mg. ADU.
TUTOR TRABAJO DE TITULACION

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Bucheli Intriago Diego Armando declaro ser el autor del trabajo que se presenta en este documento y exonero la universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí de toda coacción legal.

Así mismo expreso que conozco la disposición de la Universidad, de que todo trabajo de final de carrera pasa a formar parte de los recursos bibliográficos de la misma para aportar al desarrollo y crecimiento del conocimiento.

Bucheli Intriago Diego Armando
AUTOR

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El tribunal de Revisión y Evaluación conformado por: Arq. Carlos Cañarte, Arq. Ricardo Ávila Ávila y Arq. Adil Cedeño, para el Informe final del trabajo de titulación, denominado: “PROYECTO DE CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL CANTÓN PORTOVIEJO”, realizado por el Sr. BUCHELI INTRIAGO DIEGO ARMANDO, estudiante de la Facultad de Arquitectura de la “Universidad Laica Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICA que el presente trabajo cumple con todo los requisitos señalados en el Reglamento Interno de Graduación, por lo cual lo consideramos aprobado.

Manta, Septiembre del 2017.

Arquitecto Carlos Cañarte

Arquitecto Ricardo Ávila

Arquitecto Adil Cedeño

5. DEDICATORIA

Este trabajo de titulación se lo dedico a toda mi familia, pero principalmente a mis padres, quienes supieron guiarme por el camino del bien, inculcándome valores y brindándome amor, apoyo, comprensión y valiosos consejos que me han servido para convertirme en la persona que soy.

A Dios, quien supo darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaron, sabiendo salir adelante a pesar de las adversidades.

6. AGRADECIMIENTO

Un cordial agradecimiento a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, por abrirme las puertas en aras de convertirme en un profesional. A mis distinguidos profesores de la Facultad de Arquitectura, quienes de una u otra manera supieron inculcarme conocimientos sumamente valiosos que espero poder aplicar en mi ejercicio profesional.

Nuevamente a mi familia, pilar fundamental de mi vida. A todos quienes de alguna forma me ayudaron con sus consejos, aportando un granito de arena para poder llegar hasta aquí. A todos les quedo infinitamente agradecido.

7. ÍNDICE

PORTADA.....	i
“PROYECTO DE CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL CANTÓN PORTOVIEJO.”	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	iv
CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	v
5. DEDICATORIA	vi
6. AGRADECIMIENTO	vii
7. ÍNDICE	viii
8. RESUMEN	xii
9. INTRODUCCIÓN.....	xii
10. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	xiv
10.1 Marco contextual.....	xiv
10.1.1. Situación actual de la problemática.....	xiv
10.2. Justificación de la problemática.....	xv
10.3. Formulación del problema.....	xvii
10.3.1. Definición del problema.....	xvii
10.3.2. Problema central y subproblemas	xviii
10.3.3. Formulación de pregunta clave	xviii
10.4. Definición del objeto de estudio.....	xix
10.4.1. Delimitación sustantiva del tema.....	xix
10.5. Campo de acción de la investigación	xix
10.6. Objetivos	xix
10.6.1. Objetivo general.....	xix
10.6.2. Objetivos específicos.....	xix
10.7. identificación de variables	xx
10.7.1. Variables independientes	xx
10.7.2. Variable dependiente.....	xx
10.8. Operacionalización de las variables	xx
10.9. Formulación de hipótesis o idea a defender.....	xxi
10.10. Tareas científicas desarrolladas	xxii
10.11. Diseño de la investigación.....	xxii

10.11.1.	Fases del estudio, Métodos teóricos y empíricos y técnicas e instrumentos utilizados.	xxii
10.11.2.	Población y muestra.....	xxiv
	Datos para obtención de la muestra.....	xxiv
10.11.3.	Resultados esperados	xxiv
10.11.4.	Novedad científica	xxv
CAPÍTULO I		1
11.	Marco referencial de la investigación.....	1
11.1.	Marco histórico antropológico.....	1
11.2.	Marco Teórico General	4
11.3.	Marco Teórico Particular.....	12
11.4.	Marco Jurídico y Normativo.....	22
11.5.	Modelo de repertorio realizado.....	24
Capítulo II		40
12.	Diagnóstico de la investigación.....	40
12.1.	Información básica.....	40
12.2.	Tabulación de la Información.....	42
12.3.	Análisis e interpretación de resultados.....	56
12.4.	Pronóstico	58
12.5.	Comprobación de la hipótesis o idea a defender	58
CAPÍTULO III		61
13.	PROPUESTA.....	61
13.1.	Análisis del sistema arquitectónico – urbano	61
13.1.1.	Aspectos funcionales	61
13.1.2.	Aspectos formales.....	64
13.1.3.	Aspectos técnicos.....	65
13.1.4.	Aspectos ambientales	66
13.2.	Sistemas, Subsistemas y componentes	67
13.3.	Planes, programas, proyectos y estrategias	69
13.4.	Lógica de implantación de la propuesta	69
13.5.	Capacidad de la propuesta.....	73
13.6.	Requerimientos normativos	74
13.7.	Requerimientos tecnológicos	76
13.8.	Requerimientos de equipamiento	84
13.9.	Pre factibilidad de la propuesta	85

14.	CONCLUSIONES.....	88
15.	RECOMENDACIONES.....	89
16.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	91
17.	ANEXOS.....	93

“TODO GRAN ARQUITECTO ES NECESARIAMENTE UN GRAN POETA.
DEBE SER UN INTÉRPRETE ORIGINAL DE SU TIEMPO, SUS DÍAS, SU
EDAD”

Frank Lloyd Wright

8. RESUMEN

El presente documento de investigación y análisis tiene como principal objetivo, el diseñar un Centro de artes escénicas que cumpla con la demanda de espacios culturales que Portoviejo y la provincia en general requieren.

Mediante el análisis de las artes escénicas en el cantón Portoviejo durante los últimos años, se logró determinar la necesidad de contar con un lugar adecuado para la realización de estas actividades, y de esta forma plantear un Centro de Artes Escénicas para el cantón. Se espera de esta manera cubrir con las expectativas de los habitantes de Portoviejo de tener un centro de artes escénicas que cumpla con los más altos estándares tecnológicos y funcionales.

El análisis de las artes escénicas (música, danza, poesía y teatro) de este trabajo espera aportar como material de consulta para estudiantes y profesionales de la arquitectura. Se busca que este trabajo sirva de guía para proyectos que tengan que ver con el ámbito del arte y la cultura, y que de ser posible sean puestos en práctica en beneficio de todos.

Palabras Claves: Puesta en escena, escenificación, desarrollo artístico, disciplina artística, obra de arte.

9. INTRODUCCIÓN

Actualmente hablar de artes escénicas en el cantón Portoviejo es hablar del gran potencial que tiene el cantón en cuanto a artes se refiere. Lastimosamente en los últimos años, los espacios en donde se pueden desarrollar estas actividades han ido más bien decreciendo.

Si bien se ha tratado de conseguir estos espacios primordiales para la realización de espectáculos artísticos y culturales, esto ha quedado solamente en intenciones.

Lo mismo sucede al hablar de lugares de formación artísticas, es decir, espacios diseñados exclusivamente a crear nuevos talentos artísticos. La provincia ha sabido demostrar que tiene un gran potencial cultural, lo que ha faltado es poder contar con centros acordes a estas necesidades.

Ante lo planteado, el presente trabajo investigativo se centró en determinar los factores artísticos y culturales del cantón Portoviejo; con el fin de identificar y plantear estrategias que conlleven a la consecución de un proyecto mediante el cual se pueda plasmar todas las necesidades de espacios artísticos y culturales que tanto requiere el cantón y la provincia.

El correspondiente estudio se desarrolló en tres etapas:

La primera; la elaboración de un marco teórico que comprendió la recopilación de datos bibliográficos, esto conllevó a un segundo punto, el diagnóstico el cual se basó en la aplicación de instrumentos para la recolección de datos, el mismo que sirvió para determinar la situación diagnóstica existente de dicha problemática, y la tercera etapa en donde se elaboró una línea base que orientó el desarrollo de la propuesta arquitectónica para la solución de la problemática establecida.

Dentro de la base teórica se efectúa una conceptualización primordial para localizar factores escénicos y culturales, así como determinar lineamientos a seguir en el desarrollo de las artes escénicas, y a su vez aplicarlas a nuestro contexto con la propuesta a desarrollarse, apoyándose con las tecnologías necesarias que puedan ser utilizadas a favor, identificando primordialmente las necesidades y demandas artísticas del cantón Portoviejo.

10. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

10.1 Marco contextual

Al ser la capital de la Provincia de Manabí, así como la cabecera de la Conurbación Manabí-Centro, siendo ésta última la tercera área metropolitana más poblada del país, Portoviejo es una de las ciudades de mayor relevancia a nivel nacional. Históricamente ha sido un centro de poder desde épocas precolombinas, al asentarse en su territorio el señorío conocido como “Cancebí”.

La ciudad de Portoviejo merece contar con espacios adecuados para la realización de las diferentes actividades culturales de una ciudad de la importancia que ésta tiene. Por muchos años se ha tratado de conseguir un lugar adecuado que cuente con todos los espacios para la realización de intervenciones escénicas. Sin embargo, diversos motivos se han interpuesto para lograr esta aspiración de la ciudad, que en el plano cultural ha desarrollado su capacidad de una gran manera.

Este cantón ha demostrado su potencialidad en la música, en la danza y el teatro, existiendo espacios para la producción artística en la ciudad, si bien éstos no son los adecuados, improvisando escenarios por la falta de un lugar óptimo para la realización de los mismos.

Se busca que este trabajo sea el punto de partida para convertir en realidad un anhelo de la ciudad de contar con un espacio para desarrollar las actividades escénicas de la población, tomando como ejemplo modelos exitosos aplicados en otras ciudades del país.

10.1.1. Situación actual de la problemática

Plantear un Centro de Artes Escénicas para Manabí es una necesidad que tiene que ser satisfecha con urgencia porque así lo demanda su población, que por tradición ha sido aficionada a toda clase de eventos culturales, deseosa de volver a contar con un local con los lineamientos y estructura técnica correspondiente a las exigencias escénicas actuales. Por muchos

años los grupos sociales y culturales de la capital manabita han insistido en la construcción de un lugar donde los amantes al arte - que existen en número considerable - puedan desarrollar sus cualidades, cosa que ahora hacen en forma precaria, respaldados en grupos artísticos que ya han mostrado su potencial y que se verían reforzados con los escenarios adecuados que faciliten su desempeño.

Los problemas de infraestructura no son los únicos que enfrentan las artes escénicas en cantón Portoviejo. También está la falta de recursos destinados para promover la actividad cultural. Otro factor a considerar es el escaso interés por parte de la ciudadanía en el desarrollo de las artes escénicas. Esto se ve reflejado desde la formación en los centros educativos; se desaprovecha en la mayoría de los casos del talento que pueda existir. Todo esto conlleva a una pérdida de identidad cultural de nuestro pueblo.

Si bien se ha tratado de brindar al cantón Portoviejo un lugar adecuado para la realización de las actividades escénicas y culturales, esto sólo ha quedado en intenciones. Por eso se considera indispensable llevar a cabo esta investigación para demostrar que es primordial contar con equipamiento cultural, y más aun sabiendo de la importancia del cantón y de la provincia para el país en general.

10.2. Justificación de la problemática

Justificación académica

La importancia de este trabajo, se centra en que éste se convierta en un aporte tanto para los futuros estudiantes como para la sociedad en general, tratando de aplicar un proceso investigativo, mediante la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en nuestra formación académica, y aplicando los postulados de la universidad y de la Facultad de Arquitectura de servicio a la comunidad.

Justificación social

Es de vital importancia plantear el papel que debe adquirir el arte y por ende el artista en nuestra sociedad, identificando los roles que cumplen los distintos agentes dentro de todo proceso artístico. También es necesario comenzar a formar a la sociedad en el ámbito artístico, mediante escuelas y talleres de teatro, música y danza, para que desde allí se genere aún más interés que le dé sustento a las actividades culturales y escénicas.

De la misma forma, se debe dejar en claro y resaltar la importancia del arte y la cultura en el desarrollo de toda sociedad, formando las bases para el desarrollo de un pueblo, y dejando un legado imperecedero para las generaciones futuras.

Justificación arquitectónica

El ser humano en su formación como individuo está dispuesto a relacionarse con temas que tengan que ver con el arte y la cultura. Desde tiempos inmemoriales nos hemos visto involucrados con la danza, la música, el teatro, y otras formas de expresión. Por esto es indispensable contar con espacios adecuados en donde llevar a cabo todas estas manifestaciones. Más aun sabiendo de la importancia que tiene la ciudad de Portoviejo principalmente en la Provincia de Manabí, y sabiendo que no cuenta con un espacio adecuado de este tipo.

Justificación ambiental

Finalmente, todo esto debe estar justificado ambientalmente, mediante un estudio que ayude a determinar el impacto que se pueda dar, y esto a su vez nos ayude a tomar las medidas y consideraciones necesarias al momento de la realización de este proyecto.

10.3. Formulación del problema

10.3.1. Definición del problema

Por una parte, se ha modificado el concepto de crear arte y se lo ha considerado como un privilegio de la clase alta. Por otro lado, vemos al artista como un ser que orbita alrededor de un mundo propio distinto al nuestro y no como un componente forjador del desarrollo de la sociedad. Se debe involucrar al arte como un medio de expresión mediante el cual un grupo humano ayuda a levantar la cultura de un pueblo, así como a solucionar las necesidades estéticas y espirituales de una sociedad.

La falta de difusión de programas artísticos, así como la falta de espacios dedicados a su enseñanza, ha contribuido a una ruptura entre arte y sociedad. Los espacios se cierran al público y no dejan ver a los artistas como parte de una sociedad. Se ve a los artistas como pertenecientes a otro contexto o realidad, levantando muros invisibles entre la sociedad y sus protagonistas. Esto ha llevado a una pérdida de identidad cultural que afecta a nuestra sociedad.

Generalmente, en el campo del arte, los planes que se realizan están enfocados en proponer espacios para la exposición de un arte terminado, y no como espacios para la producción de arte. Es decir, se han generado proyectos que no son activos, y un centro de artes escénicas es un proyecto vivo porque dentro de éste nacerán las nuevas generaciones de artistas, convirtiéndose en la gran oportunidad para que esta obra sea completamente utilizada.

La falta de interés de los gobiernos de turno ha contribuido a que la ciudad no cuente todavía con un lugar adecuado para la práctica de las artes escénicas. Si bien se ha buscado por mucho tiempo conseguirlo, parece ser que sólo ha quedado en intenciones.

El poco o inexistente presupuesto destinado a las actividades escénicas que se realizan en la ciudad.

El poco aprecio de ciertas personas hacia el arte también se podría considerar un problema menor, aunque se busca que con la realización de este centro la sociedad se involucre con las actividades escénicas, volviéndose protagonista en este proceso.

Con esto se pretende recuperar la identidad cultural de nuestra sociedad, aprovechando el talento local, y generando espacios en dónde se fomente y desarrollen las artes escénicas.

10.3.2. Problema central y subproblemas

Problema central

Débil apoyo e interés en el fomento, formación y desarrollo de las artes escénicas en el cantón Portoviejo.

Subproblemas

- Falta de interés de los gobiernos de turno en temas relacionados al arte y la cultura.
- Débil interés de la ciudadanía por el desarrollo de las artes escénicas.
- Poca vinculación de la sociedad con las actividades escénicas.
- Déficit de presupuesto destinado a las artes escénicas.
- Déficit de centros de formación y desarrollo de artes escénicas en el cantón Portoviejo.
- Desaprovechamiento del talento cultural autóctono.
- Pérdida de identidad cultural de nuestro pueblo.

10.3.3. Formulación de pregunta clave

El presente trabajo de investigación tratará de responder a la siguiente pregunta:

¿por qué no ha existido interés en el fomento y desarrollo de las artes escénicas en el cantón Portoviejo?

10.4. Definición del objeto de estudio

10.4.1. Delimitación sustantiva del tema

Se analizarán las manifestaciones culturales del cantón Portoviejo, considerando diferentes épocas, a través de las cuales han ido evolucionando las artes escénicas. Se tomará en cuenta la danza, la música, el teatro y las artes visuales; disciplinas que se analizarán para tener una mayor comprensión del tema a tratar, logrando así concebir el proyecto de la mejor manera.

10.5. Campo de acción de la investigación

El presente proyecto se enmarca dentro de la línea de investigación de la carrera denominada PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS DE HÁBITAT Y/O TEORÍA DE LA ARQUITECTURA, establecidos en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí.

10.6. Objetivos

10.6.1. Objetivo general

Analizar las actividades inherentes al desarrollo de las artes escénicas en el cantón Portoviejo y plantear una propuesta arquitectónica alternativa de solución.

10.6.2. Objetivos específicos

- Conocer y analizar normas, requerimientos y fundamentos teóricos de diseño de escenarios artísticos-culturales para aplicarlos en la propuesta arquitectónica.

- Diagnosticar la situación actual relacionada a las artes escénicas en la provincia para plantear alternativas de solución.

- Generar espacios de producción y difusión de arte utilizando la arquitectura como medio, para promover un espacio incluyente de interacción entre los distintos artistas y la audiencia, para que sean partícipes de todos los procesos culturales que se desarrollen.

10.7. Identificación de variables

10.7.1. Variables independientes

- Fomento y desarrollo.
- Escenarios artísticos-culturales
- Identidad cultural

10.7.2. Variable dependiente

Propuesta arquitectónica de un Centro de Artes Escénicas para el cantón Portoviejo.

10.8. Operacionalización de las variables

Cuadro # 1: Operacionalización de las variables

Variable	Concepto	Ámbito	Indicador	Instrumento	Logro esperado
Fomento y desarrollo	Impulso necesario para llevar a cabo una actividad cultural. Crecimiento o progreso de las artes escénicas.	Arte y cultura de Portoviejo	-Teatro -Danza -Música -Artes visuales	-Cuestionario -Entrevista	Lograr consolidar las artes escénicas en el cantón Portoviejo.

Escenarios artísticos - culturales	Lugar destinado a la representación de producciones de musicales, ópera, ballet, y otros tipos de manifestaciones como danza y teatro.	Arte y cultura de Portoviejo	-Teatro -Danza -Música -Artes visuales	-Cuestionario -Entrevista	Lograr concebir un escenario acorde a las necesidades artísticas del cantón.
Identidad cultural	Conjunto de características culturales que son propias de una persona o un grupo y que permiten diferenciarlos del resto.	Cultura de Portoviejo	-Características culturales	-Cuestionario -Entrevista	Recuperar la identidad cultural de nuestro pueblo.
Propuesta de Centro de artes escénicas	Lugar que puede albergar producciones relacionadas a la música, danza, teatro y artes visuales como cine.	Arquitectura de Portoviejo	-Ubicación -Lugar -Clima -Trama -Cultura Historia -Costumbres	-Encuesta -Entrevista	Dotar a la ciudad de un espacio apto para desarrollar a cabalidad sus actividades escénicas.

Elaborado por: Investigador.

Fuente: Investigación.

10.9. Formulación de hipótesis o idea a defender

El escaso interés en el fomento, formación y desarrollo de las artes escénicas en el cantón Portoviejo ha incidido en la carencia de escenarios artísticos y en la pérdida de nuestra identidad cultural manabita.

10.10. Tareas científicas desarrolladas

Para el desarrollo del presente estudio se llevaron a cabo las siguientes tareas científicas:

- La elaboración de un marco teórico referencial inherente a la implementación de proyectos culturales.
- Sistematizar teorías pertinentes y actualizadas de proyectos culturales con sus respectivas normativas de diseño arquitectónico.
- Determinar el diagnóstico y pronóstico de la situación del arte y la cultura en el cantón Portoviejo.
- Elaboración de un proyecto arquitectónico para el desarrollo de las artes escénicas en el cantón Portoviejo.

10.11. Diseño de la investigación

10.11.1. Fases del estudio, Métodos teóricos y empíricos y técnicas e instrumentos utilizados.

Fases del estudio

La presente investigación fue de tipo cualitativo y alcanzó un nivel descriptivo-explicativo, con el fin de fundamentar los lineamientos y directrices de referencia para el proyecto Centro de Artes Escénicas para el cantón Portoviejo.

Para el efecto se desarrollaron tres etapas que se detallan a continuación:

Etapa nº 1: Elaboración del marco referencial de la investigación

Etapa nº 2: Formulación de diagnóstico

Etapa nº 3: Elaboración de propuesta.

Métodos de Investigación

Con el fin de recorrer el camino trazado por la metodología se aplicaron los siguientes métodos:

Etapa nº 1: Elaboración del marco referencial de la investigación: método inductivo-deductivo, el mismo que permitió analizar los hechos y los datos generales y particulares de este estudio.

Etapa nº 2: Formulación de diagnóstico: método analítico-sintético, con el cual se pudo observar y penetrar en cada una de las partes del sitio y sus problemas.

Etapa nº 3: Elaboración de propuesta: método abstracto y comparativo, con él se pudo llegar a determinar las oportunidades y desventajas de la provincia en materia cultural.

Técnicas de investigación

Técnica de la recolección documentada de datos.

Técnica de la observación directa.

Técnica del muestreo probabilístico aleatorio simple.

Encuestas.

Técnica de la recopilación de datos

Esta técnica se utilizó en la Investigación Bibliográfica a través del acopio y obtención de la información, la misma que se recogió en documentación que existe depositada en los bancos de información, tales como: GADMCP (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Portoviejo), así como en páginas de internet.

Técnica de la observación

Esta técnica se la utilizó en la investigación de campo, para constatar la realidad del espacio, de los hechos, y acontecimientos que se han dado en el área de estudio. Se obtuvieron fotografías del lugar.

10.11.2. Población y muestra

Ante el tamaño de la población del área de estudio que es de 223 086 habitantes, se procedió a tomar una muestra representativa del mismo, la cual fue probabilística aleatoria simple, utilizando para su determinación la fórmula siguiente:

Datos para obtención de la muestra

Nivel de confianza $Z= 95\% = 1,96$

Probabilidad de ocurrencia= $P=50\% = 0,5$

Probabilidad de no ocurrencia $Q=50\% = 0,5$

Población total $N= 223 086$

Error de estimación $e= 10\%= 0,1$

Tamaño de la muestra $n= 96$ encuestas

$$n = \frac{Z^2 * P * Q * N}{e^2 (N-1) + Z^2 * P * Q}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 \times 0,5 \times 0,5 \times 223 086}{(0,1)^2 \times (223 086-1) + (1.96)^2 \times 0,5 \times 0,5}$$

De la aplicación de la fórmula de muestreo se desprende que serán necesarias un total de 96 encuestas.

10.11.3. Resultados esperados

Mediante el análisis de las artes escénicas en Manabí durante los últimos años, lograr determinar la necesidad de contar con un lugar adecuado para

la realización de estas actividades, y de esta forma plantear un Centro de Artes Escénicas para el cantón Portoviejo.

10.11.4. Novedad científica

El análisis de las artes escénicas en el cantón Portoviejo (música, danza y teatro) de este trabajo puede aportar como material de consulta para estudiantes y profesionales de la arquitectura. Se busca que este trabajo sirva de guía para proyectos que tengan que ver con el ámbito del arte y la cultura, y que de ser posible sean puestos en práctica en beneficio de la sociedad en general.

CAPÍTULO I

11. Marco referencial de la investigación

11.1. Marco histórico antropológico

Desde tiempos inmemoriales el ser humano se ha visto envuelto en actividades culturales y escénicas. Las formas más remotas de artes escénicas son la música y la danza. Los hechiceros de las tribus representaban manifestaciones dramáticas para ahuyentar a los malos espíritus.

La Historia de la Música y de la Danza intenta proporcionar una visión global del lugar que ocupan éstas en la historia del arte y de su aportación a la historia de la humanidad, el descubrimiento de un amplio espectro de manifestaciones y estilos y de diferentes modos de concebir la creación en estas disciplinas artísticas que, estrechamente relacionadas, han transcurrido conjuntamente a lo largo del tiempo.

Este carácter hace posible aproximarse a la evolución de dichas creaciones entendiéndolas como un todo. Su conocimiento permite abrir horizontes nuevos y ampliar la perspectiva desde la que observar la música y la danza, tanto a través de un estudio pormenorizado de autores o del catálogo de sus obras como de la comprensión y valoración de las grandes aportaciones individuales o colectivas, de sus características y su evolución en el tiempo.

Se traza un amplio panorama histórico en el que tienen cabida los diferentes períodos en los que, con un criterio más o menos convencional, suele dividirse la Historia de la Música y de la danza desde sus orígenes hasta nuestros días, profundizando especialmente en las épocas de las que nos ha llegado un repertorio significativo de obras.

Así, podemos abordar aspectos tan importantes como la evolución de la música y de la danza en los diferentes períodos históricos, la existencia de sonoridades y danzas propias de cada período; la creación o permanencia de las diversas formas musicales como uno de los principales elementos delimitadores de los distintos estilos; la conexión entre música popular,

música culta y danzas y la interpretación entendida como la traducción práctica del código correspondiente o proveniente de la tradición.

La práctica habitual de escuchar, visionar o presenciar espectáculos musicales o de danza de obras representativas de los períodos históricos y el uso de fuentes de información acerca de las características estilísticas y las corrientes estéticas de los contextos en los que se han desarrollado estas artes, proporcionarán una mayor perspectiva desde la que contemplar la creación artística.

En cuanto al teatro, es una de las principales actividades de las artes escénicas, que nace como la evolución de rituales relacionados con la caza, a los que posteriormente se le incorporó la danza y música, siendo éste el punto de partida para el desarrollo de las artes escénicas, empleando una combinación de técnicas como la escenografía, la gestualidad y el discurso, rindiendo culto a los diversos dioses y demostrando los principios espirituales de las comunidades.

En toda sociedad el hombre ha recurrido a la música por medio de la combinación de gestos, voces e instrumentos que estén a su alcance, ya sea para alegrarse el espíritu o como forma de expresión artística.

No obstante, la música es un fenómeno que nace en contextos histórico sociales diferenciados, donde las personas adoptan distintas maneras de interpretarla, proyectarla o recrearla como parte de su cultura.

Sobre el teatro prehispánico en el Ecuador, la información que se tiene proviene de los indígenas del callejón interandino. Estas representaciones se las realizaba en un espacio abierto como en el campo, una explanada o una plaza. Los actores, por lo general, eran las mismas personas que previamente habían ejecutado las acciones. En lo referente al texto que se seguía para la representación, este se basaba en una composición oral debido a que no existía la escritura.

En este tipo de teatro había intenciones épicas y religiosas, su carácter era intimista, es decir, intervenían la emotividad y la efectividad. Algunas de

estas representaciones existen, pero al haber salido de su contexto cultural están fragmentadas. Los indígenas lograron adaptar la fecha de presentación de sus obras al calendario católico de tal modo que no sea prohibido por los españoles.

Durante la época colonial se desarrollaron tres formas teatrales: la religiosa, la popular o de la plaza pública; y la culta o escrita. Y a la vez, surgió un teatro indígena cuya característica fue resaltar la figura de los incas.

El teatro popular acompañó a las fiestas y se representó en los mercados de las ciudades que surgieron en la Real Audiencia de Quito, un tipo de teatro de comedia, humorístico, crítico e irónico.

El teatro culto no alcanzó un gran desarrollo, pero el teatro quiteño colonial, popular y culto fue cuestionado por la iglesia porque vio en él una forma de atentado a la moral cristiana, mientras que las autoridades de la Audiencia lo prohibieron porque se decía que incitaba a rebeliones.

En el teatro ecuatoriano del siglo XIX se construyeron grandes salas para la representación de espectáculos teatrales, como el Teatro Olmedo de Guayaquil y el Teatro Sucre en Quito. En esta época Juan León Mera fue un gestor y promotor de las ideas modernizadoras y al mismo tiempo un importante difusor del teatro. Desde la segunda mitad del siglo XIX éste último, así como Juan Montalvo, preocupados por la conducción del Estado, desarrollaron la idea de sacar a la sociedad ecuatoriana del retraso cultural y civilizarlos, y pensaron que el teatro podría ser un recurso idóneo para llevar adelante dicho objetivo.

Luego del proyecto de modernizar a la población se empieza a incrementar la contratación de compañías extranjeras y se impulsó, aunque de forma indirecta la escritura de obras, y se pretendió alcanzar un gran desarrollo cultural.

Es así como grupos teatrales que, sin necesidad de grandes textos literarios ni elementos escénicos de gran importancia, empiezan a desarrollar su trabajo y salen a calles, plazas y otros espacios con el único fin de hacer llegar su mensaje al pueblo.

Actualmente el teatro en Ecuador es presentado en distintos escenarios, muchos de los cuales son de carácter comercial y busca ser un pasatiempo vinculado a la farándula. De esta forma se ha tornado menos exclusivo para la élite referida a lo económico.

11.2. Marco Teórico General

Descripción del objeto de análisis

Se plantea el papel que debe adquirir el arte y por ende el artista en nuestro tiempo; además, explorar los enfoques que se tiene actualmente sobre ellos. De esta forma, se busca identificar los papeles que cumplen los distintos agentes dentro de un proceso artístico, llámeselos: contexto, arte, artista, persona, etc., para plantear progresivamente un modelo conceptual que ayude a cambiar la actual situación del arte y se pueda hacer de ésta un factor más que contribuya al desarrollo de un pueblo.

Es necesario considerar el amplio contexto, tanto cultural como social, político y económico, que predomina en la sociedad contemporánea, para así lograr un acercamiento al papel del artista en nuestra actual sociedad.

Hay muchos aspectos que de una u otra forma afectan el aspecto cultural de un pueblo, e influyen en la función del artista dentro de la sociedad actual. Dentro de estos factores, se puede destacar: el aumento de la desigualdad, la concentración económica debida a la globalización, la revolución tecnológica, la pérdida de los ideales, la crisis de la democracia, la explotación desmedida de los recursos con su consecuencia ambiental, por citar varios.

Una de las principales consecuencias de estos cambios dados en la sociedad es la transformación del saber en un bien de consumo para la sociedad del conocimiento. Ésto para maquillar el hecho de que la

ignorancia cultural aumenta alarmantemente en países desarrollados y el acceso a la formación se detiene en el resto de países.

Se cree que el internet es el medio de expansión de esta sociedad del conocimiento. Sin embargo, los datos estadísticos reflejan que ésta sólo abarca poco más del 10% de la población mundial. Se tiene la visión de que se camina hacia una igualdad de condiciones culturales y socio económicas, aunque cada día la brecha entre las sociedades aumenta de forma alarmante.

Entonces, ¿cuál es el papel del artista dentro de este contexto? Contrario a la visión del artista como un observador externo, un exhibicionista, un excéntrico intelectual, etc., primero está la conciencia de su aporte como un agente inmerso dentro de esta sociedad, que trabaja siempre con el objetivo de mejorar el contexto dentro del que se desenvuelve. La misión de un artista es enfrentar a una sociedad que tiende a la deshumanización a través de su producción plástica e intelectual. Hacer saber a la población que el trabajo de un artista es una propuesta para aportar algo positivo a la sociedad.

Las producciones artísticas no son solo un fin o una simple consecuencia. Son partícipes del proceso, y como tales dialogan constantemente con el entorno dentro del cual son concebidas. Hoy por hoy, este es el desafío del mundo del arte y la cultura. Ser parte de un proceso de formación de sociedades, de ideas, dejando a un lado todo este mercantilismo sobre la información y el conocimiento.

En América Latina, existe una cierta sincronía entre evolución social y evolución artística. Esto, como resultado de un trasplante de ideologías y estéticas europeas o norteamericanas ligadas al desarrollo tecnológico, que fueron implantadas en capitales latinoamericanas que no habían alcanzado un grado de desarrollo similar.

Existen varias formas de relacionar arte con una sociedad: una de ellas es la relación directamente proporcional entre desarrollo artístico, desarrollo industrial, urbano y de escolarización. Los países que tienen cierto desarrollo

artístico, comprendiéndolo como cierto equilibrio entre los dos parámetros antes citados, son Argentina, Brasil, México y Venezuela. Sin embargo, sigue existiendo un desajuste.

Otra forma de relacionar ambos parámetros es la que considera al cambio de una sociedad dual (gobernado/gobernante) a una de multiclases transformando un arte local y ampliando su visión a un arte cosmopolita de actualidad.

Si bien es cierto, con atraso o progreso, Latinoamérica es parte de la era industrial y tecnológica. La tecnología ha provocado que en los contextos urbanos se unifiquen el hábitat y los modos de comportamiento humanos. Una de las consecuencias de este proceso es la internacionalización del arte, impidiendo encasillarla como una entidad nacional e incluso continental.

Si se considera como específico a la voluntad del artista de representar la realidad latinoamericana, sería más latinoamericana la obra de arte que opta por acentuar el localismo de su nación (geografía, realidad social, indigenismo, etc.). Sin embargo, no por no recurrir al arte figurativo, ésta deja de ser una expresión latinoamericana.

En un mundo, cuya realidad cambia a una velocidad abrumadora, producto del acrecentamiento de los cambios que opera el ser humano sobre la materia, el arte ha pasado a ser un punto de ruptura caracterizada por un permanente deseo de innovación, de inestabilidad y cambio. Dentro de este contexto entra Latinoamérica como un continente explosivo por su alto crecimiento de población, su desordenado crecimiento urbano, la presión de la clase trabajadora que reclama un nivel de vida más digno, etc.

Como resultado de los procesos antes mencionados y de muchos otros, el arte en Latinoamérica es un privilegio de minorías. Estas minorías cosmopolitas injertan estéticas reduciéndolas a un consumo restringido sin una relación con el lugar de origen.

Esta breve diferenciación permite marcar la condición socio dependiente de Latinoamérica con respecto a metrópolis exteriores al continente.

Latinoamérica exporta materia prima e importa productos manufacturados, exporta artistas e importa estéticas. Se debe recurrir a la cultura, al arte en sí mismo para organizar esta realidad, para darle coherencia y cuidado.

En América Latina anterior a la conquista, el artista estaba realmente inmerso en su contexto social y económico. Cumplía una función insustituible, daba muestras de una asombrosa imaginación creadora. Con la colonia, esta habilidad creadora fue esclavizada para producir en serie objetos e imágenes que contribuirían al efecto mismo de la conquista. El arte "oficial" de aquella época, fue un arte impuesto en la que el mercado del artista latinoamericano era al mismo tiempo su amo.

En el contexto latinoamericano, se habla mucho de una tradición artística. Sin embargo, esta tradición existe, pero no como una tradición propia sino como una tradición influenciada por el exterior. El genocidio cultural de la conquista, cortó todas las raíces artísticas, proceso dentro del cual, al artista latinoamericano, no le dejaron mucho que heredar haciendo que este comience a cultivar localmente los modelos trasplantados de fuera. Lo que pudo ser tradición, no son sino reliquias de un pasado sin continuidad. Dentro de esta apreciación, se puede exceptuar a la música por ser la única manifestación artística que los colonizadores no pudieron extirpar.

El arte se ha convertido en un test de cultura donde se evidencia otro tipo de analfabetismo, aquel que colma su sed de conocimiento con lo primero que se presenta ante él. Los artistas dentro de este campo, se ven forzados a exiliarse no tanto por el rechazo sino por la indiferencia y el desconocimiento. Trabajan para una élite a la que no siempre pertenecen o quieren pertenecer. Generalmente, el artista latinoamericano pertenece a una clase media pero dentro de ella es objeto de discriminación, consecuencia de esta indiferencia y este analfabetismo cultural.

En el ámbito ecuatoriano, La Primera Guerra Mundial y las revoluciones siguientes, influyeron también decisivamente, descubriendo todo un entretejido del colonialismo e imperialismo que era y sigue siendo el signo dominante de los pueblos latinos. La Revolución Liberal Alfarista había sido

una decepción concretando o instaurando la idea opuesta al gran ideal de Alfaro, consolidando un orden explotador y opresivo asentado en la riqueza agrícola que no fue lo suficientemente inteligente para desarrollar las posibilidades económicas y sociales del país.

Poco a poco se fue dando el fenómeno de promoción intelectual, de descubrir la realidad nacional, de toma de conciencia del pueblo; y es así, que, a finales de 1922, con la matanza de los obreros en Guayaquil (15 de noviembre de ese año) se revela el proletariado ecuatoriano y con él, nuevas ideas sociales, económicas, culturales y políticas.

A través de los años, este proletariado iría fortaleciéndose en la búsqueda de su realidad e identidad, insertando problemas del mundo contemporáneo y problemas socio-económicos del Ecuador y América Latina dentro de su formación. Cabe resaltar dentro de la formación, las dos reformas universitarias (1940-1965) planteadas a lo largo de este período de consolidación. Reformas que planteaban a la universidad como una función social, reformas que han quedado pendientes hasta hoy en día.

El arte y el artista ecuatoriano, no quedaron fuera de este proceso revolucionario y de innovación. Como en toda Latinoamérica, el arte había centrado su práctica en la reproducción de técnicas y estilos importados del exterior. Pero a mediados del siglo XX, volvió a tratar de retomar la condición de ser el medio de expresión de una sociedad, la suya propia.

Aunque fue imposible descartar las corrientes impuestas por el exterior, el contenido del arte ecuatoriano comenzó a volcarse a la realidad social del país. Artistas como Kingman, Guayasamín (ambos artistas plásticos) y Corsino Durán, Inés Jijón (músicos), entre otros, son muestra de este interés por mostrar las condiciones sociales del país.

El Ecuador se abría de esta forma al mundo, a aquello que motivaba insurrecciones, protestas, cambios en la forma de pensar, cuestionamientos, etc., al mismo tiempo que los artistas más jóvenes tomaban conciencia de sus posibilidades expresivas y de la necesidad cada vez más grande de

señalar distancias con un pasado inmediato del cual devenían distorsiones y errores.

En el Ecuador las instituciones financieras, especialmente entre 1970 y 1990, adquirieron un sinnúmero de obras de arte. Esto dinamizó las actividades tanto de galerías de arte como de pintores, escultores y fotógrafos. A partir de 1990, este nivel de adquisición decayó por la crisis experimentada por el sistema financiero.

El arte y el artista ecuatoriano han sido exaltados por mostrar los contenidos sociales del país pero siempre han sido vistos como un campo al que sólo puede acceder la élite. Mal o bien vista, esta es la visión que tiene la población media de Ecuador sobre el arte a pesar de que se promueven planes artísticos al alcance de todos, planes que no han sido lo suficientemente potentes para cambiar esta visión.

Al artista nacional, se lo tacha como productor de obras para ricos. Se tiene la percepción de que el arte es un medio para llegar a formar parte de esta élite, es decir, se ha tergiversado el verdadero objeto del arte dándole una connotación puramente de clases y de poder adquisitivo.

Tratando el arte y cultura en el cantón Portoviejo, varios artistas e intelectuales de la provincia coinciden en que fueron los centros educativos de la provincia, los lugares donde se realizaron actividades culturales, especialmente en el campo de la literatura, el teatro, la danza y las artes plásticas, e inclusive las ciencias humanas, sociales, políticas o filosóficas a través de concursos y debates’.

La vocación del portovejense por las expresiones escénicas siempre ha estado latente, a pesar del inusual aislamiento de la ciudad a comienzos del siglo XX. Portoviejo tenía un mundo, un grupo de personas amantes del teatro, de la escena teatral. Esta actividad se realizaba a través de algunos grupos. En 1928 ya existía el Club de teatro de Portoviejo.

Se construye el Teatro Victoria que es un referente para presentaciones artísticas y al mismo tiempo para proyectar películas. El cine-teatro Victoria

empieza su actividad en 1940. Pero el Club de Teatro (creado antes) presentaba sus obras en el local del Colegio 24 de Mayo en donde había un salón para espectáculos escénicos, verbenas y otras actividades promovidas por personas interesadas en actividades recreativas y artísticas.

Además de eso había un señor que dirigía un grupo de teatro conformado por varios familiares. Porque son algunos los referentes alrededor de los cuales giran las actividades recreativas, culturales, teatrales y artísticas de la ciudad: el Cine Victoria, el Colegio 24 de Mayo, el Colegio Olmedo, la Casa de la Cultura, la Universidad Técnica de Manabí y posteriormente La Flor de Septiembre; y varios grupos y animadores culturales como la familia Macías, el grupo Joaquín Gallegos Lara, dirigido por Humberto Solórzano y los grupos experimentales de la Casa de la Cultura.

“Tal es así que al Teatro Victoria llegaron a presentarse varios grupos destacados. Después viene el espectáculo de Las Vegas que fue un espacio en el que se presentaron grupos extranjeros, artistas internacionales. Pero el teatro seguía: en Portoviejo había un grupo de teatro que no presentaba obras si no que analizaba el teatro: el Club de Teatro de Portoviejo, conformado por personas que les gustaba mucho el arte.

El testimonio de Fernando Macías, periodista e investigador cultural portovejense, es revelador en ese sentido: “Las veladas artísticas se daban en un colegio centenario que es el Colegio Olmedo, veladas que se hacían en las inmediaciones del establecimiento, que al comienzo funcionaba en la calle Colón. Pero a través de publicaciones, revistas, reseñas, se sabe además que se realizaban muchas otras veladas teatrales, en distintos establecimientos de la ciudad con representaciones de obras del repertorio internacional. Hablando en otro sentido es en 1946-47 que se funda en Portoviejo -se funda entre comillas- a través de una persona muy motivada el grupo Unidad Típica Manabí o Centro Típico Manabí, por ahí va y que comienza a estudiar, a analizar obras de la cultura universal y las montan”.

Menciona por ejemplo a Gilda Garay, de contextura menuda, que participó en varios de los grupos que se formaron en ese tiempo. Uno de esos grupos

tenía su sitio de ensayo en la ‘casa Morales’ –una edificación patrimonial que fue derribada- por razones circunstanciales. Porque el dueño del sitio, que trabajaba en El Recreo, que era un sitio donde se realizaban espectáculos de teatro, les dijo: “¿por qué no van a ensayar a mi casa?”. Para Portoviejo, ese espacio fue un referente del teatro que se hizo en esos años, junto al Teatro Victoria; una salita rudimentaria que estaba en la Escuela 24 de Mayo ‘donde se hacían espectaculares obras de teatro’.

Éstos pueden considerarse los antecedentes más lejanos de lo que podría llamarse ‘el teatro no profesional de Portoviejo’. Después surge el grupo experimental de la Casa de la Cultura que se forma en dos ocasiones: en la década del sesenta y en la década de los ochenta.

De ahí ha habido esporádicas acciones teatrales de grupos que van y vienen, la propia Casa de la Cultura fomentó, a partir de 1985, (por iniciativa de la Casa de la Cultura Nacional) la formación de directores teatrales. De ahí salieron dos directores importantes: Vicente Orellana y Hermes Cobeñas.

No había lo académico o lo profesional. Eso se da posteriormente con La Trinchera. El proceso previo dura largas décadas en una ciudad pequeña, hablamos de veinte mil habitantes, con una Casa de la Cultura que fue creada por eminentes intelectuales.

Las letras o la literatura, por ejemplo, y las llamadas ‘bellas artes’, no fueron enteramente cultivadas “ni extensa ni intensamente en Manabí, a pesar de que hay valores ya reconocidos a nivel nacional e inclusive internacional”. Por ello, muchas de las obras valiosas que se crearon en diversos momentos del desarrollo cultural de Manabí, no alcanzaron la difusión que merecían, “lo cual sea el problema fundamental para su poco desarrollo, en relación con una provincia tan importante en magnitudes cuantificas y cualitativas y tan rica en problemática, motivaciones y vivencias para la creación”.

La música, el teatro, la danza y las artes plásticas han tenido valores excepcionalmente notables, pero muy escasos, por falta de incentivación y

condiciones propicias, como la formación y la capacitación, promoción y difusión.

Hay que señalar, por último, que la institucionalización de la Flor de Septiembre, por iniciativa de Horacio Hidrovo Peñaherrera y del Colegio Nacional Olmedo, pudo alertar a un público sensible y ponerle al tanto de las manifestaciones del arte, de la cultura y del pensamiento.

Esa institucionalización permitió, en los años 80's, el apareamiento del grupo La Trinchera, y del Festival Internacional de Manta que ha puesto a la provincia en el mapa teatral del continente. Y, actualmente, el grupo Contraluz, ligado a la Universidad Técnica de Manabí, un espacio que siempre ha promovido la difusión del teatro en la capital y la provincia.

11.3. Marco Teórico Particular

Conceptualización de las categorías

Generalidades sobre el Arte

Así como el hombre se desarrolla y evoluciona, el arte no se queda atrás en este proceso evolutivo. Es así que ciertas artes desaparecen o dejan de ser practicadas y otras nuevas a su vez aparecen.

En el presente capítulo se establecen los conceptos generales sobre las ramas del arte a ser tratadas en el presente trabajo, que pretende introducir al lector al contexto artístico y al mismo tiempo que logre comprender el tema.

Arte

Antiguamente se consideraba al arte (del latín *ars*), como la habilidad de una persona en producir algo. En el siglo XV se diferencia por primera vez al artesano del artista diferenciando su trabajo como productor de obras múltiples (artesano) y productor de obras únicas (artista).

El arte, al igual que la ciencia y la tecnología, es considerada un medio de conocimiento en el que se toma al artista como explorador, denominador y dominador del mundo.

En base a ésto, se establece que el arte es un medio de expresión individual o colectiva del ser humano acerca de sus pensamientos, sentimientos e ideas frente a la visión del mundo que los rodea, que se lleva a cabo usando la creatividad de la persona. Es así, que podemos ver la producción artística en forma de pinturas, esculturas, partituras, libros, montajes, actuaciones, etc.

Artista

La palabra artista se usa para describir a la persona que produce obras de arte; un concepto que cambia siempre de acuerdo a la época, que hace que la definición de la palabra sólo pueda estudiarse desde un punto de vista histórico.

El artista es alguien que tiene una sensibilidad especial para crear una obra o una actividad. En cualquier caso, el concepto de artista implica el conocimiento de una técnica.

El artista se comunica con la sociedad a través de su obra, entablando una especie de diálogo entre él y el público. No hay que olvidar que el contexto histórico y social es el marco de referencia que le envuelve, pues no puede estar al margen de las inquietudes y circunstancias que le rodean. A menudo se dice que el artista es un producto de su tiempo. Y así es, ya que con su obra intenta exponer su visión de un aspecto de la realidad, que puede ser un deseo, una idea o una actitud personal ante algo.

El artista es igualmente un intérprete del arte, ya que una misma obra será expresada con el sello particular y el estilo genuino de cada artista. Sin embargo, el artista con mayúsculas será el autor de su obra, quien la ha concebido en su mente y luego la plasma para mostrar su arte a la sociedad.

Obra de arte

Los historiadores especializados en el arte intentan precisar cuándo algo puede ser considerado como una obra de arte. Para establecer esta denominación tienen en cuenta toda una serie de elementos. El principal es la dimensión estética o, con otras palabras, el sentido de la belleza de la actividad creativa. Y algo es bello cuando el espíritu humano percibe unos valores, una creatividad, un estilo, una simbología, un sentido en la obra creada. Cada uno de estos y otros aspectos intervienen en la actividad del artista, quien a través de una obra intenta comunicar algo al espectador. Ese algo puede ser la simple belleza, el equilibrio de unas formas, un sentimiento o una idea.

El debate y la reflexión forman parte de la creación de una obra de arte, en cuanto que los entendidos explican los aspectos que definen una obra. Cada época tiene sus valores y tendencias y se plasman en la inquietud creadora de los artistas. El artista tiene su propio mundo, el espectador lo contempla y el crítico de arte lo analiza.

Se podría hablar del misterio o de lo invisible como elementos implícitos en el acto de la creación y en el resultado final. De alguna manera, el mejor juez para decidir sobre el valor de una obra es el público, quien, con su asistencia, su aplauso y su reconocimiento emite una sentencia definitiva.

Una obra de arte o pieza artística es el resultado de la producción de un artista. Si bien es el reflejo de la personalidad creadora, es también el reflejo del mundo que lo rodea, que incide e influye sobre su obra. Es la representación de una idea o un concepto determinado.

Escenario

Un escenario (del latín *scenarĭum*) es un espacio destinado específicamente a la representación de espectáculos y obras teatrales. El escenario es el punto central de una representación, y debe proveer una visión del espectáculo para todos los miembros de la audiencia independientemente de su ubicación. En algunos lados, los escenarios son temporales y se pueden

instalar mediante una plataforma o simplemente dejando un espacio vacío al centro o enfrente del lugar, mientras que en otros lados estos son permanentes y poseen diseños y estructuras más complejas y elaboradas.

Puesta en escena

Literalmente, la puesta en escena se refiere a la composición del escenario (en teatro), es decir: en qué lugar del escenario se coloca cada elemento y cada intérprete, además de los movimientos que efectúan los actores dentro del escenario.

Con lo que «puesta en escena» vendría a ser un sinónimo de composición, pero aplicado al entorno audiovisual.

Se utiliza hoy en día para hacer referencia al hecho de que todo lo que aparece en imagen está supeditado a la voluntad del director o realizador. Para ser más exactos, la palabra que se debería utilizar para incluir todo esto es «realización». Según esta definición más extensa, la puesta en escena hace referencia a la conjunción de esos elementos que conforman la imagen, a saber:

- escenografía;
- vestuarios y caracterización;
- interpretación;
- sonido.

Estos elementos se usan para ayudar a crear una ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes, o para enfatizar una cualidad especial de la representación y diferenciarla de la experiencia cotidiana.

Artes escénicas

Artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación. Cuando se habla de artes escénicas estamos hablando de las creaciones donde el ejecutante es parte de la obra.

Comprende disciplinas como el teatro, la danza, la música (en ésta última especialmente la ópera, la zarzuela, el teatro musical, los conciertos o recitales, etc.), la declamación, las artes audiovisuales (fotografía, cine), y en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo.

Las artes escénicas requieren representación y un público que la reciba. Por su naturaleza las artes escénicas son efímeras, es decir que no duran en el tiempo más que aquel que dura su ejecución.

Música

Se conoce como música a la combinación de ritmo, melodía, y armonía, de manera agradable a los oídos.

Es el arte de combinar lógicamente los sonidos y los silencios regidos en los parámetros de la armonía¹, la melodía, el ritmo y el contrapunto². Puede ser de tres tipos: instrumental, vocal o mixto. La música es una manifestación cultural cuya función siempre será el provocar un tipo de reacción o experiencia estética en el oyente. Junto con la arquitectura y la danza, la música es una de las artes de más aceptación dentro del contexto social actual.

En el sentido restrictivo, la música es el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros, armoniosos, y estéticamente válidos, siendo transmitidos a través de la voz, e instrumentos musicales.

Música clásica

La música clásica se caracteriza por su simetría y equilibrio sonoro. La misma es considerada una música agradable y refinada, presentada en forma instrumental, que llegó a la cima junto a los grandes genios como Beethoven, Mozart, Haendel, Haydn, Bach, entre otros.

¹Armonía: En música, es la disciplina que estudia la percepción del sonido en forma "vertical" o "simultánea" en forma de acordes y la relación que se establece con los de su entorno próximo.

²Contrapunto: Se refiere a una parte de la teoría musical que estudia la técnica que se utiliza para componer música polifónica mediante el enlace de dos o más melodías (también voces o líneas) independientes que se escuchan simultáneamente.

La expresión “música clásica” se usó para representar la evolución musical del siglo XX, conocido como el “siglo de oro” de los grandes compositores.

Música folclórica

La música tradicional o folclórica es aquella que representa las tradiciones y costumbres de un pueblo, que son transmitidas de generación en generación, como parte de los valores y la identidad de un pueblo.

La música folclórica posee letras de fácil memorización, y están ligadas a las festividades, siendo acompañadas de danzas típicas de una determinada cultura. En este sentido, la música folclórica está íntimamente relacionada con la música popular.

Danza

Danza es el arte en la ejecución de movimientos con el cuerpo, dichos movimientos son dados por el ritmo de la música utilizada como base. La intención de un bailarín es que sus movimientos acompañen esta música, dicho acompañamiento o expresión corporal se apoya también en la vestimenta utilizada. Es por eso que el vestuario es uno de los grandes atractivos de la danza y se trabaja en éste tanto como en el montaje de la obra misma.

La danza se divide en dos grandes ramas: la danza clásica y la danza moderna. Dentro de la primera rama está el ballet clásico, los bailes de salón, la danza folklórica y dentro de la segunda rama está el rock, la salsa, el tango, el ballet contemporáneo, entre otros.

Algunos de los elementos que componen una danza son el ritmo, el movimiento, la expresión corporal, el estilo y el espacio. De un modo coloquial, la locución 'en danza' significa trajín, actividad o movimiento continuo.

Tipos de danza

Existen varios tipos o estilos de danza. En general, en todos ellos se incluyen características comunes como la expresividad, flexibilidad y la

coordinación de los movimientos con el ritmo de la música. La danza puede realizarse individualmente o en grupo. También puede ser improvisada o responder a una coreografía o pasos de baile. Los tipos de danza muchas veces van asociados a un determinado género o estilo musical. Igualmente, aunque algunas sean de carácter internacional, suelen tener origen en un lugar y época concreta y se asocian a determinada cultura. A continuación, se presenta una clasificación genérica de los distintos tipos de danza:

Danza clásica

En esta categoría se incluye el ballet clásico, la danza contemporánea, así como danzas características de la Edad Media (por ejemplo, la tarantela), el Barroco (como el minué o minuetto) y el Renacimiento (la gallarda, por ejemplo). Muchos de ellos se caracterizan por realizar movimientos suaves, elegantes, coordinados y armoniosos.

Danza folclórica

También llamada tradicional. Son danzas populares asociadas a determinada cultura, con elementos propios como la vestimenta, el tipo de música y los instrumentos musicales empleados.

Danza moderna

Son aquellos bailes propios del siglo XX y XXI muy populares durante su máximo apogeo entre el público juvenil y forman parte especialmente de la cultura occidental de los últimos años. Con el desarrollo de las nuevas tecnologías muchos de ellos se difundieron y se difunden a través del cine, la televisión e internet. Algunos de ellos se identifican con una determinada década y un estilo musical.

Teatro

Es un término de origen griego y proviene de la palabra theatrón, que significa lugar para contemplar o ver. El término indica tanto el conjunto de piezas dramáticas para su representación en público como el edificio donde

se representan estas piezas, usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

El origen del teatro se remonta al hombre primitivo y a todas las formas de sus rituales (asociados a la caza, a la cosecha, a la muerte, al nacimiento, etc.), bailes, imitaciones de animales, cultos a los dioses y prácticas más ociosas, para entretenerse.

El teatro ha ido evolucionando con las diferentes épocas y culturas, y existen muchos géneros de teatro, entre las que podemos destacar: monólogo, comedia, drama, teatro de títeres o marionetas, ópera, ópera china, musicales, ballet, revistas, tragedia, tragicomedia, pantomima.

Sus elementos básicos son: el texto, la dirección y la actuación, entre otros. El texto es la pieza esencial del teatro, el director es el artista que convierte al texto en teatro y la actuación es el medio mediante el cual el director junto con el elenco transforma el texto en una obra de teatro.

Desarrollo tecnológico

Se refiere a los estudios de ciencia, tecnología y sociedad para describir el desarrollo histórico de la tecnología.

El concepto es confluyente con el de Revolución tecnológica, puesto que sólo durante los períodos de mayor innovación técnica se marca la diferencia del ritmo de desarrollo entre ambos y de trascendencia que existe entre los conceptos genéricos de evolución y revolución. Durante la mayor parte de la historia de la humanidad, el ritmo de dichas innovaciones fue lento, sin embargo, a partir de la Segunda Guerra Mundial la humanidad ha experimentado un crecimiento exponencial en el uso y desarrollo de la tecnología.

Desarrollo artístico

Se entiende como el fortalecimiento de la trayectoria a través del arte, que actúa como facilitador de la construcción del sujeto social y la conciencia ciudadana.

Los distintos lenguajes/disciplinas artísticas son entendidos como conocimiento que puede ser enseñado y aprendido, y se busca romper con el prejuicio de que es una actividad destinada a unos pocos, porque la experiencia artística es una cuestión inherente a la condición humana.

La educación artística se aborda a través de la reflexión crítica y de la práctica concreta, permitiendo el crecimiento y el desenvolvimiento de la singularidad de cada sujeto comprometido, a la vez, en un proyecto colectivo con sus pares. Esto genera redes de integración comunitaria que favorecen la inclusión, la igualdad de oportunidades y la aceptación de la diversidad.

Arte figurativo

Arte figurativo, figurativismo o arte representacional es el arte que, al contrario que el arte abstracto, se define por la representación de figuras, entendiendo estas como objetos identificables mediante imágenes reconocibles; bien sea procurando la verosimilitud (realismo artístico), bien sea distorsionándolas de alguna forma: idealizándolas (idealismo artístico), intensificando alguno de sus aspectos (caricatura, expresionismo), u optando por una u otra forma de representación (arcaísmo, simbolismo, esquematismo, colosalismo, hieratismo, detallismo, preciosismo, feísmo, etc.).

La denominación platónica de "artes imitativas" asocia el arte figurativo al concepto de mimesis (imitación de la naturaleza)

Genocidio cultural

Es un término que propuso el abogado Raphael Lemkin en 1933 como un componente del genocidio. El término está considerado en la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas de 2007, yuxtapuesta junto al término «etnocidio», pero fue retirado en el documento final y remplazado simplemente con «genocidio». Aunque en el ámbito de este trabajo se refiere al corte de las raíces artísticas de antes de la conquista, la definición precisa de «genocidio cultural» sigue sin aclararse.

Arte cosmopolita

El cosmopolitismo artístico se puede definir de la siguiente manera:

1. Conocimiento profundo de las artes de todos los países.
2. Diversas influencias de diferentes artes en el estilo y la cultura del artista.
3. Apasionamiento por temas artísticos universales.

Aunque los temas son muy variados, se pueden observar ciertas particularidades de esta corriente que se encuentran en la mayoría de los escritos:

- Le da mucha importancia al ser humano.
- La naturaleza vence al hombre.
- Se da en grandes ciudades.
- Especial interés en la individualidad.

Galería de arte

Una galería de arte es un espacio para la exhibición y promoción del arte, especialmente del arte visual, y principalmente pintura y escultura, de forma similar a un museo.

El concepto también es usado, para designar el establecimiento que además de exhibir y promocionar obras de arte, se dedica a su venta, siendo entonces por lo general un espacio más reducido (equivalente a cualquier otro local comercial) y limitando el periodo de exhibición a un tiempo determinado, pasado el cual se desmonta la "exposición" y se monta una nueva. El oficio y técnica de su gestión se denomina galerismo.

También es muy habitual que los museos realicen exposiciones temporales, especialmente con fondos ajenos.

Analfabetismo cultural

La creación de nuevas tecnologías de comunicación y su rápida oferta a los ciudadanos de todos los países están provocando nuevas desigualdades y nuevas formas de analfabetismo cultural. El analfabetismo básico estaba hasta ahora vinculado a la ignorancia de la lecto-escritura. Quien no sabe leer y escribir, quien no sabe interpretar un texto escrito o un discurso oral es un analfabeto.

Aunque todavía hay muchos ciudadanos en el mundo, sobre todo en países del Tercer Mundo, que son analfabetos, la verdad es que poco a poco la ignorancia del alfabeto y su uso en la lectura y escritura se va superando.

11.4. Marco Jurídico y Normativo

Constitución Política de la República del Ecuador

Capítulo segundo

Sección cuarta

Aspectos Generales

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. Esto se cita en el Art. 21 de la Sección Cuarta de Cultura y Ciencia de la Constitución Política de la República del Ecuador

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría, tal como cita el Art. 22 de la misma sección.

También tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales, contenido en el Art. 23 de la misma Constitución Política de la República del Ecuador.

Ley de Cultura del Ecuador

Capítulo 1.- De los derechos culturales

- Formación en artes, cultura y patrimonio. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a la formación artística, cultural y patrimonial en el marco de un proceso educativo integral.
- Uso, acceso y disfrute del espacio público. Todas las personas tienen derecho de participar y acceder a bienes y servicios culturales diversos en el espacio público.
- Derecho a disponer de servicios culturales públicos. Las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho al uso y disfrute de servicios públicos culturales eficientes y de calidad.

Art. 8.- De la Política Cultural

Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas.

11.5. Modelo de repertorio realizado

Instituciones dedicadas al campo de las artes escénicas en el Ecuador

Teatro Benjamín Carrión

El Teatro Benjamín Carrión se encuentra ubicado en la ciudad de Loja. El área de construcción es de 10.572,38 metros cuadrados. Cuenta con aulas para talleres artísticos, un escenario principal y uno post-escénico, una antesala, cafetería-restaurant, corredor con área de exposiciones, camerinos, salas de ensayo, telón antifuego. También cuenta con sistemas de audio, iluminación y video.

Este espacio no solo alberga eventos de ópera, teatro, danza o ballet, sino que además es escenario de uno de los pilares más fuerte de la actividad cultural de Loja: la música.

El teatro también es la sede de la orquesta sinfónica de Loja. Además, cuenta con tecnología de punta y con todos los requerimientos de un teatro de talla mundial, por lo que ha sido catalogado como el escenario cultural más grande y mejor equipado del país.

Imagen # 1: Datos generales del teatro Benjamín Carrión

UBICACIÓN	Loja
RADIO DE INFLUENCIA	Regional y Binacional
ÁREA DE TERRENO	12845,07 m ²
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	10572,38 m ²
ÁREA DE IMPLANTACIÓN	4095,03 m ²

ÁREA DE ZONAS EXTERIORES	7174,38 m ²
AFORO	906
	ESPECTADORES
PARQUEADEROS	95 PLAZAS

Elaborado por: Investigador.
Fuente: Investigación.

Imagen # 2: Implantación del teatro de Loja



Elaborado por: Investigador.
Fuente: Investigación.

La fosa del teatro Benjamín Carrión tiene un elevador de orquesta con capacidad para 120 personas.

Alberga cada año el Festival de Loja que pone en escena a más de 300 artistas. El Festival Internacional de las Artes Vivas de Loja está inspirado en el festival francés de Avignon. Este último evento es considerado como el más antiguo y célebre de Francia y uno de los de mayor tradición en Europa.

Imagen # 3: Vista exterior del teatro Benjamín Carrión en Loja



Elaborado por: Investigador.
Fuente: Investigación.

Casa de la Cultura Ecuatoriana

Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE). Institución autónoma de gestión cultural en la República del Ecuador. Funciona desde el año 1944 y tiene su sede principal en la ciudad de Quito. Cuenta además con sedes en casi todas las provincias del país. Tiene por objeto coadyuvar al desarrollo de los derechos culturales y principios programáticos, enmarcados en la política pública cultural del Estado ecuatoriano.

Imagen # 4: Vista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana desde el parque contiguo



Elaborado por: Investigador.
Fuente: Investigación.

Edificios Principales

Para las funciones que fue creada, la CCE debía surtir de una serie de edificios a lo largo y ancho del país, pero sobre todo en su sede principal, donde funcionarían los principales museos, galerías, teatros y oficinas.

Palacio Benjamín Carrión

También conocido como Casona de la CCE. Se ubica en los predios donados por el municipio de Quito a la institución, frente al histórico parque El Ejido, en el centro de la ciudad. Comenzó su construcción en 1946 basado en los planos del Ing. Alfonso Calderón Moreno, quien lo concibió como una estructura de estilo clásico.

Dentro de su estructura funcionan oficinas administrativas como la Presidencia, Secretaría General, Financiero, Recursos Humanos, Publicaciones, Planificación; además de espacios destinados a la difusión de la cultura como la Cinemateca Nacional, las salas Jorge Icaza, Benjamín Carrión, y salas de Exposiciones Miguel de Santiago, Eduardo Kingman, Oswaldo Guayasamín, Manuel Rendón Seminario y Víctor Mideros.

Imagen # 5: Vista del Palacio Benjamín Carrión



Elaborado por: Investigador.
Fuente: Investigación.

Se construyó también la sala de cine Alfredo Pareja Diezcanseco y el teatro Demetrio Aguilera Malta con capacidad para más de cuatrocientas personas cada uno. Básicamente, se ha conservado el proyecto original del arquitecto René Denis Zaldumbide. Sin embargo, han variado algunos aspectos del mismo, por razones obvias. Sumándose salas nuevas como la Sala de Apoyo y la Sala de Artes Escénicas Mariana de Jesús, donde funciona el Frente de Danza Independiente

El edificio tiene actualmente más de cincuenta mil metros cuadrados de construcción, y en el funcionan:

Teatros

El Edificio de los Espejos posee varias salas y teatros, entre ellos:

- Teatro Nacional Jaime Roldós Aguilera (2015 personas)
- Teatro Demetrio Aguilera Malta (300 personas)
- Ágora de la Casa de la Cultura (4500 personas)
- Sala Jorge Icaza (100 personas)
- Teatro Prometeo (270 personas)
- Aula Benjamín Carrión (120 personas)

Imagen # 6: Vista del Teatro Nacional



Elaborado por: Investigador.

Fuente: Investigación.

Museos

- Museo Nacional de Arte Colonial
- Museo Nacional de Arte Moderno
- Museo de Instrumentos Musicales

Imagen # 7: Vista del Teatro Nacional



Elaborado por: Investigador.

Fuente: Investigación.

Sala Alfredo Pareja Diezcanseco

Es una sala de cine permanente con capacidad para 350 personas. Dispone de dos salas de apoyo y eventualmente se utiliza para actividades académicas de diversa índole. Especificaciones técnicas: Equipo de proyección Christie de 35 mm, audio digital, proyector de video y datos de 2500 lúmenes, amplificación, mixer y micrófonos inalámbricos.

Imagen # 8: Sala de cine Alfredo Pareja Diezcanseco



Elaborado por: Investigador.

Fuente: Investigación.

Museo del cine

Se trata de un espacio de exhibición pública con una amplia colección de materiales referidos a la cultura audiovisual de Ecuador y del Mundo.

Sala de apoyo

Este es un espacio multifuncional y multiactivo, diseñado para conferencias, con capacidad para 20 personas. Especificaciones técnicas: equipo de proyección de 35 mm, audio, amplificación, mixer y micrófonos inalámbricos.

Imagen # 9: Casona CCE



Elaborado por: Investigador.

Fuente: Investigación.

Instituciones dedicadas al campo de las artes escénicas en el exterior

Teatro Polivalente / Lille – Francia

Imagen # 10: Teatro polivalente de Lille



Elaborado por: Investigador.
Fuente: Investigación.

- Arquitecto A Cargo: Anne Lacaton & Jean Philippe Vassal
- Superficie: 3791.0 m²
- Año Proyecto: 2013

Descripción del proyecto: El teatro polivalente en Lille es un lugar de diseminación cultural que opera tanto a escala urbana como local y es parte de las 28 hectáreas del proceso de re estructuración urbana del Sector de Arras.

El proyecto se desliza delicadamente bajo una cubierta accesible que alberga un jardín público. Al interior, el volumen principal del hall se toma el área central desacoplándose de los puntos de apoyo de carga.

Imagen # 11: *Vista interior del teatro*



Elaborado por: Investigador.
Fuente: Investigación.

El volumen está rodeado de otras funciones y se organiza en 2 niveles.

A partir del particular contexto, el proyecto tiene sólo 2 fachadas. Si el volumen desaparece bajo un jardín, las fachadas definen el contrario formando una fuerte identidad visual del edificio y haciéndose parte de la permeabilidad de su entorno.

Las fachadas están diseñadas como finos invernaderos dentro de los cuales, crecen flores, plantadas y arbustos. Dispuestas en filas escalonadas móviles, de modo que puedan ser ampliamente abiertas, están equipadas con un sistema automático de ventilación natural, riego, nebulización y sombra.

Imagen # 12: *Espacio interior del teatro*



Elaborado por: Investigador.
Fuente: Investigación.

Perpendicular a la escena, la fachada móvil puede abrirse completamente, extendiendo el hall hacia el parque. Desde el interior, puede ser usada como un telón de fondo, o cerrada como un panel acústico.

Imagen # 113: *Espacio anexo al teatro*



Elaborado por: Investigador.
Fuente: Investigación.

Centro Cultural en Nevers - Francia

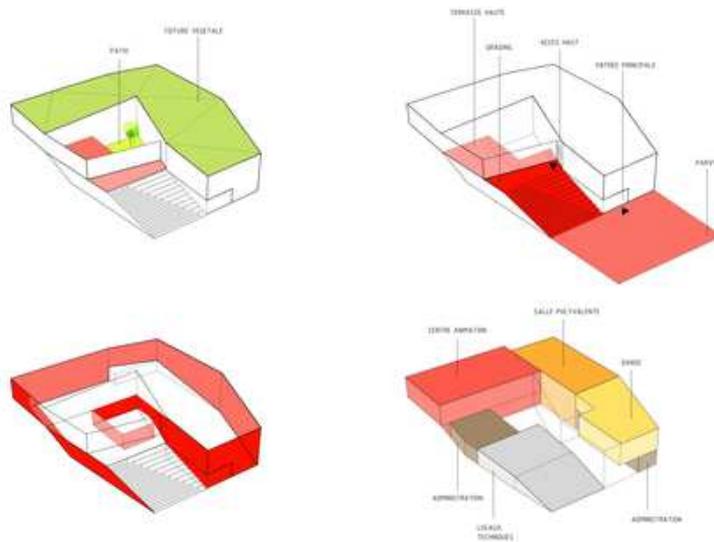
Imagen # 14: Vista exterior del teatro



Elaborado por: Investigador.
Fuente: Investigación.

- Arquitectos: Ateliers O-S architectes
- Área: 1,613 m²
- Año: 2012

Imagen # 15: Volúmenes del teatro



Elaborado por: Investigador.
Fuente: Investigación.

Descripción del proyecto: Secuencia Urbana y Paisajística

Situado en el centro de un distrito reestructurado en Nevers, el nuevo Centro Cultural es una institución pública abierta al barrio, que será la sede de las organizaciones locales.

Imagen # 16: Áreas exteriores



Elaborado por: Investigador.
Fuente: Investigación.

El edificio debe desarrollar la identidad del barrio. La ubicación del edificio configura la organización del espacio público, rodeado por la Avenida Lyauteyto en el norte, viviendas renovadas hacia el oeste y sur, y las nuevas viviendas en el este.

Imagen # 17: Vista exterior del teatro



Elaborado por: Investigador.
Fuente: Investigación.

Los principales elementos del programa se organizan en dos niveles y en torno a un patio que trae luz y cohesión en el corazón del proyecto:

Imagen # 18: Teatro visto desde el escenario



Elaborado por: Investigador.
Fuente: Investigación.

- Sala Multiusos
- Sala de Baile
- Salas de Estudio y Reuniones

Imagen # 19: Vista exterior del teatro



Elaborado por: Investigador.
Fuente: Investigación.

Imagen # 20: Vista exterior del teatro



Elaborado por: Investigador.

Fuente: Investigación.

Concepto Arquitectónico:

El edificio fue diseñado y construido en base a dos principios: la densidad y la generosidad para la ciudad y para los usuarios.

Imagen # 21: Áreas exteriores del teatro



Elaborado por: Investigador.

Fuente: Investigación.

La posición estratégica del Centro Cultural y el programa los llevó a diseñar un proyecto compacto y generoso, como una extensión del espacio público mejorando la identidad y la imagen del barrio.

Imagen # 22: *Espacio interior*



Elaborado por: Investigador.
Fuente: Investigación.

Espacios de convivencia y encuentro, suben sobre el proyecto con una escalera abierta, como un ágora con vistas al barrio.

Imagen # 23: *Espacio exterior*



Elaborado por: Investigador.
Fuente: Investigación.

Un amplio hall de doble altura da acceso a la planta baja y al primer piso. En la planta baja se encuentra el salón de usos múltiples, las salas de trabajo generosamente iluminadas por el patio y aberturas en las fachadas.

Imagen # 24: *Espacio interior*



Elaborado por: Investigador.
Fuente: Investigación.

Una escalera abierta conduce a la planta superior donde se encuentra el salón de baile y salas de reuniones. Una terraza privada es accesible a los usuarios de las organizaciones locales.

Imagen # 25: *Planta arquitectónica del teatro*



Elaborado por: Investigador.
Fuente: Investigación.

CAPÍTULO II

12. Diagnóstico de la investigación

12.1. Información básica

Descripción del Área de estudio

Portoviejo, oficialmente San Gregorio de Portoviejo, fundada como Villa Nueva de San Gregorio de Puerto Viejo, es la cabecera cantonal del cantón homónimo, Portoviejo, y también la capital de la provincia de Manabí, en Ecuador. El cantón tiene una población total de 280 029 habitantes. Conocida por ser la séptima villa española fundada en el contexto expansivo de la Gobernación de Nueva Castilla y del Virreinato del Perú, después de Piura, Cuzco, Guayaquil, Trujillo, Quito y Lima. Es considerada la ciudad más antigua asentada en el territorio de la actual costa ecuatoriana, debido a que Guayaquil fue fundada y trasladada desde la región interandina a la costa. En Portoviejo se encuentran los centros provinciales de casi todas las instituciones estatales, siendo el empleo público su principal fuente de recursos económicos.

Población

El cantón del mismo nombre tiene una población de 280.029 habitantes. La ciudad en sí, en su área urbana administrativa, tiene una población de 206.682 habitantes. Es la segunda ciudad más poblada de Manabí después de Manta y la séptima del Ecuador. Población compuesta mayoritariamente por mestizos y descendientes de españoles, italianos, libaneses y descendientes de las culturas nativas de la zona.

Cabe destacar que Portoviejo es la cabecera de la mencionada Conurbación Manabí-centro. Sumando los demás pobladores de cantones fusionados en esta entidad metropolitana se puede contar 686.154 habitantes. Siendo así la 3.ª Área metropolitana más poblada del país.

Límites

El cantón Portoviejo es una entidad territorial subnacional ecuatoriana, capital de la provincia de Manabí, en la República del Ecuador. Su cabecera cantonal es la ciudad de Portoviejo, lugar donde se agrupa más del 72% de su población total.

Limita al Norte con los cantones Rocafuerte, Sucre, Junín y Bolívar, al Sur con el cantón Santa Ana, al Oeste con el cantón Montecristi y el Océano Pacífico y al Este con los cantones Pichincha y Santa Ana.

Geografía

Los cerros de Bálsamo separan las cuencas hidrográficas de Portoviejo y Chone. Las montañas se presentan cubiertas en su mayor parte por bosque de ceibos y guayacanes. El cantón Portoviejo se caracteriza por tener un terreno relativamente accidentado. Posee pequeñas elevaciones que están a 200 y 250 metros sobre el nivel del mar, hay pequeñas cordilleras como las de Portoviejo, las de Río Chico, la del calvario y las de Picoazá. Portoviejo su capital, se encuentra a 53 metros sobre el nivel del mar.

Clima

El clima es muy variable, aunque generalmente cálido, en el transcurso del verano el clima es templado. No así en el invierno cuando el clima es muy caluroso. La temperatura promedio es de 24 grados centígrados. Las precipitaciones anuales varían entre 500 y 1000 milímetros.

El cantón, al igual que todo el Ecuador, tiene dos estaciones: Invierno o época de lluvias, la cual comprende una temporada de enero a mayo aproximadamente; y la época de verano o época seca que va desde junio hasta diciembre.

12.2. Tabulación de la Información

Tabulación de Encuestas a la Población

Talento Artístico:

¿Cree usted que en Manabí existe talento artístico?

Tabla # 1:

Respuesta	Resultado	%
SI	75	100
NO	0	0
TOTAL	75	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago

Fuente: Investigación de campo

Descripción: La totalidad de los encuestados opinan que en Manabí sí existe talento artístico de todo tipo. La música es la actividad artística más mencionada.

Apoyo al desarrollo artístico:

¿Piensa usted que hay apoyo al desarrollo artístico en nuestro medio?

Tabla # 2:

Respuesta	Resultado	%
SI	8	11
NO	67	89
TOTAL	75	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago

Fuente: Investigación de campo

Descripción: Si bien existe talento artístico en la provincia, la mayor parte de la muestra opina que el desarrollo artístico no cuenta con el apoyo suficiente.

Espacios de formación artística:

¿Considera que existen lugares de formación artística en la provincia?

Tabla # 3:

Respuesta	Resultado	%
SI	19	26
NO	56	74
TOTAL	75	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago

Fuente: Investigación de campo

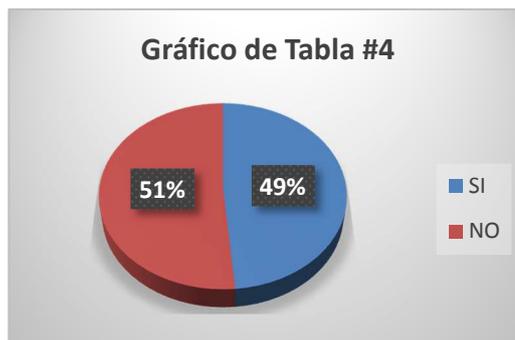
Descripción: La falta de espacios destinados a la formación de talento artístico en la provincia es otro de los puntos altos. La población considera que estos espacios, o son muy pocos, o no existen.

Escenarios artísticos:

¿Sabe de algún escenario para el desarrollo de estas actividades artísticas?

Tabla # 4:

Respuesta	Resultado	%
SI	37	49
NO	38	51
TOTAL	75	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago

Fuente: Investigación de campo

Descripción: En cuanto a escenarios para desarrollar el arte, casi la mitad de los encuestados conocen algún escenario en Manabí, aunque muchos consideran que no son los más adecuados.

Actividades artísticas:

¿Conoce a alguien que desarrolle actividades artísticas?

Tabla # 5:

Respuesta	Resultado	%
SI	4	6
NO	71	94
TOTAL	75	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago

Fuente: Investigación de campo

Descripción: Aunque son conscientes de que en la provincia hay potencial artístico, muy pocas son las personas que conocen de cerca a alguien que desarrolle estas actividades.

Fomento cultural:

¿Le gustaría que se fomente y desarrolle la cultura en nuestro medio?

Tabla # 6:

Respuesta	Resultado	%
SI	75	100
NO	0	0
TOTAL	75	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago

Fuente: Investigación de campo

Descripción: La totalidad de la muestra cree que debe fomentarse mucho más la cultura en nuestro medio, la cual, en su mayoría, aún no alcanza el desarrollo que se merece.

Implementación de escenarios:

¿Cree que se necesitan escenarios destinados al desarrollo de las actividades artísticas?

Tabla # 7:

Respuesta	Resultado	%
SI	75	100
NO	0	0
TOTAL	75	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago

Fuente: Investigación de campo

Descripción: Si bien la mitad de los encuestados conocen de algún escenario en la provincia, todos opinan que deben implementarse más espacios destinados al desarrollo del arte.

Modelo de repertorio nacional:

¿Cree que Manabí merece un centro de artes de la misma naturaleza del teatro Benjamín Carrión de la ciudad de Loja?

Tabla # 8:

Respuesta	Resultado	%
SI	75	100
NO	0	0
TOTAL	75	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago
Fuente: Investigación de campo

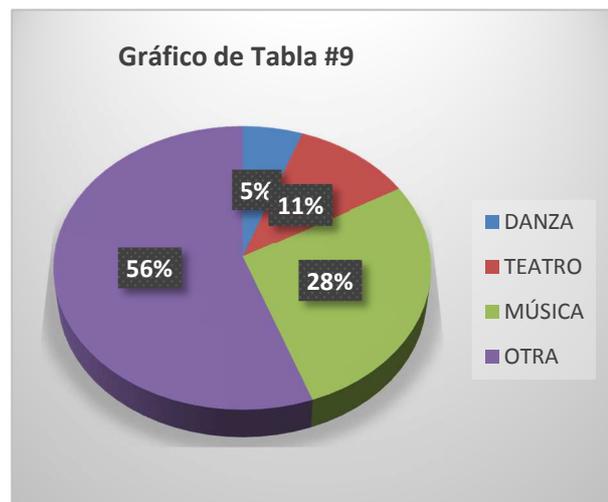
Descripción: Aunque no muchos conocían el nuevo Teatro Benjamín Carrión en Loja, todos están de acuerdo en que en Manabí es necesario contar con un centro de iguales características que el del sur del país.

Tabulación de Encuestas a Artistas Manabitas

Disciplina artística:

Tabla # 9:

Disciplina	Resultado	%
DANZA	1	5
TEATRO	2	11
MÚSICA	5	28
OTRA	10	56
TOTAL	18	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago

Fuente: Investigación de campo

Descripción: La mayoría de artistas encuestados se dedicaban a la poesía y la pintura, seguidos de cerca por la música.

Formación artística:

¿Tuvo alguna formación en el campo artístico?

Tabla # 10:

Respuesta	Resultado	%
SI	16	89
NO	2	11
TOTAL	18	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago

Fuente: Investigación de campo

Descripción: Casi todos los encuestados tuvieron algún tipo de formación en el campo artístico que desarrollan. Unos pocos se consideraban autodidactas.

Escuelas de formación:

¿Conoce escuelas de formación artística en la provincia?

Tabla # 11:

Respuesta	Resultado	%
SI	17	94
NO	1	6
TOTAL	18	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago

Fuente: Investigación de campo

Descripción: Muchos de los artistas sí conocían escuelas de formación de arte en la provincia, siendo en su mayoría la Universidad Técnica de Manabí, y la Casa de la Cultura en Portoviejo.

Apoyo al arte:

¿Considera que ha recibido apoyo en el arte que desarrolla?

Tabla # 12:

Respuesta	Resultado	%
SI	6	33
NO	12	67
TOTAL	18	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago

Fuente: Investigación de campo

Descripción: Muchos de ellos consideraban que no habían recibido apoyo en el arte que cada un desarrollaba. La mayoría tuvo que valerse de sus propios medios para poder sobresalir en sus respectivas disciplinas artísticas.

Logros artísticos:

¿Se siente realizado como artista?

Tabla # 13:

Respuesta	Resultado	%
SI	18	100
NO	0	0
TOTAL	18	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago

Fuente: Investigación de campo

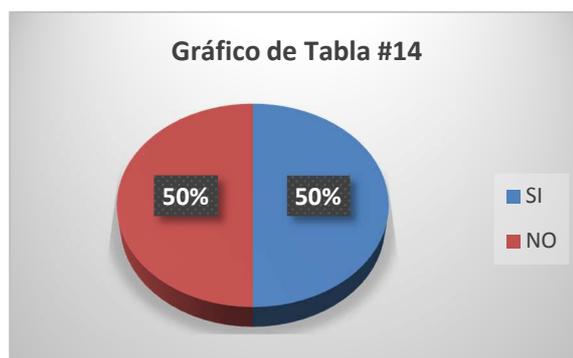
Descripción: A pesar del escaso o nulo apoyo recibido, todos los encuestados se sentían realizados plenamente como artistas.

Dedicación al arte:

¿Se dedica exclusivamente al arte?

Tabla # 14:

Respuesta	Resultado	%
SI	9	50
NO	9	50
TOTAL	18	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago

Fuente: Investigación de campo

Descripción: La mitad de los encuestados se dedicaba, además del arte, a otras actividades, en su mayoría de enseñanza. La otra mitad, sin embargo, dijeron dedicarse exclusivamente al arte que cada uno desarrollaba.

Fomento y desarrollo de arte en Manabí:

¿Piensa que deben incorporarse espacios destinados a la formación y desarrollo del arte en Manabí?

Tabla # 15:

Respuesta	Resultado	%
SI	18	100
NO	0	0
TOTAL	18	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago

Fuente: Investigación de campo

Descripción: La totalidad de artistas de la muestra creen conveniente que se incorporen espacios de formación y desarrollo del arte en la provincia.

Implementación de escenarios artísticos:

¿Está de acuerdo en que se construya un centro en Manabí de características similares al nuevo Teatro Benjamín Carrión de la ciudad de Loja?

Tabla # 16:

Respuesta	Resultado	%
SI	18	100
NO	0	0
TOTAL	18	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago

Fuente: Investigación de campo

Descripción: Así mismo, todos creen necesario se construya un teatro de la misma naturaleza que el recientemente inaugurado Teatro Benjamín Carrión de la ciudad de Loja. Consideran que Manabí tiene mucho potencial artístico, el cual se desarrollaría enormemente de contar con un centro de esas características.

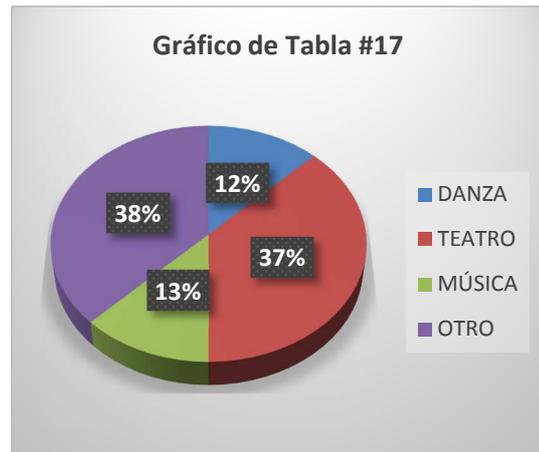
Tabulación de Encuestas a Directivos Artísticos

Funciones:

¿Qué actividades relacionadas al arte se desarrollan en este centro?

Tabla # 17:

Actividades	Resultado	%
DANZA	1	12
TEATRO	3	37
MÚSICA	1	13
OTRA	3	38
TOTAL	3	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago

Fuente: Investigación de campo

Descripción: El teatro es el principal protagonista de las actividades culturales desarrolladas en las instituciones encuestadas.

Financiamiento:

¿Cómo se financia esta institución?

Tabla # 18:

Respuesta	Resultado	%
ESTADO	3	100
PRIVADA	0	0
AUTOFINANCIA	0	0
DONACIONES	0	0
TOTAL	3	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago

Fuente: Investigación de campo

Descripción: Todas las instituciones en donde se realizaron las encuestas, se financian por parte del estado, aunque aseguran, muchas veces les toca realizar actividades para recaudar fondos suficientes.

Formación de artistas:

¿La institución se dedica a la formación de artistas?

Tabla # 19:

Respuesta	Resultado	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago

Fuente: Investigación de campo

Descripción: En todos los casos, se dedicaban a formar artistas, aunque no en la medida en la que ellos hubieran considerado la adecuada.

Espacios de formación:

¿Cuentan con espacios destinados a desarrollar las actividades artísticas?

Tabla #20:

Respuesta	Resultado	%
SI	0	0
NO	3	100
TOTAL	3	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago

Fuente: Investigación de campo

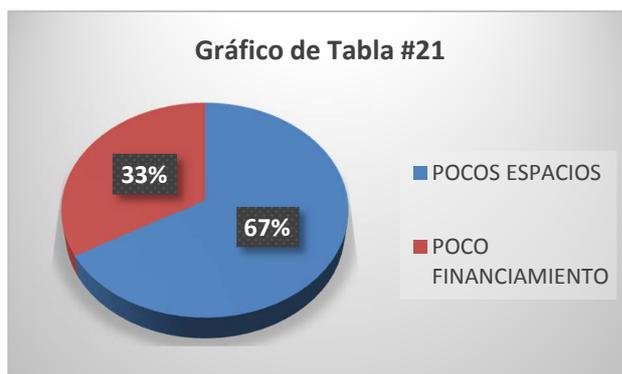
Descripción: Las instituciones encuestadas no contaban con espacios adecuados para desarrollar actividades artísticas, aunque supieron manifestar que esto se debía principalmente a que se habían perdido estos espacios a causa del terremoto del 16 de abril del 2016.

Necesidades de la institución:

¿Qué problemas o necesidades presentan?

Tabla # 21:

Respuesta	Resultado	%
Pocos espacios	2	67
Poco financiamiento	1	33
TOTAL	3	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago

Fuente: Investigación de campo

Descripción: La principal necesidad que presentaban era la de contar con espacios para desarrollar las diferentes actividades artísticas. Otro problema era el poco financiamiento con el que contaban.

Espacios de desarrollo del arte:

¿Considera contar con más espacios destinados al desarrollo de las actividades artísticas?

Tabla # 22:

Respuesta	Resultado	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago

Fuente: Investigación de campo

Descripción: Todos coincidían en que necesitaban contar con más espacios de desarrollo de las artes dentro de la provincia. Los pocos escenarios existentes no son suficientes.

Modelo de Repertorio:

¿Está de acuerdo en que se construya un centro en Manabí de características similares al nuevo Teatro Benjamín Carrión de la ciudad de Loja?

Tabla # 23:

Respuesta	Resultado	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100



Elaborado por: Diego Bucheli Intriago

Fuente: Investigación de campo

Descripción: Así mismo, todos estaban de acuerdo en que Manabí merece y requiere un centro de artes de las características del Teatro Benjamín Carrión ubicado en la ciudad de Loja.

12.3. Análisis e interpretación de resultados

Luego de analizar los resultados obtenidos en la investigación de campo, se llega a interpretar los resultados derivados de la investigación.

Es notable la existencia de talento artístico en la provincia. Manabí se ha caracterizado por ser cuna de notables artistas, en diferentes áreas, desde poesía, pintura y danza, hasta teatro y principalmente la música. Si bien sabemos de la existencia de talento artístico, lastimosamente éste no ha tenido el apoyo suficiente. Esto se debe en gran parte al poco interés de los gobiernos de turno, y de la población en general, en desarrollar actividades relacionadas con el arte.

Muchos artistas han tenido que autofinanciarse en sus actividades, muchas veces por falta de apoyo, o porque éste no ha sido el suficiente. A pesar del escaso o nulo apoyo recibido, ellos se sienten realizados plenamente como artistas, en cada una de sus disciplinas. En cuanto a las instituciones dedicadas al fomento y desarrollo del arte, si bien en su mayoría se financian con ayuda del estado, en la mayoría de ocasiones ese apoyo no es suficiente, recurriendo a otros medios para poder mantenerse a flote.

Otro de los graves problemas que incide en el poco fomento y desarrollo del arte es, en gran medida, la falta de espacios destinados a la formación de talento artístico en la provincia. En su gran mayoría, o son deficientes, o ni siquiera existen. En cuanto a escenarios en dónde desarrollar actividades artísticas, éstos son muy pocos, y no son los adecuados. La mayoría de artistas han tenido muchas veces que improvisar escenarios para poder mostrar algo del arte que desarrollan. La falta de espacios se evidenció aún más a raíz del terremoto del 16 de abril del 2016. Los pocos escenarios existentes, en su gran mayoría sufrieron grandes daños, o fueron destruidos totalmente.

Se considera necesario fomentar la cultura en nuestro medio, la cual, en su mayoría, aún no alcanza el desarrollo que se merece. Para esto deben implementarse espacios destinados al fomento y desarrollo del arte. Espacios con características adecuadas, como ejemplo tenemos el Teatro Benjamín Carrión en la ciudad de Loja; en donde se puedan realizar de la mejor manera todas las actividades relacionadas al arte en la provincia.

Sabemos que Manabí tiene toda la capacidad necesaria para ser potencia artística; el problema radica en la carencia de espacios y escenarios óptimos para que aquello sea una realidad. Para ello es necesario cimentar aún más las bases. Formar al artista desde temprana edad. Contar con instituciones que se dediquen a formar nuevos talentos; y que ellos puedan contar con escenarios de calidad para mostrar todas sus condiciones.

12.4. Pronóstico

Si bien puede considerarse el hecho de que en Manabí existe innumerable talento artístico, el cual de una manera u otra ha buscado los mecanismos para tratar de desarrollarse de la mejor manera; se puede asegurar que los espacios destinados a desarrollar y fomentar estas actividades, no han sido los suficientes.

Si no se hace nada por cambiar esta situación, será imposible llegar a desarrollar todas nuestras capacidades artísticas. Una provincia necesita de arte y cultura; es uno de nuestros derechos.

Se busca entonces dotar de escenarios en los cuales estos artistas puedan lograr cumplir de la mejor manera con sus actividades artísticas. Espacios adecuados en donde sean protagonistas, y en donde el público pueda disfrutar de espectáculos de calidad, fomentando así la cultura que Manabí ha demostrado tener, pero que no ha podido por obvias razones desarrollar plenamente; y logrando así, demostrar todo nuestro potencial artístico.

12.5. Comprobación de la hipótesis o idea a defender

Efectuadas las encuestas y analizando los resultados con las respectivas tabulaciones y cuadros estadísticos, se obtuvo lo detallado a continuación:

Cuadro # 2: Comprobación de hipótesis

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS GENERAL

Hipótesis	Indicador	Parámetro Referencial	Resultado
<p>El escaso interés en el fomento, formación y desarrollo de las artes escénicas en Manabí ha incidido en la carencia de escenarios artísticos y en la pérdida de nuestra identidad cultural manabita.</p>	<p>El 67% de las instituciones no contaba con espacios para el desarrollo de actividades artísticas.</p> <p>El 74% de la población considera que estos espacios, o son muy pocos, o no existen.</p> <p>El 89% de la población opina que el desarrollo artístico no cuenta con el apoyo suficiente.</p>	<p>Es derecho de toda persona contar con espacios adecuados para desarrollo y disfrute de todo tipo de actividades culturales, así como escuelas de formación artísticas. Esto contribuye a fomentar la cultura de los pueblos, logrando como resultado personas más felices, cultas y civilizadas.</p>	<p>El déficit de espacios y escenarios apropiados para la realización de actividades artísticas es resultado directo del poco interés general de fomentar estas actividades; así como en la formación y desarrollo, tanto de nuevos artistas, como los ya existentes, dejando como consecuencia un quebranto de nuestra identidad cultural, que tan importante debería ser para todos.</p>

	Las instituciones dedicadas a la formación de artistas en la provincia son muy pocas.		
--	---	--	--

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Investigador.

CAPÍTULO III

13. PROPUESTA

13.1. Análisis del sistema arquitectónico – urbano

Para analizar los aspectos arquitectónicos urbanos es necesario tomar en cuenta la claridad de los objetivos planteados; tener a la mano la información necesaria y precisa; y organizar las actividades en orden de importancia. Por ello es necesario el estudio de los siguientes aspectos:

13.1.1. Aspectos funcionales

El acceso principal al centro se lo realiza a través de un gran recibidor que nos introduce al denominado foyer, a partir de aquí nos encontramos con una escalera que nos al primer piso alto, así como ascensores y escaleras a los lados, conduciéndonos hacia las otras plantas del centro de artes escénicas. Encontramos también un snack bar y las baterías sanitarias tanto de hombres y mujeres, como para personas con capacidades especiales.

Desde el gran foyer que funciona como núcleo, podemos acceder al siguiente nivel, donde encontraremos la zona de comida, con 7 locales y baterías sanitarias, así como entradas al teatro. Todos los niveles están a su vez conectados con ascensores y rampas.

El teatro con una capacidad para 1200 personas ofrece todas las comodidades necesarias en una obra de gran envergadura. La acústica y la isóptica juegan un papel determinante en el diseño del mismo.

El aspecto funcional de esta propuesta arquitectónica trata de integrar los diversos espacios, considerando la función de cada uno; para lograr esto, se logró zonificar de la siguiente manera:

- ZONA ADMINISTRATIVA: Destinada a tareas de control, administración y dirección, tanto de los estudiantes como del centro

en general. Si bien es de uso del personal administrativo principalmente, también podrá ser utilizado por los estudiantes y el público en general al realizar gestiones relacionadas al centro.

- **ZONA DE AUDITORIO - TEATRO:** En esta zona encontraremos el Teatro Auditorio en donde se llevarán a cabo las presentaciones escénicas, tanto de los estudiantes del centro, como de diferentes grupos invitados. Es la zona principal del centro, de la cual se desprenden los demás espacios y actividades relacionados a éste.
- **ZONA DE AULAS Y TALLERES:** Aquí encontraremos las aulas teóricas destinadas a la enseñanza y aprendizaje de las artes escénicas (danza, teatro y música), así como los talleres para la práctica de los conocimientos adquiridos en cada una de las ramas de estudio.
- **ZONA DE SERVICIO:** Se refiere principalmente a las áreas destinadas a satisfacer necesidades básicas del público, ya sea para parqueadero, o para actividades varias como alimentación en la cafetería.

A continuación, se detallan las zonas con sus respectivos espacios:

Zona Administrativa:

Dirección del teatro

Departamento financiero

Tesorería

Secretaría

Centro de Comunicaciones

Circuito Cerrado de T.V.

Zona de Servicios:

Baterías sanitarias

Patio de comidas

Bodega

Parqueaderos

Zona de Teatro Auditorio:

Foyer (Lobby)

Boletería

Baterías sanitarias

Área de butacas

Palcos

Plateas

Escenario

Sala de ensayos

Camerinos Hombres

Camerinos Mujeres

Zona de Aulas y Talleres:

Sala de profesores

Utilería

Baterías sanitarias

Aula teórica de música

Aula teórica de danza

Aula teórica de teatro

Taller de música

Taller de danza

Taller de teatro

Sala de profesores

Sala de reuniones

Bar

Biblioteca

Todo esto integrado alrededor de una plaza al aire libre que sirva también como escenario para la práctica de las diversas actividades escénicas del centro como también para presentaciones artísticas. Sin olvidar la implementación de áreas verdes para lograr un proyecto mucho más agradable para los protagonistas de estos espacios.

13.1.2. Aspectos formales

Para analizar los aspectos formales se consideraron dos parámetros principales: la ubicación, y la volumetría - forma.

Ubicación

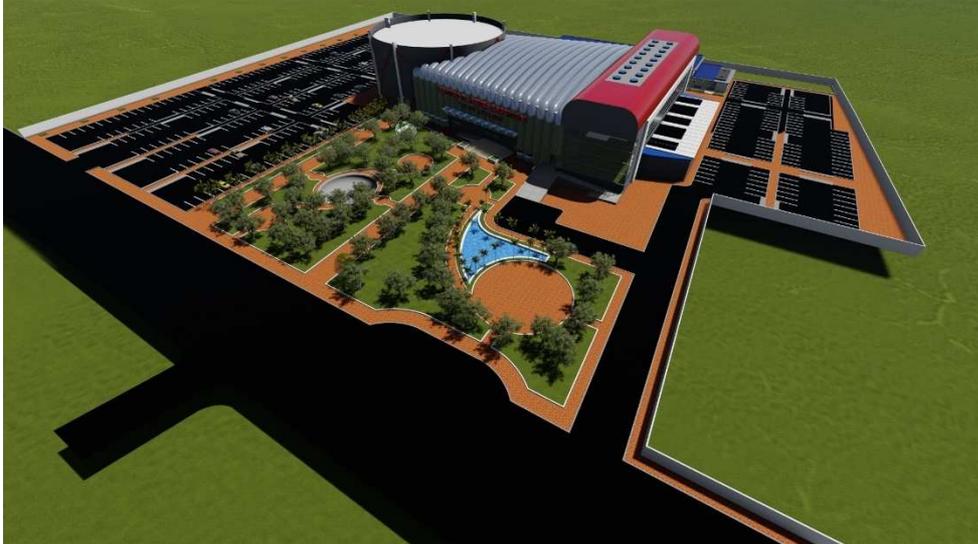
La ubicación del proyecto es importante. Al ser un terreno grande y abierto se lo puede aprovechar al máximo. La plaza central se integrará con el resto de espacio y con el resto del terreno.

Volumetría y forma

Los volúmenes tienen un criterio integrador y de acuerdo a la tipología. Se busca recibir al público con los brazos abiertos, por así decirlo. Ésto se logra gracias a la plaza central y a la forma de distribución de los espacios.

La volumetría busca aparentar un tambor unido a un acordeón que está formado principalmente por el teatro y el escenario.

Gráfico # 1: Volumetría del centro de artes escénicas



Elaborado por: Investigador.
Fuente: Investigación.

En lo referente a los talleres y aulas de enseñanza de artes escénicas, su forma asemeja una armónica.

13.1.3. Aspectos técnicos

Dentro de los principales aspectos técnicos encontramos el uso de materiales de calidad de acuerdo a las especificaciones técnicas del proyecto, y en lo posible el adecuado manejo que se le dé a estos materiales.

Cimentación

Toda construcción debe estar situada sobre un terreno apto y debe contar con una base de sustentación, que será la encargada de recibir las cargas, esfuerzos y pesos propios de lo construido, transmitiéndolo al suelo. Esta base de sustentación es lo que se denomina cimentación. Al proyectarla se deben considerar simultáneamente las condiciones de carga de la estructura y las características del suelo de fundación constructivas de la obra. Además de transmitir las cargas al terreno, la fundación debe brindar una base rígida

a la construcción, sin que se produzcan fallas, ni asentamientos, ya que la fundación deberá trabajar en conjunto. Todos los elementos estructurales de la edificación son importantes, pero se puede decir que la fundación es la parte más importante de una estructura.

Materiales

Hormigón

Es muy importante usar las dosificaciones adecuadas y que el tiempo de fraguado sea el correcto, para de esta forma evitar complicaciones futuras. El encofrado debe ser liso y estar en buenas condiciones.

Vidrio

Este material aporta transparencia a los espacios, así como ayuda a la iluminación natural de éstos. Es un material muy importante dentro de la concepción de este proyecto.

Adoquín

En tratamiento de pisos y aceras principalmente, ha demostrado ser resistente, de muy buena estética. Se utiliza mucho en los espacios exteriores del proyecto. Gracias a sus diversas formas y colores, se pueden realizar distintos diseños en el piso, volviendo aún más agradable a la vista el proyecto.

Estructura metálica

En espacios en los que se requiere salvar grandes luces, como el teatro auditorio, se utiliza estructura metálica.

13.1.4. Aspectos ambientales

Como consecuencia de la construcción, deben tomarse en cuenta algunos factores. Si bien está ubicado en una zona urbana, es necesario considerarlos para llevar al mínimo el impacto que el proyecto pueda tener en el entorno.

- Se respetarán en lo posible los árboles que existen en el área.
- Durante la ejecución de las obras se cuidará no herir o matar especies animales o vegetales que pudieran estar en la zona.
- Tratar de no originar polvo en la construcción, el cual puede derivar en afecciones respiratorias del personal encargado de la obra, así como de las personas residentes en los alrededores del proyecto.
- Se cuidará de no originar desechos que puedan afectar la flora y fauna del lugar. De no poder hacerlo, estos desechos se pondrán en contenedores especiales y serán retirados diariamente y llevados a un lugar en donde se los pueda eliminar de forma segura.

13.2. Sistemas, Subsistemas y componentes

Cuadro # 3: *Sistemas, subsistemas y componentes*

Sistema	Subsistema	Componentes
Teatro	Post-escenario	Camerinos Ingreso de artistas Preparación Sala de ensayo de Orquesta Sinfónica
	Escena	Proscenio Escenario Foso de orquesta
	Tramoya	Sistema de audio Sistema de iluminación escénica Sistema de video Sistema de intercomunicación Sistema de concha acústica Sistema de acondicionamiento acústico Sistema de iluminación arquitectónica Sistema de plataformas y tarimas Sistema de telón anti-fuego Sistema de cortinaje escénico

	Área de espectadores	Butacas Palcos Plateas Baños
Sistema Formación Artística	Área de talleres de formación artística	Taller de Poesía Taller de Danza Taller de Música Taller de Teatro
	Área de aulas teóricas	Aula de Poesía Aula de Danza Aula de Música Aula de Teatro
	Área administrativa	Sala de profesores Sala de reuniones Dirección del teatro Enfermería Secretaría
Sistema de áreas complementarias	Área de servicio al público	Baterías sanitarias Cafetería Boletería Foyer Áreas de circulación Rampas y escaleras Parqueaderos
	Servicios generales	Lavandería Ascensor Montacarga Plataforma elevadora de orquesta Cuarto de máquinas

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Investigador.

13.3. Planes, programas, proyectos y estrategias

Cuadro # 4: Planes, programas, proyectos y estrategias

Plan	Programa	Proyecto	Estrategia
Fomento y desarrollo de las actividades artísticas en la provincia.	Formación artística	Aulas y talleres de formación artística	Involucrar a los organismos competentes
Rescate de la Identidad Cultural manabita	Implementación de escenarios artísticos	Centro de Artes Escénicas para Manabí	Establecer convenios con el Ministerio de Cultura. Realizar concesiones. Buscar participación mixta y financiamiento
	Difusión, promoción y capacitación de talentos artísticos de la provincia	Identificar y organizar el talento	Concursos artísticos Talleres y cursos Publicidad artística

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Investigador.

13.4. Lógica de implantación de la propuesta

Se ha considerado a Portoviejo como la ciudad más idónea para la implantación del proyecto. Es la capital de la provincia de Manabí, y mantiene una importancia cultural única en la provincia.

Alternativas de terrenos en donde implantar la propuesta:

Para la implantación del proyecto de Centro de artes escénicas se han tomado en cuenta 2 alternativas dentro del cantón Portoviejo, las cuales luego de ser analizadas, nos darán como resultado el lugar más idóneo para implantar la propuesta.

Se toman en cuenta parámetros como: forma, área, topografía, ubicación, radio de acción, infraestructura básica.

Luego de analizados los sitios donde se implantará el proyecto, así como su entorno en el estudio de campo, se propone y se plantea desarrollar la propuesta de un centro de artes escénicas para el cantón Portoviejo.

Mediante el análisis FODA de ambas alternativas de terrenos, elegiremos cuál es más acorde a las necesidades de espacio y ubicación.

Análisis del terreno: Alternativa 1:

Fortalezas: Se encuentra en una zona céntrica de la urbe con mucho movimiento vehicular y de peatones. Presenta una topografía plana, ya que en este lugar funcionaba el antiguo aeropuerto de Portoviejo.

Cuenta con todos los servicios de infraestructura básica, lo cual es una gran ventaja: redes de agua potable y alcantarillado, energía eléctrica, y redes de transporte público, así como redes de telefonía, tanto fijas como móviles. Acceso a redes de internet.

Se ubica muy cercana a un área comercial y de entretenimiento. Tenemos la Avenida Manabí, la Avenida Reales Tamarindos. Está muy próximo al Hospital del IESS. Cerca de unidades educativas, restaurantes, bares, centros comerciales.

Oportunidades: El lugar donde se busca ubicar el proyecto es el antiguo aeropuerto de la ciudad; es un terreno muy amplio en donde se plantea también la realización de diversas propuestas por medio del GAD del cantón. La idea es a futuro integrar todas estas propuestas, logrando que la ciudadanía se apropie de todos los espacios. Por su uso anterior, tiene las dimensiones necesarias para albergar un proyecto de gran magnitud como es el centro de artes escénicas.

Debilidades: Desde que el aeropuerto Reales Tamarindos dejó de funcionar, no se ha dado el mantenimiento adecuado a las áreas interiores,

así como a las aceras perimetrales, las cuales en varias partes se encuentran destruidas.

Amenazas: La incidencia solar será un tema a tratar al ser una gran área sin protección de ningún tipo a las inclemencias del clima.

Elaborado por: Investigador.

Fuente: Investigación.

Gráfico # 2: Alternativa de terreno 1



Elaborado por: Investigador.

Fuente: Investigación.

Análisis del terreno: Alternativa 2:

Fortalezas: Está en una zona cercana al centro de Portoviejo con mucho movimiento vehicular y de peatones. Presenta una topografía plana y regular en su mayoría.

Cuenta con todos los servicios de infraestructura básica: redes de agua potable y alcantarillado, energía eléctrica, así como redes de telefonía, tanto fijas como móviles. Acceso a redes de internet.

Está muy próximo al Hospital Regional Verdi Cevallos, Parque El Mamey y al Museo y Archivo Histórico Portoviejo.

Oportunidades: Es un terreno con dimensiones grandes, el cual puede dar cabida a los espacios planteados para el centro cultural.

Debilidades: No circulan líneas de buses frente al terreno, aunque con la implantación del centro eso podría cambiar.

Dado que la zona aún está en crecimiento, se aprecia la falta de equipamiento urbano.

Amenazas: Se encuentra localizado en una zona cercana al río Portoviejo, el cual puede desbordarse en época de lluvias fuertes.

Gráfico # 3: Alternativa de terreno 2



Elaborado por: Investigador.

Fuente: Google Maps

Gráfico # 4: Alternativa de terreno 2



Elaborado por: Investigador.
Fuente: Investigación.

Cuadro # 5: Cuadro de ponderación

CUADRO DE PONDERACIÓN					
TERRENO	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS	TOTAL
ALTERNATIVA 1	100	90	60	80	330
ALTERNATIVA 2	80	80	60	30	250

CALIFICACIÓN	
CONCEPTO	RANGO
MÁXIMA	100
REGULAR	70
MÍNIMA	30

Elaborado por: Investigador.
Fuente: Investigación.

13.5. Capacidad de la propuesta

La demanda creciente de espacios para desarrollar todas las manifestaciones culturales nos obliga a plantear un centro de artes escénicas que busque cubrir estas necesidades.

La carencia de espacios escénicos se hizo aún más notoria luego del terremoto del 16 de abril del 2016. Muchos de estos espacios se vieron afectados, y en otros casos destruidos por el sismo.

Para una provincia con la cantidad de habitantes de Manabí, que según el último censo era de 1 370 000 habitantes, la demanda actual es de al menos 2 200 espectadores.

Actualmente contamos con una demanda cubierta de 1 000 espectadores. Para lo cual necesitamos plantear un teatro con una capacidad de 1 200 butacas.

Además, se necesita de escuelas de formación artística, por lo que planteamos una escuela de formación en artes escénicas con capacidad para 168 estudiantes en las disciplinas de danza, teatro, música y poesía.

Cuadro # 6: Capacidad de la propuesta

CAPACIDAD DE LA PROPUESTA	
ESPACIO	CAPACIDAD
TEATRO	1200
AULAS Y TALLERES	168
DIRECTIVOS	4
PERSONAL ADMINISTRATIVO	40
DOCENTES	12
PATIO DE COMIDAS	250
OTROS	30
TOTAL	1704

Elaborado por: Investigador.

Fuente: Investigación.

13.6. Requerimientos normativos

Los lineamientos normativos se basan en las recomendaciones en cuanto al diseño y construcción de proyectos culturales. Es necesario tomar en cuenta los siguientes sistemas:

Sistema hidrosanitario

Sistema eléctrico

Sistema de iluminación arquitectónica

Sistema electrónico

Sistema mecánico

Sistema ambiental y de seguridad industrial

Sistema de publifusión
Sistema de acondicionamiento acústico
Plataformas y tarimas
Sistema de butacas
Sistema de tramoya mixta
Sistema de cortinaje manual
Sistema de telón anti fuego
Sistema de audio
Sistema de iluminación escénica
Sistema de video
Sistema de intercomunicación
Sistema de concha acústica

Diseño eléctrico

Se ha realizado los estudios tomando en base a los diseños arquitectónicos del Teatro, es decir considerando los distintos escenarios y las especificaciones de acuerdo a la naturaleza en particular de cada uno.

La iluminación de la platea, sala de músicos, aulas, espacios diseñados para ensayos, áreas públicas, cafetería, oficinas. Cada una de estas tiene un tratamiento diferente de acuerdo al uso que van a dárselas.

Diseño de instalaciones hidrosanitarias

Las instalaciones sanitarias se han diseñado para la evacuación de aguas servidas y pluviales, por separado y los dos sistemas se unen solo en el alcantarillado Municipal.

De igual manera los sistemas hidráulicos están diseñados de acuerdo a las necesidades y del Teatro, de tal manera de satisfacer tanto las necesidades del público como las administrativas y de los actores teatrales.

Diseño de instalaciones de Aire Acondicionado

Este sistema se lo ha diseñado en base a sistemas adecuados para cada necesidad, es decir, unos ambientes necesitan ventilación, otros necesitan aire acondicionado y otro además necesitan extractores de aire de acuerdo a los usos que se determinen en el diseño arquitectónico.

Diseño acústico

El enfoque estará basado en satisfacer todos los requerimientos arquitectónicos y acústicos planteados en el diseño arquitectónico, que a su vez reflejan las necesidades de las distintas ramas artísticas y culturales de la ciudad de Portoviejo. Es así que el propósito del teatro intenta desde el primer momento implementar un equipamiento que ofrezca una variedad amplia de actividades para los habitantes de la ciudad (de acuerdo a especificaciones técnicas generales y especiales)

13.7. Requerimientos tecnológicos

Iluminación escénica

El cálculo de los circuitos de alumbrado escénico no se basa en los parámetros establecidos para alumbrado de residencias u oficinas, es decir, por w/m²; sino se basa en las posiciones de la distribución de las fuentes de luz con artefactos dedicados, en concordancia con el objeto o sujeto a iluminar para determinado guión escénico y así formar los “cues” respectivos.

CUES: escenas de iluminación específica marcadas por actividades o acciones en el escenario

De acuerdo a las dimensiones del escenario, se han definido las áreas de iluminación base, zonificando el escenario en sub áreas, colocando las fuentes en las diferentes posiciones a iluminar: Frontal, back (contraluz), lateral (calle), cenital y de piso, para esto se han definido posiciones fijas en una parrilla técnica.

Para el suministro normal de energía eléctrica, se efectuará en baja tensión, una conexión 220 Vca, 60 Hz, 3 fases, tomando como referencia una acometida de 105Kw (que son correspondientes a los 60 circuitos previstos con capacidades individuales de 2.5kw mínimo, considerando un F.D. de 0.7 y un F.P. de 0.8); al interior de la sala de Dimmer; en la cual se instalará un transformador Delta-Estrella de 50KVA, 3Ø, 4w, 220/380V, refrigerado por aceite, con la configuración YNd5.cabe recalcar que, todas las variantes con respecto a las posiciones principales de iluminación escénica, indicadas anteriormente: frontal, back (contraluz), lateral calle/sala, cenital y de piso, serán reflejadas directamente desde los canales del dimmer (atenuador de luz) previsto (60 circuitos), a través de un patch panel (panel de conexiones).

Se considera también, un tablero en 220 VAC, que será utilizado para los reflectores automatizados/circuitos especiales de video proyección, para que puedan ser reflejados en los circuitos componentes de distribución, en las distintas salidas, en barras de alumbrado escénico / nivel de piso de escenario.

El control de alumbrado escénico, el de la sala y el de los reflectores automatizados, se harán desde una consola de control y que se ubicará en la sala de control e iluminación; de esta forma será muy funcional para los directores de escena centralizar todos los “cues escénicos” en un solo sistema digital.

Todo el alumbrado escénico está alimentado por medio de un sistema de salidas empotradas en las estructuras metálicas, equipadas con tomacorrientes; ubicadas sobre el escenario y colgadas en la parrilla técnica; desde donde se harán los trabajos de montajes de iluminación escénica y el direccionamiento respectivo; tareas usuales en este tipo de auditorio.

El sistema de alumbrado ambiental de sala considera reflejar 4 circuitos de distribución a 4 circuitos de 2.5 KW cada uno del dimmer correspondiente u

opcionalmente a un nuevo tablero de distribución que se denominaría Tablero de alumbrado de Sala (a ubicar en nueva Sala de Dimmer), el cual, tendrá el sistema de bloqueo mecánico para transferir los circuitos al sistema normal de alumbrado, esto es muy importante porque de esta forma para las labores de limpieza y mantenimiento de la sala no sería necesario encender el sistema de dimmer.

Equipos de iluminación

Se podrán reemplazar el equipo con otros de especificaciones similares:

Cuadro # 7: Equipos de iluminación

Equipo	Características	Descripción
Consola	ETC Element Control Console – 40 Faders, 250 Channels www.etcconnect.com	
Dimmer rack	Applied NN 60 Channel Omega Touring Dimmer Rack, 2.4kW per Channel www.Stagelightingstore.com	
Cabeza Movil SPOT	CABEZA MOVIL CLAY PAKY SCENIUS SPOT 1400W www.valook.cl	
Cabeza Movil WASH	CABEZA MOVIL CLAY PAKY A LEDA B EYE K20 WASH LED www.valook.cl	

Fresnel 1000w	Fresnel 1000w spot light + aleka kupo www.valook.cl	
Minibrute	LIGHTS PAR 64/36 BRUTE MINIBRUTE 4 www.falconfilms.com	
Strobo	STROBO CLAY PAKY LED STORMY VERSION BLANCO www.valook.cl	
Elipso 26º 36º 50º	Elipso source four 26º 750 w incl. Clamp ETC www.valook.cl	
PAR 64	Par 64 LP aluminio plata incl.. porta filtro de gamme www.valook.cl	
Seguidor	Seguidor LED astro 200w 5600k DMX 512 + color change y atril LDR www.valook.cl	
Multipar	ETC Source four Multipar 4 cell www.pnta.com	

Elaborado por: Investigador.

Fuente: Investigación.

Cortinajes especiales y equipo pesado

Carrileras

Carrilera para cortina principal:

Modelo Americana de 2 tramos, manufacturado con perfiles acerados.

En este mecanismo funcionará la cortina principal de un tramo sin cruce central, estará compuesto de todos sus accesorios, poleas de aluminio, carriles fuertes y contrapeso.

Sistema de sujeción: vigas de techo escenario

Carrilera para cortina de fondo

Modelo americana de dos tramos compuesta de todos sus accesorios, poleas de aluminio, carriles fuertes y la cuerda de nylon de 7/16, que servirá para accionar el cortinaje en sentido lateral manualmente.

Sistema de sujeción: vigas de techo escenario

Cortinaje

Cortina Principal y cenefón

Modelo americana, plisada en tableado americano, en la basta superior se reforzará con sangle (correa) donde se colocarán ojalillos fuertes que servirán para asegurar y nivelar el cortinaje pesado.

Material a usar: La tela (Terciopelo o equivalente), tratado con sistema ignífugo.

Sistema de sujeción: A carrilera principal.

Cenefón

Material a usar: La tela (Terciopelo o equivalente), tratado con sistema ignífugo.

Sistema de sujeción: A carrilera principal.

Cortina de fondo

Cortina de fondo de dos tramos con cruce central, plisada en tableado americano, en la basta superior se reforzará con sangle donde se colocarán

ojalillos fuertes que servirán para asegurar y nivelar el cortinaje pesado de funcionamiento lateral.

Material a usar: La tela (Gabardina o equivalente tratado con sistema ignífugo).

Sistema de sujeción: De carrilera de cortina de fondo.

Cámaras y cortinaje fijo

6 cortinas fijas para que sirvan de cámaras laterales, plisadas en tableado americano, basta superior reforzada con sangle, estas cortinas (cámaras laterales) quedarán aseguradas fijas en tubo rectangular de 1 1/2" x 1/2" x 1 espesor. Son 3 Derechas, 3 Izquierdas.

Material a usar: La tela (Gabardina o equivalente tratado con sistema ignífugo).

2 cortinas fijas ubicadas anexas al cortinaje principal, plisadas en tableado americano, basta superior reforzada con sangle, estas cortinas quedarán aseguradas fijas en tubo rectangular de 1 1/2" x 1/2" x 1 espesor.

Material a usar: La tela (Terciopelo o equivalente), tratado con sistema ignífugo.

Sistema de sujeción: pared de escenario.

Cenefón plisado en tableado americano, basta superior reforzada con sangle, estas cortinas quedarán aseguradas fijas en tubo rectangular de 1 1/2" x 1/2" x 1 espesor.

Material a usar: La tela (Terciopelo o equivalente), tratado con sistema ignífugo.

Sistema de sujeción: A carrilera principal.

Bambalinas

Confección e instalación de 03 bambalinas plisadas en tableado americano.

Material a usar: La tela (Gabardina o equivalente tratado con sistema ignífugo).

Sistema de sujeción: Sistema de Rigging en Escenario.

Refuerzo Acústico / Sistema de audio –video

Se podrán reemplazar el equipo con otros de especificaciones similares:

Cuadro # 8: Equipos de refuerzo acústico y sistemas de audio y video

Equipo	Características
SISTEMA REFUERZO ACÚSTICO	
Speakers	<p>FBT MODUS 40 A + MODUS SUBa</p> <p>SISTEMA DE ARREGLO LINEAL BIAMPLIFICADO DE DOS VIAS, PARA BAJAS Y ALTAS FRECUENCIAS ANGULO DE DISPERSION DE 40° VERTICALES Y 90° HORIZONTALES, CON UNA RESPUESTA DE FRECUENCIA DE 58Hz-18Hz AMPLIFICADOR INTEGRADO DE ALTA EFICENCIA, PROCESADOR DIGITAL DE SEÑALES.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <p>www.fbtaudio.co.uk</p> </div>
Bafle	<p>FBT JOLLY 15BA</p> <p>BAFLE MONITOR ACTIVO PARA ESCENARIO, DE 2 VÍAS BIAMPLIFICADO, CON DISEÑO BASS RÉFLEX Y DRIVER COAXIAL.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <p>www.fbtaudio.co.uk</p>  </div>
Consola	<p>MIDAS VENICE F-16 16 CHANNEL HYBRID CONSOLE MIXER</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <p>www.bhphotovideo.com</p>  </div>
Audífonos profesionales	<p>AUDIO TECHNICA ATH-PRO700 SV TIPO CERRADO DINÁMICO, RESPUESTA EN FRECUENCIA DE 5 A 33,000 Hz, IMPEDANCIA 36 OHMS, DRIVER DE NEODYMIUM DE 53 mm. SENSITIVIDAD DE 105 dB/mW, POTENCIA MÁXIMA DE ENTRADA DE 3,500 mW A 1 KHz. DIADEMA ACOLCHONADA AJUSTABLE, INCLUYE 3 M DE CABLE, MARCA AUDIO TECHNICA, MODELO ATH-PRO700 SV</p>
Extensiones de cableado conexiones	<p>AMERICAN CABLE SN416-25 SNAKE DE CONEXIONES DE AUDIO, DE 16 ENVIOS CON 4 RETORNOS, CONECTORES NEUTRIK, DE 25 MTS DE LARGO DE LARGO, CON RETORNOS DE 1/4" O XLR</p>
	<p>AMERICAN CABLE SN-8L-20 Y SN-0L-25 SUB SNAKE DE 8 CANALES, DE 20m Y 25 m DE LONGITUD CON CONECTORES MULTIPIN PARA CONEXIÓN A CAJA DE CONEXIONES Y CAJA CON CONECTORES XLR PARA CONEXIÓN DE MICRÓFONOS.</p>
	<p>CAJA DIRECTA PASIVA AMERICAN CABLE DB-42</p>
Grabadora / reproductora de cd's	<p>MARANTZ CDR633 GRABADORA/REPRODUCTORA DE CD'S, CON UN TRANSPORTE, COMPATIBLE CON LA MAYORIA DE LOS DISCOS DE DATOS Y ESPECIALES PARA AUDIO DIGITAL CD-R, CD-RW, ENTRADA ANALÓGICA CON CONECTORES RCA Y SALIDAS TANTO ANALOGICAS EN CONECTOR TIPO RCA Y DIGITALES EN CONECTORES RCA COAXIAL Y TOSLINK OPTICO, MODO DE REPRODUCCIÓN CONTÍNUA, ALEATORIA Y PROGRAMABLE, MONTAJE EN RACK DE 19".</p>
micrófonos	<p>SHURE SM58LC MICRÓFONO DE MANO PARA VOZ , ALAMBRICO, DINÁMICO, PATRÓN DE CAPTACIÓN CARDIOIDE (UNIDIRECCIONAL), RESPUESTA EN FRECUENCIA DE 55 A 15,000 Hz.</p>
	<p>SHURE SM57LC MICRÓFONO DE MANO PARA INSTRUMENTO, ALAMBRICO, DINÁMICO, PATRÓN DE CAPTACIÓN CARDIOIDE (UNIDIRECCIONAL), RESPUESTA EN FRECUENCIA DE 40 A 15,000 Hz.</p>

	STAGE SETS DD005B PEDESTAL DE PISO PARA MICRÓFONO, CON BASE TIPO TRIPIÉ DE ALTURA AJUSTABLE DE 1.0 m HASTA 1.76, CON BRAZO BOOM DE 86 cm, MARCA STAGE SETS MODELO DD005B.
	STAGE SETS BB752 CABLE PARA MICROFONO DE 10 M DE LARGO CON TERMINACIONES EN CONECTORES XLR DE 3 PINS EN COLOR NEGRO, Y CABLE PARA MICROFONO, MARCA STAGE SETS MODELO.
	AUDIO TECHNICA ATW-3141D SISTEMA DE MICRÓFONO INALÁMBRICO, CON 1 TRANSMISOR EN BANDA UHF (UN TRANSMISOR DE MANO CON MICRÓFONO CARDIOIDE DE CONDENSADOR, FABRICADO EN METAL INYECTADO DE ALTA RESISTENCIA), 200 FRECUENCIAS SELECCIONABLES, INTERRUPTOR DE ENCENDIDO, RESPUESTA EN FRECUENCIA DE 70 A 15.000 HZ, MEDIDORES DE R.F., NIVEL DE BATERIA DEL TRASMISOR Y DE SEÑAL DE AUDIO, INDICADOR LUMINOSO DE DIVERSITY. SELECTOR DE TIERRA PARA CAMBIO DE POLARIDAD EN LA BASE, LOS TRANSMISORES CONTARAN CON 2 POTENCIAS DE TRASMISIÓN 10 MW Y 30 MW, SISTEMA INTELIGENTE PARA SELECCIÓN DE FRECUENCIAS AUTOMÁTICAMENTE DE TODOS LOS SISTEMAS DE FORMA SIMULTANEA, SISTEMA PROGRAMABLE CON BOTON INTELIGENTE PARA APAGADO Y "MUTEO" DEL TRASMISOR CON BLOQUEO SELECCIONABLE DE ESTAS FUNCIONES, NO DEBERA CONTAR CON APAGADOR FISICO, TODOS LOS BOTONES DEBERÁN SER PROGRAMABLES, ALARMAS EN LA BASE RECEPTORA PARA : BAJA BATERIA, MICRÓFONO APAGADO Y BAJA RF, "MUTE", SALIDAS BALANCEADA XLR , CONTROL DE "SQUELCH" Y NIVEL DE SALIDA EN LA BASE RECEPTORA, INCLUYE 2 ANTENAS DE ¼".
gabinete	METALYTEC FUTURA12 GABINETE METALICO (RACK) CON CAPACIDAD HASTA 12 UR 19" X 24" PROFUNDIDAD. INCLUYE PUERTAS TRASERA METALICA CON CERRADURA Y PUERTA DELANTERA CON CUBIERTA DE ACRILICO Y CERRADURA INCLUYE: JUEGO DE VENTILADORES CABLEADOS; JUEGO DE RUEDAS DE 2-1/5"; TIRA DE 12 CONTACTOS DE 150 cm,. CUMPLIENDO CON LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS: ANCHO UTIL 483 mm (19"); TOTALMENTE SOLDADO; TAPAS LATERALES VENTILADAS Y DESMONTABLES; MARCO LATERAL PERMITE UNIRLOS; PUERTA TRASERA DESMONTABLE, VENTILADA CON CERRADURA Y ESPACIO INFERIOR; PUERTA DELANTERA CON ACRILICO COLOR HUMO, VENTILADA CON CERRADURA; DOS PARES DE CREMALLERAS PERFORADAS ¼" EN ACERO CALIBRE 14, TROPICALIZADAS; TERMINAL A TIERRA PARA CABLE No.- 6; TORNILLOS NIVELADORES; ESCALERA DE CABLEADO TROPICALIZADA 40 UR; TAPA SUPERIOR CON 2 PERFORACIONES OCULTAS PARA MONTAR VENTILADORES Y 4 KNOCKOUTS PARA CABLEADO EN 12 UR.
Showco extension	SHOWCO SH-EXT20A EXTENSIÓN DE 20M CON CONECTORES 24 PINS MACHO/HEMBRA PARA AUDIO
SISTEMA VIDEO	
BLUE-RAY	REPRODUCTOR DE BLUE –RAY, DVD, UN DISCO CON PUERTO USB.
Placa VGA	PLACA DE CONEXIÓN VGA Y AUDIO PARA PC EN SALA
proyectores	PROYECTOR MULTIMEDIA 3 DLP P WXGA, 52.00 ANSI LUMENS
Lente proyección	LENTE ÓPTICO PARA PROYECTOR PANORÁMICO (18.314 - 27.36 M).
Pantalla proyección	PANTALLA ELÉCTRICA PARA VIDEO PROYECCIÓN FRONTAL DE300" DIAGONALES, FORMATO 16:9, VU FLEX PRO

Elaborado por: Investigador.

Fuente: Investigación.

13.8. Requerimientos de equipamiento

Cuadro # 9: Equipos

ITEM	MOBILIARIO	TIPO	ESPACIO	CANTIDAD
1	SILLÓN	MÓVIL	CAMERINOS, CAMERINOS VIP	20
2	ESCRITORIO	MÓVIL	OFICINAS, SALA DE PROFESORES	38
3	SILLA	MÓVIL	OFICINAS, SALA DE PROFESORES	248
4	MESA GRANDE	MÓVIL	SALA DE REUNIONES	2
5	INODORO	FIJO	BATERÍAS SANITARIAS, 1/2 BAÑO	72
6	MIGITORIO	FIJO	BATERÍAS SANITARIAS	24
7	LAVAMANO	FIJO	BATERÍAS SANITARIAS, 1/2 BAÑO	64
8	FREGADERO	FIJO	ENFERMERÍA, LOCALES COMIDA	16
9	BUTACA	FIJO	TEATRO	1200
10	ARMARIO	FIJO	CAMERINOS, CAMERINOS VIP	4
11	ANAQUEL	FIJO	ARCHIVO	21
12	LIBRERO	FIJO	BIBLIOTECA	14
13	DUCHA	FIJO	CAMERINOS, CAMERINOS VIP	8
14	MESA COMEDOR	MÓVIL	PATIO DE COMIDAS	38
15	SILLAS COMEDOR	MÓVIL	PATIO DE COMIDAS	228
16	COCINA	FIJO	PATIO DE COMIDAS	14
17	CONGELADOR	MÓVIL	PATIO DE COMIDAS	7
18	COMPUTADORAS	MÓVIL	OFICINAS, CCTV, CENTRO DE COMUNICACIONES	32

Elaborado por: Investigador.

Fuente: Investigación.

Butacas

Armazón de Asientos y Respaldar:

Deben ser tapizados o equivalentes. El apoyo para los brazos, la parte posterior de los respaldares y los paneles del pedestal del pasillo deberán hacer juego entre sí, y serán de Polietileno moldeado.

Tapicerías de Asientos y Respaldares:

Los asientos serán acolchados e incluirán sus sistemas de flejes y apoyo, tendrán resortes de larga duración para su plegamiento automático o sistema equivalente; ambos deben operar silenciosamente.

El tapiz de los asientos será resistente al uso, lavado y fácilmente desmontables.

Los espaldares acolchados serán de forma anatómica y serán de Polietileno moldeado, resistente al impacto.

Los colchones serán de espuma Poliuretano virgen o equivalente en colchonetas inyectadas.

Cada butaca debe tener su identificación el cual será de letras para las filas y números para los asientos, se debe considerar que las butacas serán fijadas a una losa de concreto.

Se debe presentar la siguiente documentación:

- Pruebas de flamabilidad.
- Prueba de impacto vertical
- Prueba de impacto oscilatorio
- Prueba de carga estática al asiento.

13.9. Pre factibilidad de la propuesta

Aspectos Técnicos:

El proyecto es viable a razón de que contará al momento de la construcción con un equipo técnico que acreditan la suficiente experiencia en la formulación, administración, difusión de proyectos, procesos de coordinación interinstitucional para ejecutar los componentes del mismo.

Dentro de los estudios entregados constarán:

- Estudios arquitectónicos
- Estudios estructurales
- Estudios acústicos
- Estudios mecánicos
- Estudios de audio
- Estudios hidrosanitarios
- Estudios eléctricos
- Estudios electrónicos

La propuesta se sustenta en base al sistema constructivo a emplear, ésta se puede materializar porque existen por medio de especialistas todas las técnicas y herramientas para llevar a cabo el proyecto.

Los lineamientos a emplear para esta propuesta se asemejan mucho a los sistemas y procesos constructivos convencionales.

Aspectos Financieros:

El Ministerio de Cultura en su marco de acción, promueve y dirige los diferentes proyectos de tipo cultural que se realizan a nivel nacional y provincial, que cuenten con la respectiva aprobación del Ministerio Coordinador de Conocimiento y Talento Humano y SENPLADES. Mediante estos entes gubernamentales, se pretende obtener los fondos necesarios para la construcción del centro de artes escénicas para la provincia.

Para la organización y ejecución del proyecto se contará con la participación de:

- Ministerio de Cultura y Patrimonio
- Gobierno Provincial de Manabí
- GAD Municipal de Portoviejo
- Gobernación de la provincia de Manabí
- Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos
- Ministerio de Ambiente

El Ministerio de Cultura contará con personal altamente capacitado en el área. El mismo que se encargará de la elaboración, y evaluación del proyecto.

- El Viceministro de Cultura
- Director Provincial de Manabí
- Personal designado para dar seguimiento y evaluación
- Especialista en proyectos

Este proyecto se ejecutará en la provincia de Manabí y sus resultados se sistematizarán en un informe para conocimiento de las autoridades del Ministerio de Cultura y para difundir en los principales medios de comunicación de la provincia.

Luego de realizado el proyecto se pretende realizar un informe que recoja la experiencia del proyecto, se sistematizará experiencias de los participantes a fin de que el mismo pueda ser replicado en el tiempo. Los productos a obtenerse una vez concluido los estudios, estarán a disposición de la ciudadanía y servirán como base de consulta para quienes lo soliciten, el resultado de la investigación permanecerá en bibliotecas públicas de la provincia y será distribuido entre los beneficiarios directos e indirectos del proyecto.

Aspectos Legales:

Nos basaremos a través del Código de arquitectura y urbanismo de la ciudad de Portoviejo y Ministerio Del Ambiente de Ecuador para llevar a cabo el proyecto.

El Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Portoviejo en el interés de mejorar la calidad cultural de la ciudadanía, tiene consigo sus propias reglamentaciones para hacer uso de requerimientos que garanticen de una u otra manera el mejoramiento cultural.

A estas normativas se ha tomado en consideración los siguientes puntos:

Objetivo estratégico institucional OEI:

Incrementar los procesos de creación artística, difusión, circulación, formación y capacitación del talento humano en todas sus disciplinas y expresiones, tanto de personas como de colectividades diversas.

Objetivo Plan Nacional del Buen Vivir:

Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional,

las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

Indicador Meta PNBV:

Revertir la tendencia en la participación de la ciudadanía en actividades culturales, sociales, deportivas y comunitarias y superar el 13,0%.

14. CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación concluye con el diseño de un Centro de Artes Escénicas, que se detalla a continuación.

1. Se contará con 3 niveles en la zona del teatro, y con un bloque de dos plantas independiente para la escuela de formación artística.
2. El gran Foyer será el espacio encargado de recibir a todos los visitantes y espectadores del teatro. En él encontramos los ascensores, así como la escalera de acceso a la planta alta. Se buscó que este sea un espacio libre de fácil circulación. Su volumetría asemeja un gran tambor.
3. El teatro con capacidad para 1200 personas fue pensado para satisfacer la demanda de la provincia. Cumple con las características necesarias para contar con la mejor acústica e isóptica posibles. En volumen asemeja los pliegues de un acordeón.
4. El área administrativa del centro cuenta con su propio ingreso exclusivo, pero está conectado con el resto del centro de artes escénicas interiormente. Junto con el escenario, busca asemejar el resto del acordeón.
5. El centro de formación artística se encuentra independiente del centro de artes escénicas, pero guarda una relación directa. En este espacio contaremos con aulas y talleres prácticos de las principales disciplinas escénicas (danza, teatro, poesía y música).
6. Para acceder al teatro se lo realiza por medio de los 3 diferentes niveles, todo conectado por escaleras, rampas y ascensores.

7. Para la correcta ventilación dentro del teatro se optó por realizar un sistema general de acondicionamiento de aire, todos los ambientes cuentan con ventilación artificial, además de mencionar que desde las áreas exteriores conectadas a ciertos espacios se genera ventilación.
8. Para generar ambientes confortables fue necesario el uso de vegetación en los exteriores con el fin de producir microclimas agradables para los usuarios. En los exteriores se implementaron juegos para niños y una pequeña pista de skate (patinetas).
9. Se siguieron recomendaciones de normativas de acústica e isóptica en el diseño del teatro. Las distancias, alturas y posicionamiento de las butacas responden a la norma, logrando que cada usuario tenga la mejor experiencia visual y auditiva del espectáculo.

15. RECOMENDACIONES

1. La altura del centro de artes escénicas se debe principalmente a criterios de isóptica, es decir, se deben respetar ángulos de visión de los espectadores con respecto al escenario, así como alturas mínimas para que todos los asistentes cuenten con la mejor visión del espectáculo.
2. Se recomienda usar estructura metálica para la zona del foyer y utilizar un diafragma central alrededor de los ascensores, esto para tener una gran zona libre de obstáculos.
3. Se recomienda respetar alturas y ángulos de visión, así como normativas de acústica e isóptica. La forma seleccionada ha demostrado ser una de las mejores en temas acústicos.
4. La zona administrativa debe estar ligada directamente a todas las actividades del centro. El director es el encargado de velar por el correcto uso de las funciones para la que cada espacio fue diseñado.
5. Se aconseja respetar áreas mínimas de uso de los espacios por parte de los estudiantes del centro de formación artística. En muchas de las disciplinas se necesitan espacios amplios para comodidad de los usuarios debido a la función que realizan.

6. Se recomienda respetar los ángulos de las rampas de acceso a los diferentes niveles. En lo posible que las pendientes no superen el 10%. Se aconseja eliminar cualquier tipo de barrera arquitectónica que limite a las personas con movilidad reducida.
7. El sistema centralizado de acondicionamiento de aire ayuda a mantener una sensación térmica agradable al interior de todos los espacios del centro. En climas cálidos como el nuestro es necesario implementarlo.
8. El uso de vegetación es muy importante en las áreas exteriores. Se recomienda dar prioridad a especies originarias de la zona.
9. Se debe utilizar parlantes y equipos adecuados para mantener el mejor efecto acústico posible. En el caso de las butacas, deben ser reclinables y estar ubicadas siguiendo las normas de isóptica recomendadas.

16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ❖ Escuela de Artes del Espectáculo
Diego Francisco Díaz, 2012.
- ❖ Centro de Artes escénicas
<http://www.e-torredebabel.com>
- ❖ Artes escénicas en el Ecuador
Fundación Teatro Nacional Sucre, 2008.
- ❖ Arte y sociedad latinoamericana
Juan Acha, 1981
- ❖ Escuelas de Bellas Artes del Sur
Paukas, 2008.
- ❖ Investigación de centros culturales en Francia
<http://www.plataformaarquitectura.cl>.
- ❖ Reseña histórica del teatro en el Ecuador
<https://teatroquito.wordpress.com/2012/05/09/historia-del-teatro-en-ecuador/>
- ❖ Museo Nacional Banco Central del Ecuador, 2002.
- ❖ Diario El Telégrafo
<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/presidente-correa-inaugura-teatro-benjamin-carrion-en-loja>
- ❖ Guía para el diseño de auditorios
Arq. Estellés Díaz

- ❖ Estudio de Prefactibilidad “Construcción Teatro Regional La Serena”
Arq. Eduardo Marquina

- ❖ Teatro “Roquetas del Mar”
<http://www.teatroauditorioroquetas.org>

17. ANEXOS