

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABI

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTA

TEMA:

**“PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN MUSEO
PARA ESPECIES MARINAS EN LA CIUDAD DE MANTA”.**

AUTOR:

ALLISON STEPHANIE VILLAVICENCIO GONZÁLEZ

DIRECTOR:

ARQ. JANETH CEDEÑO VILLAVICENCIO.

MANTA-ECUADOR

2018

1. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Manta, enero 2018

Yo, **Arq. Janeth Cedeño Villavicencio.**

Certifico:

Que el presente trabajo de fin de carrera cuyo tema es **“PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN MUSEO PARA ESPECIES MARINAS EN LA CIUDAD DE MANTA”** ha sido realizado por la señorita Egresada Villavicencio González Allison Stephanie; el mismo que ha sido elaborado, controlado y supervisado bajo mi dirección.

El presente trabajo reúne todos los requisitos pertinentes en lo referente a la investigación y diseño, que ha sido concluida mediante el esfuerzo, constancia y dedicación en todas las etapas, razón por la cual me permito a firmar su originalidad.

Para testimonio y autenticidad, firmo el documento.

Atentamente.

Arq. Janeth Cedeño Villavicencio.

TUTORA

2. DECLARACIÓN DE AUTORÍA.

Yo, Villavicencio González Allison Stephanie, declaro de mi propia autoría el presente trabajo de fin de carrera con el tema: **“PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN MUSEO PARA ESPECIES MARINAS EN LA CIUDAD DE MANTA”**, el cuál fue dirigido por la Arq. Janeth Cedeño Villavicencio.

Este proyecto está protegido por las Leyes del Autor y otros Tratados Internacionales.

La reproducción o distribución no autorizadas de este proyecto o de cualquier parte del mismo, pueden dar lugar a responsabilidades civiles y penales que serán perseguidas por las autoridades competentes.

Su análisis, diseño y codificación son de exclusividad del autor.

Atentamente,

Villavicencio González Allison Stephanie

C.I. # 131041129-1

TESISTA

3. CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

EL tribunal evaluador del trabajo de fin de carrera, designado por el Consejo de Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, certifica:

Que el trabajo de titulación, denominado **“PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN MUSEO PARA ESPECIES MARINAS EN LA CIUDAD DE MANTA”**, realizado y concluido por la **Srta. Egresada Villavicencio González Allison Stephanie**, previo a la obtención del título de Arquitecta, ha sido revisado y valorado por los miembros de este tribunal, concluyendo que:

El informe final de trabajo de titulación cumple con la reglamentación correspondiente y estructura de presentación determinada por la carrera, reuniendo con él, validez científica y metodológica, por lo cual es aprobado.

Para testimonio y autenticidad, firmamos.

ARQ. ADIL CEDEÑO ANCHUNDIA ARQ. RICARDO AVILA AVILA

ARQ. CARLOS CAÑARTE MANTUANO

4. DEDICATORIA.

Dedico el presente trabajo a mis padres y hermanos, por su apoyo constante en todos estos años de carrera, guiada por ellos de la mano en todos los retos que se fueron presentando a lo largo de esta etapa, siguiendo sus buenos ejemplos de profesionalismo pude culminar una de las metas propuestas en mi vida.

Allison Stephanie Villavicencio González

5. AGRADECIMIENTO.

Agradezco a mi familia, a mis padres y hermanos, por ser el apoyo incondicional y nunca recibir un no por respuesta, para poder salir adelante cumpliendo metas y sueños, sin duda alguna sin ellos no hubiera sido posible esta meta cumplida.

La Universidad es un lugar nuevo donde desconocidos se convierten en tus amigos y compañeros, por esto agradezco a mis compañeros y amigos de la Facultad de Arquitectura, por darnos motivación mutua en los trabajos desarrollados, siempre dándonos apoyo incondicional, sobre todo a Eduardo Vera por haberme dado la mano en este proceso de tesis, sin duda alguna el valor de la amistad suele ser muy valiosa, siempre que se trabaja en equipo.

A mis profesores arquitectos, ingenieros y demás empleados de la Facultad por estar prestos a ayudarnos en todo lo que necesitemos e inculcarnos sus conocimientos a lo largo de esta carrera, especialmente a la Arq. Janeth Cedeño Villavicencio, mi tutora, por haber sido mi guía de conocimientos desde la escuela hasta la Universidad llenándonos de enseñanza y aprendizaje, explicando siempre todo con paciencia.

Agradezco a Juan Carlos por ser un gran apoyo, amigo verdadero y haberme ayudado en los momentos de desesperación con paciencia, sin duda la motivación brindada sirvió de mucha ayuda en estos años de estudio.

A cada una de las personas que estuvieron involucradas, sobretodo el biólogo Javier Quijije, para que la ejecución de este trabajo hubiera sido posible.

Allison Stephanie Villavicencio González

6. ÍNDICE

1. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
2. DECLARACIÓN DE AUTORIA.....	iii
3. CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iv
4. DEDICATORIA.....	v
5. AGRADECIMIENTO.....	vi
6. ÍNDICE.....	vii
7. RESUMEN.....	xiv
8. ABSTRACT.....	xv
9. INTRODUCCIÓN.....	xvi
10. PLANEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	xvii
10.1. Marco Contextual.....	xvii
10.1.1. Situación actual de la problemática.....	xvii
10.2. Formulación del problema.....	xviii
10.2.1. Definición del problema.....	xviii
10.2.2. Problema central y sub-problemas.....	xviii
10.2.3. Formulación de pregunta clave.....	xix
10.3. Justificación.....	xix
10.4. Definición del objeto de Estudio.....	xx
10.4.1. Delimitación sustantiva del tema.....	xx
10.4.2. Delimitación espacial.....	xx
10.4.3. Delimitación temporal.....	xxi
10.5. Campo de acción de la Investigación.....	xxi
10.6. Objetivos.....	xxi
10.6.1. Objetivo general.....	xxi
10.6.2. Objetivos específicos.....	xxi
10.7. Identificación de Variables.....	xxi
10.7.1. Variable dependiente.....	xxi
10.7.2. Variable independiente.....	xxi
10.8. Operacionalización de Variables.....	xxiii
10.9. Formulación de idea a defender.....	xxvii
10.9.1. Tareas científicas desarrolladas.....	xxvii

10.10. Diseño de la investigación.....	xxvii
10.10.1. Fases del estudio, Métodos teóricos y empíricos y técnicas e instrumentos utilizados por cada fase.....	xxvii
10.10.2. Población y muestra.....	xxviii
10.10.3. Resultados esperados.....	xxix
10.10.4. Novedad de la investigación.....	xxx

CAPÍTULO 1.....1

11. Marco referencial de la investigación.....	1
11.1. Marco antropológico.....	1
11.2. Marco teórico.....	2
11.2.1. Museo.....	2
11.2.2. Museo con relación al territorio.....	2
11.2.3. Clasificación de los museos.....	3
11.2.3.1. Museos de arte.....	3
11.2.3.2. Museos de arqueología e historia.....	4
11.2.3.3. Museo de historia y ciencias naturales.....	5
11.2.3.4. Museos de ciencia y tecnología.....	6
11.2.3.5. Museos de etnografía y antropología.....	7
11.2.3.6. Museos especializados.....	8
11.2.3.7. Museos regionales.....	9
11.2.3.8. Museos de monumentos y sitios.....	11
11.2.3.9. Museos de jardines, zoológicos y botánicos, acuarios y reservas naturales.....	12
11.2.3.10. Ecomuseos.....	13
11.2.4. Características arquitectónicas de un museo.....	14
11.2.4.1. Diseño.....	15
11.2.4.2. Espacios.....	15
11.2.4.3. Exposiciones.....	16
11.2.4.4. Iluminación.....	17
11.2.4.5. Usos del color interior.....	18
11.2.4.6. Acústica.....	18
11.2.4.7. Accesibilidad.....	19

11.2.4.8. Circulación.....	21
11.2.5. Áreas verdes.....	22
11.3. Marco conceptual.....	23
• Turismo cultural.....	23
• Ordenación territorial.....	24
• Planeamiento urbano.....	24
• Patrimonio cultural.....	25
• Galería.....	25
11.4. Marco jurídico y/o normativo.....	26
11.5. Modelo de repertorio realizado.....	31
11.5.1. Museo marino de Puerto Bolívar (Ecuador).....	31
11.5.2. Parque marino de Valdivia (Ecuador).....	34
11.5.3. Museo del mundo marino (España).....	39
CAPÍTULO 2.....	44
12. Diagnóstico de la investigación.....	44
12.1. Información básica.....	44
12.2. Tabulación de la información.....	45
12.3. Interpretación de resultados.....	55
12.4. Pronóstico.....	56
12.5. Comprobación de la idea planteada.....	56
CAPÍTULO 3.....	62
13. Propuesta.....	62
13.1. Análisis del sistema arquitectónico urbano.....	62
13.1.1. Aspectos funcionales.....	62
13.1.2. Aspectos formales.....	63
13.1.3. Aspectos técnicos.....	64
13.1.4. Aspectos ambientales.....	70
13.2. Subsistemas y componentes.....	72
13.3. Planes, programas, proyectos, estrategias, acciones.....	73
13.4. Lógica de implantación de la propuesta.....	74
13.5. Capacidad de la propuesta.....	77
13.6. Requerimientos normativos.....	77

13.7. Requerimientos tecnológicos.....	79
13.8. Requerimientos de equipamiento.....	80
13.9. Pre factibilidad de la propuesta.....	81
13.9.1. Pre factibilidad técnica.....	81
13.9.2. Pre factibilidad legal.....	82
13.9.3. Pre factibilidad económica- financiera.....	82
14. CONCLUSIONES.....	84
15. RECOMENDACIONES.....	85
16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	86
17. ANEXOS.....	88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables dependientes.....	xxiii
Tabla 2. Operacionalización de las variables independientes.....	xxvi
Tabla 3. Tabla pregunta 1. ¿Cree usted que las autoridades deberían desarrollar un proyecto turístico en el sector la poza?.....	45
Tabla 4. Tabla pregunta 2. Aprobaría que la realización de algún proyecto en el sector “La Poza” sea cotizada a través de: inversión pública, inversión privada o ambas.....	47
Tabla 5. Tabla pregunta 3. ¿La construcción de un equipamiento en el sector “La Poza” mejoraría el aspecto ambiental.....	48
Tabla 6. Tabla pregunta 4. ¿Sería conveniente aprovechar la vista privilegiada del sector “La Poza” para un proyecto turístico?.....	50
Tabla 7. Tabla pregunta 5. ¿Cree usted que en este sector se debe implantar un museo para especies marinas como atractivo turístico y paisajístico?.....	51
Tabla 8. Tabla pregunta 6. ¿Las especies marinas y la vida pesquera de los habitantes de la ciudad de Manta debería ser conocida a través de un museo?.....	52
Tabla 9. Tabla pregunta 7. ¿Qué tipo de equipamientos aparte de fuentes de agua, parque y tiendas de recuerdos, cree que serían agradables en el museo?.....	54
Tabla 10. Comprobación de idea planteada/ Variable dependiente.....	57
Tabla 11. Comprobación de idea planteada/ Variable independiente.....	59
Tabla 12. Espesores del acrílico.....	69
Tabla 13. Análisis de subsistemas y componentes.....	71
Tabla 14. Análisis de planes, programas, estrategias, proyectos y acciones.....	72
Tabla 15. Especies marinas en el Ecuador.....	74
Tabla 16. Capacidad de la propuesta.....	77
Tabla 17. Requerimientos tecnológicos.....	79
Tabla 18. Requerimientos de equipamientos.....	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Museos de Arte.....	4
Gráfico 2. Museos de Arqueología e Historia.....	5
Gráfico 3. Museos de Historia y Ciencias Naturales.....	6
Gráfico 4. Museos de Ciencias y Tecnología.....	7
Gráfico 5. Museos de Etnografía y Antropología.....	8
Gráfico 6. Museos Especializados.....	9
Gráfico 7. Museos Regionales.....	10
Gráfico 8. Museos Territoriales.....	11
Gráfico 9. Museos de Monumentos y Sitios.....	12
Gráfico 10. Museos de Jardines zoológicos y botánicos, acuarios y reservas naturales.....	13
Gráfico 11. Ecomuseos.....	14
Gráfico 12. Salas de Exposiciones.....	16
Gráfico 13. Esquema de flujo arterial.....	22
Gráfico 14. Museo Marino de Puerto Bolívar.....	32
Gráfico 15. Fachadas Museo Marino de Puerto Bolívar.....	33
Gráfico 16. Interior del Museo Marino de Puerto Bolívar.....	33
Gráfico 17. Ubicación del parque de Marino de Valdivia.....	35
Gráfico 18. Parque Marino de Valdivia.....	36
Gráfico 19. Interior Parque Marino de Valdivia.....	37
Gráfico 20. Interior Parque Marino de Valdivia.....	37
Gráfico 21 Interior Parque Marino de Valdivia.....	38
Gráfico 22. Ubicación del Museo del Mundo Marino en España.....	39
Gráfico 23. Museo del Mundo Marino en España.....	40
Gráfico 24. Dunas.....	40
Gráfico 25. Planta arquitectónica Museo Mundo Marino.....	41
Gráfico 26. Interior Acuario Museo Mundo Marino.....	42
Gráfico 27. Sala de exposición Museo Mundo Marino.....	43
Gráfico 28. Ubicación del sector “La Poza”, Manta.....	44
Gráfico 29. Gráfico pregunta 1. ¿Cree usted que las autoridades deberían desarrollar un proyecto turístico en el sector la poza?.....	46

Gráfico 30. Gráfico pregunta 2. Aprobaría que la realización de algún proyecto en el sector “La Poza” sea cotizada a través de: inversión pública, inversión privada o ambas.....	47
Gráfico 31. Gráfico pregunta 3. ¿La construcción de un equipamiento en el sector “La Poza” mejoraría el aspecto ambiental con la cual se encuentra el lugar actualmente?.....	49
Gráfico 32. Gráfico pregunta 4. ¿Sería conveniente aprovechar la vista privilegiada del sector “La Poza” para un proyecto turístico?.....	50
Gráfico 33. Gráfico pregunta 5. ¿Cree usted que en este sector se debe implantar un museo para especies marinas como atractivo turístico y paisajístico?.....	51
Gráfico 34. Gráfico pregunta 6. ¿Las especies marinas y la vida pesquera de los habitantes de la ciudad de Manta debería ser conocida a través de un museo?.....	53
Gráfico 35. Gráfico pregunta 7. ¿Qué tipo de equipamientos aparte de fuentes de agua, parque y tiendas de recuerdos, cree que serían agradables en el museo?.....	54
Gráfico 36. Tipos de Pilotes.....	65
Gráfico 37. Diámetro mínimo de 60cm. Pilote prefabricado.....	65
Gráfico 38. Diámetro mínimo de 40cm. Pilote in situ.....	66
Gráfico 39. Espesores aluminio perforado.....	68
Gráfico 40. Aluminio perforado.....	68
Gráfico 41. Canal abierto o tubería enterrada.....	69
Gráfico 42. Bancas ecológicas.....	70
Gráfico 43. Implantación de la propuesta arquitectónica.....	73

7. RESUMEN

La imagen depresiva que presentan algunas ciudades en diferentes sectores es un problema que no suele ser rápidamente solucionado.

El desaprovechamiento que se dan en algunos sectores ricos en paisajes no se lo aprovecha de manera turística, no se realizan proyectos que puedan llenar ese espacio, convirtiéndose en un lugar abandonado y muchas veces olvidado.

Un sector que generaría un gran potencial turístico y económico es el sector “La Poza”, el cual está pasando por la problemática depresiva, puesto que las autoridades lo han dejado en el olvido, proponiendo proyectos únicamente de negocios, sin pensar en los demás ciudadanos.

El sector “La Poza” está ubicado en unas de las zonas más transitadas de la ciudad de Manta, cerca de la zona céntrica, en donde su vista principal es el mar, encontrándose en todo el perfil costero, pudiéndose aprovechar para un equipamiento que sea abierto al público y que no pase desapercibido.

Por esto, el trabajo fue la propuesta arquitectónica de un Museo para especies marinas, en donde se realizó el debido diagnóstico por el cual se encuentra la situación actual, encuestando a 384 habitantes de la ciudad, permitiendo recibir ideas de proyectos y opiniones acerca del sector y el diseño arquitectónico propuesto.

En el trabajo presente se realizaron marcos jurídicos de leyes y normas aplicables al diseño y el sector, aspectos técnicos, tecnológicos y equipamientos para el correcto diseño del trabajo.

Palabras claves: Depresión, desaprovechamiento, “La Poza”, Museo, propuesta arquitectónica.

8. ABSTRACT

The depressive image presented by some cities in different sectors is a problem that is not usually solved quickly. The waste that occurs in some sectors rich in landscapes is not used as a touristic way, there are not projects that handle that problem turning these sectors into abandoned and often forgotten places.

One sector that would generate a great tourist and also economic potential is the sector “La Poza”, which is going through the depressive problematic, in view of the fact that the authorities have left them behind, proposing only business projects without taking into account the others citizens.

The sector “La Poza” is located in one of the busiest areas of the city of Manta, near to the downtown area, where the main view is the sea, found it in the whole coastline, being able to take advantage of it for an equipment open to the public and doesn't go unnoticed.

For this reason, the work was the architectural proposal of a Museum for marine species, where an appropriate diagnostic about the current situation was made, surveying 384 habitants of the city, allowing to receive ideas of projects and opinions about the sector and the proposed architectural design.

In the present work legal frameworks of laws and norms applicable to the design and sector, technical aspects, technology and equipment for the correct design of work were made.

Keywords: Depression, Wasted, “La Poza”, Museum, Architectural Proposal.

9. INTRODUCCIÓN

El Ecuador se ha convertido en uno de los países más importantes por sus variaciones de clima que se pueden encontrar en diferentes ciudades, por esto lo vuelve altamente turístico, sobre todo para las ciudades que se ubican en el perfil costero, pues aquí se encuentra una de las principales fuentes económicas que tiene el país, como es la pesca.

Cada año se ha logrado evidenciar visitas de turistas que quieren aprender más sobre las costumbres y la cultura del país, y visitar las maravillas que este posee, por esto los lugares que se encuentran a la vista de la mayoría de los habitantes no deben ser descuidados.

El objetivo del trabajo es recuperar el sector “La Poza”, eliminando los malos olores y la contaminación que este posee a sus alrededores, presentando un proyecto turístico que llame la atención a las personas de cada rincón del mundo, aprovechando las bondades que este brinda, y enseñándole a la población cada una de las especies que se encuentran en el mar del Ecuador, sacándole provecho al espacio costero lleno de riquezas para el aspecto turístico y económico.

Se podría decir que la gestión inadecuada de las autoridades, muchas veces no permite que se desarrolle un proyecto que ayude a crecer a la ciudad.

Se llevó a cabo un análisis de observación para llegar hacia el tema propuesto, por esto se desarrolló en etapas que consistían en el diagnóstico de todos los datos del sector, referencias y conceptos que sirvieron para desarrollar un buen trabajo en la zona de estudio.

Como también se analizó al ser humano y la relación de comportamiento con equipamientos nuevos implantados en la ciudad, y si estos están de acuerdo con el diseño de la propuesta planteada, tomando en cuenta las opiniones.

Y por último se desarrolló la idea de la propuesta de un museo para especies marinas, ubicando cada una de las necesidades requeridas.

10. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

10.1. Marco Contextual.

10.1.1. Situación actual de la problemática.

Manta es considerado el primer puerto pesquero del Ecuador, siendo además visitado por cruceros de diferentes partes del mundo que llegan a conocer las riquezas de este pequeño rincón de la patria. Al encontrarse frente al mar, su gente ha sabido aprovechar estas bondades, hasta convertirse en la principal fuente económica para la ciudad. Un lugar de gente trabajadora, que brinda a la sociedad historia, tanto así que cuenta con los astilleros en donde los ciudadanos pueden observar la construcción de una embarcación.

Una ciudad prospera que se encuentra en desarrollo, rodeada de hoteles y edificios antiguos y modernos, pero que cuenta con una limitada inversión turística y equipamientos referenciales que brinden un aporte académico para la sociedad.

Se ha realizado una propuesta turística como por ejemplo un museo para especies marinas que se podría ubicar en el sector “La Poza”, en este lugar que estaba lleno de agua, su sedimento empezó a partir del fenómeno El Niño de 1998, donde con la creciente de los Ríos Burro y Manta, fueron inundando este sector, el cual nunca fue dragado, y por esta razón fácilmente al excavar se pueden hallar restos de embarcaciones que quedaron sepultadas con el lodo, el lugar cuenta con poca profundidad y antes era un Puerto Pesquero.

La zona fue entregada al Municipio de la ciudad en noviembre del 2007, cuando el Congreso de ese entonces interpretó una ley del año 1976 y señaló que “La Poza” era un bien municipal, se estima que este terreno tiene un valor entre 65 y 120 millones de dólares, por tener una ubicación privilegiada.

El sector se encuentra ubicado frente a edificios representativos para la ciudad de Manta, como por ejemplo el Municipio, la empresa de energía eléctrica y la empresa de agua potable y edificios del sector bancarios de la ciudad.

En la actualidad “La Poza” es una zona que ha sido rellenada poco a poco por escombros de construcciones que fueron demolidas a causa del terremoto del

16 de Abril del 2016, llena de arena y completamente seca, frente a ella se encuentra un muro de escollera con embarcaciones hacia al frente, ésta es un área muy concurrida por los mantenses que pasan con sus vehículos a toda hora del día, siendo esto una problemática que genera una mala imagen urbana para los turistas y los ciudadanos del cantón, a esto se suma la indiferencia de los organismos de control que no aprovechan las bondades espaciales del área de la dársena pesquera en ésta zona, así como también la grave problemática que encontramos a causa de las fábricas que se encuentran cerca y a ciertas horas del día se puede percibir un olor desagradable para quienes concurren por el sector, tanto así que estas fábricas tienen su desagüe directo hacia el mar, contaminándolo aún más, por esta razón se analizarán propuestas para rescatar el sector y recuperar la imagen de la morfología urbana de la ciudad de Manta.

10.2. Formulación del problema.

10.2.1. Definición del problema.

La zona de “La Poza” se convierte en una problemática, ya que genera imagen deplorable a la vista de los visitantes y los ciudadanos del cantón debido a la contaminación, al no ser un lugar que ha sido usado o tratado de una mejor manera, a esto se suma la indiferencia de los organismos de control que no aprovechan las bondades espaciales del área de la dársena pesquera en ésta zona.

10.2.2. Problema central y sub-problemas.

Problema central

- Depresión del espacio costero en el sector “La Poza” de la ciudad de Manta.

Sub- problemas

- Desinterés del Gobierno Autónomo descentralizado de Manta en mejorar el ornato de la ciudad.
- Limitada inversión pública y privada.

- Indiferencia de la Subsecretaria de Recursos Pesqueros en optimización de espacios marinos- costeros.

10.2.3. Formulación de pregunta clave.

- ¿Es posible el diseño arquitectónico de un museo para especies marinas en el sector “La Poza” de la ciudad de Manta?

10.3. Justificación.

- **Arquitectónico.**

Es una propuesta de diseño arquitectónico que será un aporte más para un equipamiento urbano, el cual mejorará la infraestructura e industria turística dentro de la ciudad, generando espacios de confort y de calidad que puedan ser usados tanto para los ciudadanos y para los extranjeros.

La propuesta del diseño arquitectónico quedará definida por parámetros que sean requeridos por las personas que siguen la carrera de biología marina o expertos, ya que ellos poseen los conocimientos necesarios para los espacios que se requieran, en donde se tomarán en cuenta todos los aspectos del lugar en donde estará propuesto el proyecto.

- **Urbano.**

Los equipamientos urbanos son construcciones ya sean antiguas o modernas, que se realizan para cumplir con todas las necesidades que requiera la ciudad, para incentivarla y potenciar su estatus económico. El Museo Marino logrará incentivar el turismo, atrayendo a personas de diferentes partes del Ecuador y del mundo.

Será un potencial turístico para la ciudad de Manta, formando otro tipo de paisaje natural y a su vez urbano en ese lugar, que logrará contar con un equipamiento generando mayor movilidad en el sector turístico y económico, evitando el deterioro de ese espacio privilegiado de la dársena pesquera porque Manta es uno de los puertos pesqueros más importante del Ecuador.

- **Social.**

Un proyecto social porque será destinado a todas las personas, desde niños hasta adultos, que quieran involucrarse y curiosear en un espacio en donde

se conozca un poco más de cerca sobre el mundo marino, lucrándose de conocimientos. Un proyecto que formará parte del sentido de pertinencia de la sociedad.

Utilizando un espacio como el sector ‘La Poza’, que se encuentra en un lugar privilegiado, en donde todos los que ingresan a Manta tendrán la posibilidad de observar el nuevo equipamiento, atrayendo a mantenses y turistas.

- **Académico.**

Es un aporte como estudiante de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, por medio del trabajo de titulación, realizando las propuestas requeridas, poniendo en práctica todos los conocimientos obtenidos en clases desde el primer semestre dentro de la Facultad y va dirigido hacia los estudiantes para tener una fuente más de investigación en los trabajos que tengan a futuro.

10.4. Definición del objeto de Estudio.

El objeto de estudio del proyecto es reformar el sector la “La Poza” de la ciudad de Manta, para modificar y mejorar el lugar ya que es una zona muy conocida por estar cerca del mar y tener una gran vista privilegiada para desarrollar cualquier tipo de diseño arquitectónico que atraiga a los turistas.

10.4.1. Delimitación sustantiva del tema.

La propuesta será el diseño de un museo para especies marinas como un bien turístico y académico, es un proyecto integrador que se encuentra enfocado en analizar la situación actual del sector, criterios ambientales, la accesibilidad, la función interior que requerirá el museo para brindar un mejor confort, que tipos de especies disecadas se pueden incluir en exhibición, la importancia de los acuarios y el paisaje urbano que se desarrollará en el sitio.

10.4.2. Delimitación espacial.

El desaprovechamiento del espacio marino en “La Poza”, un sector que se encuentra ubicado en la Vía Puerto Aeropuerto cerca del Malecón de Manta, es un área bastante extensa que cuenta con 118503.2722 m², con un longitud de 1451.0537 metros, encontrándose cerca del redondel de la vía; en la

actualidad estos no tienen ningún uso apropiado, en donde cualquier edificación con fines turísticos y económicos enriquecerán al lugar, según el radio de acción beneficiaria a todos los ciudadanos por el grado de turistas que atraiga.

10.4.3. Delimitación temporal.

El marco referencial y la investigación de diagnóstico a desarrollar en el proyecto estará realizado en un tiempo aproximado entre junio y agosto del período 2017 con sus debidas propuestas de diseño.

10.5. Campo de acción de la investigación.

El desarrollo del proyecto propuesto en los campos de investigación de la carrera de Arquitectura se refiere al campo uno sobre proyectos arquitectónicos de Hábitat, junto con el campo cinco sobre arquitectura y edificios sustentables y sostenibles, realizándolo mediante la modalidad de titulación como proyecto integrador.

10.6. Objetivos.

10.6.1. Objetivo general.

Diagnosticar el estado de la situación problemática para diseñar una propuesta arquitectónica de un museo para especies marinas en el sector “La Poza” de la ciudad de Manta.

10.6.2 Objetivos específicos.

- Delimitar el área de diseño arquitectónico del museo de especies marinas.
- Identificar las tipologías de edificaciones circundantes a la propuesta de museo de especies marinas.
- Realizar un diagnóstico del sector y riesgos que se perciban.

10.7. Identificación de variables.

10.7.1 Variable dependiente.

- Depresión del espacio costero marino en el sector “La Poza” de la ciudad de Manta.

10.7.2 Variable independiente.

- Gestión inadecuada de las autoridades gubernamentales en optimización de espacios costeros.

10.8. Operacionalización de las variables.

V.D. Depresión del espacio costero marino en el sector “La Poza” de la ciudad de Manta.					
VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	ITEMS	INSTRUMENTOS
Depresión del espacio costero en el sector “La Poza” de la ciudad de Manta.	Se define como depresión el mal estado en el que se encuentra el sector “La Poza”, lugar que se encuentra abandonado, que aún no ha sido ocupado, ni aprovechado para recursos económicos o turísticos gracias a	Planificación territorial	Tipologías arquitectónicas	¿Qué tipos de equipamientos serían agradables en el museo?	Encuesta
				¿El museo de especies marinas debería seguir la misma arquitectura de sus alrededores?	Encuesta
			Distribución de COS y CUS	¿La zona de construcción se encuentra regulada por una ordenanza municipal?	Investigación de campo (GAD Municipal)

	que el lugar cuenta con una vista privilegiada hacia el mar.			¿Las especies marinas y la vida pesquera de los habitantes de la ciudad de Manta debería ser conocida a través de un museo?	Encuesta
		Ámbito turístico	Turismo cultural	¿Las personas que visiten la ciudad se interesarían por saber acerca de las especies marinas?	Encuesta
				¿Se debe construir un museo de especies marinas en la ciudad de Manta?	Encuesta

Tabla 1. Operacionalización de las variables dependientes.
Elaborado por: Villavicencio González Allison (2017)

V.I. Gestión inadecuada de la Subsecretaría de Recursos Pesqueros en optimización de espacios costeros.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	ITEMS	INSTRUMENTOS
Gestión inadecuada de las autoridades gubernamentales en optimización de espacios costeros.	Se define como gestión inadecuada de las autoridades por no proveer de proyectos turísticos y contar con una inversión limitada o nula en aprovechar los espacios costeros que se encuentran en el perfil marítimo de la ciudad.	Económica	Inversión pública	¿Existen proyectos turísticos adecuados a los sectores costeros?	Encuesta
				¿Las autoridades deberían desarrollar un proyecto turístico en el sector “ La Poza”?	Encuesta
			Inversión privada	¿La propuesta arquitectónica de museo para especies marinas debería pertenecer a la inversión pública o la inversión privada?	Encuesta
		Social Ambiental	Dársena pesquera	¿La construcción de un equipamiento en el sector “La Poza” mejoraría el aspecto ambiental con la cual	Encuesta

				se encuentra el lugar actualmente?	
		Paisajístico Urbano	Sector "La Poza"	¿Sería conveniente aprovechar la vista privilegiada del sector La Poza para un proyecto turístico?	Encuesta
				¿La construcción de un museo para especies marinas atraería la atención de habitantes y extranjeros en el sector?	Encuesta

Tabla 2. Operacionalización de la variable independiente.

Elaborado por: Villavicencio González Allison (2017)

10.9. Formulación de idea a defender.

La gestión inadecuada de las autoridades gubernamentales en optimización de espacios costeros incide en la depresión del espacio costero marino en el sector “La Poza” de la ciudad de Manta.

10.9.1. Tareas científicas desarrolladas.

Entre las tareas científicas relacionadas con el tema, se desarrollaron las siguientes:

TC1: La elaboración del marco referencial inherente al tema realizando el marco antropológico, teórico, conceptual, normativo, histórico y el modelo de repertorio).

TC2: El diagnóstico y el pronóstico de la situación de la problemática.

TC3: Diseño de la propuesta arquitectónica para un museo de especies marinas.

10.10. Diseño de la investigación.

10.10.1. Fases del estudio.

Las fases de estudio que fueron usados son los siguientes:

FASE I: Elaboración del marco teórico.

Se realizó la elaboración de los puntos específicos que fueron tomados en cuenta para la propuesta de diseño arquitectónico, basándonos en las fuentes bibliográficas de profesionales que tienen su punto de vista en cada punto analizado.

FASE II: Determinación del Diagnóstico.

Se elaboró un diagnóstico del estado actual del sector para reconocer mejor el lugar, analizando todos sus elementos, y observando su entorno para tener una mejor información de campo.

FASE III: Elaboración y formulación de la Propuesta.

Se realizó la propuesta alternativa del diseño arquitectónico para un museo de especies marinas, que tenga todas las funciones necesarias tanto

interiormente como exteriormente en donde se resolvió la problemática encontrada.

MÉTODOS

Los métodos teóricos usados con relación a las fases, son las siguientes:

FASE I: Método inductivo deductivo.

El método inductivo deductivo se aplicó para analizar los fenómenos que fueron observados en la investigación y por medio de estas poder llegar a la solución del problema que se planteó.

FASE II: Método analítico sintético.

El método analítico sintético se desarrolló para lograr los objetivos planteados en la investigación, obteniendo los conceptos necesarios a manera global y rescatando datos solamente de sus elementos principales.

FASE III: Método de abstracción.

Se realizó el método de abstracción teniendo todos los datos recolectados para sacar la información más importante y más relevantes que tengan que ver con el objetivo de estudio y así se basó solo en lo fundamental.

Instrumentos utilizados para cada fase:

Los instrumentos que fueron usados para cada fase son los siguientes:

- Investigación de campo
- Observación en el sitio
- Entrevistas a los profesionales en biología marina
- Encuestas realizadas a la población
- Recolección de datos

10.10.2. Población y muestra.

La identificación de la población de la ciudad de Manta, se obtuvieron los datos mediante la página web del Sistema Nacional de Información, en su aspecto socio- demográfico, que corresponden a los siguientes:

La población nacional consta de 14.483.499 habitantes.

La provincia de Manabí consta de 1.369.780 habitantes.

El cantón Manta consta de 226.477 habitantes, los cuales están distribuidos en el área urbana 217.553 habitantes y en el área rural 8.824 habitantes.

Se utilizó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 * P * Q * N}{e^2(N-1) + Z^2 * P * Q}$$

En donde:

N= Tamaño de la población

P= Probabilidad de ocurrencia 50%

Q= Probabilidad de no ocurrencia 50%

Z= Nivel de confianza 95%

e= Límite aceptable de error 5%

n= Tamaño de la muestra

$$n = \frac{(1.96)^2 * 0.5 * 0.5 * 226.477}{(0.05)^2(226.477-1) + (1.96)^2 * 0.5 * 0.5} = \frac{3.8416 * 0.5 * 0.5 * 226.477}{0.0025 * 226.476 + 3.8416 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{217.417,92}{566.19+0.96} = \frac{217.417,92}{567.15}$$

n= 383.35; n=384

Se realizaron 384 encuestas.

- El diseño de instrumento que se aplicó para la recolección de información fue mediante encuestas realizadas de manera claras y específicas por medio de preguntas de tipo cerradas mediante una lista de opciones y preguntas dicotómicas que facilitaron la agilidad de las encuestados.

10.10.3. Resultados esperados.

Entre los resultados esperados se obtuvo el desarrollo del marco teórico, analizando diferentes puntos acordes con el tema, junto con conceptos de

profesionales. A su vez se desarrolló el diagnóstico en donde se obtuvo información más específica y detallada, y la elaboración de la propuesta cumpliendo con la solución del problema especificado.

10.10.4. Novedad de la investigación.

Por medio de la propuesta del diseño arquitectónico de un museo para especies marinas, la intención es lograr incorporar a la ciudad de Manta un nuevo diseño que desarrolle identidad única y que por sus formas irregulares llamen la atención de los habitantes creando espacios de confort y de calidad moderna e innovadora que cumpliera con todas las funciones necesarias e ir aplicando los conocimientos adquiridos sobre arquitectura y los mejoramientos de espacios públicos, brindándole un mejor aspecto visual al sector.

CAPÍTULO 1

11. Marco referencial de la investigación.

11.1. Marco antropológico.

A través de la historia, la ciudad de Manta, ha tenido sus orígenes en la cultura manteña, la cual se ha ido expandiendo a lo largo de toda la zona costera, la misma que nace principalmente desde una tribu de pescadores, humildes, responsables y buenos trabajadores, asentados en treinta y tres viviendas que formaban la ciudad, se destacaban por la elaboración de balsas que eran utilizadas para la actividad de la pesca, por esta razón son llamados también los artesanos, característica que aún se ha conservado de generación en generación.

Con el crecimiento y desarrollo industrial y territorial, la ciudad se fue expandiendo formándose de fábricas, edificios y viviendas, aunque el orden de crecimiento no fue bien organizado, es una ciudad que ha ido progresando económicamente gracias a la pesca, convirtiéndola en uno de los puertos principales del Ecuador.

A lo largo de los años se ha tratado de rescatar su cultura por medio de museos, piezas arqueológicas que plasman sus costumbres ancestrales, llamando la atención de los habitantes y extranjeros, intentando que la ciudad se desarrolle en el aspecto turístico, que se ha venido logrando a través de nuevos equipamientos como restaurantes, hoteles, haciendo que los habitantes se adapten a estos nuevos negocios, sin dejar a un lado la actividad pesquera, que está evidenciado en el parque del Marisco donde se encuentra el astillero, que es el lugar en el cual elaboran y reparan las embarcaciones y también en el malecón frente al parque de la Madre, donde desembarcan lanchas, situaciones que llaman la atención a quienes visitan esta ciudad.

A pesar de que actualmente se ha tratado de darle más importancia al turismo, se han dejado de lado obras que sean características y que puedan representar a la ciudad por encontrarse cerca al mar, es por esto que se propone un diseño de un museo para especies marinas, en donde crecería el turismo y la población tendría más fuentes de trabajo y valoraría las bondades

que brinda el mar en su zona costera, ubicándola en “La Poza”, un sector que se fue sedimentando con el paso de los años debido a la acumulación de arena y por encontrarse rodeado de espigones, está ubicado cerca del centro de la ciudad y atraería la vista de los habitantes y extranjeros que día a día transitan por el lugar.

11.2. Marco teórico.

11.2.1. Museo.

Según el Comité Internacional de Museos, en 1974, le da una definición al Museo “como equipamiento, en donde afirma que el Museo es una Institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite testimonios materiales del hombre y su medio”.

Cada uno de los museos exhibe temas diferentes, pero que llegan a cumplir con el mismo objetivo de ser una institución importante para los habitantes de una ciudad, ya sea por la historia o por la cultura que estos objetos exhibidos demuestren.

11.2.2. El museo y la relación con el territorio.

Según Hernández S., en el 2012, la relación del museo con el territorio, “casi siempre es más natural y honesta cuando los proyectos son pequeños o medianos y surgen como expresión de las necesidades propias de esa comunidad, en función de la protección de su patrimonio, la preservación de su memoria colectiva y el afianzamiento de su identidad. Los megamuseos intentan expresar el vigor y el poder de toda una cultura nacional o incluso de la Humanidad y están enfocados a los grandes circuitos de público nacional, pero sobre todo internacional”.

“Su concepción y desarrollo, por lo general, se dan en función de regenerar el sector donde queda emplazado, pero al margen de las necesidades reales de esa comunidad. Ello no impide de modo alguno que el tipo de museo genere

una sinergia positiva con otras instancias museales del territorio o con otras instancias patrimoniales que existan y se preserven fuera de los museos”.

- Los museos implantados en una ciudad le enseñan al mundo la identidad de los habitantes que posee dicha ciudad, en relación con el lugar donde habitan, cada uno de los museos que existen en el mundo muestran la historia del sitio a través de los años u objetos encontrados a través de la historia para darlo a conocer a una audiencia nacional e internacional y que a su vez el territorio sea un lugar atractivo y que llame la atención a los turistas.

11.2.3. Clasificación de los museos.

Según La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en 1992, existe una clasificación de los museos de acuerdo a la naturaleza o patrimonio que estos exhiben en sus colecciones, agrupándose en:

11.2.3.1. Museos de Arte.

Según Fontal M., en el 2009, “Si concebimos los museos de arte desde la educación, cualquiera que sea el perfil de su colección, suponemos que deberían ser contemporáneos, no sólo en cuanto a su concepción museológica y museográfica, sino también y especialmente en lo referido a su orientación didáctica, en la medida en que es ésta la que se ocupa de las conexiones entre el museo y las personas. Ser contemporáneos significa, para los museos, que su pensamiento didáctico debe estar actualizado meta-teórica y teóricamente, pero por eso mismo, sus prácticas también deberían ser actuales, nuevas, experimentales, adecuadas a los cambiantes contextos y, sin duda, mudables.”

- Los museos de arte logran expresar imágenes plasmadas en cuadros, galerías, fotografías, cine y hasta construcciones de arquitectura que logran llamar la atención por la belleza e imaginación que su diseñador plasme en ellos, los cuales logran ser exhibidos a través de museos de arte moderno o museos de arte contemporáneo, los cuales pertenecen a los artistas con más trayectoria a través del mundo, estos tipos de museos logran que el

espectador logre un tipo de comunicación con la belleza plasmada en una obra.



Gráfico 1. Museos de Arte.
Fuente: Museo de Arte Contemporáneo de Lissone.
Elaborado por: Expo Milano 2015.

11.2.3.2. Museos de arqueología e historia.

Según Castellano G., en el 2009, “el museo arqueológico pretende ser un centro donde se dé respuesta al patrimonio arqueológico de la localidad, recogiendo materiales procedentes de los distintos momentos históricos que conforman una explicación de la evolución de los centros de ocupación de la localidad. Por otro, el proceso de formación de la institución responde al de una colección privada, al de un museo de anticuario.”

- Este tipo de museo se forma por medio de investigaciones que se van realizando durante un tiempo determinado, en donde se muestran colecciones que han tenido un largo periodo, es decir que está compuesto por objetos antiguos que no habían sido encontrados o de testimonios reales que no han sido escritos en la historia y que al plasmarlos ya se vuelven parte de la historia de una comunidad, un pueblo, etc.



Gráfico 2. Museos de Arqueología e Historia.

Fuente: Museo Nacional de Arqueología e Historia del Perú.

Elaborado por: Ministerio de Cultura de Lima- Perú.

11.2.3.3. Museos de historia y ciencias naturales.

Según Omedes A., en el 2005, “los museos de ciencias naturales, lugares dinámicos e interactivos, que incitan a la curiosidad y promueven la exploración y el aprendizaje de los visitantes de todas las edades. Investigan, estimulan, promueven, documentan y respaldan actividades que potencian el conocimiento de la biodiversidad y el pluralismo cultural, impulsando el desarrollo sostenible y el respeto y la protección del entorno”.

- Este museo engloba diferentes disciplinas que pertenecen al ámbito natural como la biología, la zoología, geología, ecología, etc., en donde se forma de descubrimientos encontrados en la naturaleza, como diferentes tipos de especies, piedras, plantas, etc., los cuales se los estudia para darles una clasificación e investigarlos, para ponerlos a disposición del público mostrándolos como una forma de educación y aprendizaje y estos a su vez ya se vuelven parte de un patrimonio.



Gráfico 3. Museos de Historia y Ciencias Naturales.
Fuente: Museo de Ciencias Naturales de Trento (Italia).
Elaborado por: Imágenes de Google 2017.

11.2.3.4. Museos de ciencia y de tecnología.

Según Guisasola y Intxausti, en el 2000, “los museos de ciencia y tecnología pueden desempeñar un papel importante como espacios de comunicación entre la ciencia, los científicos y la sociedad. Estos museos permiten al ciudadano acercarse comprensivamente al proceso que tiene lugar ente el descubrimiento o el avance científico-tecnológico y su aplicación social; proporcionan conocimientos científico-tecnológicos para el debate de las implicaciones sociales, morales y económicas de los productos y procesos de la ciencia y la tecnología; desarrollan actividades que abren el intercambio de ideas entre científicos en aspectos de actualidad; además, favorecen el debate interdisciplinar donde se pueden explicitar las diferentes faceras de la naturaleza de la ciencia como su filosofía, sociología e historia”.

- Surgen a partir de estudios basados en las ciencias ya sean las matemáticas, física, química, industrias de construcción, etc., en donde se busca una solución a un problema, por medio de un sin número de pruebas científicas, en donde algunas se logran resolver y estas se convierten en un gran avance científico para el mundo, muchos de estos problemas se resuelven por medio de tecnología avanzada que se crea para resolver una investigación de una manera más rápida. Algunos de estos museos, según la UNESCO, incluyen

en su equipamiento centros de investigación científica, para conocer más de cerca dichas investigaciones.



Gráfico 4. Museos de Ciencias y Tecnología.

Fuente: Museo de Ciencias y Tecnología de A Coruña y Alcobendas (España).

Elaborado por: José Luis Cernades Iglesias 2015.

11.2.3.5. Museos de etnografía y de antropología.

Según Carretero A., en 1996, “los museos etnográficos y antropólogos generales se ocupan de las ‘culturas contemporáneas’ no occidentales, aquéllas que tradicionalmente han estudiado los antropólogos. Salvo excepciones, el panorama mundial suele estar mal representado. Desequilibrado, en la mayor parte de los museos, que acumulan gran cantidad de materiales de aquellas zonas geográficas en que el correspondiente país ha tenido colonias u otro tipo de influencia político-económica”.

- Este tipo de museo estudia al ser humano, a través de su cultura y su historia, logra demostrar sus costumbres con la sociedad, mediante un orden cronológico y como este va cambiando con el pasar de los años, adaptándose a nuevas costumbres por los cambios que se van dando. Expone sus creencias, sus tradiciones, el tipo de arte que tengan, etc.



Gráfico 5. Museos de Etnografía y Antropología.

Fuente: Museo de Etnografía y Antropología de culturas vivas (Bolivia).

Elaborado por: Imágenes de Google 2017.

11.2.3.6. Museos especializados.

Según Rivière H., en 1970, “los museos especializados presentan en cambio la oportunidad de profundizar en una parcela del patrimonio cultural a través de esa cuidada selección temática, técnica o procedimental; una selección que se presenta como medio para la más completa información e investigación de esa actividad concreta, cuya riqueza posible puede evidenciarse en la adquisición de conocimientos especializados en ese terreno acotado”.

“Destacan aquellos que se orientan a la atención de una sola sección o un sector del público, como los museos dedicados a los niños, que no son una parte o sección de un gran museo, dotados de un programa específico de actividades y de una peculiar forma de instalar y presentar las obras”.

- Los museos especializados abarcan un solo contenido o tema, se logra mostrar todo lo referente a las investigaciones y descubrimientos de dicho tema, por lo general no pertenecen a ninguna de las categorías del museo, por lo que a través de estos se trata de presentar otro tipo de actividades, estos logran ser por lo general solo para el público adulto o para los niños, como los museos temáticos ya sean de caricaturas o de un tema en concreto.



Gráfico 6. Museos Especializados.
Fuente: Museo Especializado del Prado de Madrid (España).
Elaborado por: Imágenes de Google 2017.

11.2.3.7. Museos regionales.

Según Franco B, en 2004, “los museos regionales juegan un papel importante en la identidad de la comunidad. Uno de los objetivos de muchos museos es transmitir el mensaje de que las personas quienes viven allí tienen una historia importante para preservar y compartir. tener un potencial increíble para fomentar el diálogo donde personas con diferentes perspectivas pueden unirse para aprender más sobre los demás y apreciar tanto las similitudes y diferencias de sus vidas”.

- Por lo general se tratan sobre un lugar o territorio determinado, también se encarga del estudio del ser humano de dicho sitio, sobretodo se enfoca en su religión y como esta influye con el comportamiento, estudiando también su lenguaje y la forma de expresarse, es un museo con similitudes al museo de historia.



Gráfico 7. Museos Regionales.

Fuente: Museo Regional de Patagonia (Argentina).

Elaborado por: González Jorge (2015).

11.2.3.8. Museos territoriales.

Según Dibam, en 1999, un museo territorial puede ser definido como “un espacio donde la comunidad guarda y se encuentra con la memoria de su pasado, con su presente y se proyecta al futuro, siendo un espejo del quehacer (espiritual, social, económico, político y artístico), de las comunidades y lugares donde este patrimonio se resignifica”.

- Es muy diferente a los museos que se encuentran en un tipo de edificación, este se refiere a la vida cotidiana de una comunidad, se logra interpretar como un museo abierto en donde todo aquel que visite dicho lugar, podrá entender más sobre la vida de los habitantes y el territorio, involucrándose en sus costumbres, en lo natural y aprendiendo sobre sus patrimonios.



Gráfico 8. Museos Territoriales.

Fuente: Museo Territorial (Argentina).

Elaborado por: Tripadvisor, José Luis Delgado (2017).

11.2.3.9. Museos de monumentos y sitios.

Según Arias F., en 1999, “los museos de yacimiento o de sitio los que se sitúan en el mismo lugar donde están los restos patrimoniales que los motivan, sean restos de estructuras, si las hay, o en cualquier caso donde haya o hubiera algún tipo de manifestación arqueológica en el más amplio de los sentidos. Sin embargo, esta ubicación in situ ofrece a su vez diversas subvariantes y, además, una necesaria precisión o matización generada por la existencia de museos con un contenido referido a un sólo yacimiento o a un grupo de ellos vinculados o articulados entre sí por la geografía y la historia”.

- Son museos en donde se ubican grandes esculturas de artistas, suelen estar representados por medio de un parque con grandes extensiones en donde las obras puedan ser expuestas, como también pueden ser descubrimientos arqueológicos de esculturas que han sido encontradas en algún lugar, como por ejemplo las Estatuas Moai, en la Isla de la Pascua, que se encuentran ubicadas en Chile, y que causa la visita de miles de extranjeros cada año.

Estos museos tampoco se encuentran en algún tipo de edificación, sino que pertenecen al aire libre, ubicados en espacios naturales.



Gráfico 9. Museos de Monumentos y Sitios.

Fuente: Museo de Sitio y Hábitat Prehistórico Le Biodome, Montreal (Canadá).

Elaborado por: Tripadvisor, José Luis Delgado (2017).

11.2.3.9. Museos de jardines zoológicos y botánicos, acuarios y reservas naturales.

Según Ferreira De Souza B., en el 2013, “instituciones que priorizan la investigación, la educación y la conservación, de tal forma que ahora desempeñan una variedad de funciones de importancia vital”.

“El creciente rol que desempeñan los zoológicos y acuarios no consiste sólo en cultivar aprecio, empatía y conocimiento por los seres vivos, sino que también forma una parte central de la conservación mediante, entre otras cosas, al ayudar a proteger a las especies contra la extinción y proporcionar plataformas esenciales para la investigación. Con el aumento de las amenazas globales para el medioambiente, el rol de los zoológicos y acuarios será más importante que nunca, estos están debidamente posicionados para apoyar iniciativas globales de conservación y servir como puente a través de los cuales la sociedad pueda involucrarse en la protección activa de las poblaciones silvestres”.

-Muchos de estos museos exponen especies vivientes que se han encontrado en la zona, simulando su hábitat natural, o se refiere a especies que están en peligro de extinción y se los logra salvar para preservarlos, algunos están

colocados dentro de acuarios o en jaulas, los equipamientos de estos museos suelen ser dentro de edificaciones o al aire libre, tomando medidas de seguridad ya que algunos suelen ser salvajes y su tamaño puede ser enorme.



Gráfico 10. Museos de Jardines zoológicos y botánicos, acuarios y reservas naturales.

Fuente: Jardim Botânico de Ajuda (Lisboa).

Elaborado por: Imágenes de Google (2017).

11.2.3.10. Ecomuseo.

Según Lacouture G., en 1996, "el ecomuseo es un instrumento de una nueva pedagogía del medio ambiente basada en cosas reales vueltas a colocar en el tiempo y en el espacio. Combina el espacio natural y el hábitat tradicional con los problemas actuales con el fin de proponer la búsqueda de la reconciliación con el medio ambiente. Considera bajo ciertos límites a la población local como sujeto de estudio y "como público privilegiado de la acción educativa".

- La mayoría de los museos muestran objetos históricos que han perdurado a través del tiempo, los cuales son expuestos al público con fines educativos o de investigación. En la actualidad lo que realizan los ecomuseos es que diferentes artistas expongan al aire libre sus cuadros, objetos, culturas, esculturas a base de troncos, integrándolos con el entorno natural, lo cual produce una gran sensación para todo aquel que visite estas galerías en un lugar ecológico.



Gráfico 11. Ecomuseos.

Fuente: Ecomuseo Casa del Tío Cascoles de Romangordo en Cáceres (España).

Elaborado por: Imágenes de Google (2017).

11.2.4. Características arquitectónicas de un museo.

11.2.4.1 Diseño.

Según Asensio M., en el año 2002, “el diseño deberá convertirse en un mediador comunicativo al servicio del usuario, con diseños simples y efectivos. Si los contenidos de un museo o de una exposición no están planteados correctamente desde el principio, resultará difícil adecuarlos a una correcta comprensión y asimilación de los mismos. Por ello, el diseño de una exposición deberá ser previsible y fácilmente interpretable; el diseñador deberá tener en cuenta las características de las distintas personas que formarán el público del museo, sus diferentes capacidades”.

-En el diseño de un museo se debe tener en cuenta que este pertenece al ámbito cultural, educativo y turístico con finalidad de obtener un aprendizaje, por esto debe tener diseños formales para que este no se vuelva un distractor al usuario y así cada uno logre comprender mejor los objetos que forman parte de una cultura.

Según Juárez P., en el año 2005, “el diseño de un museo, lo componen dos usuarios principales: el visitante y el arte. ¿Qué conexión deben tener estas dos partes? Si bien para integrar ambas partes es necesario un espacio

propicio, los materiales y la transición de éstos, son aún más importantes. Los arquitectos concibieron un espacio creado para seguir un flujo que interesara al visitante. Las alturas, los muros anchos, la iluminación combinados con el uso del concreto y del cristal van íntimamente relacionadas. Por una parte, el concreto da esa parte dura a la estructura, donde se puede ver como un edificio monumental, fuerte, arraigado al suelo e imposible de destruir. Mientras que el cristal nos deja ver a través de él el alma del edificio, todo lo que este puede envolver”.

-La construcción de un museo abarca no sólo el diseño sino los materiales con los que éste va a ser construido y cada uno de los cristales que se vayan a colocar, siempre teniendo en cuenta al momento de diseñar, el diseñador también tiene que ponerse en la posición de ser el visitante, imaginándose que funciones están correctas y cuales no están correctas en el diseño.

11.2.4.2. Espacios.

Según Pearce S., en 1995, en una conferencia dirigida por la UNESCO, “cada exposición es una producción, al igual que una producción teatral; y, al igual que una representación teatral, es una obra específica de cultura que tiene sus propias reglas de juego”.

“Toda exposición formula sus aseveraciones por medio de sus propias convenciones formales, entre las que figura en primer término el espacio limitado de la galería. La galería tendrá sus dimensiones específicas de longitud, anchura y altura; además, estará determinada por el tamaño y la posición de las ventanas, en el caso de que esté permitido el uso de luz natural. En este espacio, que debe contar al menos con una puerta de entrada y de salida, existen instalaciones tridimensionales, desde las necesarias para colgar cuadros modernos en las cuatro paredes desnudas hasta los complejos dispositivos de exposición que se utilizaron, por ejemplo, en la exposición temporal *Archaeology in Britain*, que el Museo Británico presentó en 1987”.

“En relación con estas instalaciones se encuentran los propios objetos, así como pedestales, fuentes luminosas, leyendas, y otros accesorios. Una exposición de museo comprende pues un espacio interno limitado, dividido en secciones por medio de vitrinas que, por la propia naturaleza de las salas,

tienden a estar pegadas a las cuatro paredes y a dividir el espacio central. Los objetos, protegidos por un vidrio, se presentan en una cierta relación con el tamaño y el alcance del cuerpo humano”.

-Todos los espacios que conforman un museo deben tener una estrecha relación, sin que se cometa el error de separarlos, deben ser innovadores para presentar las exposiciones que se obtengan uniendo salas que no lleguen a ser divisoras, obteniendo también una buena iluminación.



Gráfico 12. Salas de Exposiciones.
Fuente: Museo Nacional de Colombia.
Elaborado por: Andino Art. (2014)

11.2.4.3. Exposiciones.

Según Valdés M., en 1999, “Uno de los aspectos que caracteriza al Museo es la exhibición pública de los objetos que colecciona, habitualmente originales, e interesantes por una u otra razón. La exposición es un método eficaz de difusión cultural, el medio de comunicación característico del Museo”.

“Un museo sólo puede exponer permanentemente sus colecciones en las salas abiertas al público. Estas, sea cual sea su forma de presentación, paralizan su imagen y sus actividades. Por el contrario, la exposición temporal sirve de contrapunto a la presentación permanente. Constituye la forma de renovar la atención sobre el Museo. Contribuye a darle vida y animarlo. De su confrontación con la exposición permanente brota una dinámica que el museo

debe aprovechar si desea ser un lugar y un medio de desarrollo cultural y social al servicio de su población, de un público de paso especializado o no, de un territorio”.

“Así, la exposición temporal utiliza los datos potenciales de un museo y restituye al público los objetos, las obras que no están expuestas habitualmente, pero sobretodo, la exposición temporal puede abordarlos desde puntos de vista diferentes, temáticos, lúdicos, creativos e insertarlos en su contexto social, histórico o estético. Estas presentaciones puntuales permiten probar nuevos medios de visualización y de sensibilización, provocan el intercambio y el conocimiento, ofrecen al público elementos para un acercamiento crítico o sensible a los objetos o a las obras”.

-Las salas de exposición de la mayoría de museos alrededor del mundo son espacios amplios con claridad u oscuros, la intención es combinar dichos espacios de exposición en un solo equipamiento, aunque este necesite en su mayoría espacios de exposición y servicios, los museos también logran llegar a componerse de oficinas, en donde algunas pueden ser públicas y otras privadas y algunos servicios variados.

11.2.4.4. Iluminación.

Según León A., en 1982, “la orientación de la iluminación es la última actividad que se lleva a cabo antes de abrir la exposición al público. El reparto de luz debe ir dirigido al objeto, no al espectador o al suelo, y esta distribución debe Las salas de exposición necesitan ser amplias, con mucha iluminación, pero también se requieren espacios más íntimos e incluso oscuros”.

“La incidencia de la luz y el ángulo de reflexión deben ser estudiados específicamente en cada objeto para evitar valores inexistentes, relieves exagerados, mutaciones cromáticas o ampliación de la profundidad, efectos falaces producidos por la luz rasante que hacen malinterpretar el objeto al público. Los problemas visuales y psicológicos que surgen de la iluminación natural y artificial se producen por fenómenos de reflexión indebida de la luz sobre los objetos. Los deslumbramientos, destellos y reflejos obedecen al exceso de luz de un punto luminoso sobre el campo de visión, al doble acomodo que se le exige al ojo ante una superficie lisa y brillante (vitrina,

cuadro protegido por cristal.), o al bifurcarse en muchos rayos una fuente luminosa en una superficie pigmentada (cristal tallado, barnices de cuadros...)”

-La iluminación dentro de un museo debe ser homogénea, los visitantes deben concentrar toda su atención a las obras expuestas, sin experimentar los cambios repentinos de luz, incluso es un factor necesario para las personas que tengan una visión reducida.

11.2.4.5. Usos del color interior.

Según López B., en 1993, “Finalmente hay algo en lo que siempre hay que fijarse al manejar el color en el montaje: sus combinaciones están determinadas por complejas relaciones de armonía y contraste las cuales, si no se conocen suficientemente, pueden llevar a resultados molestos y desagradables, truncando los fines de la exposición.”

“Hay dos reglas básicas que evitan muchos inconvenientes y eliminan riesgos: trabajar preferiblemente con una misma gama, reemplazando la combinación de colores por la combinación de tonos; bien sea la gama de los grises o los azules, los verdes, los amarillos o los rojos. Si se quieren hacer combinaciones de color, siempre evitar los tonos encendidos, trabajar mejor con los tonos opacos o pastel”.

-Los colores dentro de un diseño juegan un papel importante en la psicología de las personas, por esto se debe estudiar el comportamiento de cada una de ellas para elegir el color que sea necesario, dentro de un museo los usuarios deben sentir confort, sin sentir que están atrapados en un espacio que comúnmente es cerrado, por esto los colores deben ser los más bajos posibles, que los colores más importantes sean solo los de las obras, claro está que depende también de los diferentes tipos de museos, ya que si estos suelen ser animados o de caricaturas los colores varían,, pues intentar llamar la atención por su contenido y los colores.

11.2.4.6. Acústica.

Según Sabine W., 1895, “una de las principales funciones de la acústica arquitectónica es la predicción de las medidas óptimas de una sala, para tener

una acústica perfecta y equivalente en todos los puntos de la misma. El objetivo del acondicionamiento acústico de un recinto es conseguir un grado de difusión acústica uniforme en todos los puntos del mismo. Con ello se pretende mejorar las condiciones acústicas de sonoridad aumentando el confort acústico interno del recinto.

- Las propiedades acústicas de un local están determinadas por la proporción de energía sonora absorbida por paredes, techos, suelos y objetos.

-La proporción de sonido absorbido está ligado al tiempo que un sonido emitido en el local desaparezca después de suprimir el foco sonoro (reverberación).

Para el estudio del acondicionamiento sonoro de un recinto debemos tener claros, los siguientes conceptos: Campo sonoro: El sonido producido por una fuente sonora dentro de un recinto incide sobre las superficies límites del mismo, reflejándose una parte, tendiendo estas reflexiones a aumentar el nivel de presión acústica en el recinto.

El campo sonoro dentro del recinto está formado por dos partes:

-Sonido directo: que va desde la fuente al observador, siendo el mismo que tenemos bajo las condiciones de campo libre.

-Campo sonoro reverberante: sonidos reflejados que van desde la fuente al receptor después de una o más reflexiones en las superficies”.

- Todo equipamiento arquitectónico que requiere de reflexión y observación, como museos en donde se observaran obras de arte o bibliotecas, necesitan un buen diseño acústico porque estos son visitados por una gran cantidad de personas, en donde los sonidos se esparcen, distraendo a los que se encuentran en su interior y necesitan concentración, por esto es común ver en estos lugares revestimientos de madera para lograr un acondicionamiento acústico y así mitigar los sonidos que se produzcan.

11.2.4.7. Accesibilidad

Según la organización CEAPAT (Centro de Referencia Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas), en 1996, “la accesibilidad es una característica

básica del entorno construido. Es la condición que posibilita el llegar, entrar, salir y utilizar las casas, las tiendas, los teatros, los parques y los lugares de trabajo. La accesibilidad permite a las personas participar en las actividades sociales y económicas para las que se ha concebido el entorno construido y los principios de diseño universal aplicables a edificios, infraestructuras y productos de la construcción y del equipamiento, podemos afirmar que la accesibilidad en el ámbito de los museos y los centros de arte contemporáneo se consigue si existe, desde sus orígenes, una adecuada conexión entre el proyecto”.

-La accesibilidad es la parte fundamental requerida en todos los proyectos arquitectónicos y más aún si se tratan de proyectos que son diseñados para una población, en donde estos deben ser amplios y los cuales deben permitir la accesibilidad para todos los habitantes, desde los pequeños hasta los adultos y las personas que posean alguna discapacidad física. Los museos y espacios que serán transcurridos por diferentes personas deben ser diseñados para cumplir la función de museos y no ser adaptados, sino siempre ser construidos bajo el criterio de funcionalidad sin barreras arquitectónicas.

El arquitecto Auguste Perret, en el año 1929, “divulgador en Europa de nuevas técnicas constructivas y uso de materiales hasta entonces desconocidos para la construcción, cuestionaba el tipo de museos en edificios “antiguos”, ya que la iluminación suele ser defectuosa y la decoración se peleaba con las colecciones expuestas, cuestionándose si era posible encontrar, en el mundo moderno, la atmósfera, el encanto y el prestigio de los viejos palacios, para concebir un edificio que además pudiera ser un verdadero lugar de esparcimiento, de fiesta y de estudio. El museo se debe construir no solo bajo criterios de funcionalidad, sino de adaptación a las personas que tiene dificultades de movilidad por la razón que sea, ya sea física, psico-somática, o ambas”.

-La función de equipamientos referentes a museos no solo se trata de buscar el confort de la mayoría de personas, sino que todas las personas puedan sentirse a gusto dentro de él, que contenga la mejor accesibilidad desde su entrada hasta las áreas de exhibición que se tengan, que cada espacio tenga

un esparcimiento libre que no obstaculice ni impida el paso de las personas que tengan alguna dificultad, por esto los espacios deben ser amplios y bien iluminados.

Según Sánchez S., en el año 2009, “si se considera que la accesibilidad es una característica que deben cumplir todas las instalaciones del museo (puertas de entrada, espacios de descanso, aseos, cafetería, señalización, información sobre la colección, etc.), sin limitar las facilidades específicas ofrecidas a las personas con discapacidad”.

-La accesibilidad de los equipamientos inicia desde la llegada de sus visitantes, más aún para los que se movilizan en carros, ya que estos deben contar con los estacionamientos necesarios para facilitar un mejor acceso hacia el equipamiento, por esto los estacionamientos para personas con sillas de ruedas deben estar lo más cercano a las puertas de ingreso, para impedir que las personas se desplacen a unas distancias muy largas.

11.2.4.8. Circulación

El estudio de Ontario, en 1995, reveló que “la mayoría de los visitantes eligen en sus desplazamientos el camino más corto entre dos puntos, por lo que el plano de la planta en la que tiene lugar la exposición influye de manera capital en lo que el público verá de la misma. Teniendo en cuenta estos factores, se puede crear un plano de exposición que vincule la jerarquía de la información y la circulación de los visitantes”.

-La circulación junto con la accesibilidad son dos funciones que están estrechamente relacionadas, porque se puede tener una buena accesibilidad, pero si no se logra obtener una buena circulación produce incomodidad para los usuarios, los espacios no deben ser ni muy largos ni muy cortos, sino lograr la correcta circulación para que las personas logren disfrutar de las exposiciones que contiene el museo.

Según Abella B., en el año 2012, “una buena organización de espacios en el recorrido implica facilidad y claridad de circulación para el público y está estrechamente relacionada con el concepto del ritmo que consiste en ofrecer al visitante una variedad de experiencias según avanza. Existen al menos dos

tipologías de circulación: la de Laurence Vail Coleman en 1950, y la de M. Lehmbruck que en 1974 estableció cinco formulaciones básicas (arterial, peine, cadena, estrella y bloque)”.

“Es uno de los problemas más estudiados por los arquitectos del movimiento moderno como Le Corbusier o Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright creyó contar con el remedio perfecto con la espiral descendente del Guggenheim que apenas da posibilidades de parada o detenimiento al visitante y que le arroja al final del trayecto sin mediar escala o ritmos que no sean los de la bajada”.

-En el recorrido que se obtiene de un museo se debe evitar que las personas vuelvan a pasar por el principio causando estragos quizás con los que recién ingresen, por esto se debe buscar una buena distribución y organización, para que todos los visitantes puedan ir a un mismo ritmo.

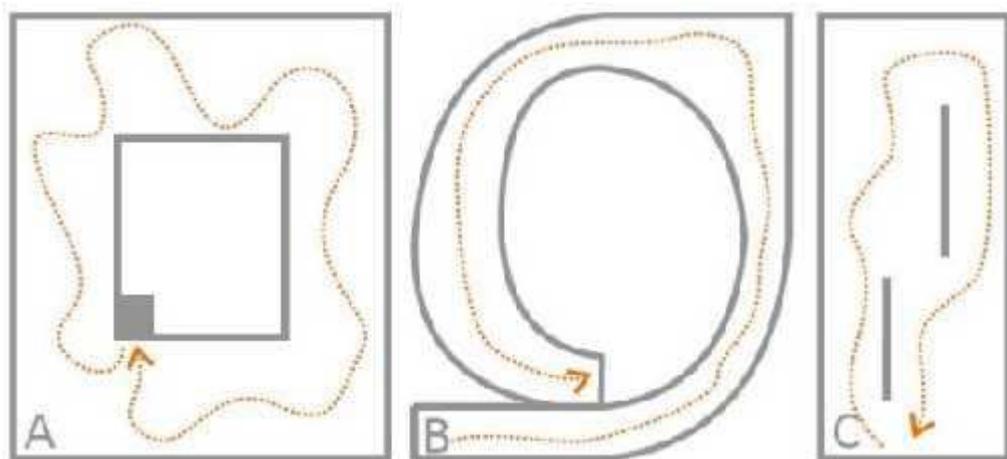


Gráfico 13. Esquema de flujo arterial.
Fuente: Arquitectura y Urbanismo vol.34 no.2 La Habana
Elaborado por: Manfred Lehmbruck.

11.2.5. Áreas verdes.

Según Delgado, en el año 2001, “la caracterización de las áreas verdes desde un punto de vista físico espacial resulta simple a través del inventario de la vegetación que posee y de los elementos de mobiliario y equipamiento urbano de que disponen; sin embargo, las áreas verdes constituyen una realidad más compleja que la mera consideración de una superficie de suelo dotada de

cierta cobertura vegetal, y se instauran como un satisfactor de múltiples necesidades, tanto individuales como colectivas. Estas funciones se expresan simultáneamente en el tiempo y en el espacio, interactuando dinámicamente entre ellas, lo que hace difícil su identificación”.

-En algunos casos, los terrenos en donde se vaya a realizar algún tipo de construcción arquitectónica, cuenta con vegetación a sus alrededores e incluso en el mismo sitio, por lo cual se debe evitar en lo posible eliminarla, sino conservarla, para que este pertenezca y sea parte de la belleza estética de la arquitectura y evitar daños ambientales que son generados en su mayoría por las construcciones que se realizan en el mundo entero.

Según Gutiérrez, en el año 1997, “la mejora de la calidad del entorno urbano y el contacto a la naturaleza, la función socializadora, la función de esparcimiento y recreación, la función simbólica, la estructura delimitadora del espacio urbano y por último la función ambiental, surgen como funciones relevantes dentro de la dinámica de las áreas verdes”.

-En todo equipamiento, su diseño debe incluir áreas verdes, que ayudan a mejorar la imagen de la ciudad y que dotan de recreación al generar sombras, son un valor importante que debe estar incluido en cada una de las obras arquitectónicas y sobretodo en el aspecto urbano porque ayuda a embellecer y a ordenar la ciudad, brindándoles el mantenimiento necesario, ya que con la presencia de la naturaleza se llegan a formar los mejores paisajes.

11.3. Marco Conceptual

- **Turismo cultural.**

Según Jordi Montaner, en 1998, el turismo cultural es la actividad turística que consiste en realizar viajes, visitar y estancias a lugares geográficos para conocer los hechos históricos, artísticos-culturales y antropológicos que forman parte del patrimonio cultural de la humanidad, a través de los monumentos histórico-artísticos, museos, manifestaciones culturales y de espectáculos, rutas e itinerarios histórico-monumentales, asistencia a seminarios, simposios culturales, cursos de idioma en el extranjero,

manifestaciones folklóricas y antropológicas (artesanía, festivales de música folk, jornadas gastronómicas, danzas típicas, etc.)

-El turismo cultural es educar y promover datos investigativos que se realizan a través de un periodo de tiempo sobre las culturas y vivencias de un pueblo hasta la actualidad, tratando de que sea turístico y a la vez educativo, haciendo que este sea aprovechado por las personas de las diferentes edades.

- **Ordenación Territorial.**

Según Reverte F. (2011), “la ordenación territorial debe establecerse en un espacio dado, marcando las localizaciones y distribuciones de usos más adecuadas para cada lugar, ubicar las estructuras y sistemas que facilitan la mayor integración funcional posible de todo el territorio, sino también un instrumento preventivo y/o atenuador de conflictos territoriales existentes o latentes. De forma muy general podemos afirmar que la planificación favorece la optimización de los beneficios de la puesta en marcha de una actividad económica, así como nos permite prever los posibles perjuicios”.

-El ordenamiento territorial se aplica en muchos países que tienen un desorden urbanístico, por lo general en países grandes que han crecido exageradamente sin tener un control o una organización debida, incluso actualmente se han impuesto leyes para que las ciudades tengan una mejor ordenación, limitando espacios en donde muchas construcciones suelen ser prohibidas, por ejemplo una ciudad llena de edificios que no contenga áreas verdes en el centro de la ciudad, pero si a sus afueras, ya tendría limitada las construcciones hacia las afueras, porque sería el único espacio verde con el que contarían los ciudadanos.

- **Planeamiento urbano.**

Según Lago S., (2008), “el planeamiento urbano es una técnica del urbanismo que establece un modelo para organizar un barrio, un municipio o un área urbana. Ordena de una manera exacta los espacios, es por ello que está relacionada con la ingeniería y la arquitectura. Es importante conocer la estructura de la propiedad, ya que la planificación establece decisiones que

afectan al derecho de esta”.

- El planeamiento urbano se puede decir que es la ordenación de un suelo junto con las construcciones que este vaya a poseer, no solamente llenando el suelo de construcciones, sino que estas sean útiles a través de los años, sin quedar como un “elefante blanco” y que cuente con las áreas verdes necesarias en sus alrededores.

- **Patrimonio Cultural.**

Según la UNESCO., en el 2003, “el patrimonio no está compuesto sólo por monumentos y colecciones de objetos en museos, sino que también por expresiones vivas, intangibles o inmateriales heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes”.

Según la definición de la UNESCO, “el patrimonio cultural inmaterial (PCI) se compone por tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional”.

-Los patrimonios culturales son todos aquellos objetos, edificaciones, cultura, que han sido preservados o causado un hecho histórico importante para la humanidad, los cuales se los trata de mantener a través del tiempo para que estos sirvan y sean usados con fines educativos y turísticos, a futuras generaciones, por lo que actualmente dañar o hurtar estos bienes patrimoniales es considerado una violación ante las leyes o motivo de multas.

- **Galería.**

Según Abella B., a partir de 1902, “comenzaron la mayoría de los museos a compartimentar las grandes salas, con interminables espacios donde se exponían conjuntos, tipologías específicas de objetos, obras de un solo artista o una única obra aislada, llamándoles así galerías, convirtiéndolas en espacios de encuentro entre la obra y quien lo visita”:

-La galería, en otras partes es llamada también museo, pero en este caso refiere a un espacio que forma parte del museo, en donde se ponen en exhibición los objetos e historia en espacios grandes, para que el espectador tenga una gran visibilidad con las obras que va a observar, para que las pueda

entender y comprender de una mejor manera, su colección dentro de los museos, en la mayoría de los casos es permanente.

11.4. Marco jurídico y/o normativo.

Todos los proyectos arquitectónicos deben regirse por normas de construcción o leyes otorgadas por el país.

Según la Constitución de la República del Ecuador:

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*.

Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

- El sector “La Poza” es de carácter natural puesto que es una dársena en donde antes los habitantes podían ir pescando desde el lugar, pero con el pasar del tiempo el agua del mar se ha ido retirando, quedando un espacio natural que debe ser cuidado de manera que no dañe el resto del ecosistema presente realizando a su vez la recuperación de este espacio para el ámbito turístico.

Art. 379.- "Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

- El museo de especies marinas sería perteneciente al Estado, por lo cual la inversión debería ser pública, puesto que se da a conocer la historia de los pescadores y las especies que se han ido encontrando a lo largo de los años en las costas ecuatorianas.

Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN).

.1.2 Resultado del diseño

La dirección debe asegurar que los resultados del diseño, de un museo, permiten la verificación respecto a los elementos de entrada. Los resultados del diseño y desarrollo deben incluir:

- a) descripción y objetivos de la actividad en general;
- b) público objetivo y nivel técnico definido
- c) descripción de la distribución del patrimonio exhibido;
- d) actividades complementarias a realizar y su duración;
- e) servicios incluidos;
- f) procedimientos a seguir ante posibles inconvenientes;
- g) determinación de las técnicas de bajo impacto ambiental;
- h) medios de transporte a emplear en la prestación, cuando sea aplicable;
- i) cantidad de personal participante, función y responsabilidades;
- j) limitaciones y/o restricciones de la actividad para los visitantes;
- k) criterios para la alteración y/o suspensión de la actividad;
- l) horarios de inicio y finalización de la actividad;
- m) detalle de la documentación contractual, cuando sea aplicable;
- n) información al visitante previo a la prestación del servicio;
- o) facilidades para personas con capacidades diferentes.

- El diseño del museo de especies marinas debe regirse a todas las leyes y normas que este posea, en su diseño arquitectónico debe ir detallado cada elemento y estructura que vaya a ser aplicado, ubicando entradas

y salidas de emergencia que sea entendido para todas las personas y así mismo facilitar el acceso para las personas que tengan capacidades diferentes, como por ejemplo acceso mediante rampas, para las personas que usen sillas de ruedas o que tengan alguna condición que les impida usar las escaleras, es decir, realizar un diseño en donde no haya impedimento para que una persona lo visite.

Cuando la dirección defina que la actividad incluye visita guiada, los resultados del diseño deben incluir también:

- a) frecuencias, días y horarios;
- b) estructura del contenido o guion;
- c) zonificación y recorrido de la visita, asegurando su comunicación al visitante;
- d) duración aproximada;
- e) criterios para la determinación de la cantidad de participantes por visita;
- f) idiomas en los que está disponible la visita. Deben mantenerse documentados los resultados del diseño y los cambios posteriores.

- En cada diseño se debe tomar en consideración la población de la ciudad, a su vez tomando en cuenta un número aproximado de personas que visitarían el lugar, diseñándolo con la capacidad necesaria que tenga confort y calidad, asegurando que la visita de los turistas sea agradable con accesos fáciles y rápidos, realizando una buena zonificación de los espacios requeridos.

Plan Nacional del Buen Vivir

En las políticas 3.1. de la página 57, entre unas de sus políticas tienen que se debe recuperar y conservar el patrimonio natural y rural, aprovechando sus espacios marinos- costeros y continentales.

3.2. Aprovechar el patrimonio natural distribuyendo equitativamente sus beneficios y las ganancias originadas de la parte pública.

3.3. Basarse en leyes y cumplir todas las prácticas ambientales que ayuden a reducir la contaminación, así mismo la adaptación y conservación a los efectos que produce el cambio climático, e irlos impulsando de manera global.

3.5. Saber, impulsar o tener idea sobre el bioconocimiento en cuanto a la producción exportadora, así como también se deben tener conocimientos sobre la bioseguridad para obtener buenas condiciones ambientales y que estas no afecten ni a los seres vivos que se encuentren en el lugar ni a las personas.

- Así como en un diseño arquitectónico se genera un confort de calidad para todo aquel que vaya habitar en el lugar, así mismo se deben diseñar espacios en el museo en donde se conserven las especies marinas que se vayan a encontrar en el lugar, simulando los diferentes tipos de hábitats naturales para cada especie.

Ley del turismo

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

a) La iniciativa privada como pilar fundamental del sector; con su contribución mediante la inversión directa, la generación de empleo y promoción nacional e internacional;

b) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización;

c) El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas;

d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país;
y,

e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos.

- Todos los proyectos arquitectónicos que formen parte del ámbito turístico deben regirse por estas normativas, en donde sean partícipes

el Estado, para impulsar el desarrollo del turismo, la población, que es la que será beneficiada por las nuevas plazas de trabajo al construir una nueva infraestructura para la ciudad y que a su vez se va a lucrar de nuevos conocimientos acerca de la principal fuente económica del país que es la pesca y a la maravillosa fauna marina que el mar posee.

Código Orgánico de Organización Territorial (COOTAD).

Art. 144.- Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural.

- Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines.
- Las obras que poseen en su interior objetos que pertenecen a una cultura o que sean parte del patrimonio de un país deben mantenerse a través del tiempo, preservando su estructura y brindándole la máxima seguridad a las especies u objetos históricos que se encuentren dentro de ella, que a simple vista luzca estético y conservado.

Art. 432.- Obras en riberas de ríos y quebradas.- Excepcionalmente y siempre que sea para uso público, se podrá ejecutar, previo informe favorable de la autoridad ambiental correspondiente y de conformidad al plan general de desarrollo territorial, obras de regeneración, de mejoramiento, recreación y deportivas, en las riberas, zonas de remanso y protección, de los ríos y lechos, esteros, playas de mar, quebradas y sus lechos, lagunas, lagos; sin estrechar su cauce o dificultar el curso de las aguas, o causar daño a las propiedades vecinas. Las obras que se construyan en contravención de lo dispuesto en el presente artículo serán destruidas a costa del infractor.

- Cada uno de los aspectos del proyecto debe ser analizado, realizando un estudio hacia la población que estaría dispuesta a visitar un tipo de infraestructura diferente para el mejoramiento del sector “La Poza”, a su vez creando un impacto ambiental positivo, libre de contaminación,

sin dañar a las edificaciones vecinas, sino que genere una mejor vista para los ciudadanos, recuperando la dársena que aún no ha sido usada para un beneficio de la ciudad.

Según el Código de Deontología del ICOM (Consejo Internacional de Museos):

Los museos tienen el importante deber de fomentar su función educativa y atraer a un público más amplio procedente de la comunidad, de la localidad o del grupo a cuyo servicio está. La interacción con la comunidad y la promoción de su patrimonio forman parte integrante de la función educativa del museo.

3.2 Disponibilidad de las colecciones Los museos tienen la obligación específica de facilitar en la medida de lo posible el libre acceso a la colección y la información pertinente relacionada con éstas, teniendo en cuenta las limitaciones impuestas por motivos de confidencialidad y seguridad

- Los museos deben contar con espacios dirigidos para cada una de las culturas que se encuentren en la ciudad, con el objetivo de que los ciudadanos realicen una interacción positiva, a su vez que este sea dirigido para los estudiantes tanto de escuela como universidades y a profesionales, que tengan más conocimientos o sean expertos en la rama de la biología marina, poniendo cada exposición a la disposición de todo aquel que visite el lugar, haciéndolo así turístico y académico.

Normas de Naturland para la Acuicultura Orgánica.

Normas de Naturland sobre las piscinas marinas:

2.6 Los peces no deseados en las piscinas serán retirados solamente por medios mecánicos o por la aplicación de ictiocidos naturales de hierbas. El uso de herbicidas y pesticidas sintéticos no estará permitido en el área.

9.1. El drenaje de las piscinas deberá llevarse a cabo de la manera más cuidadosa/lenta posible, con el fin de no liberar cantidades descontroladas de agua

3.1 El comportamiento natural de alimentación de las tilapias (filtradores) se debería estimular a base de un manejo adecuado de las piscinas (fertilización, intercambio de agua) o por medio del diseño de las piscinas.

3.2. De ninguna manera, los animales pueden mostrar heridas debidas a una densidad de agua demasiado alta.

Art. 132.- La captura de especies bioacuáticas en estado silvestre para ser utilizadas en laboratorios, granjas marinas, viveros y criaderos autorizados, será regulado mediante acuerdo del Subsecretario o Subsecretaria de Acuicultura.

11.5. Modelo de repertorio.

El Ecuador siendo un país rico en especies marinas y actividades pesqueras, no cuenta con gran cantidad de museos marinos para apreciar este tipo de cultura, como principales referencias de los que existen actualmente, se encuentran dos Museos Marinos más importantes en el país:

11.5.1. Museo Marino de Puerto Bolívar (Ecuador).

El Museo Marino de Puerto Bolívar está ubicado en la provincia de El Oro, la cual es una de las principales provincias marítimas del Ecuador.

El Museo Marino ha sido un equipamiento turístico visitado por estudiantes de escuelas, colegios y universidades del país, incluso del exterior y sobre todo por los habitantes de la sierra. Se encuentra administrado por la Casa de la Cultura

Su entrada es completamente gratuita, recibiendo a los turistas los siete días de la semana.



Gráfico 14. Museo Marino de Puerto Bolívar
Fuente: Google Maps 2017
Elaborado por: Allison Villavicencio G. (2017)

El equipamiento turístico se encuentra en un muelle de concreto con iluminarias alrededor del camino, ubicado cerca de la carretera principal del Malecón del puerto, que tiene un recorrido de 70 km aproximadamente, hasta llegar al museo. Es una infraestructura sencilla que presenta techo inclinado aparentemente de zinc, con ventanales alrededor de sus paredes que permite observar el mar en cada uno de sus ángulos.

Se compone de dos bloques, el primero está destinado para el uso del Museo Marino y el bloque anexo, se encuentra destinado para un restaurante con comidas típicas del lugar.



Gráfico 15. Fachadas Museo Marino de Puerto Bolívar
Fuente: Google Maps 2017
Elaborado por: Allison Villavicencio G. (2017)

Su interior es un espacio amplio con vitrinas ubicadas a su alrededor, no cuenta con paredes divisoras para facilitar una mejor observación de las especies para todo aquel que ingrese en el museo y hace que su recorrido sea fácil y rápido, con más de 5 mil piezas marinas, entre ellas se encuentran especies acuáticas, ballenas y tiburones, todas estas especies han sido encontradas en las playas de Bolívar.



Gráfico 16. Interior del Museo Marino de Puerto Bolívar

Fuente: Fernando Machado/ El Telégrafo

Elaborado por: Allison Villavicencio G. (2017)

A pesar de que el Museo Marino de Puerto Bolívar presenta una arquitectura sencilla y no tan moderna, es muy visitado de lunes a viernes, recibiendo un total de 100 personas, mientras que los fines de semana recibe al menos unas 500 personas.

Cuenta además con un área de administración y un guía, el cual realiza el recorrido con las personas que visiten el lugar.

Conclusión:

Su arquitectura no es moderna, pero cumple con el objetivo de atraer el turismo y dotar de conocimientos para todo aquel que lo visite.

Además, su espacio interior se encuentra bien distribuido aprovechando a la vista del usuario a cada una de las especies marinas que se han encontrado en el lugar, no solo dando lugar a las piezas arqueológicas y culturales, sino también al mar y sus especies.

Siendo Puerto Bolívar, uno de los principales puertos del Ecuador, la infraestructura del museo para especies marinas debió ser más llamativo con respecto a su arquitectura, ya que esta construcción representa una identidad muy importante para la provincia y así su espacio estaría más accesible para un mayor número de personas.

La idea de ubicar un restaurante anexo al museo es interesante, puesto que el equipamiento se acopla a los visitantes facilitándoles que después del recorrido prueben las comidas típicas del lugar y así evitan movilizarse más.

11.5.2. Parque Marino de Valdivia. (Ecuador)

El parque Marino de Valdivia se encuentra ubicado en la provincia de Santa Elena. Es un área administrada por el Servicio de Gestión Inmobiliaria del Sector Público.

El equipamiento turístico cuenta con un área aproximada de 1.760 m², el cual alberga un total de 180 especies marinas. Se encuentra exactamente en una de las vías principales y más transitadas por turistas, en la provincia de Santa Elena.

Se encuentra abierta al público de miércoles a domingo, su entrada tiene un valor de 5 dólares, mientras que para los niños hasta los 12 años y personas con discapacidades cuenta con un valor de 2,50 dólares.



Gráfico 17. Ubicación del parque de Marino de Valdivia

Fuente: Google Maps 2017

Elaborado por: Allison Villavicencio G. (2017)

Forma

La forma de la infraestructura es sencilla, tiene un tejado en dos aguas decorado con cañas, sus paredes son de ladrillo con cemento y alrededor de estas cuentan con ventanas de madera para una mejor claridad hacia el interior del Museo.

En su exterior cuenta también con un cerramiento de caña y madera, formando figuras llamativas en sus cercas.

Sus sistemas constructivos y materiales utilizados permiten que los costos de construcción sean accesibles, puesto que estos son típicos del Ecuador como la caña guadua.



Gráfico 18. Parque Marino de Valdivia

Fuente: Google Maps 2017

Elaborado por: Allison Villavicencio G. (2017)

Función

Cuenta con un fácil acceso hacia el interior de la infraestructura, cada una de las especies marinas fueron rescatadas por haber sufrido algún tipo de lesión, es por esto que en las vitrinas donde se encuentran son amplias y simulan su hábitat natural, lo cual hace que cada visitante entienda más el concepto sobre las especies y conozcan más sobre ellas, realizando un recorrido en un ambiente climatizado que genera confort.

Esta construcción fue recomendada por el Ministerio de Turismo para el adecuado manejo de la fauna silvestre y para que cada visitante, sean nacionales o extranjeros puedan disfrutar de las especies que han sido acogidas, ya sea por lesiones o porque su hábitat natural se encontraba en riesgo.

Espacios interiores



Gráfico 19. Interior Parque Marino de Valdivia
Fuente: Google Maps 2017
Elaborado por: Allison Villavicencio G. (2017)



Gráfico 20. Interior Parque Marino de Valdivia
Fuente: Google Maps 2017
Elaborado por: Allison Villavicencio G. (2017)



Gráfico 21. Interior Parque Marino de Valdivia
Fuente: Google Maps 2017
Elaborado por: Allison Villavicencio G. (2017)

Conclusión

El museo marino de Valdivia es muy llamativo porque a diferencia del museo marino de Puerto Bolívar, este cuenta con diferentes tipos de ambientes para los diferentes tipos de especies que se encuentran en su interior, ya sean que estos pasen el mayor tiempo en el agua o pertenezcan también una parte a la vida silvestre, como los cocodrilos que tienen ubicados en la parte exterior.

El área de construcción es mucho más amplia por lo cual acoge a un mayor número de personas, llevándose una experiencia agradable.

Su interior se encuentra muy bien diseñado, acorde a las necesidades de cada especie y así la vida de las mismas se extienda más.

Ambos museos analizados son importantes para los habitantes y extranjeros, los dos tratan sobre las especies marinas, el primero trata sobre las piezas marinas que han sido encontradas a lo largo de los años y el segundo museo trata sobre las especies marinas vivas que han sido rescatadas, lo cual permiten dar a entender cómo realizar un mejor diseño para cualquier tipo de especies.

11.5.3. Museo del Mundo Marino (España).

El Parque Dunar de Matalascañas, o también es conocido como Parque Dunar de Almonte, se encuentra ubicado en la provincia de Huelva, Andalucía (España).

Cada visitante puede encontrarse en el interior del Museo un centro de formación, interpretación y comunicación, teniendo un conocimiento más claro sobre la educación del ambiente.



Gráfico 22. Ubicación del Museo del Mundo Marino en España

Fuente: Google Maps 2017

Elaborado por: Allison Villavicencio G. (2017)

El museo del mundo marino fue diseñado por los arquitectos Cruz y Ortiz, generando una construcción moderna de diseño arquitectónico, tomando la forma de una duna. Las dunas son montes inestables de arena que el mar y el viento se llevan tierra adentro, se basa también en las especies marinas gigantes que había cuando el mar aún no había sido completamente explorado. El museo en su construcción da la espalda hacia al mar ya que por muchos años y en la actualidad no se toma muy en cuenta la pesca y las bondades que esta llegue a ofrecer.



Gráfico 23. Museo del Mundo Marino en España
Fuente: Google Maps 2017
Elaborado por: Allison Villavicencio G. (2017)



Gráfico 24. Dunas
Fuente: Imágenes de Google 2017
Elaborado por: Allison Villavicencio G. (2017)

El recorrido del Museo es realizado en compañía de expertos en biología marina para facilitarles un mejor conocimiento al público de todas las edades que visita el museo.

Es un museo que no solo explica las especies marinas, sino también la relación que tiene el hombre con el mar, y de las costumbres y tradiciones que tienen las personas que viven cerca del mar, como los pescadores.

Espacios interiores del Museo del Mundo Marino.

El museo del Mundo Marino cuenta con una sola planta arquitectónica, con varios espacios en su interior, los cuales son:

- Recepción
- Administración
- Hall de crustáceos
- Salas de exposición
- Laboratorio
- Tienda

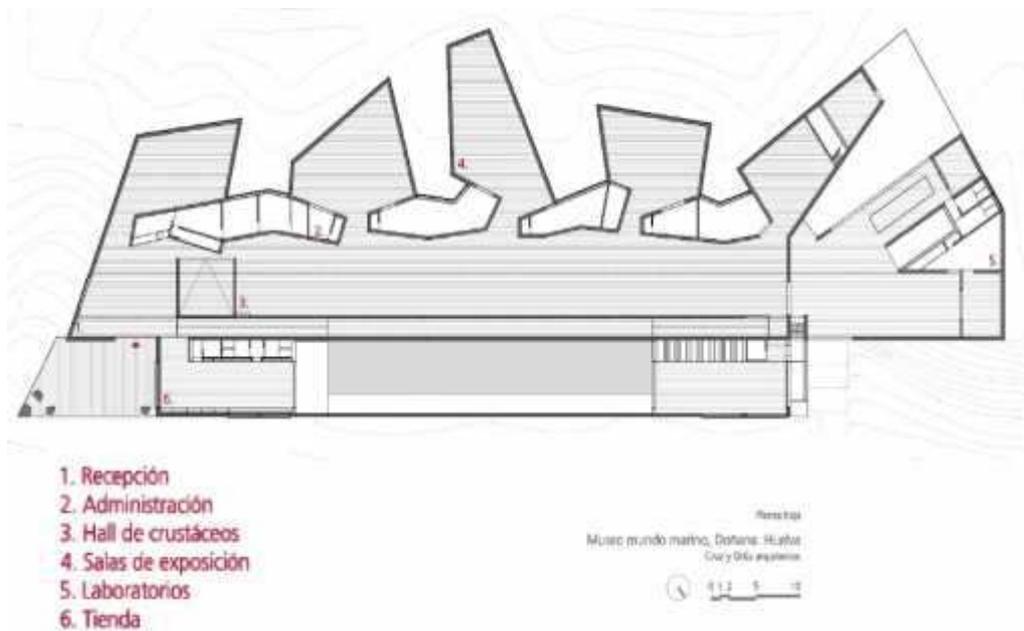


Gráfico 25. Planta arquitectónica Museo Mundo Marino.

Fuente: Imágenes de Google 2017

Elaborado por: Allison Villavicencio G. (2017)

Las salas de exposición en el museo son siete, en donde cada una de ellas representa aspectos característicos del mar, como, por ejemplo:

- Las dunas es una sala de exposición en donde se explica con mayor profundidad que son las dunas, cuantos tipos de dunas existen y como se generan.
- Los cetáceos en donde se muestran una variedad de colecciones reales de esqueletos marinos.

- El Mar una sala dedicada al estudio que se le ha ido dando al mar a lo largo de los años.
- La Mar en el cual se expone la relación de los pescadores con el mar, dando a conocer su cultura.
- Barcos y Rutas una sala que da a conocer la carpintería de ribera, un aspecto que se está perdiendo en algunos países.
- Taller de conchas, sala dedicada a los niños y niñas en donde aprenden más sobre la biología de las especies.
- Interpretación del sendero de Sabinar en donde se conoce más y se estudia sobre los alrededores del lugar y la relación que contribuye el mar.

Sus salas son completamente amplias, algunas especies se encuentran en acuarios con una gran longitud para que todo aquel que lo visite pueda observar mejor los diferentes tipos de especies, algunos fósiles que se encuentran en el museo solo están protegidos por una barra para que se pueda tener mejor apreciación de estos.



Gráfico 26. Interior Acuario Museo Mundo Marino
Fuente: Imágenes de Google 2017
Elaborado por: Allison Villavicencio G. (2017)



Gráfico 27. Sala de exposición Museo Mundo Marino

Fuente: Imágenes de Google 2017

Elaborado por: Allison Villavicencio G. (2017)

Conclusión

El Museo del Mundo Marino en España comprende más áreas de construcción que los museos analizados anteriormente que se encuentran en Ecuador, contando así con más espacios en su infraestructura, abarcando más sobre la vida en el mar.

Los aspectos rescatables del Museo del Mundo Marino son sus salas de exposiciones que no solo están aptas para el entendimiento del público adulto, sino que también cuenta con actividades para los niños y niñas de seis años en adelante.

Así mismo se podría realizar la propuesta de diseño del Museo Marino en el sector “La Poza”, realizando salas para los diferentes tipos de edades que lo visiten y contando con un pequeño laboratorio para los estudiantes de las diferentes instituciones académicas que se encuentren en Manta.

CAPÍTULO 2

12. DIAGNÓSTICO DE LA INVESTIGACIÓN

12.1. Información básica.

El área de estudio de este proyecto se encuentra específicamente en el sector “La Poza”, ubicado en la vía Puerto Aeropuerto, cerca de la zona céntrica de la ciudad, donde luego de los análisis realizados se pretende proponer un diseño de museo para especies marinas.

Actualmente el lugar se encuentra rodeado de espigones, el agua ha ido disminuyendo con el pasar de los años, quedando completamente seco, aunque a veces con la subida de la marea se logra observar humedad en su suelo, no se le ha brindado un tratamiento debido a este sector, tampoco se han realizado proyectos para mejorarlo y que llegue a ser un atractivo para la ciudad, y por el contrario se ha convertido en un referente de contaminación visual y olfativa.

A su alrededor se encuentran infraestructuras importantes para la ciudad, como la empresa de agua potable, el Municipio, empresas de negocios, zonas bancarias, el parque central y anteriormente se encontraba el Terminal terrestre, es decir que las construcciones que se logran observar son un poco antiguas, hasta se puede decir que son las primeras edificaciones que se fueron realizando a medida que la ciudad fue creciendo.



Gráfico 28. Ubicación del sector “La Poza”, Manta.

Fuente: Imágenes de Google 2017

Elaborado por: Allison Villavicencio G. (2017)

El sector se encuentra en una de las vías más transitadas por los habitantes de la ciudad, incluso cercano a él se encuentra el Puerto, lo cual es visitado por un sin número de extranjeros cada año, haciendo que cualquier proyecto que se llegase a implantar en el sitio atraiga la vista de todos los que transitan la zona.

Límites.

El sector “La Poza” limita al norte y oeste con el Océano Pacífico.

Al este con los cantones de Jaramijó y Montecristi.

Al sur limita con el cantón Montecristi.

Superficie.

El sector “La Poza” cuenta con una superficie total de 118,50 m².

Clima y temperatura.

Su clima oscila entre subtropical seco a subtropical húmedo y se pueden llegar a tener temperaturas entre los 25 grados C (76 F) y 30 C (90 F).

Relieve Topográfico.

Su relieve topográfico es regular.

12.2. Tabulación de la información.

Pregunta 1.

- ¿Cree usted que las autoridades deberían desarrollar un proyecto turístico en el sector “La Poza”?

Tabla 3.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	260	67,71%
No	4	0,01%
Tal vez	120	31,25%
Total	384	100%

Tabla 3. Tabla pregunta 1.

Fuente: Investigación propuesta de diseño arquitectónico de un museo de especies marinas.

Elaborador por: Villavicencio González Allison (2017)

Gráfico 29

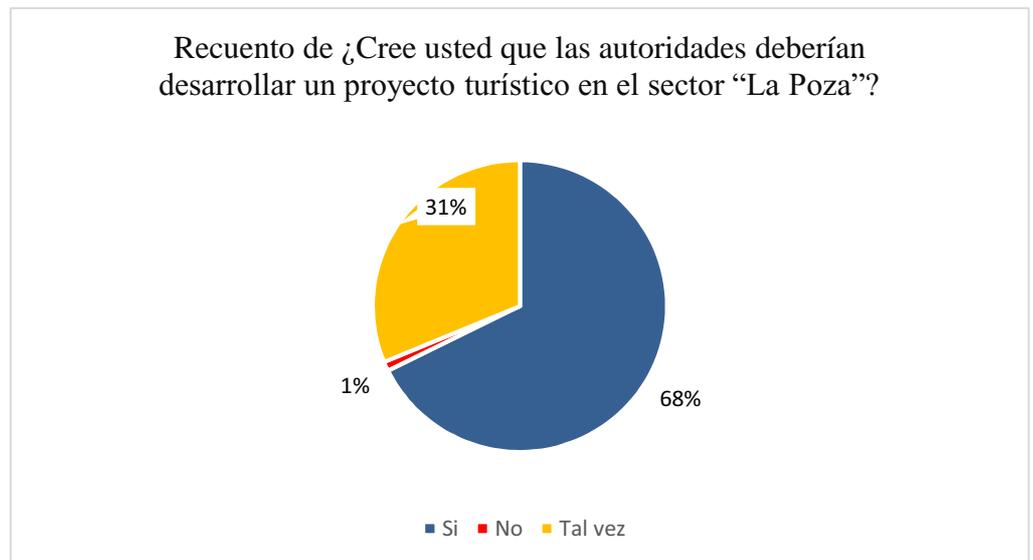


Gráfico 29. Gráfico pregunta 1.

Fuente: Investigación propuesta de diseño arquitectónico de un museo de especies marinas.

Elaborador por: Villavicencio González Allison (2017)

Análisis de resultados:

Entre las 384 personas encuestadas se tiene como resultado que el 68% está de acuerdo en que se debería desarrollar un proyecto turístico en el sector “La

Poza”, el 31,25% cree que tal vez se debería desarrollar algún tipo de proyecto urbano arquitectónico que mejore el paisaje y que pueda ser público o privado, y el 1% se negó ante esta idea, por lo antes expuesto se sugiere que las autoridades deberían poner más énfasis a sectores en donde la ciudad pueda progresar tanto turística como económicamente para así favorecer a cada uno de los habitantes de la ciudad de Manta, haciendo que estos adquieran más plazas de trabajo y obtengan un atractivo más para la ciudad, puesto que a la mayoría les llama la atención los equipamientos turísticos para la ciudad.

Pregunta 2.

- Aprobaría que la realización de algún proyecto en el sector “La Poza” sea cotizada a través de:

Tabla 4.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Inversión pública	134	34,8 %
Inversión privada	17	4,3%
Ambas	234	60,9%
Total	384	100%

Tabla 4. Tabla pregunta 2.

Fuente: Investigación propuesta de diseño arquitectónico de un museo de especies marinas.

Elaborador por: Villavicencio González Allison (2017)

Gráfico 30.

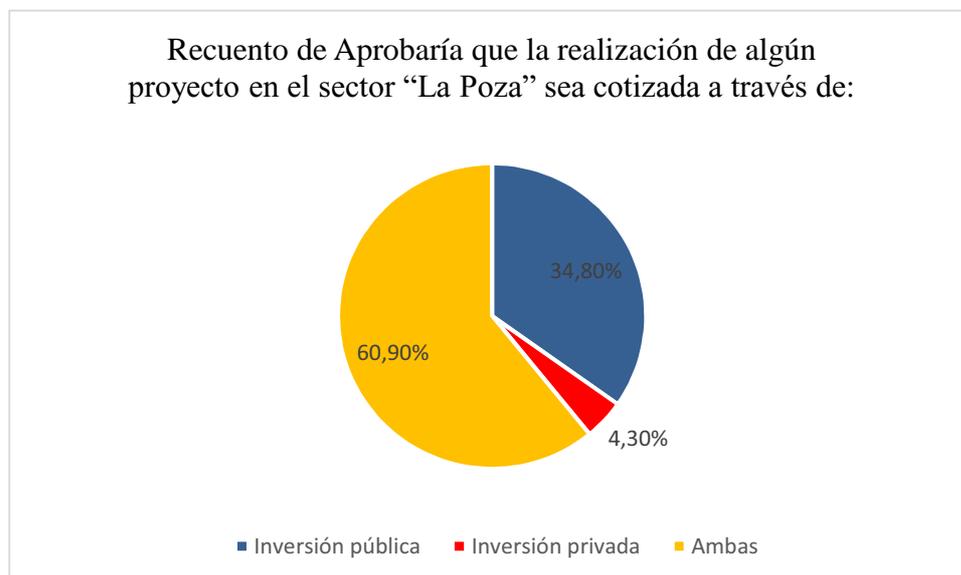


Gráfico 30. Gráfico pregunta 2

Fuente: Investigación propuesta de diseño arquitectónico de un museo de especies marinas.

Elaborador por: Villavicencio González Allison (2017)

Análisis de resultados:

Entre las 384 personas encuestadas, el 34,8% estuvieron a favor de que si se llegase a implementar el proyecto esté a cargo de la inversión pública porque pertenecería al pueblo únicamente y así todos obtendrían beneficios, el 4,3% estuvieron a favor de la inversión privada porque creen que más personas podrían invertir para generar un gran proyecto y el 60,9% estuvo de acuerdo en que ambas inversiones tanto la pública como la privada se hicieran cargo de la obra porque sería un proyecto que estaría construido rápidamente y así podrían ver reflejados el pago de sus impuestos para el beneficio de la población.

Pregunta 3.

- ¿La construcción de un equipamiento en el sector “La Poza” mejoraría el aspecto ambiental con la cual se encuentra el lugar actualmente?

Tabla 5.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	234	61%
No	20	5%
Tal vez	130	34%
Total	384	100%

Tabla 5. Tabla pregunta 3.

Fuente: Investigación propuesta de diseño arquitectónico de un museo de especies marinas.

Elaborador por: Villavicencio González Allison (2017)

Gráfico 31.

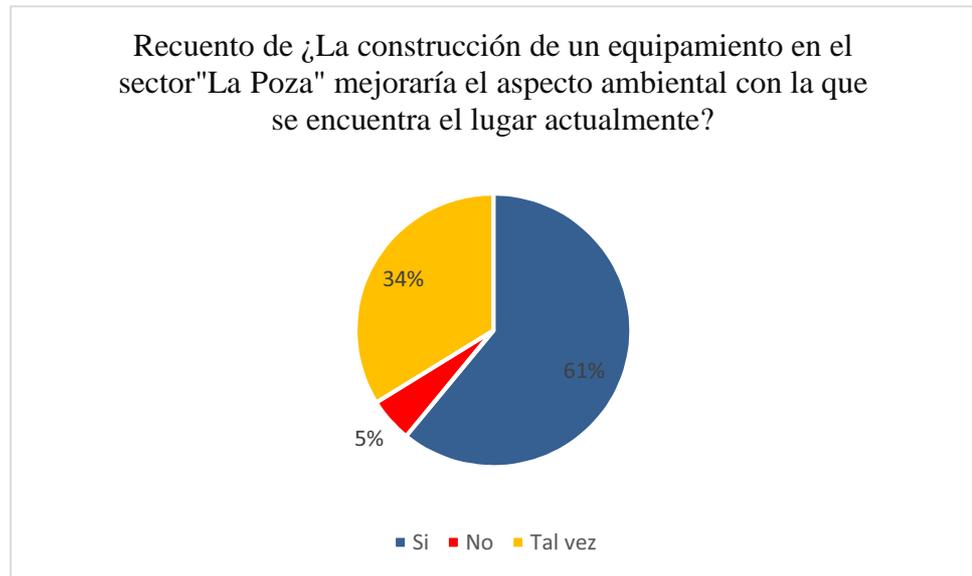


Gráfico 31. Gráfico pregunta 3.

Fuente: Investigación propuesta de diseño arquitectónico de un museo de especies marinas.

Elaborador por: Villavicencio González Allison (2017)

Análisis de resultados:

De acuerdo a las 384 personas encuestadas el 61%, está de acuerdo en que el aspecto ambiental mejoraría en el sector "La Poza" si se llegase a realizar la construcción de un equipamiento, el 5%, piensan que no daría solución en el aspecto ambiental y el 34%, creen que tal vez mejoraría. Los resultados varían debido a que en algunos casos se ha dado que al hacer un equipamiento el sector sufre contaminación que muchas veces no se le busca solución y afecta a las personas que habitan a sus alrededores, como también hay casos en donde con la construcción de algún equipamiento mejora la situación ambiental porque las personas empiezan a cuidar más el lugar, aplicando el sentido de pertinencia, que es lo que se debería lograr en cada propuesta urbana.

Pregunta 4.

- ¿Sería conveniente aprovechar la vista privilegiada del sector “La Poza” para un proyecto turístico?

Tabla 6.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	283	74%
No	4	1%
Tal vez	97	25%
Total	384	100%

Tabla 6. Tabla pregunta 4.

Fuente: Investigación propuesta de diseño arquitectónico de un museo de especies marinas.

Elaborador por: Villavicencio González Allison (2017)

Gráfico 32.

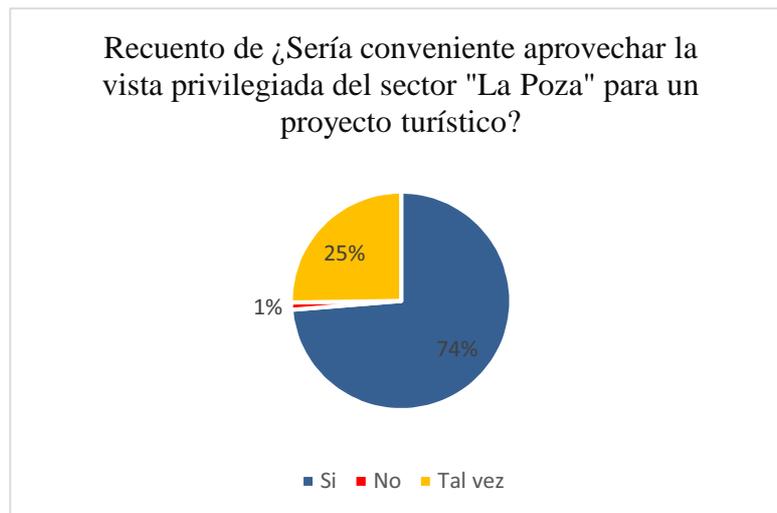


Gráfico 32. Gráfico pregunta 4.

Fuente: Investigación propuesta de diseño arquitectónico de un museo de especies marinas.

Elaborador por: Villavicencio González Allison (2017)

Análisis de resultados:

En base a las 384 personas encuestadas, dio como resultado que el 74% creen que, si sería conveniente aprovechar la vista que tiene el sector “La Poza” para un proyecto turístico, el 1% cree que no sería conveniente y el 25%, creen que tal vez.

Esto indica que la mayoría está de acuerdo porque cuando se tiene un equipamiento frente al mar es más llamativo y atractivo para todo aquel que pase por el sector y más aún si es un equipamiento que se acopla con el mar y las especies marinas, sobretodo que puede ser visitado por los turistas que cada año llegan en cruceros a la ciudad.

Pregunta 5.

- ¿Cree usted que en este sector se debe implantar un museo para especies marinas como atractivo turístico y paisajístico?

Tabla 7.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	290	75,52%
No	3	0,78%
Tal vez	91	24%
Total	384	100%

Tabla 7. Tabla pregunta 5.

Fuente: Investigación propuesta de diseño arquitectónico de un museo de especies marinas.

Elaborador por: Villavicencio González Allison (2017)

Gráfico 33.

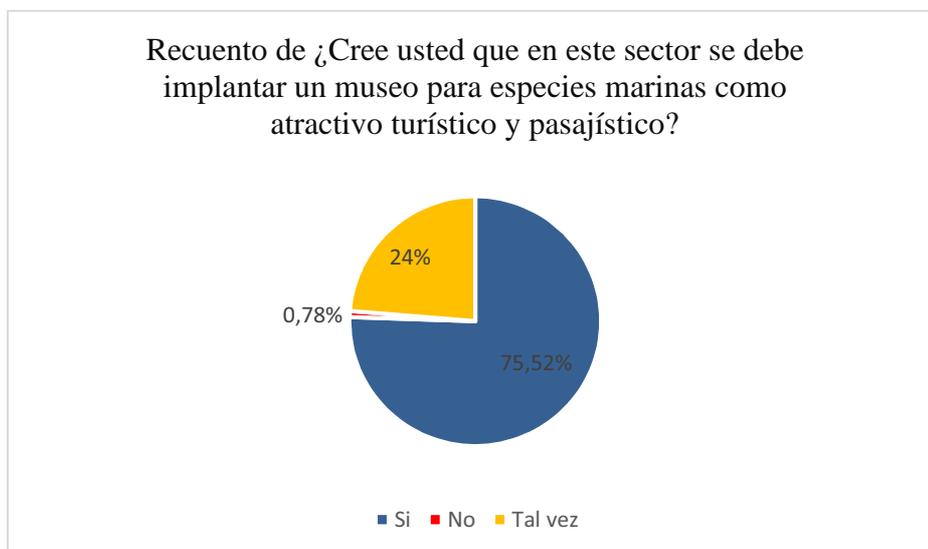


Gráfico 33. Gráfico pregunta 5.

Fuente: Investigación propuesta de diseño arquitectónico de un museo de especies marinas.

Elaborador por: Villavicencio González Allison (2017)

Análisis de resultados:

De acuerdo a las 384 personas encuestadas el 75,52%, cree que sería beneficioso implantar un museo para especies marinas en el sector, el 0,78%, creen que no sería factible y el 24% creen que tal vez sería conveniente. El sector “La Poza” es un lugar que debería tener una plusvalía alta porque cualquier proyecto que se ejecute en este sitio marcaría un crecimiento para la ciudad de Manta, por tener una vista agradable hacia al mar y a la ciudad, y porque la zona es muy transitada y así llamaría la atención fácilmente de los ciudadanos y extranjeros, más aún si consta de un atractivo como lo es un museo para especies marinas.

Pregunta 6.

- ¿Las especies marinas y la vida pesquera de los habitantes de la ciudad de Manta debería ser conocida a través de un museo?

Tabla 8.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	279	72,66%
No	0	0%
Tal vez	105	27,34%
Total	384	100%

Tabla 8. Tabla pregunta 6.

Fuente: Investigación propuesta de diseño arquitectónico de un museo de especies marinas.

Elaborador por: Villavicencio González Allison (2017)

Gráfico 34.

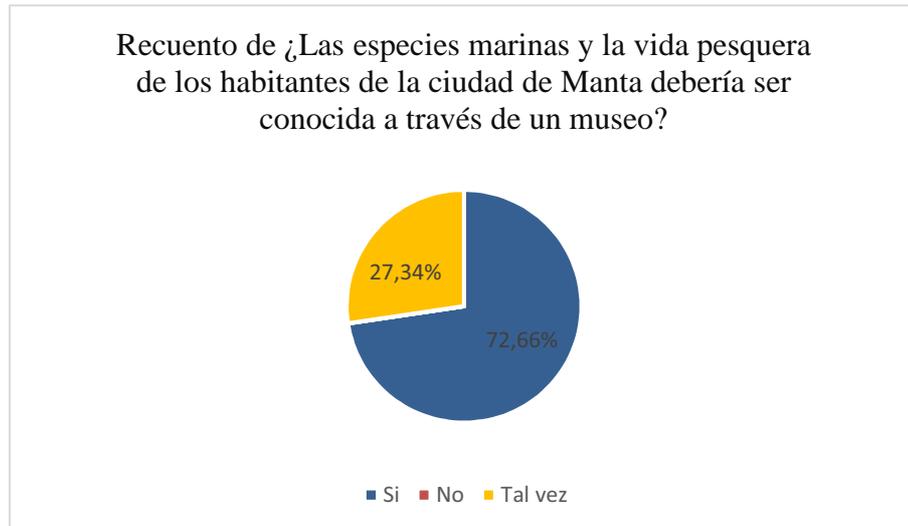


Gráfico 34. Gráfico pregunta 6.

Fuente: Investigación propuesta de diseño arquitectónico de un museo de especies marinas.

Elaborador por: Villavicencio González Allison (2017)

Análisis de resultados.

En base a las 384 personas encuestadas, el 72,66%, están de acuerdo que las especies marinas y la vida pesquera de la ciudad debería ser conocida a través de un museo, mientras que el 27,34% creen que tal vez.

La vida pesquera de los habitantes junto con las especies marinas es parte de la cultura mantense, en donde cada uno de los habitantes se siente identificado y porque es la fuente principal de economía de la ciudad y del país, y es por esto que los encuestados están de acuerdos en que se conozca más sobre ellos y sobre el recurso de primera mano que se obtiene.

Pregunta 7.

- ¿Qué tipo de equipamientos aparte de fuentes de agua, parque y tiendas de recuerdos, cree que serían agradables en el museo?

Tabla 9.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Estacionamientos	50	13%
Acuarios	230	59,90%
Áreas de exhibición	104	27,08%
Total	384	100%

Tabla 9. Cuadro pregunta 7.

Fuente: Investigación propuesta de diseño arquitectónico de un museo de especies marinas.

Elaborador por: Villavicencio González Allison (2017)

Gráfico 35.

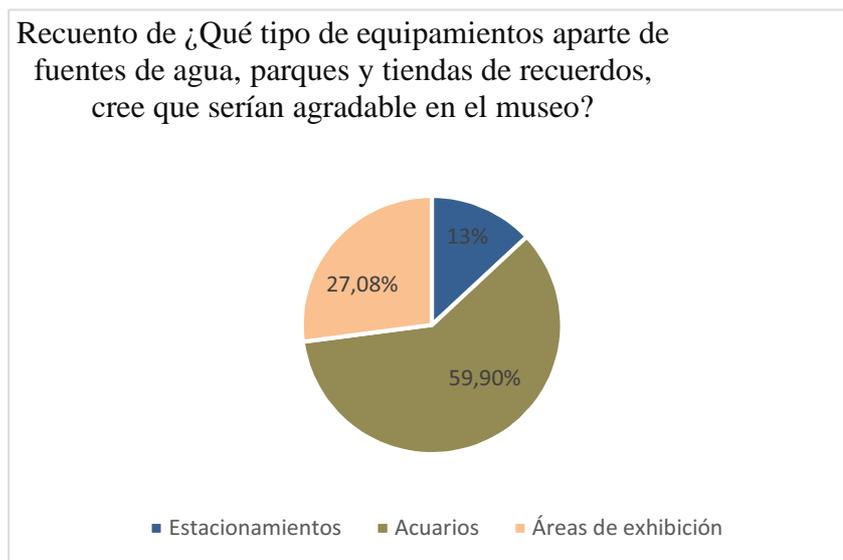


Gráfico 35. Gráfico pregunta 7.

Fuente: Investigación propuesta de diseño arquitectónico de un museo de especies marinas.

Elaborador por: Villavicencio González Allison (2017)

Análisis de resultados:

De acuerdo a las 384 personas encuestadas, el 13% creen que el tipo de espacio que se deberían tomar en cuenta en el diseño sea de

estacionamientos, mientras que el 59,90 cree que debería haber un área de acuarios, y el 27.08% prefieren las áreas de exhibición.

La propuesta de diseño arquitectónico de un museo para especies marinas tiene como objetivo satisfacer las necesidades que requieran los habitantes para este tipo de equipamientos, por lo que se deben abarcar todas las áreas que sean necesarias y requeridas en el diseño, con espacios amplios que sean modernos y generen confort para el usuario.

12.3. Interpretación de Resultados.

La recolección de datos se lo realizó encuestando a 384 habitantes de la ciudad de Manta, que suelen transitar por el sector “La Poza”, obteniendo resultados favorables para la propuesta de un museo para especies marinas.

La propuesta planteada es un proyecto interesante para los habitantes y sobre todo si se usa el sector “La Poza”, pues consideran un atractivo que mejoraría la economía y el turismo para la ciudad, enriqueciéndolo de un equipamiento llamativo que es parte de la historia y cultura de los mantenses.

La propuesta le daría vida al lugar que actualmente no se encuentra en uso y se lo ha dejado abandonado, para potenciar e incentivar a los habitantes a arriesgarse a nuevos tipos de equipamientos urbanos y que ese lugar que es tan transitado, llame la atención a personas de cualquier edad y no solamente a un determinado número de habitantes, los cuales tendrían una mejor calidad de vida y se eliminaría la contaminación que se encuentra cerca de la zona.

La gran mayoría de los encuestados estuvo de acuerdo con que se debería realizar un proyecto turístico en la ciudad que atraiga mucho más a los extranjeros y habitantes de las diferentes partes del Ecuador, y en el cual escogieron que otros equipamientos podrían ser parte del museo, por esto en todo proyecto arquitectónico que sea para la ciudadanía debería basarse mediante encuestas, para así poder analizar si el proyecto funciona o si se tienen que realizar cambios en caso de que este no sea muy bien aceptado, así cuando el proyecto sea implantado obtenga críticas positivas de parte de los ciudadanos.

12.4. Pronóstico.

Por medio de todos los análisis realizados mediante encuestas e investigación de campo, y haber obtenido un resultado positivo de los habitantes, se puede concluir que el proyecto sería bien recibido por los ciudadanos, atraería la atención para conocer más sobre la cultura de la ciudad y la materia principal que los hace crecer económicamente.

Con la realización de un equipamiento en el sector, los habitantes cercanos mejorarían su calidad de vida porque la contaminación con la que cuenta a sus alrededores sería mejor tratada y se buscaría erradicarla para que no siga afectando al mar y se conserve como un lugar natural completamente limpio con la ayuda de los habitantes, tomando un sentido de pertinencia.

En caso de que el proyecto no llegue a ser realizado o en su análisis hubiera obtenido un resultado negativo, el sector se encontraría en el mismo estado, con contaminación y sin saber aprovechar las bondades del lugar, e incluso se implantarían más negocios de empresas como las propuestas que se han ido dando anteriormente por las autoridades, que algunas veces no buscan beneficiar a la población, sino a ellos mismos.

12.5. Comprobación de idea planteada.

De acuerdo a los resultados de los indicadores de las variables identificadas, se obtuvo lo siguiente:

V.D. Depresión del espacio costero marino en el sector “La Poza” de la ciudad de Manta.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	ITEMS	RESULTADO
Depresión del espacio costero en el sector “La Poza” de la ciudad de Manta.	Se define como depresión el mal estado en el que se encuentra el sector “La Poza”, lugar que se encuentra abandonado, que aún no ha sido ocupado, ni aprovechado para recursos económicos o turísticos gracias a que el lugar cuenta con una vista privilegiada hacia el mar.	Planificación territorial	Tipologías arquitectónicas	¿Qué tipos de equipamientos serían agradables en el museo?	El 59,90% considera que un equipamiento agradable o anexo al museo de especies marinas deberían ser los acuarios.
				¿El museo de especies marinas debería seguir la misma arquitectura de sus alrededores?	De acuerdo a las observaciones, el museo debería ser representado por una arquitectura moderna, ya que las que se encuentran alrededor son antiguas.
		Distribución de COS y CUS	¿La zona de construcción se encuentra regulada por una ordenanza municipal?	Según los datos obtenidos del Municipio, el sector si cuenta con una ordenanza municipal.	
		Ámbito turístico	Turismo cultural	¿Las especies marinas y la vida pesquera de los habitantes de la ciudad de Manta debería ser conocida a través de un museo?	El 72,66% de los encuestados si considera que las especies marinas y la vida pesquera de los habitantes sea conocida a través de un museo.

				¿Las personas que visiten la ciudad se interesarían por saber acerca de las especies marinas?	De acuerdo a las opiniones de las personas si se interesarían porque forma parte de su cultura.
				¿Se debe construir un museo de especies marinas en la ciudad de Manta?	Según los profesionales si se debería construir porque no existe un equipamiento con esta temática en la ciudad.

Tabla 10. Comprobación de idea planteada/ Variable dependiente.

Fuente: Investigación propuesta de diseño arquitectónico de un museo de especies marinas.

Elaborador por: Villavicencio González Allison (2017)

V.I. Gestión inadecuada de la Subsecretaría de Recursos Pesqueros en optimización de espacios costeros.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	ITEMS	RESULTADOS
Gestión inadecuada de las autoridades gubernamentales en optimización de espacios costeros.	Se define como gestión inadecuada de las autoridades por no proveer de proyectos turísticos y contar con una inversión limitada o nula en aprovechar los espacios costeros que se encuentran en el perfil marítimo de la ciudad.	Económica	Inversión pública	¿Existen proyectos turísticos adecuados a los sectores costeros?	De acuerdo a la observación de campo son muy pocos los proyectos dirigidos a espacios costeros, en su mayoría solo lo forman restaurantes.
				¿Las autoridades deberían desarrollar un proyecto turístico en el sector "La Poza"?	El 68% de los encuestados cree que las autoridades deberían desarrollar proyectos turísticos en el sector "La Poza" y sus alrededores.
			Inversión privada	¿La propuesta arquitectónica de museo para especies marinas debería pertenecer a la inversión pública o la inversión privada?	El 60,90% considera que tanto la inversión pública como la privada deberían unirse para la realización de algún proyecto en el sector "La Poza".
		Social Ambiental	Dársena pesquera	¿La construcción de un equipamiento en el sector "La Poza" mejoraría el aspecto ambiental con la cual se encuentra el lugar actualmente?	El 61% de los encuestados considera que si mejoraría el aspecto ambiental en la que actualmente se encuentra el sector.

		Paisajístico Urbano	Sector “La Poza”	¿Sería conveniente aprovechar la vista privilegiada del sector La Poza para un proyecto turístico?	El 74% de los encuestados cree que si sería conveniente aprovechar la vista privilegiada que ofrece el sector y sobre todo si se trata de un proyecto turístico.
				¿La construcción de un museo para especies marinas atraería la atención de habitantes y extranjeros en el sector?	Según las opiniones de los profesionales si se interesarían porque es un atractivo nuevo propuesto para la ciudad.

Tabla 11. Comprobación de idea planteada/ Variable independiente.

Fuente: Investigación propuesta de diseño arquitectónico de un museo de especies marinas.

Elaborador por: Villavicencio González Allison (2017).

De acuerdo a la comprobación de las variables mediante las encuestas realizadas, se logra apreciar que los habitantes si están de acuerdo con la propuesta planteada, esto quiere decir que el presente estudio ha sido satisfactoriamente comprobado.

CAPÍTULO 3

13. PROPUESTA

13.1. Análisis del sistema arquitectónico urbano.

La propuesta arquitectónica consistió en el diseño de un museo para especies marinas, en el sector “La Poza”, de la ciudad de Manta, con el objetivo de que los habitantes tengan un tipo de museo diferente a los que ya existen en la ciudad, lo cual sería un elemento innovador y positivo que atraería a los habitantes y extranjeros de las diferentes partes del mundo.

En el sector no se ha realizado ningún tipo de construcción, aunque existen proyectos sobre negocios que pertenecen a empresarios privados.

13.1.1. Aspectos funcionales.

Los aspectos funcionales del museo se realizaron mediante la zonificación de los espacios que este va a tener en su interior, junto con las necesidades que requiera y una buena circulación entre las áreas propuestas.

Desde los estacionamientos hasta el final del recorrido del museo, se implementó la distancia necesaria para las personas que tengan alguna discapacidad física y el recorrido lo pueda realizar con total libertad, sin impedimentos ni barreras arquitectónicas, haciendo que todo su recorrido sea entendible.

Como el sector “La Poza” no cuenta con vegetación en sus alrededores, se implementaron áreas verdes en las afueras, generándoles tranquilidad y una buena adaptación al lugar.

Así mismo, el museo cuenta con administración, la cual estará a disposición del usuario, junto con oficinas anexas en donde se llevará a cabo la contabilidad del museo, en caso de que este sea mantenido por algún porcentaje brindado por el Estado o por los visitantes, como también cuenta con servicios y bodegas.

Las salas de exposiciones, serán espacios amplios con capacidad para las mejores tecnologías de audio y visual, en donde los visitantes en cada rincón, logren tener una mejor apreciación de lo que están observando y a su vez

contara con talleres y biblioteca en donde las personas puedan aprender más de cerca las especies que se pueden encontrar en el Ecuador.

El museo cuenta con un pequeño laboratorio para los profesionales en biología pesquera o para los estudiantes que lo requieran, ya que en la ciudad de Manta aún no existe un espacio de investigación para las especies y esto facilitará al usuario al tener todo al alcance.

Dotando un equipamiento anexo al museo, dos restaurantes o cafeterías, ubicados hacia la parte del puerto, en donde todo su interior tiene vista privilegiada hacia al mar, llamando más la atención de las personas que transiten a su alrededor.

Cuenta con el diseño de una pequeña tienda de recuerdos, en donde los habitantes podrán exponer todas las manualidades que estos realicen, referente a los museos de especies marinas, como las piezas realizadas en cerámicas, terminando en este punto el recorrido completo del museo.

Todos los espacios cuentan con señaléticas, para que desde su ingreso sea una arquitectura que habla por sí sola, sin ser laberintos en donde los visitantes puedan llegar a perderse.

13.1.2. Aspectos formales.

En los aspectos formales propuestos, se tendrá una arquitectura moderna que llame la atención de todo aquel que transite por la zona, los mobiliarios propuestos para su parte exterior e interior son con materiales conseguidos en la zona como la caña, que no generen contaminación y que perduren a través del tiempo con la iluminación requerida, ya que actualmente el sector se encuentra en un lugar que no es muy iluminado.

El diseño de una arquitectura que exprese el movimiento del mar junto con la transparencia que este posee.

Cada diseño debe ser cuidadosamente diseñado, porque se encontrará en un área natural que no debe ser alterada en su totalidad y que debe ser amigable con la ecología.

13.1.3. Aspectos técnicos.

En el diseño de la estructura de las edificaciones propuestas se tomarán en cuenta los siguientes criterios técnicos, en los elementos a detallarse a continuación:

Pilotes.

La utilización de pilotes en la base de la estructura se debe a la ubicación del predio, pues este sector no solo tiene un alto nivel freático sino que también su suelo está compuesto de materiales de relleno, por lo que se debe de llegar con perforaciones hasta un tipo de suelo que sea resistente para evitar daños en la estructura, ya que con los últimos acontecimientos el Ecuador ha sido catalogado como un sector altamente sísmico y se deben de tomar las medidas necesarias , sobre todo mayor preocupación en lugares que serán visitados por un gran número de personas.

Los pilotes son estructuras esbeltas, recibiendo todas las cargas necesarias para el diseño estructural.

En la construcción se utilizan diferentes tipos de pilotes, realizados con diferentes tipos de materiales, como:

- **Madera:** La cual cuenta con una capacidad portante de 15 a 30 T, teniendo una longitud usual de 12 a 15 m.
- **Acero sección H:** El cual tiene una capacidad portante de 50 a 90 T, con una longitud de 18 a 30 m.
- **Acero sección tubular:** Con una capacidad portante de 60 a 100 T, y una longitud de 10 a 40 metros de largo.
- **Prefabricados de concreto armado:** cuenta con una capacidad portante de 60 a 100 T, y una longitud usual de 30 a 40 metros.
- **Vaciados en situ:** Contando con una capacidad portante de 30 a 90 T, y teniendo una longitud usual de 20 a 30 metros.
- **Mixtos o combinados:** contando con una capacidad portante de 100 a 500 T, y longitud usual de 30 a 45 metros.
- **De bulbo:** contando con una capacidad portante de 300 a 800 T, y una longitud usual de 40 a 50 metros.

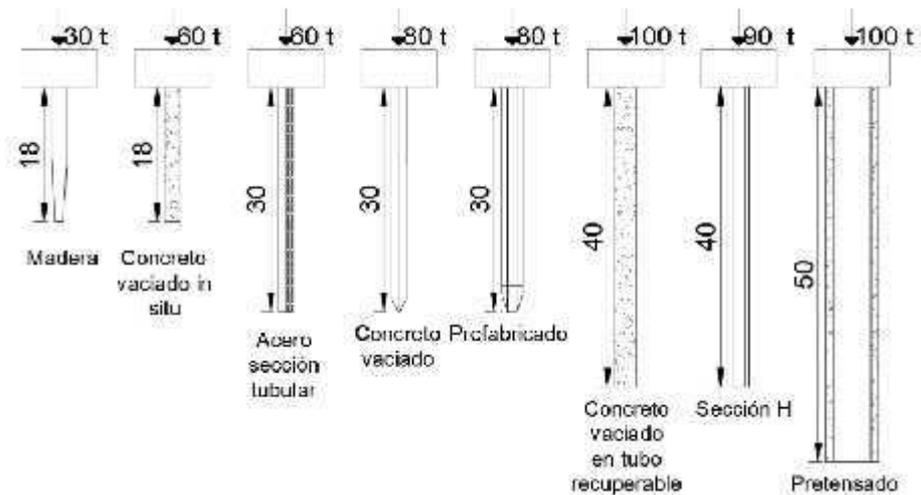


Gráfico 36. Tipos de Pilotes.

Elaborado por: Villavicencio González Allison Stephanie (2017).

Cada uno de estos pilotes tienen su propio tipo de tratamiento para los diferentes suelos en donde se va a trabajar, cuando se trata sobre suelos que contengan arena de mar o esté cerca del mar, es recomendable el uso de pilotes in situ.

Estos pilotes deben tener una distancia mínima de separación dada por el ingeniero civil, pero en algunos casos estas oscilan entre $2\frac{1}{2}$ a $3\frac{1}{2}$ veces el diámetro del pilote, entre centros, y es menos de 75 cm.

Así mismo, el diámetro de estos cambiará, dependiendo del tipo de pilotes que se va a usar:

- Pilotes prefabricados: Estos pueden tener un diámetro mínimo de 60 cm, este diámetro es usado en los pilotes de madera, metálico y de hormigón.

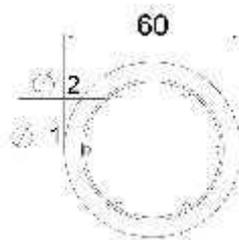


Gráfico 37. Diámetro mínimo de 60cm. Pilote prefabricado.

Elaborado por: Villavicencio González Allison Stephanie (2017).

Pilotes in situ: Su diámetro mínimo puede ser desde los 40 cm y pueden llegar hasta los 120 cm a 15cm.

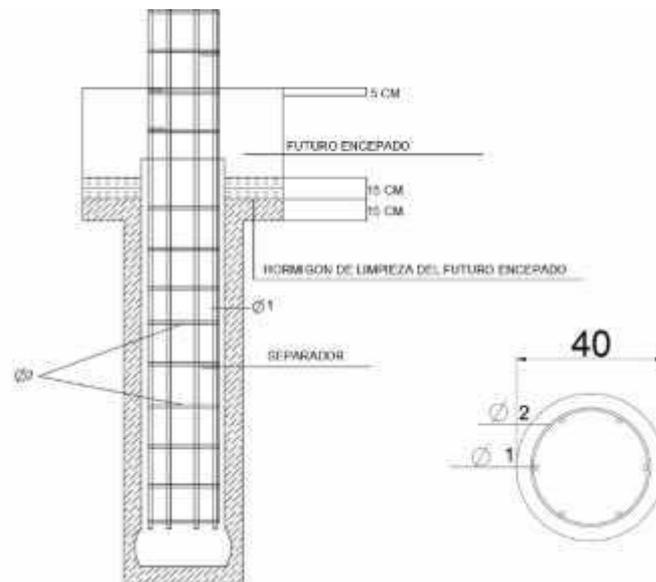


Gráfico 38. Diámetro mínimo de 40cm. Pilote in situ.
Elaborado por: Villavicencio González Allison Stephanie (2017).

Este sistema constructivo debe ser realizado con toda la precaución posible para evitar daños a infraestructuras cercanas y levantamientos en el suelo, tomando en cuenta las medidas estructurales necesarias y realizando el estudio de suelo adecuado.

Acrílico.

El acrílico es un material transparente, similar al vidrio, es común usarlo en peceras o acuarios, ya que estos se someten tanto a aislación térmica, porque es 20% más aislante que el vidrio templado, como eléctrica, dándole un aspecto como a la cerámica o al mármol.

El acrílico no permite que ningún tipo de luz se refleje en el interior del acuario, comúnmente este suele venir en diferentes grados para que logre bloquear la luz que se refleja del interior.

Es fácil de transportar, ya que su peso es 50% más liviano que el vidrio y el aluminio, y tiene bastante resistencia a golpes.

Este tipo de material se lo encuentra en el mercado en diferentes espesores que son de 290mm, 330mm y 330 mm, siendo este su espesor máximo al que puede llegar y su valor mínimo es de 31,8 ms.

Se usó el acrílico como material para el acuario ya que puede ser sometido a diferentes temperaturas para poder llegar a la forma diseñada por el museo, su instalación es rápida y es muy resistente a las aguas ya sea agua salada, agua con químicos, etc.

En este caso es muy favorecedor porque se usará el agua de mar, que será reciclada constantemente con el uso del acuario.

Medida (mm)	M 10 770x1565	M 12 850x2060	M 01 1000x1985	M 70 1285x2480	M 91 1505 x1550	M 98 1670 x 2130	M 99 1510 x 1830	M 110 1640 x 2535
1	1.5	2.0	2.4					
1,5	2.2	3.0	3.6					
2	2.9	4.0	4.8	7.7	5.8	7.5	8.6	9.4
2,4	3.6	4.8	5.8	9.2	8.7	9.0	7.9	11.3
3,2	4.8	6.5	7.7	12.3	8.9	12.0	10.6	15.0
4	5.8	8.1	9.6	15.4	11.20	15.0	13.2	18.8
5	7.3	10.1	12.0	19.20	14.0	18.8	16.5	23.5
6	8.7	12.1	14.4	23	16.7	22.5	19.8	28.2
8	11.6	16.1	19.2	30.7	22.30	30.1	26.4	37.8
10	14.5	20.2	24.0	38.4	27.9	37.6	33.0	46.9
12	17.4	24.2	28.8	46.1	33.5	45.1	39.6	56.3
15	21.8	30.2	36.0	57.6	41.9	58.4	49.5	70.4
18	26.1	36.3	43.2	69.1	50.2	67.6	59.4	84.5
20	29.0	40.9	48.0	78.8	55.8	75.1	68.0	93.9
25	36.3	50.4	60.0	96.0	69.8	93.9	82.4	117.3
30	43.5	60.5	72.0	115.2	83.7	112.7	98.9	140.8

Tabla 12. Espesores del acrílico.
Fuente: Imágenes de Google 2017.

Aluminio perforado.

El aluminio perforado es una tendencia que está siendo utilizada frecuentemente en fachadas o en espacios interiores usados como separadores, los cuales se suelen conseguir en diferentes tipos de materiales como:

- Aluminio
- Acero inoxidable
- Lámina galvanizada

Al encontrarse el proyecto implantado en el perfil costanero, se optó por usar acero inoxidable perforado, para que la sal del mar no afecte rápidamente las fachadas y así no sufra tanto desgaste, es importante mencionar también que

la incidencia de los rayos solares y de los vientos hacen que este tipo de material actúe satisfactoriamente al momento de reducirlos y evitar que estos pasen hacia el interior.

Es fácil de instalar y no necesita de muchos cuidados.

Cada uno de estos paneles se los corta en 1.22 metros de largo, siendo el largo máximo, con la ventaja de que se pueden escoger diferentes diseños requeridos, en este caso el diseño de las fachadas de los equipamientos será en forma de óvalos.

El peso del material es muy reducido y su colocación es sencilla, su instalación suele demorar entre 15 y 20 días.

Se lo adquiere en diferentes tipos de espesores.

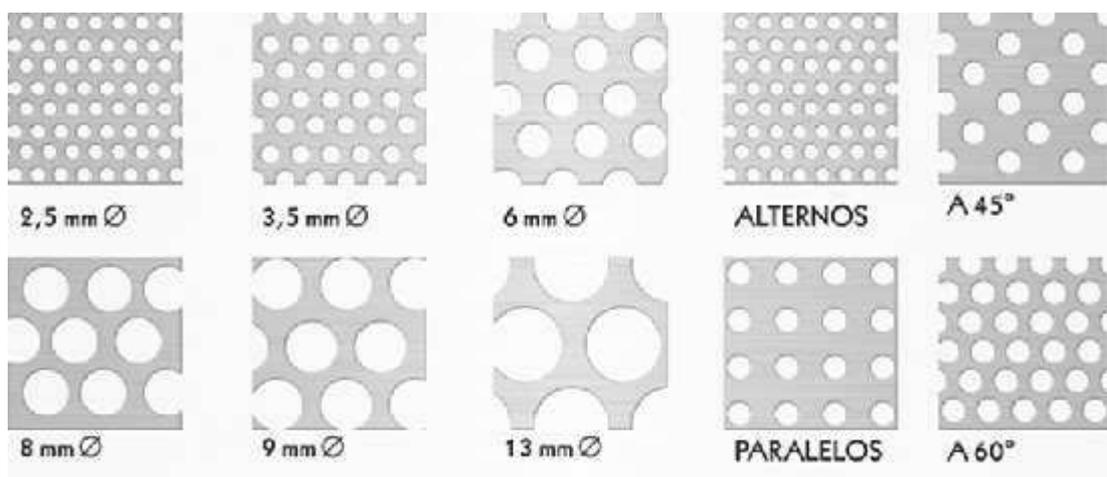


Gráfico 39. Espesores aluminio perforado

Fuente: Imágenes de Google 2017.



Gráfico 40. Aluminio perforado.

Fuente: Imágenes de Google 2017.

13.1.4. Aspectos ambientales.

El diseño de la propuesta arquitectónica se encuentra ubicada en la dársena pesquera, en el sector “La Poza”, en su terreno no se encuentra ninguna edificación en la actualidad, su entorno es completamente natural por lo que se propone ambientar con bastante vegetación a sus alrededores para no perder el toque natural que posee su perfil costero, e incluso se propone paseos en bote para que los visitantes tengan una conexión más directa con la naturaleza y el mar.

Las camineras alrededor del parque del museo son con cerámicas simulando el diseño de madera, para que resistan al ambiente, realizando su recorrido con vegetación alrededor de estas, integrando lagunas artificiales que vayan de acuerdo con el parque y árboles que generen frescura y sombras a cada hora del día, generando un confort agradable a todo aquel que visite el museo.

En el interior del museo se encuentra un acuario que será apreciado desde el interior hasta el exterior, la medida para abastecerlo de agua se realizará mediante captación, el cual por medio de tuberías recolectará el agua del mar que pasará por filtros, desde una tubería enterrada.

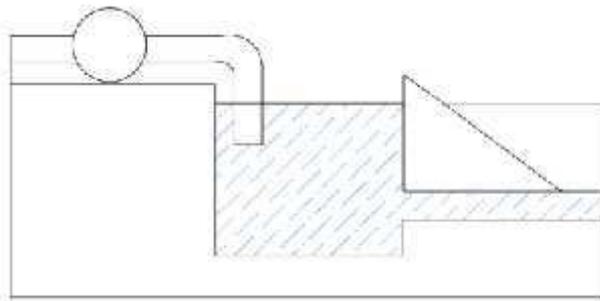


Gráfico 41. Canal abierto o tubería enterrada.

Fuente: Imágenes de Google 2017.

Algunas zonas del parque contarán con bancas amigables con el ambiente realizadas con caña que tengan incorporado vegetación para brindar un toque más relajante y fresco, ubicando tachos de basura en cada una de las áreas.



Gráfico 42. Bancas ecológicas.
Elaborado por: Imágen de google 2017.

Los postes de luz ubicados alrededor del parque del museo, estarán incorporadas con sensores de luz, para que solo alumbren cuando detecten movimiento y así ahorrar energía en la zona.

13.2. Subsistemas y Componentes.

SISTEMA	SUBSISTEMA	COMPONENTE	
Terreno	Pilotes	Cemento	
Equipamiento urbano	Mobiliario urbano	Bancas ecológicas	
		Iluminarias	
		Recipientes de basura	
		Áreas verdes	
		Lagunas artificiales	
Espacio Público	Museo para especies marinas	Acuario	
		Salas de exposición	
		Talleres	
		Oficinas	
		Biblioteca	
		Auditorio	
	Laboratorio	Laboratorio de especies	
		Salón de muestras	
		Aula	
		Acuacultura	
		Pesquería	
		Conserva	
		Oficinas	
	Tienda	Perchas y almacenamientos	
	Restaurante	Cocina	
		Almacenamientos	
		Comedor	
	Parque	Áreas de descanso y recreación	
	Vial	Estacionamientos	Camineras
			Vía peatonal
			Vía vehicular

Tabla 13. Análisis de Subsistemas y Componentes.
Elaborador por: Villavicencio González Allison (2017).

13.3. Planes, programas, proyecciones, acciones y estrategias.

Planes	Programas	Proyectos y Acciones.	Estrategias
Espacios públicos	Equipamiento urbano.	Complejo del Museo para especies marinas.	Dotar de espacios anexos como: Laboratorio Restaurante Tienda que ayude a ser un proyecto autosustentable
Equipamiento urbano	Incorporación de mobiliarios urbanos	Mobiliarios urbanos ecológicos	Integración de luces con sensores Bancas y mobiliarios amigables con la naturaleza.
Ambiental	Buen manejo de desechos	Campaña de reciclaje.	Implementación de recipientes de basura para desechos: Orgánicos, inorgánicos y plásticos.
Vial	Vías <u>de</u> acceso	Diseño y construcción de vías de acceso y distribución del complejo.	Incorporación de vías vehiculares y camineras

			entre equipamientos.
--	--	--	----------------------

Tabla 14. Análisis de Planes, Programas, Estrategias, Proyectos y acciones.
Elaborador por: Villavicencio González Allison (2017).

13.4. Lógica de implantación de la propuesta.

Para la lógica de implantación de la propuesta se analizaron algunos componentes y parámetros en los cuales se propuso dividir en las zonas:

- A. Zona de Museo
- B. Zona de Laboratorio
- C. Zona de Restaurante
- D. Zona de Tienda
- E. Zona de Biblioteca y salas de taller
- F. Zona de Estacionamientos
- G. Zona de áreas verdes.

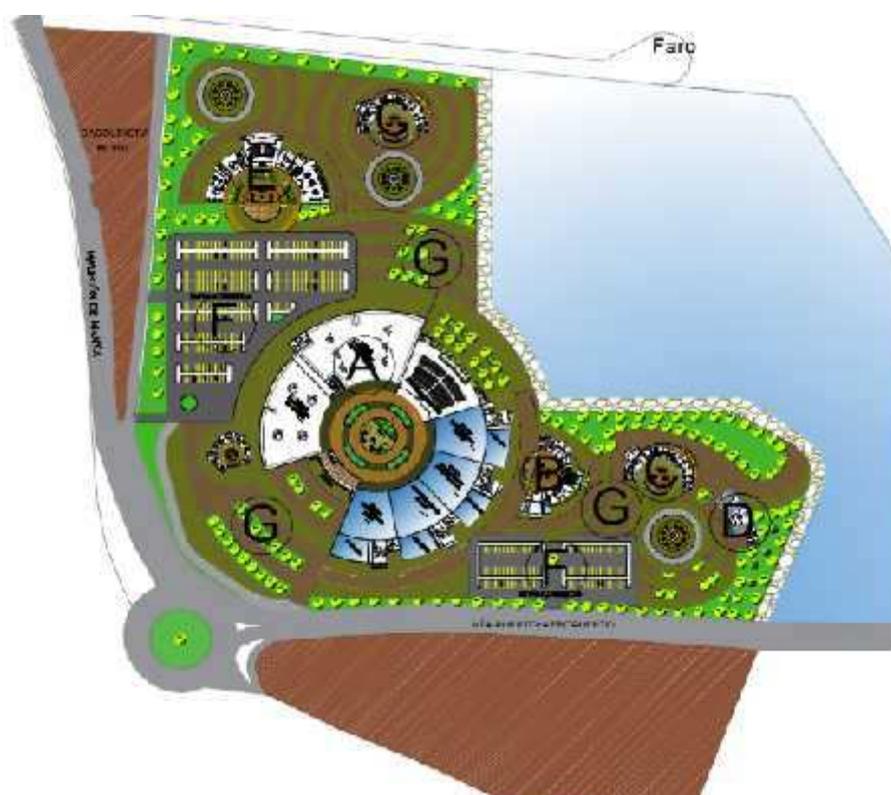


Gráfico 43. Implantación de la propuesta arquitectónica.
Elaborado por: Allison Villavicencio González.

Zona de Museo.

El Museo es el diseño principal para la propuesta arquitectónica, en donde cuenta con espacios de salas de exposiciones, en donde se darán a conocer los diferentes fósiles de especies marinas encontradas en las costas del Ecuador, el cual tendrá en su interior un acuario que a su vez sea observado por quienes transiten por la zona en su fachada frontal, es la principal atracción para el sector, contando su fachada posterior con toda la vista que genera el mar.

Su forma es circular tomando en cuenta la circulación de principio a fin, lo cual hace que el visitante genere un solo recorrido al momento de ingresar al museo, sin tener que recorrerlo dos veces.

En el salón de exposiciones permanentes y temporales se pusieron a disposición especies marinas encontradas en el Ecuador y el extranjero, así mismo en el área de los acuarios se ubicaron especies bebés, donde según el Instituto Oceanográfico de la Armada, existe una biodiversidad en estos ecosistemas.

En las salas permanentes se ubicaron especies marinas típicas de la ciudad de Manta, mientras que en las salas de exposiciones temporales se pusieron a disposición especies encontradas en las diferentes playas de Ecuador o del extranjero, que puedan variar las colecciones en el interior del museo.

A continuación, el nombre científico de las diferentes especies.

Familia de especies	Clasificación	Nombre vulvar	Lugar en donde se encuentran:
Familia Heterodontidae	Heterodontus quoyi	Banay	La Libertad
Familia Orectolabidae	Ginglymostoma cirratum	Gullamano o manta	Manta y Anconcito
Familia Isuridae	Isurus glaucus	Tinto	Manta y Salinas
Familia Triaenodonidae	Mustelus Lumulatus	Tollo o Cazón de leche.	Manta y Salinas
	Mustelus dorsalis		Esmeraldas y Manta
	Eulamia aethalorus		Manta y Salinas

Familia Eulamiidae	Eulamia cerdale	Tollo o tiburón	Manta
	Eulamia velox		La Libertad
	Eulamia azureus		Isla Puná
	Eulamia platyrhynchus		Seymour y Baltra
	Eulamia galapagensis		Isla San Cristóbal
	Scoliodon longurio		Bahía de Manta
Familia Sphyrnidae	Sphyrna peruana.	Cachona o cornuda.	Manta y Santa Elena.
	Sphyrna corona		Manta, Bahía de Caráquez y Esmeraldas
	Sphyrna media		Santa Elena y Manta
	Sphyrna vespertina		La Libertad e Isla Puná
Familia Pristidae	Pristis zephyreus	Catanuda	Isla Puná
Familia Rhinobatidae	Rhinobatos leucorhynchus	Guitarra	Esmeraldas Manta y Salinas
	Zapteryx exasperata		
Familia Dasyatidae	Dasyatis longus	Raya	Isla Puná, Manta
Familia Aetobatidae	Aerobatus narinari	Raya	Salinas
Familia Torpediniformes	Narcine entemedor	Dolora	Salinas y Manta
Familia elopidae	Elops affinis	Chola	Manta, La Libertad
Familia Albulidae	Albula vulpes	Lisa saltona	Salinas y Anconcito
Familia Clupeidae	Sardinops sagax	Sardina	Cerca de Baltra
Familia engraulidae	Anchoa ischana	Chumumo	Manta
	Anchoa panamensis		Manta
	Anchoa naso		La Libertad
	Anchoa arenícola		San Lorenzo y Ayangue
	Anchoa eigenmannia		Ayangue y Manta
Familia Synodontidae	Synodus scituliceps	Liguisa	Salinas, Manta y El Palmar
Familia Ariidae	Bagre pinnimaculatus	Bagre o barbudo	Cerca de Puná

Familia muroenesocidae	Cheiomuroenesox coniceps	Congrio	Ayangué y Manta
Familia Muraenidae	Gymnothorax dowii	Morena	Manta y Puerto Baquerizo
Familia Ophichthyidae	Myrichthys trigrinus	Anguila	La Libertad y Manta
Familia Belonidae	Strongylura stolzmanni	Aguja brava	Santa Elena y Manta
Familia Emirhamphidae	Hyporhamphus unifasciatus	Aguja o choca	Manta y La Libertad
Familia Exocoetidae	Fodiator acutus rostratus	Pez volador	Ayangué y La Libertad
Familia Bregmacerotidae	Bregmaceros bothymaster		Manta
Familia Fistulariidae	Fistularia corneta	Trompeta	Manta, Salinas y Ayangué
Familia Syngnathidae	Hippocampus ingens	Caballito de mar	Manta, Esmeraldas y Bahía de Caráquez
Familia Holocentridae	Adioryx suborbitalis		Baltra
Familia Istiophoridae	Istiophorus greyi	Picudo	Manta
Familia brotulidae	Brotula Clarkae	Corvina	Manta y La Libertad

Tabla 15. Especies marinas que se encuentran en Ecuador.
Elaborador por: Villavicencio González Allison (2017).

Zona de Laboratorio.

Junto al museo para especies marinas, se anexó como equipamiento un laboratorio que sea utilizado para los profesionales en el tema como los biólogos, estudiantes y visitantes que quieran investigar más de cerca las especies que se encuentran en las costas ecuatorianas porque cuenta con espacios de salón de muestras, sala de investigación, fotografía, laboratorio y especies que se encuentren en cuarentena.

Zona de Restaurante.

Como equipamiento anexo se ubica el restaurante, en donde se exhibirán las comidas típicas que son consumidas en el país, su vista también logra ser privilegiada al ubicarse frente al mar.

Zona de Tienda

La tienda cuenta como equipamiento anexo al museo, con el objetivo de que se pongan a la venta las manualidades típicas que realizan los ecuatorianos, como adornos de especies en cerámicas, tagua y paja toquilla, y así cada visitante puede comprar el souvenir que mejor le parezca, llevándose un recuerdo grato de la visita al museo.

Zona de Biblioteca y Salas de Taller.

Cuenta como un equipamiento anexo muy importante ya que se puede observar y palpar los diferentes tipos de especies disecadas que se encuentren en el taller e investigar más sobre estas en la biblioteca.

Zona de áreas verdes

Las áreas verdes que se encuentran propuestas para todo el sector, permitiendo tener muchos accesos hacia los diferentes bloques del diseño propuesto.

13.5. Capacidad de la propuesta.

Espacios	Área (m²)	Normativa m²/ habitantes	Capacidad
Museo	19.254 m ²	0.10	200-250
Restaurante	1206.52 m ²	3.00 m ²	110
Laboratorio	1520 m ²	-	100
Tienda	537 m ²	-	50
Biblioteca y talleres	2878 m ²	-	150-200
Estacionamientos	9898 m ²	16.0 m ²	300

Tabla 16. Capacidad de la propuesta.

Elaborador por: Villavicencio González Allison (2017).

13.6. Requerimientos normativos.

Espacios públicos.

Cada uno de los equipamientos propuestos en el diseño permiten el ingreso de personas de cualquier edad, facilitándoles el acceso mediante rampas propuestas en las entradas principales, las cuales tendrán una pendiente de 90° y un ancho de 1.50 metros, así mismo sus baños cuentan con espacios amplios para las personas que tengan algún impedimento físico sin generar barreras arquitectónicas y cumpliendo con las normativas de equipamientos que son realizados para la ciudad, en donde todos los ciudadanos gocen con el derecho de esparcirse por diferentes áreas.

Museos.

Según el Código de Deontología del Consejo Internacional de Museos, ubicar especies en cautiverio es ilegal, por esto en la propuesta se ha tratado de representar los fósiles de las diferentes especies que se han encontrado, ubicando en el acuario especies que se encuentren en un modo de recuperación, simulando su hábitat natural.

Áreas verdes.

Cada uno de los proyectos arquitectónicos o civiles deben contar con un buen diseño de áreas verdes en sus alrededores, para generar el mayor confort posible, para esto se rige según la OMS (la Organización Mundial de la Salud), en donde se recomienda 9,2 m² por habitantes de una ciudad para las áreas verdes.

13.7. Requerimientos tecnológicos.

Equipamiento	Materiales				Eléctricas			Sanitarias			Otros		
	Caña	Concreto	Piedra	Vidrio	110 v	120 v	Trifásica	AAPP	AA SS	AAF F	Vide o	Altavoz	Alarma
Pilotes		x											
Camineras	x							x	x	x	x	x	x
Museo		x		x	x	x		x	x	x	x	x	x
Laboratorio		x		x	x			x	x	x	x	x	x
Restaurante		x		x	x			x	x	x	x	x	x
Tienda		x		x	x			x	x	x	x	x	x
Servicios Higiénicos		x			x			x	x	x			
Áreas verdes	x												

Tabla 17. Requerimientos Tecnológicos.
Elaborador por: Villavicencio González Allison (2017).

13.8. Requerimientos de equipamiento.

Actividad	Función	Espacios	Equipos	Fijo	Móvil
Educar Aprender	Distracción y aprendizaje de cultura	Museo	Escritorios de oficinas		x
			Sillas de oficinas		x
			Inodoros	x	
			Lavamanos	x	
			Stands de exposiciones permanentes	x	
			Stands de exposiciones temporales		x
			Recipientes de basura		x
			Escritorio de recepción	x	
			Sillas para auditorio	x	
			Computadoras	x	
Investigar y educar	Investigación y estudios de especies marinas	Laboratorio	Equipos de investigación	x	
			Inodoros	x	
			lavamanos	x	
			Escritorios		x
			Sillones		x
			Sillas		x
			Mesas		x
			Mesones	x	

			Lavamanos para laboratorio	x	
Alimentar	Alimentarse	Restaurante	Mesas		x
			Sillas		x
			Cocina	x	
			Refrigeradora	x	
			Lavaplatos	x	
			Cajas	x	
			Lockers	x	
			Inodoros	x	
Comprar	Distracción	Tienda	Perchas		x
			Cajas	x	
			Inodoros	x	
			Lavamanos	x	
Recrear	Recreaciones y relajación	Áreas verdes	Botes		x
			Juegos recreativos	x	
			Bancas ecológicas	x	
			Recipientes de basura	x	
			Iluminarias	x	

Tabla 18. Requerimientos de equipamiento.
Elaborador por: Villavicencio González Allison (2017).

13.9. Pre factibilidad de la propuesta.

13.9.1. Pre factibilidad técnica.

Los sistemas constructivos para el diseño de la propuesta se consideran costosos pero duraderos, ya que las construcciones realizadas cerca del mar o en el mar

deben ser bastante rígidas para que no existan hundimientos a causa de la arena y evitar que movimientos sísmicos logren dañar la estructura, por esto se propone el uso de pilotes en donde se pueda encontrar la tierra más resistente para realizar una construcción.

Así mismo el muro de gaviones se lo propone porque alguna vez el mar llegaba hasta la dársena, y reforzando el muro se evita que el mar suba de nuevo su nivel causando daños en el sector y a construcciones que se encuentran cercanas, que si se considera una labor una poco dura pero que a largo plazo trae beneficios.

El sistema constructivo de los equipamientos es el sistema más común utilizado, con concreto y hormigón armado, materiales que se encuentran disponibles dentro de la ciudad y no requieren de un traslado tan extenso para adquirirlos.

La utilización de los demás materiales como las camineras, es la caña, un material que suele ser típico en diferentes construcciones en el país, el cual brinda un toque de elegancia y estética a sus alrededores, así también las bancas serán realizadas con madera por ser esta muy duradera.

13.9.2. Pre factibilidad legal.

Cada uno de los proyectos arquitectónicos y civiles se encuentran regidos por normativas de COS (Coeficiente de Ocupación del Suelo) y CUS (Coeficiente de Utilización del Suelo), sobretodo en espacios que pertenecen al Estado, el sector "La Poza" está regido por estas normas, en donde se respetan sus retiros y las alturas debidas que se pueden realizar en la zona.

Así mismo se respeta cada una de las normativas legales como facilitación de acceso a sillas de ruedas regidas por leyes ecuatorianas, ubicadas en el marco jurídico del documento.

13.9.3. Pre factibilidad económica- financiera.

Las construcciones de orden público, que son dirigidas principalmente para los ciudadanos son normalmente financiadas por el Estado, los cuales facilitan las gestiones necesarias para llevarlo a cabo, aunque a este financiamiento se pueden unir empresas privadas que actúen como socios y así realizar préstamos para que

la obra sea ejecutada, e incluso se puede decir que en el caso de esta edificación en particular es autosustentable porque al ser un equipamiento urbano de atención turística puede plantearse el cobro de entrada a cada actividad y junto a la administración del restaurante y la tienda crear un fondo que ayude a gestionar un posible crédito y al mantenimiento del mismo.

Muchas veces se usan los impuestos para realizar las obras requeridas o se recupera cobrando un porcentaje de entrada en el sector para su mantenimiento y la recuperación de la construcción.

14. CONCLUSIONES.

1. Cada uno de los temas tratados fueron basados para la realización de la propuesta de diseño arquitectónico, mencionando temas relacionados mediante marcos teóricos, rigiéndose también mediante las leyes por medio del marco jurídico, y relacionando equipamientos parecidos que ya se encuentran realizados en el Ecuador, mediante el modelo de repertorio, y así se fue orientando el debido diseño propuesto.

Entre los aspectos importantes se tienen las normas regidas por el Comité Internacional de Museos, en donde en cada uno de los espacios se le dio preferencia a las personas que cuenten con alguna capacidad física, manteniendo los espacios amplios y requeridos en el diseño.

2. Actualmente el sector “La Poza” no ha sido aprovechado de la manera correcta, solo es un sector que cada cierto tiempo se lo va relleno de escombros sin brindarle un mantenimiento adecuado, con la construcción de algún equipamiento que llame la atención de turistas, erradicaría un poco la contaminación que suele dar hacia el mar por esta zona, se puede decir que es un sitio abandonado, pero con la propuesta del proyecto arquitectónico, las personas se interesarían aún más por el lugar.

3. La propuesta arquitectónica de un museo para especies marinas, se formuló pensando en los equipamientos que aún no existen en la ciudad, y que forman parte de la cultura, que atraerán a los extranjeros que suelen llegar en cruceros, los mantenses y ecuatorianos que viven fuera de la ciudad, brindándoles también más plazas de trabajo, por esta razón la mayoría de las personas están de acuerdo con que en el futuro se ejecute un proyecto de este tipo.

15. RECOMENDACIONES

1. Manta siendo una ciudad costera en donde se pueden realizar proyectos con grandes atractivos turísticos debe ser tomada más en cuenta, dejar un poco de lado los proyectos de negocios y brindar a la ciudad atractivos que a su vez formen parte del aprendizaje y de la cultura.

Las autoridades deberían poner más énfasis a proyectos en donde se genere más potencial turístico y económico, realizando equipamientos llamativos que aún no son existentes en la ciudad.

2. El sector "La Poza" debe ser un lugar bien analizado para la ejecución de proyectos turísticos gracias a que se encuentra cerca de la zona céntrica de la ciudad y del puerto, aprovechar las bondades visuales que brinda, no dejarlo de lado sino su deterioro puede llegar a ser más evidente con el pasar de los años.

3. Se recomienda tomar en cuenta la propuesta formulada para un futuro porque brindaría muchos beneficios tanto turísticos como económicos, dando a conocer más a la ciudad.

16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias., F. (1999). Sitios musealizados y museos de sitio: Modos de utilización del patrimonio. 39-57.
- Carretero., A. (1996). Antropólogos y Museos Etnográficos. Complutum Extra, 6 (II), 1996: 329- 336.
- Carrizosa., A. Dever., P. (2014). División de Espacios de Museografía. Obtenido de:
http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf
- Código Orgánico de Organización Territorial, COOTAD. (2010) Artículos regidos de la República del Ecuador. Obtenido de: http://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/01/dic15_CODIGO-ORGANICO-DE-ORGANIZACION-TERRITORIAL-COOTAD.pdf
- Consejo Metropolitano de Quito. (2003). Ordenanzas Normas de Arquitectura y Urbanismo. Obtenido de:
http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf
- Gant., M. (2013). Libro Museos y patrimonio: Artes y Museos del siglo xxi. 37-42
- Garrido., Carlos (2009). El Museo Arqueológico de Martos (Jaén) de la Universidad de Granada, Andalucía- España.
- Hernández, S. (2012). Cultura y Desarrollo. La evolución de los museos y su adaptación. 39-44.
- Instituto Ecuatoriano de Normalización, INEN 2978., (2015). Museo, Sistema de gestión de la calidad, la seguridad y el ambiente para la prestación de servicios al visitante. Requisitos.
- Juárez., P. (2010). Arquitectura en red. Museo Rufino Tamayo. México.

- Lamigueiro., M. (2013). La accesibilidad de los museos: visiones y perspectivas. Una propuesta de intervención en Galicia. Editorial ANDAVIRA, Galicia-España.
- Moreno., F. Galería de Arte. Editorial de la Universidad de Granada, Andalucía-España. Páginas 20-34.
- Rodríguez., H. (2010). Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social: La importancia de las áreas verdes para la ciudad.
- Sánchez., A. (2011). Centro de Referencia Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas. (CEAPAT- IMSERSO).
- Secretaría General de Gestión de Riesgos. (2013). Proyecto de Evaluación de Vulnerabilidad y Reducción de Desastres. Obtenido de: <http://repositorio.cedia.org.ec/bitstream/123456789/852/1/Perfil%20territoriaI%20MANTA.pdf>
- Soledispa, P. (2008). Estudios de las características sedimentológicas de la zona costera de Manta-Ecuador. Obtenido de: https://www.inocar.mil.ec/web/phocadownloadpap/actas_oceanograficas/acta15/OCE1501_14.pdf
- Paroissien., L. (2011). National Museum of Australia, Regional museums.
- Portaceli., M. (2008). Como proyectar hoy un museo. 1-5. Valencia- España
- Valverde J. (2012). Museo del Mundo Marino de España, (Andalucía).
- Villar., B. (2012). Diseño de exposiciones, Concepto, instalación y montaje.
- UNESCO Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1996). Museum Internacional. No. 192 (Vol XLVIII, nº 4).
- UNESCO Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2006). Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. Nueva York.
- UNESCO Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2006). Administración de un Museo.

17. ANEXOS

ANEXO 1.

- Situación actual del sector.



Vista actual del sector "La Poza"



Terreno a intervenir



Calles principales



Vegetación actual



Muelle antiguo



Equipamientos cercanos

ANEXO 2.

- Modelo de encuesta.

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE ARQUITECTURA



Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y responda marcando en el interior del círculo la respuesta que usted crea conveniente.

Encuesta “Diseño arquitectónico de un museo para especies marinas”

1. ¿Qué tipos de equipamientos cree usted que serían agradables en el museo?
 - Fuentes de agua
 - Parque
 - Tiendas de recuerdos
2. ¿El museo de especies marinas debería seguir la misma arquitectura de sus alrededores?
 - Si
 - No
 - Tal vez
3. ¿Las especies marinas y la vida pesquera de los habitantes de la ciudad de Manta debería ser conocida a través de un museo?
 - Si
 - No
 - Tal vez
4. ¿Se debe construir un museo de especies marinas en la ciudad de Manta?
 - Si

- No
 - Tal vez
5. ¿Existen proyectos turísticos adecuados a los sectores costeros?
- Siempre
 - A veces
 - Nunca
6. ¿Las autoridades deberían desarrollar un proyecto turístico en el sector “La Poza”?
- Si
 - No
 - Tal vez
7. ¿La propuesta arquitectónica de museo para especies marinas debería pertenecer a la inversión pública o la inversión privada?
- Inversión pública
 - Inversión privada
 - Ambas
8. ¿La construcción de un equipamiento en el sector “La Poza” mejoraría el aspecto ambiental con la cual se encuentra el lugar actualmente?
- Si
 - No
 - Tal vez
9. ¿Sería conveniente aprovechar la vista privilegiada del sector La Poza para un proyecto turístico?
- Si
 - No
 - Tal vez
10. ¿La construcción de un museo para especies marinas atraería la atención de habitantes y extranjeros en el sector?
- Si
 - No
 - Tal vez