

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERA: ARQUITECTURA



**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO.**

TEMA:

**“ANÁLISIS DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CASCO
URBANO DE TOSAGUA Y PROPUESTA DE
REGENERACIÓN URBANA DEL PARQUE
CENTRAL.”**

ELABORADO POR:

NAVARRETE LOOR UBILVIDA JULIANA

DIRECTOR:

ARQ. HECTOR CEDEÑO; Mg. Ap

**MANTA - MANABÍ -
ECUADOR 2017**

CERTIFICADO DEL TUTOR

Quien suscribe, Arq. Héctor Cedeño Zambrano, a través del presente y en mi calidad de Director del Trabajo de Titulación Profesional de la carrera Arquitectura, designado por el Consejo de Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabí”.

Certifico: Que la señorita **Ubilvida Juliana Navarrete Loor**, portador de la cédula de ciudadanía N° 131612828-7 , ha desarrollo bajo mi tutoría el Informe Final del Trabajo de Titulación previo a obtener el título de Arquitectura, cuyo tema es : “**ANALISIS DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CASCO URBANO DE TOSAGUA Y PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA DEL PARQUE CENTRAL.**”; cumpliendo con la reglamentación correspondiente, así como también con la estructura y plazos estipulados para el efecto, reuniendo en su informe validez científica metodológica, por lo cual autorizo su presentación.

Manta, 14 de Septiembre del 2018.

Arq. Héctor Cedeño Zambrano PhD.

DIRECTOR

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Quien suscribe **UBILVIDA JULIANA NAVARRETE LOOR** C.I.N° 131612828-7, hace constar que es el autor de la Tesis Titulada: **“ANÁLISIS DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CASCO URBANO DE TOSAGUA Y PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA DEL PARQUE CENTRAL”**, el cual constituye una elaboración personal realizada únicamente con la dirección del asesor de dicho trabajo, **ARQ. HÉCTOR CEDEÑO ZAMBRANO, PhD.**

En tal sentido, manifiesto la originalidad de la Conceptualización del trabajo, interpretación de datos y la elaboración de las conclusiones, dejando establecido que aquellos aportes intelectuales de otros autores se han referenciado debidamente en el texto de dicho trabajo.

En la ciudad de Manta, a los 14 días del mes de Septiembre del dos mil dieciocho.

Juliana Navarrete Loor

C.I.N° 131612828-7

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El Tribunal Evaluador certifica:

Que el trabajo de fin de carrera, denominado **“ANÁLISIS DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CASCO URBANO DE TOSAGUA Y PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA DEL PARQUE CENTRAL”**, realizado por el SRTA. UBILVIDA JULIANA NAVARRETE LOOR C.I.Nº 131612828-7, egresado de la facultad de arquitectura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, cumple con todo lo requerimiento referente a la investigación y diseño señalados en el Reglamento Interno de Graduación, por lo cual ha sido revisado y consideramos aprobado.

Para dar testimonio y autenticidad, firmamos:

Atentamente,

ARQ. ALEXIS MACIAS
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

ARQ. ARMANDO ZAMBRANO
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación elaborado durante varios meses, está dedicado a Dios por haberme dado el don de la vida y la luz que guía mis pasos, día con día, para seguir en este caminar, brindándome sabiduría, entendimiento y lo más importante la humildad.

Con mucho amor a mis padres por ser los pilares fundamentales en mi aprendizaje como profesional, por su apoyo incondicional y por estar en todos los momentos difíciles, brindándome su confianza, lo cuál ha sido el impulso para mi desarrollo personal.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento infinito a esos seres maravillosos que son mis padres, por permitirme cumplir ésta meta, tan anhelada.

A mi hermosa familia por haber impulsado en mí, el deseo de superación y contribuir para hacer posible que, esté en el nivel académico en el que me encuentro.

A mis amigos, por brindarme su apoyo incondicional, por su sincera amistad y consideración.

A mi director de tesis, el Arq. Héctor Cedeño por ese ánimo que me brindo y las sugerencias en el proceso de elaboración de mi trabajo de titulación.

A la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, a la Facultad de Arquitectura, a los docentes, al personal administrativo y de servicios, que estuvieron dispuestos a brindar su paciencia y sabiduría, contribuyendo en mí formación académica.

7. Índice

1. Portada y contraportada	1
2. Certificado del tutor	2
3. Declaración de autoría	3
4. Certificado de aprobación del trabajo de titulación	4
5. Dedicatoria	5
6. Agradecimiento	6
7. Índice	10
8. Resumen	10
9. Introducción	12
10. Planteamiento del problema	14
10.1 Marco contextual	14
10.1.1 Situación actual de la problemática.	14
10.2 Formulación del problema	15
10.2.1 Definición del problema.	15
10.2.2. Problema central.	15
10.2.3. Formulación de pregunta clave.....	17
10.3 Justificación	17
10.4 Definición del objeto de estudio	18
10.4.1 Delimitación sustantiva del tema.....	18
10.4.2. Delimitación espacial.	18
10.4.3. Delimitación Temporal.....	20
10.5. Campos de acción de la investigación	20
10.6. Objetivos	20
10.6.1 Objetivo General.....	20
10.6.2 Objetivos Específicos.	20
10.7 Hipótesis	20
10.8. Identificación de variables	21
10.8.1. Variable independiente (causa).	21
10.8.2.- Variable dependiente (efecto).	21
10.9. Operacionalización de variables	21

10.10. Formulación de idea a defender.....	23
10.11. Tareas científicas desarrolladas.....	23
10.11.1. Tc1. Sistematización teórica pertinente y actualizada sobre el tema..	23
10.11.2. Tc2. Determinación del diagnóstico y pronóstico de la situación problemática.	23
10.11.3 Tc3. Diseño de propuesta alternativa.	24
10.12. Diseño de la investigación	24
10.12.1 Fases de estudio.	24
10.12.2. Población y muestra.....	26
10.12.3 Resultados esperados.	27
10.12.4. Novedad e innovación de la investigación.	28
11. Capítulo 1. Marco referencial de la investigación.....	28
11.1 Marco antropológico	28
11.2 Marco teórico.....	32
11. 2.1 Descripción del objetivo de análisis.	32
11.3. Marco conceptual	43
11.4. Marco jurídico y /o normativo	47
11.5. Modelo de repertorio realizado.....	54
12. Capítulo 2. Diagnóstico de la investigación	57
12.1 Información básica.....	57
12.2 Tabulación de la información	88
12.2.1 Encuesta a los habitantes del centro urbano de la ciudad de Tosagua.	88
12.2.2 Encuesta a las autoridades municipales-profesionales de la ciudad de Tosagua.	98
12.3 Interpretación de resultados	103
12.4 Pronostico.....	103
12.5 Comprobación de la idea planteada	104
13. Capítulo 3. Propuesta	105
13.1 Análisis del sistema arquitectónico urbano	106
13.1.1. Aspectos funcionales.	113
13.1.2. Aspectos formales.....	114
13.1.3. Aspecto técnico.....	115
13.1.4. Aspecto ambiental.	116
13.2. Subsistemas y componentes.....	117

13.3. Planes programas, proyectos, estrategias, acciones	117
13.4. Lógica de implantación de la propuesta.....	118
13.5. Capacidad de la propuesta	123
13.6. Requerimientos normativos	123
13.7. Requerimientos tecnológicos	124
13.8. Requerimientos de equipamiento	124
13.9. Pre factibilidad de la propuesta	125
14. Conclusiones	127
15. Recomendaciones	128
16. Referencias bibliográficas	129
17. Anexos	131

8. Resumen

El presente trabajo de investigación se desarrolló en el casco urbano del cantón de Tosagua, provincia de Manabí; mediante el análisis del entorno de confortabilidad que el espacio genera a través de los elementos arquitectónicos que tiene cada espacio, dando como consecuencia el deterioro de la red de diseño arquitectónico de los espacios públicos urbanos de la ciudad.

Luego de encontrar el principal inconveniente que se presenta en el área de estudio mediante los distintos métodos de investigación y especialmente con la contribución de los habitantes, profesionales que tiene la ciudad y los funcionarios del GAD, surge la idea de realizar una propuesta de un nuevo diseño para el parque central con espacios comfortable, y a su vez diseñar una red de espacios públicos en la ciudad que ayude al peatón a transitar en la ciudad de forma más segura, implementando rampas, paso cebras de acuerdo a lo estipulado en las normativas de la ciudad.

De tal manera que exista un modelo de diseño para seguir interviniendo los distintos espacios públicos que tiene la ciudad, con el objetivo de disminuir las necesidades que se presentan en este sitio, por el déficit de criterios para diseñar espacios públicos de calidad y la poca importancia que se le da, consiguiendo incentivar el propósito de esta tesis, concibiendo criterios a través de un adecuado estudio para potenciar a los espacios públicos recuperando su identidad y proyectando espacios seguros para los ciudadanos.

La presente propuesta de un nuevo diseño para el parque central y la generación de la red de espacios públicos, se utilizará para que las entidades de la ciudad se pronuncien y permitan una interacción con los habitantes que realizan actividades ocio y recreación en este sitio.

Regenerando de esta manera los espacios públicos, pensando en el peatón como lo más importante al momento de diseñar dejando al vehículo en segundo puesto, la red de espacios públicos permitirá que haya una accesibilidad pertinente, la cual favorezca al desarrollo como ciudad y también permitiéndoles a los Tosaguenses tener una vida digna.

Hay que tener en cuenta el gran reto que se percibe en este campo, enfocado en su principal intención que es el analizar todos los textos y documentos académicos arquitectónicos, y su acoplamiento a las normas del Plan Nacional del Buen Vivir, demostrando una conducta apropiada para la ejecución del ejercicio profesional.

9. Introducción

En la presente investigación se aprecia los problemas e inconvenientes que se han venido presentando en los espacios públicos, el déficit de elementos arquitectónicos que brinden un sitio el cual ampararse del clima y sus inadecuadas ideas de solución para que el parque tenga un entorno confortable, está problemática es semejante al de las mayorías de urbes aledañas manifestando que no es la única ciudad que tiene este tipo de conflicto.

En la ciudad de Tosagua solo se ha efectuado una sola regeneración que es al parque central, el mismo que en la actualidad ha presentado una pérdida en su empoderamiento, el cual es motivo de la intervención que se le dará, esta regeneración se dio hace aproximadamente más de 6 años atrás.

En este momento dicho espacio está abandonado por su mala implementación de vegetación y el déficit de elementos arquitectónicos que sean de utilidad para niños, jóvenes y adultos, es importante recalcar que en las nuevas intervenciones que tengan los espacios públicos se tome en cuenta normativas ya establecidas de diseños de espacios públicos que satisfagan las necesidades que se presentan en el sector del proyecto, generando espacios característicos por su entorno confortable y seguro.

La problemática de esta ciudad es igual al de muchas que se sitúan dentro y fuera de la provincia, ligadas por su historia donde se destacan su cultura y costumbre a las tendencias actuales, y es allí el punto clave de la situación, ya que el habitante se niega a interrelacionarse con un espacio con el que no se siente identificado y tampoco a gusto, con símbolos y elementos arquitectónicos que están ajenos al contexto de la ciudad, con la finalidad de hacer espacios públicos modernos, sin pensar en el entorno que estamos generando. Lo que nos llevara a no reconocer nuestras ciudades, ni percibir su identidad.

El propósito del documento es dar con los factores que hay que tener en cuenta para realizar un diseño confortable de un parque teniendo presente la identidad del cantón. Para la presente investigación se ejecutó un marco teórico referencial que arrojó un apoyo al fundamento de la misma, con dichas ideas ya establecidas se procedió a la elaboración del diagnóstico situacional del área de estudio, el cuál sirvió para la concepción de criterios y lineamientos.

10. Planteamiento del problema

10.1 Marco contextual

10.1.1 Situación actual de la problemática.

A partir de los últimos años en Tosagua se ha implementado nuevos parques y en el caso del parque central lo han rediseñado de forma general, brindándoles a la comunidad espacio público con características formales agradables, sin pensar en el confort de la misma.

Los actuales espacios ignoran la identidad o en este caso el modo de vida de los residentes del sitio, debido a que no posee un paisaje urbano que los identifique, ya que en este caso el territorio carece de elementos visuales, urbanos y arquitectónicos, peculiares llenos de memoria y significado que son capaces de formar, lo que llama Kevin Lynch, “public image”.

Lo que caracteriza a esta ciudad son sus insuficientes parques, plazas y áreas verdes, además del reducido tamaño con el que cuentan estos espacios ya que se tornan estrecho para el número de habitantes del cantón, a pesar de que la infraestructura recreativa y social es limitada.

Frente a ello, resulta que ciertos de estos espacios son sencillamente un espacio residual entre edificios y vías, considerando que la alcaldía está carente de terrenos municipales.

En la categoría del tejido urbano de Tosagua, la ubicación de cada uno de estos los espacios públicos urbanos, tomando en cuenta la trayectoria actual del sistema de movilidad se puede observar que se encuentran desarticulados, lo que provoca para la colectividad que sean inasequibles, produciéndose así lo que es el abandono del espacio público.

Antes del rediseño del parque central era una zona arborizada que las personas buscaban a ciertas horas donde la radiación solar esta intolerante para mitigar el bochorno que les produce la ciudad.

La ciudadanía siendo participe de todos estos inconvenientes se manifiestan de tal forma que hacen poco uso de los espacios públicos.

10.2 Formulación del problema.

Los espacios públicos del centro urbano de Tosagua, presentan una morfología deteriorada, a la vez la densidad de las edificaciones exceden a los espacios públicos, por ende no favorece la calidad de las relaciones sociales en los habitantes. En esta ciudad los lugares de encuentro tienen un uso indebido de elementos arquitectónicos, lo cual serviría de mucho realizar este análisis para proyectar espacios confortables.

10.2.1 Definición del problema.

Ante el deterioro de la red de diseño arquitectónico de los espacios públicos urbanos, que se da mediante la falta de confortabilidad de sus habitantes, concebido por la falta de conocimiento y desinterés de las autoridades y técnicos del cantón por aplicar criterios bioclimáticos que reducirán los impactos ambientales, sobre todo mejorando mediante conceptos y la aplicación correcta de un diseño bioclimático donde así produzca la aceptación en la ciudadanía, sobre todo consciencia de reducir los impactos ambientales, mejorando el entorno positivamente a los habitantes de este lugar.

10.2.2. Problema central.

Deterioro y déficit cualitativo de espacios públicos del casco urbano del cantón Tosagua.

Sub-problemas.

Espacios con un confort térmico de muy mala calidad. Teniendo en cuenta el clima y las condiciones del entorno estos espacios públicos no cuentan con zonas de sombra y cortavientos que generen un ambiente óptimo.

Bajo empoderamiento del espacio. Se debe a la ausencia de identidad en cuanto a la infraestructura que existe en estos espacios.

La mala implementación de árboles. Debido a que no cuenta con lo que la Organización Mundial de la Salud recomienda, que al menos 9m² de áreas verdes por habitante tiene que poseer una ciudad.

La red de espacios públicos son inaccesibles. Una de las características de estos espacios es que para acceder a ellos hay que conocer la ciudad, debido a que si no conoces en donde se encuentra va a ser complicado acceder a uno de ellos, para saber que en tal sitio existe un área de estas.

Deterioro del ambiente natural. En cuanto a los diseños que han modificado a estos espacios, surge la pérdida de las condiciones que sostienen los ambientes naturales.

Escaso conocimiento respecto a diseños bioclimáticos. En este caso se da por el poco conocimiento de las autoridades de turno, por este motivo no pueden enfrentar los problemas bioclimáticos que se presentan.

Radiación directa. Se manifiesta principalmente a medio día en donde el sol esta radiante y la ciudad está congestionada, y aun así los espacios públicos no están saturados.

No cuentan con una buena circulación. En este caso la peatonalización se ve obstaculizada con ciertos objetos que hacen que no sea fluida.

Inadecuada infraestructura. Existe cierta infraestructura que entorpece el paisaje urbano, siendo las barreras arquitectónicas quienes dificulten las actividades que se realicen en estos espacios.

En los espacios públicos y áreas verdes no se da la integración. Es decir que carecen de un punto de encuentro en el que los habitantes puedan trasladarse haciendo un enlace de espacio público a otro.

10.2.3. Formulación de pregunta clave.

¿La inadecuada implementación de elementos urbanos y de estudios climatológicos conlleva al deterioro de los espacios públicos del centro urbano de Tosagua?

10.3 Justificación

Social-Ambiental.

El análisis previo a una indagación de los espacios públicos en la ciudad de Tosagua pretende fomentar el desarrollo de las actividades de los habitantes del casco urbano del cantón, facilitando el desplazamiento de peatones, recuperando y fortaleciendo su identidad local. Provocando a través del contacto con la naturaleza espacios confortables para colectividad.

Urbano - arquitectónica.

Es importante al realizar esta investigación para identificar las problemáticas de los espacios urbanos de la ciudad que más resalten, puesto que se trata de proyectar espacios públicos legibles dentro del tejido urbano, los cuales mantengan una actividad constante.

Académico Institucional.

Este trabajo de investigación es vital, porque a partir de analizar y diagnosticar el problema que se da, puedo brindar una solución aplicando criterios de diseño urbano que me transmitieron en este periodo de estudios en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí en la carrera de Arquitectura, aportando en algo a la comunidad.

También cabe recalcar que es significativo la participación del GAD Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Tosagua e indudablemente la ciudadanía, para que este y demás proyectos se den a cabo con total aceptación hay que hacerles consiente de su ayuda, y que a la vez que sirva de apoyo como tema de consulta para los estudiantes.

10.4 Definición del objeto de estudio

10.4.1 Delimitación sustantiva del tema.

El presente trabajo de investigación se realizará a partir de un análisis del deterioro del espacio público del centro urbano de la ciudad de Tosagua, mediante estudios de la calidad de los mobiliarios y todo en cuanto a lo que corresponde al entorno del espacio público y áreas verdes del mismo, para la realización de una propuesta de regeneración urbana del parque central.

10.4.2. Delimitación espacial.

Delimitación espacial urbana.



Nomenclatura.

— *Parques.*

Central, el maestro, las banderas, la madre, los choferes,

— *Plazas.*

Los amarillos, la unidad barrial

Figura1. Centro urbano del cantón Tosagua.

Fuente – Imagen Google Earth1, 2017.

La presente investigación se efectuará a los espacios públicos del casco urbano de la ciudad de Tosagua; a continuación detallare los nombres de los espacios que se analizarán: Plazas (Los amarillos, la unidad barrial), a la vez los parques como es el central del cantón Tosagua, el maestro, las banderas, la madre, los choferes.

Delimitación espacial específica.

La propuesta de regeneración urbana se hará en el parque central del cantón Tosagua, se eligió este parque debido a que el parque tiene una historia inigualable ya que fue el primer parque que tuvo la ciudad, además considero que es parte de la identidad de los Tosaguenses, por lo cual regenerarlo va a ser nuestro objetivo.



■ Propuesta de regeneración urbana del parque central

Figura2. Área a regenerar, Parque central de Tosagua.

Fuente – Imagen Google Earth1, 2017.

10.4.3. Delimitación Temporal.

El análisis se llevara a cabo en base al problema que se ha percibido desde hace 5 años, los espacios públicos empezaron a presentar perdida de confortabilidad y bajo empoderamiento del espacio.

10.5. Campos de acción de la investigación

El presente trabajo está orientado por la línea de investigación denominada “ORDENAMIENTO TERRITORIAL VULNERABILIDAD Y RIESGOS”

10.6. Objetivos

10.6.1 Objetivo General.

Analizar los espacios públicos recreativos del casco urbano de Tosagua y realizar una propuesta para la regeneración del parque central de la ciudad.

10.6.2 Objetivos Específicos.

Objetivo específico 1: Analizar todos los documentos científicos y académicos e identificar los relacionados con el tema, para posteriormente poder validar el presente trabajo.

Objetivo específico 2: Diagnosticar la situación actual de los espacios públicos de la ciudad de Tosagua.

Objetivo específico 3: Diseñar una propuesta de regeneración urbana del Parque Central de la ciudad de Tosagua, para lograr un espacio público con características confortables.

10.7 Hipótesis

El deterioro de los espacios públicos del centro urbano de Tosagua se debe a la inadecuada implementación de Elementos Urbanos y de estudio climatológicos.

10.8. Identificación de variables

10.8.1. Variable independiente (causa).

La inadecuada implementación de elementos urbanos y de estudio climatológicos.

10.8.2.- Variable dependiente (efecto).

Deterioro de los espacios públicos.

10.9. Operacionalización de variables

Variable	Concepto	Categorías	Indicadores	Índice	Instrumento
V.I					
<i>Inadecuadas intervenciones del Gobierno autónomo descentralizado del cantón Tosagua</i>	Las inadecuadas intervenciones del GAD se refieren a la mala gestión que las autoridades encargadas realizan. No hay un seguimiento a los procesos de gestión en cuanto a:	Mantenimiento	Zonas verdes	Siempre Casi siempre A veces Nunca	Cuestionario
			Zonas de esparcimiento	Siempre Casi siempre A veces Nunca	
	Mantenimiento, Permeabilidad	Permeabilidad	Calidad de iluminación nocturna	Muy bueno Bueno Regula Malo	Cuestionario
			Presencia de policía personal de seguridad	Siempre Casi siempre A veces Nunca	
Accesibilidad	Accesibilidad	Rampas	Si No No sé	Cuestionario	
		Tiempo promedio para acceder al transporte público	5m-10 m 10m-20m 30m-1hora Más de 1 hora		Cuestionario

<i>Variable</i>	<i>Concepto</i>	<i>Categorías</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Índice</i>	<i>Instrumento</i>
			Tiempo promedio que hay desde los espacios públicos hacia su vivienda.	5m-10 m 10m-20m 30m-1hora Más de 1hora	Cuestionario
V.D					
Deterioro del espacio público recreativo	El deterioro del espacio público recreativo hace referencia a el empeoramiento de la calidad de las condiciones físicas en los espacios públicos recreativos influye en la vida de la ciudadanía disminuyendo el vínculo social que se crea en dichos espacios, mismos que tienen que ver con: Espacialidad Morfología Funcionalidad Contextualización	Espacialidad	Elementos Naturales	Si No	Cuestionario
			Zona Recreación	Si No No hay	Cuestionario
		Morfología	Equipamiento	Si No No hay	Cuestionario
			Mobiliario	Si No No hay	Cuestionario
		Funcionalidad	Elementos arquitectónicos	Si No	Cuestionario
			Múltiples actividades	Todos Algunos Ningunos	Cuestionario
		Contextualización	Elementos culturales	Todos Algunos Ningunos	Cuestionario
			Identidad	Alto Medio Bajo	Cuestionario

Tabla 1. Operacionalización de variables.

Fuente – Elaborado por tesista.

10.10. Formulación de idea a defender

Una adecuada gestión por parte de las autoridades y técnicos de la ciudad de Tosagua, con el fin de implementar diseños que cumplan con los requerimientos de la colectividad al necesitar espacios públicos confortables y a la vez que les brinden un espacio de calidad, la intención es que este lugar recupere su entorno natural.

Al aplicar las soluciones a través del análisis de información acerca del tema, no solo se trata de hacer conciencia de cómo cada día se va perdiendo lo que llamamos el pulmón del mundo, sino más bien despertando el interés en las personas de conocer y contribuir con la naturaleza.

Se reúne toda la información requerida para poder poner en marcha la propuesta de solución al trabajo de investigación en aspectos, bioclimáticos y urbanos

10.11. Tareas científicas desarrolladas

Las acciones que se llevarán a cabo en el desarrollo del trabajo de investigación será de conocer la situación actual de los espacios públicos del centro urbano de Tosagua lo cual se detallarán a continuación:

10.11.1. Tc1. Sistematización teórica pertinente y actualizada sobre el tema. Se examinará y se considerarán solo los conceptos y normas que favorezcan a la propuesta .

10.11.2. Tc2. Determinación del diagnóstico y pronóstico de la situación problemática.

Al obtener toda la información que buscamos se estudia para luego observar la situación en el que se encuentran los espacios públicos y la manera en que los recursos de la ciudad produzcan que este análisis sea factible.

10.11.3 Tc3. Diseño de propuesta alternativa.

Se procede a mostrar la propuesta que se efectuó con fundamentos previamente obtenidos en el diagnóstico, se desarrollará mediante lo puntualizado en los objetivos establecidos, en el presente trabajo.

10.12. Diseño de la investigación

Al realizarse este trabajo de investigación se tuvo la responsabilidad de tomar en cuenta una metodología que va a posibilitar que nuestros objetivos establecidos se desarrollarán a través de los puntos determinados, como lo son los niveles de conocimiento y transformación que están inversos en el proceso de diseño integral.

10.12.1 Fases de estudio.

Fase 1: Construcción del marco teórico. Con esta fase se empezó para contar con bases de conocimientos respecto al tema recaudando información mediante la recopilación de datos y la respectiva documentación bibliográfica de campo.

Fase 2: Diagnostico. Una vez finalizada esa fase se realizó el diagnostico.

Fase 3: Elaboración de la propuesta. Mediante el diagnóstico realizado, se ejecutó un modelo de diseño bioclimático a los espacios públicos y que la ciudad de Tosagua pueda contar con espacios públicos verdes que brinden confortabilidad.

Métodos de investigación.

Método Deductivo. Es el proceso sistemático de investigación, se determina por las conclusiones particulares originadas de una ley universal. Se distingue del método inductivo porque se manifiesta de lo general a lo particular apoyando la realización de las conclusiones y recomendaciones.

Método Analítico. Radica en la división de las partes de un todo y así el resultado sirva de estudio individualmente analizando la relación existente. Este se aplicara particularmente cuando el trabajo, es práctico.

Método Inductivo. Las conclusiones que se consiguen al emplear este método que va de lo general a lo particular permitirán realizar un esquema del marco teórico, desarrollando todos los temas del contenido.

Técnicas utilizadas.

Es una herramienta que tiene como objetivo recoger información indispensable en este trabajo de investigación, pueden ser:

Recolección de datos. De acuerdo a la información requerida en la investigación para la realización del marco teórico.

Encuestas. En la capacidad que tiene sus cuestionario y entrevistas.

Muestreo. El manejo de una muestra simple o planificada.

Observación. Desarrollado en el campo de estudio para definir por medio de la observación las necesidades y problemas que suceden en los espacios públicos del centro urbano de Tosagua.

Instrumentos utilizados.

Instrumentos físicos. Esté es una herramienta que posibilitara el desarrollo fundamental de la investigación de campo para realizar, y así lograr una información convincente mediante la medición de lo bioclimático físico a través de instrumentos como: Termómetro digital, anemómetro, termómetro por infrarrojo.

Encuesta. Se desarrollaron entrevistas a los ciudadanos de Tosagua para llevar a efecto la situación actual de la problemática.

Cámara fotográfica. A través de este instrumento se observar y tener evidencias cuál es la situación actual de la problemática.

10.12.2. Población y muestra.

Para la realización del muestreo se toma a la población urbana del cantón Tosagua, de acuerdo al censo que realizó el INEC el 2010 tiene un total de 38.341,00 del cual se extrajo la población urbana 10.751,00 habitantes.

Fórmula estadística utilizada para la obtención de la muestra.

Para el desarrollo del cálculo, se utilizará la siguiente formula estadística ya establecida.

Desarrollo de la fórmula.

Nivel de confianza $Z = 95\% = -1,96$

Probabilidad de ocurrencia = $P = 50\% = 0,5$

Probabilidad de no ocurrencia $Q = 50\% = 0,5$

Población Total $N = 10751$

Error de estimación $e = 0,05$

Tamaño de muestra $n = ?$

Resolvemos:

$$n = \frac{Z^2 * P * Q * N}{e^2 (N - 1) + Z^2 * P * Q}$$

$$n = \frac{Z^2 * P * Q * N}{e^2 (N - 1) + Z^2 * P * Q}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5) (0.5) (10.751)}{(0.05)^2 (10.751 - 1) + (1.96)^2 (0.5) (0.5)}$$

$$n = \frac{(3.84) (0.50) (0.50) (10751)}{(0.0025) (10750) + (3.84) (0.5) (0.5)}$$

$$n = \frac{10320.96}{26.875 + 0.96}$$

$$n = \frac{10320.96}{27.835}$$

$$n = 370.79 = 371$$

Mediante la formulación de esta se determinó serán necesarias realizar 371 encuestas.

10.12.3 Resultados esperados.

Se espera tener como resultados una investigación en la que obtengamos: Determinar el objetivo, realización del marco referencial y realizar un marco teórico.

A través de los objetivos que plantee, se consiguió el resultado que está a continuación:

1: Un trabajo de investigación con bases verídicas y mediante la fase del marco teórico que fue sustentado.

2: Desarrolla el debido diagnóstico de la realidad y a la vez se plantea la misma.

3: El debido modelo de propuesta de diseño bioclimático a espacios públicos.

10.12.4. Novedad e innovación de la investigación.


El diseño de la propuesta se inclina al lineamiento de acciones en el ordenamiento territorial, que favorece lo que demanda la colectividad, estudiando y estableciendo cómo influyen los factores bioclimáticos en el centro urbano de Tosagua, contribuyendo mediante un modelo de solución aplicable a estos espacios públicos.



11. Capítulo 1. Marco referencial de la investigación

11.1 Marco antropológico

Desde el comienzo el ser humano y su progresivo desarrollo social se han visto vinculado al medio ambiente, de modo que conlleva su variación y la manera de sacar beneficio de la naturaleza concibiendo espacios compuestos de confort para la existencia de este.

A continuación veremos cómo los espacios públicos han evolucionado en torno al tiempo también el efecto directo con las relaciones sociales e interpersonales.

<i>Año</i>	<i>Descripción</i>	<i>Características</i>	<i>Fotos</i>
1915	ESTA CONCENTRACIÓN MASIVA SE DA A PARTIR DE LA CREACIÓN DEL TEMPLO, EL SACERDOTE JOSE WENSIN FUE QUIEN GESTIONÓ LA CONSTRUCCIÓN DE DICHO TEMPLO Y UNA PLAZOLETA.	EL PRIMER ASENTAMIENTO SOCIAL RECREATIVO Y TURISTICO SE DA EN LA PLAZOLETA FRENTE AL TEMPLO EN LA CALLE JUAN MONTALVO.	
1935	LA ADMINISTRACIÓN DEL MUNICIPIO DE ROCAFUERTE CONSTRUYO UNA PLAZA COMERCIAL DONDE LOS SABADO Y DOMINGOS SE CONCENTRABAN LOS HABITANTES HACER SUS COMPRAS.	PLAZA DE COMERCIO CON TECHO DE MADERA EN LAS CALLES 1 ^{ERO} DE MAYO, EUGENIO ESPEJO, ATAHUALPA Y BOLIVAR.	

1979	LA ADMINISTRACIÓN DE ESTÁ ÉPOCA DESTRUYO LA PLAZA DE COMERCIO Y CONSTRUYO EL PRIMER PARQUE QUE EN LA ACTUALIDAD ES TERRITORIO TOSAGUENSE. JUNTO A ESTE PARQUES ESTÁ ADMINISTRACIÓN TAMBIÉN REALIZO LA PLAZA ELOY ALFARO DELGADO QUE HOY EN DÍA ES CONOCIDO COMO EL MALECÓN 2000.	PARQUE CENTRAL EN LAS CALLES 1 ^{ERO} DE MAYO, EUGENIO ESPEJO, ATAHUALPA Y BOLIVAR.	
1980	DE ACUERDO AL LIBRO LEON ONESIMO FRANSISCO MORA FUE CONSTRUIDO POR LA ADMINISTRACIÓN DE ROCAFUERTE EL PARQUE DE LAS MADRES.	PARQUE LA MADRE INICIO SOLO CON EL MONUMENTO AÑOS MÁS TARDE SE IMPLEMENTO EL ÁREA VERDE MAS EL CERRAMIENTO.	
2002	EN LA ADMINISTRACIÓN DE EL SEÑOR DANIEL MALDONADOALCALDE DE TOSAGUA REALIZO EL TEMPLETE CIVICO EN HOMENAJE A LAS FIESTAS PATRONALES DEL CANTÓN. TAMBIÉN EJECUTO EL PARQUE LOS CHOFERES	TEMPLETE CIVICO HOY SE LO CONOCE COMO PARQUE DE LAS BANDERAS, EL PARQUE LOS CHOFERES.	 
2005	PARQUE LA UNIDAD BARRIAL FUE CONSTRUIDO EN LA ADMINISTRACIÓN DE ESE TIEMPO, EL TERRENO LO DONO LA REINA DEL CANTÓN QUE FUE EN ESE PERIODO.	PARQUE LA UNIDAD BARRIAL UBICADO EN UNA INTERSECCIÓN DE TRES CALLES	

2009	UNA PROPUESTA DADA POR EL SEÑOR OTON LOOR PARA QUE EN ESTE ESPACIO SE CONSTRUYA UN MONUMENTO A LOS DOCENTES DEL CANTÓN AÑOS DESPUÉS SE COLOCARÓN LUMINARIAS Y BANCAS HACIENDOSE EL PARQUE EL MAESTRO.	PARQUE EL MAESTRO UN ESPACIO CON UN MONUMENTO, BANCAS E ILUMINARIAS	
2010	LA ADMINISTRACIÓN DE LA SEÑORA ELBA GONZALES FUE QUE SE ENCARGO DE RECONSTRUIR EL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN UNOS AÑOS DESPUÉS CONSTRUYERÓN EL PARQUE EL NIÑO Y LA PLAZA BATALLA DE LOS AMARILLOS.	PARQUE CENTRAL CUENTA CON UNA GLORIETA, FUENTE DE AGUA, BANCAS E ILUMINARIAS Y JARDINERAS	
2016	LA ADMINISTRACIÓN ACTUAL REALIZO EL REDISEÑO DEL 50% DE LA PLAZA ELOY ALFARO Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PARQUE EL RECREO.	PARQUE EL RECREO CUENTA CON JUEGOS INFANTILES Y EL CESPED ES SINTETICO.	

Tabla 2. Fechas de la creación de los espacios públicos de la ciudad de Tosagua

Fuente – Asociación de actores y gestores culturales de Manabí Mario Ramos Iduarte (AGECUMARI) e Imágenes Google Earth1, 2017.

Tosagua es una ciudad que se fundó con las calles Olmedo y 1ero de mayo donde se asentaba una plazoleta la cuál servía de concentración masiva de los pobladores, de ahí que años más tarde cerca de la plazoleta se construyó una plaza comercial, lugar que posteriormente derribaron para la construcción del primer parque del territorio que en ese entonces era parte del cantón Rocafuerte, dicha municipalidad también realizo obras como el parque a la madre iniciando solo con un monumento que luego se le aumentaría el área recreativo social.

Después que Tosagua se independizo como cantón las administraciones contribuyeron creando espacios públicos como el templete cívico construido en homenaje a las fiestas cívicas del cantón por eso en este espacio solo se encuentra una construcción donde solo hay astas para flamear las banderas sin embargo en la actualidad no le dan la debida importancia a este sitio, también se realizó el parque los choferes el cual empezó con un monumento y posteriormente le agregaron unas bancas y lámparas, otro de los espacios que se implemento fue el parque el maestro igualmente como se concibieron los parques anteriores, lo primero que colocaban era el monumento que luego le añadían bancas e iluminarías para complementar sin un debido tratamiento. Entonces luego de un tiempo con gestión de la reina de ese periodo crearon el parque la unidad barrial en ese entonces solo constaba con áreas verdes hasta el momento es ubicado en una intersección de tres calles, una de las cuales era por donde pasaba el tren. (Tabla 2, p.2)

A partir del 2009 se reconstruyo el parque central con criterios de diseño diferentes al acostumbrado, talando los árboles que existían en dicho parque, aplicando materiales de moda (inclusive vegetales), ajenos a las tradiciones locales. Con el fin de mejorar el aspecto y la accesibilidad integral al espacio público ya que la presencia de los maleantes en las noches era constante debido a que la arborización no tenía un buen mantenimiento y una buena iluminación se volvía un espacio peligroso, mientras que en el día era un ambiente totalmente confortable a pesar de los mobiliarios deteriorados ya que se podía observar como los habitantes del cantón pasaban su tiempo aquí, una vez que el parque fue rediseñado se puede apreciar que en el día no es muy concurrido por los habitantes del sector, por lo que no cuenta con áreas que den sombras, solo tiene una glorieta que es la única área del parque que brinda amparo de la lluvia o el sol, sin embargo por las noches el parque es mucho más visitado.

Por otro lado a partir del rediseño de este parque y mantenimiento de algunos de los espacios públicos de la ciudad en los últimos años construyeron la plaza batalla de los amarillos, el parque el niño, el recreo y el rediseño del 50% de la plaza Eloy Alfaro, a pesar que son prácticamente nuevos el uso que se le ha venido dando es poco, estos espacios se caracterizan porque no cuentan con lugares que tengan sombras, no cuentan con identidad propia lo que ha afectado la integración social que por lo general los espacios públicos producen.

En este trabajo se evaluara la calidad en la que se encuentran los parques y plazas del cantón a través de los indicadores de habitabilidad que debe cumplir un espacio público, a más de observar la importancia que los encargados le dan, de tal modo que el contexto social del espacio urbano sea favorecido, mejorando las relaciones interpersonales e integrando a los habitantes fomentando la cohesión social, por otro lado se forma la siguiente pregunta ¿cómo observa el ciudadano que cumpliendo la estructura de los indicadores de habitabilidad, logran regenerar los espacios públicos existentes?

Considerando como solución incorporar una estructura en que los indicadores estén organizados según su función y a su vez las condiciones físicas, además resulta pertinente organizar los indicadores existentes y así se garantice un óptimo cambio, en conclusión va a enfocarse a una mejor calidad de vida.

11.2 Marco teórico

11. 2.1 Descripción del objetivo de análisis.

Espacios Públicos.

El espacio público empezó a cambiar desde la revolución industrial y en el lapso de un tiempo se fue desarrollando y modificando las costumbres de los habitantes en la ciudad y con ello

lentamente la parte rural. Después de que se estabilizó la revolución industrial, la evolución de las ciudades más influyentes comenzó, lo primero que se dio fue la redistribución del espacio por los cambios industriales, el espacio público adquirió dos propósitos el de cohesionar las sociedades burguesas, y al mismo tiempo ordenaba el territorio.

Entre los siglos XVII y XVIII, el crecimiento de las ciudades europeas tuvieron cierta dificultad en su funcionamiento, dado por la parte manufacturera, a través de esto la última etapa del siglo XIX apareció el centralismo y con ello la zona comercial, a medida que la ciudad evolucionaba la segregación urbana incrementaba por diversos aspectos.

Luego la ciudad moderna ocasiono inconvenientes en la organización del territorio y sus políticas, ante esta situación se originaron y se estableció la vida jurídica del espacio privado y el espacio público para resolver este problema, al realizar dicha configuración en los espacios urbanos se asignó una nueva perspectiva hacia estos.

Durante la segunda mitad del siglo XIX surgen diferentes proyectos urbanos en Europa, destacándose el de remodelación urbana para Viena, realizado por C. F. L. Förster y redactado probablemente por M. Löhr, que se aprobó en 1859, y la propuesta integral que desarrolla en 1859 el ingeniero Idelfonso Cerdá para la reforma interior y ensanche de Barcelona. En este último, el concepto de ciudad modificaría radicalmente la visión que acerca de la misma se tenía. Como sinopsis puede anticiparse que contiene, en germen, innovaciones tan definitivas como: la supresión de la calle-corredor; la desaparición de la manzana cerrada; y una posibilidad de diferenciación entre el tránsito de peatones y el de vehículos. Este modelo urbano se organizó alrededor del espacio público, constituido por calles, avenidas, plazas, bulevares o zonas ajardinadas; para ello, el espacio público se encuentra diferenciado del espacio privado por sus límites, ambos están bien definidos y prácticamente en todas las ocasiones,

materializados de forma eficaz: las fachadas edificadas y los límites de propiedad delimitan y conforman los espacios públicos. (Michel, 2005, p.8)

Es decir que los diseños urbanos de las ciudades de esta época se basaron en que por medio de los espacios públicos organizaban los territorios, sin embargo este criterio varía constantemente, no dejando de lado que el espacio público es sin duda un espacio primordial y fundamental en una ciudad.

Desde otra perspectiva Koolhaas y Oma (1995) manifiestan:

El centro ya no se expande hacia el exterior o hacia el cielo, sino hacia el propio centro de la tierra.) Desde la inserción de arterias de tráfico más o menos discretas, circunvalaciones, túneles subterráneos, la construcción de cada vez más tangencialidades, a la rutinaria transformación de viviendas en oficinas, almacenes en lofts, iglesias abandonadas en nightclubs, de las bancarrotas en serie y las subsiguientes reaperturas en recintos comerciales cada vez más caros, a la incesante conversión de espacio útil en espacio "público", peatonalización, la creación de nuevos parques, implantando, conectando, exponiendo, la sistemática restauración de mediocridad histórica, toda autenticidad es cruelmente eliminada. 1.6. La Ciudad Genérica es la ciudad liberada del cautiverio del centro, de la camisa de fuerza de la identidad. La Ciudad Genérica rompe con este destructivo ciclo de dependencia: no es sino el reflejo de las necesidades y aptitudes del presente. Es la ciudad sin historia. Es suficientemente grande para todos. Es fácil. No necesita mantenimiento. Si se vuelve muy pequeña simplemente se expande. Si se vuelve vieja simplemente se autodestruye y renueva. Es igualmente excitante -o no- en cualquier sitio. Es "superficial" – como un estudio de Hollywood, puede producir una nueva identidad cada lunes por la mañana. (p.2-3)

Lo que pretende es que las ciudades no tengan centros, la cual se desarrolle sin ningún tipo de restricción, sin historia y la identidad que poseerá cambiara constantemente, el enfoque que tiene es superficial. Koolhaas yOMA (1995) indica es fractal, una repetición sin fin del mismo módulo estructural simple; es posible reconstruirlo a partir de su ente más minúsculo, un ordenador, tal vez incluso un disquete. El crecimiento se desenvuelve en fractalidad es decir de forma repetitiva.

Lo que se da constantemente en las ciudades. Koolhaas yOMA (1995) expone:

Si está de cara al mar, entonces se distribuyen por todo su territorio símbolos basados en el agua. Si es un puerto, entonces aparecerán lejos, en el interior, barcos y grúas (no obstante, mostrar los propios contenedores no sería lógico: no se puede particularizar lo genérico mediante lo Genérico). Si es asiática, entonces aparecen mujeres «delicadas» (sensuales, inescrutables) en poses elásticas, sugiriendo sumisión (religiosa, sexual) en todas partes. Si tiene un monte, entonces cada folleto, cada menú, cada billete, cada cartelera insistirá en la colina, como si nada que esté por debajo de una tautología sin fisuras pueda convencer. Su identidad es como un mantra. (p.8)

En muchos de los casos de las ciudades latinoamericanas encontramos esta particularidad. Lo que algunos ven como identidad, Koolhaas yOMA lo ven de forma intolerable y destructible, pues con la idea de la ciudad genérica ellos hacen énfasis en liberar los centros del típico ciclo que la historia que contienen, ya que una ciudad que no tiene historia es sin duda una opción porque no se preocuparan por su conservación, no tendrá patrones al cual regirse.

Por otro lado, al observar estos dos criterios considero que lo expresado por Borja y Muxí referente al espacio público y el desarrollo de su identidad en la configuración, indica que cuando se menciona identidad e historia estamos señalando los espacios públicos, por ende cuando se afectan los espacios públicos, de igual manera se afecta la memoria de una ciudad, es sin duda la

opción que considero más favorable puesto que Borja y Muxí plantean la identidad como el motor que promueve el progreso de los espacios públicos.

Identidad en el espacio público.

Hoy en día los espacios público presentan diferentes inconvenientes en su entorno (olvido de la identidad social, muchas veces ya no es un elemento articulador de las ciudades), lo cual requiere un análisis que permitirá plantear cierta solución para el uso y buen manejo del espacio físico.

El espacio público es un punto de encuentro en la que se realizan acciones sociales. Según Borja (1998) mantiene. “El espacio público también tiene una dimensión socio-cultural. Es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las gentes, de animación urbana, a veces de expresión comunitaria” (p.15). Lo cual indica que dentro de las características que debe tener un espacio público es la de identidad. Según Borja y Muxí (2003) manifiestan:

La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos – tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente – que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político. (p.9)

De acuerdo a esta expresión se percibe que en la ciudad se diferencia de otras por la dimensión simbólica de un espacio público, por ende se identifica por lo que representa. “Cultural: la monumentalidad del espacio público expresa y cumple diversas funciones; referente urbanístico, manifestaciones de la historia y de la voluntad del poder, símbolo de identidad colectiva ... Es un de los mejores indicadores de los valores urbanos predominantes” (Borja & Muxí, 2003,p.53-54). La recuperación de esta dimensión es esencial ya que permite a las localidades poseer un considerado grado de legibilidad, y con ello mejorando la accesibilidad en estos espacios.

Funciones del espacio publico.

Las funciones que un espacio público posee desde sus inicios y se debe tener en cuenta son los siguientes. Borja & Muxí (2003) expone dos puntos:

- 1 - Dar forma y sentido al conjunto de la ciudad, garantizar trayectos y elementos de continuidad y resaltar las diferencias entre edificios, manzanas y áreas urbanas.
- 2- Ordenar las relaciones entre edificios, equipamientos, monumentos, solares, vías, espacios de transición y espacios abiertos en cada área de la ciudad. (p.63-64)

Estrategias de regeneración del espacio público.

Por lo tanto para producir un espacio público se requiere de ciertas estrategias, en el caso de la regeneración del espacio público se puede actuar. Borja & Muxí (2003) expresan:

diferentes tipo de actuaciones como:

- Recuperación de los centros históricos degradados por medio de apertura de calles y plazas, animación lúdica y comercial en espacios abiertos como ferias, exposiciones, fiestas, etc.; equipamientos universitarios y culturales, conversión en zona de peatones y mejora de las calles existentes, medidas para crear una imagen de más seguridad, etc.

- Reconversión de vías urbanas que en las últimas décadas han quedado monopolizadas por la circulación en avenidas, paseos, bulevares, jardines, terrazas, etc.

- Mejora mediante ajardinados, mobiliario urbano, iluminación, equipamientos socio – culturales actuaciones sobre los entornos, etc., de calles y plazas de los barrios de bajo nivel de urbanización, a menudo antiguas periferias, que se convierten en verdaderos espacios públicos de uso colectivo y que proporcionan calidad de ciudad a estos barrios. (p.55-56)

Sostenibilidad.

Desde hace más de dos siglos atrás en las ciudades surgieron contrariedades que se daban por circunstancias de la época industrial y sus sociedades que originaban cierto deterioro ambiental. Momentos que dieron origen a temas como “ciudades saludables” dando solución a dicho problema, posteriormente estableció políticamente el término de desarrollo sostenible y su concepto dentro de la arquitectura, ya que se crea un espacio físico agradable con noción sostenible para las sociedades actuales logrando conservar los espacios públicos para una futura sociedad.

Carpintero (como se citó en ¿Arquitectura sostenible?, 2010) plantea:

Esto nos recuerda que son precisamente este tipo de flujos los que suponen la mayor parte del metabolismo económico en cantidad, por lo que las estrategias de reutilización y reciclaje de los residuos de construcción y demolición deberían ser prioritarios si queremos reducir el consumo en origen de dichos recursos y la consiguiente generación de vertidos al medioambiente.

El problema aparece cuando se comprueba que la sostenibilidad de un país a veces se logra a costa de importar la sostenibilidad del resto de los territorios.

Estos flujos ocultos no han sido tratados por la amenaza que las economías cumplen en el entorno natural lo cual produjo inconvenientes ecológicos. En síntesis en este criterio se aplica lo que son las tres erres reduce, recicla, reutiliza.

Desde otro punto de vista surge el siguiente criterio Mátar (2013) sostiene:

la idea fuerza del pensamiento ecológico: todos los procesos y fenómenos, hasta los mas aparentemente independientes, mantienen vínculos de diversos orden entre sí, de modo que la intervención de uno de ellos desencadena efectos en todos los demás. De este criterio se deriva tanto la conveniencia de prever al máximo las diversas cadenas de acontecimientos deseables y no deseables que pueden desarrollarse a partir de una intervención determinada como la necesidad de recurrir de forma simultánea a diversas áreas de conocimiento para hacerlo, es decir, la idea de multidisciplinariedad.(p.62)

Hace referencia al efecto que un acto provoca es decir que depende de nosotros mismos lo que realmente queremos ocasionar, en tanto como se pudo apreciar el primer criterio hace referencia a un proceso que se cumple para lograr que se desarrolle la sostenibilidad, sin embargo estos dos criterios son la alternativa más viable para aplicar, existen maneras de evitar deteriorar el entorno con lo cual no solo ayudaría al ambiente sino también a la calidad de vida de los habitantes.

Mientras tanto la sostenibilidad urbanística muchas de las veces es más estética que otra cosa, más bien podemos idear ciertos métodos que contribuya a construir un espacio no solo con características agradables sino más bien que el mismo entorno tenga la capacidad de activar a una ciudad logrando pueblos con mayor confortabilidad.

Mátar (2013) propone:

En aras de facilitar su aplicación en el caso de intervenciones concretas, todo este conjunto de criterios pueden agruparse en tres objetivos básicos de sostenibilidad:

Integración en el medio natural, rural y urbano

Ahorro de recursos energéticos y materiales

Calidad de vida en términos de salud, bienestar social y confort. (p.69-70)

Materiales sostenibles.

Son materiales que no causan tanto impacto al medio natural en otras palabras se definiría como, los materiales sostenibles son aquellos que, cumpliendo las mismas funciones técnicas y garantizando la seguridad, consumen menos recursos no renovables o producen un menor impacto ambiental (Mata, 2010). Entonces diríamos que son materiales amigables con el medio ambiente, sin embargo a estos materiales no se les da la importancia requerida. Ya que ayuda a, minimizar el impacto ambiental que produce la utilización de los materiales de construcción es importante seleccionarlos adecuadamente, de modo que se reduzca el consumo de energía en producirlos e instalarlos (Mata, 2010). Por lo que esto hace que se produzca un menor residuo cuando están elaborándose y también al momento en que se colocan, es otra de las maneras adecuadas en la que se reduce un poco la contaminación.

En el listado se especifican algunos puntos determinantes de lo que se puede hacer para construir con materiales sostenibles que no tengan consecuencias ambientales negativas.

- a) Utilización de recursos de la zona donde se va a construir (materiales regionales o locales)
- b) Aumento de la vida útil de los materiales
- c) Uso de materiales fácilmente regenerables, que producen poco impacto ambiental

- d) Reciclaje/Reutilización de materiales de construcción (valorización energética)
- e) Uso de componentes y energías renovables o reciclados (Mata, 2010, p.7-8)

Se contempla que los materiales pueden ser reciclables que se puedan utilizar y que sean duraderos. Ahora, apostamos por los materiales de origen natural y por el reciclado de ciertos residuos (Mata, 2010). Así se va logrando que el impacto al entorno sea menor.

Simbiosis urbana.

Hoy en día la sostenibilidad engloba varios aspectos en el que se relaciona con los seres vivos, logra ser parte importante en la historia de la ciudad. Vitrubio aportaba a aquellos que tenían en sus manos el diseño de nuevos asentamientos humanos recomendaciones en torno a cuestiones de emplazamiento, orientación, iluminación natural, etc. En el industrializado siglo XIX (Pico, 2005). Es decir se observaba cierto deterioro urbano al cual le dieron solución.

De tal modo que el movimiento moderno produjera en el siglo XX una acción que daría apertura a las áreas verdes con la finalidad de que los ciudadanos tengan ambientes confortables, lo cual se dio a partir de la relación existente entre la sociedad y el urbanismo, a partir de esta situación el urbanismo presente comenzó con entusiasmo a desarrollar ideas ambientales.

Desde el punto de vista territorial sobresalen los procesos de cambio o sustitución de usos, que paulatinamente modifican la naturaleza del paisaje natural y del paisaje artificial, es decir, del ecosistema urbano. Al interior de la ciudad, es decir, en el espacio artificial o construido, el patrón de cambio más notorio es de tipo urbano-urbano; esto es, un antiguo uso urbano, como una vivienda, es sustituido por otro uso urbano, como un comercio, por ejemplo. En el entorno, por su parte, es decir, en el paisaje predominantemente natural, tiende a darse un patrón de cambio rural-rural, en el cual, por ejemplo, un bosque es sustituido por un área de cultivo, como

consecuencia de una necesidad urbana, como puede ser el abastecimiento alimentario. (Amaya, 2005,p.5)

En esta teoría el enfoque que se le da al urbanismo es más ambiental y el desarrollo que ejerce dentro del hábitat, sin duda este criterio es interesante ya que hace énfasis en el paisaje urbano como tal y el cuidado que se debe tener para no afectarlo, para lograr una adecuada intervención en el entorno.

Sin embargo surge otro criterio. Velandia (2015) conceptualiza:

Comprendiendo las relaciones simbióticas entre organismos, el proyecto pretende vincular elementos como el espacio público y el espacio edificado de tal manera en que logren entenderse como una unidad en la que se generen beneficios para cada uno. (p.27)

Mediante este punto de vista me basare para realizar la integración del proyecto de regeneración urbana del parque central de Tosagua con otros espacios públicos de la ciudad, se estructura bajo la idea de dar una fuerte prelación al peatón sobre el vehículo (Velandia, 2015). Una propuesta pensada en los ciudadanos y en su calidad de vida.

Y a su vez, se conforma un eje articulador del espacio en el que se le da una prioridad al peatón, y en donde se propicia la vida en cívica (Velandia, 2015). Para esto se proyecta a través de los siguientes puntos. Velandia (2015) plantea:

El espacio público se consolida como un elemento estructurante en la composición morfológica de las piezas residenciales.

Una recomposición del tejido urbano, conservando el paisaje existente.

Mezcla de actividades que permitan la fomentación de la “ciudad compacta”.(p.28-29)

Presentamos a continuación como se da el procedimiento al intervenir, de acuerdo. (Velandia, 2015) evidencio:

Resolución 1399 de 2013. triangulo de bavaria, Plan parcial de renovación urbana, Puente Aranda, Centro Ampliado, Metrovivienda.

Renovación – Introducir Modificaciones sustanciales al uso de la tierra y de las construcciones, detener procesos de deterioro físico – ambiental de centros urbanos.

Mejoramiento de la Calidad de Vida

Aprovechamiento de la Infraestructura

Densificación racional e áreas para vivienda y servicios

- Tráfico Urbano.

- Rehabilitación de Bienes Históricos.

- Beneficio a la comunidad. .(p.33)

11.3. Marco conceptual

Regeneración urbana:

Proceso que al actuar sobre las causas generales y los factores específicos que dan origen al deterioro, constituyen al desarrollo de las funciones, así como al mejoramiento de las condiciones del medio ambiente. La generación urbana es pues, un concepto integral, vital y dinámico; “regenerar???” es generar de nuevo y señala por tanto un fin no inmediato que se alcanza con la acción propuesta, sino la puesta en marcha de un proceso. (Centro operacional de vivienda y poblamiento, a.c. (copevi), *estudios de regeneración urbana* y México d.d.f. plan director, 1976)

Espacio público:

El espacio público es un concepto *jurídico*: un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietaria, o que posee la facultad de dominio del suelo, y que garantiza su accesibilidad a todos y fija las condiciones de su utilización y de instalación de actividades. El espacio público moderno proviene de la separación formal (legal) entre la *propiedad privada urbana* (expresada en el catastro y vinculada normalmente al derecho de edificar) y la *propiedad pública* (o dominio público por subrogación normativa o por adquisición de derecho mediante cesión) que normalmente supone reservar este suelo libre de construcciones (excepto equipamientos colectivos y servicios públicos), y cuyo destino son usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, movilidad, actividades culturales y a veces comerciales, referentes simbólicos monumentales, entre otros). (Borja, 1998, p.14-15)

Recreación:

Con origen en el término latino *recreatio*, la palabra recreación define a la acción y efecto de recrear. Por lo tanto, puede hacer referencia a crear o producir de nuevo algo. También se refiere a divertir, alegrar o deleitar, en una búsqueda de distracción en medio del trabajo y de las obligaciones cotidianas. (Porto y Merino, 2008)

Sostenibilidad:

La sostenibilidad se entiende como el desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones, garantizando el equilibrio entre el crecimiento económico, el cuidado del medio ambiente y el bienestar social. En Sostenibilidad para todos promovemos la concienciación y difusión de buenas prácticas que permitan conjugar el desarrollo económico y social con la preservación de los recursos naturales. (Sostenibilidad para todos, 2018)

Simbiosis urbana:

Tiene como principal propósito ser un elemento de transición con su entorno y los espacios privados de las tipologías, caracterizado por ser muy permeable en su primer nivel permitiéndole al peatón atravesar, caminar, y disfrutar de espacios totalmente fluidos con gran dinámica comercial, en sus pisos superiores donde se plantea una vivienda pensada desde su exterior en donde se permite enmarcar el entorno, sus paisajes tanto naturales como los propuestos dentro del proyecto urbano. (Velandia, 2015, p. 39)

Confortabilidad:

Confort es un término francés aceptado por el diccionario de la Real Academia Española (RAE) que procede del inglés comfort. Se trata de aquello que brinda comodidades y genera bienestar al usuario. El confort puede estar dado por algún objeto físico (un sillón, un colchón, un coche) o por alguna circunstancia ambiental o abstracta (la temperatura apropiada, el silencio, la sensación de seguridad). (Pérez y Gardey, 2013)

Identidad urbana:

El espacio urbano, pues, representa a nivel simbólico un conjunto de características que definen a sus habitantes como pertenecientes a una determinada categoría urbana en un determinado nivel de abstracción, y los diferencian del resto de personas en base a los contenidos o dimensiones relevantes de esta categoría en el mismo nivel de abstracción. Así pues, desde este punto de vista, los entornos urbanos pueden también ser analizados como categorías sociales. (Varela, p.9)

Legibilidad:

Es una cualidad visual específica. Es la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente. Una ciudad legible hace que sus distintos sitios sobresalientes o sendas sean fácilmente identificables y se agrupan también fácilmente en una pauta global. (Lynch, 1959, p.1)

Accesibilidad:

La accesibilidad es la cualidad de aquello que resulta accesible. El adjetivo accesible, por su parte, refiere a lo que es de comprensión o entendimiento sencillo. El concepto de accesibilidad, por lo tanto, se utiliza para nombrar al grado o nivel en el que cualquier ser humano, más allá de su condición física o de sus facultades cognitivas, puede usar una cosa, disfrutar de un servicio o hacer uso de una infraestructura. (Pérez y Gardey, 2012)

Habitabilidad:

La habitabilidad es la condición de un ámbito determinado de poder estar adecuado a las necesidades del hombre y de sus actividades. Este concepto se relaciona con el cumplimiento de estándares mínimos, ya que la habitabilidad es la “cualidad de habitable, y en particular la que cumple con la normativa impuesta para cada edificación e instalación en particular. (Construpedia, 2018)

Conceptualización de las categorías

Espacialidad:

“El lugar que ocupa una cosa o la extensión donde se sitúan los cuerpos físicos”. De esta manera, llegamos al concepto de espacialidad: “la percepción, el conocimiento, y el control que el sujeto tiene de su

situación en el espacio, de sus posibilidades de desplazamiento y situaciones en el entorno con respecto a los objetos y las demás personas que en él se encuentran. Romero C. (Leonidas73, 2013, p.1)

Morfología:

En términos generales cuando se habla de morfología se está refiriendo al estudio de las formas externas de algo, más precisamente será en los ámbitos de la biología, la geología y la lingüística donde el término adquiere y ostenta una especial importancia y significación. (Ucha, 2009)

Funcionalidad:

Un conjunto de atributos que se relacionan con la existencia de un conjunto de funciones y sus propiedades específicas. Las funciones son aquellas que tiene como objetivo satisfacer las necesidades implícitas o explícitas. (Wiki TI, 2013)

Contextualización:

La contextualización es el acto mediante el cual se toman en análisis las circunstancias de una situación, un evento o un hecho, ya sea este público o privado. Entiende un conjunto de aspectos relacionadas entre sí. En este sentido, para entender un fenómeno aislado es necesario explicarlo dentro de una esfera más global. (Navarro, 2012)

11.4. Marco jurídico y /o normativo

Constitución de la república. - sección cuarta – cultura y ciencia.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad.

El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre. ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DEL ESTADO

Art. 14. Son funciones primordiales del municipio, sin perjuicio de las demás que le atribuye esta Ley, las siguientes: Construcción, mantenimiento, aseo, embellecimiento y reglamentación del uso de caminos, calles, parques, plazas y demás espacios públicos; 15a. Promover y apoyar el desarrollo cultural, artístico, deportivo y de recreación, para lo cual podrá coordinar con instituciones públicas o privadas afines; 16a. Prevenir y controlar la contaminación del medio ambiente en coordinación con las entidades afines.

Art 146. Establece las competencias de la administración municipal en tema de planeamiento y urbanismo, específicamente en el literal i, donde hace referencia a los parques, plazas o vías.

Art 252. Se hace referencia a que son bienes públicos aquellos que son usados por particulares en forma gratuita, o de forma individual por medio de una regalía, Que constituyen bienes de uso público:

b) Las plazas, parques, ejidos y demás espacios destinados a la recreación u ornato público.

Art 318. Establece el recargo para solares no edificados hasta su edificación, pero en base a las siguientes regulaciones:

2. El recargo no afectará a las áreas ocupadas por parques o jardines adyacentes a los edificados ni a las correspondientes a retiros o limitaciones zonales, de conformidad con las ordenanzas municipales vigentes que regulen tales aspectos.

Art. 415 El estado central y los gobiernos autónomos descentralizados adoptarán políticas integrales y participativas de ordenamiento territorial urbano y de uso del suelo, que permitan regular el crecimiento urbano, el manejo de la fauna urbana e incentiven el establecimiento de zonas verdes.

Ordenanza que regula la ocupación del espacio público en el cantón Tosagua.

Art. 25 Obligación de mantener limpio el espacio público.- Es obligación de los usufructuarios o propietarios de inmuebles mantener limpio el espacio público correspondiente a la medida de su lindero frontal. Esta obligación no se limitará únicamente a eximirse de arrojar desechos, sino la de realizar las acciones de barrido correspondientes para que este se mantenga limpio, (tratándose de una vía pública, incluyendo la cuneta formada entre la acera y la calle o cinta gotera). Si algún vecino de los pisos superiores o propiedades colindantes, deposita desechos fuera del lindero frontal que le correspondiese cuidar y controlar, el perjudicado tiene la obligación de denunciarlo a la Unidad de Inspectoría Municipal y de Servicios Públicos. Solo con esta denuncia se exonerará de su responsabilidad, siempre y cuando la haya presentado en forma debida y oportuna, con el respectivo sello de recepción. Esta obligación estará sujeta a las normas que dicte el GAD Municipal para regular los horarios de recolección de desechos y la forma de evacuarlos. Los desechos que se depositaren en los parterres centrales de una avenida, serán responsabilidad de los propietarios, inquilinos y/o posesionarios de los inmuebles colindantes hasta el eje de la vía, así como a cada lado de los usufructuarios o propietarios de inmuebles que colinden con áreas comunales, áreas verdes, áreas regeneradas, pasos de servidumbre, callejones y todo tipo de espacio público. La sanción por infringir lo dispuesto en este artículo será de 50% de un SBU.

Art. 128 Actividades culturales.- Las actividades culturales se realizarán en las zonas previamente planificadas por el GADMCT para el desarrollo exclusivo de las mismas, para lo cual

e interesado podrá solicitar el respectivo permiso provisional de ocupación, que será otorgado por la Dirección correspondiente en relación a las disposiciones contempladas en el Art. 17 y 18, y supervisadas por la Unidad de Inspectoría Municipal. Quienes infrinjan esta disposición serán sancionados con una multa del 10% de un SBU.

Art. 135 Obligación de cuidar plantas y o jardineras.- Los ciudadanos tendrán la obligación de cuidar y mantener las plantas o jardineras que el GADMCT hubiere sembrado o ubicado en el espacio público. Caso contrario, el responsable del daño o deterioro de las mismas, será sancionado con una multa del 10% de un SBU y la reposición de la planta o jardinera. Se presumen responsables directos del mantenimiento y buen estado de las plantas y/o jardineras, a los propietarios de los predios colindantes a las mismas.

Código orgánico ambiental.

Art. 152.- Del arbolado urbano para el desarrollo urbano sostenible. Con el fin de promover el desarrollo urbano sostenible, se reconoce como de interés público el establecimiento, conservación, manejo e incremento de árboles en la zonas urbanas, priorizando los árboles nativos en las zonas territoriales respectivas. Los Gobiernos Autónomos Descentralizados Metropolitanos o Municipales incluirán estas actividades en su planificación territorial como estrategias esenciales para disminuir la contaminación del aire y acústica, mejorar el microclima, fortalecer el paisaje y equilibrio ecológico, apoyar al control de las inundaciones, mitigar los efectos del cambio climático y adaptarse al mismo, favorecer la estética de las ciudades, promover oportunidades educativas ambientales, mejorar la calidad de vida, salud física y mental de los habitantes, entre otros. El Estado central otorgará incentivos a aquellos Gobiernos Autónomos Descentralizados Metropolitanos o Municipales que contribuyan eficazmente al establecimiento, conservación e incremento del arbolado urbano.

Art. 153.- De la participación ciudadana en la promoción y protección del arbolado urbano. Los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales o Metropolitanos fomentarán la participación ciudadana individual y organizada en la gestión del arbolado urbano, así como las iniciativas locales, privadas o comunitarias para su implementación, manejo, mantenimiento, uso y protección. Asimismo, potenciarán las actividades de las diversas organizaciones públicas y privadas que tengan por objeto el conocimiento, conservación, valoración y protección del arbolado urbano, especialmente aquellas que tengan por objeto el disfrute de sus valores ecológicos y culturales.

Art. 157.- De la participación en el financiamiento y mantenimiento. El sector privado podrá participar en las actividades de conservación, manejo, mantenimiento e incremento de los árboles urbanos, para lo cual se acogerá a las disposiciones establecidas por los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales o Metropolitanos.

Toda una vida-plan nacional de desarrollo 2017- 2021

Objetivo 5. Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad

El mandato constituyente aborda la cultura en dos grandes campos: principios y derechos culturales y el Sistema Nacional de Cultura, concebido para garantizar la efectiva vigencia de los primeros (art. 377). Estos derechos acogen una visión contemporánea de la cultura, entendida como un proceso social dinámico que está en permanente transformación y genera nuevos contenidos, modifica y recrea el saber acumulado por la sociedad. De esta manera, el ciudadano común, los pueblos y las nacionalidades ancestrales, así como los colectivos culturales

contemporáneos, devienen sujetos de derechos culturales y dejan de ser objeto de “civilización”, adoctrinamiento y sometimiento colonial.

El espacio público físico y la cultura

El espacio público ha sido históricamente secuestrado e inhibido en su potencial como lugar de expresión igualitaria de las diferencias; ha sido marcado por reglas convenientes a la acumulación de capital en manos privadas y a la reproducción de valores de dominación y violencia. La discriminación en el espacio público y el secuestro de los contenidos en los espacios mediáticos concentran los recursos públicos en manos privadas e impiden el ejercicio de los derechos culturales, en tanto limitan el derecho de la población a acceder a un espacio de construcción, material y simbólico, para el reconocimiento y la (re)creación de sus identidades en interacción igualitaria con otras identidades. 214 La construcción del espacio público físico, desde inicios del siglo XXI, ha estado marcada por un concepto de —regeneración urbana1 excluyente y antidemocrático que ha esterilizado en gran medida el espacio público, expulsando a las clases subalternas. Construido desde el autoritarismo, la estética del espacio público es la de las clases dominantes, y su sentido simbólico excluye las diversidades. Lastimosamente, el modelo de regeneración no ha logrado ser reinterpretado por los gobiernos locales. El limitado concepto de la sustitución del mobiliario urbano por elementos de corte —contemporáneo1 ha provocado la sustitución de la plaza por el centro comercial y de la vivienda popular por los hoteles de lujo. Por ello, la intervención desde los gobiernos locales en los espacios públicos debe vencer el fenómeno de regeneración entendido como —gentrificación174 y fortalecer el derecho a la ciudad, construyendo nuevos procesos regeneradores a partir del diseño participativo y comunitario del espacio. Debemos ir de manera integrada hacia una intervención urbanística y social que genere

un sentido de comunidad y plantee la conexión de la infraestructura física con las economías locales y su uso cotidiano.

Objetivo 7. Garantizar los derechos de la naturaleza y promover la sostenibilidad ambiental territorial y global La responsabilidad ética con las actuales y futuras generaciones y con el resto de especies es un principio fundamental para prefigurar el desarrollo humano. La economía depende de la naturaleza y es parte de un sistema mayor, el ecosistema, soporte de la vida como proveedor de recursos y sumidero de desechos (Falconí, 2005). Ecuador, considerado entre los diecisiete países mega diversos del mundo, tiene grandes recursos naturales, pero también ha sufrido un gran impacto de las actividades productivas sobre tales recursos, debido a urgentes necesidades de su población. La mayor ventaja comparativa con la que cuenta el país es su biodiversidad, por ello es fundamental saberla aprovechar de manera adecuada, mediante su conservación y su uso sustentable.

Normas jurídicas de discapacidad en el Ecuador.

Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad preámbulo.

Artículo 9: Accesibilidad 1. A fin de que las personas con discapacidad puedan vivir en forma independiente y participar plenamente en todos los aspectos de la vida, los Estados Partes adoptarán medidas pertinentes para asegurar el acceso de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones con las demás, al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones, incluidos los sistemas y las tecnologías de la información y las comunicaciones, y a otros servicios e instalaciones abiertos al público o de uso público, tanto en zonas urbanas como rurales. Estas medidas, que incluirán la identificación y eliminación de obstáculos y barreras de acceso, se aplicarán, entre otras cosas, a: a) Los edificios, las vías públicas, el transporte y otras

instalaciones exteriores e interiores como escuelas, viviendas, instalaciones médicas y lugares de trabajo; b) Los servicios de información, comunicaciones y de otro tipo, incluidos los servicios electrónicos y de emergencia.

2. Los Estados Partes también adoptarán las medidas pertinentes para: a) Desarrollar, promulgar y supervisar la aplicación de normas mínimas y directrices sobre la accesibilidad de las instalaciones y los servicios abiertos al público o de uso público.

11.5. Modelo de repertorio realizado

Las estrategias para la regeneración de los espacios públicos que se presentarán a continuación servirán de base para activar y potenciar a la ciudad, al mismo tiempo que la población se integre e intercambien información se impulsen junto con otras actividades dentro de este espacio.

Parque Principal San Antonio de Prado Calle 80 Sur, San Antonio de Prado, Medellín, Antioquia, Colombia.



Figura. 3,4 Parque San Antonio.

Fuente: Imágenes de google, 2017.

El parque queda en el centro con acceso en sus cuatros lados, un espacio destinado para el esparcimiento y recreación dotados de prados, jardines y árboles.

Características arquitectónicas.

- Social
- Cultural
- Histórico
- Recreación

A través de estas características que se aplicaron con el fin de fomentar la calidad de vida de los ciudadanos, las infraestructuras modernas pero incluyentes por su ambiente de confortabilidad.

Crearon un dinamismo por medio de cómo fue organizado el espacio para que cada uno se desenvuelva según su criterio, se redujo la contaminación tanto visual como ambiental con la innovación de un sistema de recolección propio de Colombia.

Parque botánico río Medellín, Medellín, Colombia.



Figura. 5,6 Parque botánico río Medellín.

Fuente: Imágenes de google.

Lo que buscan con la proyección de este parque, es conseguir que ciertos espacios estratégicos sean rehabilitados para el desarrollo potencial de esta parte de la ciudad, además de crear centralidades en la urbe para a partir de esto se de lo que sería la red de espacios públicos en este sector.

Características del espacio:

- Entorno ambiental confortable y que armonizan con el sector.
- Red de conectividad entre los espacios públicos.
- Fortalecer la identidad del sitio y a su vez provocar la integración social de los ciudadanos.
- Una movilidad fluida y con espacios adecuados para el confort de los habitantes.
- Incluir vegetación y ciertos factores ambientales al proyecto.
- Mobiliarios novedosos que se integran con el medio ambiente.
- El material primordial que se utilizo en este parque fue la madera.
- Incentivar a traves de la realización del proyecto a el desarrollo y crecimiento de la ciudad.

El Parque Seminario también conocido como Parque Bolívar o Parque de las Iguanas, Guayaquil, Ecuador.



Figura. 7,8 Parque Seminario.

Fuente: Imágenes de google.

Este parque es de dimensiones pequeñas y con características tradicionales se sitúa en Rocafuerte, en toda la urbe. Antes de ser parque este espacio fue la plaza de Armas, que se deterioró a través del tiempo, esta ciudad tiene particularidades coloniales.

El parque constan de un monumento a Simón Bolívar un sin números de iguanas, por lo cual también es conocido como el parque de las Iguanas.

El ambiente que se creó fue totalmente planificado dándole vida a esta parte de la ciudad pero no solo en su actividad sino en su entorno ambiental a partir de implementar zonas verdes, mobiliarios ubicados estratégicamente que puedan recibir sombras y las personas puedan hacer uso de este en todo momento del día.

Este es uno de los proyectos de regeneración del sector, el propósito en este parque es el activar el desarrollo del mismo, se logró cohesionar este espacio urbano con las edificaciones patrinoniales que se encuentran aledañas, se restableció la habitabilidad colectiva.

No se trató de que el entorno se observe agradable, más bien consiguieron como ajustar las distintas áreas del parque conservando la identidad del espacio, para el aumento de su utilización.

12. Capítulo 2. Diagnóstico de la investigación

12.1 Información básica

A partir del análisis de los espacios públicos recreativos donde se han observado las mismas anomalías en cada uno de los espacios sin embargo en unos más afectados que otros, el motivo por el cual escogí el parque central de la ciudad es porque considero que tiene mayor importancia ya que con este parque se fundó el cantón y la historia que tiene es sin duda trascendental para los habitantes.

Este parque tiene algunos años de ser regenerado, era un parque caracterizado por un ambiente acogedor en todas horas del día los ciudadanos pasaban sus ratos de ocio aquí, el espacio contaba con muchos árboles bancas y una estatua, debido a la sombra que brindaban dichos árboles se generaba un entorno confortable a pesar de sus mobiliarios deteriorados, motivo por lo que se realizó la regeneración.

La regeneración del parque central de la ciudad de Tosagua se basó en deforestar el lugar ya que causaba una constante suciedad debido a que las hojas se caían y con esto el parque necesitaba un mantenimiento continuo y esto generaba gasto, y para evitar lo dicho se procedió limpiar el espacio para darle una nueva imagen.

La belleza estética del parque es buena, aunque el entorno que tiene apenas tiene áreas verdes ya que el mayor porcentaje de su piso está adoquinado, y la vegetación presente no sirve de sombras dejándole a la población un horario para usarlo que es en las noches, en horas del mediodía a parte de la glorieta que se encuentra en este parque no hay más áreas en el que nos podemos amparar del sol, motivo por lo que los habitantes se han alejado de este parque, además que el diseño implantado en este parque tampoco tiene identidad propia. En la actualidad los problemas que se presenta es que el parque poco a poco fue perdiendo la apropiación de los ciudadanos dejándolo en el olvido, lo cual se nota por la ausencia de la población al no sentirse identificados con este espacio recreativo.

La ubicación del parque es muy conveniente ya que se sitúa en todo el centro urbano de la ciudad es totalmente accesible para todas las personas, la estación de transporte público está a 5 minutos caminando una particularidad muy beneficioso al momento de poder recuperar este parque para crear una conexión con la ciudad a través de los demás parques y plazas.

Datos generales del centro urbano de Tosagua:

El cantón Tosagua se encuentra ubicado en el Noroeste de la provincia de Manabí a las orillas del río Carrizal. Es uno de los 22 cantones de la provincia de Manabí; que cuenta con una extensión aproximada de 379,4331 Km² que representa el 2,05% del territorio de la provincia (18400 Km²).

Tosagua está conformado por tres parroquias, una urbana, que es su cabecera cantonal, Tosagua con una superficie de 250.44 Km² y dos parroquias rurales como Bachillero con 59 Km² y Ángel Pedro Giler conocida como la “Estancilla” con una superficie de 67.14 km².



Figura 9. Mapa de ubicación general del cantón Tosagua.

Fuente – PDOT, 2015-2019. (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial) Tosagua./

Elaborado por tesista.

Población urbana del cantón Tosagua.

Según el INEC en el año 2010, el cantón Tosagua registró una población de 38.341 habitantes y actualmente de acuerdo a la proyección se estima una población de 39.515 habitantes y proyectándose 40.584 para el año 2019. Sin embargo, la distribución poblacional por parroquia

está muy marcada, donde la mayor densidad poblacional se encuentra en la parroquia de Tosagua con 113 hab. /km², seguida de la parroquia Ángel Pedro Giler con 94 hab. /km² y bachillero con 66 hab. /km², siendo la densidad poblacional total del cantón de 72 hab. /km².

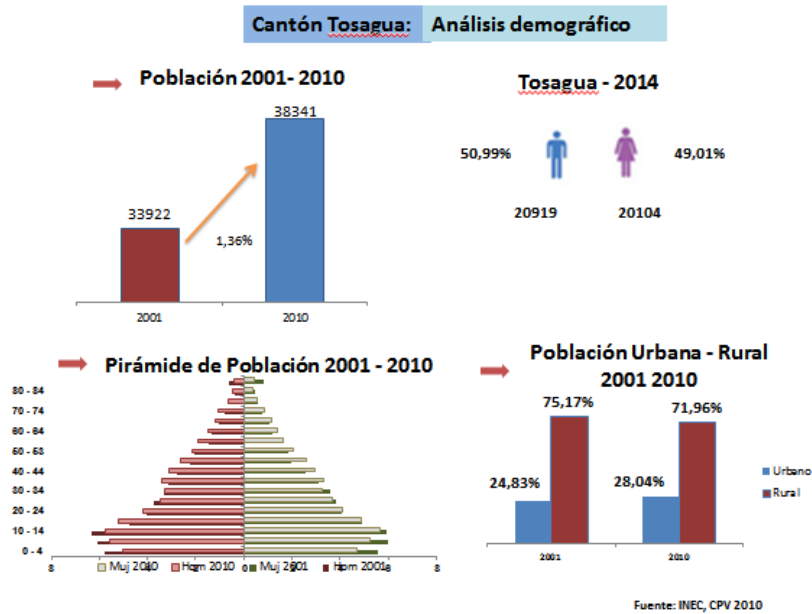


Figura 10. Análisis demográfico.

Fuente- PDOT, 2015-2019. (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial) Tosagua/Elaborado por tesista.

Cantones (Doble Clic)		Año	2010		
Provincia	Cantón	Indicador	Total	Urbano	Rural
MANABÍ	TOSAGUA	Población Total	38.341,00	10.751,00	27.590,00

[Ficha Metodológica](#)

Figura 11. Cuadro poblacional.

Fuente- PDOT, 2015-2019. (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial) Tosagua/Elaborado por tesista.

Tasa de crecimiento urbano poblacional.

El cantón Tosagua para el año 2010 desarrolló una tasa de crecimiento poblacional de 1.36%, de acuerdo a datos obtenidos en el último censo realizado por el INEC en el año 2010; lo que significa que en relación a los años 2001 a 2010 tiene un porcentaje de aumento del 0.77%, indicándose que la tasa de crecimiento es a nivel cantonal para el año 2014-2019 es de 41023-42133.

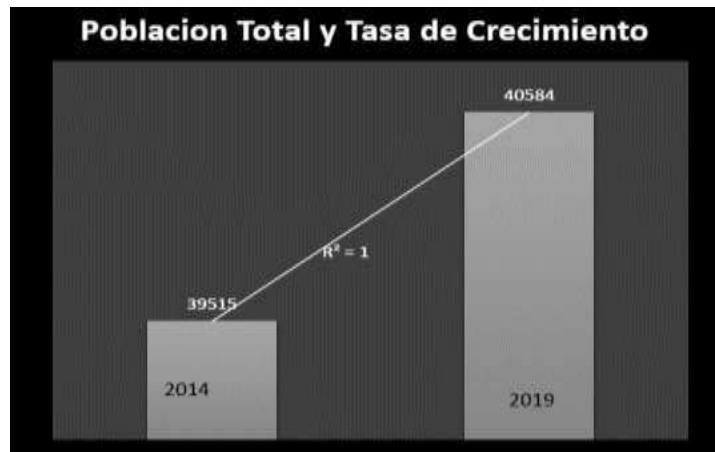


Figura 12. Tasa de crecimiento poblacional.

Fuente- PDOT, 2015-2019.Tosagua./ Meteoblue /Elaborado por tesista.

Temperaturas medias y precipitaciones.



Figura 13. Temperaturas medias y precipitaciones.

Fuente- PDOT, 2015-2019.Tosagua./ Meteoblue /Elaborado por tesista.

La "máxima diaria media" (línea roja continua) muestra la media de la temperatura máxima de un día por cada mes de tosagua. Del mismo modo, "mínimo diaria media" (línea azul continua) muestra la media de la temperatura mínima. Los días calurosos y noches frías (líneas azules y rojas discontinuas) muestran la media del día más caliente y noche más fría de cada mes en los últimos 30 años. Para la planificación de las vacaciones, usted puede esperar temperaturas medias, y estar preparado para días más cálidos y más fríos. Las velocidades del viento no se visualizan normalmente, pero se pueden ajustar en la parte inferior de la gráfica.

Cielo nublado, sol y días de precipitación.

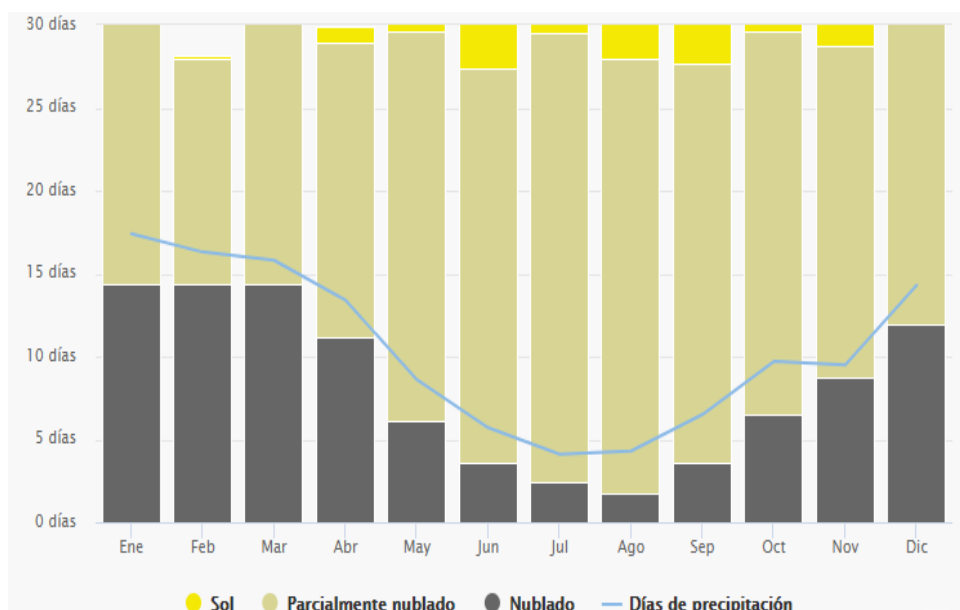


Figura 14.Cielo nublado, sol y días de precipitación.

Fuente- Meteoblue /Elaborado por tesista.

El gráfico muestra el número mensual de los días de sol, en parte nublados, nublados y precipitaciones. Los días con menos de 20% de cubierta de nubes se consideran como días soleados, con 20-80% de cubierta de nubes como parcialmente nublados y más del 80% como nublado. Mientras reykjavik en islandia ha días principalmente nublados, sossusvlei en el desierto de namibia es uno de los lugares con más sol en el planeta.

Temperatura máxima.

El diagrama de la temperatura máxima en tosaagua muestra cuántos días al mes llegan a ciertas temperaturas.

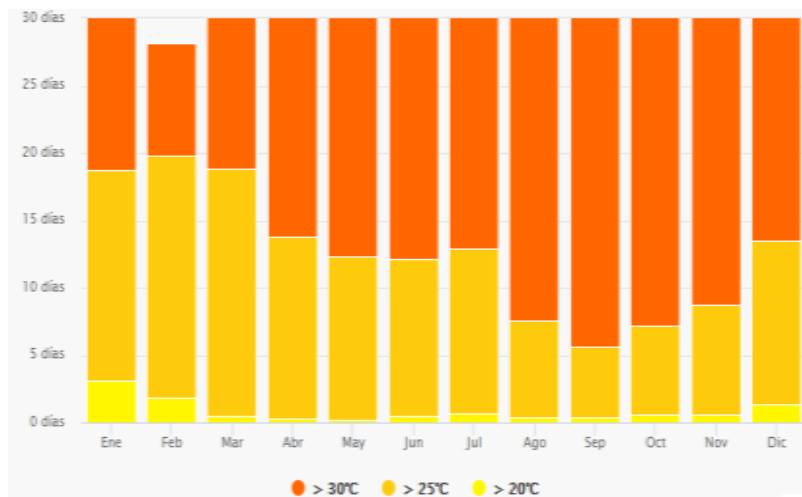


Figura 15. Temperatura máxima.

Fuente- Meteoblue /Elaborado por tesista.

Cantidad de precipitación.

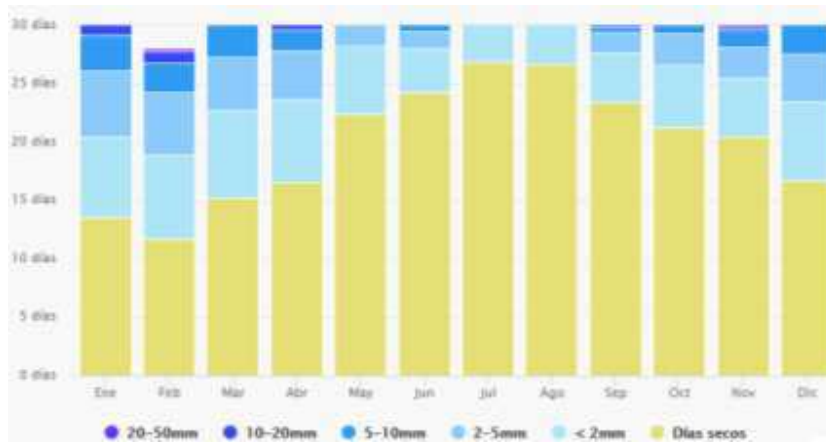


Figura 16. Cantidad de precipitación.

Fuente- Meteoblue /Elaborado por tesista.

El diagrama de precipitación para Tosagua muestra cuántos días al mes, se alcanzan ciertas cantidades de precipitación. En los climas tropicales y los monzones, los valores pueden ser subestimados.

Velocidad del viento.

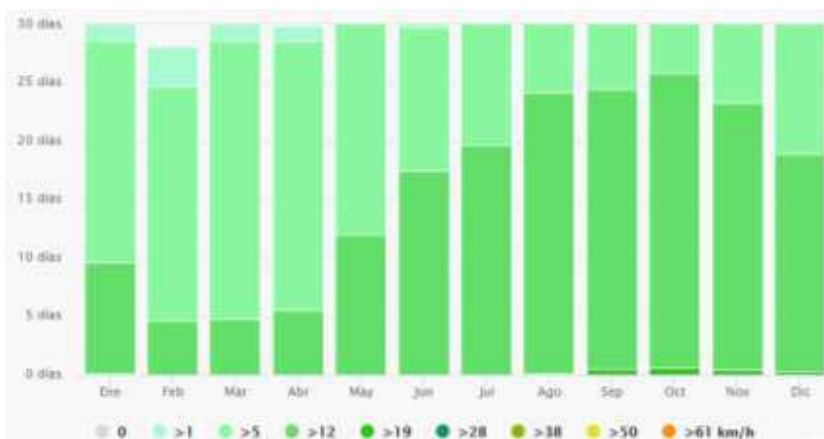


Figura 16. Velocidad del viento.

Fuente- Meteoblue /Elaborado por tesista.

El diagrama de Tosagua muestra los días por mes, durante los cuales el viento alcanza una cierta velocidad. Un ejemplo interesante es la meseta tibetana, donde el monzón crea vientos fuertes y regulares de diciembre a abril y vientos tranquilos de junio a octubre.

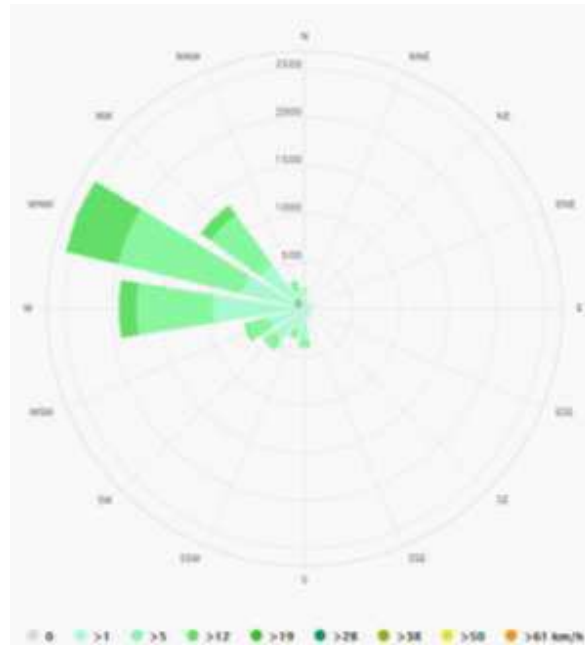


Figura 17. Velocidad del viento.

Fuente- Meteoblue /Elaborado por tesista.

PLANO DE ESPACIOS PUBLICOS URBANOS DEL CANTÓN TOSAGUA



DESCRIPCIÓN

LOS ESPACIOS PÚBLICOS URBANOS ESTAN DETALLADOS EN EL PLANO, COMO PODEMOS OBSERVAR ESTÁN ENCERRADOS CON DIFERENTES COLORES Y EN EL CUADRO DE SIMBOLOGÍA SE ENCUENTRAN LOS NOMBRES DE CADA UNO DE ELLOS, LOS ESPACIOS QUE ESTÁN ENCERRADOS CON CIRCULOS ANARANJADOS SON LOS QUE SE VAN ANALIZAR. Y EL ESPACIO QUE ESTÁ (COLOR ROJO) EL PARQUE A REGENERAR.

SIMBOLOGIA

- ESTADIO
- PARQUE LOS CHOFERES
- PARQUE EL NIÑO
- PARQUE UNIDAD BARRIAL
- PARQUE LAS MADRES
- PLAZA LAS BANDERAS
- PARQUE UNIDAD BARRIAL
- PARQUE EL MAESTRO
- PLAZA ELOY ALFARO
- PLAZA LOS AMARILLOS
- MIRADOR
- PARQUE CENTRAL TOSAGUA
- LIMITE DEL ÁREA URBANA
- RÍO CARRIZAL



LOS AMARILLOS



EL RECREO



EL MAESTRO



UNIDAD BARRIAL



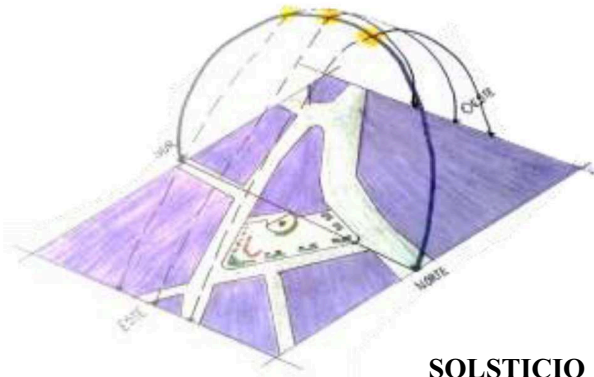
EL NIÑO

ESPACIOS PUBLICOS

Figura 18. Plano espacio público urbano Tosagua.

Fuente- GAD Tosagua/ Imágenes google 2017/ Elaborado por tesista.

ANÁLISIS DE LA PLAZA “LOS AMARILLOS”



SOLSTICIO

ESTÁ PLAZA ESTÁ UBICADA A LA ENTRADA DE LA CIUDAD, UN ESPACIO QUE HACE UNOS AÑOS FUE CONSTRUIDO SIN EMBARGO AL OBSERVAR EL DIBUJO DEL SOLSTICIO EL SOL SALE DEL LADO ESTE DE LA PLAZA Y COMO INFLUYE EL EQUIPAMIENTO Y LA VEGETACIÓN QUE EXISTE EN EL, DANDOSE UNA RADIACIÓN DIRECTA EN SU ENTORNO.

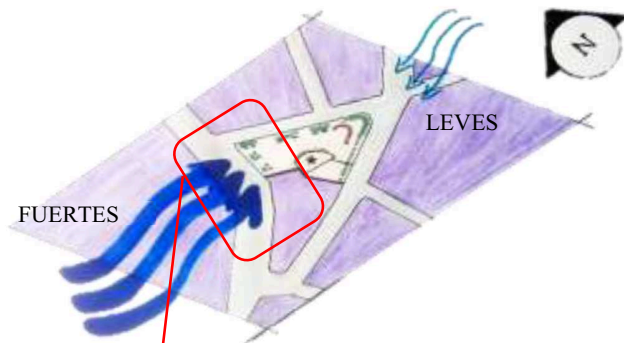


ESTÁ FOTOGRAFÍA FUE TOMADA A MEDIO DÍA, EN LA PLAZA NO HABÍA NADIE DEBIDO A EL RESPLANDOR QUE HACIA COMO PODEMOS OBSERVAR EN EL RECUADRO ROJO LA SOMBRA PROYECTADA POR LOS ARBUSTOS NO ALCANZA A CUBRIR LAS BANCAS UBICADAS EN ESTE ESPACIO.



LAS BANCAS QUE ENCONTRAMOS SON DE HIERRO Y AL CONTACTO CON EL SOL NO SE PUEDEN OCUPAR POR SU TEMPERATURA QUE ES ALTA.

VIENTOS



ACCESOS Y RUIDOS

EN CUANTO A EL ACCESO DE LA PLAZA ES MUY BUENO YA QUE CUENTA CON VARIOS INGRESOS DEBIDO A QUE NO TIENE UN CERRAMIENTO. LOS RUIDOS FUERTES SE DAN POR EL LADO DE LA CALLE 24 DE MAYO QUE ES LA VÍA DE INGRESO A LA CIUDAD EN DONDE TRANSITAN LOS VEHICULOS.

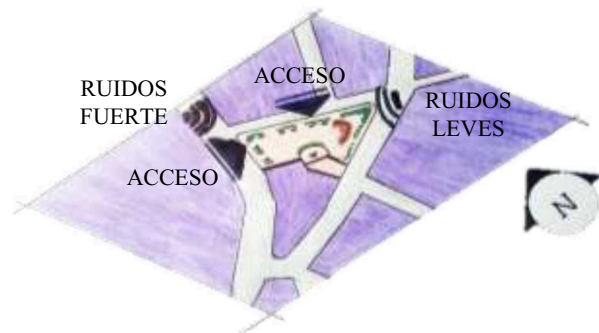
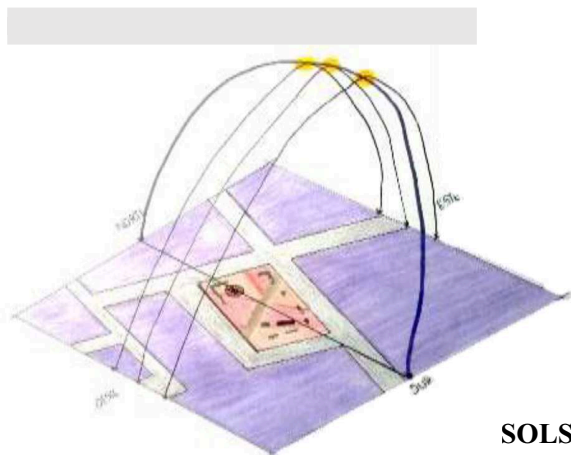


Figura 19. Análisis de la Plaza “Los Amarillos” Tosagua.

Fuente- GAD Tosagua/ Imágenes google 2017/Imágenes propias / Elaborado por tesista.

ANÁLISIS DEL PARQUE CENTRAL



SOLSTICIO

EL PARQUE ESTÁ UBICADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, UN ESPACIO QUE TIENE MUCHA HISTORIA DEBIDO A QUE FUE EL PRIMER PARQUE DE LA CIUDAD EN LA ACTUALIDAD A PASADO POR UNA SOLA INTERVENCIÓN, LA CUAL A SIDO PERJUDICIAL PARA LOS HABITANTE YA QUE EL CAMBIO FUE NOTORIO DE PASAR DE UN ENTORNO CONFORTABLE. A PESAR DE EL DETERIORO DE LOS MOBILIARIOS A UN AMBIENTE EN DONDE NO SE PUEDE ESTAR POR LA RADIACIÓN DIRECTA QUE EXISTE Y EL CALOR QUE ESTE GENERA.

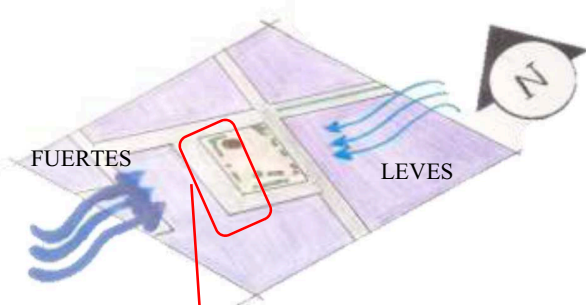


LA RADIACIÓN QUE SE DA EN ESTE PARQUE ES DIRECTA, EN LA

SE PUEDE APRECIAR COMO ES QUE SE VE INFLUENCIADO EL USO DEL ESPACIO POR UN DIA SOLEADO, DEBIDO A QUE EN SU MAYOR PORCENTAJE NO HAY SOMBRAS.



VIENTOS



ACCESOS Y RUIDOS

ES UN PARQUE QUE TIENE UNA BUENA ACCESIBILIDAD EN SUS ESPACIOS CUENTA CON UN CERRAMIENTO DE JARDINERAS DELIMITANDO LOS PUNTOS DE ENTRADA A EL SITIO.

LOS RUIDOS FUERTES SE DAN POR EL LADO DE LA CALLE BOLIVAR PRODUCIDA POR SU ACTIVIDAD COMERCIAL.

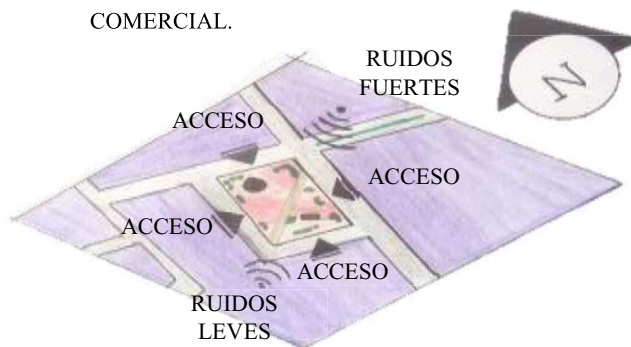
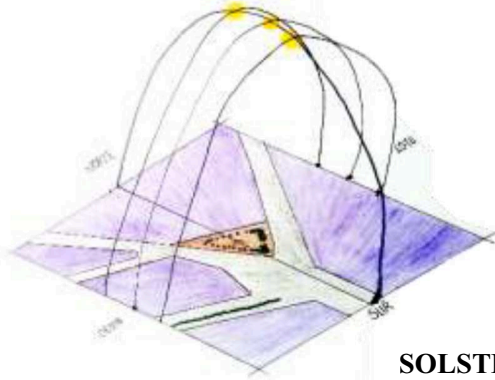


Figura 20. Análisis del “Parque Central” Tosagua.

Fuente- GAD Tosagua/ Imágenes google 2017/Imágenes propias / Elaborado por tesista.

ANÁLISIS DEL PARQUE “EL MAESTRO”



SOLSTICIO

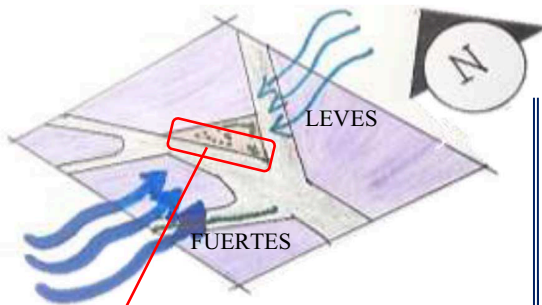
UNO DE LOS PARQUES QUE DE LA CIUDAD QUE SERÍA IDEAL QUE CONTARA CON UN AMBIENTE CONFORTABLE, PERO NO ES ASÍ DE ACUERDO A LO QUE SE APRECIA EN LAS FOTOGRAFÍAS QUE FUERÓN TOMADAS A MEDIO DÍA, UN ESPACIO ABANDONADO EN TODO EL CENTRO DE LA CIUDAD EL CUAL NO TENDRÍA QUE SER ASÍ, LA FALTA DE ELEMENTOS QUE GENEREN SOMBRAS O EN TAL CASO VEGETACIÓN QUE CONTRIBUYA A MEJORAR EL ENTORNO QUE SE CREA EN DIAS SOLEADOS.



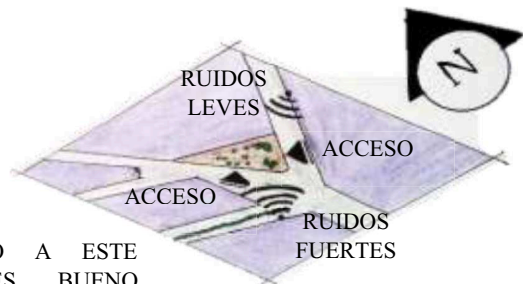
EL PARQUE EL MAESTRO TIENE UNA RADIACIÓN DIRECTA, ADEMÁS SU MOBILIARIO DE HIERRO QUE EN DIAS SOLEADOS NO ES COMODO UTILIZARLOS, ADEMÁS QUE NO HAY DONDE AMPARARSE DEL CLIMA EN ESTE ESPACIO PÚBLICO.



VIENTOS



ACCESOS Y RUIDOS



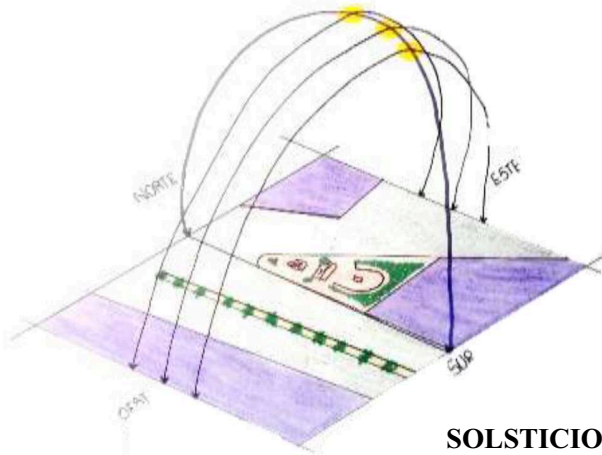
EL ACCESO A ESTE PARQUE ES BUENO DEBIDO A SU UBICACIÓN ES UN ESPACIO ABIERTO SIN EMBARGO NO ES ACCESIBLE YA QUE LA RAMPA QUE HAY SE NOTA QUE NO CUENTA CON EL ANCHO NI INCLINACIÓN ADECUADA Y LOS RUIDOS FUERTES PROVIENEN DE LA CALLE PRINCIPAL 24 DE MAYO.



Figura 21. Análisis de la Parque “El Maestro” Tosagua.

Fuente- GAD Tosagua/ Imágenes google 2017/Imágenes propias / Elaborado por tesista.

ANÁLISIS DEL TEMPLETE CIVICO “LAS BANDERAS”



SOLSTICIO

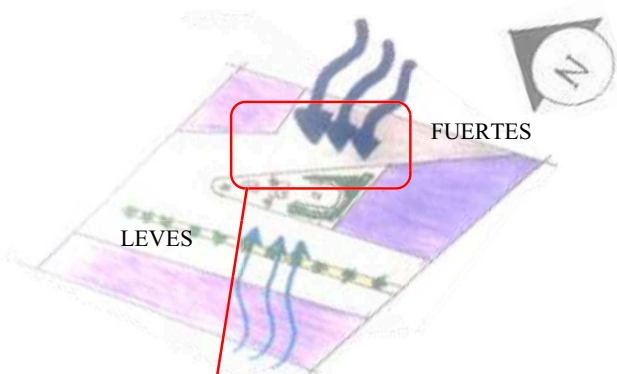
ESTÁ SITUADO EN EL CENTRO DEL CANTON, ES UN LUGAR DE PASO. SE CONSTRUYO CON EL FIN DE SER UN TEMPLETE CIVICO, EL TEMPLETE CIVICO ES UN LUGAR EN DONDE SE FLAMEAN LAS BANDERAS DEL CANTÓN EN DÍAS FESTIVOS Y REALIAN CIERTOS EVENTOS CIVICOS O PATRONALES DEL CANTÓN. PERO HOY EN DÍA SE LO CONOCE COMO PARQUE DE LAS BANDERAS, Y NO TIENE NINGUNA UTILIZACIÓN RELEVANTE NI COMO PARQUE NI MUCHO MENOS COMO TEMPLETE CIVICO.



UN ESPACIO PÚBLICO QUE TIENE UNA RADIACIÓN DIRECTA, LA VEGETACIÓN EXISTENTE NO ES DE AYUDA, EL ENTORNO DE CALOR QUE SE CREA POR LOS DÍAS SOLEADOS ES EVIDENTE.



VIENTOS



ACCESOS Y RUIDOS



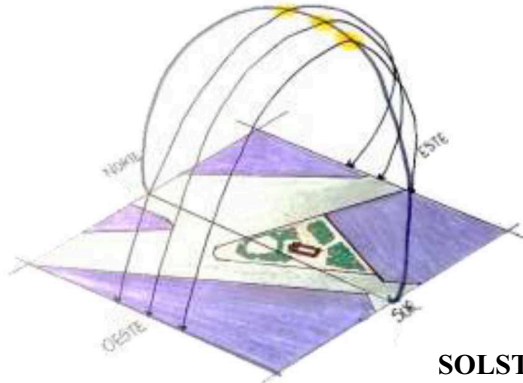
EL ACCESO ES RESTRINGIDO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD DEBIDO A QUE LAS ACERAS DE ESTE SITIO NO CUENTAN CON RAMPAS. LOS RUIDOS FUERTES PROVIENEN DE LA CALLE 24 DE MAYO QUE ES LA PRINCIPAL DE LA CIUDAD.



Figura 22. Análisis del Plaza “Las Banderas” Tosagua.

Fuente- GAD Tosagua/ Imágenes google 2017/Imágenes propias / Elaborado por tesista.

ANÁLISIS DEL PARQUE “LA MADRE”



SOLSTICIO

EL PARQUE DE LA MADRE EN ESTE CANTÓN SE ENCUENTRA UBICADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, LA RADIACIÓN EN ESTE ESPACIO ES DIFERENTE YA QUE LA VEGETACIÓN ES DE AYUDA PARA QUE LOS HABITANTES HAGAN USO DE ESTE. ES EL UNICO ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD EN EL QUE EL ENTORNO LA VEGETACIÓN SIRVE DE SOMBRA YA QUE NO EXISTEN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS QUE CUMPLAN ESTA FUNCIÓN.



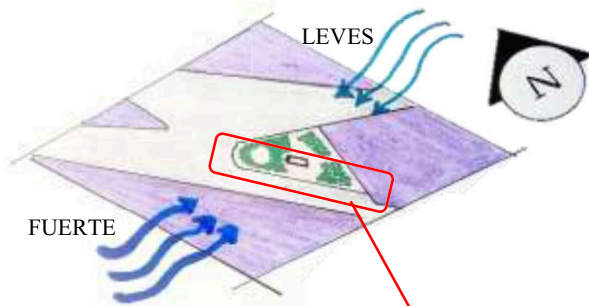
LA VEGETACIÓN EXISTENTE EN EL PARQUE ES BUENA SIN EMBARGO EN LA ACTUALIDAD HAN CORTADO CIERTOS ARBOLES EN LA

ESQUINA DE EN FRENTE, Y ES ASÍ COMO ESTE ESPACIO A DISMINUIDO SU NUMERO DE ARBOLES.



FOTOGRAFIA ANTES DE LA TALA DE ARBOLES

VIENTOS



ACCESOS Y RUIDOS



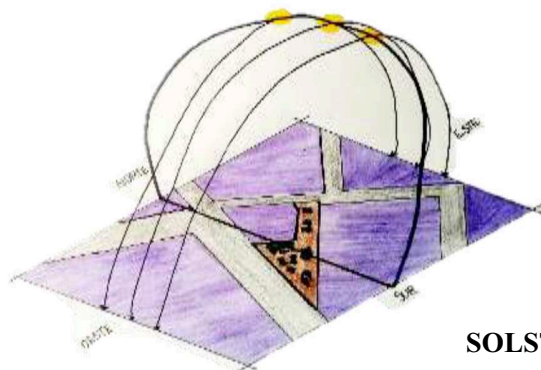
EL PARQUE ESTÁ SITUADO EN LA VIA PRINCIPAL QUE ES 24 DE MAYO LA CUAL GENERA LOS RUIDOS MAS FUERTE, EN CUANTO A EL ACCESO ES BUENO DE ACUERDO A SU UBICACIÓN.



Figura 23. Análisis de la Parque “La madre” Tosagua.

Fuente- GAD Tosagua/ Imágenes google 2017/Imágenes propias / Elaborado por tesista.

ANÁLISIS DEL PARQUE “LOS CHOFERES”

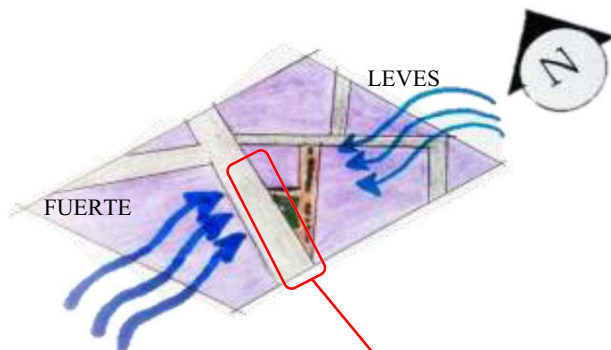


SOLSTICIO

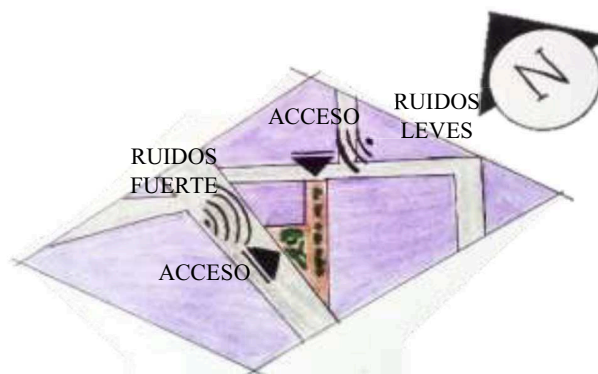
ES UN PARQUE UBICADO EN UNA CIUDADELA EN EL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD, EL CUAL SU VEGETACIÓN EN SU MAYORÍA ES DE CARACTERÍSTICAS DE JARDÍN QUE NO GENERAN SOMBRAS PARA EL USUARIO DE ESTE ESPACIO, LA UBICACIÓN QUE TIENE LA PODEMOS OBSERVAR EN EL GRAFICO Y EN LAS FOTOS LA SOMBRA QUE SE DAN EN ESTE LUGAR A MEDIO DÍA.



VIENTOS



ACCESOS Y RUIDOS



ES UN ESPACIO QUE NO TIENE UNA CIRCULACIÓN PARA PERSONAS DISCAPACITADAS.

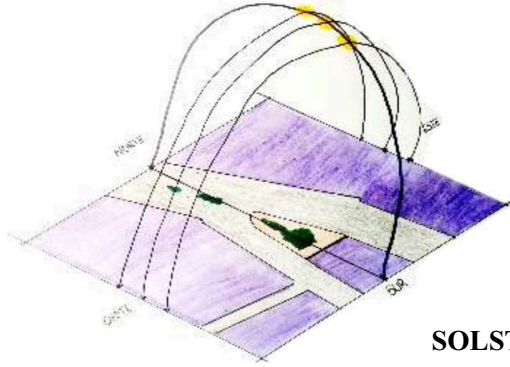
LOS RUIDOS PROVIENEN DE LA CALLE BOLIVAR



Figura 24. Análisis de la Parque “Los choferes” Tosagua.

Fuente- GAD Tosagua/ Imágenes google 2017/Imágenes propias / Elaborado por tesista.

ANÁLISIS DEL PARQUE “UNIDAD BARRIAL”

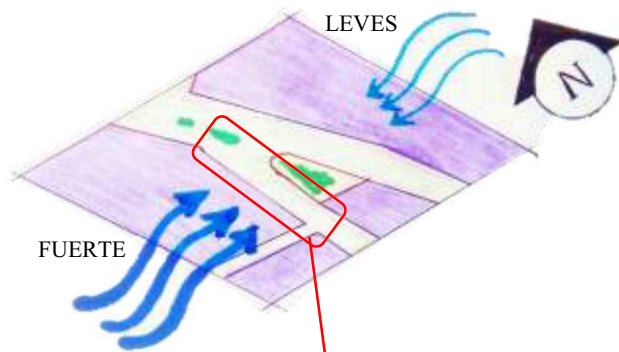


SOLSTICIO

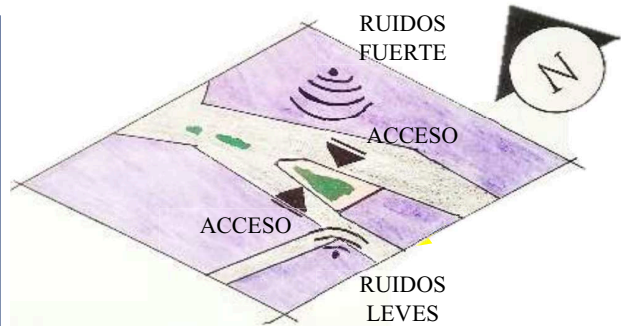
ESTE ESPACIO ES DENOMINADO PARQUE, TIENE Poca INFLUENCIA POR EL SOL PERO SIN EMBARGO COMO OBSERBAMOS EN LA FOTO NO HAY QUIEN ESTE AQUÍ YA QUE NO CUENTA CON MOBILIARIOS NI ELEMENTOS ARQUITECTONICOS QUE HAGAN DE ESTE PARQUE UNA ATRACCIÓN. MAS QUE PARQUE LO CONSIDERO UN ÁREA VERDE POR SUS CARACTERISTICAS.



VIENTOS



ACCESOS Y RUIDOS



EN CUANTO AL ACCESO A ESTE PARQUE SI SE PUEDE INGRESAR, AUNQUE NO CUENTA RAMPAS INCLUSIVE SE ESTÁ DETERIORANDO LAS ACERAS COMO SE APRECIA EN LAS FOTOGRAFÍAS. LOS RUIDOS FUERTES SON GENERADOS POR LA CALLE PADRE GAETAN BORTOLI.



Figura 25. Análisis de la Parque “Unidad Barrial” Tosagua.

Fuente- GAD Tosagua/ Imágenes google 2017/Imágenes propias / Elaborado por tesista.

PLANO DEL LÍMITE URBANO DEL CANTÓN TOSAGUA



DESCRIPCIÓN

EL PRESENTE PLANO ESTÁ DELIMITADO EL PERFIL URBANO DEL CANTÓN TOSAGUA, APROXIMADAMENTE TIENE 700 HECTAREAS. TOSAGUA LIMITA AL NORTE CON CHONE Y SUCRE, OTRO DE LOS CANTONES QUE TAMBIÉN LÍMITA ES CON ROCAFUERTE Y CALCETA. EL PARQUE CENTRAL QUE ESTÁ SEÑALADO ES DONDE SE REALIZARA LA REGENERACIÓN DE DICHO ESPACIO. EL CUAL ESTÁ UBICADO EN TODO EL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD.

SIMBOLOGIA

-  PARQUE CENTRAL TOSAGUA
-  LIMITE DEL ÁREA URBANA
-  RÍO CARRIZAL

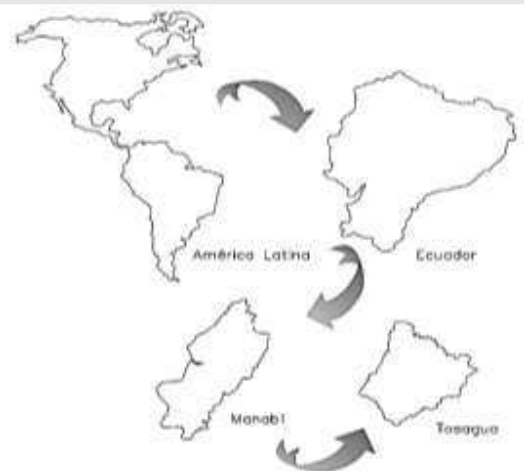
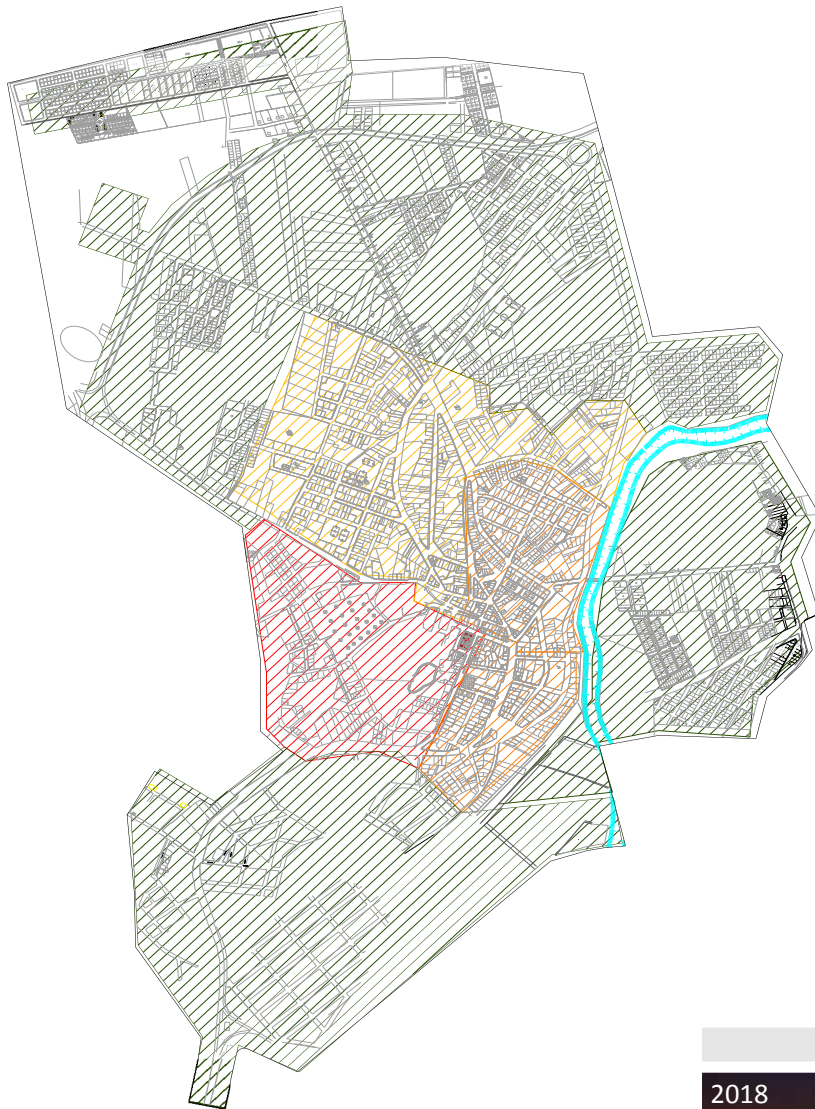


Figura 26. Plano limite urbano Tosagua.
Fuente- GAD Tosagua/elaborado por tesista.

PLANO DE CRECIMIENTO URBANO DEL CANTÓN TOSAGUA



DESCRIPCIÓN

LA ZONA DE COLOR ROJA FUE EL INICIO DEL CRECIMIENTO URBANO EN EL AÑO 1730 POR LA TRIBU DE LOS TOSAHUAS, HASTA LOS AÑOS DE 1827 VEMOS DE COLOR NARANJA EN ESTE ENTONCES TOSAGUA YA ERA PARROQUIA DE ROCAFUERTE Y A PARTIR DE 1930 LA ADMINISTRACIÓN DE ROCAFUERTE CREO OBRAS COMO UN MERCADO QUE LUEGO FUE DERRIBADO PARA HACER UN PARQUE EL CUAL ES EL CENTRAL (COLOR ROJO). A PARTIR DE LOS AÑOS 2000 HASTA EL MOMENTO VEMOS DE COLOR VERDE SU EXPANSIÓN.

SIMBOLOGIA








-  1730-1827
-  1827-1930
-  1930-2000
-  2000-2011
-  PARQUE CENTRAL TOSAGUA
-  LIMITE DEL ÁREA URBANA
-  RÍO CARRIZAL



Figura 27. Plano crecimiento urbano Tosagua.

Fuente- GAD Tosagua/ Google maps 2017 / AGE CUMARI/ Elaborado por tesista.





PLANO DE TRAMA URBANA DEL CANTÓN TOSAGUA

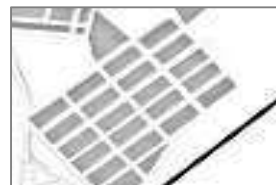


DESCRIPCIÓN

LA TRAMA URBANA DE TOSAGUA SE PODRÍA DECIR QUE SE ASEMEJA A LA DE UN PLATO ROTO. DELIMITADO POR UN LÍMITE NATURAL ES DECIR EL RÍO CARRIZAL. TOSAGUA HA IDO CRECIENDO DE MANERA DESORDENADA COMO SE LO PUEDE APRECIAR, SIN EMBARGO A CONDICIONADO MUCHO EL RÍO YA QUE SE HA EXPANDIDO HACIA EL LADO CONTRARIO ES DECIR EL NORTE, ACTUALMENTE HAN LOTIZADO VARIOS TERRENOS CON EL FIN DE DARLE MÁS ORGANIZACIÓN A LA TRAMA DEL CANTÓN QUE TIENDE A SER NO PLANIFICADA.

SIMBOLOGIA

-  MANZANAS
-  PARQUE CENTRAL TOSAGUA
-  LIMITE DEL ÁREA URBANA
-  RÍO CARRIZAL



TIPOS DE MANZANAS



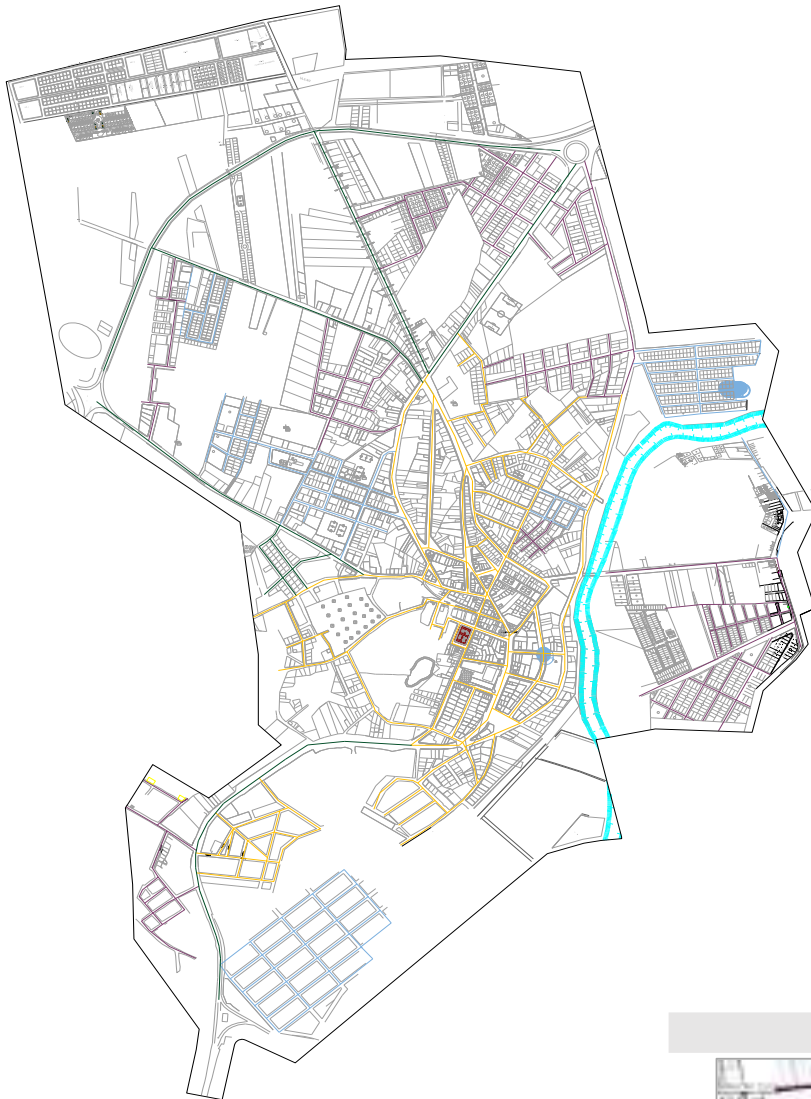
Figura 28. Plano trama urbana de Tosagua.
Fuente- GAD Tosagua/elaborado por tesista.

PLANO DE TRAMA URBANA DEL CANTÓN TOSAGUA



DESCRIPCIÓN

EL TEJIDO DE LA PARTE CENTRAL (COLOR AMARILLO) QUE JUSTO ESTÁ EL PARQUE A REGENERAR (COLOR ROJO) ES LA ZONA MÁS CONFLICTIVA DEBIDO A LA IRREGULARIDAD DEL TEJIDO. EL TEJIDO QUE VEMOS (COLOR VERDE) SE A DADO DE FORMA LINEAL DEBIDO A LA FORMA QUE HA VENIDO OBTENIENDO, PODEMOS OBSERVAR (COLOR CELESTE) UN TEJIDO BASTANTE RECTANGULAR EL CUAL SE A GENERADO EN ESTOS ÚLTIMOS AÑOS Y POR ÚLTIMO DE (COLOR MORADO) SE APRECIA UNA FORMA IRREGULAR PERO SE CONSERVA LINEAL.



SIMBOLOGIA

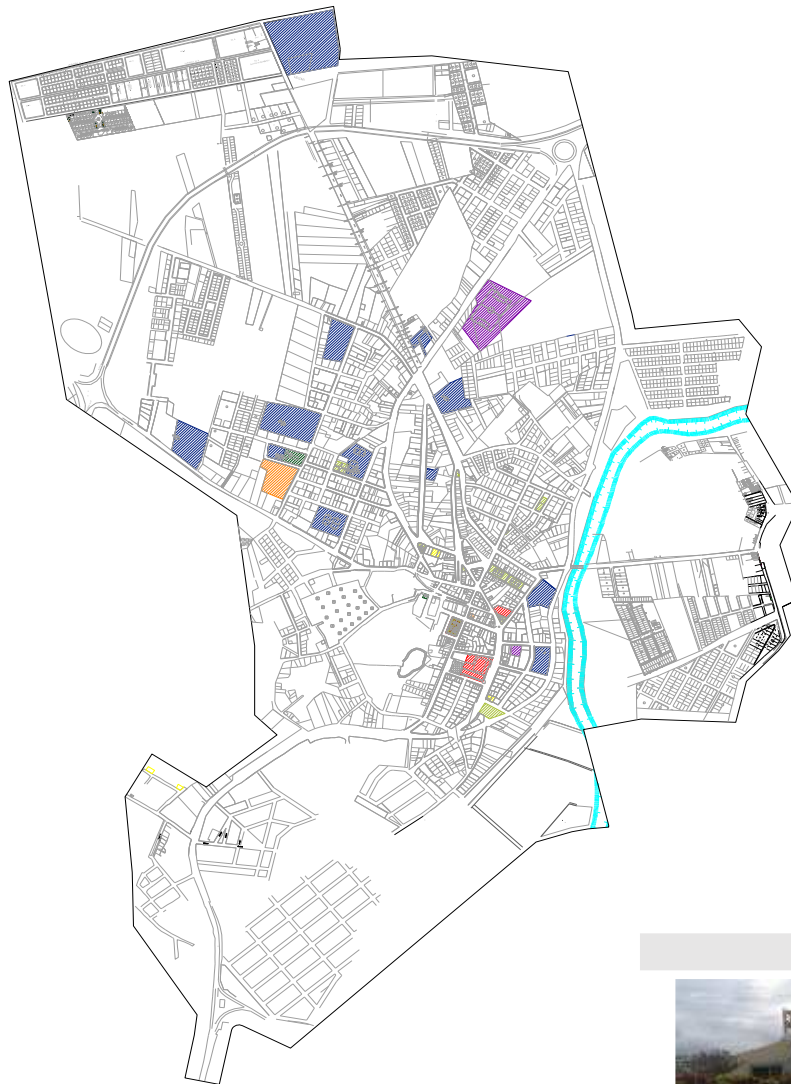
- TRAMA IRREGULAR
- TRAMA LINEAL
- TRAMA RECTANGULAR
- TRAMA IRREGULAR LINEAL
- PARQUE CENTRAL TOSAGUA
- LIMITE DEL ÁREA URBANA
- RÍO CARRIZAL

TIPOS DE TEJIDOS



Figura 29. Plano de tejido urbano de Tosagua.
Fuente- GAD Tosagua/ Elaborado por tesista.











PLANO DE EQUIPAMIENTO URBANO DEL CANTÓN TOSAGUA



DESCRIPCIÓN

LOS EQUIPAMIENTOS DE TOSAGUA SON LOS SIGUIENTES (COLOR VERDE OSCURO) ES EL RELIGIOSO, (COLOR AMARILLO) ES FINANCIERO, (COLOR MORADO) ES DEPORTIVO, EL (COLOR ROJO) ES COMERCIAL, SE PUEDE APRECIAR QUE HAY BASTANTE ES EL (COLOR AZUL) EQUIPAMIENTO EDUCATIVO, EL DE SERVICIO ADMINISTRATIVO (COLOR ANARANJADO), EL RECREATIVO (COLOR VERDE CLARO). (COLOR VINO) EL ESPACIO RECREATIVO QUE SERÁ REGENERADO.

SIMBOLOGIA

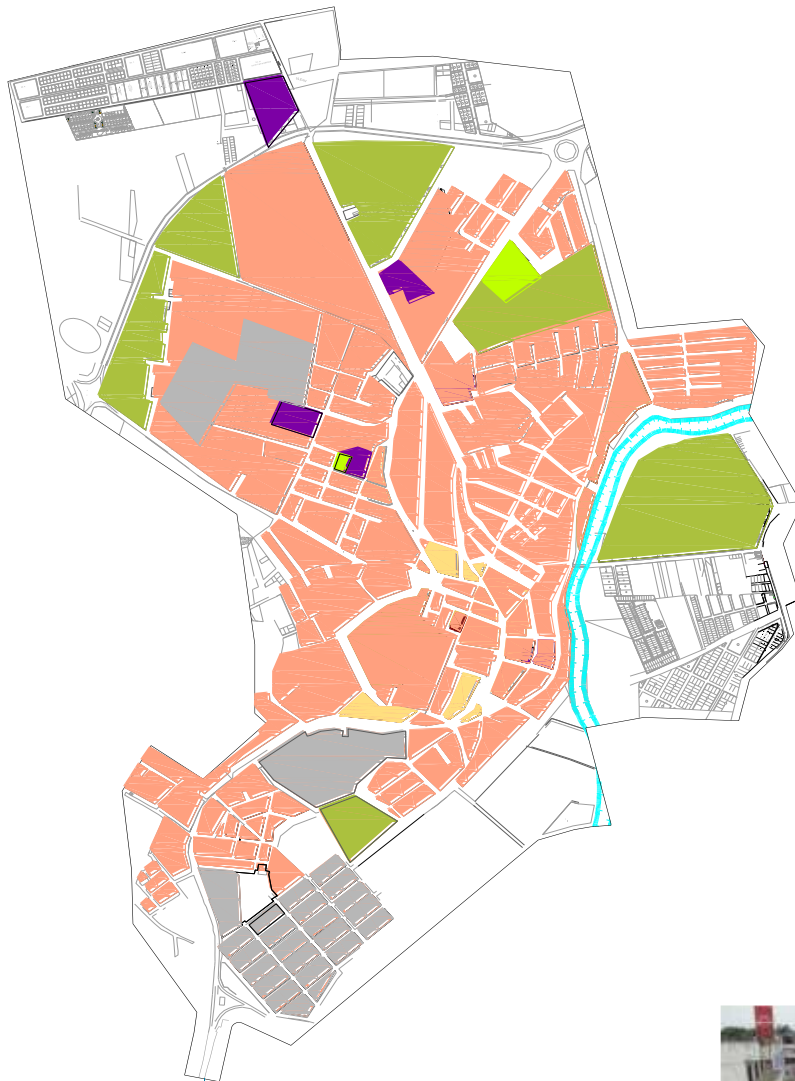
-  E. RELIGIOSO
-  E. FINANCIERO
-  E. DEPORTIVO
-  E. COMERCIAL
-  E. EDUCATIVO
-  E. SERV. ADMINISTRATIVO
-  E. RECREATIVO
-  PARQUE CENTRAL TOSAGUA
-  LIMITE DEL ÁREA URBANA
-  RÍO CARRIZAL

EQUIPAMIENTOS



Figura 30. Plano de equipamiento urbano del cantón Tosagua.
Fuente- GAD Tosagua/Imágenes google/ Elaborado por tesista.

PLANO DE USO DE SUELO URBANO DEL CANTÓN TOSAGUA



DESCRIPCIÓN

ESTE TERRITORIO A PESAR DE QUE ES PARTE URBANA SIGUE CONTANDO CON (COLOR VERDE OSCURO) ZONA AGRICOLA HABITACIONAL, LA ZONA COMERCIAL (COLOR NARANJADO), LA ZONA CONSIDERADA COMO HABITACIONAL (COLOR PLOMO), LA ZONA HABITACIONAL Y COMERCIAL (COLOR AMARILLO), DE (COLOR VERDE CLARO) ESTÁ LAS ZONAS RECREATIVAS Y DE (COLOR MORADO) SE ENCUENTRA LA ZONA EDUCATIVA.

- SIMBOLOGIA**
- Z.AGRICOLA HAB.
 - Z. COMERCIAL
 - Z. HABITACIONAL
 - Z. HAB. Y COMERCIAL
 - Z. RECREATIVA
 - Z. EDUCATIVA
 - PARQUE CENTRAL TOSAGUA
 - LIMITE DEL ÁREA URBANA
 - RÍO CARRIZAL

USO DE SUELO



Figura 31. Plano de uso de suelo urbano del cantón Tosagua.
Fuente- GAD Tosagua/ Imágenes google/ Elaborado por tesista.

PLANO DE TEJIDO URBANO DEL CANTÓN TOSAGUA



DESCRIPCIÓN

LAS VÍAS PRINCIPALES (COLOR VERDE) SON LAS DE INGRESO Y SALIDA DE LA CIUDAD, LAS VÍAS PRIMARIAS (COLOR MORADO) CONECTAN TODO EL CENTRO DE LA CIUDAD ESTÁ PARTE ES LA MAS CONFLICTIVA, LAS VÍAS SECUNDARIAS (COLOR AMARILLO) SE ENLAZAN ENTRE LAS VÍAS PRINCIPALES, LAS VIAS TERCARIAS (COLOR CELESTE) SON LA DE LOS BARRIOS Y CIUDADELAS QUE CONFORMAN LA ZONA URBANA, LAS VÍAS EXPRESAS (COLOR ROJO) ESTAS VÍAS SON LOS PASO LATERALES ANTIGUO Y EL ACTUAL AMBAS EVITAN EL TRAFICO DE LA CIUDAD.

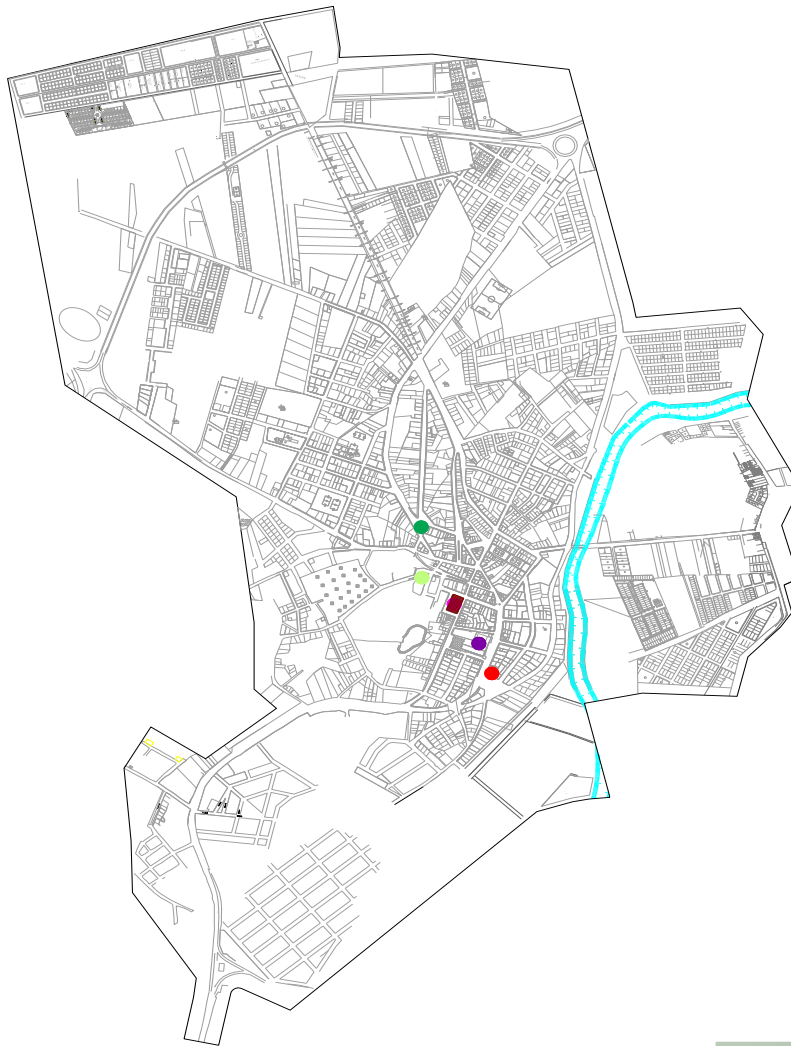
SIMBOLOGIA

- PRINCIPALES VÍAS DE ACCESO A TOSAGUA
- VÍAS PRIMARIAS
- VÍAS SECUNDARIAS
- VÍAS TERCARIAS
- VÍAS EXPRESA
- PARQUE CENTRAL TOSAGUA
- LIMITE DEL ÁREA URBANA
- RÍO CARRIZAL



Figura 32. Plano de vialidad urbana del cantón Tosagua.
Fuente- GAD Tosagua/ Imágenes google/ Elaborado por tesista.

PLANO DE HITOS URBANOS DEL CANTÓN TOSAGUA



DESCRIPCIÓN

LOS PRINCIPALES HITOS DE LA ZONA URBANA DE TOSAGUA COMO ES EL BANCO DEL PICHINCHA (COLOR ROJO) QUEDA AL ENTRAR A EL CENTRO DE TOSAGUA.LA CAPILLA ANTIGUA (COLOR VERDE CLARO) ESTÁ DESDE LOS INICIOS EN ESTE LUGAR JUNTO AL PARQUE CENTRAL (COLOR VINO), EL PARQUE LAS MADRES (COLOR VERDE OSCURO) Y EL MERCADO (COLOR MORADO) SON OTROS DE LOS HITOS REPRESENTATIVOS DE LA CIUDAD YA QUE TIENEN BASTANTES AÑOS DE CONSTRUIDO.

SIMBOLOGIA

- BANCO DEL PICHICHA
- CAPILLA ANTIGUA
- PARQUE CENTRAL
- PARQUE LAS MADRES
- MERCADO
- PARQUE CENTRAL TOSAGUA
- LIMITE DEL ÁREA URBANA
- RÍO CARRIZAL

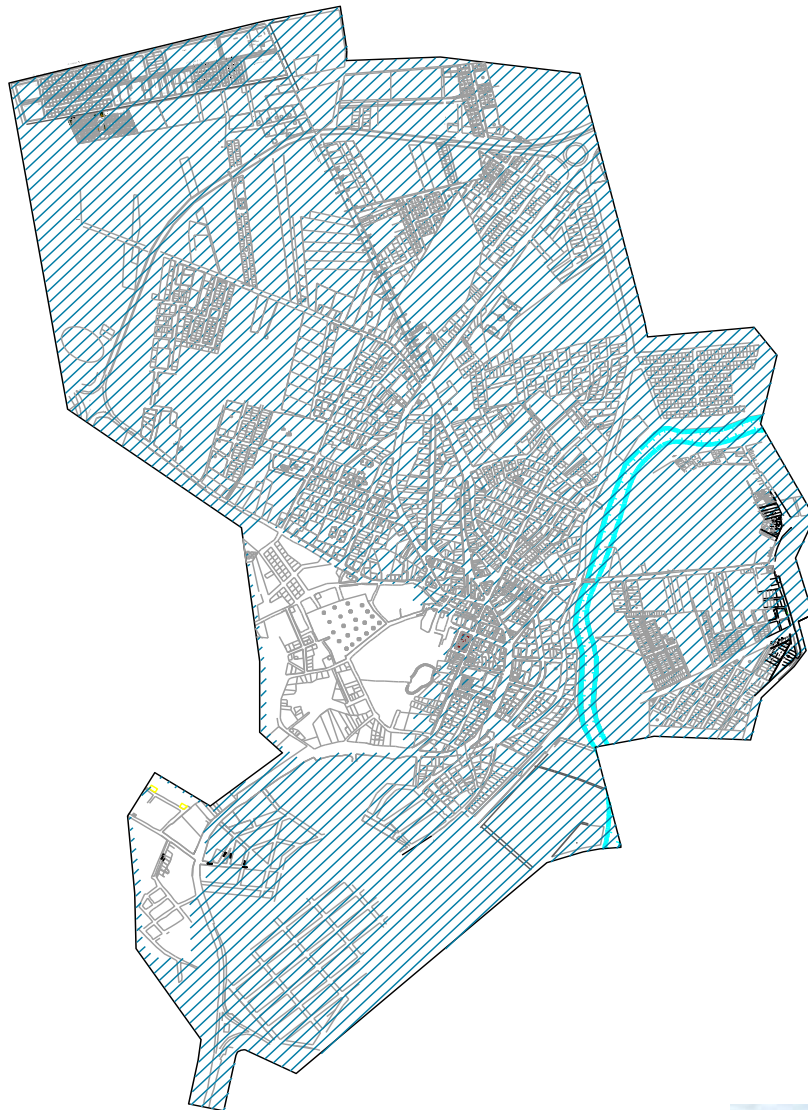
HITOS URBANOS



Figura 33. Plano de hitos urbanos del cantón Tosagua.

Fuente- GAD Tosagua/Imágenes de google/ AGE CUMARI/ Elaborado por tesista.





PLANO DE INUNDACIÓN URBANA DEL CANTÓN TOSAGUA



DESCRIPCIÓN

HASTA HACE UNOS 50 AÑOS ATRÁS ESTE CANTÓN ERA INUNDADO POR EL RÍO CARRIZAL Y LO QUE HOY ES EL CENTRO Y NORTE DE TOSAGUA ERA AGUA O PLAYA DEL RÍO. PERO CON UNOS MUROS QUE SE LEVANTARON EN LA MARGEN DERECHA. DEL RÍO SE LOGRÓ CREAR UNA VARIANTE QUE PERMITIÓ EDIFICAR LO QUE HOY ES ESTE PROGRESISTA TERRUÑO. ES POR ESTO QUE COMO SE OBSERVA EN EL PLANO (COLOR CELESTE) ES LA ZONA INUNDABLE DE TOSAGUA DEBIDO A LO ANTES MENCIONADO.

SIMBOLOGIA

-  ZONA INUNDABLE
-  PARQUE CENTRAL TOSAGUA
-  LIMITE DEL ÁREA URBANA
-  RÍO CARRIZAL

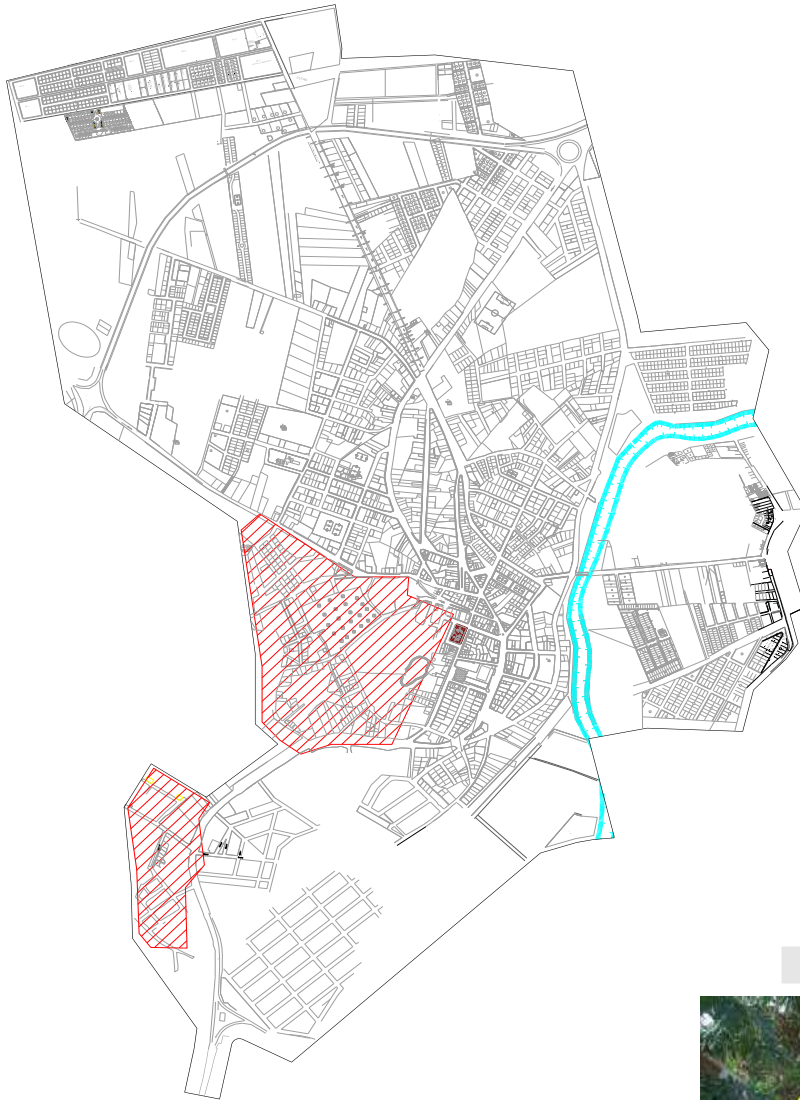


INUNDACIONES



Figura 34. Plano de inundación urbana del cantón Tosagua.
Fuente- GAD Tosagua/Imágenes google 2017/ Elaborado por tesista.





PLANO DE DESLAVE URBANO DEL CANTÓN TOSAGUA



DESCRIPCIÓN

LA ZONA DE DESLAVES (COLOR ROJA) ES PEQUEÑA A COMPARACIÓN CON LA INUNDABLE, ESTÁ PARTE DE TERRITORIO ES LA PARTE ALTA DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD MOTIVO POR LO QUE SUS PRIMEROS ASENTAMIENTOS SE DIERON AQUÍ, DEBIDO A QUE ESTÁ PARTE DEL TERRITORIO TIENE LOMAS Y FAVORECERÍA AL ESTAR CERCA DEL RÍO QUE EN ESE ENTONCES ESTABA CERCA.

SIMBOLOGIA

-  ZONA DE DESLAVES
-  PARQUE CENTRAL TOSAGUA
-  LIMITE DEL ÁREA URBANA
-  RÍO CARRIZAL



DESLAVES



Figura 35. Plano de deslave urbano del cantón Tosagua.

Fuente- GAD Tosagua/Imágenes google 2017/ Elaborado por tesista.

PLANO ANTROPOLOGICO URBANO DEL CANTÓN TOSAGUA



DESCRIPCIÓN

ESTE PLANO CONTIENE LOS PUNTOS ANTROPOLOGICOS QUE EN EL SUMARIO DEL CANTÓN DE TOSAGUA TIENE DOS GASOLINERAS EN SUS EXTREMOS UNA AL INGRESAR LA CIUDAD Y OTRA DE SALIDA (COLOR ROJO) EL RADIO QUE SE HA GRAFICADO ES DE CINCO METROS DE ALCANCE, OTRO ES EL CAMAL MUNICIPAL (COLOR VERDE) SE PUEDE APRECIAR QUE SE ENCUENTRA EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD.



SIMBOLOGIA

- GASOLINERAS
- PARQUE CENTRAL TOSAGUA
- LIMITE DEL ÁREA URBANA
- RÍO CARRIZAL

PUNTOS ANTROPOLOGICO



Figura 36. Plano antropológico urbano del cantón Tosagua.

Fuente- GAD Tosagua/ Imágenes google 2017/ Elaborado por tesista.

PLANO DE LLENOS Y VACIOS URBANOS DEL CANTÓN TOSAGUA



DESCRIPCIÓN

EN ESTÉ LAMINA ENCONTRAMOS EL PLANO DE LLENOS Y VACÍOS URBANOS DEL CANTÓN TOSAGUA, LO QUE NOS INDICA QUE TENEMOS UN PORCENTAJE DE EDIFICACIONES DEL 45% Y EL OTRO 55% RESTANTE CORRESPONDE A AREAS VACIAS.

FOTOS PANORAMICAS



SIMBOLOGIA





-  EDIFICACIONES
-  PARQUE CENTRAL TOSAGUA
-  LIMITE DEL ÁREA URBANA
-  RÍO CARRIZAL

Figura 37. Plano lleno y vacío urbano en Tosagua.

Fuente- GAD Tosagua/ Imágenes google 2017/ Elaborado por tesista.

PLANO DE ALTURA DE VIVIENDAS URBANAS DEL CANTÓN TOSAGUA



DESCRIPCIÓN

EN ÉSTE PLANO SE DETALLA EN LA ZONA DE ESTUDIO EXISTEN 2508 VIVIENDAS DE DIFERENTES ALTURAS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE TOSAGUA. UN PISO SON 59%, DOS PISOS 36%, TRES PISOS 4%, DE CUATRO PISOS A OCHO PISOS 1% Y SE DIEZ PISOS 0.05%. POR ENDE PODEMOS VER QUE LAS VIVIENDAS PREDOMINANTES SON LAS DE UN PISO.



SIMBOLOGIA

- 1 PLANTA
- 2 PLANTA
- 3 PISOS
- 4-8 PISOS
- 10 PISOS
- LIMITE DEL ÁREA URBANA
- RÍO CARRIZAL

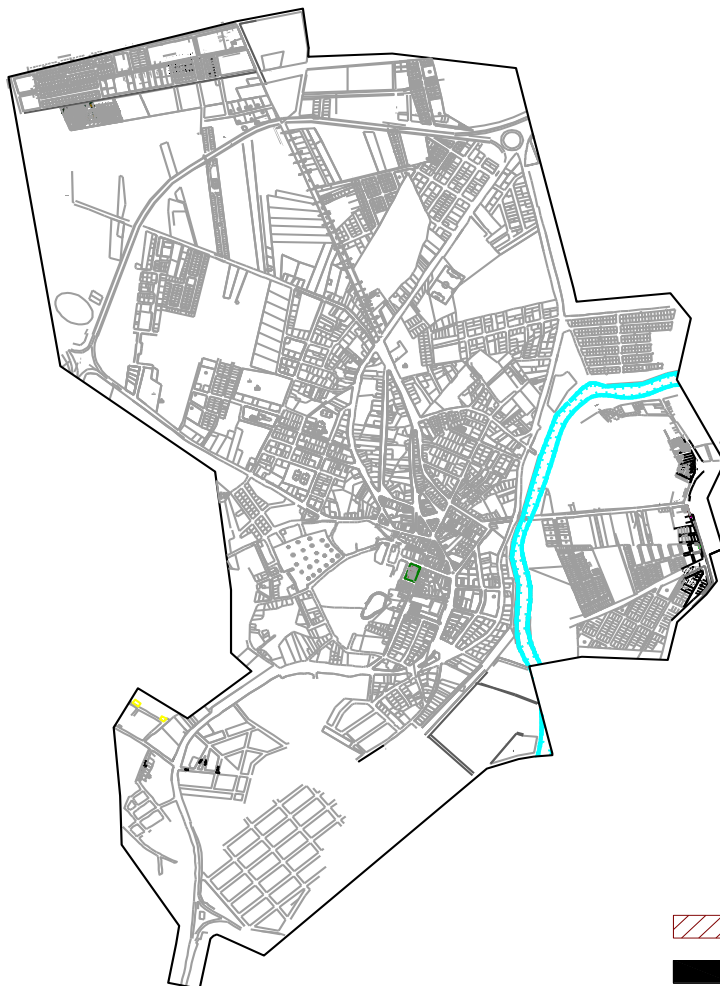


EDIFICACIONES



Figura 38. Plano altura de viviendas urbanas en Tosagua.
Fuente- GAD Tosagua/ Imágenes google 2017/ Elaborado por tesista.


PLANO DE PERFIL URBANO DEL CANTÓN TOSAGUA



DESCRIPCIÓN

EL PERFIL URBANO QUE A CONTINUACIÓN SE MUESTRA EN LA LÁMINA ES LA ZONA A REGENERAR ES DECIR EL PERFIL DE LAS CUATRO CALLES QUE RODEAN EL PARQUE CENTRAL (COLOR VINO) SE PUEDE APRECIAR LAS ALTURAS DE LAS EDIFICACIONES QUE ESTÁN ALREDEDOR DE ESTE ESPACIO PÚBLICO..

SIMBOLOGIA

-  PARQUE CENTRAL TOSAGUA
-  LIMITE DEL ÁREA URBANA
-  RÍO CARRIZAL



PERFIL URBANO (ZONA A REGENERAR PARQUE CENTRAL)

Figura 39. Plano perfil urbano Tosagua.
Fuente- GAD Tosagua/ Imágenes tomadas por tesista/ Elaborado por tesista.

12.2 Tabulación de la información

12.2.1 Encuesta a los habitantes del centro urbano de la ciudad de Tosagua.

Objetivo.

Obtener un diagnóstico de los requerimientos sociales que poseen los residentes del centro urbano del cantón Tosagua de como el déficit cualitativo de los espacios públicos recreativos es perjudicial para el desarrollo social y cultural entre los habitantes, por ende conseguir un diagnóstico que ayude a indicar las causas del problema del deterioro del mismo.

Cuestionario.

- 1) ¿Con que frecuencia le dan mantenimiento a las áreas verdes del espacio público de la ciudad?

Tabla 3

<i>Opción</i>	<i>Per. Enc.</i>	<i>%</i>
Siempre	17	4
Casi siempre	36	10
A veces	197	53
Nunca	121	33
<i>Total</i>	<i>371</i>	<i>100</i>

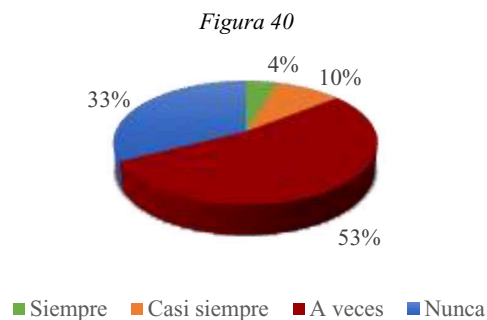


Tabla 3. Datos de la encuesta.

Figura 40. Porcentaje de los datos de la encuesta.

Fuente – Encuesta en la zona urbana del cantón Tosagua realizada por tesista, 2018.

Análisis e interpretación:

El 53% de la población que reside en la zona urbana de la ciudad de Tosagua indican que a veces le dan mantenimiento al espacio público recreativo, en cuanto el 33% de los encuestados manifiestan que nunca se le da mantenimiento a estas áreas, el otro 10% corresponden a que casi siempre, mientras que el 4% consideran que siempre se realizan mantenimientos.

2) ¿Cómo calificaría Ud. La iluminación presente en los espacios públicos recreativos?

Tabla 4

Opción	Per. Enc.	%
Muy bueno	9	2
Bueno	41	11
Regular	225	61
Malo	96	26
Total	371	100

Figura 41

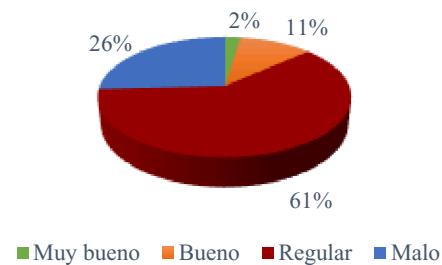


Tabla 4. Datos de la encuesta.

Figura 41. Porcentaje de los datos de la encuesta.

Fuente – Encuesta en la zona urbana del cantón Tosagua realizada por tesista, 2018.

Análisis e interpretación:

La iluminación presente en los espacios públicos recreativos un 61% de los encuestados expresaron que es regular, el 26% señalaron que es mala, tanto así que un 11% registró que es buena, y tan sólo un 2% de los habitantes cree que es muy buena la iluminación de los parques y plazas en las noches.

3) ¿Los espacios públicos recreativos son accesibles para las personas con discapacidad física?

Tabla 5

<i>Opción</i>	<i>Per. Enc.</i>	<i>%</i>
Si	55	15
No	229	62
No sé	87	23
<i>Total</i>	<i>371</i>	<i>100</i>

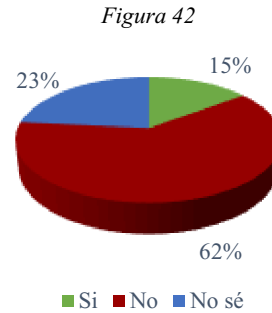


Tabla 5. Datos de la encuesta.

Figura 42. Porcentaje de los datos de la encuesta.

Fuente – Encuesta en la zona urbana del cantón Tosagua realizada por tesista, 2018.

Análisis e interpretación:

En esta pregunta el 62% de los ciudadanos afirman que los espacios públicos recreativos de la zona urbana de Tosagua no son accesibles para las personas con discapacidad física, el 23% no tienen un conocimiento acerca de que si existe o no condiciones de accesibilidad a estos espacios y el 15% consideran que si son accesibles.

4) ¿Con que frecuencia observa Ud. La presencia del servicios de seguridad en los espacios públicos de la ciudad?

Tabla 6

<i>Opción</i>	<i>Per. Enc.</i>	<i>%</i>
Siempre	16	4
Casi siempre	47	13
A veces	211	57
Nunca	97	26
<i>Total</i>	<i>371</i>	<i>100</i>

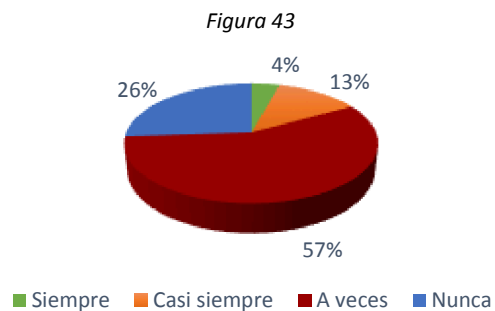


Tabla 6. Datos de la encuesta.

Figura 43. Porcentaje de los datos de la encuesta.

Fuente – Encuesta en la zona urbana del cantón Tosagua realizada por tesista, 2018.

Análisis e interpretación:

En cuanto a la presencia del servicio de seguridad el 57% percibe que a veces se observan las personas de seguridad, un 26% señalo que nunca se ven, el 13% observan que casi siempre se les ve patrullar, y solo el 4% expresaron que si existe una frecuencia constante de vigilantes en los parques y plazas.

5) ¿Qué tiempo se hace Ud. en recorrer de la estación de transporte hacia los parques y plazas?

Tabla 7

Opción	Per. Enc.	%
5-10	198	53
10-20	143	39
30-1	29	8
Más de 1 hora	1	0
Total	371	100

Figura 44

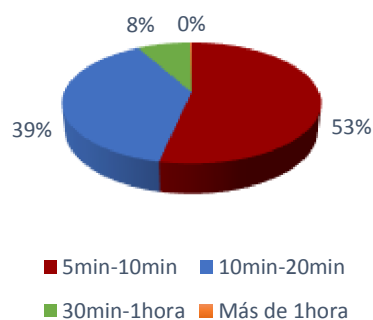


Tabla 7. Datos de la encuesta.

Figura 44. Porcentaje de los datos de la encuesta.

Fuente – Encuesta en la zona urbana del cantón Tosagua realizada por tesista, 2018.

Análisis e interpretación:

Debido a que la ciudad de Tosagua cuenta con una zona urbana pequeña el 53% de la población encuestada se demoran de 5 a 10 minutos desde la estación de transporte a los espacios públicos recreativos, el 39% se tardan de 10 a 20 minutos, de 30 minutos a 1 hora el 8%, nadie dijo que se demoraba más de 1 hora. Es decir que los espacios recreativos se encuentran cerca de la parada de buses.

- 6) ¿Qué tiempo es el que Ud. se hace caminando desde su vivienda hasta el espacio recreativo más próximo?

Tabla 8

Opción	Per. Enc.	%
5-10	215	58
10-20	106	28
30-1	43	12
Más de 1 hora	7	2
Total	371	100

Figura 45

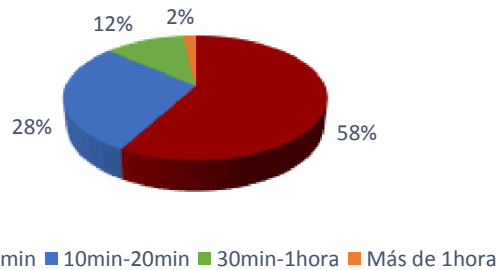


Tabla 8. Datos de la encuesta.

Figura 45. Porcentaje de los datos de la encuesta.

Fuente – Encuesta en la zona urbana del cantón Tosagua realizada por tesista, 2018.

Análisis e interpretación:

Como se aprecia la mayoría de los encuestados responden que caminando desde sus viviendas hacia los parques y plazas se demoran entre 5 a 10 minutos un 58%, mientras que un 28% se demoran entre 10 a 20 minutos, el 12% se tardan de 30 minutos a 1 hora y tan solo el 2% más de 1 hora.

7) ¿Considera Ud. Que la falta de áreas verdes en el espacio público recreativo es un problema?

Tabla 9

<i>Opción</i>	<i>Per. Enc.</i>	<i>%</i>
Si	313	84
No	58	16
<i>Total</i>	371	100

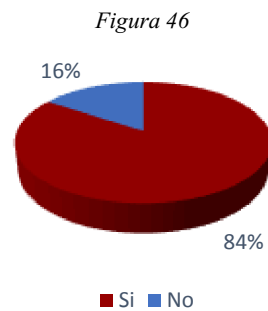


Tabla 9. Datos de la encuesta.

Figura 46. Porcentaje de los datos de la encuesta.

Fuente – Encuesta en la zona urbana del cantón Tosagua realizada por tesista, 2018.

Análisis e interpretación:

El 84% de los habitantes del centro urbano de Tosagua consideran que en los espacios públicos recreativos necesitan implementar más áreas verdes, ya que es necesario para mejorar la habitabilidad en estos espacios, por otro lado el 16% de los encuestados indican que la falta de áreas verdes en los espacios recreativos no es un problema.

El principal problema que se observa en las áreas de estudio está relacionado con el déficit de áreas verdes en los espacios públicos, ya que la mayor parte del suelo de estos espacios tiene adoquín de diversos colores, y con unos cuantos árboles que no abastecen el número de habitantes de la zona urbana.

8) ¿Cree Ud. Que la ubicación de los equipamientos de los parques y plazas es la más apropiada?

Tabla 10

Opción	Per. Enc.	%
Si	81	22
No	233	63
No hay	57	15
Total	371	100

Figura 47

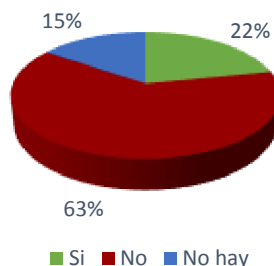


Tabla 11. Datos de la encuesta.

Figura 47. Porcentaje de los datos de la encuesta.

Fuente – Encuesta en la zona urbana del cantón Tosagua realizada por tesista, 2018.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a lo que se pudo apreciar un 63% de las personas encuestadas creen que los equipamientos de los parques y plazas tienen una mala ubicación, el 22% creen que si están bien ubicados, mientras que el 15% expresan que no existen equipamientos en los parques y plazas de la zona urbana del cantón Tosagua.

9) ¿Considera Ud. Que el mobiliario urbano de los parques y plazas están ubicadas estratégicamente?

Tabla 11

Opción	Per. Enc.	%
Si	52	14
No	170	46
No hay	149	40
Total	371	100

Figura 48

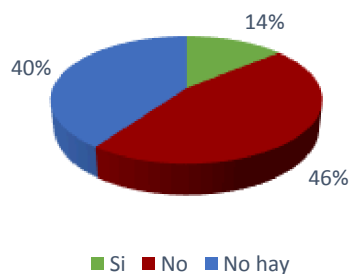


Tabla 11. Datos de la encuesta.

Figura 48. Porcentaje de los datos de la encuesta.

Fuente – Encuesta en la zona urbana del cantón Tosagua realizada por tesista, 2018.

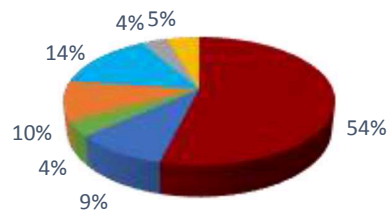
Análisis e interpretación:

En el área de estudio se pudo apreciar un 46% que el mobiliario urbano de los parques no está ubicados estratégicamente, el 40% manifiestan que no hay mobiliarios urbanos, tanto así que el 14% consideran que el mobiliario presente en los espacios recreativos si están estrategicamente bien ubicado.

Es decir que en gran parte el mobiliario de los espacios recreativos no fue previamente planificado, es lo que ha demostrado la información obtenida, entretanto otros no cuentan con mobiliarios urbanos.

10) ¿Cuál es la razón por lo que los habitantes no asisten a los espacios públicos recreativos de la ciudad?

Figura 49



- Falta de elementos que generen sombras
- Por mobiliarios incomodos
- Problemas de inseguridad
- Falta de áreas de recreación
- Falta de baterías sanitarias
- Falta de puntos de alimentos y bebidas
- Presencia de personas alcoholizadas

Tabla 12

Opción	Per. Enc.	%
Falta de elementos que generen sombras	200	54
Por mobiliarios incomodos	35	9
Problemas de inseguridad	14	4
Falta de áreas de recreación	37	10
Falta de baterías sanitarias	54	14
Falta de puntos de alimentación y bebidas	14	4
Presencia de personas alcoholizadas	17	5
<i>Total</i>	371	100

Tabla 12.
encuesta.

Datos de la

Figura 49.

Porcentaje de los

datos de la encuesta.

Fuente – Encuesta en la zona urbana del cantón Tosagua realizada por tesista, 2018.

Análisis e interpretación:

Se contempla en los parques y plazas a simple vista el déficit de elementos arquitectónicos que generen sombras en esta ciudad tanto que el 54% estuvo de acuerdo con lo dicho, el 14% señalo que la razón por la cual no asistían era la falta de baterías sanitarias, un 10% por la falta de áreas de recreación, por mobiliarios incomodos un 9%, y el 5% indico que por la presencia de personas alcoholizadas dejan de ir a los espacios recreativos, mientras que un 4% es por falta de puntos de alimentos bebidas y otro 4% porque se sienten inseguros en estos espacios.

11) Cree Ud. Que los parque y plazas brinden las condiciones de recreación para los niños, jóvenes, y adultos?

Tabla 13

Opción	Per. Enc.	%
Todos	24	6
Algunos	180	49
Ninguno	167	45
<i>Total</i>	371	100

Tabla
Datos de

la encuesta.

Figura 50



13.

Figura 50. Porcentaje de los datos de la encuesta.

Fuente – Encuesta en la zona urbana del cantón Tosagua realizada por tesista, 2018.

Análisis e interpretación:

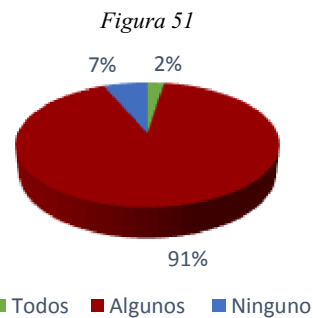
El 49% de los encuestados expresan que algunos espacios públicos recreativos brindan condiciones, en cuanto un 45% considero que ninguno de los parques y plazas cumplen con lo requerido, y una pequeña parte 6% creen que si brindan ambientes para niños, jóvenes, y adultos.

12) ¿Todos los espacios públicos poseen monumentos?

Tabla 14

Opción	Per. Enc.	%
Todos	9	2
Algunos	338	91
Ninguno	24	7
Total	371	100

Tabla



14. Datos de la encuesta.

Figura 51. Porcentaje de los datos de la encuesta.

Fuente – Encuesta en la zona urbana del cantón Tosagua realizada por tesista, 2018.

Análisis e interpretación:

Respecto a los monumentos en los espacios públicos recreativo el 91% afirman que si existen, un 7% registro que algunos y 2% que ninguno. En otras palabras en la mayor parte de parques y plazas contienen monumentos.

13) ¿En qué porcentaje considera Ud. Que los diseños de los espacios públicos de la ciudad poseen identidad local?

Tabla 15

Opción	Per. Enc.	%
Alto	6	2
Medio	87	23
Bajo	278	75
Total	371	100

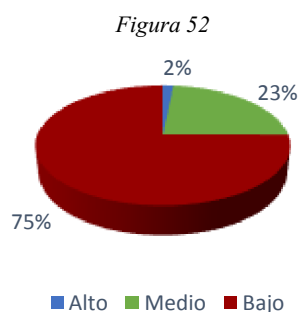


Tabla 15. Datos de la encuesta.

Figura 52. Porcentaje de los datos de la encuesta.

Fuente – Encuesta en la zona urbana del cantón Tosagua realizada por tesista, 2018.

Análisis e interpretación:

El 75% de las personas encuestadas manifiestan que los diseños de los espacios recreativos poseen bajo identidad local, el 23% medio y solo un 2% alto.

12.2.2 Encuesta a las autoridades municipales-profesionales de la ciudad de Tosagua.

1) ¿La ciudad de Tosagua cuenta con una red de espacios públicos?

Tabla 16

Opción	Per. Enc.	%
Si	15	48
No	11	36
No sé	5	16
Total	31	100

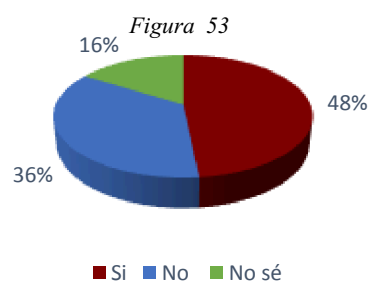


Tabla 16. Datos de la encuesta.

Figura 53. Porcentaje de los datos de la encuesta.

Fuente – Encuesta a las autoridades municipales-profesionales del cantón Tosagua realizada por tesista, 2018.

Análisis e interpretación:

El 48% de los encuestados indican que si existe una red de espacios públicos en la ciudad sin embargo creen que hay un déficit de conexión entre parques, plazas y ciudad, es decir que no tienen claro lo que es realmente una red de espacio público, el otro 36% afirmaron no cuentan con una conectividad entre espacios recreativos, un 16% no sabían si existiese o no una conexión entre plazas y parques.

2) ¿Se ha considerado las normativas de las personas con discapacidad física en las áreas regeneradas y construidas recientemente?

Tabla 17

<i>Opción</i>	<i>Per. Enc.</i>	<i>%</i>
Si	28	90
No	1	3
No sé	2	7
<i>Total</i>	31	100

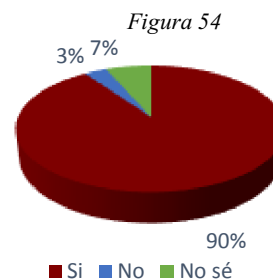


Tabla 17. Datos de la encuesta.

Figura 54. Porcentaje de los datos de la encuesta.

Fuente – Encuesta a las autoridades municipales-profesionales del cantón Tosagua realizada por tesista, 2018.

Análisis e interpretación:

El 90% indicaron que si se ha considerado las normativas de las personas con discapacidad física en las áreas regeneradas y construidas recientemente, un 7% no sabían si aplicaron normativas o no y tan solo un 3% aseguraron que no se tomaron en cuenta.

3) ¿Se ha considerado las normativas de las personas con discapacidad física en todos los espacios públicos de la ciudad?

Tabla 18

Opción	Per. Enc.	%
Si	5	16
No	23	74
No sé	3	10
Total	31	100

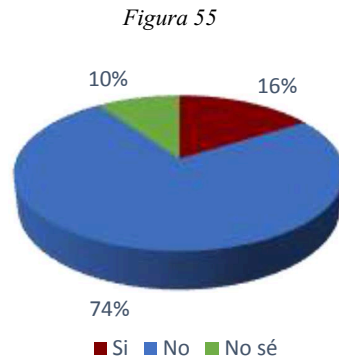


Tabla 18. Datos de la encuesta.

Figura 55. Porcentaje de los datos de la encuesta.

Fuente – Encuesta a las autoridades municipales-profesionales del cantón Tosagua realizada por tesista, 2018.

Análisis e interpretación:

Con los datos obtenidos se demuestra que las normativas de discapacidad física si se han tomado en cuenta en todos espacios públicos de la ciudad un 74% estuvo de acuerdo con esto, el 16% afirmaron que no existen en todos en algunos encuentran rampas pero no en todos, y otro 10% no sabían.

4) ¿Cuál es el principal impedimento del municipio para construir y regenerar los espacios públicos de la ciudad?

Tabla 19

Opción	Per. Enc.	%
Déficit de gestión	18	58
Déficit de proyectos	5	16
Déficit de economía	8	26
Total	31	100

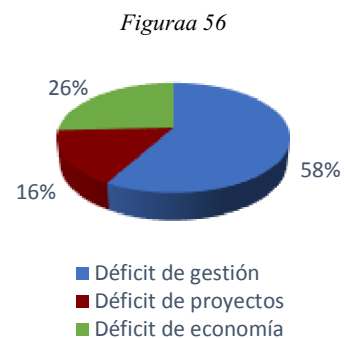


Tabla 19. Datos de la encuesta.

Figura 56. Porcentaje de los datos de la encuesta.

Fuente – Encuesta a las autoridades municipales-profesionales del cantón Tosagua realizada por tesista, 2018.

Análisis e interpretación:

El 16% de las personas encuestadas manifestaron que el principal impedimento por lo cual el municipio del cantón no realiza construcciones o regeneraciones es por el déficit de proyectos y el 58% menciona que era por falta de gestión que hacen que se dificulte emprender o regenerar un espacio público recreativo, y un 8% le atribuyen la culpa a el déficit de economía que tiene el municipio.

5) ¿Qué problema presentan los espacios urbanos de la ciudad?

Tabla 20

Opción	Per. Enc.	%
Déficit de conexión entre los parque, plazas y ciudad	10	28
Déficit de espacios públicos	2	6
Déficit de áreas verdes	16	46
Déficit de identidad	3	20
<i>Total</i>	31	100

Figura 57

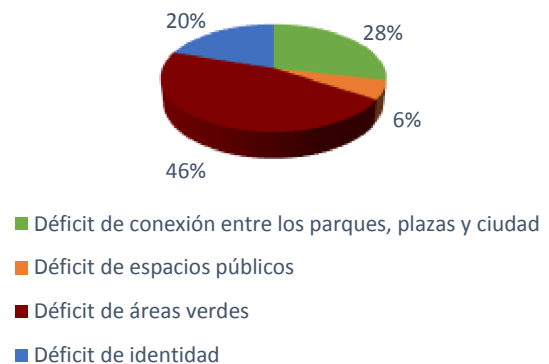


Tabla 20. Datos de la encuesta.

Figura 57. Porcentaje de los datos de la encuesta.

Fuente – Encuesta a las autoridades municipales-profesionales del cantón Tosagua realizada por tesista, 2018.

Análisis e interpretación:

El principal problema que tiene esta ciudad se presenta por el déficit de áreas verdes ya que el 46% lo manifestó, el déficit de conexión entre plazas, parques y ciudad en segundo lugar con el 28% que escogieron esta opción, 20% problemas de identidad que cada vez va disminuyendo y un 6% por el déficit de espacios públicos.

6) ¿Cuántos metros de área verde recomienda La Organización Mundial de la Salud (OMS) por habitante?

Tabla 21

Opción	Per. Enc.	%
5-6m ²	3	10
9-10m ²	5	16
12-13m ²	2	6
No sé	21	68
Total	31	100

Figura 58

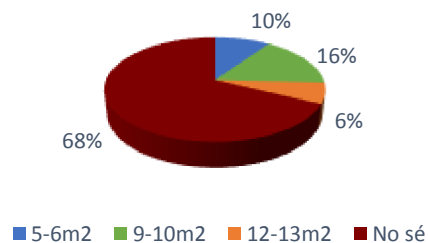


Tabla 21. Datos de la encuesta.

Figura 58. Porcentaje de los datos de la encuesta.

Fuente – Encuesta a las autoridades municipales-profesionales del cantón Tosagua realizada por tesista, 2018.

Análisis e interpretación:

Se verificó que existe un grave problema de conocimiento acerca de cuántos metros cuadrados de áreas verdes recomienda el (OMS) por habitante, el 68% lo admitió, un 16% fueron los que acertaron a los metros cuadrados, por otro lado el 10% colocaron de 5-6 m² lo cual no era lo correcto y el 6% también trataron de adivinar y escogieron la equivocada de 12-13m², quedando claro que no se cumple esta orden.

12.3 Interpretación de resultados

El resultado que arrojó la encuesta que se realizó a los habitantes, se especificó que esta ciudad tiene un serio problema de déficit en cuanto a las áreas verdes en sus espacios públicos recreativos ya que el porcentaje arrojado en la estadística lo señaló, otro factor es que los ciudadanos no se identifican con los diseños arquitectónicos de estos espacios, la identidad local es bajo.

Las personas piensan también que el déficit o muchas veces inexistencia de equipamientos y mobiliarios en los espacios recreativos influyen directamente al uso del mismo, ya que la mayoría considera que en los parques y plazas suelen sentirse incómodos.

En otro de los casos también fue un factor de molestia la falta de elementos arquitectónicos que generen sombras, ya que les impide sentirse cómodos en este ambiente.

La población de la zona urbana de Tosagua tiene en cuenta que los espacios públicos recreativos necesitan más áreas verdes para mejorar el entorno y sentirse en un espacio agradable en el que se pueda pasar las horas de ocio de tal manera que genere lugares cómodos en la ciudad.

12.4 Pronóstico

De acuerdo a lo observado, la ciudad de Tosagua a través del ámbito comercial es que ha venido potenciando su desarrollo. Hay que tener en cuenta las reformas que se deben realizar en la ciudad, tanto como en lo urbano, social y sin duda el ambiental.

Para producir un cambio en la ciudad, todas las reformas y programas se deben dirigir al casco urbano, por lo que en esta parte, es en donde se producen todas las actividades más predominantes, por ello la importancia de los espacios públicos.

El diseño de la regeneración urbana del parque central es vital tanto para la ciudad como para los habitantes, ya que se busca mejorar la calidad de vida de los ciudadanos mediante la

implementación de zonas verdes, y a su vez produciendo que personas de otras partes de la provincia inclusive del país visiten este parque.

12.5 Comprobación de la idea planteada

Hipótesis	Variable	Parámetro referencial	Conclusión
El deterioro de los espacios públicos del centro urbano de Tosagua se debe a la inadecuada implementación de Elementos Urbanos y de estudio climatológicos.	Inadecuadas intervenciones del Gobierno autónomo descentralizado del cantón Tosagua	El 53% manifiesta que a veces le dan mantenimiento al espacio público recreativo	Entre nunca y a veces suman más del 80% de la población es decir que no tiene un mantenimiento constante.
		Un 61% de los encuestados expresaron que es regular la iluminación.	El 87% opinan que es mala y regular dicha iluminación.
		El 57% de los ciudadanos percibe que a veces hay presencia del servicio de seguridad.	Y en un mínimo porcentaje expresaron que si existe una frecuencia constante de servicios de seguridad.
		El 62% afirman que los espacios públicos recreativos de la zona urbana de Tosagua no son accesibles.	Solo un 15% consideran que si son accesibles.
		El 53% de la población encuestada se demoran de 5 a 10 minutos desde la estación de transporte a los espacios públicos recreativos.	Todos los encuestados se demoraban menos de 1 hora.
		Un 58% se demoran caminando desde sus viviendas hacia los parques y plazas entre 5 a 10 minutos.	Solo un 2% se demora más de una hora.
	Deterioro del espacio público recreativo	El 84% de los habitantes consideran que en los espacios públicos recreativos necesitan implementar más áreas verdes.	Solo un 16% de los encuestados indican que la falta de áreas verdes en los espacios recreativos no es un problema.
		Un 63% de las personas encuestadas creen que los	El 15% expreso que no existen equipamientos en los parques y plazas.

equipamientos de los parques y plazas tienen una mala ubicación.	
El 46% indico que el mobiliario urbano de los parques no está ubicados estratégicamente.	El 40% manifiestan que no hay mobiliarios, y el 14% consideran que los mobiliarios si están estrategicamente bien ubicados.
El 54% contempla el déficit de elementos arquitectónicos que generen sombras.	El otro porciento se dividen en diferentes motivos por el cuál no asisten al parque.
El 49% de los encuestados expresan que algunos espacios públicos recreativos brindan las condiciones requeridas.	El 45% considero que ninguno cumplen con lo requerido, y el 6% creen que si brindan ambientes recreativos.
El 91% afirmo que si existen monumentos en los espacios públicos recreativo.	Un 7% registro que algunos y 2% que ninguno.
El 75% de las personas encuestadas manifiestan que los diseños de los espacios recreativos poseen bajo identidad local.	El 23% medio y solo un 2% alto.

Tabla 22. Comprobación de la idea planteada.

Fuente – Encuesta a las autoridades municipales-profesionales del cantón Tosagua realizada por tesista, 2018.

13. Capítulo 3. Propuesta

13.1 Análisis del sistema arquitectónico urbano

Introducción.

Luego de dar por finalizada la fase de investigación de la zona de estudio establecida y a través del análisis e interpretación de los resultados que arrojaron las encuestas realizadas, se demuestra que en el casco urbano del cantón Tosagua si posee deterioro y deficit cualitativo dentro de los espacios públicos, del mismo modo la carencia de arborización. En conjunto estas características también conforman el deterioro de la imagen urbana y ademas la pérdida de identidad.

Mediante la regeneración urbana del parque central lo que se quiere lograr es el mejoramiento de la imagen de la ciudad y a su vez recuperar la historia que día a día ha ido desapareciendo, con el proposito de impulsar uno de los espacios públicos más importantes del cantón debido a su historia e identidad que está genera, buscando devolverle todo esto con un innovador diseño en donde va a prevalecer zonas arborizadas, el proyecto va a contribuir en la integración de los espacios públicos existentes con el parque regenerado a traves de la intervención de vías arborizadas.

El proyecto de regeneración urbana del parque central contará de acuerdo a los reglamentos y normas del plan urbano que cuenta la ciudad. La vías además de ser arborizadas poseerán aceras con medidas adecuadas igualmente se tendrá presente el porcentaje establecido para las rampas que se colocarán.

Cada una de las particularidades antes dicha que se tendrá presente es con el propósito de mejorar y con ello coadyuvar al progreso y desarrollo del cantón, de igual manera con los habitantes brindándoles un ambiente confortable que sirva de interacción social.

Justificación.

En la actualidad la situación de los espacios públicos ha generado la pérdida del empoderamiento por parte de los ciudadanos, motivo por el cual ha permitido que los habitantes se expresen para lograr una propuesta de diseño en base a sus necesidades, que posibiliten tanto la apropiación del espacio como también renovar la imagen de la ciudad.

En el parque central de Tosagua se puede apreciar como ciertos factores influyen al abandono que tiene a pesar de que está ubicado en todo el centro de la ciudad, cerca del mercado municipal y otros equipamientos importantes, motivo por el que considero que es de trascendencia la regeneración del espacio.

Fundamentación.

Lo que se pretende en este espacio es devolverle el sentido que desde un principio fue creado, el cual fue ofrecer áreas confortables y al brindarles a la ciudadanía un espacio en donde se puedan amparar del clima y además de poder sentirse a gusto, todo esto con el fin de reactivar la identidad, volver activo este sitio de encuentro en donde se pueda observar que el espacio tiene vida propia.

Conceptualización de la propuesta.

La idea del planteamiento de la implantación son los pulmones humanos los cuales son considerados como el aparato respiratorio su principal actividad es el intercambio gaseoso con la sangre, las arterias bronquiales (ramificaciones) que provienen de la arteria aorta son las que se encargan de transportar la sangre oxigenada.

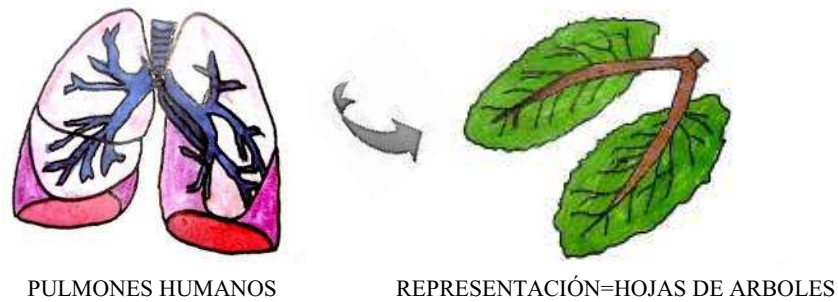


Figura 59. Conceptualización de la propuesta.

Fuente – Elaborado por tesista.

Al conceptualizar que los pulmones son los órganos fundamentales para que los humanos puedan respirar, se procede a representarlos con un par de hojas de un árbol, ya que las hojas también realizan una actividad importante para el árbol, que mediante estas se puede alimentar y ejecutar la fotosíntesis. La hoja tiene dos partes las cuales son la superior (haz) y la inferior (envés), en el cual se localizan las estomas, que son diminutas aberturas en donde penetra el anhídrido carbónico, el oxígeno y además es a través de estos que sale el agua que les sobra.



Figura 60,61,62. Propuesta para la zonificación.

Fuente – Elaborado por tesista.

Lo que se busca.

Al inicio en la época en que Tosagua pertenecía a Rocafuerte en este espacio público se construyó un mercado, años después la misma jurisdicción lo derribo para construir un parque, el cual ya cuando Tosagua tuvo vida jurídica se estableció este como el primer parque del territorio Tosaguense. Sin ningún cambio se mantuvo así hasta el año 2009 que la administración de turno realizo un rediseño del espacio.



Figura 63,64,65,66. Diseños del parque central al inicio y en su regeneración.

Fuente – Elaborado por tesista.

Devolverle a este espacio ese ambiente de confortabilidad que al inicio tenía producida por la arborización existente a pesar de sus incomodos mobiliarios era concurrido. En la actualidad tiene un mayor porcentaje de áreas duras es decir áreas adoquinadas, lo que ha provocado el abandono del parque por parte de los habitantes, al analizar este espacio público se puede evidenciar que la causa que produce esta acción es el inadecuado diseño arquitectónico que no tuvo un previo análisis del sitio, por ende no se pensó en elementos que contribuyan a los habitantes para ampararse del clima.



Figura 67. Propuesta para la zonificación.

Fuente – Elaborado por tesista.

Objetivos de la propuesta.

Objetivo general.

- Proyectar un modelo de diseño base para intervenir en los demás espacios públicos de la ciudad que incluirá la interconexión de ellos mediante franjas de áreas verdes de acuerdo a lo establecido por la municipalidad.

Objetivos específicos.

- Incorporar áreas verdes en los espacios públicos de la ciudad y que además sirvan para interconectarlos entre sí.

- Mejorar la accesibilidad de los peatones a través de la recuperación de las aceras e incluir rampas con porcentajes de alturas establecidas.
- Innovar en mobiliarios urbanos que sean versátiles que puedan ser adaptados en el parque y tengan un menor impacto ambiental.

Proyecto urbano.

La finalidad de intervenir en este espacio es plantear una propuesta del diseño de regeneración urbana, en donde sea beneficiada la ciudad y a su vez sea incluyente con personas que tengan discapacidad física mediante la recuperación de aceras con rampas y zonas verdes que contribuyan a preservar el medio ambiente, y sea de eficacia para mejorar la imagen del centro urbano.

Proyecto general.

Lo que se pretende hacer en este proyecto de forma general, es regenerar y a su vez crear una conectividad de las principales vías con los espacios públicos mediante zonas verdes esta particularidad va a prevalecer en toda la regeneración vial de acuerdo a lo estipulado en los reglamentos y normativas de la ciudad. Asegurando que los Tosaguenses tengan un espacio digno por el cual transitar, incentivando a cuidar el ambiente natural que nos rodea.

Proyecto específico

En cuanto al proyecto específico, es en donde se procederá a efectuar la propuesta de regeneración del parque central de Tosagua, a través de un diseño con ciertas particularidades que harán al habitante empoderarse del espacio, de las cuales se pensó en la inclusión mediante una circulación libre de barreras arquitectónicas para personas minusválidas, otros de los propósitos es hacer del parque un lugar en donde niños, jóvenes y adultos puedan hacer uso de él, incorporando

áreas de juegos infantiles, de esparcimiento y un pequeño espacio que brinde el servicio de alimentación.

Análisis del parque central Tosagua.

▪ Solsticio

La radiación que se da en este parque influye de manera directa a los habitantes de esta ciudad, la falta de empoderamiento se puede apreciar diariamente en este espacio, debido a la mala ubicación de los mobiliarios, la ausencia de elementos arquitectónicos que generen sombras y a su vegetación que no contribuye a ello, el mayor porcentaje del parque contiene zonas duras adoquinadas dejando de lado a las áreas verdes que son mínimas.

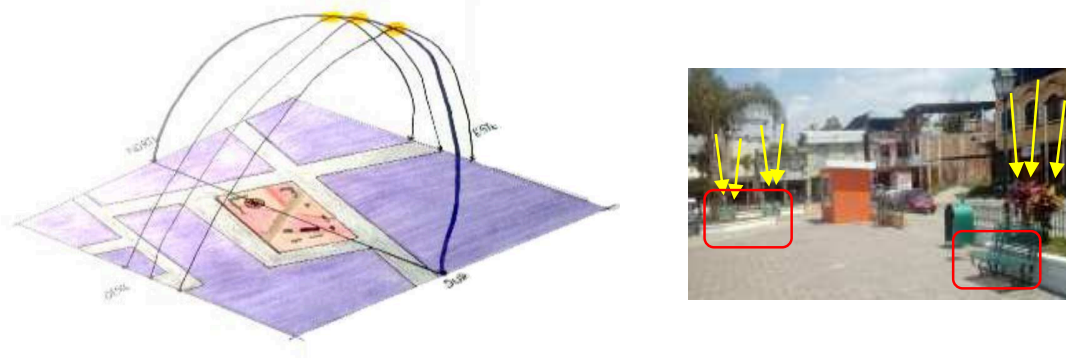


Figura 68. Solsticio e incidencia del sol en el parque.

Fuente – Elaborado por tesista, imagen propia.

▪ Vientos

Respecto al análisis de vientos índico que los vientos predominantes provienen desde el noroeste, en las horas de la tarde es en donde se destacan, más sin embargo en las mañanas los vientos son leves.

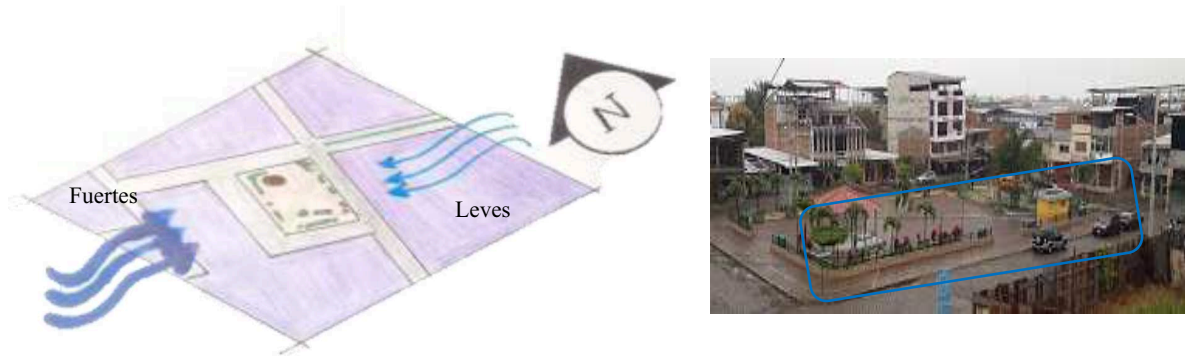


Figura 69. Incidencia del viento en el parque.

Fuente – Elaborado por tesista, imagen propia.

- **Accesos y ruidos**

En cuanto a su accesibilidad es considerada buena ya que tienes acceso por los cuatro lados, además de su ubicación la cual está en todo el centro de la ciudad. Los ruidos fuertes se dan por el lado de la calle Bolívar producida por su actividad comercial.

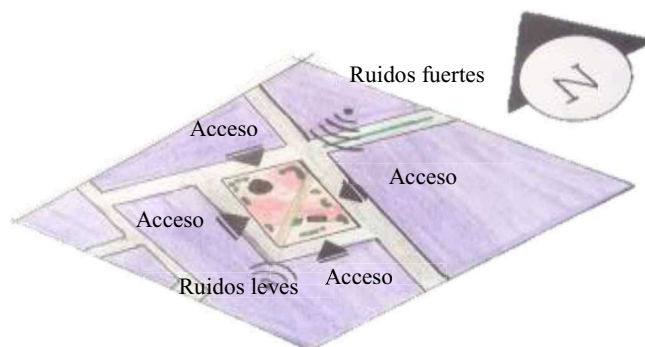


Figura 70. Incidencia de los ruidos y accesos en el parque.

Fuente – Elaborado por tesista.

13.1.1. Aspectos funcionales.

En el gráfico observamos cómo se encuentran la distribución de los espacios alrededor de dos accesos principales que jerarquice la centralidad asimétrica que se le quiere dar en la implantación del parque debido a que todos los parques de Tosagua tiene esa característica particular, todos parten de un punto central manifestando el tipo de arquitectura colonial que en ese entonces trajeron consigo los españoles que se asentaron en este territorio, por ende se le quiere atribuir esta cualidad propia de esta ciudad, colocando una glorieta que además de ser un elemento arquitectónico de encuentro, es multifuncional.



Figura 71. Zonificación.

Fuente – Elaborado por tesista.

13.1.2. Aspectos formales.

En este aspecto cada forma que tiene los elementos arquitectónicos tienen una representatividad, en el caso del la fuente de agua al ser también de gran importancia y significativa de Tosagua debido a que en un principio este territorio era todo agua, con los años se ha ido retrocediendo quedando solo el rio carrizal, por ende considero que el agua es parte fundamental del proyecto, dándole un carácter distinto que sea de atracción, y a su vez de jerarquizar este espacio.

El parque central antiguo, era muy agradable pasar las mañanas y tardes en aquel espacio, a pesar de sus incomodos mobiliarios, por ello quiero devolverle ese entorno de confortabilidad que lo caracterizaba.

Antes de que existiera el parque en este terreno, había lo que se podría identificar como un mercado construido de madera, ya que los materiales con los que se construía antiguamente en este territorio eran de este tipo, por esto pretendo que uno de los materiales predominantes en este espacio sea la madera.



Figura 72, 73, 74, 75, 76,77. Propuesta formal de los elementos arquitectónicos del parque.

Fuente – Elaborado por tesista.

13.1.3. Aspecto técnico.

En cuanto a la ejecución del proyecto del parque se emplearan ciertos métodos constructivos en los cuales el material que predominará es la madera y el hormigón, de fácil obtención y utilización. En un mínimo porcentaje se utilizara adoquines para las entradas principales que harán más accesible el espacio.

Y por otro lado en la parte urbana del proyecto se manejarán el uso de adoquines u hormigón para las aceras y rampas, además obviamente de la implementación de franjas verdes en las vías principales.

13.1.4. Aspecto ambiental.

Se pretende mitigar las zonas duras, es decir, se refiere a los espacios adoquinados en su totalidad, concibiendo la idea de las caminerías internas que indica como las áreas verdes se va apoderando del espacio, logrando fusionar las áreas verdes con ciertos espacios adoquinados.



Figura 78. Propuesta de las caminerías del parque.

Fuente – Elaborado por tesista.

En la parte de la vegetación se optó por arboles netamente de la zona, árboles que son de identidad Tosaguense, desde los árboles frutales hasta los ornamentales, por otra parte también fue necesario escoger los de rápido crecimiento, en cuanto a las plantas son propias de Manabí, además que se tomó en cuenta por sus características de generar sombras, asimismo de otras particularidades que poseen.



MANGOS TOMMY



NARANJO



GUAYABO



NIM



OLIVO NEGRO



Figura 79,80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88. Propuesta de árboles para las zonas verdes del parque y las franjas verdes en las vías principales.

Fuente – Elaborado por tesista.

13.2. Subsistemas y componentes

Subsistemas	Componentes
Equipamiento (Parque central)	Juegos Infantiles
	Bar, mesas y sillas
	Bancos
	Pérgolas
	Glorieta
	Jardineras con asientos
	Lámparas de alumbrado
	Basureros
	Pequeña plaza
	Inodoros, lavabos
Mobiliario Urbano (Vías principales)	Lámparas de alumbrado
	Acondicionar espacios verdes
	Rampas

Tabla 23. Subsistemas y componentes.

Fuente – Elaborado por tesista.

13.3. Planes programas, proyectos, estrategias, acciones

Aspectos de Diseño.

Orientación General:

De acuerdo a la ubicación y el diagnóstico que nos dio el solsticio se establece la utilización de los mobiliarios y la función que tendrán, al igual que la ubicación de las áreas verdes que se implementará en el proyecto disminuyendo el grado de incidencia del sol.

Así mismo las zonas de esparcimiento de deberán colocar de manera que se aproveche la luz del sol en horas de la mañana para generar un ambiente de confortabilidad.

Mobiliario Urbano:

En este punto podemos decir que son aquellos que hacen identificar las ciudades, de acuerdo a cada particularidad es reconocible generando una identidad propia del sitio. De tal manera que los mobiliarios que se emplearan serán de materiales de madera y su diseño escogido por su comodidad y adaptabilidad al entorno.

Cubiertas:

Es necesario poder contar con un elemento arquitectónico en el que los habitantes puedan ampararse del clima (lluvia, calor, frío).

Vegetación:

Es recomendable el uso de vegetación en una ciudad, hay que tener en cuenta todos los aspectos de qué tipo de árbol se utilizará y en que contribuirá.

13.4. Lógica de implantación de la propuesta

La idea de unos pulmones verdes se justifica por la representación que se requiere al devolverle a dicho espacio ese entorno confortable que brindaba desde un principio a la ciudad, mediante la arborización que propiciaba un mejor ambiente.

Los pulmones cumplen un papel muy importante en el ser humano, el cuál es el medio por el que se respira, así mismo las hojas para un árbol son fundamentales ya que por intermedio de este se alimenta el árbol, sus funciones aunque distintas están ligadas al ser esencial al momento de que un ser vivo pueda desarrollarse normalmente.

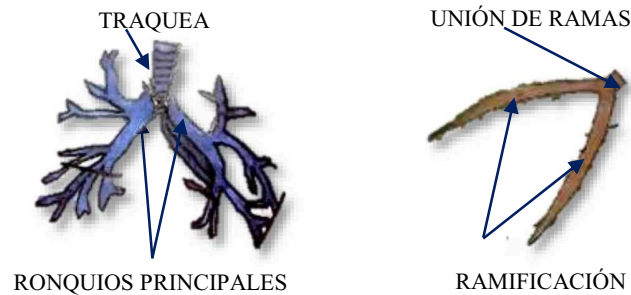


Figura 89,90. Representación de la tráquea por las ramas que serán las caminerías del parque.

Fuente – Elaborado por tesista.

Entonces las caminerías principales tendrían esta forma ya que servirán para crear una centralidad al momento de zonificar los espacios en el terreno. Esta caminería va a enfatizar el acceso y salida del parque.

En cuanto las hojas representarán las zonas verdes del espacio público, obviamente manejando una apropiada distribución de la misma.



IMPLANTACIÓN ACTUAL



INTERPRETACIÓN



PROPUESTA VERDE

Figura 91, 92,93. Implantación del parque e interpretación de la propuesta.

Fuente – Elaborado por tesista.

Se trata de reintegrar las zonas arborizadas al actual parque, que la misma vegetación se encargue de eliminar la mayor cantidad de adoquines de colores provocando un entorno más natural y amigable.

Programas de necesidades.

El cuadro de necesidades surge en la interpretación de los resultados al observar los requerimientos de los habitantes a cerca del parque central y así satisfacer las necesidades que ellos manifiestan.

Necesidad	Actividad	Espacio	Zonas
Vegetación	Sombras	Jardines, arbolado	Áreas verdes
Esparcimiento	Descansar, observar, conversar, reflexionar, leer, relajarse	Áreas libres, bancas	Recreación pasiva
Condiciones físicas para niños y jóvenes	Correr, saltar, juegos varios	Juegos infantiles	Recreación activa
Servicios higiénicos	Necesidades fisiológicas	Servicios sanitarios	Servicios
Puntos de alimentación	Vender, comprar, comer	Almacena comida, atención público, area de mesas	Servicios
Integración colectiva	Reuniones, charlas, eventos culturales	Plaza cultural	Recreación cultural

Tabla 24. Cuadro de necesidades.

Fuente – Elaborado por tesista.

Análisis del lugar de implantación de propuesta.

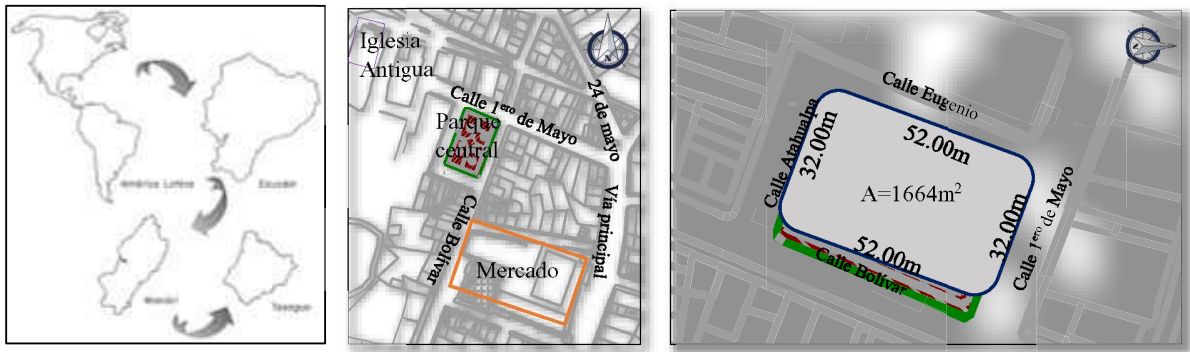


Figura 94. Ubicación del parque central.

Fuente – Elaborado por tesista.



Figura 95. Ubicación del parque central.

Fuente – Elaborado por tesista.




Tosagua es el cantón considerado como corazón de Manabí por su ubicación geográfica, por otro lado el parque central de Tosagua se encuentra ubicado en toda la urbe, exactamente a una cuadra de la vía principal aquella que es de acceso y salida de la ciudad.

El terreno del parque tiene un área de 1664m², con unas medidas de 52m *32m.

El equipamiento urbano con el que cuenta el parque central es el mercado municipal del cantón considerado un hito de la ciudad por su antigüedad en consideración al parque, así como la iglesia antigua que ahora tiene de frente el “mirador” de la ciudad, a su vez las calles que permiten acceder a este espacio se encuentran en perfecto estado, aunque no posee una buena señalización y las rampas no posee una apropiada inclinación para la accesibilidad de personas con discapacidad física.

El parque se caracteriza por tener una cantidad considerable de zonas duras adoquinadas predominantes en el diseño arquitectónico del parque, dando la sensación de ser más que un parque una plaza debido a sus particularidades. Este espacio público cuenta con 1 glorita, 1 fuente, 1 cuarto de bomba y 1 jardín.

Zonificaciones.

ZONAS	
Áreas verdes	
<ul style="list-style-type: none"> • Jardines • Arbolado 	
Recreación pasiva	
<ul style="list-style-type: none"> • Áreas libres • Bancas 	
Recreación activa	
<ul style="list-style-type: none"> • Juegos infantiles 	
Servicios	
<ul style="list-style-type: none"> • Servicios sanitarios • Patio de comidas 	
Recreación cultural	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plaza cultural 	



1. ACCESIBILIDAD



2. RUIDOS



3. VIENTOS



4. ASOLEAMIENTO



RESULTANTE POR ZONAS

Tabla 25. Zonificaciones del espacio del parque.

Figura 96, 97, 98, 99,100 – Amebas de zonificación del parque.

Fuente – Elaborado por tesista.

13.5. Capacidad de la propuesta

Tomando en cuenta el cuadro de necesidades que se realizó de acuerdo al criterio de la población, se diseñó una propuesta de regeneración urbana del parque central de la ciudad de Tosagua cuyo efecto se manifestará en su imagen urbana.

La capacidad del proyecto abarca a una zona establecida de la ciudad, el centro urbano ya que es ahí donde se encuentran los principales espacios públicos que tiene Tosagua, lo que se pretende hacer es crear una red de los espacios públicos existentes mediante vías arborizadas y la proyección de aceras, paso cebras y rampas.

13.6. Requerimientos normativos

Necesariamente se debe tener en cuenta un sistema vial que esté integrado en los espacios públicos el cual va a estar ligado a las normativas determinadas por las entidades encargadas.

El sistema vial del centro urbano consta de cruces peatonales el cual no constará con obstáculo en un ancho como mínimo de 1m en vías donde transitan muy poco los habitantes. En cuanto al paso cebra constara con 2m de ancho, esto dependerá de la circulación si es masiva o no.

Otros de los puntos que hay que tener en cuenta es hacer que las aceras tengan rampas para que los espacios públicos sean accesibles para personas con discapacidad física, con las siguientes especificaciones ya determinadas, se indica que la rampa deberá tener como mínimo 1.20m de ancho, y en cuanto a la pendiente longitudinal dependerá de la extensión horizontal de los mismos.

En cuanto a las dimensiones de las rampas el porcentaje de longitud de la pendiente está dada en el caso de un sin límite de longitud 3.33%.

Se determina el 2% para las pendientes que son de características transversales y la parte del descanso tiene que tener un mínimo de 1.20m de dimensión.

13.7. Requerimientos tecnológicos

En los requerimientos tecnológicos del proyecto se tomará en cuenta las instalaciones sanitarias, y sus respectivas normativas ya determinadas, para que la dotación de agua potable sea de calidad.

La dotación de agua según las normas para el regío de jardineras en parques es de 6 Litros .x m2 al día y para lo que son las baterías sanitarias por día es de 300 Litros.

De tal manera se procede a indagar las normativas para colocar el número de baños que corresponden a la propuesta de diseño de un parque, para asistir a todo el que hace uso de este espacio público.

Para proyectos según normativas sanitarias, con una capacidad de 300 a 400 personas es necesario que cuenten con 3 excusados para garantizar un correcto abastecimiento.

En cuanto a la iluminación que se debe aplicar a la propuesta de diseño para el parque central, se procede a tener en cuentas las normativas de iluminación que nos indicara cada zona y el número de luxes que necesita.

Para las zonas de un parque en este caso sería las caminerías, zonas de esparcimiento, juegos infantiles, puntos de alimentación el nivel que tendrán de iluminación es de 100 luxes.

13.8. Requerimientos de equipamiento

A continuación, se detalla cada equipamiento y la característica que tendrá, es decir si su ubicación va a ser permanente o podrán desplazarse.

Componentes	Espacios	Mobiliario	Fijo	Móvil
Parque	Área de juegos infantiles	Sube y baja	X	
		Circuito de Obstáculos	X	
		Pasa manos	X	
		Jardineras	X	
		Bancas	X	
	Camineras	Recipientes de basura	X	
		Luminarias	X	
		Pérgolas	X	
	Áreas de esparcimiento	Asientos cuadrados	X	
		Glorieta	X	
		Fuente de agua	X	
	Servicios	Inodoros, lavabos	X	
	Puntos de alimentación	Bar	X	
		Mesas y Sillas		X

Tabla 26. Equipamiento y su ubicación fija o móvil.

Fuente – Elaborado por tesista.

13.9. Pre factibilidad de la propuesta

Prefactibilidad técnica.

Una vez concebida la propuesta se procede a considerar los factores que hay que tener en cuenta para su ejecución, en esta parte se verificara el material que va a ser utilizado para realizar el proyecto, la forma en que se pueda conseguir y como emplearlo, lo cual hará que este proyecto además de viable por ende sea factible. El diseño de la propuesta para el parque central no es de gran complejidad en su construcción, son técnicas constructivas tradicionales que cualquier albañil puede efectuar.

Prefactibilidad económica financiera.

Hay que tener en cuenta que la prefactibilidad económica financiera del proyecto está en manos de la municipalidad del cantón, ya que los espacios públicos están en terrenos que son de propiedad municipal y les corresponden netamente a ellos ocuparse de satisfacer las necesidades del cantón

para su progreso y desarrollo, creando la red de espacios públicos a través de franjas verdes en la ciudad de Tosagua.

14. Conclusiones

- Ya finalizado el presente trabajo de investigación con su respectivo diagnóstico, se analizó las estrategias que se llevarán a cabo para optimizar el parque central de la ciudad de Tosagua ya que la ciudadanía a través de las encuestas realizadas manifestaron sus inconformidades, además de los resultados de los análisis que se realizaron en el área de estudio, se logró confirmar lo que se planteó en la hipótesis, y a su vez se alcanzó con los objetivos establecidos en el proyecto.
- Existen una gran necesidad de equipamientos y áreas verdes dentro de los espacios públicos, de acuerdo a los resultados que dio la investigación realizada, por lo que se realizó un modelo de diseño de propuesta que sea amigable con el medio ambiente y además que lleguen a sentirse bien en el entorno del parque generando un espacio público confortable.
- Los mobiliarios que se usarán para el parque juegan un rol muy significativo para lograr que el habitante se sienta a gusto y el espacio alcance un nivel de confortabilidad.
- El análisis de asoleamiento es muy importante realizarlo ya que con esto se proyecta la ubicación de las zonas ya establecidas a implementar en el parque, todo con el fin de mejorar el entorno de este espacio.
- En conclusión es fundamental el desarrollo de estudios en cada diseño de propuestas para grandes o pequeños proyectos, ya que a través de este método se alcanzará brindar espacios de calidad, con carácter y confortabilidad.

15. Recomendaciones

- Se recomienda tener en cuenta el desarrollar un debido análisis en los terrenos que se vayan a proyectar un diseño con el fin de establecer la ubicación de las zonas y sean aprovechadas al máximo.
- En la actualidad en la ciudad de Tosagua se observan que los espacios públicos necesitan ser intervenidos con un buen análisis de condiciones físico-ambientales en sus terrenos para que sean zonificados acorde a su utilización, teniendo en cuenta todos los factores que permitan que un espacio público genere empoderamiento.
- Se recomienda que con una debida investigación se creen normativas que sean producidas como una estrategia ya establecida para la ejecución de un proyecto, ya sea en la parte urbana como en la rural.

16. Referencias bibliográficas

- Borja, J. (1998).
- Koolhaas, & Oma. (1995). Obtenido de <http://www.fadu.edu.uy/tallerdanza/ant4-2013/files/2013/04/La-ciudad-gen%25C3%25A9rica-R.-Koolhaas.pdf>
- MORA, M. A. (2009). Indicadores de calidad de espacios públicos urbanos, para la vida ciudadana, en ciudades intermedias. *53º congreso internacional de las americanistas*. De Mexico.
- Labayru, J. T. (s.f.). *Parques urbanos y sustentabilidad*. Obtenido de Arquitectura en Acero: <http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/sustentable/parques-urbanos-y-sustentabilidad>
- Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos. (11 Noviembre, 2013). *Plataforma Arquitectura*.
- Tojo, J. F. (1998). *La ciudad y el medio natural*.
- Reservados, D. (2011). *Sostenibilidad urbana en america latina y el caribe*. s.d: La Oficina de Relaciones Externas del BID .
- Velandia, M. (2015). *SIMBIOSIS URBANA*. Obtenido de <http://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/1919/1/SIMBIOSIS%20URBANA...pdf>
- Siena., D. D. (Septiembre 2009). Obtenido de http://urbanohumano.org/download/Espacios_Sensibles_15.09.09.pdf
- Mendoza. (2010). *iseño Urbano y Arquitectura Sustentables*.

- Constitución de la república del Ecuador (2008). Gobierno nacional del Ecuador.
- Ministerio del Ambiente del Ecuador (MAE). (2015). Acuerdo no. 061 reforma del libro VI del texto unificado de legislación secundaria – art 271.
- Plan nacional para el buen vivir 2013-2017 (2013). Secretaría nacional de planificación y desarrollo. Ecuador

17. Anexos