



**Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí**

**Trabajo De Titulación en la Modalidad Proyecto de Investigación Previo a la Obtención  
del Título de Licenciada de Trabajo Social**

**Título:**

**Patrimonio Cultural Como Desarrollo Local en Manta, año 2023**

**Autoras:**

Jamary Juleidy Lucas Anchundia

Viviana Dayaneth Lucas Palma

**Tutor:**

Lic. Richard Rodríguez Andrade, Mg.

**Periodo académico:**

2024-1

**Manta – Manabí – Ecuador**

**Tema:**

Patrimonio Cultural como Desarrollo Local en Manta, año 2023

### Aprobación del Tribunal de Grado

**TEMA: “Patrimonio Cultural como Desarrollo Local en Manta, año 2023”.**

Sometido a consideración de la autoridad de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar, carrera de Trabajo Social y de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, como requisito para la obtención del título de LICENCIADAS EN TRABAJO SOCIAL, declara:

#### APROBADO

		<b>Firma</b>	
Dr. Lenin Arroyo Beltrán, PhD <b>Decano de Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar</b>			
Lic. Richard Rodríguez Andrade. Mg. <b>Tutor de Titulación</b>			
		<b>Calificación</b>	<b>Firma</b>
Lic. Nancy Reyes Mero. Mg. <b>Miembro de Tribunal</b>			
Lic. Anthony Joza González. Mg. <b>Miembro de Tribunal</b>			

	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>CERTIFICADO DE TUTOR(A).</b>	<b>CÓDIGO:</b> PAT-04-F-004
	<b>PROCEDIMIENTO:</b> TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	<b>REVISIÓN:</b> 1 Página 1 de 1

## CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, ~~CERTIFICO:~~

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de las estudiantes Jamary Juleidy Lucas Anchundia y Viviana Dayaneth Lucas Palma, legalmente matriculadas en la carrera de Trabajo Social, período académico 2024-2025 (1), cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema de proyecto de investigación es "Patrimonio Cultural como Desarrollo Local en Manta, año 2023".

~~La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.~~

~~Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.~~

Manta, 19 de julio de 2024

Lo certifico,



Lic. Richard Fabricio Rodríguez Andrade, Mg.  
**Docente Tutor**  
**Área: Ciencias Sociales**

**Nota 1:** Este documento debe ser realizado únicamente por el/la docente tutor/a y será receptado sin enmendaduras y con firma física original.

**Nota 2:** Este es un formato que se llenará por cada estudiante (de forma individual) y será otorgado cuando el informe de similitud sea favorable y además las fases de la Unidad de Integración Curricular estén aprobadas.

## Certificado de Revisión del Sistema COMPILATIO MAGISTER

Manta, 19 de julio de 2024

Se informa sobre el resultado del análisis del sistema de similitud y coincidencias **COMPILATIO MAGISTER**, al que fue sometido el Trabajo de Titulación de las estudiantes: Jarmy Juleidy Lucas Anchundia y Viviana Dayaneth Lucas Palma, en la modalidad de Proyecto de Investigación, bajo el tema:

“**Patrimonio Cultural como Desarrollo Local en Manta, año 2023**”, su análisis presenta un 2% de coincidencia con otros documentos, para su constancia adjunto resultado del análisis.



CERTIFICADO DE ANÁLISIS  
magister

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Jarmy Lucas Anchundia y Viviana Lucas Palma

2%  
Textos  
sospechosos

1: Similitudes

10: similitudes  
entre los textos  
entre los  
objetos  
numeros 10%

1: Idiomas no  
reconocidos

Nombre del documento: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Jarmy Lucas  
Anchundia y Viviana Lucas Palma.docx  
ID del documento: 106b1c24528e4c22a9ce5289a5792951ad12dc0d  
Tamaño del documento original: 940,7 kB

Depositor: RICHARD RODRIGUEZ ANDRADE  
Fecha de depósito: 19/7/2024  
Tipo de carga: interface  
Fecha de fin de análisis: 19/7/2024

Número de palabras: 26.118  
Número de caracteres: 176.766

Ubicación de las similitudes en el documento:



  
Lic. Richard Fabricio Rodríguez Andrade, Mg.  
Docente Tutor

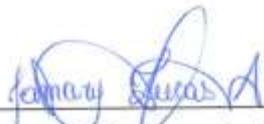
### Declaración de Autoría

Quien suscribe, **Jamary Juleidy Lucas Anchundia y Viviana Dayaneth Lucas Palma;** declaramos libre y voluntariamente que el presente tema de investigación: **“Patrimonio Cultural como Desarrollo Local en Manta, año 2023”**. Es original, autentico y personal. En tal virtud que si el contenido para los efectos legales y académicos que se desmiembra el presente trabajo final de titulación es y será de nuestra exclusiva responsabilidad legal y académica.

Contando con una investigación integra y respetando los debidos derechos de autor de cada una de las fuentes bibliográficas estipuladas dentro del contexto.

El presente informe es patrimonio de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y de la Carrera de Trabajo Social.

Atentamente,

  
\_\_\_\_\_  
Jamary Juleidy Lucas Anchundia  
C.I.: 131485848-9

  
\_\_\_\_\_  
Viviana Dayaneth Lucas Palma  
C.I.: 131655085-2

## **Agradecimiento**

### **Jamary Juleidy Lucas Anchundia**

Agradezco a nuestro tutor el Lcdo. Richard Rodríguez Andrade, quien nos acompañó, apoyó y guió a lo largo del proceso investigativo.

A toda mi familia, a mis padres, Carmen Anchundia y Yimy Lucas por haber estado ahí apoyándome en toda esta etapa universitaria.

A mis dos mejores amigos Alessa Delgado y Christopher Armijos quienes siempre estuvieron conmigo para darme fuerzas, su apoyo fue incondicional en todo este proceso.

A Viviana Lucas, mi compañera de tesis y de toda la carrera universitaria que caminamos juntas de principio a fin.

### **Viviana Dayaneth Lucas Palma**

Quisiera expresar mi sincero agradecimiento al Lcdo. Richard Rodríguez Andrade por su orientación, paciencia y apoyo durante todo el proceso de investigación.

También agradezco a mi pareja por compartir sus conocimientos, darme consejos y sugerencias.

Agradezco a Jamary Lucas, mi compañera en todo este largo camino universitario.

A mi familia, por su apoyo inquebrantable y por ser mi fuente constante de motivación.

Este trabajo no habría sido posible sin la colaboración y aliento de todos ustedes.

¡Gracias!"

## **Dedicatoria**

### **Jamary Juleidy Lucas Anchundia**

Dedicada con mucho amor para mi madre, Carmen Anchundia quien ha luchado por darme lo mejor, por enseñarme a nunca rendirme, también es dedicada al cielo, a mis ángeles, mi abuela y tía paterna, Nelly Moreira y Gladys Lucas quienes son mi guía y protección de vida.

### **Viviana Dayaneth Lucas Palma**

A mis padres, Alexis Lucas y Yadira Palma, mi pilar y ejemplo de humildad, empatía y amor incondicional. A mi abuela, Yolanda Delgado, y a la persona que me devolvió mi humanidad sacrificando parte de la suya.

## Tabla de Contenido

Aprobación del Tribunal de Grado .....	3
Declaración de Autoría .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Agradecimiento.....	7
Dedicatoria.....	8
Introducción .....	13
Resumen.....	15
Abstract.....	16
Capítulo I: Acerca del Problema.....	17
Planteamiento del Problema .....	17
Objetivos.....	19
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos.....	19
Justificación .....	20
Hipótesis .....	21
Capítulo II: Marco Teórico .....	22
Aspectos Teóricos.....	22
Teorías del Patrimonio cultural.....	24
Teoría Contextualista .....	24
Teoría de la Autenticidad.....	24
Teoría del Desarrollo Sostenible.....	25
Teoría de la identidad y la memoria colectiva .....	25
Teorías del Desarrollo Local.....	26
Teoría de los Sistemas Productivos Locales.....	26
Teoría del Desarrollo Territorial.....	27
Teoría del Capital Social.....	27
Aspectos Conceptuales .....	28

	10
Patrimonio Cultural.....	29
Patrimonio Cultural Tangible .....	30
Patrimonio Cultural Intangible .....	30
Modelos de Intervención de Patrimonio Cultural.....	31
Modelos de Prevención.....	31
Modelos de Conservación.....	32
Modelos de Restauración.....	33
Modelos de Mantenimiento .....	33
Lista de Patrimonios de Manta .....	34
Patrimonio Inmaterial- Festividades de Manta.....	34
Patrimonio Inmaterial- Saberes y técnicas.....	37
Patrimonio Inmaterial-Tradiciones Orales.....	38
Patrimonio Material .....	40
Iglesias de Manta .....	44
Patrimonio Cultural en el Desarrollo Local.....	46
Trabajo desde la comunidad .....	46
Desarrollo Local.....	48
Tipos de Desarrollo Local.....	49
Importancia del Desarrollo Local .....	51
Características del Desarrollo Local .....	52
Beneficios del Desarrollo local.....	53
Formación del Desarrollo Local .....	55
Modelos de Intervención del Desarrollo Local.....	56
Desarrollo Local Manta .....	59
Antecedentes de la Investigación.....	61
Fundamentos Legales.....	65
Fundamentos Teóricos del Trabajo Social.....	69

	11
Capítulo III: Diseño Metodológico.....	70
Tipo de Investigación.....	70
Diseño de Investigación.....	70
Métodos de Investigación .....	71
Población y Muestra .....	72
Población.....	72
Muestra .....	73
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	74
Encuesta .....	74
Entrevista .....	74
Fundamentos Epistemológicos .....	75
Elección de Informantes Claves.....	76
Técnica de Registro y Transcripción de la Información .....	76
Método para la interpretación de la información.....	76
Consideraciones éticas .....	77
Operacionalización de las Variables .....	78
Capítulo IV: Resultados y Discusión.....	80
Resultados .....	80
Resultados de encuesta .....	80
Resultados de Entrevista.....	101
Conclusiones .....	106
Recomendaciones .....	107
Referencias.....	108

### **Índice de Tablas**

<b>Tabla 1.</b> <i>Trabajo en comunidad ante el Patrimonio cultural</i> .....	46
<b>Tabla 2.</b> <i>Tipos de desarrollo local y su enfoque</i> .....	49

<b>Tabla 3.</b> <i>Principales beneficios del desarrollo local</i> .....	53
<b>Tabla 4.</b> <i>Elementos que forman el desarrollo local</i> .....	55
<b>Tabla 5.</b> <i>Modelos de intervención del desarrollo local</i> .....	57
<b>Tabla 6.</b> <i>Principales sectores que impulsan el desarrollo local de de Manta</i> .....	60
<b>Tabla 7.</b> <i>Variable independiente: Patrimonio Cultural</i> .....	78
<b>Tabla 8.</b> <i>Género del encuestado</i> .....	80
<b>Tabla 9.</b> <i>Rango de edad</i> .....	81
<b>Tabla 10.</b> <i>El patrimonio cultural de Manta como activo importante para el desarrollo económico y social de la región</i> .....	82
<b>Tabla 11.</b> <i>Preservación del patrimonio cultural para atraer turismo y generar ingresos para la comunidad local</i> .....	83
<b>Tabla 12.</b> <i>Desarrollo de actividades culturales para fortalecer el sentido de pertenencia y la cohesión social en Manta</i> .....	84
<b>Tabla 13.</b> <i>Promoción, protección y prevención del patrimonio cultural de Manta por las autoridades locales</i> .....	85
<b>Tabla 14.</b> <i>Educación sobre el patrimonio cultural como prioridad en las escuelas de Manta para fomentar su valoración y preservación</i> .....	86
<b>Tabla 15.</b> <i>Conocimiento sobre sitios históricos o patrimoniales</i> .....	88
<b>Tabla 16.</b> <i>Participación en alguna tradición local o evento cultural en Manta</i> .....	89
<b>Tabla 17.</b> <i>Grado de familiaridad con las manifestaciones artísticas y culturales</i> ....	90
<b>Tabla 18.</b> <i>Patrimonio cultural de Manta como parte fundamental de la identidad local</i> .....	91
<b>Tabla 19.</b> <i>Participación en actividades destinadas a la promoción y preservación del patrimonio cultural de Manta</i> .....	92
<b>Tabla 20.</b> <i>Visita de algún sitio histórico o patrimonial en Manta</i> .....	94
<b>Tabla 21.</b> <i>Promoción del patrimonio cultural de Manta en la generación de oportunidades económicas para la comunidad</i> .....	95
<b>Tabla 22.</b> <i>Contribución del turismo cultural para el desarrollo local de Manta</i> .....	96
<b>Tabla 23.</b> <i>Inversión en la conservación de sitios culturales e históricos en Manta ha mejorado la infraestructura local</i> .....	98
<b>Tabla 24.</b> <i>Inclusión de la comunidad local en las decisiones relacionadas con la gestión del patrimonio cultural en Manta</i> .....	99
<b>Tabla 25.</b> <i>Conservación y promoción del patrimonio cultural en Manta como aporte a mejores oportunidades económicas y productivas</i> .....	100

## Introducción

La preservación y valorización del patrimonio cultural se han convertido en un tema vital en el ámbito del desarrollo local, especialmente en contextos urbanos como en el caso de la ciudad de Manta, pues en esta era de globalización y rápidos cambios, las comunidades enfrentan el desafío de mantener y promover su identidad cultural mientras buscan impulsar su desarrollo económico y social. En este sentido, el patrimonio cultural se presenta como un recurso invaluable que no solo refleja la historia y la tradición de una comunidad, sino que también puede actuar como un catalizador para el progreso local, por tal razón se presenta como tema el siguiente “Patrimonio Cultural Como Desarrollo Local en Manta, año 2023”.

Manta, una ciudad costera del Ecuador, se enfrenta a diversos desafíos en términos de desarrollo local, aunque la ciudad posee un atractivo patrimonio cultural, que abarca historia colonial, actividades culturales, lugares emblemáticos, tradición artística, entre otros que no han sido completamente aprovechado para impulsar su crecimiento y bienestar de la ciudad. Por tanto, este trabajo se realiza bajo un interés académico y al mismo tiempo de carácter sociocultural, para así reconocer los recursos con los que cuenta Manta, su historia y la importancia que tiene su patrimonio para el desarrollo de las comunidades.

Entre la metodología para llevar a cabo este trabajo se tuvo en enfoque mixto, utilizando los métodos cuantitativos y cualitativos, sumado el método analítico sintético y un tipo de investigación de campo. También se caracteriza por el uso de técnicas de investigación como la encuesta y entrevista, las cuales fueron aplicadas mediante los instrumentos de cuestionarios estructurados con preguntas semiabiertas y semicerradas, aplicadas a la población de Manta en general y a expertos en el ámbito de patrimonio cultural.

El propósito de este trabajo fue analizar el aporte del patrimonio cultural en el desarrollo local de Manta en el año 2023, identificando las oportunidades y desafíos

asociados con su preservación y valorización, buscando comprender cómo el patrimonio cultural puede contribuir al crecimiento económico y fortaleciendo la identidad local y mejora de la calidad de vida de los habitantes de la ciudad.

Esta investigación cobra relevancia en un momento en que la ciudad de Manta enfrenta la necesidad de encontrar nuevas estrategias para fomentar un desarrollo más equitativo y sostenible, donde se proporciona información valiosa que oriente la formulación de políticas y proyectos urbanos que promuevan la preservación del patrimonio, la revitalización económica y la inclusión social en Manta.

Dentro de la estructura de la investigación se hayan varios capítulos, como primer capítulo se tiene el planteamiento del problema, el cual evaluó la problemática de diferentes posturas y muestra la necesidad e importancia de realizar esta investigación. Como segundo capítulo se encuentra el Marco Teórico, el cual contiene una amplia base de conocimientos, teorías, conceptos, antecedentes, aportes de investigadores, una lista del patrimonio cultural de Manta y una breve descripción del desarrollo local de esta ciudad, permitiendo tener una visión clara y precisa sobre estas variables.

Como tercer capítulo, destaca el Diseño Metodológico, el cual reunió todas las herramientas, métodos, tipos, enfoque y alcance de la investigación, identificando las formas o estrategias exactas de cómo se recopilaban los datos, determinando la población objetivo, estableciendo la muestra y el proceso de análisis de información.

Por último, el cuarto capítulo muestra todos los resultados de la encuesta y entrevista aplicada de forma organizada, los cuales respondieron o están debidamente relacionadas a los objetivos establecidos. Una vez desarrollado estos capítulos se establecieron las conclusiones y recomendaciones debida, desarrolladas conociendo los resultados y realizando los análisis respectivos, aquí se respondió como se cumplieron los objetivos trazados y se dejan recomendaciones para futuros lectores.

## Resumen

La presente investigación aborda la relevancia de la preservación del patrimonio cultural como motor para el desarrollo económico y social en la ciudad de Manta en el año 2023. El objetivo principal de la investigación fue diagnosticar el aporte del patrimonio cultural como factor de apoyo para el desarrollo local en el cantón Manta, el problema identificado es la falta de consciencia de la importancia y el valor de su patrimonio cultural de la ciudad, lo que conlleva a una falta de interés en su preservación y promoción para el desarrollo local. El enfoque metodológico utilizado fue mixto, un tipo de investigación de campo, no experimental de corte transversal, con un alcance descriptivo, sumado al método analítico-sintético, como técnicas se combinó las encuestas y entrevistas, dirigidas a la población mantense y a las experiencias y opiniones de actores clave, como autoridades locales y expertos en patrimonio cultural. Como principales resultados se reconoció al patrimonio cultural de Manta como activo importante para el desarrollo económico y social por un 88% a favor, un alto nivel de contribución para la preservación del patrimonio cultural y un nivel de conocimiento del 96% sobre estos recursos endógenos de la ciudad, sin embargo, según el 92% de los encuestados reconoce la necesidad de inversión para mejorar estas infraestructuras y promoverlas adecuadamente. En conclusión, el patrimonio cultural de Manta juega un rol fundamental para el desarrollo de los mantenses, ya sea en el ámbito económico, social, turístico, cultural y de identidad local.

**Palabras Clave:** Patrimonio cultural, desarrollo local, Identidad local, preservación cultural, Cantón Manta.

### **Abstract**

The present research addresses the relevance of the preservation of cultural heritage as a driver for economic and social development in the city of Manta in the year 2023. The main objective of the research was to diagnose the contribution of cultural heritage as a support factor for development local in the Manta canton, the problem identified is the lack of awareness of the importance and value of the city's cultural heritage, which leads to a lack of interest in its preservation and promotion for local development. The methodological approach used was mixed, a type of field research, non-experimental, cross-sectional, with a descriptive scope, added to the analytical-synthetic method, as techniques, surveys and interviews were combined, aimed at the population and the experiences and opinions of key actors, such as local authorities and cultural heritage experts. The main results are that Manta's cultural heritage is recognized as an important asset for economic and social development by 88% in favor, a high level of contribution to the preservation of cultural heritage and a level of knowledge of 96% about these endogenous resources of Manta. The city, however, according to 92% of those surveyed, recognizes the need for investment to improve these infrastructures and promote them appropriately. In conclusion, the cultural heritage of Manta plays a fundamental role for the development of the people of Manta, whether in the economic, social, tourist, cultural and local identity spheres.

**Key words:** Cultural heritage, local development, local identity, cultural preservation, Manta.

## Capítulo I: Acerca del Problema

### Planteamiento del Problema

A nivel general, los patrimonios culturales enfrentan una serie de desafíos que amenazan su preservación y valorización, uno de los principales desafíos radica en la urbanización acelerada y la expansión de las ciudades, que conlleva la degradación y destrucción de sitios históricos y sitios culturales debido a la presión urbana y la falta de planificación adecuada. Además, la falta de conciencia y educación sobre la importancia del patrimonio cultural, tanto entre la población como entre los responsables de la toma de decisiones, representa otro desafío significativo, ya que puede resultar en una negligencia hacia la preservación de estos activos culturales.

Sumado a lo anterior, la falta de recursos y capacidades para llevar a cabo la restauración y conservación adecuadas de estos patrimonios frente a los impactos del cambio climático representa un obstáculo adicional.

En conjunto, estos desafíos ponen en riesgo la preservación de la diversidad cultural y la memoria colectiva de la humanidad, destacando la necesidad urgente de adoptar medidas efectivas para proteger y gestionar de manera sostenible los patrimonios culturales a nivel mundial.

Al Ecuador se lo reconoce internacionalmente por sus recursos y bienes únicos expuestos en elegantes espacios museológicos que ponen de manifiesto los hechos de la época colonial, mostrando el dolor, evolución y el arraigo de una cultura. Gracias a dicha situación, muchas comunidades viven del turismo cultural y la difusión de los bienes patrimoniales como medio de reconocimiento del valor histórico y natural (Sandoval, 2021).

Desde luego, el patrimonio cultural hace énfasis a las costumbres, manifestaciones y fiestas propias de una comunidad, las cuales se han sabido mantener tras el paso de las

generaciones. Este a su vez se clasifica en tangible e intangible, Aunque también se denota que en ciertas ocasiones este no es suficientemente valorado, por tanto, las autoridades deben trabajar en función de revalorizar dichos recursos y así aportar al desarrollo local de un sitio.

En el cantón Manta existen un cúmulo de riquezas culturales, las cuales no son apreciadas totalmente por la población, por dicha razón es oportuno que se le otorgue un seguimiento en la parte de difusión y actualización para salvaguardar estas riquezas y así lograr un mejor fortalecimiento en la realización de la puesta en valor en el cantón, para que estas no queden en el olvido (Higuera, 2023).

En la ciudad costera de Manta, en el año 2023, se evidencia una situación compleja en cuanto al aprovechamiento y conservación del patrimonio cultural como elemento clave para el desarrollo local. A pesar de contar con una rica diversidad cultural y una historia arraigada en sus tradiciones, la ciudad enfrenta diversos desafíos que obstaculizan la efectiva valorización de su patrimonio, la falta de políticas claras de preservación, la urbanización acelerada y la desigualdad socioeconómica han contribuido a la pérdida gradual de identidad y patrimonio cultural en Manta.

Este panorama plantea interrogantes sobre el papel que juega el patrimonio cultural en el desarrollo local de Manta y cómo su preservación y valorización podrían contribuir a enfrentar los retos socioeconómicos y culturales que enfrenta la ciudad.

En efecto, en Manta se encuentran varios recursos que conforman el patrimonio cultural, entre los principales se encuentran: el reloj público, el astillero, los museos, la iglesia Virgen de la Dolorosa, entre otras. A pesar de poseer estos recursos, en este cantón no se logra dar la importancia requerida, debido a diversos factores como el poco interés e importancia por parte de la población local y la falta de gestión de las autoridades locales, lo que repercute en el estancamiento del crecimiento cantonal, motivo por el cual surge la

siguiente investigación basada en determinar el aporte de este patrimonio como factor de desarrollo local.

En este contexto, surge la necesidad de investigar en profundidad las dinámicas que afectan al patrimonio cultural en Manta, identificando los principales obstáculos y oportunidades para su aprovechamiento sostenible en beneficio del desarrollo económico, social y cultural de la ciudad. En este sentido, se hace indispensable abordar el siguiente problema de investigación: ¿De qué manera el patrimonio cultural puede ser aprovechado como motor de desarrollo local en la ciudad de Manta, considerando los desafíos y oportunidades que enfrenta en un contexto de rápida transformación urbana y cultural?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Determinar el aporte del patrimonio cultural como factor de apoyo para el desarrollo local en el cantón Manta en el año 2023.

### **Objetivos Específicos**

Fundamentar bases teóricas sobre el patrimonio cultural y el desarrollo local en el cantón Manta.

Investigar los recursos del patrimonio cultural incluyendo sitios históricos, tradiciones, manifestaciones artísticas y culturales y patrimonio intangible pertenecientes al cantón Manta.

Determinar la importancia, grado de conocimiento y apreciación del patrimonio cultural cantón Manta.

## **Justificación**

En primer lugar, la preservación y valorización del patrimonio cultural es fundamental para mantener la identidad y la memoria histórica de una comunidad, en el caso específico de Manta, una ciudad con una rica diversidad cultural y una historia arraigada en sus tradiciones, la investigación buscó garantizar la promoción y la protección de estos activos culturales únicos.

Se resalta que, el patrimonio cultural puede actuar como un motor económico y social, atrayendo turismo, generando empleo en sectores como la artesanía y la gastronomía, y promoviendo la revitalización de áreas urbanas degradadas. Por lo tanto, comprender cómo el patrimonio cultural puede ser aprovechado de manera efectiva para impulsar el desarrollo económico y mejorar la calidad de vida de los habitantes de Manta es crucial para el diseño de políticas públicas y estrategias de desarrollo sostenible en la ciudad.

Además, la investigación proporciona información valiosa sobre cómo abordar los desafíos que enfrentan los patrimonios culturales en un contexto de rápida urbanización y cambio cultural, identificando los obstáculos y oportunidades para la preservación del patrimonio cultural en Manta, formulando recomendaciones prácticas y acciones concretas para proteger estos activos culturales y garantizar su legado para las futuras generaciones.

En este contexto, se llevó a cabo el siguiente estudio enfocado en indagar acerca el patrimonio cultural como factor de desarrollo local en Manta, donde a través de los hallazgos se pudo obtener información clave y pertinente sobre la actualidad del territorio, guardando relación con los recursos materiales e inmateriales, y a su vez determinar cómo a partir de la revalorización de estos, se puede aportar al crecimiento de la ciudad. La investigación se justificó por su importancia para la preservación de la identidad cultural, su potencial para

impulsar el desarrollo local y su relevancia para abordar los desafíos contemporáneos que enfrentan estos activos culturales.

### **Hipótesis**

El aprovechamiento y la preservación del patrimonio cultural del cantón Manta aportan significativamente al desarrollo local, fomento de actividades culturales y turísticas, generación de empleos, emprendimientos, promoción de la identidad local e inversión económica.

## Capítulo II: Marco Teórico

### Aspectos Teóricos

El Patrimonio cultural no solo se centra en monumentos, sitios y colecciones de algún objeto, sino que también comprende también expresiones vivas heredadas de antepasados, como tradiciones orales, rituales, artes del espectáculo, celebraciones, usos sociales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, [UNESCO], 2021). Pese a su delicadeza, el patrimonio vivo o patrimonio cultural inmaterial es un factor de alta relevancia para el mantenimiento de la diversidad e identidad cultural.

Desde luego, la conservación del patrimonio cultural se ha convertido en un aspecto prioritario en los territorios, por lo cual, los gestores están tratando de realizar acciones como eventos que permitan dar a conocer a la ciudadanía sobre estos recursos ayudando a su revalorización.

Latinoamérica ha experimentado un crecimiento significativo debido a la creciente demanda de turistas internacionales y nacionales interesados en conocer la autenticidad cultural y la belleza natural de los destinos, reconociendo que “las comunidades locales se han dado cuenta de este potencial y han comenzado a desarrollar iniciativas para atraer a estos turistas y, al mismo tiempo, promover y proteger su patrimonio cultural y natural” (Merchán, 2023, p. 56).

A medida que los procesos de gestión del patrimonio se abrieron hacia grupos no especializados, “surge un reconocimiento a las comunidades, que ha podido identificar lugares patrimoniales de gran importancia para aquellas reducidas comunidades y minorías,

que no son detectadas por autoridad ni alcanzadas por las políticas sociales o grupos dominantes” (Ortega, 2021, p. 56).

En la sociedad actualmente, se le otorga mucha ponderación a la importancia de revalorizar del patrimonio cultural ya sea este material o inmaterial. Dicha premisa se ve sustentada por los recursos que provee la entidad gubernamental y así llevar a cabo dichas directrices.

Asimismo, se destaca que la salvaguardia de los recursos patrimoniales es responsabilidad de los hacedores, portadores de saberes y conocimientos, grupos y comunidades, instituciones, academia y ciudadanía en general. En este marco, el Estado tiene la responsabilidad social de reconocer y revalorizar estos recursos patrimoniales, a partir de la sistematización de los hechos que aún reposan en la memoria colectiva (Corozo et al., 2023).

Los recientes cambios en la concepción del patrimonio cultural han llevado a considerarlo no sólo como objeto de protección y salvaguarda sino, más allá, “como un recurso para el desarrollo, en consecuencia, los efectos de su correcto tratamiento podrían contribuir significativamente a uno de los grandes retos contemporáneos de los destinos” (Hidalgo y Horeczki, 2022, p. 22). Para lograr aquello, es pertinente contar con un trabajo concatenado entre los entes público y privado, diseñando y ejecutando distintos planes de acción que permitan no solo proteger dichos recursos sino fomentar las actividades para dar a conocer los mismos.

En todo caso, se puede decir que el patrimonio cultural puede tener un impacto económico significativo a través del turismo cultural, la preservación del empleo en industrias creativas y la revitalización de áreas urbanas, por tanto, es importante valorar y proteger el patrimonio cultural como un recurso invaluable para el enriquecimiento cultural, el desarrollo sostenible y la promoción del diálogo intercultural.

## **Teorías del Patrimonio cultural**

Entre las principales teorías del patrimonio cultural destacan las siguientes:

### **Teoría Contextualista**

La teoría contextualista “enfatisa la importancia del contexto histórico, social, cultural y político en el que se desarrolla el patrimonio cultural, porque analiza las circunstancias que han influido en su cambio, progreso y evolución” (Navarrete, et al., 2021, p. 4). Aplicada al patrimonio cultural, la teoría contextualista sostiene que los bienes, sitios y manifestaciones patrimoniales adquieren su valor y relevancia en función del contexto en el que se enmarcan.

Esto permite una interpretación más profunda y una gestión más efectiva del patrimonio, reconociendo su carácter dinámico y la multiplicidad de significados que puede adquirir en diferentes contextos, además, tiene en cuenta factores como las tradiciones, las creencias, las prácticas y los eventos que han dado forma y significado al patrimonio a lo largo del tiempo.

### **Teoría de la Autenticidad**

La teoría de la autenticidad tiene sus orígenes en los movimientos de conservación del patrimonio cultural del siglo XIX, como la Carta de Venecia de 1964, que estableció la importancia de preservar la integridad y la originalidad de los monumentos y sitios históricos, la cual sostiene que la autenticidad del patrimonio cultural es fundamental para su conservación y valoración (Ferrara, 2014).

En el contexto del patrimonio cultural, la teoría de la autenticidad implica que los bienes y manifestaciones patrimoniales deben ser conservados y gestionados de manera que se preserven sus características originales y sus valores intrínsecos, lo que requiere una profunda comprensión de la historia y las tradiciones asociadas al patrimonio, con el fin de

asegurar que las intervenciones de conservación y restauración respeten su integridad y autenticidad.

### **Teoría del Desarrollo Sostenible**

La teoría del desarrollo sostenible tiene sus raíces en las preocupaciones globales sobre el impacto de las actividades humanas en el medio ambiente y los recursos naturales, surgió a finales del siglo XX, por parte de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo en 1987 y hasta la actualidad ha cobrado cada vez más importancia en diversos ámbitos, incluyendo la gestión del patrimonio cultural (Alaña, et al., 2017).

En relación con el patrimonio cultural, la teoría del desarrollo sostenible propone que la conservación y el uso de este patrimonio deben realizarse de manera que se equilibre la preservación a largo plazo con el desarrollo económico y social, entendiendo al patrimonio como un recurso que puede generar beneficios para las comunidades, pero a la vez debe ser gestionado de forma que no se comprometa su integridad y autenticidad.

En todo caso esta teoría aboga por una gestión del patrimonio cultural que considere aspectos como el turismo responsable, la participación comunitaria, la generación de ingresos y la transmisión de los valores patrimoniales a las generaciones futuras.

### **Teoría de la identidad y la memoria colectiva**

La teoría de la identidad y la memoria colectiva tiene sus raíces en los estudios sobre memoria social y cultural desarrollados durante el siglo XX, donde autores como Maurice Halbwachs y Pierre Nora han sido fundamentales en el desarrollo de este enfoque, que destaca el papel del patrimonio cultural como vehículo de expresión de la identidad y la memoria de los grupos sociales, considerado como elemento clave en la construcción y el mantenimiento de la identidad colectiva (Martins, 2015).

En el ámbito del patrimonio cultural, la teoría de la identidad y la memoria colectiva resalta la función del patrimonio como un recurso simbólico y emocional que permite a las comunidades reconocerse a sí mismas, preservar su legado y transmitir sus tradiciones a las generaciones futuras.

Las teorías proporcionadas tienen marcos conceptuales y enfoques diversos para comprender, valorar y gestionar el patrimonio cultural de manera integral y significativa, lo que era necesario para esta investigación.

### **Teorías del Desarrollo Local**

Entre las teorías que se pueden citar destacan:

#### **Teoría de los Sistemas Productivos Locales.**

Esta teoría de los sistemas productivos locales tiene sus orígenes en los estudios sobre desarrollo económico local y los análisis de la concentración geográfica de empresas de un mismo sector o industria, la cual emerge a finales del siglo XX a partir de los trabajos de investigadores como Alfred Marshall y sus conceptos sobre distritos industriales, teniendo un enfoque que enfatiza la importancia de las dinámicas productivas, tecnológicas y de innovación que se generan a escala local, y cómo estas dinámicas influyen en el desarrollo de un territorio (Flores et al., 2023).

En el contexto del patrimonio cultural, esta teoría ofrece un marco relevante para analizar y promover el desarrollo a partir de las actividades económicas y productivas vinculadas al patrimonio, lo que implica comprender cómo las tradiciones, costumbres, las habilidades y los conocimientos locales relacionados con el patrimonio cultural se organizan y se articulan en sistemas productivos locales, generando encadenamientos, innovación y valor agregado.

Desde esta perspectiva, el patrimonio cultural se concibe como un recurso autóctono que puede potenciar las capacidades productivas y los emprendimientos locales, contribuyendo así al desarrollo económico y social de las comunidades.

### **Teoría del Desarrollo Territorial.**

En este contexto, la teoría del desarrollo territorial tiene sus raíces en los enfoques de desarrollo regional y local que surgieron a partir de la segunda mitad del siglo XX y se encuentra caracterizado por percibir el desarrollo como un proceso multidimensional que integra aspectos económicos, sociales, culturales, ambientales e institucionales, destacando la importancia del territorio como unidad de análisis y de intervención, reconociendo su heterogeneidad y su especificidad (Ocampo et al., 2022). Así, el desarrollo se entiende como un proceso situado y enraizado en las características y particularidades de cada territorio.

Esta teoría relacionada al patrimonio cultural ofrece un enfoque holístico y contextualizado para comprender y promover el desarrollo a partir del patrimonio, entendiéndose que el patrimonio cultural no se concibe como un elemento aislado o por separado, sino como parte integral del territorio y de las dinámicas socioeconómicas, ambientales e institucionales que lo conforman.

Por lo tanto, la gestión del patrimonio cultural debe articularse con las estrategias de desarrollo territorial, valorando las interacciones entre el patrimonio, los recursos locales, los actores y las redes que pertenecen al territorio, de forma, que se aproveche el patrimonio cultural como un activo estratégico para el desarrollo integral y sostenible de las comunidades.

### **Teoría del Capital Social**

La Teoría del Capital Social tiene sus orígenes en los trabajos de sociólogos y politólogos famosos como Pierre Bourdieu, James Coleman y Robert Putnam, quienes a

partir de la década de los años ´80 comenzaron a analizar la importancia de las redes de confianza, cooperación y reciprocidad entre los actores sociales, dando a entender al capital social como un recurso colectivo que facilita la acción coordinada y la movilización de otros recursos para el logro de objetivos comunes (Pisani, 2020). Esta teoría hasta el día de hoy ha adquirido una relevancia creciente en diversos campos, incluyendo el desarrollo local y el análisis de fenómenos sociales y económicos.

En relación con el patrimonio cultural, la teoría del capital social ofrece un marco para comprender cómo las redes, las normas y la confianza entre los actores locales pueden facilitar la conservación, la gestión y la transmisión del patrimonio.

En todo caso, para esta teoría el patrimonio cultural se concibe como un bien común que requiere de la colaboración y la acción colectiva de la comunidad para su salvaguardia. Así, el fortalecimiento del capital social en torno al patrimonio puede contribuir a la movilización de recursos, al desarrollo de capacidades y al empoderamiento de las comunidades locales en la toma de decisiones y en la implementación de iniciativas de conservación y puesta en valor del patrimonio cultural.

En general, todas estas teorías son parte fundamental para esta investigación pues ayudan a dimensionar el impacto que tiene el patrimonio cultural para las localidades o comunidades, sobre todo por su alta relevancia a nivel social, turístico, económico, político y cultural.

### **Aspectos Conceptuales**

Esta investigación hace énfasis en el patrimonio cultural como aporte al desarrollo local del cantón Manta, por tanto es fundamental definir estos conceptos de manera apropiada, a continuación los mismos.

## **Patrimonio Cultural**

El patrimonio cultural abarca una amplia gama de elementos que representan la identidad, la historia y la cultura de una sociedad, esto puede incluir monumentos arquitectónicos, sitios históricos, tradiciones, expresiones artísticas, prácticas culturales y conocimientos transmitidos de generación en generación.

Como definición, se concibe como un recurso permanente que da la posibilidad de comprender el pasado, interpretar el presente y construir el futuro en cuanto a aspectos culturales y colectivos de una determinada sociedad, lo cual conduce a que las futuras generaciones lo puedan apreciar y de una u otra manera que dichos conocimientos no se pierden con el pasar del tiempo (Medina, 2018).

Por tanto, se constituye por tanto como un conjunto de bienes patrimoniales de valor y significatividad para las personas, que se refuerzan emocionalmente en el sentido identitario que caracteriza a cada sociedad.

De acuerdo con Sandoval (2021) “para que un bien cultural sea considerado como patrimonio debe, básicamente, poseer valor simbólico o significar algo para alguien; y según la trascendencia de este valor, puede tener carácter universal, nacional o local; resultando en objetos únicos e irrepetibles” (p. 44).

Por su parte, Mujica (2023) señala que “el patrimonio no se considera estático sino vivo y dinámico porque es producto de la creatividad humana y en ese sentido se hereda, se transmite y se modifica de una generación a otra” (p. 5). En todo caso, un patrimonio cultural puede seguir vigente por generaciones y aumentar aún más su importancia cultural tanto para la comunidad donde se encuentre, para los turísticas que la visiten y para la sociedad en general.

### **Patrimonio Cultural Tangible**

Los bienes culturales tangibles como inestimables e irremplazables pues representan un testimonio y simbología histórico-cultural para los habitantes de una cierta comunidad, siendo elementos de valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico, científico y simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, literario, bibliográfico, museológico o antropológico, donde se cuente la historia, se validen sus recuerdos y se afirme y enriquezca las identidades culturales, y el legado común, confiriendo rasgos característicos a cada lugar (UNESCO, 2021).

Asimismo, Chaparro (2018) define al patrimonio cultural tangible de la siguiente manera “son todos aquellos elementos materiales y físicos que tienen un valor cultural, histórico, arquitectónico o artístico para una comunidad, al ser tangibles estos pueden ser vistos y tocados físicamente como edificaciones, monumentos u objetos históricas, sitios arqueológicos, obras, etc.” (p. 2).

En general, se entiende que el patrimonio cultural tangible es una parte importante de la identidad y la memoria colectiva de una sociedad, y su preservación y protección son fundamentales para transmitir el legado cultural a las generaciones futuras.

### **Patrimonio Cultural Intangible**

También considerado como patrimonio cultural inmaterial, abarca las creencias, conocimientos, habilidades y formas de vida que son parte del acervo cultural de un grupo humano, este se experimenta a través de las interacciones sociales y las prácticas cotidianas, puede incluir elementos como las leyendas, los cuentos, los proverbios, las supersticiones, los juegos tradicionales, las expresiones lingüísticas, entre otros aspectos inmateriales que forman parte de la identidad cultural de una comunidad (Carrera, 2020).

Por otra parte, Irigaray (2018) afirma que el patrimonio cultural intangible hace referencia a “las expresiones culturales y tradiciones de una comunidad que se transmiten de generación en generación de forma oral, ritual, práctica o performática, se incluyen manifestaciones como la música, la danza, las festividades, las técnicas artesanales, las prácticas culinarias, etc.” (p. 121). Estos patrimonios son transmitidos de generación en generación en una comunidad, que no pueden ser tocados o vistos físicamente, pero son fundamentales para la identidad y cohesión social.

En todo caso, la importancia de patrimonio cultural inmaterial radica en que preserva la diversidad cultural, fortalece la identidad de las comunidades, promueve el desarrollo local sostenible y contribuye al enriquecimiento del patrimonio cultural, sumado a esto, es una fuente de conocimiento y creatividad que puede ser aprovechada para el desarrollo económico, social y cultural de las sociedades.

### **Modelos de Intervención de Patrimonio Cultural**

Para empezar, hay que resaltar que los modelos de intervención en el campo del patrimonio cultural han evolucionado a lo largo del tiempo, reflejando las diferentes enfoques teóricos y metodológicos que han orientado la gestión y conservación de este patrimonio.

Estos modelos de intervención constituyen marcos de referencia para abordar de manera integral y efectiva la salvaguardia y la puesta en valor del patrimonio cultural, ya sea material o inmaterial, en contextos locales y nacionales.

A continuación, se presentan algunas de las principales características y enfoques de los modelos de intervención en patrimonio cultural:

### **Modelos de Prevención**

De acuerdo con Stovel (2018) el modelo de conservación preventiva, también conocido como modelo de prevención, “se centra en la protección y el mantenimiento del

patrimonio cultural antes de que se produzcan daños significativos, teniendo como objetivo identificar y mitigar los factores de riesgo que podrían causar deterioro, asegurando así la preservación a largo plazo” (p. 34). Siendo un modelo efectivo porque busca prevenir daños costosos y difíciles de revertir, minimizando la necesidad de intervenciones restaurativas más invasivas.

Este modelo de prevención puede incluir una serie de medidas y prácticas que van desde el monitoreo ambiental y el control de plagas hasta la implementación de políticas de manejo de riesgos y la capacitación del personal en técnicas de cuidado y mantenimiento.

Entre las características principales de la conservación preventiva incluyen la evaluación continua del estado de conservación del patrimonio, la implementación de planes de mantenimiento regulares, y la gestión de condiciones ambientales, como temperatura, humedad y luz, entre otros que pueden afectar negativamente a los materiales culturales (Stovel, 2018). Como también implica la documentación o registro detallado de las condiciones y cambios observados, lo que facilita la planificación y la toma de decisiones informadas.

Además de esto, el modelo de prevención debe promover la educación y la formación de todas las personas involucradas en la gestión del patrimonio, desde conservadores y restauradores hasta el personal de mantenimiento y las comunidades locales o habitantes de las localidades.

### **Modelos de Conservación**

En este contexto, el modelo de Conservación respecto al patrimonio cultural se refiere a “un conjunto de prácticas y estrategias diseñadas para preservar y proteger bienes culturales de manera que se mantenga su integridad y autenticidad, el cual implica acciones directas sobre el patrimonio para estabilizar y prevenir su deterioro (Duque, 2016, p. 45).

Esta conservación puede incluir tratamientos físicos y químicos, refuerzos estructurales y la mejora de las condiciones ambientales que rodean los objetos o estructuras, pues en todo caso su finalidad siempre será garantizar la longevidad del patrimonio, permitiendo que las futuras generaciones puedan disfrutar y aprender de estos bienes culturales en su estado más auténtico posible.

### **Modelos de Restauración**

El modelo de restauración en el contexto del patrimonio cultural se enfoca en intervenir directamente en bienes culturales que han sufrido daños o deterioro con el objetivo de devolverlos a su estado original o a una condición cercana a su apariencia histórica, proceso que implica una cuidadosa investigación para comprender las técnicas y materiales originales utilizados, así como la historia y el valor artístico del objeto o estructura. (Armijo, et al., 2016). Esta restauración es una actividad altamente especializada que requiere un profundo conocimiento técnico y una apreciación de los principios éticos que guían el campo, como la mínima intervención y la reversibilidad de los tratamientos aplicados.

Cabe resaltar que, esta restauración implica una colaboración interdisciplinaria que puede incluir historiadores del arte, conservadores, científicos, y otros especialistas que aportan su expertiz para asegurar que el patrimonio cultural sea tratado con el mayor respeto y profesionalismo posible.

### **Modelos de Mantenimiento**

Por último, este modelo de mantenimiento en el contexto del patrimonio cultural según Duque (2016) se encuentra centrado en la “realización de intervenciones regulares y sistemáticas para preservar y proteger bienes culturales antes de que sufran deterioro significativo, teniendo como finalidad prolongar la vida útil de estos patrimonios mediante la

implementación de un plan de mantenimiento continuo” (p. 52). Este mantenimiento aborda tanto aspectos preventivos como correctivos.

A diferencia de la restauración, que actúa sobre daños ya presentes, el mantenimiento se orienta a prevenir problemas futuros, minimizando la necesidad de intervenciones más invasivas y costosas. Este modelo implica la participación de personal capacitado en técnicas de conservación, así como la colaboración con expertos cuando sea necesario para asegurar que todas las acciones realizadas sean apropiadas y respetuosas con los materiales originales.

En todo caso, la importancia de estos modelos radica en preservar el patrimonio cultural, asegurando su protección y sostenibilidad a largo plazo, donde a través de sus metodologías específicas y complementarias, permiten abordar los desafíos del deterioro y el desgaste de los bienes culturales de manera efectiva y ética, protegiendo no solo el valor histórico o artístico del patrimonio, sino que también lo mantiene accesible y apreciado por futuras generaciones.

## **Lista de Patrimonios de Manta**

### **Patrimonio Inmaterial- Festividades de Manta**

#### ***Fiestas Patronales de la Virgen de La Merced.***

Las Fiestas patronales de la Virgen de la Merced, son una festividad de carácter religioso celebradas en el cantón de Manta y otras localidades del país, se celebra para venerar a la Virgen de La Merced y se celebra el 24 de septiembre de cada año.

La Virgen de la Merced es la patrona de la ciudad de Manta, las personas devotas de la virgen le ofrecen cánticos, rezos y oraciones de veneración, celebran una eucaristía y realizan la procesión de la virgen acompañada de pregones que dan vida a esta celebración.

### ***Fiesta de la Virgen María Auxiliadora de la parroquia “Los Esteros”.***

La festividad de la virgen María Auxiliadora en Los Esteros es un evento religioso para celebrar a esta virgen, esta tradición mantense lleva más de 47 años y se festeja todo el mes de septiembre en la iglesia ubicada en esta parroquia con el nombre de esta virgen. En general, se realiza la respectiva eucaristía y se desarrolla un rezo junto a toda la comunidad de feligreses, aquí participan tanto niños como adultos.

Esta celebración cuenta con procesión, baile, concursos y dramatizaciones luego de las respectivas misas, el evento cuenta con la participación de cientos de habitantes católicos para pedir por la familia, salud, oportunidades, paz, resolver un problema o simplemente por devoción.

### ***Fiestas Patronales de San Pedro y San Pablo.***

Tradicionalmente, la conmemoración de San Pedro y San Pablo se realiza en junio, pero ahora la celebración se ha extendido hasta octubre. Además, los pescadores y sus familias también rinden homenaje a sus capturas y rezan a los santos. Ora por ellos ante Dios y protégelos mientras trabajan. Según la historia, antes de convertirse en apóstol de Jesús, Pedro era pescador y Pablo hacía viajes misioneros en barco, predicando el Evangelio de la salvación. Ambos apóstoles hicieron muchos viajes por mar, pero la fe y la fe en Dios los salvaron de ahogarse.

### ***Fiesta de las 3 cruces.***

Esta es una fiesta religiosa que se realiza en la región de Manta de Córdoba y es una de las manifestaciones que cada año va perdiendo su poder, sin embargo, aseguran que la fe es la que mantiene la esencia de esta festividad, durante tres días se rinde homenaje a las cruces y las procesiones que se organizan para cada una de ellas, se contrata una orquesta y se cierran las avenidas aledañas por esta festividad.

***Velorios del niño Jesús.***

Los velorios al niño Jesús son parte de la cultura Mantense, aquí se realiza un rezo al Niño Jesús, se comparten anécdotas y se brinda dulces, rompopo asimismo se ofrece comida que varía entre chanco, pollo o res. Estas actividades se desarrollaban en casa de los anfitriones voluntarios y no en la iglesia, donde se llevaba una escultura del Niño Jesús, adornada con sus mejores galas, para recibir ofrendas, oraciones y cantos, aquí se destaca la hospitalidad del pueblo manabita.

***Baile de los 3 bancos.***

Este es un festival de celebración del comercio, que se lleva a cabo cada mes de octubre, actualmente organizado por la Cámara de Comercio de Manta y auspiciado por otros socios, organizaciones y organizaciones que participan en la celebración; el evento cuenta con orquestas famosas que cobran vida por la noche y se ubica al otro lado de la Avenida número 2, que se encuentra cercana a los bancos, al inicio de esta celebración no tenía aceras y estaba tan polvorienta que la gente simplemente bailaba y ensuciaba sus zapatos y gracias a esto el evento es conocido como el baile "Las Polvosas".

***Fiesta del Pescador Artesanal (San Mateo).***

Cada año a finales de octubre en la parroquia de San Mateo se celebra el llamado Día del Pescador Artesanal, donde dicho festival se lleva a cabo para honrar los esfuerzos de los pescadores que participaron activamente en el festival durante su tiempo de descanso. Aquí se incluyen juegos, elección de reina y bandas de música amenizan la fiesta que une a pescadores, familias y curiosos

## **Patrimonio Inmaterial- Saberes y técnicas**

### ***El Arte de la Pesca Artesanal.***

Desde tiempos inmemorables la pesca se ha convertido uno de los atributos de la ciudad de Manta reconocida por ser habilidad emblemática en esta ciudad, puesto que esta actividad se encuentra ya arraigada en gran parte de la población desde niños, donde descubren las cualidades del mar y aprenden a traer comida al hogar o el dinero en caso de comercializarlo, representando un vínculo profundo entre los habitantes de Manta y el mar, reflejando su respeto por la naturaleza y su dependencia de sus recursos.

La pesca es parte de la cultura manteña desde hace más de 1500 años y ha sido fuente de empleo e ingresos de miles de mantenses dedicados a esta actividad contribuyendo a su economía, además de contar con el reconocido “Primer Puerto Marítimo del Ecuador” y ser uno de los mayores exportadores de atún en el país. En todo caso, este arte no solo sostiene la economía local, sino que también enriquece el tejido social y cultural de la ciudad, creando una conexión tangible entre el pasado, el presente y el futuro de Manta.

### ***Tejido de Red de Pesca.***

Es considerado un atributo en la cultura de Manta que sigue vigente, pues se caracteriza por ser realizado manualmente y suele ser tejido y comercializado en tiempos previos a la faena de pesca. Esta habilidad sigue vigente en gran parte de pescadores o personas que han heredados estos conocimientos, sin embargo, por avances de la tecnología esta técnica es cada vez menos demandada y son poco los artesanos que pueden realizar este tipo de trabajo.

### ***El Arte de Tejer la Paja Toquilla.***

Al igual que el cantón Montecristi, en la ciudad de Manta también se encuentra una cultura de tejer la paja toquilla, siendo reconocida una técnica y arte propio de la provincia de

Manabí y es también considerado parte de patrimonio cultural en la ciudad por los varios artesanos con los que se cuenta.

### ***El Arte de Construir Embarcaciones.***

Para hablar de la construcción de embarcaciones es inevitable hablar de “El Astillero de Tarqui” que se encuentra en Playita Mía de la parroquia Tarqui, en la vía Puerto-Aeropuerto, donde se observa a gran escala una gran cantidad de embarcaciones que se han elaborado recientemente y esqueletos de barcos que apenas se están desarrollando.

La realización de embarcaciones de pesca es uno de los saberes ancestrales que se lo asocia particularmente a la cultura manteña y es parte del patrimonio cultural de la ciudad desde varias generaciones, especialmente, desde la construcción de la balsa Manteña. Esta técnica o habilidad artesanal es algo tradicional en Manta y se ha convertido en una fuente de empleo y de ingresos para varias familias que viven de la elaboración de estos barcos.

### **Patrimonio Inmaterial-Tradiciones Orales**

#### ***La Leyenda de la Diosa Umiña.***

Según la leyenda, Umiña fue una hermosa diosa que vivía en las profundidades del océano Pacífico, siendo ella la protectora de los pescadores y navegantes de la región de Manta. Aquí se cuenta que Umiña emergía de las aguas en las noches de luna llena para caminar por la playa y observar a los hombres que salían a pescar, ella cuidaba de ellos y les brindaba su bendición para que tuvieran una buena pesca y regresaran sanos y salvos a sus hogares.

Los pobladores de Manta la veneraban y le ofrecían ofrendas y sacrificios para ganar su favor y protección, creían que, si Umiña se enojaba, podía desatar terribles tormentas y hundimiento de embarcaciones. Hasta el día de hoy, la Diosa Umiña sigue siendo una figura importante en la cultura y tradiciones de Manta y muchos habitantes aún creen en su poder y

le rinden homenaje en diversas festividades y ceremonias. Esta leyenda refleja la íntima conexión que los pobladores de Manta han tenido históricamente con el mar y la importancia que les atribuyen a las fuerzas de la naturaleza como parte de su identidad, creencias y por supuesto, parte de la riqueza cultural de la ciudad.

### ***Mito del Cholo Pescador.***

Cuenta el mito que mientras el Cholo Pescador estaba pescando, fue sorprendido por una violenta tormenta y cayó en la desesperación, el desamparo y alcanzó en la niebla la concha de perla *Spondyllus*, guiado por dos caballitos de mar. Al llegar sano y salvo, cegado y exhausto por los acontecimientos, se encuentra lleno de esperanza en medio de los recuerdos de su familia, donde su responsabilidad y amor por su familia lo llenaron de coraje y determinación para regresar a casa con pesca para la cena.

### ***El Modismo del Cholo.***

El “Cholo” tiene otra forma de hablar, tiene su propio vocabulario para expresar sentimientos y emociones, el cholo es pequeño y con tez trigueña o marrón oscuro, provocada en su mayoría por las quemaduras solares, sus ojos están rasgados por el constante viento que sopla desde el mar mientras pescan y tienen un dialecto en el que se hablan entre sí. Esta expresión verbal puede mencionar futuras investigaciones sobre el dialecto de la cultura y el modo de expresarse e interactuar.

### ***Refranes.***

Los refranes son una importante parte de la cultura y tradiciones de Manta, estos dichos populares reflejan la sabiduría, experiencia y sentido del humor de los habitantes de esta región costera. Además que, forman parte del acervo cultural y lingüístico de los manteños, reflejando su identidad, sentido del humor y forma de ver el mundo a través de su experiencia y contexto local.

### ***Leyenda de los Pelícanos en Manta.***

Esta leyenda muestra la conexión entre la religión y el respeto de los pescadores por el mar y esto se debe a que se cree que los pelícanos llevaron el último aliento de Jesús en la cruz y su presencia con ellos. La brisa marina de la mañana simboliza la protección divina del cielo, por eso antes de ir a trabajar el pescador hace la señal de la cruz y pide el favor divino para que lo acompañe en su viaje, dicha leyenda forma parte de la riqueza cultural de la ciudad de Manta.

### ***Leyenda de la Sirena en Altamar.***

Esta leyenda forma parte de la cultura mantense y es una leyenda contada por los pescadores de la ciudad, la cual se resume en que aquellos que han visto a las sirenas no han logrado volver a sus hogares por la razón de que la “sirena se los llevó” según dice la leyenda. En esta expresión coloquial, hace referencia en que la sirena busca a pescadores por características físicas y tratan de enamorarlos con el canto y la belleza, mientras el pescador hace su trabajo en el mar, se dice que la sirena canta una canción e impresiona a todos, para luego seducirlos, si el pescador acepta y se convierte en su amante nunca más se vuelve a ver su cuerpo y si ellos se resisten pierden la pesca del día.

## **Patrimonio Material**

### ***Silla de Piedra (Silla Manteña).***

La Silla de Piedra es uno de los iconos más representativos y enigmáticos de Manta, esta imponente estructura de piedra se encuentra ubicada en la bahía de Manta, cerca del Malecón. La leyenda cuenta que la silla de piedra fue tallada y esculpida por los antiguos pobladores de la región, posiblemente de la cultura Manteña, quienes la utilizaban como un trono para sus gobernantes.

Esta silla es un símbolo de la riqueza cultural y la herencia ancestral de Manta, y ha sido objeto de admiración y estudios por parte de arqueólogos e historiadores a lo largo de los años. Hasta el día de hoy, este monumento natural sigue siendo un atractivo turístico y un punto de encuentro para los habitantes de la ciudad, quienes se juntan conforme a ella para celebrar fiestas y eventos que son parte de la tradición local.

### ***Balsa Manteña.***

La Balsa Manteña es una embarcación ancestral que ha sido utilizada por los pobladores de Manta durante siglos, son construidas con troncos de balsa, una madera liviana y resistente, unidos entre sí con cuerdas y esteras tejidas, mismas que eran impulsadas por velas de algodón que capturaban los vientos costeros, permitiendo a los pescadores y navegantes recorrer grandes distancias en el océano Pacífico.

Estas embarcaciones eran emblemas de la destreza náutica y la habilidad de los pueblos originarios de la región, quienes desarrollaron técnicas avanzadas para la construcción y uso de las balsas.

Hoy en día, la Balsa Manteña sigue siendo un símbolo de la identidad y el legado cultural de Manta, y se mantienen vivas algunas iniciativas para preservar y revitalizar esta ancestral tradición náutica.

### ***Plaza Cívica Eloy Alfaro.***

La Plaza Cívica Eloy Alfaro es un emblemático espacio público ubicado en el centro de la ciudad de Manta y lleva el nombre del ilustre político y militar ecuatoriano Eloy Alfaro, quien tuvo un papel decisivo en la historia del país. Esta plaza es un punto de encuentro y socialización, donde se organizan eventos, ferias, manifestaciones y celebraciones de la comunidad manteña, caracterizado por su amplio espacio y se ha convertido en un símbolo de

la identidad y el orgullo local, reflejando la historia, tradiciones y desarrollo de la ciudad de Manta.

### ***Museo Arqueológico Banco Central.***

El Museo Arqueológico del Banco Central de Manta alberga una impresionante colección que revela los orígenes y la riqueza cultural de la región, este museo ofrece a los visitantes un viaje a través de la historia de los pueblos ancestrales que habitaron la zona, como los Manteños.

Los visitantes pueden admirar una variedad de piezas arqueológicas, entre ellas cerámicas, textiles, herramientas y joyas, que muestran el alto nivel de desarrollo artístico y tecnológico alcanzado por estas antiguas civilizaciones. Además, el museo cuenta con salas de exposición que recrean escenas de la vida cotidiana y ceremonial de los pueblos precolombinos. En pocas palabras, el Museo Arqueológico del Banco Central es un tesoro cultural que permite a los manteños y turistas comprender y valorar el legado de sus antepasados, convirtiéndose en un referente importante para la preservación y difusión de la identidad y patrimonio de Manta.

### ***El Astillero de Manta.***

El Astillero de Manta es un ícono de la tradición, cultura e identidad de esta ciudad costera, donde durante siglos, este espacio ha sido el centro de construcción y reparación de embarcaciones tradicionales utilizadas por los pescadores y navegantes de la región.

Esta zona de construcción de embarcaciones es muy reconocida por los mantenses, los maestros artesanos y carpinteros de ribera utilizan técnicas ancestrales para dar forma a las embarcaciones de madera, como las famosas Balsas Manteñas, convirtiéndose un símbolo de la destreza y el ingenio de los manteños, quienes han sabido aprovechar los recursos naturales

de la zona para desarrollar una actividad artesanal tan importante para la economía y la cultura de la ciudad.

### ***El reloj Público de Manta.***

El Reloj Público de Manta es un icónico monumento ubicado en el centro de la ciudad, siendo uno de los símbolos más representativos de Manta y ha sido testigo de la evolución y el desarrollo de la ciudad, marcando el ritmo de la vida cotidiana de los habitantes.

Este Reloj Público es admirado por su belleza arquitectónica y su valor histórico, siendo un elemento clave en la identidad y el patrimonio cultural de Manta, su presencia imponente en el centro de la ciudad refleja la importancia que los manteños otorgan a sus tradiciones y a la preservación de sus símbolos más emblemáticos.

### ***Refugio de Vida Silvestre Marino Costera Pacoche.***

Pacoche es una reserva natural ubicada en la península del mismo nombre, al sur de la ciudad de Manta, caracterizado por ser un bello y protegido enclave natural que alberga una riqueza ecológica única, con bosques secos tropicales, manglares y una diversidad de flora y fauna característica de la costa ecuatoriana, abarcando un aproximado de 5.044 hectáreas

Este es un sitio de gran importancia para los habitantes de Manta, ya que representa una reserva de recursos naturales que han sido aprovechados por las comunidades locales durante siglos, cuenta con vestigios arqueológicos que dan cuenta de la presencia ancestral de los pueblos originarios de la región, como los Manteños.

Hoy en día, Pacoche se ha convertido en un destino turístico de gran atractivo, donde los visitantes pueden disfrutar de actividades como senderismo, avistamiento de aves y mamíferos, y contemplar los hermosos paisajes costeros, donde su preservación es un

compromiso compartido por las autoridades y la comunidad manteña, que buscan proteger y realzar este legado natural y cultural.

### **Iglesias de Manta**

Las iglesias de la ciudad son parte primordial de la cultura mantense y forman parte de la vida diaria de ellos, sobre todo, es costumbre visitarlas por parte de la población católica de la ciudad.

#### ***Iglesia Divino Niño.***

La Iglesia del Divino Niño es uno de los templos más emblemáticos y visitados de la ciudad de Manta, siendo considerada un patrimonio cultural de la ciudad. La fachada de la iglesia, con sus columnas y detalles ornamentales, cautiva a quienes se acercan a este edificio religioso, además, en su interior los fieles pueden admirar un altar mayor tallado en madera que alberga la imagen del Divino Niño, objeto de gran devoción entre los manteños.

Esta iglesia no solo es un espacio de oración y culto, sino también un importante referente histórico y arquitectónico de Manta, donde cada año durante las festividades en honor al Divino Niño, la iglesia se convierte en el epicentro de celebraciones, procesiones y manifestaciones de la fe y tradición de la comunidad, formando parte esencial de la identidad cultural de los habitantes de Manta.

#### ***Iglesia La Merced.***

La Iglesia de La Merced es uno de los templos más antiguos y representativos de la ciudad de Manta que fue construida en el siglo XVI, con una imponente estructura de estilo colonial y que posee una fachada de piedra y características arquitectónicas que reflejan la influencia española en la región, aquí los fieles pueden admirar hermosos retablos, esculturas y pinturas que datan de la época de la colonia, evidenciando la riqueza artística y religiosa de la época.

Esta iglesia ha sido testigo de la evolución histórica de Manta y sigue siendo fundamental en las tradiciones y festividades de la ciudad, como las celebraciones de Semana Santa o las procesiones en honor a la Virgen de la Merced, convirtiéndose en un símbolo del legado colonial y la identidad católica de la comunidad mantaña.

### ***Iglesia La Dolorosa.***

La Iglesia de “La Dolorosa” es uno de los templos más significativos y visitados de la ciudad de Manta y tiene una estructura de estilo neoclásico data del siglo XIX, caracterizada por su elegante fachada de piedra y la prominente torre campanario. Está compuesta por altares, imágenes religiosas y detalles arquitectónicos que reflejan la devoción y tradición católica de la comunidad mantaña.

Esta iglesia alberga la venerada imagen de la Virgen de la Dolorosa, objeto de gran culto y peregrinaje entre los habitantes de Manta. Durante las festividades religiosas, especialmente en Semana Santa, este templo se convierte en el epicentro de celebraciones, procesiones y manifestaciones de fe que atraen a miles de personas por ser un símbolo de la identidad y la herencia cultural de Manta, representando la profunda conexión de sus habitantes con la tradición católica.

### ***Iglesia Madre del Rosario.***

La Iglesia Madre del Rosario es otro de los templos más significativos de la ciudad de Manta, la cual posee una fachada de piedra, que cuenta con altares, esculturas y pinturas que rinden homenaje a la Virgen del Rosario, objeto de gran devoción entre los habitantes de Manta.

Esta iglesia es parte de la evolución histórica y cultural de la ciudad, sirviendo como centro espiritual y de cohesión comunitaria durante siglos hasta el día de hoy, que sigue siendo un templo que refleja tradiciones y festividades religiosas de Manta, como las

celebraciones en honor a la Virgen del Rosario, convirtiéndose en un símbolo emblemático del legado colonial y la identidad católica que distingue a la comunidad manteña.

### **Patrimonio Cultural en el Desarrollo Local**

Según González (2022) las tradiciones culturales, las expresiones y los sistemas de conocimiento contribuyen a diferentes aspectos del desarrollo local y dan sentido a las localidades. Así, diversos estudios han demostrado que la práctica del uso de este patrimonio en las comunidades es necesaria para abordar cualquier problema de desarrollo, desde escasez de alimentos, afectaciones ambientales hasta inconvenientes de salud pública, educación o prevención y resolución de conflictos.

El aumento de visitantes también puede aumentar la conciencia y la preocupación por la protección del patrimonio cultural, lo que lleva a una mayor inversión en conservación y restauración. Además, la visita de turistas a sitios culturales puede generar un sentido de orgullo y renovado interés en la historia y tradiciones locales por parte de la comunidad (Merchán, 2023).

En definitiva, el patrimonio cultural se concibe como aquella herencia que ha sido transmitidas por generaciones en las cuales se encuentran intrínsecos: conocimientos, saberes y prácticas ancestrales. Lo anterior define los rasgos de una comunidad, diferenciándolas así del resto, aquello no significa que no pueda existir una mezcla ente dichos nexos culturales.

### **Trabajo desde la comunidad**

Cuando se trabaja con patrimonio cultural, el enfoque comunitario es fundamental, entre las formas de trabajar en comunidad en torno al patrimonio cultural incluyen:

#### **Tabla 1.**

*Trabajo en comunidad ante el Patrimonio cultural*

Acciones	Descripción de actividades
Participación de la comunidad:	<p>Involucrar a los miembros de la comunidad local en la identificación, conservación y gestión del patrimonio cultural.</p> <p>Fomentar la participación de la comunidad en la toma de decisiones sobre el patrimonio.</p> <p>Reconocer y valorar el conocimiento y las experiencias de la comunidad.</p>
Apropiación comunitaria:	<p>Promover el sentido de pertenencia y la apropiación del patrimonio por parte de la comunidad.</p> <p>Facilitar espacios de diálogo y reflexión sobre el significado del patrimonio para los grupos locales.</p> <p>Desarrollar actividades y programas que fortalezcan los vínculos entre la comunidad y su patrimonio.</p>
Empoderamiento de la comunidad	<p>Fortalecer las capacidades de la comunidad para la gestión y la salvaguardia del patrimonio.</p> <p>Brindar formación y herramientas a la comunidad para que puedan participar de manera informada y efectiva.</p> <p>Apoyar el desarrollo de liderazgos locales y la organización comunitaria en torno al patrimonio.</p>
Beneficios comunitarios:	<p>Garantizar que los beneficios derivados de la gestión del patrimonio cultural se distribuyan de manera equitativa y justa en la comunidad.</p> <p>Generar oportunidades económicas, sociales y culturales para la comunidad a través del patrimonio.</p> <p>Promover el desarrollo sostenible de la comunidad a partir del patrimonio cultural</p>
Salvaguardia del conocimiento tradicional	<p>Documentar, revitalizar y transmitir los conocimientos, las habilidades y las tradiciones de la comunidad relacionados con el patrimonio.</p> <p>Apoyar la transmisión intergeneracional de los saberes y las prácticas patrimoniales.</p> <p>Reconocer y valorar el papel de los portadores de conocimiento tradicional en la comunidad.</p>

**Nota.** Se describen las principales acciones y actividades que contribuyen a la prevención, mantenimiento, promoción y conservación del patrimonio cultural en una comunidad tomado de: “La comunidad o comunidades como patrimonios culturales de la humanidad. Argumentaciones teóricas” (Herrero, 2022).

En general, el trabajo comunitario en torno al patrimonio cultural implica la participación, el empoderamiento, la apropiación y la distribución equitativa de los beneficios entre los miembros de la comunidad local, fortaleciendo así su capacidad de gestión y conservación del patrimonio.

## **Desarrollo Local**

En términos generales, el desarrollo local se refiere “al proceso de crecimiento y mejora económica, social y cultural de una comunidad determinada, a través del uso de sus propios recursos, capacidades y talentos” (Monge, 2016, p. 227). Siendo necesaria la participación de los actores locales, incluyendo gobiernos, empresas, organizaciones de la sociedad civil y ciudadanos, para fomentar un entorno sostenible y equitativo que beneficie a todos los miembros de la comunidad.

Por tanto, se entiende que para Monge, el enfoque de desarrollo local es la mejora en los aspectos socioeconómicos y culturales mediante sus propios saberes, conocimientos, habilidades y recursos de la comunidad que sean bien aprovechados. Sin embargo, el desarrollo local no solo depende de la participación comunitaria sino de un cúmulo de instituciones que deben contribuir para sostener este desarrollo a largo plazo.

Otra de las definiciones las aporta Cruz, et al. (2019), exponiendo que “es un enfoque de desarrollo que tiene como objetivo fortalecer la economía y mejorar la calidad de vida en sectores específicos a través de la implementación de estrategias colaborativas e integradas” (p. 15). Este autor también enmarca lo esencial que es valorar el potencial endógeno de la región o comunidad, promoviendo la colaboración entre diversos sectores y la utilización eficiente de los recursos locales para generar oportunidades de empleo, cohesión social y bienestar.

Por otra parte, se reconoce al desarrollo local como el producto de estrategias o de acciones concretas para lograr índices de mejora en una localidad y se enfocan en los parámetros claves como es la empleabilidad, la educación y otros aspectos de carácter social y económico.

En cualquier caso, el desarrollo local es un proceso integral y participativo que busca mejorar las condiciones de las comunidades en los aspectos económicos, sociales, culturales y ambientales mediante el uso eficiente de sus propios recursos y capacidades. Siendo necesaria la colaboración entre diversos actores locales, incluyendo gobiernos, empresas, organizaciones de la sociedad civil y ciudadanos, para crear un entorno sostenible y equitativo que promueva el bienestar, la calidad de vida y la cohesión social.

### **Tipos de Desarrollo Local**

El desarrollo local puede categorizarse en varios tipos según los enfoques y objetivos específicos que persiguen. Aquí se presentan los siguientes tipos:

**Tabla 2.**

*Tipos de desarrollo local y su enfoque*

<b>Tipos</b>	<b>Enfoque</b>	<b>Actividades</b>
Desarrollo Económico Local	Mejorar la economía de una comunidad a través de la creación de empleos, el apoyo a las empresas locales, y la atracción de inversiones.	Fomento del emprendimiento Desarrollo de infraestructuras Programas de capacitación laboral Incentivos fiscales para empresas.
Desarrollo Social Local	Mejorar la calidad de vida de los residentes mediante la provisión de servicios sociales y el fortalecimiento de la cohesión comunitaria.	Programas de salud Programas de educación. Programas de vivienda. Programas de inclusión social, actividades culturales y recreativas. Programas de fortalecimiento de la participación ciudadana.
Desarrollo Ambiental Local	Fortalecer la comunidad a través de la participación y el empoderamiento de sus miembros.	Formación de organizaciones comunitarias. Programas de liderazgo comunitario. Proyectos de desarrollo participativo. Redes de apoyo mutuo.

Desarrollo Cultural Local	Preservar y promover la identidad y el patrimonio cultural de la comunidad.	Restauración de sitios históricos. Promoción de eventos culturales. Apoyo a las artes y tradiciones locales, educación cultural.
Desarrollo Comunitario	Fortalecer la comunidad a través de la participación y el empoderamiento de sus miembros.	Formación de organizaciones comunitarias. Programas de liderazgo comunitario. Proyectos de desarrollo participativo. Redes de apoyo mutuo.
Desarrollo Urbano y Rural	Adaptar las estrategias de desarrollo a las características específicas de las áreas urbanas y rurales	Mejora de infraestructuras, servicios y planificación urbana. Apoyo a la agricultura sostenible, el desarrollo de infraestructuras básicas y el fomento del turismo rural.
Desarrollo Tecnológico e Innovación Local	Impulsar la adopción de tecnologías y la innovación para mejorar la competitividad y la calidad de vida.	Creación de sistemas tecnológicos, apoyo a microempresas, fomento de la investigación y desarrollo, programas de capacitación en nuevas tecnologías.

---

**Fuente:** Tomado del artículo “El desarrollo local como estrategia para potenciar los recursos de la comunidad y combatir el desempleo” (Macías, et al., 2022).

Estos tipos de desarrollo local son los enfoques más comunes y buscan abordar múltiples dimensiones del bienestar comunitario simultáneamente, entendiéndose que el desarrollo local es un proceso integral que busca aportar a la sociedad en todas sus formas posibles, favoreciendo positivamente a la población y al reconocimiento de estas comunidades.

## **Importancia del Desarrollo Local**

En este contexto, se entiende que el desarrollo local va mucho más allá de contribuir económicamente en la sociedad o en una comunidad determinada, teniendo un mayor grado de importancia de lo que se puede percibir.

En estas circunstancias, Zirufó y Rodríguez (2023) manifiestan que “el desarrollo local es clave para enfrentar los desafíos globales desde una perspectiva local, promoviendo la innovación y la adaptación de soluciones sostenibles que respeten las particularidades culturales, sociales y ambientales de cada comunidad” (p. 210).

Referente a esta importancia del desarrollo local, otro autor afirma que “es esencial para fortalecer las economías regionales, mejorar la calidad de vida y promover la sostenibilidad, puesto que, permite aprovechar los recursos y capacidades endógenas, fomentando la resiliencia y la autosuficiencia de las comunidades”(Macías, et al., 2022, p. 2212).

Comprendiendo ambos aportes, se podría decir que el desarrollo local efectivo contribuye significativamente al bienestar social y a la reducción de desigualdades, sobre todo, en comunidades donde existen mayores necesidades.

Relacionándolo con el patrimonio cultural, el desarrollo local es crucial para la preservación y promoción, asegurando que las prácticas culturales, monumentos históricos y expresiones artísticas se mantengan vivos y relevantes. Además, facilita la integración del patrimonio cultural en la economía y el turismo, generando beneficios económicos y sociales que contribuyen al bienestar de la comunidad y a la sostenibilidad de sus recursos culturales para las futuras generaciones.

## **Características del Desarrollo Local**

El desarrollo local tiene varias características distintivas que lo diferencian de otros enfoques de desarrollo, considerando a Cruz, et al. (2019), se presentan las principales características del desarrollo local:

**Enfoque Participativo:** Implica la participación de todos los actores locales, incluidos ciudadanos, gobiernos, empresas y organizaciones de la sociedad civil.

**Uso de Recursos Endógenos (propios de la comunidad):** Aprovecha los recursos y capacidades locales, como talento humano, patrimonio cultural, recursos naturales y conocimientos tradicionales, lo que potencia la autosuficiencia y la sostenibilidad, reduciendo la dependencia de recursos externos.

**Enfoque Integrado y Multidimensional:** Aborda simultáneamente aspectos económicos, sociales, culturales y ambientales, además que facilita un desarrollo equilibrado e integral, mejorando la calidad de vida en múltiples dimensiones.

**Adaptabilidad y Flexibilidad:** Permite ajustar las estrategias de desarrollo según las circunstancias y necesidades cambiantes de la comunidad.

**Cohesión Social:** Fomenta la solidaridad, cooperación y cohesión dentro de la comunidad, además de fortalecer el tejido social, promoviendo una sociedad más unida y resiliente.

**Innovación y Creatividad:** Promueve la innovación y la creatividad como motores de desarrollo, incentivando soluciones nuevas y adaptadas al contexto local.

**Sostenibilidad:** Busca un desarrollo sostenible que equilibre el crecimiento económico con la conservación ambiental y la equidad social.

**Descentralización y Empoderamiento Local:** Promueve la descentralización de la toma de decisiones y el empoderamiento de los actores locales, incrementando la autonomía y responsabilidad local, mejorando la eficacia y pertinencia de las acciones de desarrollo.

**Fomento de la Identidad y el Patrimonio Cultural:** Valoriza y preserva la identidad y el patrimonio cultural de la comunidad, reforzando su sentido de pertenencia y orgullo comunitario, contribuyendo a la cohesión y la continuidad cultural.

**Redes y Alianzas:** Fomenta la creación de redes y alianzas entre diferentes actores locales y externos. (pp. 54-65)

Todas estas características del desarrollo local mencionadas anteriormente lo convierten en un enfoque potente y adaptable para mejorar la calidad de vida y promover la sostenibilidad en comunidades diversas, sin embargo, estas características juegan un rol clave para que exista mejores progresos en las comunidades.

### **Beneficios del Desarrollo local**

El desarrollo local ofrece una serie de beneficios que contribuyen al crecimiento y sostenibilidad de las comunidades. A continuación, se presentan los principales beneficios del desarrollo local:

#### **Tabla 3.**

*Principales beneficios del desarrollo local*

<b>Beneficios</b>	<b>Descripción</b>
Crecimiento Económico Sostenible	Estimula la economía local y reduce la dependencia de economías externas, creando una base económica más robusta y diversificada.
Fortalecimiento del Bienestar social	Mejora la cohesión social y el sentido de pertenencia, fortaleciendo el tejido social y promoviendo la paz y la estabilidad en la comunidad.
Sostenibilidad Ambiental	Contribuye a la conservación de los recursos naturales y al cuidado del medio ambiente, asegurando que el desarrollo no comprometa las necesidades de las futuras generaciones.
Empoderamiento de la Comunidad	Empodera a la comunidad, aumentando su capacidad para gestionar su propio desarrollo y mejorar su calidad de vida.
Desarrollo de Infraestructuras	Facilita el acceso a servicios básicos y mejora la calidad de vida de los residentes, haciendo que la comunidad sea más atractiva para vivir y trabajar.
Reducción de Desigualdades	Reduce las desigualdades económicas y sociales, garantizando que los beneficios del desarrollo sean compartidos por todos los miembros de la comunidad.
Fomento del Capital Humano	Mejora las habilidades y conocimientos de la población, aumentando su empleabilidad y capacidad para contribuir al desarrollo de la comunidad.
Preservación y Promoción del Patrimonio Cultural	Refuerza la identidad cultural y el sentido de pertenencia de la comunidad, además de atraer el turismo cultural y generar ingresos adicionales.

*Fuente:* Análisis a la evolución de la contextualización del desarrollo local en Ecuador.

Antecedentes y conceptos (Vargas y García, 2023)

En todo caso, estos beneficios muestran cómo el desarrollo local puede transformar positivamente una comunidad, promoviendo un crecimiento inclusivo, sostenible y equitativo, además que apuntan a crear comunidades más autosuficientes, resilientes y

sostenibles, donde el crecimiento económico, la cohesión social, y la preservación ambiental se integran armoniosamente.

Asimismo, en el contexto de protección del patrimonio cultural y la promoción de la equidad social asegura que todos los miembros de la comunidad compartan los beneficios del desarrollo, reduciendo desigualdades y fortaleciendo el sentido de pertenencia e identidad.

### **Formación del Desarrollo Local**

El desarrollo local nace como “proceso dinámico y multifacético que busca mejorar las condiciones de vida de una comunidad a través de la movilización de recursos internos y externos, para así, fortalecer la economía local, mejorar la infraestructura, y fomentar la cohesión social y cultural” (Cruz et al., 2019, p. 320). Mismo que se forma mediante la colaboración entre diversos actores, incluyendo gobiernos locales, organizaciones comunitarias, empresas, y ciudadanos.

En este proceso la educación, la innovación y la sostenibilidad son pilares fundamentales en el desarrollo local, asegurando que los beneficios económicos, sociales y ambientales sean equitativos y duraderos. Para ello es necesario la implementación de políticas y estrategias adaptadas a las necesidades locales, y la promoción de la participación de la comunidad en la toma de decisiones.

#### **Tabla 4.**

*Elementos que forman el desarrollo local*

<b>Elementos</b>	<b>Acciones para su formación</b>
<b>Participación comunitaria</b>	Involucrar a los miembros de la comunidad local en la toma de decisiones y la planificación del desarrollo. Fomentar la colaboración entre diferentes grupos de interés (empresas, gobierno, organizaciones sin fines de lucro, etc.)

<b>Fortalecimiento de las capacidades locales</b>	<p>Invertir en el desarrollo de habilidades y conocimientos de la población local.</p> <p>Promover procesos innovadores y el emprendimiento en las comunidades locales.</p>
<b>Gobernanza local efectiva</b>	<p>Establecer estructuras de gestión y toma de decisiones a nivel comunitario.</p> <p>Fortalecer la transparencia y la rendición de cuentas en la administración de recursos.</p> <p>Promover la coordinación entre los diferentes niveles de gobierno (local, regional, nacional).</p>
<b>Aprovechamiento de recursos locales</b>	<p>Identificar y utilizar de manera eficiente los recursos naturales, humanos, culturales y económicos disponibles en la comunidad.</p> <p>Promover el uso sostenible de estos recursos para asegurar su disponibilidad a largo plazo.</p> <p>Conectar a la comunidad con oportunidades y redes a nivel regional, nacional e internacional.</p>
<b>Integración regional y global</b>	<p>Aprovechar las sinergias y las ventajas comparativas que ofrece la integración en escalas más amplias.</p>
<b>Sostenibilidad ambiental</b>	<p>Incorporar prácticas y políticas que fomenten la protección y el uso responsable de los recursos naturales.</p> <p>Promover iniciativas de desarrollo que respeten el equilibrio ecológico de la comunidad.</p>

---

*Fuente: Patrimonio Cultural y Comunidad Participativa (Hamlyn, 2019)*

En general, el desarrollo local es un proceso dinámico y adaptado a las necesidades específicas de cada comunidad y conlleva la combinación adecuada de estos elementos antes mencionados, junto con un enfoque integral y participativo, siendo fundamental para impulsar el desarrollo sostenible a nivel local.

### **Modelos de Intervención del Desarrollo Local**

Los modelos de intervención para el desarrollo local son enfoques estratégicos diseñados para promover el crecimiento y la mejora sostenibles de comunidades específicas, incluyen el desarrollo comunitario, el desarrollo económico local, el desarrollo sostenible, el

desarrollo basado en activos, el desarrollo integrado y el desarrollo endógeno, ofrecen marcos diversos para abordar las necesidades y potencialidades únicas de cada localidad.

A continuación, se presenta una matriz que muestra los modelos de intervención ante el desarrollo local:

**Tabla 5.**

*Modelos de Intervención del Desarrollo Local*

<b>Modelos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Estrategias</b>
Modelo de desarrollo Comunitario	Se centra en fortalecer las capacidades de la comunidad local para planificar y gestionar su propio desarrollo, como también implica la participación de los miembros de la comunidad en la identificación de necesidades, planificación y ejecución de proyectos.	<p>Involucrar a la comunidad en todas las etapas del desarrollo.</p> <p>Proveer formación y recursos para que la comunidad pueda gestionar proyectos.</p> <p>Apoyar la creación o fortalecimiento de organizaciones comunitarias</p> <p>Apoyar a emprendedores locales con capacitación, financiamiento y redes de apoyo.</p>
Modelo de Desarrollo Económico Local (DEL)	Se centra en mejorar la economía local mediante el fortalecimiento de empresas locales, la atracción de inversiones y la creación de empleos.	<p>Desarrollar estrategias para atraer inversiones externas.</p> <p>Mejorar la infraestructura local para facilitar el desarrollo económico.</p> <p>Promover prácticas sostenibles y la conservación del medio ambiente.</p>
Modelo de Desarrollo Sostenible	Se enfoca en el desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades.	<p>Implementar estrategias para reducir, reutilizar y reciclar recursos.</p> <p>Asegurar que todos los miembros de la comunidad se beneficien del desarrollo.</p>

Modelo de Desarrollo Basado en Activos	Este modelo identifica y aprovecha los activos existentes en la comunidad, como habilidades humanas, recursos naturales y redes sociales, en lugar de enfocarse en las carencias.	Identificar y catalogar los recursos y fortalezas de la comunidad. Utilizar los activos identificados para proyectos de desarrollo. Fomentar la cooperación entre diversos actores comunitarios.
Modelo de Desarrollo Integrado	Combina varios enfoques y sectores (económico, social, ambiental) para abordar el desarrollo de manera holística.	Coordinar esfuerzos entre diferentes sectores y gobierno. Involucrar a diversos actores (gobierno, empresas, sociedad civil) en el proceso de desarrollo. Fomentar la capacidad de la comunidad para gestionar sus propios proyectos.
Modelo de Desarrollo Endógeno	Este modelo promueve el desarrollo impulsado desde dentro de la comunidad, basado en sus propios recursos y capacidades.	Economía Local: Potenciar la economía local a través del uso de recursos y capacidades internas. Innovación Local: Promover la innovación y adaptación local para resolver problemas específicos.

**Fuente:** Tomado del artículo “Modelos de intervención psicopedagógica para el desarrollo local Artemiseño” (Aguilar, et al. 2022)

Estos son algunos de los modelos que se pueden citar y que se caracterizan por ser flexibles para ser adaptados y combinados según las necesidades específicas y el contexto de cada comunidad o región.

En todo caso, al enfocarse en la participación de la comunidad, la sostenibilidad ambiental, la inclusión social y el fortalecimiento de las capacidades locales, estos modelos buscan no solo impulsar el crecimiento económico, sino también mejorar la calidad de vida y la resiliencia de las comunidades. Además, la aplicación efectiva de estos modelos puede dar como resultado comunidades más fuertes, autosuficientes y preparadas para enfrentar desafíos futuros, promoviendo un desarrollo equitativo y sostenible en el ámbito local.

## **Desarrollo Local Manta**

En este contexto, Manta, es una ciudad puerto situada en la provincia de Manabí, República del Ecuador, que ha experimentado un notable desarrollo local en los últimos años, posicionándose como un importante centro comercial, industrial y turístico de la región.

Uno de los principales motores del desarrollo local de Manta “ha sido su puerto marítimo, considerado uno de los más importantes del Pacífico sudamericano y ha impulsado la actividad pesquera y el comercio internacional, generando empleos y oportunidades económicas para la población local” (Sabando, 2018, p. 24).

La ciudad ha llevado a cabo su plan por diversificar su economía, promoviendo el turismo como otro pilar fundamental, aprovechando los grandes recursos que tiene Manta, la cual cuenta con playas de arena blanca, una amplia oferta de hoteles y resorts, y una variada gastronomía que atraen a visitantes nacionales e internacionales, sumado a la construcción de nuevas infraestructuras, como el Aeropuerto Internacional Eloy Alfaro, que ha contribuido a mejorar la conectividad de la ciudad.

En el ámbito social, “Manta ha implementado programas y políticas gubernamentales para mejorar la calidad de vida de las personas, como invertir en educación, salud y vivienda, para reducir la desigualdad y promover el desarrollo integral de la sociedad.” (García, 2022, p. 56). Asimismo, el gobierno local ha promovido la participación ciudadana y la descentralización de la toma de decisiones, buscando involucrar a la población en los procesos de planificación y ejecución de proyectos de desarrollo.

Si bien Manta enfrenta desafíos como la gestión de los recursos naturales, la contaminación y la seguridad ciudadana, la ciudad ha demostrado un notable dinamismo y capacidad de adaptación a los cambios, convirtiéndose en un ejemplo de desarrollo local

sostenible en Ecuador. Como parte de este ejercicio, en la siguiente matriz se logra apreciar los principales sectores que impulsan el desarrollo local de Manta:

**Tabla 6.**

*Principales sectores que impulsan el desarrollo local de la ciudad de Manta*

Sector económico	Descripción
Sector pesquero	La pesca es una de las actividades económicas más importantes de Manta. La ciudad cuenta con una importante industria pesquera, tanto en la captura como en el procesamiento y exportación de productos del mar.
Atractivo turístico	El turismo se ha convertido en otro pilar fundamental de la economía local de Manta. La ciudad cuenta con playas de arena blanca, una amplia oferta de hoteles y resorts, y una variada gastronomía que atraen a visitantes nacionales e internacionales.
Puerto marítimo	El puerto de Manta es uno de los más importantes del Pacífico sudamericano y ha sido un motor fundamental para el desarrollo de la ciudad. Este puerto ha impulsado la actividad pesquera y el comercio internacional, generando empleos y oportunidades económicas para la población local.
Industria y comercio	Manta también se ha desarrollado como un importante centro industrial y comercial, con la presencia de empresas dedicadas a la fabricación de diversos productos y al comercio de bienes y servicios.
Servicios	El sector de servicios, incluyendo actividades como la educación, la salud y los servicios financieros, también ha contribuido al desarrollo económico local de Manta.

**Fuente:** Desarrollo económico sostenible de la ciudad de Manta (García, 2022).

Estos sectores clave han sido impulsados por inversiones en infraestructura, políticas públicas de apoyo a la actividad económica y la capacidad de adaptación de la ciudad a los cambios y oportunidades del mercado.

### **Antecedentes de la Investigación**

La investigación de Rafael Álvarez-Chancay y Jaime Buestán-Villón publicada en el año 2018 tiene como tema: “Análisis del Patrimonio Intangible de Manta para su potencial uso turístico”, surge de la necesidad de comprender y valorar los recursos culturales inmateriales del cantón Manta como parte de su oferta turística. Aquí se empleó una metodología mixta que combinó técnicas cualitativas y cuantitativas y un estudio de campo que incluyó entrevistas en profundidad con miembros de la comunidad local, así como encuestas a turistas y visitantes. Los principales resultados revelaron una riqueza de expresiones culturales intangibles en Manta, como tradiciones culinarias, festivas, música y danzas, que poseen un alto potencial para enriquecer la experiencia turística en la región. Además, se identificaron oportunidades para la promoción y preservación de este patrimonio intangible, así como desafíos relacionados con la gestión turística y la participación comunitaria. En conclusión, se destacó la importancia de integrar el patrimonio intangible en la planificación turística local para impulsar un desarrollo sostenible y una mayor valorización de la identidad cultural de Manta.

Por su parte, Dalla Hormaza-Muñoz y Roberto Torres-Rodríguez en el año 2020 realizaron un estudio titulado “El patrimonio cultural en los servicios turísticos de la provincia de Manabí, Ecuador” esta investigación se centra en el análisis de la puesta en valor del patrimonio cultural en la gestión del producto turístico, la cual surge de la necesidad de comprender la manera en que se valora y gestiona este patrimonio en el ámbito turístico. Para abordar este objetivo, se llevó a cabo una investigación descriptiva de campo, enfocada en aspectos cuanti-cualitativos, que empleó técnicas de encuesta y entrevista. Acompañada de una amplia búsqueda bibliográfica para contextualizar el estudio y se utilizó una encuesta con muestreo por cuotas para evaluar el patrimonio desde distintas perspectivas, involucrando a diferentes actores relacionados con su gestión. Los resultados revelaron una diversidad de

percepciones y valoraciones del patrimonio cultural entre los diversos grupos de interés, así como desafíos en su gestión y promoción dentro del sector turístico de Manabí, donde se identificó la necesidad de implementar estrategias de valorización y conservación del patrimonio cultural que consideren las perspectivas y necesidades de los diferentes actores involucrados, con el fin de promover un turismo más sostenible y respetuoso con la cultura local. En conclusión, esta investigación enfatiza la importancia de una gestión integrada y participativa del patrimonio cultural para el desarrollo sostenible del turismo en Manabí promoviendo la preservación, la diversidad cultural y el desarrollo económico local.

Ángela Ledesma-Ramos y Vivian Rodríguez-Acosta en el año 2020 en su proyecto titulado: “El desarrollo local y las buenas prácticas desde la cultura”, donde se introduce en un contexto de búsqueda de estrategias efectivas para el desarrollo local, mediante la cultura como herramienta. Esta investigación se enfoca en explorar el papel fundamental que juega la cultura como motor impulsor de dichos procesos. Para ello, se llevó a cabo una metodología mixta que combinó métodos cualitativos y cuantitativos, así como técnicas de investigación participativa, revisión bibliográfica y análisis de casos de buenas prácticas. Los resultados obtenidos destacan la influencia positiva de la cultura en la promoción de la identidad local, el fortalecimiento del tejido social y la dinamización económica de las comunidades. Además, se identificaron elementos clave para el éxito de las iniciativas basadas en la cultura, como la participación de la comunidad, el apoyo institucional y la integración de enfoques inclusivos y sostenibles. En conclusión, se subraya la importancia de valorar y potenciar el patrimonio cultural como un recurso estratégico para el desarrollo local, fomentando la creatividad, la participación social y la diversidad en las comunidades.

Asimismo, Gabriela Rodríguez-Jácome en el año 2020, en su proyecto titulado “Patrimonio cultural, turismo y desarrollo local: El caso Santa Cruz Galápagos, Ecuador”, plantea una respuesta al creciente interés en el turismo cultural y el desarrollo local en la isla

Santa Cruz, Galápagos, Ecuador, centrada en el análisis de las relaciones entre el patrimonio cultural, el turismo y el desarrollo local, la investigación de Rodríguez aplicó un enfoque metodológico mixto que combinó métodos cualitativos y cuantitativos, así como técnicas de investigación participativa, observación directa y análisis documental. Los resultados obtenidos destacaron la importancia del patrimonio cultural como un recurso turístico fundamental en la isla Santa Cruz, con un potencial significativo para impulsar el desarrollo económico local y promover la identidad cultural de la comunidad. Sin embargo, también se identificaron desafíos relacionados con la gestión sostenible del patrimonio, la conservación del entorno natural y la participación comunitaria en la toma de decisiones. En conclusión, se propusieron estrategias de valorización del patrimonio cultural y recomendaciones para una gestión turística más integrada y responsable en el cantón Santa Cruz, Galápagos, con el objetivo de promover un desarrollo local equilibrado y sostenible.

En su investigación, Lida Sandoval-Guerrero en su estudio del año 2021 titulado “Patrimonio Cultural una alternativa para la dinamización de la economía: estudio de caso Ecuador”, el cual enmarca la creciente necesidad de comprender y aprovechar el potencial del patrimonio cultural como motor de desarrollo económico en Ecuador. Para ello, se llevó a cabo una investigación exploratoria con un enfoque mixto que combinó métodos cualitativos y cuantitativos, así como técnicas de recolección de datos como entrevistas semiestructuradas, análisis documental y encuestas a expertos en patrimonio y economía. Los resultados revelaron que el patrimonio cultural posee un enorme potencial para la diversificación económica y la creación de empleo, especialmente en sectores como el turismo cultural, la artesanía y la gastronomía tradicional. Sin embargo, también se identificaron desafíos importantes, como la falta de políticas integrales de protección y promoción del patrimonio, así como la necesidad de fortalecer la capacitación y participación de las comunidades locales en la gestión sostenible de sus recursos culturales. En conclusión,

el autor destacó la gran relevancia que tiene el patrimonio cultural para la economía de las comunidades y del país, además de contribuir a que se reconozca y se valore estos recursos como un activo fundamental para la construcción de una sociedad más inclusiva, dinámica y resiliente en Ecuador.

Por otro lado, en su investigación Adriana Moreira-Loor y Jessica Guadamud-Vera del año 2022 tiene como tema: “Gestión estratégica del patrimonio edificado de la Provincia de Manabí, en el marco de la sustentabilidad territorial”, donde establecen que la gestión estratégica del patrimonio edificado de la provincia de Manabí ha sido objeto de diversas intervenciones a lo largo del tiempo, por tanto, existió esa necesidad de realizar un análisis crítico para evaluar la efectividad de estas acciones en el marco de la sustentabilidad territorial. Con el fin de abordar esta problemática, se llevó a cabo una investigación documental de carácter descriptivo, empleando un enfoque metodológico inductivo, aquí se realizaron análisis detallados de los documentos y registros relacionados con las intervenciones al patrimonio edificado en la provincia, con el objetivo de identificar tendencias, patrones y áreas de mejora. Los principales resultados revelaron la importancia de promover estrategias integrales que consideren aspectos sociales, económicos y ambientales para garantizar la preservación y valorización del patrimonio edificado de manera sostenible, además de identificar oportunidades de colaboración entre diferentes actores involucrados en la gestión del patrimonio. En conclusión, se destacó la importancia de adoptar enfoques participativos en la gestión del patrimonio edificado, con el fin de asegurar su conservación y contribuir al desarrollo sostenible de la provincia.

En este orden de ideas, el trabajo de Blanca Hidalgo y Réka Horeczki, publicado en el año 2022, llevaron a cabo una investigación con el tema: “Patrimonio cultural innovador y sostenible para el desarrollo local frente al desequilibrio territorial”, dicho estudio surge en el contexto de la necesidad imperante de abordar el desequilibrio territorial y promover el

desarrollo local en zonas rurales, periféricas o vulnerables a través de la valorización del patrimonio cultural de manera innovadora y sostenible. Para esto, los autores implementaron una investigación multidisciplinaria que combinó métodos cualitativos y cuantitativos, así como técnicas de investigación participativa, análisis documental y estudios de casos. Los resultados revelaron que el uso innovador y sostenible del patrimonio cultural puede ser un catalizador clave para el desarrollo económico local, generando oportunidades laborales, promoviendo la identidad cultural y fortaleciendo la cohesión social. No obstante, se identificaron desafíos importantes, como la necesidad de capacitación y la participación comunitaria que deben tener los actores sociales involucrados. En conclusión, este antecedente investigativo resalta la importancia de promover estrategias de desarrollo local que incorporen y potencien el patrimonio cultural como un recurso vital para la construcción de comunidades más resilientes, equitativas y sostenibles.

### **Fundamentos Legales**

La Declaración Universal de los Derechos Humanos:

La Organización de las Naciones Unidas (ONG, 1948), establece que “todo individuo, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social, la satisfacción de los derechos económicos, étnicos, socio culturales, imprescindibles a su dignidad y a su forma independiente de ser” (art. 22).

Asimismo, se recalca en otro articulado que “toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a la participación de los avances científicos y en los beneficios que estos conlleven” (ONG, 1948, art. 27).

Constitución de la República del Ecuador:

Los ecuatorianos tienen derecho a “formar y sostener su propia personalidad e identidad cultural, tomar decisiones sobre su pertenencia a comunidades culturales y a

expresar dichas elecciones, como conocer la memoria histórica de sus culturas y a difundir sus expresiones culturales” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, Art. 21).

Por otra parte, en el Art.57, indica los derechos colectivos que deben reconocerse y garantizársele a las comunidades, pueblos y comunas, donde el párrafo 13 afirma que se debe “Sostener, cuidar, reintegrar, proteger y preservar el patrimonio cultural e histórico como parte endógena e inseparable del patrimonio del Ecuador” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 7). Por tanto, el Estado debe proveer los recursos para cumplir estos objetivos.

También en su artículo 83 “son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos el conservar el patrimonio cultural y natural del Ecuador, y proteger, preservar y realizar los mantenimientos a los bienes públicos” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 13)

Por otro lado, la misma Constitución de la República del Ecuador (2008) en el Título VI, primer capítulo, en su Art. 276 afirma que como parte del desarrollo del país debe seguir el siguiente objetivo “Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio, recuperar, preservar el patrimonio cultural” (p. 7)

En la sección quinta de la carta magna del país, que se refiere a cultura, establece en el art. 377 establece que el patrimonio cultural “se caracteriza por ser tangible e intangible, incluye lenguas, formas de expresión, tradición oral, creaciones culturales; edificaciones, y espacios urbanos, monumentos, caminos, jardines y paisajes; documentos, bibliotecas, objetos y museos que tengan valor histórico, arqueológico, artístico, etnográfico, etc.” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, art. 377) Aquí también se deben considerar las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Ley Orgánica de la Cultura:

En primera instancia, la Ley Orgánica de la Cultura (2016), indaga sobre las políticas culturales, estableciendo que “las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que tengan el objeto de promover el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural” (art. 8).

Asimismo, de la memoria social amplía el concepto de patrimonio cultural, definiendo que “es la construcción colectiva de la identidad mediante la resignificación de hechos y vivencias socialmente compartidos por personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, que desde el presente identifican y reconocen acontecimientos y momentos de trascendencia histórica, arqueológica, antropológica o social (Ley Orgánica de la Cultura, 2016, art. 28).

Por otro lado, esta Ley Orgánica de la Cultura (2016) en el título Del patrimonio cultural nacional establece que “es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por los individuos, localidades, comunas, sectores, comunidades, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales” (p. 29).

Por último, se establece que los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son “tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, simbólica, así como por ser una base de la memoria social para la formación y estructuración de la identidad nacional y la interculturalidad” (Ley Orgánica de la Cultura, 2016, art. 50).

Lineamientos política pública para salvaguardia patrimonio cultural:

Los Lineamientos Política Pública para salvaguardia patrimonio cultural (2018) en su título: Enfoque estratégico de la política, expresa en el marco de los derechos humanos, desarrollo sostenible, buen vivir y respeto mutuo entre las comunidades que, “la política de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial está orientada a generar procesos de sensibilización y reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial y la valoración de su

función social como promotor del desarrollo sostenible, a través de la participación social (p. 4).

Normativa Internacional:

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1972), en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de dicho año, constatan que “el patrimonio cultural y el patrimonio natural están cada vez más amenazados de destrucción, no sólo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción aún más temibles” (s.p.).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021) establece que “el patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute, puede enriquecer el capital social conformando un sentido de pertenencia, individual y colectivo, que ayuda a mantener la cohesión social y territorial” (p. 3) En general, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países, al mismo tiempo que se generaban nuevos retos para su conservación.

En el artículo 1 de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972) menciona que se considera como patrimonio cultural:

Monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico que tengan un valor universal excepcional.

Conjuntos: Conjuntos de objetos, aislados o agrupados, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les confieren un valor universal excepcional desde un arte o ciencia histórico, artístico

Lugares: estructuras y áreas artificiales o naturales, u otras obras conjuntas del hombre incluidos los sitios arqueológicos, de Valor Universal, estético, etnológico o antropológico (pp. 123-129).

### **Fundamentos Teóricos del Trabajo Social**

Actualmente está consensuado que los principios globales del trabajo social se basan en el respeto al valor intrínseco y la dignidad de todos los seres humanos, el respeto a la diversidad y la defensa de los derechos humanos y a la justicia social. Por lo tanto, el trabajo social lucha para garantizar estos principios y valores y no puede esconderse tras una posición de neutralidad (Marques, 2022).

Desde luego, el trabajo social ha estado inmiscuido en la vida del ser humano desde los inicios de su existencia. Como tal, esta persigue una lucha por la pobreza, ayuda social, caridad y demás. Aquello se puede desarrollar a través de proyectos enfocados en encontrar respuestas a las problemáticas sociales.

El trabajo social logró estabilidad a través de las instituciones culturales principalmente en la década de 1980, cuando se concibieron e implementaron programas y proyectos culturales, porque ya existía cierta intención en este ámbito. Por esta razón, desde la dirección nacional hasta las direcciones provinciales y municipales se conciben proyectos y acciones para reforzar el trabajo promocional en disímiles comunidades del país (Batista, 2018).

El enfoque educativo del patrimonio cultural se centra en las diferentes manifestaciones que tienen lugar en una comunidad determinada; influir en los cambios en las actitudes y la preparación de uno mediante la adquisición de conocimientos históricos como parte importante de este proceso de aprendizaje (Martínez, 2018).

### **Capítulo III: Diseño Metodológico**

La investigación enfocada en el objeto de patrimonio cultural aborda una serie de aspectos metodológicos para su realización. A continuación, se describen los siguientes puntos:

#### **Tipo de Investigación**

El presente trabajo se caracterizó por aplicar un tipo de investigación característico, descrito en los siguientes párrafos:

La cual, de acuerdo con López y Fachelli, (2018) en su artículo Metodología de la investigación social cuantitativa “se trata de un estudio y observación en el sitio o el lugar donde se desarrolla la investigación, se toma en cuenta el sujeto de estudio.” (p. 9).

En este caso, se aplicó la investigación de campo porque se pretendió conocer la realidad del patrimonio cultural en Manta, buscando determinar no solo si existe el reconocimiento por parte de los habitantes de la ciudad sino también conocer su postura sobre la protección de estos, la promoción que se recibe, además, de la historia que representan cada uno de los patrimonios culturales que se encuentren en esta localidad.

#### **Diseño de Investigación**

Esta investigación tuvo un diseño no experimental, de corte transversal y un alcance descriptivo y se propone una metodología con un enfoque mixto, es decir combina los métodos cuantitativos y cualitativos, lo que permite una comprensión más completa y profunda del fenómeno en estudio, especialmente, cuando se abordan temas complejos y multifacéticos, como el patrimonio cultural y su impacto en el desarrollo local de una comunidad como lo es Manta. Puesto que, los datos cualitativos pueden ayudar a comprender las experiencias, percepciones y significados subyacentes de los actores locales de esta localidad, mientras que los datos cuantitativos pueden proporcionar información estadística

sobre la historia, prevalencia y cantidad de elementos considerados como parte del patrimonio cultural de la ciudad.

### **Métodos de Investigación**

Entre los métodos utilizados destacan:

**Cuantitativo.** Es un enfoque de investigación que se utiliza para recopilar y analizar datos numéricos o datos que pueden ser cuantificados. Este método se basa en la recopilación de información objetiva y medible con el propósito de responder preguntas de investigación específicas y probar hipótesis (Sánchez, et al. 2018).

Esta metodología fue elegida para el estudio porque incorpora información numérica y estadística que describe la historia de los patrimonios culturales de Manta, su trascendencia a través de los años, sus costos iniciales, una estimación del impacto económico que ha tenido y su influencia en el desarrollo local de Manta.

**Cualitativo.** Esta metodología se caracteriza por ser “un enfoque de investigación centrado en comprender los problemas y fenómenos sociales desde una perspectiva holística y contextual, la cual se basa en una recolección y el análisis de datos no numéricos, como entrevistas, observaciones y documentos” (Donadei, 2019, p. 34).

Este método fue aplicado con el objetivo de explorar y comprender las experiencias, percepciones, significados y contextos sociales de los actores locales de la ciudad de Manta, especialmente, aquellos que conocen sobre la historia del patrimonio cultural de la ciudad, su transición y su impacto al desarrollo local.

**Analítico-Sintético:** El método analítico-sintético es una técnica de enseñanza-aprendizaje que se basa en el análisis y la síntesis de los contenidos para facilitar la comprensión y el aprendizaje, este descompone un tema o problema en sus elementos constituyentes y se comprenden estos elementos de manera individual (modo análisis), y

luego se vuelven a integrar para comprender el conjunto (modo síntesis) (Ortega, 2017). Al combinar estos componentes de manera integral, permite una comprensión más profunda y completa del tema en su conjunto.

El método analítico-sintético fue fundamental en la realización de este trabajo, porque se utilizó para descomponer el tema en sus componentes clave, como los recursos patrimoniales disponibles, las políticas de desarrollo local, historia del patrimonio cultural de la ciudad, modelos de intervención comunitaria y las estrategias de promoción turística. En general, este análisis permitió comprender en detalle cada aspecto del patrimonio cultural y su relación con el desarrollo local, además que proporcionó un marco sólido para investigar y comprender el papel del patrimonio cultural en el desarrollo local de Manta en 2023, permitiendo una síntesis coherente de los hallazgos analíticos y una presentación integral de los resultados en la tesis.

## **Población y Muestra**

### **Población**

De acuerdo con Ñaupas (2018) la población se distingue como la totalidad de personas involucradas en un fenómeno de estudio, estos integran un número de individuos indefinido y que varía según al contexto y características que compartan” (p. 45).

Para esta investigación, se consideró como población a la cantidad de habitantes existentes en la ciudad de Manta, donde según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (INEC, 2023), “Manta cuenta con una población estimada de 271.145, siendo el segundo cantón con más habitantes en la provincia de Manabí (p. 1).

En este caso, se tomó como referencia el total de habitantes de la ciudad de Manta (271.145) para poder realizar el cálculo de la muestra, bajo la utilización de la fórmula de población finita.

## Muestra

Respecto a la muestra, Alan y Cortez (2018) afirman que “es una clasificación del total de la población, con características únicas y se las considera la parte representativa de la población para ser estudiadas” (p. 56)

La muestra poblacional considerando una población de 271.145 habitantes, un nivel de confianza de 95%, un margen de error del 5% y la fórmula de muestreo de población finita siguiente:

$$n = \frac{z^2 PQN}{E^2(N - 1) + Z^2 PQ}$$

P = 50% (probabilidad de que ocurra el evento)

Q = 50% (probabilidad de que no ocurra el evento)

Z2 = 1.96 (nivel de confianza)

N = población (271.145)

E2 = 0.05 (Margen de error)

n = ¿? (tamaño de la muestra)

$$\frac{3,8416 * 271.145 * 0,5 * 0,5}{0,0025(271.145 - 1) + 3,8416 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{260.407658}{678.8204}$$

$$n = 384$$

La aplicación de esta fórmula de muestreo dio como resultado una muestra de 384 individuos, por tanto, esta cantidad de individuos fue la destinada para la aplicación de las técnicas de investigación propuestas.

## **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Entre las técnicas investigativas aplicadas en este trabajo destacan la encuesta y la entrevista, siendo vitales para la recopilación de información.

### **Encuesta**

Para empezar, la encuesta se caracteriza por ser cuantitativa, donde según Ñaupas, (2018), “una encuesta es una técnica que consiste en recopilar datos a través de preguntas estructuradas, generalmente utilizando cuestionarios estandarizados aplicados a una muestra representativa de la población, permitiendo analizar tendencias, tomar decisiones y comprender mejor los fenómenos sociales” (p. 4).

Las encuestas en cuestión fueron aplicadas a través del aplicativo de Google, “Forms” y fueron aplicadas a los habitantes de la ciudad de Manta establecidos en la muestra, sin embargo, para este caso en particular fueron dirigidas a estudiantes de artes, turismo, trabajo social, educación, comunicación, economía y arquitectura que tienen una noción sobre estos temas, como también a personas que trabajen en la industria turística como emprendedores, guías, etc., con el objetivo de conocer los conocimientos, opiniones y postura respecto al patrimonio cultural de la ciudad y su impacto en el desarrollo del cantón en los últimos años.

Para esta encuesta, se realizó un cuestionario estructurado con preguntas cerradas y utilizando la escala de Likert para recopilar eficientemente los resultados obtenidos por parte de los individuos que respondan la encuesta

### **Entrevista**

Tomando en consideración lo que menciona Sánchez (2019) “la entrevista es un método de investigación en el cual un entrevistador interactúa directamente con un entrevistado para recopilar información cualitativa sobre sus experiencias, conocimientos o actitudes respecto a un tema determinado” (p. 8).

Referente a esta técnica, fue aplicada a 4 personas que estén involucrados en el ámbito cultural de la ciudad y que conozcan sobre los patrimonios culturales que cuenta la misma, esto incluyó historiadores de la ciudad de Manta, autoridades políticas de la ciudad, directores del patrimonio cultural, artistas y expertos en dicho ámbito.

Para implementar esta entrevista, se realizó un cuestionario de entrevistas con preguntas abiertas que ayuden a la comprensión profunda y contextualizada del tema de estudio.

### **Fundamentos Epistemológicos**

La investigación tiene como único y principal fundamento epistemológico al enfoque hermenéutico, el cual se define de la siguiente manera:

El fundamento hermenéutico, de acuerdo con Alvarez (2021) se refiere a los “principios y métodos de interpretación que permiten comprender el significado de textos y fenómenos culturales en su contexto histórico, basado en la idea de que la interpretación no es simplemente una traducción literal, sino una comprensión profunda” (pp. 5-23).

Este método contribuyó de manera significativa a comprender el patrimonio cultural como desarrollo local en Manta, permitiendo entender al patrimonio cultural en su contexto histórico y social, para apreciar cómo las tradiciones, monumentos y prácticas culturales de Manta han evolucionado y cómo han influido en la identidad de la comunidad; comprender los significados culturales y las necesidades de la comunidad, las autoridades y gestores culturales pueden diseñar políticas y programas de desarrollo local que respeten y potencien el patrimonio cultural de Manta y por último, reforzar la identidad cultural de Manta, creando un sentido de pertenencia y orgullo entre los habitantes.

### **Elección de Informantes Claves**

Para este trabajo, cualitativamente se identificó un informante clave y también considerado actor local dentro de esta investigación y que son cruciales porque ayudaron a obtener información mediante la encuesta aplicada y son los mejores para poder conocer la influencia que tiene actualmente el patrimonio cultural de la ciudad, los cuales son los expertos conocedores e historiadores del patrimonio cultural no solo de Manta sino también del país, estos fueron trascendentales en la investigación para lograr recopilar datos precisos sobre los cambios en la dinámica cultural del cantón mantense y su influencia en el desarrollo de esta localidad.

### **Técnica de Registro y Transcripción de la Información**

Para este trabajo, se utilizaron técnicas de registro de información muy comunes dentro de las investigaciones, ante la técnica de carácter cualitativo, es decir, la entrevista, se utilizó una técnica de registro casual que la acción textual descriptiva, la cual brinda las opiniones, hechos y respuestas de los entrevistados y se registran tal cual como se mencionan, sin cambiar ni manipular ningún hecho o comentario, puesto que, se respeta la opinión de los expertos en historia y conocimiento del patrimonio cultural, que contribuyeron activamente en este proceso de obtención de información.

Para esta descripción y transcripción fue necesario el uso del Word, donde se colocaron todas las ideas y opiniones de los entrevistados, para luego ir escogiendo las respuestas más significativas y con mayor distinción entre ellas, de manera que se conoció los puntos de vistas opuestos sin tener inclinación alguna por una hipótesis determinada.

### **Método para la interpretación de la información**

Para la parte cualitativa se utilizó una interpretación que narra tal cual los hechos, los antecedentes, las historias y sobre todo cada uno de los patrimonios culturales que existen en

la ciudad de Manta, acompañado de un análisis que consistió en determinar patrones en las respuestas con mayor frecuencia o que se mencionen los mismos aspectos.

Como última parte, se suma una triangulación de información combinando variables de ambos aspectos para conocer sobre estos fenómenos de estudio y así poder proporcionar una comprensión más completa. Esto permitirá poder analizar efectivamente toda la información recopilada y dar mejores aportes y una mayor realidad de la situación frente al patrimonio cultural y el desarrollo de la ciudad mantense.

### **Consideraciones éticas**

Considerando el objetivo de esta investigación destinado a diagnosticar el aporte del patrimonio cultural como factor de apoyo para el desarrollo local en el cantón Manta del año 2023, es fundamental tener en cuenta varias consideraciones técnicas en el diseño y ejecución de la investigación.

Dentro de las consideraciones éticas más significativas en esta investigación se tiene las siguientes:

**Confidencialidad y Anonimato:** Se garantizó la confidencialidad de la información proporcionada por los participantes, donde los datos personales no fueron pedidos para proteger la identidad de los participantes.

**Consentimiento Informado:** Todos los participantes en la investigación fueron informados sobre el propósito del estudio, los procedimientos involucrados, y el uso de la información recopilada, respecto a su conocimiento sobre el patrimonio cultural de Manta y el desarrollo local.

**Respeto a la Cultura y Tradiciones:** La investigación se realizó con un profundo respeto hacia las costumbres, tradiciones y valores culturales de la comunidad de Manta, donde se procuró no alterar, juzgar ni afectar negativamente las prácticas culturales locales

durante el proceso de investigación, incluso los cuestionarios de encuesta y entrevista fueron previamente analizados para evitar cualquier mala interpretación.

**Transparencia y Honestidad:** La información y los datos presentados en esta tesis son fieles a los resultados obtenidos durante la investigación, no se han manipulado ni alterado los datos para favorecer una hipótesis o conclusión específica, ya que todos los cuestionarios aplicados muestran los resultados tal cual como fueron dados por la población de Manta.

**Integridad Académica:** Se siguieron los principios de integridad académica en todo momento, evitando el plagio y asegurando la originalidad del trabajo.

## Operacionalización de las Variables

**Tabla 7.**

*Variable independiente: Patrimonio Cultural*

<b>Definición</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems básicos</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
Se concibe como un recurso permanente que da la posibilidad de comprender el pasado, interpretar el presente y construir el futuro en cuanto a aspectos culturales y colectivos de una determinada sociedad, lo cual conduce a que las futuras generaciones lo puedan apreciar y de una u otra manera que dichos conocimientos no se pierden con el pasar del tiempo (Medina, 2018).	Patrimonio tangible	Número de sitios y monumentos históricos registrados. Estado de conservación de los sitios y monumentos. Grado de accesibilidad y disponibilidad para el público.	Anexos	Encuestas
	Patrimonio intangible	Número de expresiones culturales y tradiciones locales. Participación comunitaria en eventos culturales. Impacto del patrimonio intangible en la identidad cultural local.		

**Fuente:** Elaboración propia

*Variable dependiente: Desarrollo local*

<b>Definición</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems básicos</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
Es un enfoque que busca promover el progreso económico, social, cultural y ambiental de una comunidad o región específica, centrándose en el fortalecimiento de los recursos y capacidades locales. Se fundamenta en la participación de los actores locales, como gobiernos locales, organizaciones comunitarias, empresas y ciudadanos, en la identificación, planificación y ejecución de estrategias y proyectos orientados al mejoramiento de su entorno (Macías et al. 2022).	Características	Nivel de participación ciudadana		Encuestas y entrevistas
		Utilización de recursos		
		Grado de identidad de la comunidad		
	Beneficios	Nivel de unión Social		
		Preservación del patrimonio cultural		
		Ingreso per cápita de la población.		
	Desarrollo Económico	Número de empleos generados por actividades culturales y turísticas		Encuestas y entrevistas
		Nivel de participación ciudadana en actividades de desarrollo local.		
		Acceso a servicios básicos de salud y educación.		Encuestas y entrevistas
	Desarrollo Social	Grado de conocimiento de habitantes		
Nivel de apreciación del patrimonio cultural cantón Manta				
Desarrollo Ambiental	Conservación del patrimonio natural.			
		Nivel de contaminación y gestión de residuos.		

**Fuente:** Elaboración propia

## Capítulo IV: Resultados y Discusión

### Resultados

Entre los resultados obtenidos luego de haber aplicado los diferentes cuestionarios estructurados se tienen los siguientes:

### Resultados de encuesta

**Tabla 8.**

*Género del encuestado*

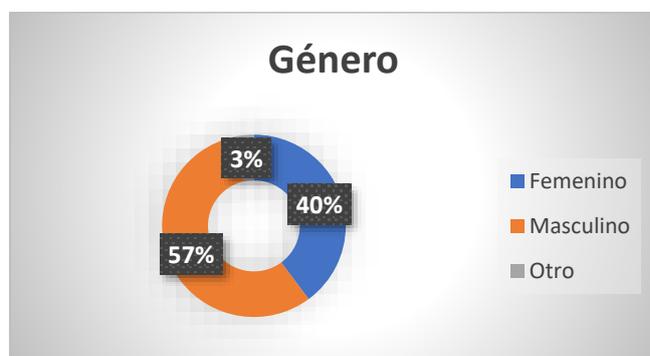
Género	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	153	40%
Masculino	218	57%
Otro	13	3%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

### Gráfico 1

*Género del encuestado*



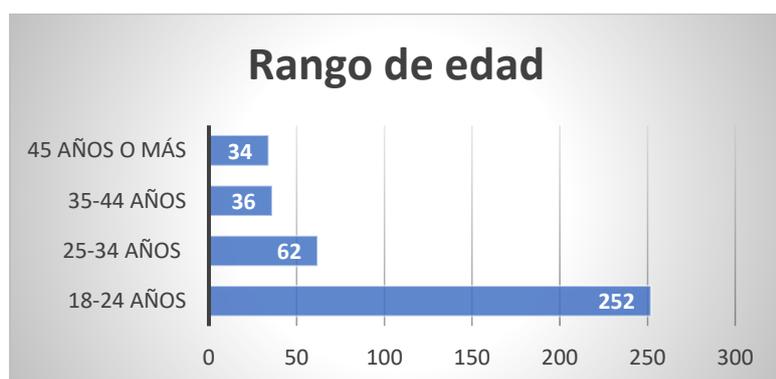
*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

En torno al género del encuestado, se identifica que la población encuestada en su mayoría se caracteriza por ser hombres con un 57% de presencia en los resultados, un 40% para el género femenino y un 3% se identifica con otro tipo de género. De esta manera, se entiende que hay diversidad de género en la aplicación de estas encuestas.

**Tabla 9.***Rango de edad*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
18-24 años	252	66%
25-34 años	62	16%
35-44 años	36	9%
45 años o más	34	9%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024*Elaborado por:* Autoras de la investigación**Gráfico 2***Rango de edad del encuestado**Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024*Elaborado por:* Autoras de la investigación

Respecto a esta interrogante, se reconoció que la edad de mayor frecuencia oscila entre los 18 y 24 años con un 66%, por otra parte, el 16% afirma tener una edad entre 25 y 34 años, un 9% lo ocupa la población de 35-44 años, al igual que la población de 45 o más años con el 9% faltante. Es decir, la gran mayoría de encuestados son personas jóvenes que han brindado su apoyo mediante su postura y conocimiento del patrimonio cultural de Manta, permitiendo reconocer la prevalencia de información o saberes sobre estos recursos endógenos de la ciudad ante una nueva generación.

**Pregunta 4.** ¿Considera usted que el patrimonio cultural de Manta es un activo importante para el desarrollo económico y social de la región?

**Tabla 10.**

*El patrimonio cultural de Manta como activo importante para el desarrollo económico y social de la región*

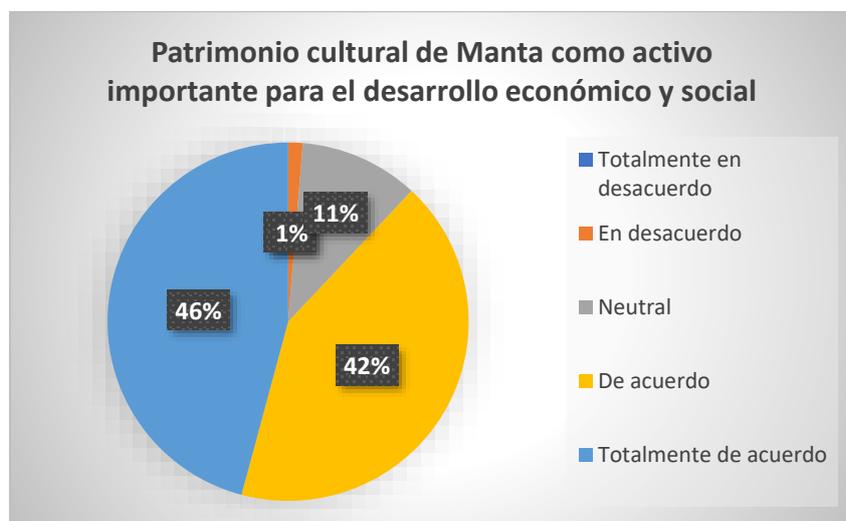
Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	5	1%
Neutral	41	11%
De acuerdo	162	42%
Totalmente de acuerdo	176	46%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

**Gráfico 3**

*Patrimonio cultural de Manta como activo importante para el desarrollo económico y social*



*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

En este apartado, se reconoce que el 88% de los encuestados están “de acuerdo” o “totalmente de acuerdo” con que el patrimonio cultural funciona como un activo importante para impulsar el desarrollo económico y social, un 11% manifestó una postura neutral sobre esta situación y solo un 1% mencionó estar en desacuerdo con dicha afirmación. Por tanto, se

entiende que la gran mayoría de la población de Manta considera que los recursos culturales de la ciudad son indispensables para generar fuentes de empleabilidad y de ingresos económicos para la localidad.

**Pregunta 5:** ¿Cree usted que la preservación del patrimonio cultural puede atraer turismo y generar ingresos para la comunidad local en Manta?

**Tabla 11.**

*Preservación del patrimonio cultural para atraer turismo y generar ingresos para la comunidad local*

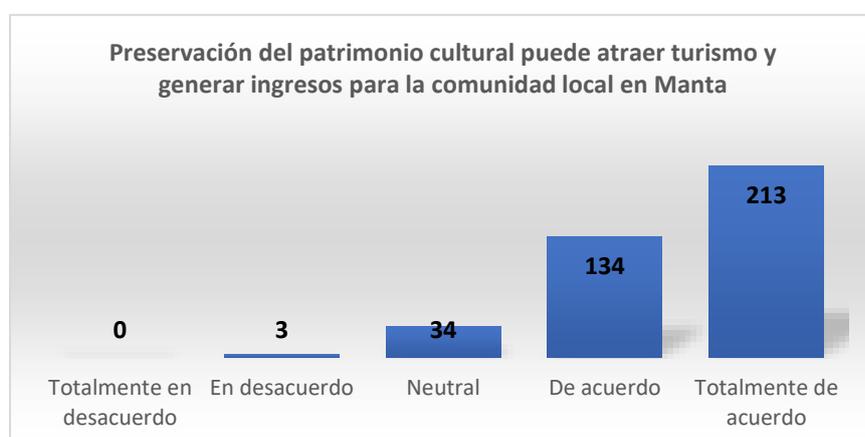
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	3	1%
Neutral	34	9%
De acuerdo	134	35%
Totalmente de acuerdo	213	55%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

**Gráfico 4**

*Preservación del patrimonio cultural y atracción del turismo para generar ingresos para la comunidad local en Manta.*



*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

En este sentido, el 90% de la muestra poblacional afirma que preservar estos recursos propios de la localidad es fundamental para la atracción del turismo, permitiendo la generación de ingresos para miles de mantenses que tienen su negocio ligado al sector turístico ya sea por restaurantes cercanos, hoteles, comida callejera, artesanías, entre otros aspectos. El 10% restante, se distribuye al 9% en una postura neutra de los encuestados, es decir, no están a favor ni en contra de dicha afirmación y el 1% restante dice estar en desacuerdo frente a dicha hipótesis.

**Pregunta 6:** ¿Opina usted que el desarrollo de actividades culturales puede fortalecer el sentido de pertenencia y la cohesión social en Manta?

**Tabla 12.**

*Desarrollo de actividades culturales para fortalecer el sentido de pertenencia y la cohesión social en Manta*

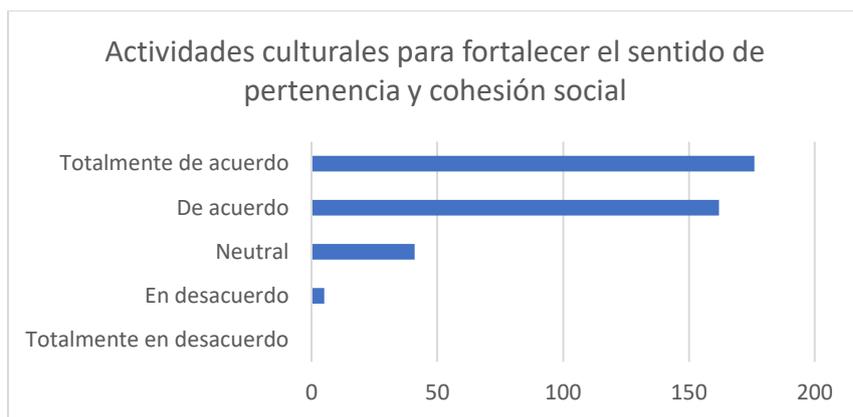
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	5	1%
Neutral	41	11%
De acuerdo	162	42%
Totalmente de acuerdo	176	46%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

**Gráfico 5**

*Desarrollo de actividades culturales para fortalecer el sentido de pertenencia y la cohesión social en Manta*



*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

En este apartado, se reconoce por el 46% de los encuestados están “totalmente de acuerdo” y el 42% están “de acuerdo”, demostrando una postura a favor de que el desarrollo de actividades culturales puede fortalecer el sentido de pertenencia y la cohesión social en la ciudad Manta, un 11% respondió de manera neutral y el 1% restante está en desacuerdo. Por tanto, se entiende que es importante para la población encuestada, que existan mayores iniciativas para promocionar los recursos culturales de la localidad y generar un mayor sentido de pertenencia de esta población sobre todo de los niños y adolescentes.

**Pregunta 6:** ¿Está de acuerdo con que el patrimonio cultural de Manta debería ser promovido y protegido por las autoridades locales?

**Tabla 13.**

*Promoción, protección y prevención del patrimonio cultural de Manta por las autoridades locales*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	363	95%
No	21	5%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

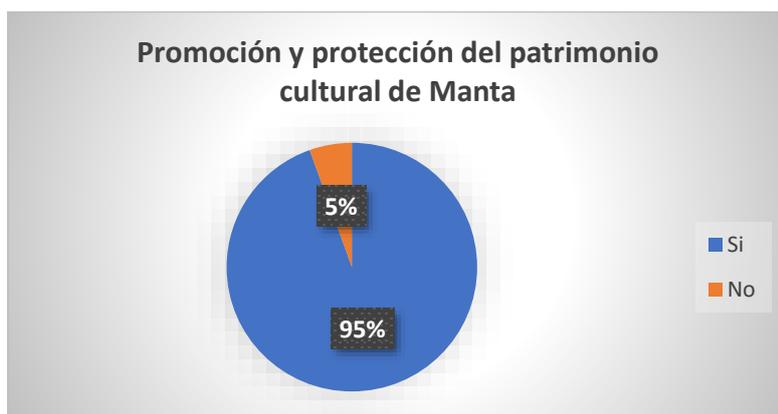
*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

**Gráfico 6**

*Promoción, protección y prevención del patrimonio cultural de Manta por las autoridades*

locales



*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

En este sentido, se conoció que el 95% respondió positivamente a que el patrimonio cultural de Manta debe ser protegido por las autoridades locales, mientras que, un 5% restante manifestó de manera contraria ante esta situación. En pocas palabras, la mayoría de la población se inclina porque las autoridades locales como GAD de Manta o el Estado en general, desarrolle estrategias para el cuidado y promoción del patrimonio cultural, lo que demuestra su amor por la ciudad de nacimiento y residencia, además de mostrar el alto grado de interés que tienen los habitantes de la ciudad por ver su localidad en las mejores condiciones, esto incluye la preservación de los recursos con los que cuenta.

**Pregunta 7:** ¿Cree usted que la educación sobre el patrimonio cultural debería ser una prioridad en las escuelas de Manta para fomentar su valoración y preservación?

**Tabla 14.**

*Educación sobre el patrimonio cultural como prioridad en las escuelas de Manta para fomentar su valoración y preservación*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	3	1%
En desacuerdo	3	1%
Indeciso	36	9%

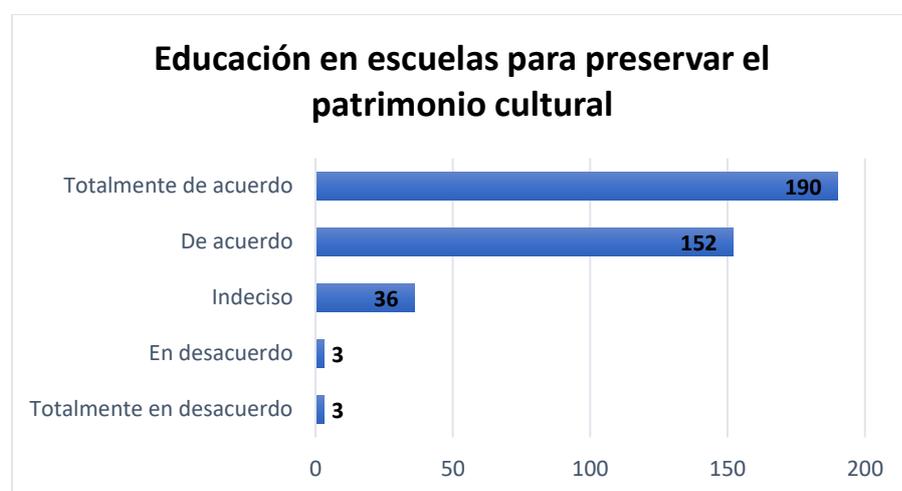
De acuerdo	152	40%
Totalmente de acuerdo	190	49%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

### Gráfico 7

*Educación sobre el patrimonio cultural como una prioridad en las escuelas de Manta para fomentar su valoración y preservación*



*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

En esta interrogante se reconoce que el 89% de la población encuestada está a favor de que la educación sobre el patrimonio cultural debería ser una prioridad en las escuelas de Manta para fomentar su valoración y preservación, un 9% se siente indeciso ante esta situación y el 2% restante en desacuerdo o totalmente en desacuerdo. Por tanto, es indiscutible la gran necesidad que existe en la ciudad de mostrar a los niños y más jóvenes en sus respectivas instituciones educativas sobre la historia, cultura, costumbres, lugares ancestrales y en general sobre el patrimonio cultural que Manta posee, ya sea utilizando lectura de libros, ver documentales, analizar poesías, realizar dramatizaciones o directamente programar visitas a los patrimonios Culturales.

**Pregunta 8:** ¿Conoce usted algún sitio histórico o patrimonial importante en el cantón Manta? (Por ejemplo, lugares arqueológicos, edificios históricos, monumentos, etc.?)

**Tabla 15.**

*Conocimiento sobre sitios históricos o patrimoniales importantes en el cantón Manta*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
No conozco ningún sitio histórico	27	7%
Conozco algunos sitios históricos	117	30%
Conozco varios sitios históricos	104	27%
Conozco la mayoría de los sitios históricos	68	18%
Conozco todos los sitios históricos	68	18%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

**Gráfico 8**

*Conocimiento sobre sitios históricos o patrimoniales importantes en el cantón Manta*



*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

En esta parte, se conoció que solo el 18% conoce todos los sitios históricos, patrimoniales y culturales de la ciudad de Manta, el otro 18% afirma que conoce la mayoría de estos lugares, un 27% conoce varios de los sitios pero no todos, un 30% conoce algunos

sitios históricos y un 7% restante no reconoce o tiene conocimiento sobre estos lugares endógenos de la localidad mantense. Entendiéndose que en la población hace mucha falta educar a los más jóvenes sobre la identidad cultural y el patrimonio de la ciudad para que puedan identificarlos, hablar sobre ellos, su historia y sobre todo la cultura que representa.

**Pregunta 9:** ¿Participa usted en alguna tradición local o evento cultural en Manta? (Por ejemplo, festivales, celebraciones, eventos religiosos, etc.)

**Tabla 16.**

*Participación en alguna tradición local o evento cultural en Manta*

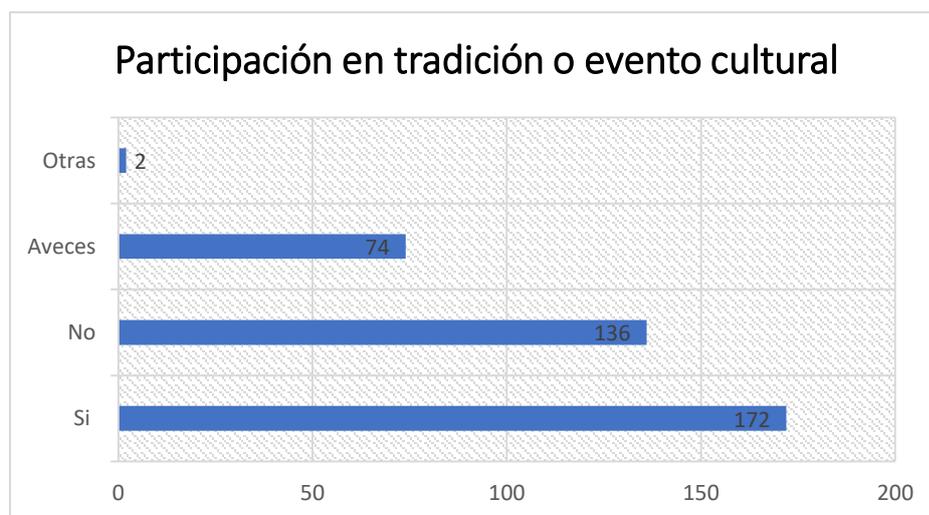
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	172	45%
No	136	35%
A veces	74	19%
Otras	2	1%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

**Gráfico 9**

*Participación en alguna tradición local o evento cultural en Manta*



*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

En esta parte, casi la mitad de la población o un 45% mantense tiene un grado de participación en las festividades, celebraciones o eventos religiosos realizados en Manta y que son parte de su tradición cultural, mientras que un 35% manifestó negativamente participar de dichas iniciativas, un 19% afirmó que “a veces” suele participar y un 1% afirmó que participa en otro tipo de festividades. Por tanto, se entiende que la ciudad de Manta existe un nivel significativo de participación local en sus festividades y cuestiones culturales, especialmente, por eventos religiosos como las celebraciones de la virgen María, fiestas de San Pedro y San Pablo, desfiles cívicos, bailes, cantos y otro tipo de eventos masivos muy populares en la ciudad que reciben un gran apoyo por sus habitantes, siendo algo positivo no solo para mantener vigente la parte cultural sino también para contribuir a la económica y comercio local.

**Pregunta 10:** ¿Cuál es su grado de familiaridad con las manifestaciones artísticas y culturales de Manta? (Por ejemplo, danzas folclóricas, música tradicional, artesanías, etc.)

**Tabla 17.**

*Grado de familiaridad con las manifestaciones artísticas y culturales de Manta*

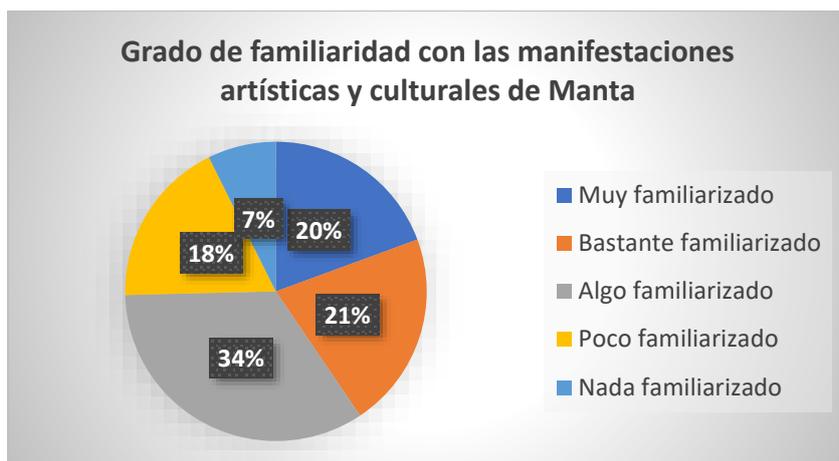
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Muy familiarizado	74	19%
Bastante familiarizado	81	21%
Algo familiarizado	130	34%
Poco familiarizado	69	18%
Nada familiarizado	28	7%
Otras	2	1%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

### **Gráfico 10**

*Grado de familiaridad con las manifestaciones artísticas y culturales de Manta*



*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

En esta parte, se entiende que existe un alto grado de familiaridad con las manifestación artísticas y culturales de la ciudad, ya que solo el 7% mencionó no estar “nada familiarizado” con estas celebraciones o actividades culturales, mientras que la proporción restante aseguran sí estar vinculada o al menos conocer sobre estos eventos. En este caso, se reconoce que la población encuestada fácilmente puede conocer sobre los eventos o celebraciones culturales que puedan celebrarse, lo que demuestra el buen sistema de difusión que tiene la ciudad para dar a conocer sus festividades e informar a la ciudad, como también se reconoce la gran importancia que le da la población a estas eventualidades ya sea si participan o no.

**Pregunta 11:** ¿Está usted de acuerdo en que el patrimonio cultural de Manta es una parte fundamental de la identidad local y debe ser protegido?

**Tabla 18.**

*Patrimonio cultural de Manta como parte fundamental de la identidad local*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	370	96%
No	14	4%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

### **Gráfico 11**

*Patrimonio cultural de Manta como parte fundamental de la identidad local*



*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

En esta pregunta, el 96% de los habitantes encuestados manifestaron que el patrimonio cultural de Manta es una parte fundamental de la identidad local y debe ser protegido, donde solo el 4% afirma no estar de acuerdo con dicha situación. Por ende, se entiende que los mantenses tienen un nivel significativo de identidad local por su ciudad, además de una profunda conexión emocional y cultural con el lugar donde ellos habitan, ya sea por experiencias, recuerdos significativos y una identidad colectiva que les brinda un sentido de pertenencia y orgullo, por la misma razón, les preocupa que pase con la ciudad para garantizar que las generaciones futuras también puedan disfrutar de los mismos beneficios y oportunidades que ellos vivieron.

**Pregunta 12:** ¿Está usted dispuesto a participar en actividades destinadas a la promoción y preservación del patrimonio cultural de Manta?

### **Tabla 19.**

*Participación en actividades destinadas a la promoción y preservación del patrimonio cultural de Manta*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
No estoy dispuesto en absoluto	5	1%
No estoy muy dispuesto	12	3%
Estoy neutral	129	34%
Estoy bastante dispuesto	112	29%
Estoy muy dispuesto	126	33%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

### Gráfico 12

*Participación en actividades destinadas a la promoción y preservación del patrimonio cultural de Manta*



*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

En esta cuestión, se reconoció que el 62% de los mantenses encuestados están a favor y dispuestos a participar en actividades que involucren la promoción y preservación del patrimonio cultural de Manta, el 34% mantiene una postura neutral frente a esta interrogante y el 4% restante no está convencido de contribuir a la preservación de estos recursos. Por tanto, se entiende que la mayoría de mantenses si es de participar para contribuir en algo a la

ciudad lo hace totalmente, demostrando el aprecio que tiene por Manta y por los recursos únicos con los que cuenta la misma.

**Pregunta 13:** ¿Ha visitado usted algún sitio histórico o patrimonial en Manta en los últimos 12 meses?

**Tabla 20.**

*Visita de algún sitio histórico o patrimonial en Manta en los últimos 12 meses*

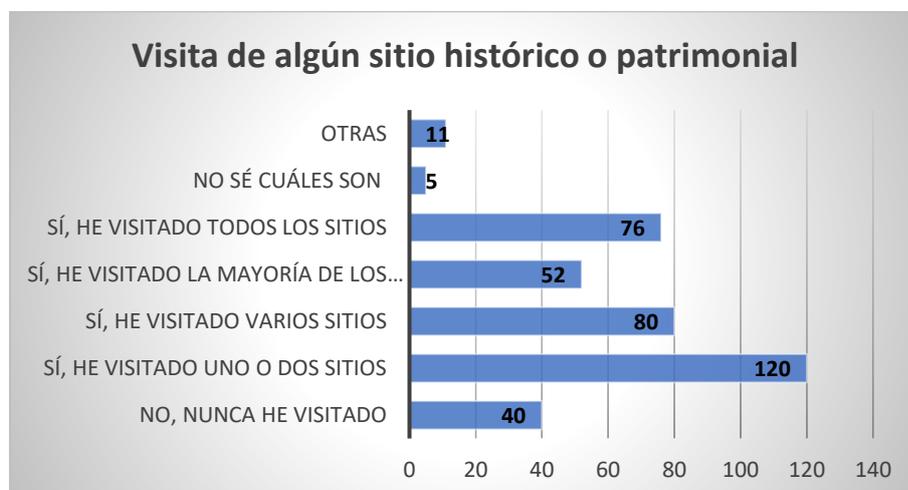
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
No, nunca he visitado	40	10%
Sí, he visitado uno o dos sitios	120	31%
Sí, he visitado varios sitios	80	21%
Sí, he visitado la mayoría de los sitios	52	14%
Sí, he visitado todos los sitios	76	20%
No sé cuáles son	5	1%
Otras	11	3%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

**Gráfico 13**

*Visita de algún sitio histórico o patrimonial en Manta en los últimos 12 meses*



*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

**Elaborado por:** Autoras de la investigación

En este apartado, se reconoce que hay una alta frecuencia de las visitas a los lugares históricos y patrimoniales de la ciudad de Manta por parte de sus habitantes, ya que solo el 10% mencionó nunca haber visitados estos sitios, mientras que el 90% de la población mencionó al menos haber visitado alguno de los sitios, siendo algo positivo ya que se denota el grado de pertenencia de los mantenses con los lugares emblemáticos que posee. Por ende, queda demostrado que, entre los locales a pesar de no conocer toda la historia y aspectos técnicos, fácilmente se reconocen los lugares y festividades emblemáticas de la ciudad donde se participa constantemente, sobre todo, los más importantes como la visita de las iglesias, visita a Pacoche, celebraciones religiosas, etc.

**Pregunta 14:** ¿Considera que la promoción del patrimonio cultural de Manta ha generado nuevas oportunidades económicas para la comunidad?

**Tabla 21.**

*Promoción del patrimonio cultural de Manta en la generación de oportunidades económicas para la comunidad*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	3	1%
En desacuerdo	4	1%
Neutral	74	19%
De acuerdo	153	40%
Totalmente de acuerdo	150	39%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

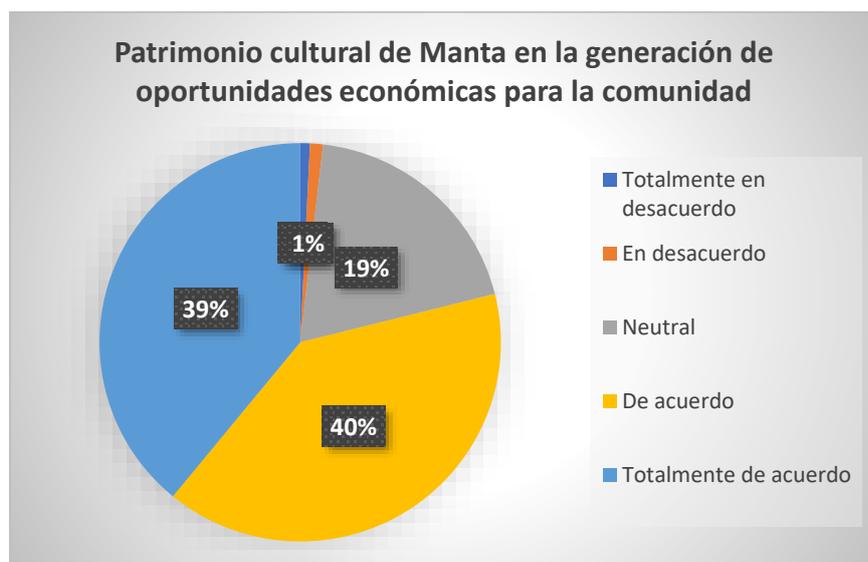
**Fuente:** Encuesta a población de Manta 2024

**Elaborado por:** Autoras de la investigación

**Gráfico 14**

*Promoción del patrimonio cultural de Manta en la generación de oportunidades económicas*

*para la comunidad*



**Fuente:** Encuesta a población de Manta 2024

**Elaborado por:** Autoras de la investigación

Esta interrogante, muestra la gran importancia que tiene la promoción del patrimonio cultural de Manta en la generación de oportunidades económicas para la comunidad, estando a favor un 79% de los mantenses en que estos recursos benefician enormemente a las comunidades para generar no solo ingresos sino también para establecer empleos que pueden ser sostenibles gracias a la alta frecuencia turística y la alta visita de los locales a estos lugares emblemáticos. El 19% restante mantuvo una postura neutral, mientras que un 1% está en desacuerdo sobre dicha situación, entendiéndose que gran parte de la población es beneficiada económicamente gracias a estos patrimonios culturales que posee la localidad, contribuyendo a la satisfacción de sus necesidades básicas.

**Pregunta 15:** ¿Cree que el turismo cultural en Manta ha contribuido significativamente al desarrollo local?

**Tabla 22.**

*Contribución del turismo cultural para el desarrollo local de Manta*

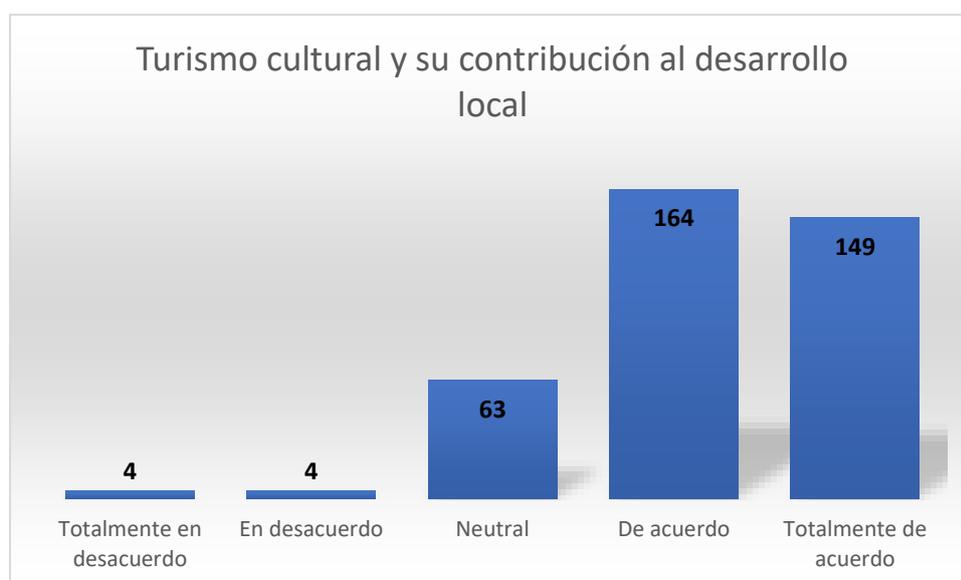
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	4	1%
En desacuerdo	4	1%
Neutral	63	16%
De acuerdo	164	43%
Totalmente de acuerdo	149	39%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a población de Manta 2024

**Elaborado por:** Autoras de la investigación

### Gráfico 15

*Contribución del turismo cultural para el desarrollo local de Manta*



**Fuente:** Encuesta a población de Manta 2024

**Elaborado por:** Autoras de la investigación

Frente a esta situación el 82% de los encuestados, está de acuerdo o totalmente de acuerdo con que el turismo cultural en Manta ha contribuido significativamente al desarrollo local, un 16% ocupa una posición neutral y un 2% no está de acuerdo con esta situación. Es decir, la gran mayoría de los habitantes reconocen la importancia y el valor que tienen los sitios y atractivos turísticos, recursos endógenos o el patrimonio cultural de la ciudad para

fomentar el desarrollo local de este cantón.

**Pregunta 16:** ¿Considera que la inversión en la conservación de sitios culturales e históricos en Manta ha mejorado la infraestructura local?

**Tabla 23.**

*Inversión en la conservación de sitios culturales e históricos en Manta ha mejorado la infraestructura local*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	355	92%
No	29	8%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

**Gráfico 16**

*Inversión en la conservación de sitios culturales e históricos en Manta ha mejorado la infraestructura local*



*Fuente:* Encuesta a población de Manta 2024

*Elaborado por:* Autoras de la investigación

En esta interrogante se reconoce que el 92% de los habitantes encuestados de Manta consideran favorable la inversión para la conservación de estos sitios históricos y culturales

de la ciudad, contribuyendo a la infraestructura local, lo que a su vez ayuda en la economía y el desarrollo de las comunidades, mientras que solo un 8% no estuvo de acuerdo con dicha situación.

**Pregunta 17:** ¿La comunidad local se siente incluida en las decisiones relacionadas con la gestión del patrimonio cultural en Manta?

**Tabla 24.**

*Inclusión de la comunidad local en las decisiones relacionadas con la gestión del patrimonio cultural en Manta*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	253	66%
No	52	14%
Desconozco	79	21%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a población de Manta 2024

**Elaborado por:** Autoras de la investigación

**Gráfico 17**

*Inclusión de la comunidad local en las decisiones relacionadas con la gestión del patrimonio cultural en Manta*



**Fuente:** Encuesta a población de Manta 2024

**Elaborado por:** Autoras de la investigación

En esta cuestión, se denota un alto nivel de inclusión en las decisiones que sean tomadas que involucren a Manta, con un 66% de encuestados que están de acuerdo con dicha afirmación, un 21% mantuvo una postura neutral y solo un 13% afirmó que la comunidad local no se siente incluida en las decisiones relacionadas con la gestión del patrimonio cultural en Manta. Por tanto, se entiende que la comunidad mantense es constantemente incluida en los cambios que pueden darse a cargo del GAD de Manta, lo que demuestra el buen sistema de difusión que tienen la alcaldía para su población y la buena relación que se tiene con estos habitantes.

**Pregunta 18:** ¿Cree usted que la conservación y promoción del patrimonio cultural en Manta ha mejorado la calidad de vida de sus habitantes ante mejores oportunidades económicas y productivas?

**Tabla 25.**

*Conservación y promoción del patrimonio cultural en Manta como aporte a mejores oportunidades económicas y productivas*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	295	77%
No	22	6%
Desconozco	67	17%
<b>Total</b>	384	100%

**Fuente:** Encuesta a población de Manta 2024

**Elaborado por:** Autoras de la investigación

**Gráfico 18**

*Conservación y promoción del patrimonio cultural en Manta y mejora de la calidad de vida de sus habitantes ante mejores oportunidades económicas y productivas*



**Fuente:** Encuesta a población de Manta 2024

**Elaborado por:** Autoras de la investigación

En esta parte, se reconoce por parte del 77% de la muestra poblacional que la conservación y promoción del patrimonio cultural en Manta ha permitido mejorar considerablemente la calidad de vida de sus habitantes ante las oportunidades económicas y productivas que se han presentado con mayor concurrencia, un 6% afirmó negativamente esta situación y un 17% desconoce sobre este tema. Comprendiendo que, la mayor parte de estos habitantes considera que esta conservación y promoción del patrimonio cultural ha sido positiva para la economía, empleo y desarrollo de la localidad.

### **Resultados de Entrevista**

Respecto a la entrevista a expertos conocedores del patrimonio cultural de Manta y el desarrollo local, se conoció brevemente la historia y cómo ha sido desarrollo del patrimonio cultural en Manta en las últimas décadas, en este caso la entrevista se aplicó al director de gestión cultural y patrimonio, que anunció lo siguiente:

*“Desde la conquista de los españoles, se encuentra la cultura Manteña, donde hay investigaciones que indican que entre sus características tenían una vasta experiencia en navegación, incluso superior a los Incas y que tenían intercambios comerciales con México, luego de esto se produce el efecto de la conquista en esta zona conocida como Cancebí,*

*lógicamente pasó a formar parte de Bellenato existente en aquella época y posterior a eso, se inicia su proceso ya republicano y luego también con las luchas para la cantonización y todo esto va configurado que Manta sea una ciudad más bien de índole cosmopolita que se ha nutrido de sucesivas migraciones tanto internas como externas hasta el día de hoy” L. E. M.*

Entendiendo que Manta proviene de una cultura especializada en las actividades marítimas y el comercio, es decir, se han mantenido actividades tradicionales que fomentan la economía y el desarrollo hasta el día de hoy, donde su proceso para ser reconocida como un cantón de Manabí ha sido largo y con una historia fascinante que se remonta hace varios siglos.

Por otro lado, se conoció la postura de los entrevistados (expertos y emprendedor local) sobre la contribución del patrimonio cultural en el desarrollo local de Manta, teniendo varias posturas sobre esto, entre ellas se tiene las siguientes:

*“El patrimonio cultural desarrolla un papel importante en el desarrollo local de Manta, fortaleciendo la identidad y el orgullo local, al mismo tiempo que contribuye al desarrollo del turismo cultural al atraer turistas interesados a la historia., las tradiciones y las artes locales; y puede servir como base para iniciativas educativas y proyectos de desarrollo sostenible” C.P.D.*

Asimismo, otro de los aportes de los expertos en patrimonio cultural menciona que contribuye de la siguiente forma:

*“Promueve el turismo cultural generando ingresos económicos y oportunidades de empleabilidad en sectores como hotelería, los restaurantes y la artesanía de la localidad. Como también, ayuda a conservar la historia y las tradiciones de la ciudad” J.V.A.*

El patrimonio cultural representa un gran aporte para el desarrollo local de Manta, no solo por su contribución al turismo y la economía de las pequeñas comunidades y micro emprendedores de la ciudad sino también que ayuda a prevalecer la identidad cultural de los

mantenses, fortaleciendo el sentido de pertenencia, manteniendo costumbres, actividades folclóricas propias y el reconocimiento de varios sitios que son atractivos y reconocidos por visitantes tanto nacionales como internacionales interesados en conocer la riqueza cultural de la ciudad de Manta.

Por otra parte, se conocieron algunos ejemplos de proyectos o iniciativas exitosas que hayan integrado el patrimonio cultural con el desarrollo local de la ciudad en los últimos años, donde se destacan los siguientes:

*“Renovar edificios históricos, organizar festivales y eventos culturales e implementar programas de capacitación en artesanía tradicional para generar ingresos para las comunidades locales; desarrollo del museo Cancebí en una casa patrimonial; restauración de la “Casa Rosada” que ha pesar de ser un bien privado es un punto referente en la geografía gastronómica del cantón”*

En esta parte, se conoció todos los aportes brindados por los entrevistados sin dejar a ninguno de lado, muchos de ellos coincidieron entre sí y dieron su aporte frente a las mejoras relacionadas con el patrimonio cultural local, sin embargo, aquí también se reconoce que no hay tantas estrategias específicas que contribuyan al desarrollo de la ciudad, por tanto hacen falta mayores iniciativas a grandes escalas que puedan ser culminadas y que generen un impacto que atraiga a visitantes de diferentes lugares.

Otro de los aspectos que se conoció fue el impacto que ha tenido la participación comunitaria en la conservación y promoción del patrimonio cultural en Manta, donde se reconoce que:

*“Ha fortalecido el sentido de pertenencia, ha generado proyectos sostenibles y ha fomentado el turismo responsable, contribuyendo así al desarrollo económico y social de la ciudad” C.P.D.*

Asimismo, otro experto responde:

*“Atraen turismo y comercio, generando ingresos y empleos en sectores como el turismo, la restauración y la artesanía y no solo preservan la historia y las tradiciones locales, sino que también enriquecen la vida cultural y económica de la ciudad” J. V. A.*

Por otra parte, el último entrevistado brindó una postura diferente a los otros, afirmando lo siguiente:

*“Algunas comunidades son custodios y preservadores de la historia porque en muchas ocasiones se han realizado descubrimientos arqueológicos y la propia comunidad ha dado la alarma., hace el llamado a los expertos el Instituto Nacional del Patrimonio para luego realizar el rescate del hallazgo arqueológico, resaltando su participación” L.E.*

En este caso, se nota que existe un alto nivel de participación comunitaria, especialmente, en las comunidades donde se encuentren estos recursos culturales, ya que los habitantes cercanos se sienten identificados y le tienen un gran sentido de pertenencia, además de que entienden que son lugares o bienes tangibles e intangibles que logran llamar la atención de turistas locales o extranjeros y que beneficia al comercio local y desarrollo de la economía, por tanto, es de gran importancia promocionarlos y mantenerlos conservados.

Por último, conforme a las recomendaciones que los entrevistados tienen para fortalecer la relación entre el patrimonio cultural y el desarrollo local en Manta, conociendo las necesidades de los habitantes, se tiene las siguientes:

*“Mejorar la promoción del patrimonio cultural de Manta a través de campañas de marketing digital, guías turísticas actualizadas y colaboraciones con agencias de viajes; destinar recursos para la restauración y mantenimiento de sitios históricos; utilizar tecnología digital para mejorar la experiencia de los visitantes; desarrollar programas educativos en escuelas para la comunidad sobre la importancia del patrimonio cultural y su impacto en el desarrollo local, facilitar espacios de diálogo para la planificación y ejecución de proyectos relacionados con el patrimonio cultural”*

Estas son algunas de las recomendaciones más destacables para fortalecer este aspecto cultural de Manta y darle la importancia que se merece a su patrimonio local y pueden ser analizadas por entidades gubernamentales para su posterior ejecución y que pueda contribuir al desarrollo socioeconómico y crecimiento de la localidad mantense.

En general, los aportes brindados por los entrevistados han sido de gran relevancia para entender desde una postura experimentada sobre lo que representa el patrimonio cultural en el desarrollo de la ciudad de Manta, lo cual no solo viene desde ahora sino que tiene una historia que proviene de la cultura manteña, que se caracterizaban por ser expertos en la pesca y el comercio, lo que ha caracterizado a Manta como de las ciudades más importantes del país, ya sea por su desarrollo en infraestructura y sus grandes atractivos para los turistas, que contribuyen al fomento de la economía de la localidad, el sentido de pertenencia y de identidad local de la población, aspectos que poco a poco con las nuevas generaciones se ha ido de lado y se intentan recuperar a través de las diferentes iniciativas. No obstante, Manta y su gente han sabido seguir adelante ante los problemas y eventos infortunados, donde se sigue mejorando continuamente para fortalecerse como una ciudad, que ofrece historia, cultura, gastronomía, costumbres y, sobre todo, una ciudad llena de gente amable, pacífica y encantadora.

## Conclusiones

En primera instancia, se logró fundamental con bases teóricas claras sobre la conceptualización y el impacto que tiene el patrimonio cultural en una localidad y en su desarrollo local, reconociendo que es un factor indispensable para lograr impulsar la economía, fomentar el turismo, mejorar las condiciones de vida de los habitantes, mejorar infraestructuras, entre otros aspectos que enmarcan la importancia que tienen los recursos endógenos de cada localidad, como en este caso, de la ciudad de Manta.

Se logró investigar e identificar varios de los recursos propios de la ciudad, reconocidos como patrimonio cultural y que tienen un valor histórico incalculable, estos se caracterizan por ser tangibles como las Iglesias de Manta, los museos, el Astillero donde realizan las embarcaciones, e intangibles, como la poesía, los refranes, las leyendas, los mitos y la historia de una cultura Manteña que es la responsable de lo que es actualmente la ciudad de Manta, una de las ciudades más visitadas por turistas por su gastronomía, economía, playas, cultura y también uno de los puertos marítimos más importantes a nivel sudamericano.

Respecto al grado de conocimiento de la población de Manta, se reconoce un alto nivel de conocimiento e identificación de los sitios emblemáticos o elementos considerados como patrimonio cultural de la ciudad, además se determinó que muchos de los jóvenes encuestados no conocen físicamente el sitio pero pueden ubicarlo fácilmente, sin embargo, uno de los aspectos más importantes observados es el alto nivel del sentido de pertenencia e identidad local de los residentes de Manta, reconociendo el gran valor y consideración hacia su ciudad de nacimiento y residencia, caracterizándose en su mayoría por promover abiertamente la riqueza de la ciudad, protegiendo los recursos de esta localidad, como también abogando por la preservación, mantenimiento y cuidado de los recursos de la ciudad.

## **Recomendaciones**

Desarrollar campañas de promoción turística que destaquen los sitios históricos, tradiciones y eventos culturales de Manta, donde se creen rutas turísticas que incluyan visitas a museos, monumentos, y talleres artesanales locales.

Implementar programas educativos en escuelas y comunidades para aumentar la conciencia sobre la importancia del patrimonio cultural de Manta, incluyendo talleres que den a conocer la historia, importancia y que identifique los principales patrimonios culturales de la ciudad para que puedan darle el valor y cuidado necesario.

Incluir a todos los habitantes de la localidad mantense para que conozcan sobre el patrimonio cultural, por tanto, se recomienda organizar talleres y charlas que involucren a la comunidad en la preservación y promoción de su patrimonio.

Mejorar y mantener la infraestructura de sitios patrimoniales, como museos, teatros y centros culturales, además de crear mayores espacios para exposiciones y eventos culturales que atraigan tanto a residentes como a turistas, dando a conocer la cultura local y su historia, desde las autoridades gubernamentales.

Brindar la facilidad a que los artesanos puedan vender sus productos y compartir sus técnicas con el público, mediante mercados y ferias permanentes donde se muestra el arte de tejer los sombreros de paja toquilla, red de pescar y otras artesanías que identifiquen a Manta.

Organizar y promocionar mayores festivales y eventos anuales que celebren la cultura local, incluyendo música, danza, festivales de lectura, ferias de gastronomía, obras de teatro, bailes, comercio de artesanías, además que se priorice el promover la participación de la comunidad y la colaboración con artistas y organizaciones culturales internacionales.

## Referencias

- Aguilar, I., Rodríguez, Y., & Vázquez, D. (2022). Modelos de intervención psicopedagógica para el desarrollo local artemiseño. *UNESUM-Ciencias: Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(5), 77-82.  
<https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/view/590/378>
- Alan, D., & Cortez, L. (2018). Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica. *Redes Ediciones UTMACH*.  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12498/1/Procesos-y-FundamentosDeLainvestiacionCientifica.pdf>
- Alaña, T., Capa, L., & Sotomayor, J. (2017). Desarrollo sostenible y evolución de la legislación ambiental en las MIPYMES del Ecuador. *Universidad y Sociedad*, 9(1), 91-99. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n1/rus13117.pdf>
- Alvarez, A. (2021). La hermenéutica como el fundamento epistemológico del estudio de caso. *Horizontes filosóficos*, 11(1), 5-23.  
<https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/horizontes/article/download/3770/60830/64726>
- Álvarez, R., & Buestán, J. (2018). Análisis del Patrimonio Intangible de Manta para su potencial uso turístico. *Universidad Católica de Santiago de Guayaquil*.  
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/8761/1/T-UCSG-PRE-ESP-AETH-365.pdf>
- Armijo, M., Gutiérrez, L., Alejo, J., & Ortiz, A. (2016). Nuevos modelos de gestión de Patrimonio. Estudio y conservación del Patrimonio cultural. *Revista Actas. Universidad de Málaga y Red de Ciencia y Tecnología para la Conservación del Patrimonio Cultural*.  
[https://www.researchgate.net/publication/311155621\\_Nuevos\\_modelos\\_de\\_gestion\\_d\\_el\\_patrimonio?enrichId=rgreq-35d2d192e8b21eb935d90bd7c772df08-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzMxMTE1NTYyMTtBUzo0MzQwOTU0NzkxMDM0OTFAMTQ4MDUwNzgzNTc2NQ%3D%3D&el=1\\_x\\_2&\\_esc=publica](https://www.researchgate.net/publication/311155621_Nuevos_modelos_de_gestion_d_el_patrimonio?enrichId=rgreq-35d2d192e8b21eb935d90bd7c772df08-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzMxMTE1NTYyMTtBUzo0MzQwOTU0NzkxMDM0OTFAMTQ4MDUwNzgzNTc2NQ%3D%3D&el=1_x_2&_esc=publica)
- Asamblea Nacional. (2016). Ley Orgánica de la Cultura.  
[https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)

- Barreto, M. (2019). Papel del trabajador social en las adicciones. *Revista Domino de las Ciencias*, 3(4), 310-326.  
<http://dx.doi.org/10.23857/dom.cien.pocaip.2017.3.4.oct.310-326>
- Callisaya, J. (2018). Factores de riesgo y protección ante el consumo de drogas en jóvenes del municipio de La Paz. *Drugs and Addictive Behavior*, 3(1), 52-74.  
 doi:<https://doi.org/10.21501/24631779.2635>
- Carrera, G. (2020). EL patrimonio cultural intangible e inmaterial. *Junta de Andalucía*, 8(1), 1-10. [https://alcalalareal.es/wp-content/uploads/2020/08/el\\_patrimonio\\_inmaterial\\_o\\_intangible1.pdf](https://alcalalareal.es/wp-content/uploads/2020/08/el_patrimonio_inmaterial_o_intangible1.pdf)
- Chaparro, M. (2018). Patrimonio cultural tangible. Retos y estrategias de gestión. *Revista de la Universidad de Barcelona*, 2. <https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>
- Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. *UNESCO*. <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- Congreso Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito, Ecuador.  
[https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Cruz, D., Ojalvo, V., & Velastegui, E. (2019). Desarrollo local: conceptualizaciones, principales características y dimensiones. *Revista Ciencia Digital*, 3(2), 319-335.  
 doi:<https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v3i1.264>
- Cruz, D., Ojalvo, V., & Velastegui, E. (2019). Desarrollo local: conceptualizaciones, principales características y dimensiones. *Revista Ciencia Digital*, 3(2), 319-335.  
 doi:<https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v3i1.264>
- Donadei, M. (2019). Aportaciones para la definición de una metodología para la investigación cualitativa en el urbanismo. *CIUR: Cuaderno de Investigación Urbanística*, 11(125), 1-77. doi:<https://doi.org/10.20868/ciur.2019.125.4313>
- Duque, L. (2016). Marco Normativo para La Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural. *Parlamento Andino*. [https://biblioteca-parlamentoandino.janium.net/janium/Referen/Marcos\\_Normativos/Marco\\_Cultural\\_w eb.pdf](https://biblioteca-parlamentoandino.janium.net/janium/Referen/Marcos_Normativos/Marco_Cultural_w eb.pdf)

- Ferrara, A. (2014). La autenticidad y la normatividad de la identidad en Rousseau. *Signos filosóficos*, 13(31), 159-190.  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-13242014000100006](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-13242014000100006)
- Flores, K., Pérez, M., & Flores, C. (2023). Análisis de los sistemas productivos locales: caso provincia de Cotopaxi-Ecuador. *Revista Problemas del desarrollo*, 54(212), 79-103.  
doi:<https://doi.org/10.22201/iiec.20078951e.2023.212.69922>
- Gallego, M. (2019). El papel del trabajador social en materia de drogodependencia. *Universidad de Valladolid*.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39802/TFG-G4056.pdf?sequence=1>
- Gangli, C. (2020). El tóxico en la historia de la humanidad. *Revista de la Universidad Nacional de Rosario*, 25. <http://hdl.handle.net/2133/18229>
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista RECIMUNDO*, pp. 163-173.
- Hamlyn, P. (2019). Patrimonio cultural y comunidad participativa. *Evemuseografia*.  
<https://evemuseografia.com/2018/12/10/patrimonio-cultural-y-comunidad-participativa/>
- Herrero, L. (2022). La comunidad o comunidades como patrimonios culturales de la humanidad. Argumentaciones teóricas. *Antropología Cuadernos de Investigación*, 26(1), 12-25. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8627185.pdf>
- Hidalgo, B., & Horeczki, R. (2022). Patrimonio cultural innovador y sostenible para el desarrollo local frente al desequilibrio territorial. *Revista ACE. Arquitectura, Ciudad y Entorno.*, 17(50), 1-27. doi:<https://doi.org/10.5821/ace.17.50.11374>
- Higuera, M. (2023). Puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial del cantón Manta, provincia de Manabí. Jipijapa, Manabí, Ecuador: Universidad Estatal del Sur de Manabí .
- Hormoza, D., & Torres, R. (2020). El patrimonio cultural en los servicios turísticos de la provincia de Manabí, Ecuador. *Revista Pasos*, 18(3), 385-400.  
doi:<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2020.18.027>

- Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC). (2023). Personas más viven en Manabí. *Gobierno del Ecuador*. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/201-279-personas-mas-viven-en-manabi/#:~:text=Portoviejo%20es%20el%20cant%C3%B3n%20m%C3%A1s,todos%20los%20habitantes%20del%20Ecuador.>
- Irigaray, S. (2018). El concepto de patrimonio inmaterial. *Cuadernos de Etnología y Etnografía*, 121. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4602811.pdf>
- Juaréz, G. (2015). Revisión del concepto de desarrollo local desde una perspectiva territorial. *Revista Lider*, 23(3), 9-28. [https://ceder.ulagos.cl/lider/images/numeros/23/1.-LIDER%2023\\_Juarez\\_pp9\\_28.pdf](https://ceder.ulagos.cl/lider/images/numeros/23/1.-LIDER%2023_Juarez_pp9_28.pdf)
- Ledesma, Á., & Rodríguez, V. (2020). El desarrollo local y las buenas prácticas desde la cultura. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 8(2), 60-72. <https://revistas.uh.cu/revflacso/article/view/5533>
- Macías, T., Gómez, T., & González, D. (2022). El desarrollo local como estrategia para potenciar los recursos de la comunidad y combatir el desempleo. *Revista Dominio de las Ciencias.*, 8(31), 2205-2216. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3>
- Martins, M. (2015). Identidad y memoria colectiva: el caso del barrio Tolosa (La Plata). *Universidad Nacional de La Plata (UNLP)*. <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/download/2861/2421/10422>
- Ministerio de cultura y Patrimonio. (2018). Lineamientos política pública para salvaguardia patrimonio cultural. <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2020/lineamientos%20politica%20publica%20para%20salvaguardia%20patrimonio%20cultural.pdf>
- Monge, Y. (2016). El desarrollo local. Enfoques para su conceptualización. *OLIMPIA. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 13(39), 226-240. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6210548.pdf>
- Moreira, A., & Guadamud, J. (2022). Gestión estratégica del patrimonio edificado de la Provincia de Manabí, en el marco de la sustentabilidad territorial. *Revista Polo del Conocimiento. Ciencias Técnicas y Aplicadas*, 7(4), 2093-2103. doi:10.23857/pc.v7i4.3938

- Navarrete, M., Ossa, S., Rosas, G., & Yopez, R. (2021). Complementando el contextualismo radical. *Revista Tabula Rasa*, 2(37). doi:<https://doi.org/10.25058/20112742.n37.12>
- Ñaupas, H. M. (2018). Metodología de la Investigación cuantitativa – cualitativa y redacción de la tesis. *Ediciones de la U, Ed.; 5ta Edición, 1*. <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2019/03/Metodologia-de-la-investigacion-Naupas-Humberto.pdf>
- Ocampo, M., Fletes, H., Sifuentes, E., & Silva, E. (2022). Teorías y escalas del desarrollo territorial. Un acercamiento desde la heterogeneidad. *Revista UCU*. doi:<https://doi.org/10.52501/cc.028>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2021). Patrimonio cultural mundial. *UNESCO*. <https://www.unesco.org/es/world-heritage>
- Ortega, G. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *Revista Selva Andina*, p. 145.
- Pisani, E. (2020). Las teorías del Capital Social. *Cuadernos de la Sociología.*, 41(1), 21-62. <https://cusoc.ucm.cl/article/view/536>
- Rodríguez, G. (2020). Patrimonio cultural, turismo y desarrollo Local: el caso de Santa Cruz-Galápagos, Ecuador. *Revista UNB*, 20.
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *RIDU. Revista Digital de investigación en docencia universitaria*, 13(1), 104. <https://doi.org/https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Sandoval, L. (2021). Patrimonio Cultural una alternativa para la dinamización de la economía: estudio de caso Ecuador. *SIGMA*, 9(1), 73-83. doi:<https://doi.org/10.24133/sigma.v9i01.2627>
- Stovel, H. (2018). Preparación ante el riesgo: Un manual para el manejo de Patrimonio cultural. *UNESCO*. [https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/2003\\_stovel\\_preparacion\\_riesgo\\_spa\\_85751\\_light.pdf](https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/2003_stovel_preparacion_riesgo_spa_85751_light.pdf)
- Unidas, O. d. (1948). La Declaración Universal de los Derechos Humanos. *ONG*. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Vargas, M., & García, R. (2023). Análisis a la evolución de la contextualización del desarrollo local en Ecuador. Antecedentes y conceptos. *Uniandes EPISTEME. Revista*

*digital de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 10(3), 404-420.

doi:<https://doi.org/10.61154/rue.v10i3.3172>

Zirufó, B., & Pelegrín, N. (2023). Enfoques para caracterizar modelos de desarrollo local que promueven el desarrollo económico, social y ambiental de regiones y comunidades.

*Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 9(1), 187-205.

<https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/3049>

### Anexos





Facultad de Ciencias Sociales,  
Derecho y Bienestar  
*Carrera de Trabajo Social*

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, DERECHO Y BIENESTAR  
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA REALIZAR INVESTIGACIÓN

Estimado participante;

De antemano le agradezco por su atención. Este documento es una invitación para que participe en una investigación realizada por estudiantes de la Carrera de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, quienes se encuentran desarrollando su proceso de Titulación a través de Proyecto de Investigación con el tema "Patrimonio Cultural como Desarrollo Local en Manta, año 2023". Su participación es importante y los resultados servirán para generar conocimientos sobre las problemáticas actuales y de esta manera contribuir en su formación profesional como Trabajador Social.

Las encuestas o entrevistas se podrán realizar de manera on-line y/o presencial, sus respuestas son muy importantes y de gran aporte en la consecución de los propósitos de la investigación.

Antes de participar en la investigación usted necesita saber lo siguiente:

- ❖ Este estudio fue evaluado y aprobado por el profesional Responsable del Proceso de Titulación de la Carrera de Trabajo Social de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
- ❖ Es importante mencionar que su participación es de manera voluntaria.
- ❖ No somos parte de ningún grupo político, ni organización privada.
- ❖ La información que se recopile no será presentada con nombres ni apellidos, es anónima
- ❖ La investigación se realizará si usted acepta participar de manera voluntaria y para tal efecto deberá firmar este consentimiento.
- ❖ Queda a potestad suya si acepta que se grabe la entrevista.
- ❖ Al momento de participar usted en esta investigación no hay ningún tipo de riesgo y la información no será entregada a terceros, sino solo para fines académicos.

Yo, Johana Velásquez Alvarez declaro que he sido informada/o sobre el objetivo de esta investigación.

Acepto a participar  Acepto que se grabe la entrevista/encuesta  Acepto que se tomen fotos

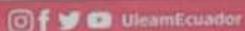
Pido que nuestros nombres no sean asociados con ningún tipo de publicación. Acepto que la actividad es voluntaria y que no tiene costo, ni recibiré ningún tipo de remuneración por la misma. Con este documento acepto participar en la investigación y entiendo que mi información será usada confidencialmente.

Firma Johana Velásquez

Lugar y fecha: ULEAM 02/07/2024

[Nota: Debe guardar una imagen de este documento firmado al querer participar]

Av. Circunvalación Vía a San Mateo  
www.uleam.edu.ec





Facultad de Ciencias Sociales,  
Derecho y Bienestar

*Carrera de Trabajo Social*

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, DERECHO Y BIENESTAR

CARRERA DE TRABAJO SOCIAL

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA REALIZAR INVESTIGACIÓN**

Estimado participante,

De antemano le agradezco por su atención. Este documento es una invitación para que participe en una investigación realizada por estudiantes de la Carrera de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, quienes se encuentran desarrollando su proceso de Titulación a través de Proyecto de Investigación con el tema "Patrimonio Cultural como Desarrollo Local en Manta, año 2023". Su participación es importante y los resultados servirán para generar conocimientos sobre las problemáticas actuales y de esta manera contribuir en su formación profesional como Trabajador Social.

Las encuestas o entrevistas se podrán realizar de manera on-line y/o presencial, sus respuestas son muy importantes y de gran aporte en la consecución de los propósitos de la investigación.

Antes de participar en la investigación usted necesita saber lo siguiente:

- ❖ Este estudio fue evaluado y aprobado por el profesional Responsable del Proceso de Titulación de la Carrera de Trabajo Social de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
- ❖ Es importante mencionar que su participación es de manera voluntaria.
- ❖ No somos parte de ningún grupo político, ni organización privada.
- ❖ La información que se recopile no será presentada con nombres ni apellidos, es anónima.
- ❖ La investigación se realizará si usted acepta participar de manera voluntaria y para tal efecto deberá firmar este consentimiento.
- ❖ Queda a potestad suya si acepta que se grabe la entrevista.
- ❖ Al momento de participar usted en esta investigación no hay ningún tipo de riesgo y la información no será entregada a terceros, sino solo para fines académicos.

Yo, Luis Rogioza M. declaro que he sido informada/o sobre el objetivo de esta investigación.

Acepto a participar  Acepto que se grabe la entrevista/encuesta  Acepto que se tomen fotos

Pido que nuestros nombres no sean asociados con ningún tipo de publicación. Acepto que la actividad es voluntaria y que no tiene costo, ni recibiré ningún tipo de remuneración por la misma. Con este documento acepto participar en la investigación y entiendo que mi información será usada confidencialmente.

Firma [Firma manuscrita]

Lugar y fecha: Musico, Concepción 14/07/2024

[Nota: Debe guardar una imagen de este documento firmado al querer participar]

Av. Circunvalación Vía a San Mateo  
www.uleam.edu.ec

UleamEcuador



Facultad de Ciencias Sociales,  
Derecho y Bienestar

*Carrera de Trabajo Social*

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, DERECHO Y BIENESTAR**  
**CARRERA DE TRABAJO SOCIAL**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA REALIZAR INVESTIGACIÓN**

Estimado participante,

De antemano le agradezco por su atención. Este documento es una invitación para que participe en una investigación realizada por estudiantes de la Carrera de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, quienes se encuentran desarrollando su proceso de Titulación a través de Proyecto de Investigación con el tema "Patrimonio Cultural como Desarrollo Local en Manta, año 2023". Su participación es importante y los resultados servirán para generar conocimientos sobre las problemáticas actuales y de esta manera contribuir en su formación profesional como Trabajador Social.

Las encuestas o entrevistas se podrán realizar de manera on-line y/o presencial, sus respuestas son muy importantes y de gran aporte en la consecución de los propósitos de la investigación.

Antes de participar en la investigación usted necesita saber lo siguiente:

- ❖ Este estudio fue evaluado y aprobado por el profesional Responsable del Proceso de Titulación de la Carrera de Trabajo Social de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
- ❖ Es importante mencionar que su participación es de manera voluntaria.
- ❖ No somos parte de ningún grupo político, ni organización privada.
- ❖ La información que se recopile no será presentada con nombres ni apellidos, es anónima.
- ❖ La investigación se realizará si usted acepta participar de manera voluntaria y para tal efecto deberá firmar este consentimiento.
- ❖ Queda a potestad suya si acepta que se grabe la entrevista.
- ❖ Al momento de participar usted en esta investigación no hay ningún tipo de riesgo y la información no será entregada a terceros, sino solo para fines académicos.

Yo, Carlos Rafael Palma D. declaro que he sido informado/o sobre el objetivo de esta investigación.

Acepto a participar  Acepto que se grabe la entrevista/encuesta  Acepto que se tomen fotos

Pido que nuestros nombres no sean asociados con ningún tipo de publicación. Acepto que la actividad es voluntaria y que no tiene costo, ni recibiré ningún tipo de remuneración por la misma. Con este documento acepto participar en la investigación y entiendo que mi información será usada confidencialmente.

Firma

[Firma]  
Municipio de Manta

Lugar y fecha: 05/07/2024

[Nota: Debe guardar una imagen de este documento firmado al querer participar]

Av. Circunvalación Vía a San Mateo  
www.uleam.edu.ec

UleamEcuador