



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABI
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIA A LA OBTENCIÓN DE TITULO DE
ARQUITECTO**

**TEMA: “COMPLEJO ARTESANAL TURÍSTICO ECOLÓGICO
EN EL SITIO EI AROMO, PACOCHE, LIGUIQUI Y SAN
LORENZO DEL CANTÓN MANTA”.**

ELABORADO POR:

CARLOS ALBERTO FRANCO CEDEÑO

DIRECTOR

ARQ. MARCOS GALLO

MANTA-MANABÍ-ECUADOR

2017-2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, ARQ MARCOS GALLO, en mi calidad de director del proyecto de titulación denominado, **“COMPLEJO ARTESANAL TURISTICO ECOLOGICO EN EL SITIO EL AROMO, PACOCHE, LIGUIQUI Y SAN LORENZO DEL CANTÓN MANTA”** realizado por el **EGDO. CARLOS ALBERTO FRANCO CEDEÑO**, CERTIFICO que:

El presente trabajo final del egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabí, cumple las exigencias determinadas por la Universidad y la Facultad, por lo tanto, considero aceptado para su manifestación y revisión por parte del tribunal designado para el efecto.”

Arq. Marcos Gallo
DIRECTOR DEL PROYECTO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Carlos Alberto Franco Cedeño**, con **C.I. 131026168-8** declaro bajo juramento que el proyecto es totalmente de mi autoría, el proyecto jamás ha sido previamente presentado en ningún grado o calificación profesional, y que contiene las referencias bibliográficas en las cuales se ha basado el mismo.

A través de la presente declaración, cedemos los derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual y su reglamento.

Carlos Alberto Franco Cedeño

Autor

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal de Grado **APRUEBAN** el trabajo de investigación sobre el tema **COMPLEJO ARTESANAL TURISTICO ECOLOGICO EN EL SITIO EL AROMO, PACOCHE, LIGUIQUI Y SAN LORENZO DEL CANTÓN MANTA**” el señor **CARLOS ALBERTO FRANCO CEDEÑO**, portador de C.I. **131026168-8** egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, de conformidad con el Reglamento de Graduación para la obtención del título de Arquitecto.

Director de Consejo de Facultad

Miembro

Miembro

DEDICATORIA

Quisiera dedicar este trabajo de tesis primeramente a Dios por llevarme por el buen camino y guiarme en mi buena formación, y por darme la familia que tengo y amigos que apoyan incondicionalmente.

A mis padres, porque desde pequeño me han enseñado muchos valores y me han inculcado una buena educación, los cuales han hecho en mi la persona que soy, y quisiera agradecerles por el apoyo brindado, el cual ha logrado que cumpla con las metas propuestas.

A mi esposa por apoyarme en todo este trayecto de mi vida, por brindarme su amor, su apoyo incondicional, su paciencia, su confianza y su cariño, ilustrándome a luchar todos los días por mis sueños.

AGRADECIMIENTO

Un eterno agradecimiento a Dios, fuente suprema de toda sabiduría; por guiarme en mi vida durante el camino del aprendizaje.

A mi familia, por su confianza, apoyo y comprensión durante nuestra etapa universitaria y durante el desarrollo de la elaboración de él proyecto.

A los Sres. Docentes que participaron en la elaboración de este proyecto, ya que con su acertada dirección nos llevaron al feliz término del presente trabajo.

A la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, por acogernos en sus aulas durante los años de estudios y permitirnos culminar con éxito nuestra carrera profesional.

CONTENIDO

RESUMEN.....	X
1. INTRODUCCIÓN.....	XI
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	XIII
2.1. Marco contextual del problema.....	XIII
2.1.1. Situación actual del problema.....	XIII
2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	XIV
2.2.1. Definición del problema.....	XIV
2.3. PROBLEMA CENTRAL Y SUBPROBLEMA.....	XV
2.3.1. Problema central.....	XV
2.3.2. Subproblema.....	XV
2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	XV
2.5. JUSTIFICACION DEL PROBLEMA.....	XVI
2.5.1. Justificación social.....	XVI
2.5.2. Justificación Urbana Arquitectónica.....	XVI
2.5.3. Justificación Académica Institucional.....	XVII
2.6. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	XVIII
2.6.1. Delimitación sustantiva del tema.....	XVIII
2.6.2. Delimitación Espacial.....	XVIII
2.6.3. Delimitación Temporal.....	XVIII
2.7. CAMPO DE ACCION DE LA INVESTIGACIÓN.....	XIX
2.8. OBJETIVOS.....	XIX
2.8.1. Objetivo General.....	XIX
2.8.2. Objetivo específico.....	XIX
2.9. IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES.....	XX
2.9.1. Variable Dependiente.....	XX
2.9.2. Variable independiente.....	XX
2.9.3. Operacionalización de las variables.....	XXI
2.10. IDEA A DEFENDER (HIPÓTESIS).....	XXI
2.11. TAREAS CIENTÍFICAS.....	XXI
2.12. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	XXII
Etapa 1: Elaboración del marco referencial de la investigación.....	XXII
Etapa 2: Formulación de Diagnostico.....	XXII

Etapa 3: Elaboración de propuesta.....	XXII
2.13. MÉTODOS Y TÉCNICAS.....	XXIII
2.13.1. Métodos.....	XXIII
2.13.2. Técnicas Utilizadas.....	XXIII
2.14. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	XXIII
2.15. RESULTADOS ESPERADOS.....	XXIV
2.16. NOVEDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	XXIV
CAPÍTULO 1.....	24
3. MARCO REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
3.1. Marco antropológico.....	24
3.2. Marco Teórico.....	25
3.3. Marco Conceptual.....	32
3.4. Marco Jurídico / Normativo.....	34
3.5. Modelo Repertorio.....	45
CAPITULO II.....	47
4. DIAGNOSTICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
4.1. Delimitación Espacial.....	47
4.2. Delimitación temporal.....	47
4.3. INFORMACIÓN BÁSICA.....	48
4.3.1. Ubicación.....	48
4.4. ANTECEDENTES HISTORICOS.....	49
4.4.1. Demografía.....	49
4.5. SISTEMA ECONÓMICO PRODUCTIVO.....	52
4.5.1. Actividades Económicas.....	52
4.6. ASPECTOS FÍSICOS.....	52
4.6.1. Topografía.....	52
4.6.2. Hidrografía.....	53
4.7. CLIMA Y TEMPERATURA.....	53
4.8. ZONAS DE RIEGO.....	53
4.9. FLORA Y FAUNA.....	53
4.10.1. Población.....	54
4.10.2. Educación.....	54
4.10.3. Organización social.....	55
4.11. ASENTAMIENTOS HUMANOS.....	55
4.11.1. Trama Urbana.....	55
4.11.2. Forma de utilización del suelo.....	55
4.11.3. Tipología de la Vivienda.....	56

4.12.	EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA.....	57
4.12.1.	Equipamiento Existente.....	57
4.12.2.	Religioso.....	58
4.12.3.	Recreacional.....	58
4.12.4.	Salud.....	59
4.12.5.	Agua Potable.....	59
4.12.6.	Energía Eléctrica.....	60
4.12.7.	Alcantarillado.....	60
4.12.8.	Desechos Solidos.....	60
4.12.9.	Transporte.....	61
4.13.	Vialidad.....	61
4.14.	Morfología Urbana.....	62
4.15.	Paisaje Urbano.....	62
4.16.	Tabulación de la información.....	62
CAPITULO III.....		74
5.	PROPUESTA.....	74
5.1.	Análisis del Sistema Arquitectónico Urbano.....	74
5.1.1.	Presentación.....	74
5.1.2.	Aspectos Funcionales.....	74
5.1.3.	Zonificación.....	74
5.1.4.	Aspectos Funcionales de Equipamientos.....	75
5.1.5.	Aspectos Formales.....	76
5.1.6.	Aspectos Ambientales.....	77
5.2.	PREFACTIBILIDAD ECONÓMICA FINANCIERA.....	77
5.3.	PERFECTIBILIDAD AMBIENTAL.....	79
5.4.	PREFACTIBILIDAD LEGAL.....	80
6.	CONCLUSION.....	82
7.	RECOMENDACIONES.....	82
8.	BIBLIOGRAFÍA.....	83

RESUMEN

La presente tesis fue realizada con el propósito de obtener datos apropiados del complejo artesanal ecológico para la zona del Aroma Pacoche con el objetivo de comercializar productos artesanales y atraer el turismo del sector, logramos apreciar todo los procesos fundamentales de esta investigación así: la descripción diagnóstica del problema que investigamos explicada en los antecedentes, en el planteamiento y formulación del problema mediante la deficiente complejo artesanal del sector y como ésta limita la oferta turística del sector, expresamos también el propósito de mejorar lo antes mencionado mediante los objetivos general y específicos como es el de impulsar la actividad artesanal mencionada.

Al leer el marco teórico permite obtener una fundamentación teórica de todos los temas considerados importantes para el desarrollo de la tesis, así por ejemplo, la actividad artesanal, la artesanía de la zona del Aroma Pacoche, usos tradicionales del sector, proceso artesanal, la artesanía como potencial turístico y generalidades del turismo, de igual manera para el proceso de investigación se puede apreciar que la metodología utilizada se ajusta a los requerimientos para poder efectuar un análisis e interpretación de resultados y emitir las conclusiones y recomendaciones como producto de la aplicación de las encuestas a las personas involucradas en este tema.

Como parte final de esta tesis se ha elaborado la propuesta alternativa en cuyas páginas se aprecia con claridad las técnicas de elaboración de novedosas artesanías en base del sitio el Aroma de Pacoche así como estrategias para organizar un centro artesanal como un aporte fundamental a la capacitación de los artesanos del sector, a su organización, al desarrollo del turismo y al mejoramiento de la calidad de vida.

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad con la globalización el crecimiento urbanístico y tecnológico ha diferido en el crecimiento urbanístico y tecnológico ha diferido en el crecimiento social – socioeconómico de los pueblos; es importante que dentro del proceso no descuidar la parte ecológica pues debe centrarse el crecimiento económico con el cuidado de la naturaleza.

Las comunidades especialmente latinoamericana han visto al sector turístico y empresarial para una oportunidad de mejorar su estatus y ser reconocidas por sus atributos un ejemplo claro es la comunidad Boliviana de vilca bamba la cual se dedica a la creación de “poncho” y mediante de un proceso de inducción entre comunidad y estado ha mejorado su nivel de vida.

Ha nivel de nuestro país Ecuador el estado realiza estudio y grandes inversiones para mejorar la vida de las comunidades realizando proyectos en el cual esta inverso profesionales de las distintas áreas; relacionando la parte turística, económica como ecológica, arquitectónica y social esto consiste en explotar habilidades y destrezas que son características de la zona.

A nivel provincial aquí en Manabí existen comunidades dedicada en un gran porcentaje en la artesanía típicas en la mayoría de los casos los habitantes de dichas comunidades llevan sus trabajos a las grandes ciudades recibiendo valores económicos muy bajos comparados con el trabajo que realiza.

El presente proyecto se ha centrado en el sitio el Aromo Pacoche Liguiqui San Lorenzo del cantón Manta, analizando su situación laboral los réditos económicos son muy bajos debido a que no poseen un sitio específico que les quede cerca donde puedan vender sus productos y mejorar su nivel social – económico, el gran objetivo del presente proyecto es implementar un complejo

artesanal turístico ecológico en el cual los moradores podrán vender las artesanías tener talleres con maquinarias de punta, lograr reconocimiento del sitio explotando la parte turística sin descuidar el cuidado del medio ambiente es uno de los aspectos que está contemplado en el buen vivir.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Marco contextual del problema

2.1.1. Situación actual del problema

La zona del Aromo Pacoche Liguiki y San Lorenzo del cantón Manta está constituida por una población dedicada a la pesca y a la artesanía.

Los problemas que ocurre en dicha zona son notorios pues el nivel social-cultural de sus habitantes es deplorable y no existen infraestructura arquitectónica que permita un lugar adecuado para la proliferación de las artesanías, turismo y el cuidado del medio ambiente

Al no contar con un lugar para el entretenimiento, recreación y que sea un referente cultural, turístico y por ende que permita la interacción de los moradores con personas provenientes de distintos lugares difiere en un bajo porcentaje de visitas por parte de los turistas

El presente proyecto se basa en optimizar los recursos naturales y construir una edificación arquitectónica que minimice el impacto ambiental sobre el medio ambiente y sus habitantes y la misma difiera en mejorar el estatus social de vida de los habitantes

2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

2.2.1. Definición del problema

La provincia de Manabí es una de las provincias que cuenta con una gran biodiversidad y comunidades que pueden ser consideradas en aspectos de implementación de proyectos arquitectónicos de edificaciones sostenibles para el mejoramiento de la imagen social y atracción del turismo para diferir en la mejora del crecimiento socioeconómico de sus habitantes

La zona del Aromo Pacoche Liguiki San Lorenzo del cantón Manta, se encuentran ubicadas en el recorrido de la **RUTA DEL SOL** donde la mayoría de la población se dedica actividades artesanales y pesqueras

Es incomprensible que no exista alguna infraestructura arquitectónica de tipo comercial que incentive la imagen urbana, turística y corporativa de las zonas para la atracción de turistas tanto nacionales y extranjeros

Por ello se plantea como principal problema la inexistencia de una alternativa arquitectónica y desconocimiento de los moradores de los beneficios sociales, culturales y económicos de una edificación sostenible; esto difiere que los moradores tengan que acudir a otros sitios para poder realizar actividades de recreación, turísticas y comerciales

2.3. PROBLEMA CENTRAL Y SUBPROBLEMA

2.3.1. Problema central

Se puede determinar que el problema central en el área que se va a desarrollar el proyecto es **“Precarias condiciones en la elaboración y comercialización de artesanías típicas de la zona Aromo, Pacoche, Liguiki y San Lorenzo del cantón Manta”**.

2.3.2. Subproblema

Del problema central se derivan los siguientes subproblemas:

- Bajo autoestima de los artesanos.
- Déficit en ingreso económico.
- Precarias condiciones en la elaboración de los productos artesanales.
- Conflicto en la movilidad y ventas de productos artesanales.
- Déficit de una infraestructura dedicada al desarrollo comercial y turístico en los moradores de esta zona.
- Déficit de capacitación.
- Carencia de fomento para desarrollo artesanal.
- Carencia de espacio para la comercialización de artesanías típicas.

2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Esta investigación se centraliza en la siguiente interrogante:

¿Por qué existe precarias condiciones en la elaboración y comercialización de artesanías típicas de la zona el Aromo, Pacoche, Liguiki y San Lorenzo del cantón Manta?

2.5. JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

2.5.1. Justificación social

El presente proyecto busca el diseño, desarrollo e implementación de una edificación sustentable que permita mejorar el estatus social y económico de los moradores del sector mejorando la imagen cultural y turística de las zonas

Los principales beneficiarios serán los moradores de los sitios pues gozaran de una infraestructura que permitirá el desarrollo turístico y por ende el mejoramiento socioeconómico de la región

La implementación del proyecto mejorara la autoestima e identidad de los habitantes, así como fomentar el turismo y el sector comercial lo cual diferirá en mejorar la calidad de vida de la población.

2.5.2. Justificación Urbana Arquitectónica

Al realizarse el diseño de una propuesta arquitectónica para su implementación se busca en primer lugar el beneficio social y establecer el mínimo daño al medioambiente y los habitantes cercanos a la edificación

Se debe buscar el mejor diseño pensado en los distintos detalles que conviertan al sitio en un lugar predilecto para los turistas y pensando en todos los detalles como tipo de suelo, lugar estratégico y el tipo de edificación en realizar

Se debe considerar con la realización del complejo se deben solucionar problemas del aspecto espacial como su zonificación de áreas protegidas cuidado del sitio y proliferar la difusión del mismo.

2.5.3. Justificación Académica Institucional

El objetivo fundamental de la ULEAM es formar profesionales los cuales con sus conocimientos proyecten al servicio de la comunidad con un correcto proceso investigativo, para resolver problemas y también realizar propuestas de beneficio colectivo. Este trabajo tendrá como fines académicos poner en prácticas las técnicas de investigación adquiridas y aportar de esta manera un material de apoyo que pueda servir como guía a todos los estudiantes de la facultad de arquitectura.

Los conocimientos obtenidos de mi proceso de formación profesional deben estar basados en ayudar a la comunidad y al desarrollo de mi país en el presente proyecto se va a involucrar en forma directa en la universidad en la búsqueda de soluciones que mejore la calidad de vida de los pobladores de la zona del Aromo Pacoche Liguiki San Lorenzo del cantón Manta.

El presente proyecto va a mejorar la parte cultural, artesanal y arquitectónica dando un mejor estatus de vida y potencial turístico y este mismo proyecto quedará demostrado el esfuerzo que realizó la ULEAM la facultad de arquitectura en formarme como un profesional que piense en el beneficio de su pueblo con altos valores éticos contribuyendo al desarrollo social y cultural de mi país que está establecido en su parte fundamental en los reglamentos del Buen Vivir

2.6. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.6.1. Delimitación sustantiva del tema

(Complejo artesanal turístico ecológico)

El tema se plantea en establecer y definir una alternativa arquitectónica que se implemente para mejorar la imagen social, cultural y turística del sector que difiera en mejorar las condiciones de vida de los moradores.

El área terrestre se caracteriza por tener afloramientos de suelo del Cretácico hasta el Reciente, constituido por las formaciones geológicas: San Mateo, Canoa, Tablazo y sedimentos cuaternarios o recientes. Los materiales sedimentarios que predominan en la zona son las lutitas, limonitas, arcillas, areniscas, aluviales y coluviales. Encontramos también materiales volcánicos como el basalto del cual está formada la punta del Cabo de San Lorenzo.

2.6.2. Delimitación Espacial

El presente proyecto se realizara en las zonas típicas del Aromo Pacoche Liguiqui San Lorenzo del cantón Manta”.

2.6.3. Delimitación Temporal

La investigación se realizó desde el mes de febrero a octubre del 2017

2.7. CAMPO DE ACCION DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto investigativo que está embarcado en la línea **Proyecto arquitectónicos de habitad y teoría de la arquitectura**

2.8. OBJETIVOS

2.8.1. Objetivo General

Diseñar, desarrollar e implementar un complejo artesanal turístico ecológico que permita mejorar la imagen cultural, social y turística para los sitios de aramo, Pacoche, Liguiqui, San Lorenzo del cantón Manta.

2.8.2. Objetivo específico

- Analizar y diagnosticar los factores que inciden en la población para el desarrollo de un proyecto arquitectónico mediante recolectores de datos y tabulaciones estadísticas.
- Diseñar una propuesta arquitectónica que permita mejorar la imagen social, cultural y turística de las zonas del Aromo, Pacoche, Liguiqui y San Lorenzo del cantón Manta.
- Evaluar mediante testigo la factibilidad operativa y económica del proyecto
- Implementar el Complejo Artesanal turístico ecológico de la zona del aramo, Pacoche, Liguiqui y san Lorenzo del cantón Manta

2.9. IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES

2.9.1. Variable Dependiente

- Falta de planificación y proyectos en la elaboración y comercialización de artesanías típicas

2.9.2. Variable independiente

- Deficiente gestión de autoridades competentes.
- Desorganización espacial del sector.

Variable	Concepto	Ámbito	Indicadores	Instrumentos	Logros
Deficiencia en planificación y proyectos para los artesanos de la zona aramo Pacoche, Liguiki y san lorenzo	Propuesta que se establecen con el objetivo de mejorar las condiciones de un individuo o grupo	Zonas del Aromo, Pacoche, Liguique y San Lorenzo	Falta de documentaciones artesanos que no tienen lugar fijo de trabajo Condiciones Precarias en la elaboración de artesanias	Entrevistas Encuestas	Diagnosticar las causas que inciden en una deficiencia Planificación y proyectos
Desorganización espacial	Falta de orden o disposición de los elementos que forman una cosa o un grupo	Zona del aramo, Pacoche, Liguiki y san lorenzo	Asentamiento precarios equipamientos moviliarios y zona de riesgo	Entrevista encuesta	Diagnosticar el estado del cual fue el deterioro del área de estudio

Gestión del territorio	En una manejo ordenado, planificado, sostenible y eficiente de nuestra tierra y territorio	Zona del aramo, Pacoche, Liguiqui y san Lorenzo	Planificación organización objetivos Meta Proyectos programas	Entrevista encuesta	Determinar el nivel de gestión de las autoridades competentes
------------------------	--	---	---	---------------------	---

- Carencia de espacios de capacitación y comercialización precarias condiciones para comercialización

2.9.3. Operacionalización de las variables

2.10. IDEA A DEFENDER (HIPÓTESIS)

Carencia de espacios y de gestión y fomento capacitación comercialización de artesanías han provocado precarias condiciones de estas actividades en el sitio aramo, Pacoche, Liguiqui, san Lorenzo del cantón Manta.

2.11. TAREAS CIENTÍFICAS

Para el desarrollo del presente proyecto se llevaron a cabo las siguientes tareas científicas:

- Construcción de un Marco Teórico que sirvió de fundamento y referente para el diagnóstico de la problemática analizada
- Sistematización teórica, pertinente y actualizada de los fundamentos y normativas del tema analizado

- Elaboración de un diagnóstico y pronóstico de la realidad que viven los moradores de las zonas del Aromo, Pacoche, Liguiqui y San Lorenzo del Cantón Manta.
- Diseño de un proyecto arquitectónico ecológico, comercial y turístico que optimice la imagen urbana, turística y comercial en las zonas del Aromo, Pacoche, Liguiqui y San Lorenzo del Cantón Manta.

2.12. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La siguiente investigación se realizó en 3 fases que se detallan a continuación:

Etapa 1: Elaboración del marco referencial de la investigación

Se buscó fundamentar la parte teórica con las respectivas investigaciones y aspectos inmersos que influyen en el desarrollo del proyecto

Etapa 2: Formulación de Diagnostico

Se determinó las dudas referentes a la problemática y sus causas

Etapa 3: Elaboración de propuesta

Se analizó la alternativa arquitectónica que pueda proponer en el sector un crecimiento en el ámbito cultural y dar un impulso turístico para mejorar las condiciones de vidas y social de los moradores

2.13. MÉTODOS Y TÉCNICAS

La investigación se basó en los siguientes métodos y técnicas que permitieron un análisis de la problemática actual y la búsqueda de una solución que tendría como principal beneficiario a los moradores dedicados a las artesanías difiriendo en un progreso cultural y turístico

2.13.1. Métodos

- Inductivo – deductivo
- Analítico- sintético

2.13.2. Técnicas Utilizadas

- Encuestas
- Entrevistas estructuradas y no estructuradas
- Observación de campo
- Muestreo aleatorio

2.14. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para calcular el tamaño de la muestra se utilizó la siguiente formula:

$$n = \frac{z^2 * P * Q * N}{e^2(N - 1) + Z^2 * P * Q}$$

Dónde:

Nivel de confianza $Z=95\%=-1,96$

Probabilidad de ocurrencia $P=50\% = 0,5$

Probabilidad de no ocurrencia $Q= 50\% =0,5$

Población total N= 2292 habitantes

Error de estimación e=5%=0,05

Tamaño de la muestra n=?

$$N = \frac{2292}{9,56} \quad n = 230,15 \text{ que equivale a 230 encuestas}$$

De la aplicación de la fórmula de muestreo se desprende que serán necesarias un total de 230 encuestas

2.15. RESULTADOS ESPERADOS

El resultado esperado del presente análisis es la identificación de los factores que inciden en las precarias condiciones que están los artesanos de dichos sectores, que con la propuesta del desarrollo de un complejo ecológico mejorar la parte comercial y turística dándole mejores condiciones laborales y un mejor estatus socioeconómico

2.16. NOVEDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Aportar con un proyecto arquitectónico que ayude al progreso social, Cultural y los moradores de dicha zona puede servir como guía y ejemplo para la continuación de proyectos en dichos sitios a futuro

Fue una gran satisfacción demostrar los conocimientos adquiridos por mi querida universidad y ayudar a quienes más lo necesita pues uno a nivel profesional tiene que tener siempre en cuenta que debe ayudar en el aspecto social para el progreso del país.

CAPÍTULO I

3. MARCO REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Marco antropológico

Al referirnos a la historia de la humanidad en nuestra mente imaginamos desde la época de las tribus nómadas hasta las primeras civilizaciones donde el ser humano busco actividades que le ayudaran a su supervivencia y desarrollo social y económico

En lo que es el continente Americano teníamos civilizaciones históricas las cuales contribuían con el traspaso del desarrollo y tradiciones a sus sucesores de generación en generación

En nuestro país específicamente se establecieron asentamientos humanos, uno de los lugares predilectos eran las grandes montañas y sectores cercano al mar por la actividad pesquera que se convertían en fuentes de alimentación y economía

Los pobladores que se asentaron en los sitios del Aromo, Pacoche, Liguiqui y San Lorenzo del Cantón Manta descendientes históricamente de la cultura Manteña además de dedicarse a la agricultura han heredado de sus antecesores el arte de las artesanías

Dichas zonas se encuentra especialmente en un ecosistema muy diverso donde se convierte en un sitio agradable pero lamentablemente a pesar de tener una situación geográficamente buena para el turismo las autoridades no han sabido aprovechar sus bondades, difiriendo en un descuido total que derivan en la inexistencias de proyectos que colaboren con el desarrollo económico y estatus social de los habitantes de dicho sector

Las zonas de Pacoche, Aromo, Liguiqui y San Lorenzo poseen un gran número de personas dedicadas a las artesanías pero al no tener un lugar cercano donde vender sus artesanías están obligados a salir a vender sus mercancías a lugares distantes lo cual difiere en un peligro por la inseguridad que presenta llevar sus productos

El presente proyecto busca mejorar el estatus de vida de los moradores de la comunidad basándose en el cuidado del medio ambiente que derivaría en fomentar el turismo en dichos sectores, al mismo tiempo la parte económica mediante un plan que colabore a darles un mejor trato a los artesanos para dinamizar la economía del sector; pues las comunidades tienen un derecho a un buen ambiente, una buena economía y aún mejor estatus de vida social y rentabilidad laboral

3.2. Marco Teórico

DESARROLLO SOSTENIBLE DEL TURISMO

La Organización Mundial del Turismo (2004) especifica que las directrices para el desarrollo sostenible del turismo y las prácticas de gestión sostenible son aplicables a todas las formas de turismo en todos los tipos de destinos, incluidos el turismo de masas y los diversos segmentos turísticos.

Los principios de sostenibilidad se refieren a los aspectos ambiental, económico y sociocultural del desarrollo turístico, habiéndose de establecer un equilibrio adecuado entre esas tres dimensiones para garantizar su sostenibilidad a largo plazo.

Para Noboa (2011), el desarrollo sostenible constituye un proceso que pretende la satisfacción de las necesidades actuales permanentemente, sin comprometer la satisfacción de las necesidades futuras de las actuales generaciones y de las que vendrán, es decir, que no agota ni desperdicia los recursos naturales y no lesiona innecesariamente al ambiente ni a los seres humanos.

De acuerdo a Griselle y García (2009) El desarrollo turístico deberá fundamentarse sobre criterios de sostenibilidad, es decir, ha de ser soportable ecológicamente a largo plazo, viable económicamente y equitativo desde una perspectiva ética y social para las comunidades locales.

El desarrollo sostenible es un proceso orientado que contempla una gestión global de los recursos con el fin de asegurar su durabilidad, permitiendo conservar nuestro natural y cultural, incluyendo las áreas protegidas. Siendo el turismo un potente instrumento de desarrollo, puede y debe participar activamente en la estrategia de desarrollo sostenible.

SUSTENTABILIDAD DEL TURISMO

El desarrollo sustentable es un patrón de transformaciones estructurales de índole socioeconómica que optimiza los beneficios sociales y económicos del 7 presente, sin poner en riesgo el potencial para obtener beneficios similares en el futuro.

De acuerdo a Rivero y Méndez (2008) el turismo rural sustentable es una forma de poner en valor los recursos naturales, y la diversificación de rentas para mejorar el bienestar de los pobladores del medio rural.

ECOTURISMO

De acuerdo con González, M (2008), el ecoturismo posee un enfoque para las actividades turísticas en el cual se privilegia la sustentabilidad, la preservación y la apreciación del medio (tanto natural como cultural) que acoge a los viajeros.

Según indica también, Elena, B (2008), el Ecoturismo se basa en viajes a zonas naturales con el fin de disfrutar de la naturaleza de una forma responsable. El ecoturismo promueve la conservación de los espacios naturales, y trata de causar un bajo impacto en el medio ambiente.

Para Rodríguez, C, et al (2011) el ecoturismo es un viaje con un propósito determinado a zonas naturales, para el conocimiento de una cultura e historia natural del medio ambiente, cuidando y sin alterar la integridad del ecosistema, produciendo oportunidades económicas que hagan que la conservación de los recursos naturales beneficien a la población local.

El Ministerio de Turismo del Ecuador (2011) lo ha definido como el turismo de naturaleza que promueve los rasgos biológicos y físicos de la naturaleza, la conservación del entorno natural y la gestión sostenible de los recursos.

Comprende la observación de la naturaleza, en busca de una visión general del paisaje y la biodiversidad de lugares turísticos, como también el interés científico, que permite el estudio de la flora y fauna a profesionales en la materia.

TURISMO RURAL

Según González, M. (2008) el Turismo Rural es una actividad turística que se realiza en un espacio rural, habitualmente en pequeñas localidades (menores a los 1.000 o 2.000 habitantes) o fuera del casco urbano en localidades de mayor tamaño.

Las instalaciones suelen ser antiguas masías y caseríos que han sido reformados y adaptados, y son dirigidos familiarmente y ofrecen un servicio de calidad, en ocasiones por los mismos propietarios.

Según la facultad de Turismo de la Universidad Autónoma Regional de México (2008), el turismo rural es una modalidad de turismo de naturaleza donde las comunidades rurales ofertan habitaciones de sus viviendas habitadas, o destinan casas para ello.

El eco turista se aloja en las mismas para disfrutar de la naturaleza y los modos de vida de dichas comunidades, sin participar activamente en las actividades económicas de la comunidad, salvo interés particular. En Europa cuenta con un importante desarrollo. Por otra parte, el Ministerio de Turismo del Ecuador (2011), define al turismo rural como toda actividad turística o de recreación, que se desarrolla en el medio rural de manera sostenible, dirigida principalmente a los habitantes de las ciudades que buscan alejarse de la rutina y el bullicio de las mismas, a través de unas vacaciones en el campo, en contacto con los habitantes de la localidad y la naturaleza.

Según Sánchez (2011), el turismo rural se orienta hacia la perspectiva de la cultura y el aprovechamiento de los recursos naturales por parte de las comunidades locales, ya que ofrece al turista la gran oportunidad de experimentar el encuentro con las diferentes formas de vivir de las

comunidades que cohabitan en un ambiente rural, y además lo sensibiliza sobre el respeto y valor de su identidad cultural.

COMPLEJO TURÍSTICO

De acuerdo con Vásquez (2009) el complejo turístico es un lugar diseñado para las actividades turísticas orientadas a la relajación y la recreación, especialmente durante las vacaciones. Generalmente, un complejo turístico se distingue por una gran selección de actividades, como las relacionadas con la hostelería (comida, bebida y alojamiento), el ocio, el deporte, el entretenimiento y las compras.

Para Zulieth, (2010) son conformaciones poco frecuentes porque dependen de la existencia de uno o más atractivos de la más alta jerarquía que los complementen. Un complejo turístico es un entorno diseñado específicamente para satisfacer las necesidades y expectativas del cliente en todo momento y poniendo a su disposición una amplia gama de servicios turísticos tales como alojamiento, restauración, actividades deportivas y de ocio en general.

¿QUÉ ES ECOLOGÍA?

La ecología es la especialidad científica centrada en el estudio y análisis del vínculo que surge entre los seres vivos y el entorno que los rodea, entendido como la combinación de los factores abióticos (entre los cuales se puede mencionar al clima y a la geología) y los factores bióticos (organismos que comparten el hábitat).

La ecología analiza también la distribución y la cantidad de organismos vivos como resultado de la citada relación.

Cabe destacar que Ökologie es un concepto que data de fines de la década de 1860 y fue acuñado por el biólogo y filósofo de origen alemán Ernst Haeckel. Esta palabra está compuesta por dos vocablos griegos: oikos (que significa “casa”, “residencia” u “hogar”) y logos (término que, traducido al español, se entiende como “estudio”). Por eso, la ecología se define con precisión como “el estudio de los hogares”.

Actualmente se considera que la ecología es una rama de las ciencias biológicas, y es la encargada de estudiar las interacciones entre los organismos vivos y el entorno natural en el que habitan. Es una ciencia multidisciplinaria que para desarrollarse como tal necesita de otras ciencias para comprender la totalidad del estudio del medio ambiente. Entre estas otras ciencias se encuentran la climatología, la biología, la ética y la ingeniería química.

ARTESANÍA

Se denomina artesanía tanto al trabajo como a las creaciones realizadas por los artesanos (una persona que realiza trabajos manuales). Es un tipo de arte en el que se trabaja fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos o creativos.

Una de las características fundamentales de este trabajo es que se desarrolla sin la ayuda de máquinas o de procesos automatizados. Esto convierte a cada obra artesanal en un objeto único e incomparable, lo que le da un carácter sumamente especial.

En oposición a las producciones industriales o en serie, una artesanía se define como un trabajo minucioso y detallista donde cada objeto es único y debe recibir una atención especial. Para llevar a cabo este trabajo los

artesanos ponen en práctica diversas técnicas manuales aprendidas y desarrolladas a lo largo del tiempo.

Dentro del bagaje cultural de un pueblo y de su cultura tradicional las artesanías ocupan un lugar importante. Tal es así que los orígenes de este tipo de trabajo manual se remontan a épocas previas al surgimiento de la era industrial. Hace miles de años ya existían las artesanías y eran desarrolladas con diversos materiales. En cada lugar, teniendo en cuenta las posibilidades del entorno variaban el tipo de artesanías que se fabricaban: de acuerdo a la materia prima que cada espacio le ofreciera.

Es importante señalar que la artesanía puede tener un fin estético (por ejemplo, un cuadro decorativo), ritual (una máscara) o funcional (una vasija para poner agua). En este punto se diferencia rotundamente del trabajo industrial ya que en la creación de cada objeto se persigue la combinación del diseño y el arte.

Comercialización y competencia de las artesanías

El trabajo artesanal exige mucha dedicación porque cada pieza se desarrolla de forma manual; por lo tanto no pueden realizarse una gran cantidad de objetos por vez. Esto dificulta mucho la comercialización de estos productos en grandes tiendas y cadenas comerciales y obliga a los artesanos a buscar otros medios de difusión y comercialización.

La presentación de las artesanías suele realizarse de manera directa (del artesano al comprador) o a través de pequeños mercados o cooperativas

3.3. Marco Conceptual

- **MODELOS ARQUITECTÓNICOS:** es un edificio, normalmente un edificio paradigmático o arquetípico, que sirve como guía de inspiración para crear una obra nueva, totalmente diferente. A veces también se usa para referirse a una maqueta (como anglicismo de scale model), representación o reproducción construida normalmente a una escala menor con la intención de mostrar la imagen del edificio o de una parte suya, estudiar sus detalles constructivos, comprobar su funcionamiento o juzgar su apariencia.
- **Centro de producción artesanal:** lugares ubicados a lo largo de nuestro país, que se caracterizan por el desarrollo de un tipo de artesanía, como consecuencia de la disponibilidad y acceso a la materia prima en su entorno, lo que le otorga identidad cultural.
- **Arquitectura ambiental:** consiste en el diseño de espacios arquitectónicos novedosos destinados para el hábitat humano, tomando cuenta todos los aspectos directos e indirectos, naturales y artificiales, aprovechando los recursos disponibles (clima y vegetación), intentando reducir el consumo de energía, las emisiones de gases de efecto invernadero y la generación de residuos para disminuir el impacto ambiental negativo.
- **Turismo comunitario:** Una alternativa para salvar las disparidades sociales , culturales y turísticas que adolecen las comunidades rurales, además de una vía que pueden utilizar las comunidades que buscan generar otros ingresos dentro de sus actividades cotidianas, utilizando los recursos naturales y locales en una región en particular. Permite a los habitantes de la región dada convertirse en guías turísticos y prestar servicios a los visitantes que reciben.

- **Identidad cultural:** es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante
- **Socioecosistema:** Un conjunto de recursos críticos (naturales, socioeconómicos y culturales) cuyo flujo y uso está regulado por una combinación de sistemas ecológicos y sociales.
- **Corredor turístico:** ruta de viaje con varias alternativas turísticas dotadas de infraestructuras y otras facilidades que permiten su uso y desarrollo.
- **Barreras arquitectónicas:** Son elementos que obstaculizan, obstruyen o impide la movilidad de las personas.
- **Turismo activo:** se efectúa en lugares nativos, el turismo activo está estrechamente concerniente con el turismo rural y colectivamente este tipo de acciones se efectúan en un área natural digno del interés ecológico.
- **Sustentabilidad:** es la existencia de condiciones económicas, ecológicas, sociales y políticas que permiten su funcionamiento de forma armónica a lo largo del tiempo y espacio.

3.4. Marco Jurídico / Normativo

La constitución de la República del Ecuador señala en:

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*. (pág. 14).

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. (pág. 16).

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre. (pág. 17).

Art. 33.- El trabajo es un derecho y un deber social, y un derecho económico, fuente de realización personal y base de la economía. El Estado garantizará a las personas trabajadoras el pleno respeto a su dignidad, una vida decorosa, remuneraciones y retribuciones justas y el desempeño de un trabajo saludable y libremente escogido o aceptado. (pág. 19).

Art. 56.- Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afro ecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible. (pág. 28).

Art. 74.- Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tendrán derecho a beneficiarse del ambiente y de las riquezas naturales que les permitan el buen vivir. (pág. 37).

Art. 248.- Se reconocen las comunidades, comunas, recintos, barrios y parroquias urbanas. La ley regulará su existencia con la finalidad de que sean consideradas como unidades básicas de participación en los gobiernos autónomos descentralizados y en el sistema nacional de planificación. (pág. 113).

Art. 319.- Se reconocen diversas formas de organización de la producción en la economía, entre otras las comunitarias, cooperativas, empresariales públicas o privadas, asociativas, familiares, domésticas, autónomas y mixtas. (pág. 148).

Art. 383.- Se garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la promoción de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo de la personalidad. (pág. 173).

En los artículos de la constitución de la república del Ecuador se indican los derechos que tienen los ciudadanos a ser partícipes del desarrollo que nos sirven de sustento teórico, y en las comunidades se busca sobre todo el disfrute dentro de un ambiente donde exista justicia social y equidad, para garantizar que el término de esta investigación sea de lo mejor.

El Plan Nacional del Buen Vivir¹ .-señala como objetivos para mejorar la calidad de vida de la población Ecuatoriana a los siguientes:

¹ <http://www.buenvivir.gob.ec/objetivos-nacionales-para-el-buen-vivir>

Objetivos del Buen Vivir.-

Obj. 3: Mejorar la calidad de vida de la población (pág. 135).

Obj. 4: Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía (pág. 159).

Obj. 5: Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad. (pág. 181).

Obj. 7: Garantizar los derechos de la naturaleza y promover la sostenibilidad ambiental, territorial y global (pág. 221).

Recalcamos que al tomar como norma la utilización de estos objetivos en nuestro proyecto estaremos ayudando a la población a que tenga una mejor calidad de vida, buscando siempre la integración e igualdad social, incentivando al cuidado de la naturaleza y construyendo espacios de encuentro para fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

Ley orgánica de comunas²

El COOTAD en coordinación con diferentes organizaciones campesinas e indígenas, incentivara el desarrollo de planes estrategias y políticas de capacitación y programas mediante la aplicación de las regulaciones que por medio de la ley de comunas están vigentes en los siguientes artículos:

De los principios establecidos en:

Art. 4.- Unidad.- Las comunas tienen la obligación de observar la unidad del ordenamiento jurídico, la unidad territorial y la unidad en la igualdad de trato como expresión de la soberanía del pueblo ecuatoriano.

² <http://www.soberaniaalimentaria.gob.ec/wp-content/uploads/2012/09/Ley-Comunas-4-SEPTIEMBRE.pdf>

Igualdad social: Las familias que integran las comunidades tendrán los mismos derechos y oportunidades en el goce y usufructo de bienes y recursos, que posea la comuna; así como en la participación para la toma de decisiones.

Interculturalidad: Es la relación armónica, de tolerancia, colaboración, complementariedad y convivencia pacífica entre las diversas culturas que coexisten dentro del territorio ecuatoriano.

Plurinacionalidad: Es el reconocimiento de la diversidad de culturas y comunidades lingüísticas que forman el estado Ecuatoriano, único e indivisible. Incluye el reconocimiento a las nacionalidades y pueblos originarios, a los pueblos mestizo, afro ecuatoriano, cholo y montubio; y la garantía para que estas comunidades pueblos y nacionalidades puedan expresar y desarrollar libremente su cultura.

Auto determinación: Es la expresión de la voluntad de los habitantes o pobladores ecuatorianos para adoptar formas ancestrales de organización social o territorial con autonomía para la práctica de sus tradiciones y costumbres. **Reciprocidad:** Son las relaciones de armonía, colaboración y ayuda mutua entre los habitantes y las familias de las comunas, entre los comuneros y personas particulares y, de las comunas con las instituciones del Estado en sus diferentes niveles.

Corresponsabilidad: es el compromiso que tienen las comunas y las instituciones públicas para coordinar acciones en los procesos de planificación del desarrollo local y ejecución de programas tendientes a la consecución del régimen del buen vivir.

Participación: es el derecho que tienen las personas y las comunas de involucrarse voluntariamente y de incidir en la toma de decisiones en la planificación, ejecución y evaluación de los distintos programas y proyectos de desarrollo, y en la rendición de cuentas de las autoridades e Instituciones del Estado. (pág. 7, 8).

Art. 5.- La Comuna.- es una organización social asentada dentro de un territorio local, que está formada por personas que tienen intereses comunes, comparten una misma historia colectiva, costumbres, tradiciones, saberes , prácticas sociales y productivas y tienen un alto sentido de pertenencia grupal; para efectos de esta ley se entenderá como comuna todo centro poblado que no tenga la categoría de parroquia y que fuere conocido con el nombre de caserío, anejo, barrio, partido, parcialidad, palenque o cualquier otra designación. (pag.9).

Normas de Arquitectura y Urbanismo³ Quito-Ecuador, se menciona:

De la norma de arquitectura y urbanismo del distrito metropolitano de Quito, Se traen a consideración los siguientes artículos los cuales nos permiten tener una correcta orientación al momento de hacer los diseños de espacios públicos del proyecto que estamos llevando en marcha, utilizando normas ya establecidas las cuales son:

Elementos de ambientación

Art. 55.- a) Luminarias

³http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf

Consideraciones para el diseño: El poste y la luminaria deben considerarse como elemento integral del diseño la posibilidad de dar calidades particulares a los espacios que se diseñan a través de la iluminación. La selección y localización de la fuente de luz se debe relacionar con los aspectos propios del diseño (tipo de luz, color) con la intensidad necesaria determinada técnicamente en relación con el área servida. El poste debe diseñarse como un elemento permanente del espacio público, tomando en cuenta su capacidad para ordenar con su localización y diseño el paisaje urbano.

Poste central: Se usa para nodos de alta concentración ciudadana o intersecciones viales importantes. La altura del poste supera los 15 m. y la separación entre poste y poste está entre 30 y 33 m.

Luminaria unilateral o central: Utilizada para iluminación de pasajes peatonales, plazas, plazoletas y parques. La luminaria se coloca a una altura aproximada de 5 m. y la distancia entre una luminaria y otra es de 7 m. aproximadamente. (pág. 66-68).

b) Bancas (referencia NTE INEN 2 314:2000) Deben estar ubicadas en las bandas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la Circulación peatonal (plazas, plazoletas, parques, nodos de actividad y corredores de uso múltiple). Deben estar sobre piso duro y con un sistema de anclaje fijo capaz de evitar toda inestabilidad. Deben estar provistas de un espacio lateral libre de 1.20 m. de ancho, por lo menos en uno de sus costados. El asiento debe estar máximo a 0.45 m. de altura sobre el piso terminado y ser de forma ergonómica. Deberán tener una forma estética apropiada a su función; no tener bordes agudos, estar construido en materiales perdurables y permitir una rápida evacuación del agua.

Dimensiones:

- Mínimo Máximo
- Altura 0,40 m. 0,45 m.
- Ancho 0,30 m. 0,40 m.
- Longitud 1.80 m. 2., 40 m.

El diseño de bancas que se presente para la implantación en el espacio público, debe ser aprobada por la Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda y debe responder al plan de imagen urbana del sector. (pág. 68-69).

Art.65. tránsito y señalización (referencia a NTE INEN 2 291:2000)

Esta norma establece los requisitos que deben tener los espacios físicos en áreas públicas y privadas, en zonas urbanas y suburbanas, que permitan la accesibilidad de las personas con capacidad y movilidad reducida.

- **Requisitos generales**

Todo espacio público y privado de afluencia masiva, temporal o permanente de personas (estadios, coliseos, hoteles, hospitales, teatros, estacionamientos, iglesias, etc.), debe contemplaren su diseño, los espacios vehiculares y peatonales exclusivos para personas con discapacidad y movilidad reducida, los mismos que adicionalmente deben estar señalizados horizontal y verticalmente de acuerdo con las normas NTE INEN 2 239, 2 240, 2 241 y 2 242

- **Requisitos específicos**

Cruces en vías, plazas y parques:

En estos espacios, las rampas para personas con discapacidad y movilidad reducida deben estar diferenciadas, con el símbolo universal y estar de acuerdo con la NTE INEN 2 240.Las rampas para personas con discapacidad y movilidad reducida, deben estar incorporadas dentro de las zonas

peatonales establecidas en el “Reglamento de señales, luces y signos convencionales, en el Manual Técnico de señales de tránsito” vigentes y en el CPE INEN 16 partes 1, 2 y 3.

Si la señalización horizontal no existe, no es suficiente o no cuenta con la visibilidad adecuada, esta se debe complementar con señalización vertical, especialmente en las vías cuyo flujo vehicular sea significativo.

Espacios de concurrencia masiva:

Todo espacio público o privado de afluencia masiva de personas debe contemplar en su diseño los espacios para estacionamiento vehicular para personas con discapacidad y movilidad reducida; de acuerdo a la NTE INEN 2 248. Los espacios de estacionamiento vehicular para personas con discapacidad y movilidad reducida, deben estar ubicados en los lugares más próximos a las puertas de acceso. (pág. 82-83).

Art.72 Ventilación por medio de ductos

- a) No obstante lo estipulado en los artículos anteriores, las piezas de baño, cocinas, cocinetas y otras dependencias similares, podrán ventilarse mediante ductos cuya área no será inferior a 0.32 m²., con un lado mínimo de 0.40 m.; la altura máxima del ducto será de 6 m.
- b) La sección mínima indicada anteriormente no podrá reducirse si se utiliza extracción mecánica. c) En todos los casos, el ducto de ventilación que atraviesa una cubierta accesible, deberá sobrepasar del nivel de ésta, una altura de 1.00 m. como mínimo. (pág. 86).

Art.84 Rampas Fijas (referencia NTE INEN 2 245:2000) Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben

cumplir las rampas que se construyan en espacios abiertos y en edificaciones de uso público para facilitar el acceso a las personas. Las rampas para peatones en cualquier tipo de construcción deberán satisfacer los siguientes requisitos:

Tendrán un ancho mínimo igual a 1.20 m. El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 0.90 m. Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1.00 m. y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1.20 m. Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser de 1.20 m.

- a) Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal.

Dimensiones de Rampas:

- Longitud Pendiente máxima (%)
 - Sin límite de longitud 3.33
 - Hasta 15 metros 8
 - Hasta 10 metros 10
 - Hasta 3 metros 12
- b) La pendiente transversal máxima se establece en el 2%.
 - c)
 - d) Los descansos se colocarán entre tramos de rampa y frente a cualquier
 - e) tipo de acceso, tendrán las siguientes características:

El largo del descanso debe tener una dimensión mínima libre de 1.20 m. Cuando exista la posibilidad de un giro de 90°, el descanso debe tener un ancho mínimo de 1.00 m; si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del descanso debe ser de 1.20 m. Todo cambio de dirección debe hacerse sobre una superficie plana incluyendo lo establecido a lo referente a pendientes transversales. Cuando una puerta y/o ventana se abra hacia el

descanso, a la dimensión mínima de éste, debe incrementarse el barrido de la puerta y/o ventana.

Características generales:

Cuando las rampas superen el 8% de pendiente debe llevar pasamanos según lo indicado en la NTE INEN 2 244. Cuando se diseñen rampas con anchos mayores o iguales a 1.80 m., se recomienda la colocación de pasamanos intermedios. Cuando las rampas salven desniveles superiores a 0.20 m. deben llevar bordillos según lo indicado en la NTE INEN 2 244. Cuando existan circulaciones transversales en rampas que salven desniveles menores a 0.25 m. (ejemplo rebajes de un escalón o vados), se dispondrán planos laterales de acordonamiento con pendiente longitudinal máxima del 12%.

El pavimento de las rampas debe ser firme, antideslizante en seco o en mojado y sin irregularidades según lo indicado en la NTE INEN 2 243. Las rampas deben señalizarse en forma apropiada según lo indicado en la NTE INEN 2 239. (pág. 90-91).

Art.125 Pisos, Techos y Paredes.- Los materiales que se empleen en la construcción, acabado y decoración de los pisos, techos y paredes, de las vías de evacuación o áreas de circulación general de los edificios serán a prueba de fuego y que en caso de arder no desprendan gases tóxicos o corrosivos que puedan resultar claramente nocivos. (pág. 115).

Art.130 Vías de Evacuación.-Toda edificación deberá disponer de una ruta de salida, de circulación común continua y sin obstáculos que permitan el traslado desde cualquier zona del edificio a la vía pública o espacio abierto. Las consideraciones a tomarse serán las siguientes:

- a) Cada uno de los elementos constitutivos de la vía de evacuación, como vías horizontales, verticales, puertas, etc., deberán ser construidas con materiales resistentes al fuego.
- b) La distancia máxima de recorrido en el interior de una zona hasta alcanzar la vía de evacuación o la salida al exterior será máximo de 25 m., pero puede variar en función del tipo de edificación y del grado de riesgo existente. La distancia a recorrer puede medirse desde la puerta de una habitación hasta la salida en edificaciones que albergan pocas personas, en pequeñas zonas o habitaciones, o desde el punto más alejado de la habitación hasta la salida o vía de evacuación cuando son plantas más amplias y albergan un número mayor de personas.
- c) Las vías de evacuación de gran longitud deberán dividirse en tramos de 25 m. mediante puertas resistentes al fuego.
- d) La vía de evacuación en todo su recorrido contará con iluminación y señalización de emergencia.
- e) Cuando existan escaleras de salida procedentes de pisos superiores y que atraviesan la planta baja hasta el subsuelo se deberá colocar una barrera física o un sistema de alerta eficaz a nivel de planta baja para evitar que las personas cometan un error y sobrepasen el nivel de salida.
- f) Si en la vía de evacuación hubieran tramos con desnivel, las gradas no tendrán menos de 3 contrahuellas y las rampas no tendrán una pendiente mayor al 10%; deberán estar claramente señalizadas con dispositivo de material cromático. Las escaleras de madera, de caracol, ascensores y escaleras de mano no se aceptan como parte de la vía de evacuación.
- g) Toda escalera que forme parte de la vía de evacuación, conformará un sector independiente de incendios, se ubicará aislada de los sectores de mayor riesgo como son: cuarto de máquinas, tableros de medidores, calderos y depósitos de combustibles, etc. (pág. 117-118).

Art.228 Servicios Sanitarios en Comercios.- Para la dotación de servicios sanitarios en comercios se considerará la siguiente relación: Medio baño por cada 50 m2. De área útil de local comercial y uno adicional por cada 500 m2. De local o fracción mayor al 50%. En centros comerciales para locales menores a 50 m2., se exigirá un medio baño para hombre y uno para mujeres por cada 10 locales. En toda batería sanitaria se considerará un baño para personas con discapacidad y movilidad reducida, según lo especificado en el literal b) del Art. 68 de este libro. (pág. 148).

3.5. Modelo Repertorio

Concebí: Galería de las Artesanías - PILA



Fuente: <https://www.google.com/search?client=firefox-> :

El Centro Artesanal Turístico la Píla, se encuentra ubicado en la vía Montecristi – Jipijapa en la calle principal, las artesanías han venido siendo desde año llegando ser un lugar turístico importante del Ecuador.

Los artesanos exponen sus habilidades mostrando su creatividad en sus talleres de cerámica y barro mostrando a sus turistas novedosos diseños de nuestra cultura y tradiciones.

La gama de productos son visualizado en la vía principal donde se encuentran ubicados los artesanos y sus talleres, tiene también una área donde llegan muchos turistas a observar la pileta de agua azufrada y se encuentra artesanías arqueológicas del sitio la Pila.

CAPITULO II

4. DIAGNOSTICO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Delimitación Espacial

En el actual informe se determinara que en las comunas del Aromo, Pacoche, Liguiqui y San Lorenzo del cantón Manta perteneciente a la provincia de Manabí. Al sur del poblado de Pacoche se encuentra una selva húmeda, que se conoce como Bosque de Pacoche en la Parroquia de San Lorenzo. Se encuentra en su interior un área protegida catalogada como Refugio de Vida Silvestre y Marino Costera Pacoche, localizada al sur del litoral de la Provincia de Manabí, se toma un pronóstico de un radio de acción a partir de 20 km después de los límites vigentes de dichas comunas se tomara en cuenta como área de estudio todos los espacios poblados de la comuna.

Tanto las Montañas de Pacoche, como la comuna que lleva su nombre y el refugio de costero, están situadas en una zona bioclimática considerada como Semi – árida, en las que se producen menos de 200 mm de lluvia. Un aspecto extremadamente importante que se debe considerar del ecosistema de las montañas de Pacoche, el clima local y áreas inmediatamente adyacentes como las áreas comprendidas entre Pacoche y el Cerro Montecristi (El Aromo, Liguiqui, Pacoche, San Lorenzo, Las Piñas y Santa Rosa son comunas beneficiadas por este clima.

4.2. Delimitación temporal

Con el fin de realizar un análisis en absoluto de la problemática que enfrenta estas comunas y sus necesidades de área artesanal y turística hemos tomado como referencia los últimos 15 años hasta en la actualidad (2003 – 2018) en la cual se ha incrementado la población donde podemos observar las carencias de espacios arquitectónicos de esta manera darle una mejor imagen al lugar

llevando a cabo construir un centro turístico artesanal ecológico para mejorar el estatus socioeconómico – turístico del sitio. La Costera Pacoche forma parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador, ubicado en la costa central de la provincia de Manabí en los cantones de Manta y Montecristi.

El área terrestre del refugio se caracteriza por tener afloramientos de suelo del Cretácico hasta el Reciente, constituido por las formaciones geológicas: San Mateo, Canoa, Tablazo y sedimentos cuaternarios o recientes. Los materiales sedimentarios que predominan en la zona son las lutitas, limonitas, arcillas, areniscas, aluviales y coluviales. Encontramos también materiales volcánicos como el basalto del cual está formada la punta del Cabo de San Lorenzo. En este refugio se encuentra un bosque húmedo, conocido como los bosques de Pacoche y las montañas de Pacoche.

4.3. INFORMACIÓN BÁSICA

4.3.1. Ubicación

Las comunas de Aromo, Pacoche Liguiki de San Lorenzo están ubicadas al sur del cantón Manta.

Al sur del poblado de Pacoche se encuentra una selva húmeda, que se conoce como Bosque de Pacoche en la Parroquia de San Lorenzo. Se encuentra en su interior un área protegida catalogada como Refugio de Vida Silvestre y Marino Costera Pacoche, localizada al sur del litoral de la Provincia de Manabí.

4.4. ANTECEDENTES HISTORICOS

La información que he podido recopilar por medio de un dialogo con el presidente de la comuna Pacoche el Sr. Carlos Chóez donde radica desde hace mucho tiempo nos menciona que los inicio del lugar habían pocos habitantes y es conocida como la “Colina de Pacoche” ya que se encuentra rodeada de un hermoso bosque tropical al sur de la Parroquia San Lorenzo y las comunas del Aromo Liguiki pertenecientes del Cantón Manta.

Los moradores del sector se dedicaban a la agricultura pero por motivo de cambio climático ese año le afecto la sequía donde tuvieron que adoptar por otras opciones y una de esas fue la pesca y la más importante de ese sitio es la artesanía que ha llegado ser parte de sus tradiciones.

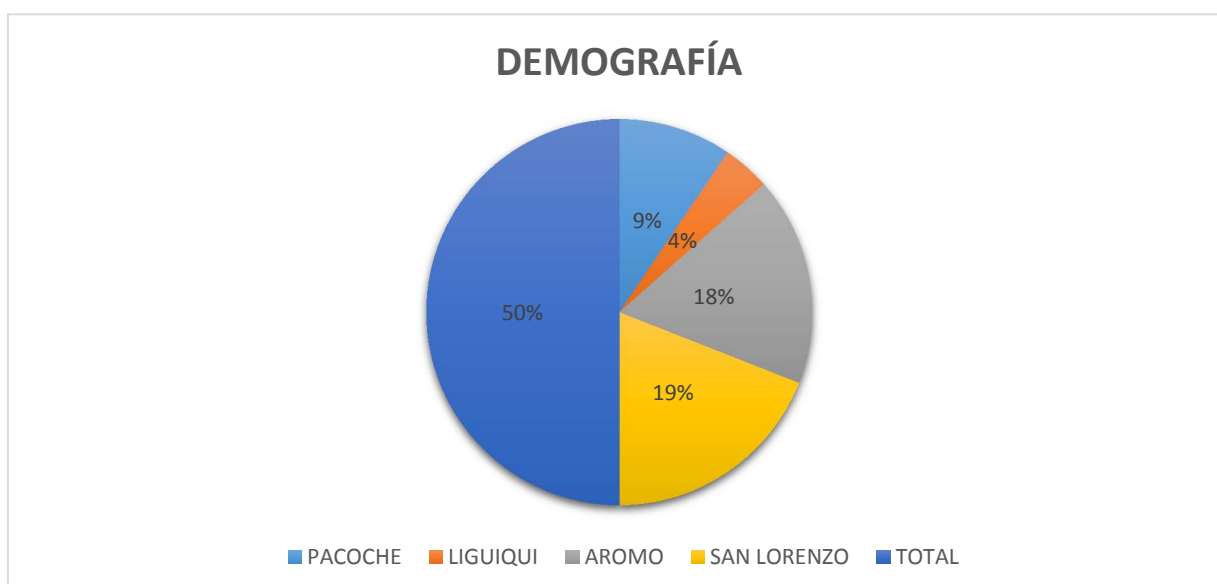
El señor Rolando Cerda de nacionalidad Chilena me comento que el lleva 20 años radicado en Pacoche y lo que ha podido observar del lugar que no cuenta con un complejo artesanal que sería una gran fuente de ingreso para los artesanos y habría más turista en el lugar explotando esta gran reserva ecológica natural

4.4.1. Demografía

Las comunas del Aromo Pacoche Liguiki San Lorenzo del cantón Manta cuentan con una población según los datos estadísticos 2.047 números de habitantes, a través de la encuesta muestra una población con los siguientes resultados:

Gráfico No. 17: Demografía de la población

COMUNIDADES	HABITANTES	PORCENTAJES
PACOCHE	388	19%
LIGUIQUI	163	8%
AROMO	717	35%
SAN LORENZO	779	38%
TOTAL	2047	100%



Fuente: censo INEC 2010

Según los resultados se puede visualizar claramente que en estas comunidades existe una población con rango de 388 habitantes de porcentaje 19% en Pacoche, además en Liguiqui cuentan con 163 habitantes con un 8% mínimo a las otras comunas, el Aromo cuenta con 717 habitantes con un porcentaje 35%, San Lorenzo cuenta con 779 habitantes con un porcentaje del 38% siendo el más numeroso, de esta manera podemos lograr que la población obtenga ingresos económicos para el desarrollo de las comunidades.

Costumbres y Tradiciones

Las comunas de estos sitios tienen diferentes costumbres arraizadas que lo hace ver único, desde su gente humilde y amable teniendo en si las artesanías típicas del lugar donde están expuestas en el museo de Pacoche llegando en alto las enseñanzas de sus antepasados y manteniendo en la actualidad como uno de sus recursos importante en su economía, no se pueden quedar atrás los católicos con sus fiestas patronales de san pedo y san pablo, donde la gran parte de la población asiste a participar cada año estas festividades por otra parte rescatar los valores de convivencia y unión con sus vecinos y juegos tradicionales y eventos socio-cultural de cada sitio que han hecho una tradición para las comunidades.



Las tradiciones y costumbre de las comunidades son muestran que aún siguen llevando de sus antepasados y no perderlas ya que son parte de sus identidades y raíces que sirven de enseñanzas para la nueva generación. Pero nos encontramos con la triste realidad que no cuentan con un proyecto arquitectónico que le brinde confort socio-económico para sus trabajos de artesanías y una gran atracción turística a lugar del bosque de Pacoche para atraer más a los turistas y darle una mejor imagen al lugar ya que cuenta con un hermoso paisaje.

4.5. SISTEMA ECONÓMICO PRODUCTIVO

4.5.1. Actividades Económicas

En la parte económica de las comunidades podemos observar que ellos prestan un 50% de sus servicios a industrias, a la pesca y en poco porcentaje a la agricultura junto a la artesanía que debido a esta falta de apoyo en esos sectores se da a la necesidad de salir a buscar nuevas fuentes de ingreso a las ciudades vecinas.

Por lo tanto este proyecto de complejo artesanal turístico ecológico cambiara la imagen de la economía de estas dichas comunidades ya mencionadas donde los habitantes podrán realizar sus productos y actividades artesanales dándole un realce a sus ingresos económicos y turísticos del lugar.

4.6. ASPECTOS FÍSICOS

4.6.1. Topografía

La topografía de la comuna de Pacoche es producida por eventos naturales como la subducción de la cordillera de Carnegie este evento originó terrazas costeras en las zonas del Ecuador y Perú. Situando al oeste San Lorenzo y Montecristi y la parte más alta en su relieve se extiende hasta el Aromo a 363m de altitud hasta Montecristi una densidad 600m.

San Lorenzo se extiende a 13 km de longitud hacia el sur, las vertiente occidental presentan un relieve agudo de río que están formadas por cadenas de colinas que llega hasta la comuna de Mangle. La mayor parte de esas colinas están entre 100 Y 200 metros de altitud.

4.6.2. Hidrografía

Las comunidades no cuentan con afluentes de agua, pero los habitantes del sector nos mencionaron que en la zona existe pozo de agua dulce que sacan de vertientes subterráneas para el consumo humano en pocas comunidades ya que otras cuentan con agua potable. En tiempo invernal se forman quebradas en las colinas bajando un pequeño estero que se produce por las fuertes lluvias.

4.7. CLIMA Y TEMPERATURA

En la zona de Pacoche Liguiki, San Lorenzo del Cantón Manta se encuentra la Franja Litoral que es un clima de tipo tropical mega térmico árido a semiárido este tipo de clima se caracteriza por tener temperaturas a 24° y la máxima es 32°. Con estos datos podemos ver como el clima es agradable para el sector manteniendo en una ambiente acogedor y poder disfrutar las maravilla del lugar conservado esta reserva natral nica en nuestro país.

4.8. ZONAS DE RIEGO

La información obtenida de gestión de riesgo del cantón Manta se dice que las comunidades aromo, Pacoche, Liguiki y san Lorenzo se localizan en el mapa como un área sumamente alta. En cuanto en inundaciones este sitio no tiene problemas porque se encuentra en una zona alta, tenemos que analizar estos estudios ir directamente al diseño se obtenga un buen trabajo de conceptos teóricos

4.9. FLORA Y FAUNA

En lo que concierne en presencia de plantas y árboles que estos tienen medidas de 10 y 15 metros de altura. Podemos constatar que dentro de la flora tenemos este nombre: tenemos los que son Cafetales y cítricos, paja

toquilla como silvestre caña guadua, palo santo, laurel y aramo, guaba, higuierón etc.

En lo que podemos constatar en la fauna hay exuberantes especie: tenemos tiguillo, loro, oso perezoso o perico liguero, paloma castilla, ardilla, tenemos también lo que son animales domésticos como chanco, vaca, gallina y paloma etc.



Fuente: recopilación de GAD de manta
Elaboración: Carlos Alberto Franco Cedeño

4.10. SISTEMA SOCIAL CULTURAL

4.10.1. Población

El poblado del cantón manta está estipulado de esta forma:

4.10.2. Educación

En estas comunidades dos cuentan con edificaciones que prestan los servicios para la enseñanza de primaria y secundaria

4.10.3. Organización social

Estas comunidades si están jurídicamente reconocidas como el aramo, Pacoche, Liguiki y san Lorenzo. Esta está aprobada por el ministerio de agricultura y ganadería. Siendo una organización social en base a la propiedad colectiva de dicho territorio. Los moradores de dicha comuna ellos tienen el derecho a vivir en un espacio donde ellos pueden hacer uso de suelo agrícola.

4.11. ASENTAMIENTOS HUMANOS

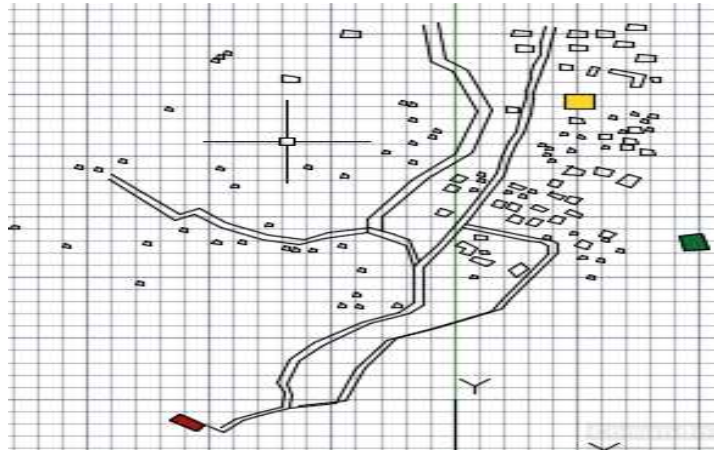
4.11.1. Trama Urbana

Es decir que esta trama urbana es muy irregular porque las calles son extremadamente angostas y por lo cual no tienen salida a una calle secundaria, se nota desde un punto de vista óptico que no hay un orden, constatamos que las calles que existen no reflejan el mismo diámetro, y también encontramos que los callejones son los que dan como vías de comunicación de un lugar a otro

4.11.2. Forma de utilización del suelo

En tema del uso del suelo no hay normativas para poder regular el uso del suelo, por este pequeño problema a las comunas está creciendo de manera muy desordenada, en este caso podemos darnos cuentas que las viviendas no tienen retiros, en estos casos para poder llegar a sus casa ellos lo hacen por medio de los callejones, como vacas, perros, chanchos, como se podrá decir esto causa insalubridad y le da una mala perspectiva al lugar

Grafico N° 20: Utilización del suelo



Fuente: Investigación de campo “Complejo artesanal turístico ecológico”

4.11.3. Tipología de la Vivienda

En esta zona que esta con asentamiento de las comunidades podemos constatar que existes viviendas de una planta los materiales que se usan son caña, ladrillo, hormigo armado, cubierta de cada, cubierta de zinc, pasado x la calle nos podemos dar cuenta q las vivienda son de una planta.

Grafico N°21: tipología de la vivienda



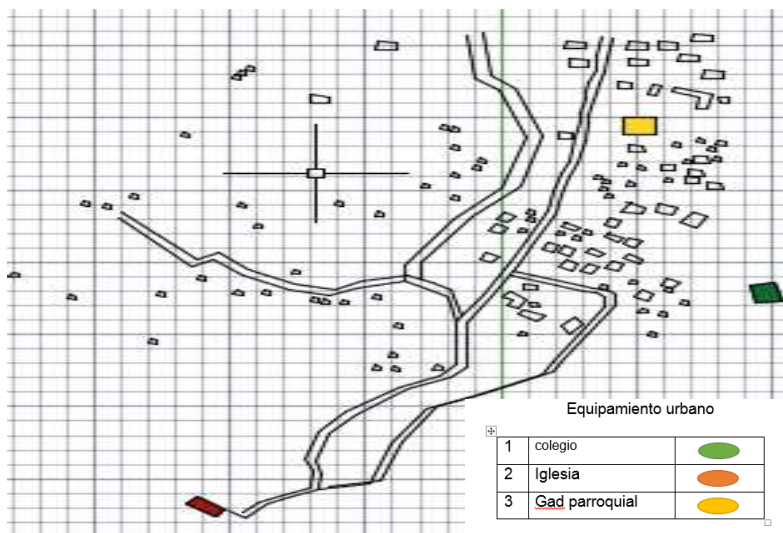


Fuente: investigación de campo” complejo artesanal turístico ecológico
Elaboración: Carlos Alberto franco Cedeño.

4.12. EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA

4.12.1. Equipamiento Existente

Grafico N° 22: Equipamiento e infraestructura



Fuente: Investigación de campo “complejo artesanal turístico ecológico”
Elaborado: Carlos Alberto franco Cedeño

Lo que podemos obtener en la visita están en malas condiciones y no prestan uso a simple vista nos pudimos constatar el descuidada de los colaboradores por darle un buen mantenimiento, y vimos que estos equipamientos no cuentan con su respectivas normas de la construcción.

Vimos que los comunas del aroma, Pacoche, Liguiki y san Lorenzo contaba con colegio, cancha deportiva, iglesia, cancha múltiple, GAD Parroquial

4.12.2. Religioso

En las comunidades, en lo religioso del poblado está muy ligado a la religión al catolicismo y al evangelio,

Grafico N° 24: iglesia liguiqui



Fuente: Investigación de campo “complejo artesanal turístico ecológico”

Elaborado: Carlos Alberto franco Cedeño

4.12.3. Recreacional

Para los de las comunas ellos cuentan con canchas múltiple para hacer sus actividades deportivas, el aromo cuenta con cancha sintética, Pacoche cuentas ,san Lorenzo también cuentas con una cancha de futbol y canchas múltiple, realizan campeonatos de futbol para la confraternización entre comunidad de sitio.

Gráfico N°25: canchas deportivas



Fuente: Investigación de campo “complejo artesanal turístico ecológico”

Elaborado: Carlos Alberto franco Cedeño

4.12.4. Salud

En la comunidad del aramo ello cuenta con un Centro de Salud y es la que los moradores de las otras comunas llegan hacerse atender a dicho centro.

Gráfico N°25: canchas deportivas



Fuente: Investigación de campo “complejo artesanal turístico ecológico”

Elaborado: Carlos Alberto franco Cedeño

4.12.5. Agua Potable

Estas comunidades casi todos no cuentan con lo que es el líquido vital de las cuatros comunas él unos q cuenta con agua es san Lorenzo

Grafico N°27 Abastecimiento de Agua Potable



Fuente: Investigación de campo “complejo artesanal turístico ecológico”

Elaborado: Carlos Alberto franco Cedeño

4.12.6. Energía Eléctrica

En el análisis pudimos constatar que estas comunas cuentan con una línea de media y baja tensión que pasa por la calle principal de las comunidades.

Grafico N°28 Abastecimiento de Energía Eléctrica



Fuente: Investigación de campo “complejo artesanal turístico ecológico”

Elaborado: Carlos Alberto franco Cedeño

4.12.7. Alcantarillado

En algunas comunidades no cuenta con alcantarillado

4.12.8. Desechos Sólidos

Sobre este tema de la recolección de basura anteriormente o mejor dicho años atrás este era un inconveniente a esta situación los pobladores de la comunas la basura la tiraban en quebradas o en terrenos baldío, y ellos también procedían a quemarla y por ello contaminando el sector, pero este problema quedo a un lado los recolectores de basura pasan 2 bese a la semana y la basura es clasificado por los mismas personal del sitio

4.12.9. Transporte

Las comunidades cuentan con transporte públicos y también cuenta con cooperativas intercantonales y tienen una cooperativa de camiones que son medio de transporte que el recorrido de esa camioneta los deriva desde san Lorenzo, Pacoche, el aramo y de ahí pasa directo al mercado central de manta y viceversa.

4.13. Vialidad

Grafico N°29 Vialidad



Fuente: Investigación de campo
“complejo artesanal turístico ecológico”

Elaborado: Carlos Alberto franco Cedeño

En este eje vial que se encuentra desde manta hasta puerto cayo, santa Elena salinas jipijapa podemos decir que esta vía es de primer orden porque se encuentra en muy buen estados, y en la vial interna esta también cuenta con buenos estándares en lo que respecta lo vial. Los moradores dicen que en lo vial no es nada conflictivo en cuanto es el tránsito de vehículos.

4.14. Morfología Urbana

La morfología de esta trama urbana que presenta en la comuna es irregular por lo tanto el poblado se han adueñado a la vez posesionado de los terrenos y haciendo sus viviendas de manera desordenadas, a la vez el crecimiento de la población. La trama es muy diferente en cada manzana y se verá las irregularidades.

4.15. Paisaje Urbano

Como podemos ver el paisaje urbano que da las comunas es muy confortables no podemos dar cuentas que hay muchas alternativas para diseñar, los moradores de la comunas dicen que se debe aprovechar el paisaje que brinda esta zona. Y también ganar ese punto muy importante en lo que es la tipografía del sitio, y tener una vista desde el interior hacia el exterior.

4.16. Tabulación de la información

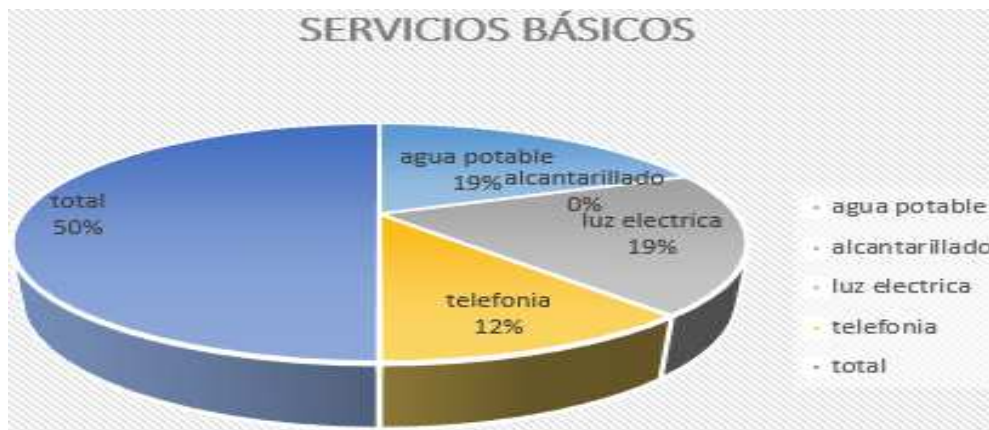
Como parte de esta investigación pudimos realizar la encuesta para recopilar datos o muestra de dicho radio de estudio

1.- ¿Su sector donde reside cuenta con los servicios básicos, (teléfono, luz, agua potable y alcantarillado)?

Tabla N°3: Resultados de la Interroganticas N° 1

Valoración	Valoración	Valoración
agua potable	115	38%
alcantarillado	0	0%
luz electrica	115	38%
telefonía	70	23%
total	300	100%

Grafico N°31 Socializacion de la Propuesta



Fuente: Investigación de campo "complejo artesanal turístico ecológico"

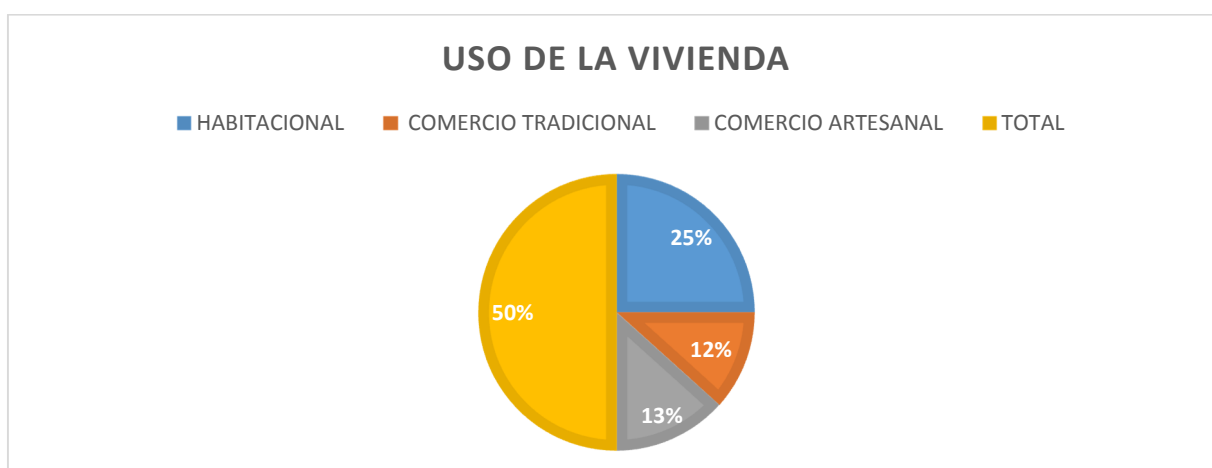
Elaborado: Carlos Alberto franco Cedeño

Análisis: Mediante el estudio de muestra llegamos que al respecto a la infraestructura de agua potable hay un porcentaje 19% no tan alto de personas que reciben el suministro de líquido vital, y podemos palpar que el alcantarillado es el 0% la población no cuenta con alcantarillado, y el 19% tienen luz eléctrica y el 12% cuenta con teléfono, el GAD de Manta provee cuanto a los servicios básicos que le hace falta a estas comunidades.

2.- ¿Con respecto a los usos de vivienda, ¿qué tipos de actividades le da Ud. así vivienda?

Grafico N°31 Socializacion de la Propuesta

VALORACIÓN	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJES
HABITACIONAL	150	50%
COMERCIO TRADICIONAL	70	23%
COMERCIO ARTESANAL	80	27%
TOTAL	300	100%



Fuente: Investigación de campo “complejo artesanal turístico ecológico”

Elaborado: Carlos Alberto franco Cedeño

Analisis: en el grafico notamos que 50% de la población residencial sus viviendas. El 12% de una actividad de comercio tradicionales y el comercio artesanal es el 13% y el 25% es lo habitacional

.3.- ¿Cuál es su Actividad Principal?

Grafico N° 35 resultado de la interrogante N° 4

VALORACIÓN	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJES
ARTESANO	70	24%
COMERCIANTE	50	17%
PESCADOR	75	26%
AGRICULTOR	60	21%
OBRERO	35	12%
TOTAL	290	100%



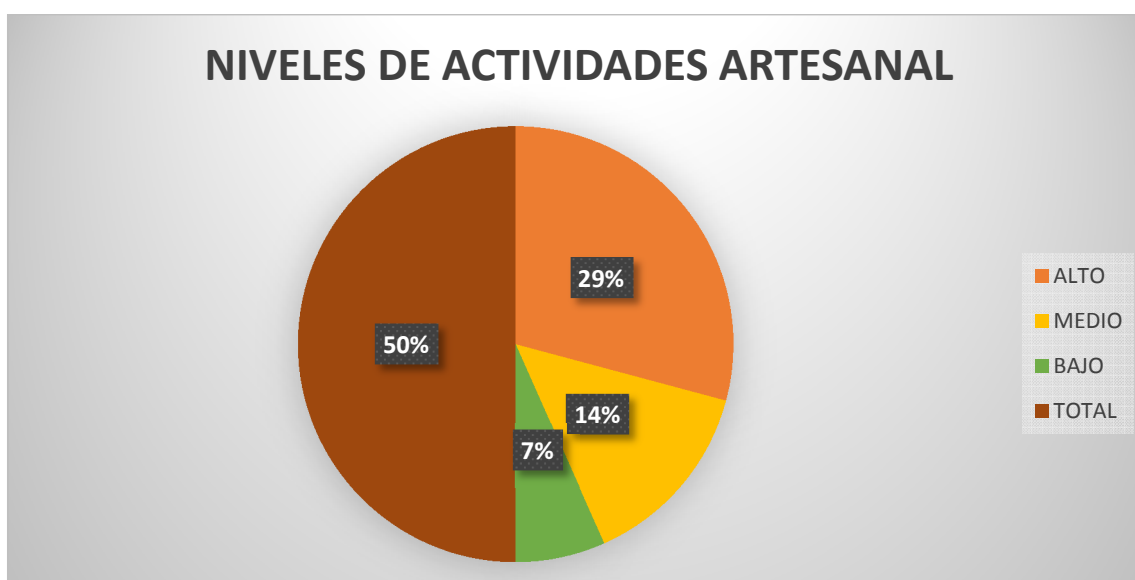
Fuente: Investigación de campo “complejo artesanal turístico ecológico”

Elaborado: Carlos Alberto franco Cedeño

Análisis.- el 12% es para el artesano y el 9% es para el comerciante, el siguiente porcentaje es la pesca con el 13% y el agricultor tiene el 10% y por último con el 6% el obrero

Grafico N°35 Resultado de la Interrogante N°4

VALORACIÓN	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
ALTO	175	58%
MEDIO	85	28%
BAJO	40	13%
TOTAL	300	100%



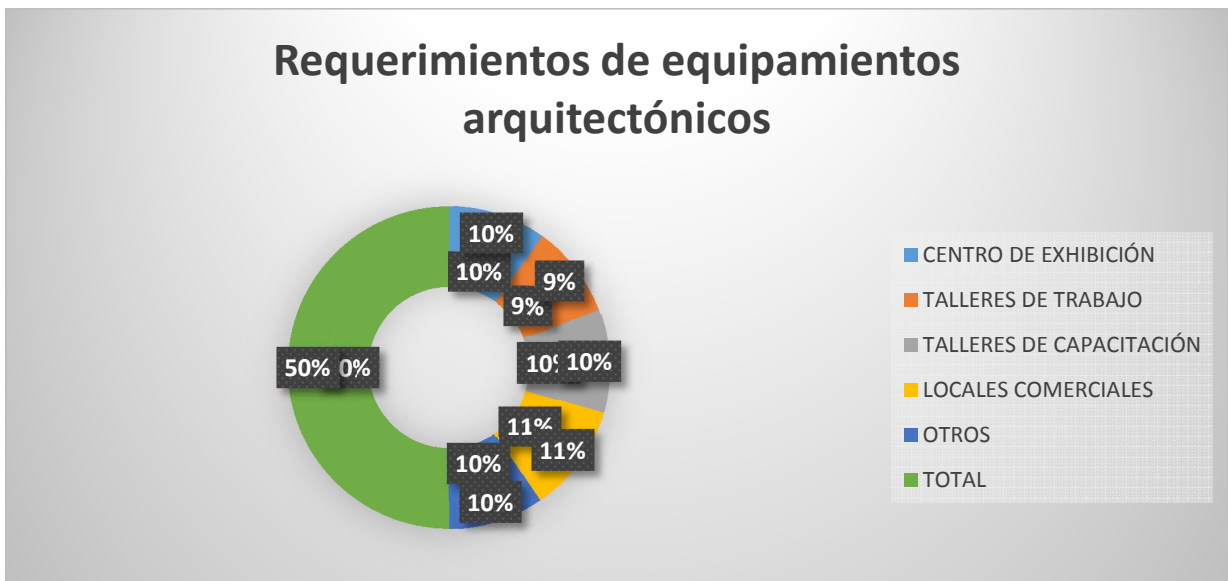
Fuente: Investigación de campo
 Elaboración: Carlos Alberto franco Cedeño

Analisis: al analizar este grafico podemos ver que la actividades artesanales de este sitio es alto con el 50%, hay tenemos el medio con 14%, tenemos el bajo que esta con el 7% tenemos el 50% esto quiere decir que la gran población vive de la artesanía

5.- ¿Que equipamientos Arquitectónicos Solicitan Ustedes como Productos Artesanales?

Grafico N°36 Resultado de la Interrogante N°4

VALORACIÓN	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
CENTRO DE EXHIBICIÓN	90	20%
TALLERES DE TRABAJO	85	19%
TALLERES DE CAPACITACIÓN	96	21%
LOCALES COMERCIALES	100	22%
OTROS	88	19%
TOTAL	459	100%



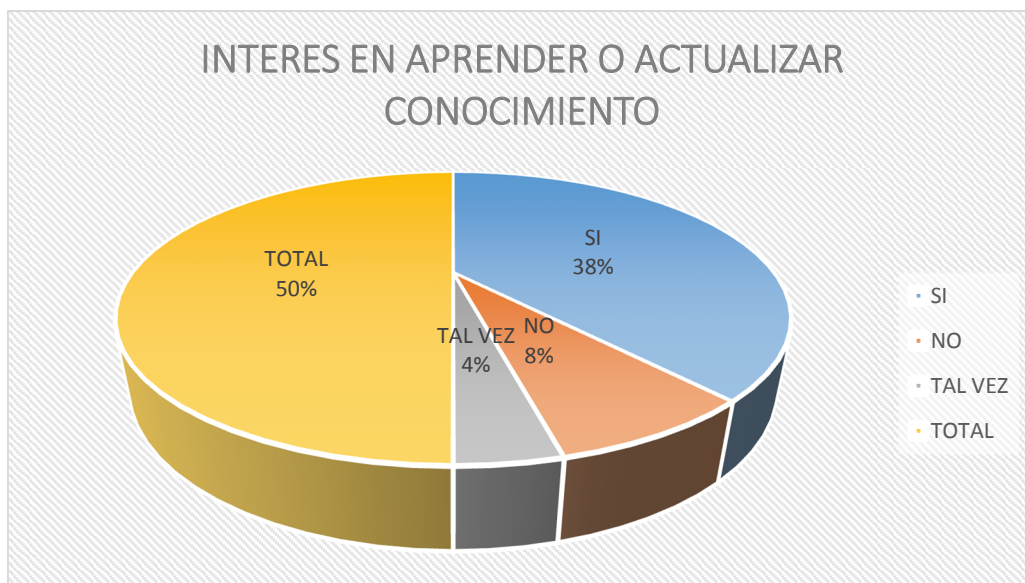
Fuente: Investigación de campo
 Elaboración: Carlos Alberto franco Cedeño

Análisis: El este porcentaje dice que el centro de exhibición cuenta con el 10%, y los talleres de trabajo cuenta con el 9%, y por lo consiguiente tenemos el taller de capacitación con el 10%, los locales comerciales cuenta con el 11%, y como antepenúltimo tenemos otros con el 10% y el ultimo que es el total.

6.- ¿Existe interés de su parte por aprender a elaborar o actualizar sus conocimientos en general?

Gráfico N° 8: Resultados de la interrogante N° 6

VALORACIÓN	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJES
SI	249	77%
NO	50	15%
TAL VEZ	25	8%
TOTAL	324	100%



Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Carlos Alberto franco Cedeño

Análisis: en el estudio de estos porcentajes tenemos el si el 38%, y el segundo lugar tenemos el no con un porcentaje del 8% y el talvez esta con una 4% y por lo tanto tenemos por último el total del 50%.

7.-¿cómo califica es. Los espacios recreativos que existen en la comunidad?

Gráfico N° 8: investigación de campo N° 7

VALORACION	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJES
BUENA	85	27%
REGULAR	90	28%
MALA	144	45%
TOTAL	319	100%



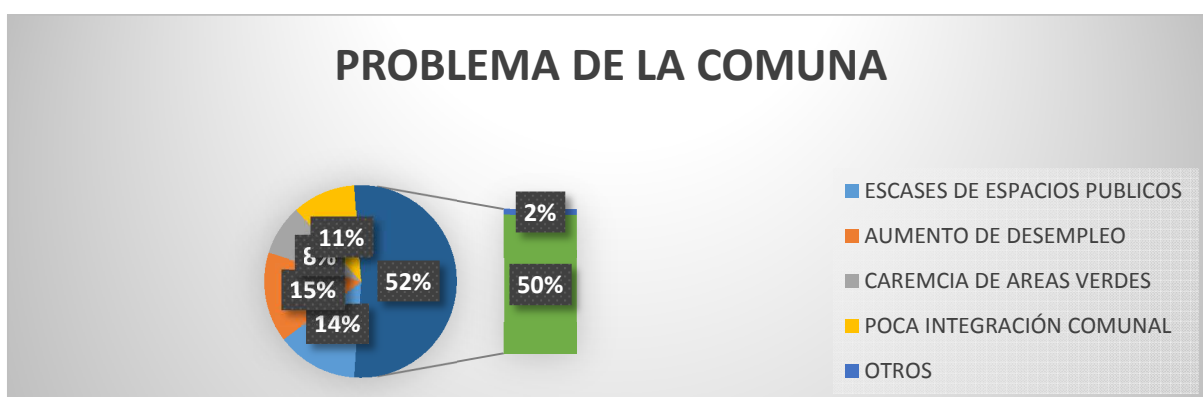
Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Carlos Alberto franco Cedeño

Análisis: En este gráfico podemos visualizar el porcentaje de Bueno 13% y con lo que respecta Regular tiene el 14% y Mala tiene un 23% y el total un 50% con este muestreo podemos constatar que los habitantes si sienten insatisfecho con el pequeño sitio recreativo que ahí en dichas comunidades.

8.- ¿A qué problemas cree Ud. Se enfrente las comunidades el aramo, Pacoche, Liguiqui y san Lorenzo?

Gráfico N°398: resultado de la interrogante N° 8

VALORACIÓN	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJES
ESCASES DE ESPACIOS PUBLICOS	90	
AUMENTO DE DESEMPLEO	100	30%
CARENCIA DE AREAS VERDES	56	17%
POCA INTEGRACIÓN COMUNAL	70	21%
OTROS	14	4%
TOTAL	330	100%



Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Carlos Alberto franco Cedeño

Análisis: este grafico nos dice que el aumento de desempleo es grande por la falta de una infraestructura donde puedan exponer sus artesanías el porcentaje es de 15% y tenemos también un porcentaje de escases de espacios público tiene 14%, y la carencia de áreas verdes tiene un porcentaje del 8%, y tenemos el 11% de poca integración, y el 52% otros. Para esto hay que tomar decisiones y darle solución a los problemas de las comunidades.

9.- Ud. Está de acuerdo de que se construya un COMPLEJO ARTESANAL TURISTICO ECOLOGICO PARA LAS COMUNAS EL AROMO, PACOCHE, LIGUIQUI Y SAN LORENZO DEL CANTO MANTA

Gráfico N°11: resultado de la interrogante N° 9

VALORACIÓN	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	289	95%
NO	16	5%
TOTAL	305	100%



Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Carlos Alberto franco Cedeño

Análisis: mediante esta encuesta llegamos a contratar, con un 47% dijeron que SI y un 3% dijeron que NO y el TOTAL es de 50% Los encuestado dijeron que esa alternativa de un complejo artesanal turístico ecológico sería un proyecto perfecto porque se abrirían muchas plazas de trabajo y el crecimiento turístico socio económico rompería barreras.

12.5.- Análisis e interpretación de resultados

El sitio Pacoche una de las partes turísticas del cantón manta se evidencia que carece de muchas necesidad para la comunidad. Analizando las carencias de infraestructuras con lo que respecta el agua potable y alcantarillado siendo así que el 80% de la comunidad sufre de precariedad en esos ámbitos, podemos decir que si cuenta con infraestructuras básicas pero no son esenciales, se determinó que las edificaciones habitables no rinden con un buen acondicionamiento ya que en ella se emplea los trabajo es decir compartiendo el mismo espacio de habita y de trabajo. Otro análisis que se determinó en las comunas que se encuentra seguida del sector de Pacoche no cuentan con una establecimiento o infraestructura para las actividades artesanales que se realizan por los protagonista o habitantes de la zona

12.6.- Pronostico

Como se pudo observar en el análisis anterior pudimos palpar que estas zonas necesitan un espacio arquitectónico para que en ella puedan desarrollar sus actividades artesanales y también con este espacio poder atraer el turismo y poder tener un ingreso con mayor desarrollo, ya que con este proyecto se puedan abrir plazas de trabajo y que el sitio pase hacer reconocido nacional e internacional

12.7.- Comprobación de Hipótesis

12.7.1.- Comprobación de Idea Plantea

La carencia de un espacio donde puedan ellos vender sus artesanías .analizando este problema que tienes los de las comunas esto afecta a lo socio económico

Gráfico N°12: comprobación de la idea plantea N° 9

HIPOTESIS	INDICADORES	PARAMETRO REFERENCIA	RESULTADO
<p>- carencia de un equipamiento que vincule al sitio productiva de estas comunidades, incide en la perdida progresiva de actividades ya se en el campo recreativo como en el artesanal afectando a la economía y a la calidad de la relaciones sociales de interacción ciudadana en el sector</p>	<p>--Déficit de zonas recreativas --La no existencia de un lugar específico de un lugar --la no existencia de un lugar específico para la comercializar y producir --Aumento de desempleo --Servicio básico déficit --fragmentación de terreno en lotes sin accesos a calles. -terrenos no legalizados -terrenos baldíos dentro del área consolidada utilizados para cría de animales.</p>	<p>Plan Nacional del buen vivir: objetivo 5 Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad cultural. Plan Nacional del buen vivir: objetivo 3 Mejorar la calidad de vida d COOTAD Articulo 466 Atribuciones Ordenamiento Territorial.e la población</p>	<p>Los pobladores de las comunas 75% señala que es ineficiente, el 60% de actividad artesanal ellos busca vender sus artesanías en otro sitio q no es el en el aramo, Pacoche Liguiqui y san Lorenzo La deplorables condiciones es de habitabilidad básica, el 75% de la población indica que el aumento de la contaminación es determ Mal uso y ocupación del suelo inante al no</p>

Fuente: Investigación complejo artesanal turístico ecologico
Elaboración: Carlos Alberto franco Cedeño

CAPITULO III

5. PROPUESTA

5.1. Análisis del Sistema Arquitectónico Urbano

5.1.1. Presentación.

El presente proyecto se basa en la construcción de un complejo artesanal turístico ecológico para atraer la atención y reconocimiento del lugar a los turistas, para mejorar el desarrollo socioeconómico y cultural a nuestros artesanos y poder llevar a cabo con nuestro objetivo planteado mostrando así el interés de abrir talleres de artesanías típica del lugar para no perder nuestras tradiciones y costumbre que lo hace ser un lugar único y atractivo.

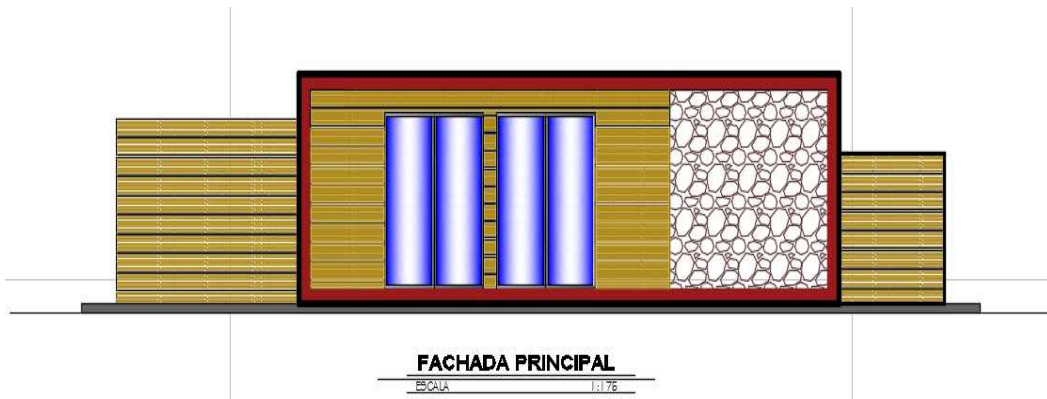
5.1.2. Aspectos Funcionales

Concluida la investigación se presentara la parte del diseño, lo que corresponde a su estructura, en el que se logre utilizar los debidos criterios funcionales, que deberá estar conformado por sus respectivos espacios principales y cada uno con sus subespacios y áreas correspondientes con relación a los objetivos que se plantearon en la investigación. Esta propuesta será un proyecto integrador en el ámbito de su entorno y con la sociedad, creando diseños flexibles y de multiuso haciéndolos incluyente para el apoyo de la culturalización de la comunidad.

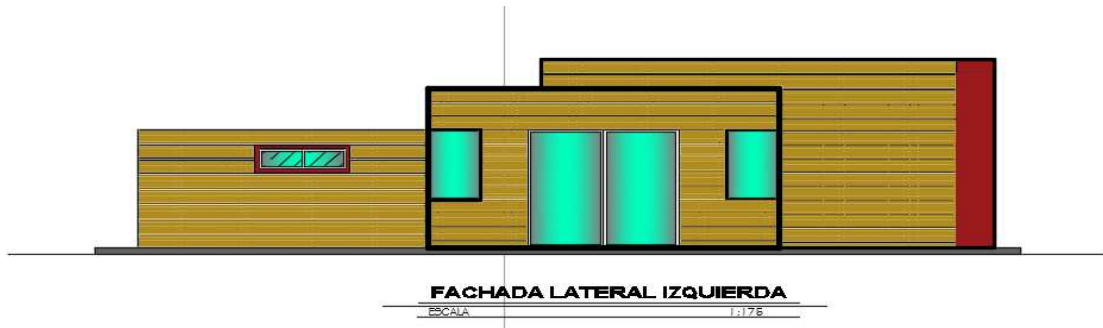
5.1.3. Zonificación

La zonificación se la proyecta en base a su entorno natural y ambiental existente en el área de estudio, con la integración del medio natural y ambiental inmediato, utilizando una distribución y diseño armónico, en el que resuelve un gran espacio de desarrollo social tanto en relación con su interior y el exterior, en el que se posee un dominio visual de todo el paisaje existente en su contorno.

5.1.4. Aspectos Funcionales de Equipamientos



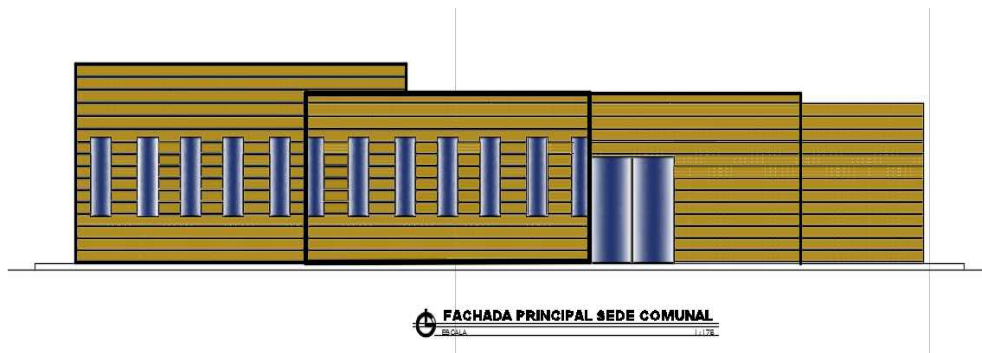
Restaurante



SALA DE MAQUINA



SEDE COMUNAL



El proyecto contara con equipamientos en relación a las necesidades requeridas por la comuna, tales:

- Talleres de artesanías
- Locales comerciales
- Restaurantes
- Baterías sanitarias
- Zonas de encuentro
- Áreas verdes

En equipamientos se implementaran en la comuna: edificio centro artesanal, sede de comuna, restaurante, cancha de usos múltiples, plaza con escenario, área de juegos infantiles, áreas verdes, zonas de encuentro, y baterías sanitarias.

5.1.5.Aspectos Formales

La comunas del aramo, Pacoche, Liguiki y san Lorenzo, este clima que se genera en las altura de estas comunas, por esto la forma que da el proyecto se nota en el uso y adaptación de este lugar lleno de riqueza. Podemos también acotaren cuanto a la ambientación, estos son ventilación, iluminación asoleamiento de las viviendas,

- **Mampostería.-** madrea y ladrillo
- **Manposteria.-** ladrillo artesano
- **Paredes.-** recubierta de madera de 3cm
- **Recubrimiento.-** Piedra
- **Pintur.-**Pintura satinada y coraza
- **Recubrimiento de pisos.-** piso flotante
- **Mano de obra.-** maestro de obra, peón, albañil, ayudante, tienen q ser especialista en la materia sea ingeniero o arquitecto
- La cimentación es de hormigón es de 210kg\ cm2 pero el recibimiento del escenario es de piso flotante y rampa del mismo material, barandilla de madera banca de madera y las estructura son de hierro

- **Equipos y maquinarias.**-Herramientas menores
- **Mano de obra.**- Maestro de obra, albañil, ayudante, ingeniero. Especialista
- **Juegos Infantiles Y Biosaludables**
- Tenemos juegos de 3 sube y baja en madera guayacan modelo de juego en intervalos
- Resbaladera
- **Timón** (un juego biosaludable.) tenemos de acero galvanizado, recubierto de pintura poliéster al horno
- **La cintura** (juego biosaludable)de acero galvanizado, recubierto de pintura de poliéster al horno
- **Pedales** (juego biosaludable) de acero galvanizado , esta recubierto de uuna pintura poliéster al horno.
- **Equipamiento y maquinarias.**- Herramienta menor
- **Mano de Obra.**- Instalaciones, ayudante

5.1.6.Aspectos Ambientales

Para el bosquejo de todas las zonas obtenida para el proyecto se tiene q optimizar al máximo las ventajas que nos brinda el sitio el lugar, lo exuberante del ecosistema

5.2. PREFACTIBILIDAD ECONÓMICA FINANCIERA

Es necesario para invertir en el desarrollo del proyecto, el cual deberá haber probado que sus beneficios a obtener son superiores a sus costos en que incurrirá al desarrollar e implementar el desarrollo de la elaboración de la artesanía; tomando en cuenta la recesión económica y la inflación para determinar costos a futuro.

Los estudios de factibilidad económica incluyen análisis de costos y beneficios asociados con cada alternativa del proyecto. Y poder adquirir y operar cada sistema alternativo que identifica.

Primero se comparan los costos esperados de cada alternativa, para asegurarse que los beneficios excedan a los costos necesarios. Después la proporción de costo financieramos a los beneficio de cada alternativa que hay con la proporción de reembolso, para identificar la atractiva en su aspecto económico.

Proporciona un mercado de clientes dispuestos a adquirir y utilizar los productos y servicios obtenidos del proyecto desarrollado. Asimismo, indica si existen las líneas de obtención, distribución y comercialización del producto elaborado, abrir esas líneas para hacer conocer las artesanías a los servicios, los clientes que así lo desean. Indicará si el mercado es o no sensible al bien o servicio producido a la elaboración artesanal.

Metodológicamente son los aspectos que deben estudiarse: 1.-El consumidor y las demandas del mercado. 2.-La competencia y las ofertas del mercado y del proyecto, actuales y proyectadas. 3.-Comercialización del producto de la artesanía. 4.-Los proveedores y la disponibilidad y precio de los insumos proyectados. El análisis del consumidor tiene por objeto caracterizar a los consumidores actuales y potenciales, identificando sus preferencias, hábitos de consumo, motivaciones, etc. Esta caracterización es el dato clave para terminar de definir el producto y la estrategia de comercialización.

Debe analizarse la demanda presente y la futura, y las variables relevantes para su estimación, tales como población objetivo, niveles de ingreso esperado, y bienes complementarios o sustitutos que ya existan o estén por entrar al mercado. En algunos casos, será relevante conocer, no solo el mercado rural, sino el regional, nacional o incluso el internacional.

La estrategia de comercialización de la artesanía también se vería influenciada por lo que esté haciendo la competencia, conocer su capacidad instalada y su

nivel de utilización, la tecnología incorporada en su proceso productivo y posibles programas de actualización, sus fallas y limitaciones en cuanto a la calidad del producto, empaque, mercadeo y divulgación.

La determinación de la demanda y oferta global suele ser compleja y mucho más difícil es determinar cuánto de ese mercado puede ser capturado por el proyecto.

Por último el mercado artesanal se determinará los costos de provisión del bien o servicio, pudiendo determinar la localización de la elaboración. En cuanto a la oferta de insumos es importante establecer la disponibilidad presente y futura de los distintos insumos, tanto en el mercado doméstico como en el mercado internacional, y buscar posibles alternativas de sustitución. Con esta información se podrán hacer estimaciones de precios esperados de los insumos a lo largo del trabajo.

5.3. PERFECTIBILIDAD AMBIENTAL

El área terrestre del RVSMCP se **caracteriza por tener afloramientos de suelo del Cretácico hasta el Reciente**, constituido por las formaciones geológicas: San Mateo, Canoa, Tablazo y sedimentos cuaternarios o recientes. Los materiales sedimentarios que predominan en la zona son las lutitas, limonitas, arcillas, areniscas, aluviales y coluviales. Encontramos también materiales volcánicos como el basalto del cual está formada la punta del Cabo de San Lorenzo.

La franja litoral del RVSMC-Pacocha corresponde a un clima de tipo tropical megatérmico árido a semiárido. Este tipo de clima se caracteriza por presentar temperaturas medias anuales de 24 °C (mega térmico), las rara vez superan los 32°C y las mínimas son del orden de los 16°C. Las precipitaciones anuales son

inferiores a 500 mm (árido a semis áridos) y están concentradas en una sola estación lluviosa (tropical).

De acuerdo con la clasificación elaborada por la vegetación nativa, presenta en el área terrestre del RVSMC-Pacocha estaría compuesta por seis formaciones vegetales naturales: Bosque siempre verde pie montano de la cordillera de la Costa, Bosque semidecíduo de tierras bajas, Bosque decíduo de tierras bajas, Matorral seco de tierras bajas de la Costa, Matorral seco litoral, Espinar litoral.

En enero del 2009, como parte de este Plan de Manejo, se realizó un inventario de la flora en las formaciones de matorral seco, bosque caducifolio, bosque semicaducifolio, cultivos perennes, dentro de los límites del área protegida como en sus alrededores, desde el litoral hasta los 360 m de altitud.

5.4. PREFACTIBILIDAD LEGAL

Se refiere a un planeamiento normativo que contiene disposiciones emitidas por el Consejo, para regular el funcionamiento de la naturaleza, a las cuales debe ajustarse el que hacer de los miembros de la comunidad y las actividades de sus diferentes organizaciones. Existe un tipo de reglamentos de carácter más concreto, define como específico, que pueden ser emitidos por la ciudadanía.

Estos deben ser coherentes con los reglamentos de orden general, ejerce, de manera originaria, la potestad normativa, por lo que es el que define, en última instancia, el campo de competencia de la materia, con base en lo que se procura reglamentar.

Produjo la aparición transitoria de corredores secos, que, a su vez, permitió el intercambio entre sectores aislados con predominio de elementos propios de ecosistemas áridos y semiáridos o con alternancia de sequías y períodos lluviosos; y, el desplazamiento, unos 3 o 4 grados hacia el sur de la zona de convergencia intertropical relacionado a su vez con los cambios cíclicos de la inclinación del eje del planeta.

La topografía del RVSMC-Pacocha es producto de procesos erosivos y de cortes han sufrido las mesetas de la formación Tablazo y La Canoa. Como se indicó en el capítulo sobre la Geología del área, desde fines del Plioceno, hace unos 300 mil años, a lo largo de la costa, produjeron levantamientos de la costa por efecto de la subducción de la cordillera de Carnegie, este proceso formó terrazas costeras en zonas costeras de Ecuador y Perú, de las cuales las más altas se encuentran en la denominada península de Manta en el 2006. La península de Manta se presenta como una estructura con orientación Este – Oeste, desde el Cabo San Lorenzo hasta el Cerro Montecristi. El domo, o parte más alta, se extiende desde El Aromo, a 363 m de altitud, hasta el cerro Montecristi (600 m).

6. CONCLUSION

Este proyecto investigativo que se obtuvo en el presente análisis, se determinó lo siguiente:

- por ser un sitio en el cual se elabora artesanías, se estableció una área para satisfacer la necesidad que requiere estas comunidades, por el cual el porcentaje que se analizó dio un resultado de que las edificaciones donde viven hay mismo elaboras sus artesanías y tiene sus talleres en el mismo terreno
- En esta investigación se determinó que sector no tiene un trazado regular por lo que la población hace uso del suelo al criterio que les convenga.
- Los moradores de las comunas nos hacen saber que necesitan una edificación para exponer sus trabajos artesanales así ayudando el desarrollos socio económico y turístico para estos sectores
- Dentro del proyecto se manifiesta mantener las áreas verdes existen en el terreno para que se integre al proyecto del complejo artesanal haciendo que allá una comunicación de lo exterior a lo interior

7. RECOMENDACIONES

- El dueño de su local tendrá la obligación de tener limpio su área de trabajo para que la llegada de los turista vean el recibimiento confortable de los locales
- El proyecto que se va a realizaren en un zona de la comunas tiene un propósito en logra la hermana de la confraternidad de los habitando de las comunas y no llegar a tener discrepancia entre ellos , y con la unión de ellos mismo el desarrollo de esta zona crecerá de manera inesperada

8. BIBLIOGRAFÍA

Bravo Castillo, M. J. (2004). *CENTRO COMUNITARIO DE REHABILITACIÓN POBLACIÓN LA FAENA COMUNA DE PEÑALOLÉN* .

cmtropic.com. (s.f.). *cmtropic.com*. Obtenido de http://cmtropic.com/turismo-sostenible/?__store=default

Díaz Maldonado, O. E., & Pastillo Pinsag, J. M. (2014). *ESTUDIO DE LA SABIDURÍA ANCESTRAL DE LA COMUNIDAD KICHWA DE SAN JUAN ALTO, CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA*. Ibarra.

Ministerio del Turismo del Ecuador. (s.f.). <http://www.turismo.gob.ec>. Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/el-turismo-comunitario-se-fortalecera-con-el-trabajo-conjunto/>

Organización Mundial del Turismo. (s.f.). <http://sdt.unwto.org>. Obtenido de <http://sdt.unwto.org>

wordpress.com. (s.f.). <https://artesaniasancianostame.wordpress.com>. Obtenido de <https://artesaniasancianostame.wordpress.com/marco-teorico/>

Yanez Borja, M. (s.f.). *El turismo comunitario como una alternativa para disminuir la brecha social*. monografias.com.