



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Uleam | CRECE Y
SE RENUEVA

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

**“LO HAPTICO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE MECÁNICO
CINÉTICO PARA LA POBLACION “LEONIDAS PROAÑO”
MONTECRISTI 2023-24”**

Autor/a:

Bojorque Pazmiño Jorge Erick

Docente tutor:

Cedeño Laz Jhon Michael

Manta - Manabí - Ecuador



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“Lo Háptico Y Su Influencia En El Arte Mecánico Cinético Para La Población D la
“Proaño” Montecristi 2023-24”

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Cedeño Laz Jhon Michael
Tutor: Bojorque Pazmiño Jorge Erick



CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: “LO HAPTICO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE MECÁNICO CINÉTICO PARA LA POBLACION DE LA “PROAÑO” MONTECRISTI 2023-24”

Autor: Cedeño Laz Jhon Michael

Fecha de Finalización: 20 de Agosto 2024

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal desarrollar una exploración sensitiva háptica cinética para la población de la parroquia Leónidas Proaño, enfocada en la comprensión y mejoramiento del entorno urbano mediante la integración de tecnologías con elementos eléctricos y mecánicos cinéticos. Este estudio está sustentado en una metodología de Protocolo por Fundamentos.

Declaración de Autoría:

Yo, Jhon Michael Cedeño Laz con número de identificación 131420338-9 declaro que soy el autor original y Jorge Erick Bojorque Pazmiño con número de identificación 010227547-6 declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado “LO HAPTICO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE MECÁNICO CINÉTICO PARA LA POBLACION DE LA “PROAÑO” MONTECRISTI 2023-24”. Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:


El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:
Jhon Michael Cedeño Laz
131420338-9

Firma del coautor:
Jorge Erick Bojorque Pazmiño
010227547-6

Manta 20 de agosto de 2024

CERTIFICADO DEL TUTOR

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CODIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACION DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACION CURRICULAR	REVISION: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante CEDEÑO LAZ JHON MICHAEL, legalmente matriculado en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, periodo académico 2024- 2025(1), cumpliendo el total de **384 horas** , cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"LO HAPTICO INFLUYE EN EL ARTE MECÁNICO CINÉTICO PARA LA POBLACIÓN DE LA PROAÑO MONTECRISTI 2023"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 30 de julio de 2024.

Lo certifico,

BOJORQUE PAZMIÑO JORGE ERICK
Docente Tutor

DEDICATORIA

A lo largo del camino recorrido para la realización de esta tesis, he contado con el apoyo invaluable de personas que han sido fundamentales en mi vida. Hoy quiero expresar mi más profundo agradecimiento a quienes me han acompañado y guiado en este proceso.

En primer lugar, agradecer a mi padre Ramón Antonio Cedeño Castro, por siempre apoyarme en los momentos más difíciles, que aun sabiendo que nuestra economía no era la mejor, siempre busco la forma de seguir apoyándome en este camino.

A mi madre Aura Cristina Laz Robledo por ser parte de este camino, siempre dándome ánimos cuando sentía que esto no valía la pena.

A mi hermano Marlon Joao Cedeño Laz por comprender que este camino es largo y cansado pero, que todo esfuerzo tiene su fruto y que cuando él esté en el mismo lugar que yo sepa que lo apoyaré de forma incondicional. Gracias por su amor y sacrificio que me han permitido llegar hasta aquí.

Gracias a mis amigos de curso por siempre estar ahí conmigo sacándome risas y corajes en cada trabajo que realizamos durante estos cuatro maravillosos años, que sepan que espero poder compartir más momentos con ustedes y que la vida nos permita estar juntos y crecer como profesionales.

A mis amigos de colegio, por siempre sacarme risas en mis momentos más estresantes, por sacarme de mi zona de confort y alegrarme los días en mis momentos más oscuros.

A todos, muchísimas gracias. Esta tesis es el resultado del esfuerzo compartido, y les estaré eternamente agradecido.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, institución que ha sido fundamental en mi formación académica y personal. A lo largo de estos años, he encontrado en sus aulas un espacio de crecimiento, aprendizaje y desarrollo que ha moldeado mi camino hacia la culminación de este trabajo.

Agradezco a los docentes y personal administrativo que, con su dedicación y esfuerzo, han contribuido al enriquecimiento de mi conocimiento. Su compromiso con la excelencia educativa ha sido una fuente de inspiración constante y un motor para alcanzar mis metas.

Gracias, ULEAM, por brindarme las herramientas y los valores necesarios para enfrentar los retos profesionales y personales. Hoy, con este logro, reafirmo mi gratitud y mi compromiso de seguir llevando con orgullo el nombre de esta universidad.

Un gran agradecimiento a mi tutor de tesis, Jorge Erick Bojorque Pazmiño, le debo un agradecimiento especial por su orientación, sabiduría y dedicación han sido cruciales para la culminación de este trabajo, gracias por las correcciones y gracias por enseñar con todo su ser en esta carrera. Gracias por su confianza en mis capacidades, por los consejos precisos, y por su apoyo incondicional en cada etapa del proceso.

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA.....	i
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	1
CERTIFICADO DE PLAGIO DEDICATORIA.....	3
DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO.....	6
ÍNDICE.....	7
RESUMEN.....	9
1. Introducción.....	9
1.2. Principio Kelseniano.....	10
1.3. Contexto historico.....	11
1.4. Contexto social.....	11
1.5. Contexto cultural.....	.11
2. Fundamentación teórica.....	12
2.1. Variable independiente 1.....	12
2.2. Variable independiente 2.....	13
2.3. Variable independiente.....	14
3.....	14
2.4. Variable dependiente 1.....	15
2.5. Variable dependiente 2.....	16
2.6. Variable dependiente.....	16
3.....	16
3. Metodología.....	17
3.1. Tabla 1.....	18
3.2. Tabla 2.....	19
3.3. Tabla.....	20
4. Discusión.....	20
5. Conclusiones.....	21
5.1. Conclusión 1.....	21
5.2. Conclusión 2.....	21
5.3. Conclusión.....	21
6. Referencias bibliográficas.....	22
7. Ordenes cognitivos.....	27
8. Anexos.....	



Lo Háptico Y Su Influencia En El Arte Mecánico Cinético

Informe escrito: Ensayo

Autor:

Cedeño Laz Jhon Michael
ORCID: 0009-0004-9201-4465

Tutor:

Arq. Jorge Erick Bojorque Pazmiño
ORCID: 0000-0001-6179-5423

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y
Humanidades
Carrera de Artes Plásticas

Manta - Ecuador
2023-2024

2023-2024

Lo Háptico Y Su Influencia En El Arte Mecánico Cinético

The haptic and its influence on kinetic mechanical art.

Cedeño Laz Jhon Michael.

Resumen

El presente estudio explica, como vivimos, en un siglo lleno de avances tecnológicos, el arte ha pasado por un montón de cambios a los largo de los años la experimentación y evolución de la misma ha promovido e impulsado que el arte, en su estado más clásico, tenga que tomar un rumbo donde se complemente con lo multi-sensorial. Atrás quedaron los días donde los cuadros y esculturas solo debían ser observados por el público, ahora con ayuda de la tecnología puedes verte inmiscuido en la misma obra, ser parte de la obra y ayudar a que la misma resurja y se vuelva un hito en el ámbito artístico.

El uso de técnicas tradicionales como el dibujo, estudio de forma, la cromática, etc. Estarán siempre presente en cualquier trabajo artístico, es la base con la que se debe empezar sin embargo, en la nueva era del arte ya no solo nos consta de la creación de un trabajo bidimensional, ahora los proyectos de gran prestigio y que son expuestos en las galerías de arte son trabajos tridimensionales, la exploración de las tres dimensiones van de la mano con lo sensitivo la exploración y utilización de ambos recursos solo pueden llevar al arte a seguir evolucionando.

Abstract

The present study explains how we live, in a century full of technological advances, art has gone through a lot of changes over the years, its experimentation and evolution has promoted and encouraged art, in its most classic, it has to take a direction where it is complemented by the multi-sensory. Gone are the days where paintings and sculptures only had to be observed by the public, now with the help of technology you can become involved

in the work itself, be part of the work and help it to re-emerge and become a milestone in the world. artistic field.

The use of traditional techniques such as drawing, study of form, chromatics, etc. They will always be present in any artistic work, it is the basis with which we must start, however, in the new era of art we no longer only have the creation of a two-dimensional work, now the highly prestigious projects that are exhibited in Art galleries are three-dimensional works, the exploration of three dimensions goes hand in hand with the sensitive, the exploration and use of both resources can only lead art to continue evolving.

Palabras clave: *Sensitivo, Tecnológico, Exploración, Metacognición.,*

INTRODUCCIÓN

Principio Kelseniano

- **PM del artículo de la constitución.**

Art. 277 de la Constitución de la República establece: producir, crear, mantener y proveer servicios públicos; impulsar el desarrollo y fomentar el cumplimiento adecuado de las políticas públicas. Aborda aspectos fundamentales para el papel del Estado a través de la implementación adecuada de políticas públicas.

Este enfoque integral refleja la importancia de un gobierno activo y comprometido en la construcción y mejora constante del bienestar de la sociedad. Por lo tanto, una

gestión eficiente, monitoreo y constante de las políticas pueden garantizar su contribución a la sociedad.

- **PM del objetivo de la ONU.**

Artículo 27.1 del Organismo de las Naciones Unidas establece: Toda persona tiene derecho a la vida cultural de la comunidad, gozar del arte y a participar en el progreso científico y de beneficios que de él resulten. Subraya la importancia de la cultura, las artes y el progreso científico como elementos fundamentales para el desarrollo humano.

Las sociedades justas e inclusivas representan y promueven estos derechos contribuyentes para las comunidades más ricas, diversas y equitativas que existen alrededor del cantón.

Por lo tanto, La colaboración es clave para garantizar que estas libertades sean protegidas y promovidas en todo el mundo.

- **PM del artículo del Plan Nacional**

Art. 42 Municipal de Montecristi establece:

Los gobiernos autónomos deben atender las inquietudes socios territoriales, en cuenta la visión de los objetivos políticos y el modelo territorial. La inclusión de las voces de los ciudadanos es esencial para abordar de manera efectiva sus necesidades y preocupaciones.

La visión de objetivos políticos indica la importancia de una planificación coherente y alineada con los principios políticos establecidos. Esto proporciona consistencia y dirección en la toma de decisiones.

Por lo tanto, parece enfocarse en abordar las inquietudes de manera coherente de forma sostenible. Enfocándose en el bienestar de la comunidad.

Explicación del problema

La provincialización del cantón Montecristi no se han realizado las debidas obras públicas que puedan favorecer a este sector. Los habitantes de Leónidas Proaño han pedido a la alcaldía a realizar obras en este barrio sin recibir respuesta alguna.

Contexto histórico

La parroquia Leónidas Proaño, nació como un asentamiento poblacional a finales de los 80's e inicios de los 90's de la mano de Chiriboga Dávalos a través de la Fundación de vivienda Monseñor Leónidas Proaño. Es en honor al sacerdote ibarreño que hoy lleva su nombre.

Contexto social

Leónidas Proaño, oriundo de Montecristi, Ecuador, destacó en el siglo XX como líder religioso y defensor de los marginados. Enfrentó desafíos sociales, abogando por la inclusión y la dignidad de comunidades indígenas, reflejando la lucha por la justicia en su entorno.

Contexto cultural

Leónidas Proaño, nacido en Montecristi, Ecuador, fue un obispo comprometido con la justicia social y los derechos indígenas. Su legado se enmarca en la teología de la liberación, abogando por la equidad en un contexto latinoamericano marcado por desigualdades y luchas sociales

DESARROLLO

Variable independiente 1

Tacto

“El tacto es una sensación externa del mundo, propia de la epidermis, pero también es un relato que se construye desde el interior del cuerpo. De lo contrario, ¿cómo explicar a aquellos que, sin ojos, no siempre pueden reconocerse sin luz? Así, el tacto está en el sentido del placer, del dolor, y nos permite sentir el mundo, más allá de su exclusiva textura.” (Pablo Maurette, 2019, Pág 211) El tacto no se limita simplemente a la percepción de textura, sino que también está relacionado con el placer y el dolor. Esto nos recuerda que el tacto es un sentido complejo que puede transmitir una amplia gama de sensaciones y emociones, desde la caricia suave hasta el dolor intenso.

Se destaca que el tacto nos permite "sentir el mundo" más allá de su textura exclusiva. Esto implica que el tacto no solo nos proporciona información sobre la superficie de los objetos, sino que también nos conecta de manera más profunda con nuestro entorno y nos permite experimentar una conexión más íntima con el mundo que nos rodea. Nos

invita a considerar el tacto como un sentido fundamental y a reflexionar sobre cómo influye en nuestra percepción y comprensión del mundo.

Por lo tanto, el tacto influye mucho en nuestras vidas, así como en nuestra relación con los demás y con nosotros mismos. Es de uso indispensable en la creación de un proyecto integrador, con el que se pueda interactuar y sacar mucho provecho.

Variable independiente 2

Memoria.

“La memoria es uno de los atributos que mejor caracteriza a la mente humana, indisociable del aprendizaje y principal a la constitución del ser social y la cultura. Permite a individuos y a grupos definirse a sí mismos, o bien, ser definidos por otros. En lo práctico, la memoria es codificable en elementos externos, fijándose en objetos por técnicas y reglas de inscripción e interpretación que son propias a cada sociedad.”(JF Blanco, M de la Maza, MÁ Peñaloza, 2015) El aprendizaje está

estrechamente relacionados. La memoria nos permite retener y recuperar lo que hemos aprendido. Sin memoria, el aprendizaje sería efímero y limitado. La capacidad de recordar y aplicar el conocimiento adquirido es esencial para el crecimiento intelectual y personal.

La memoria desempeña un papel central en la formación de la identidad personal y social. A nivel individual, nuestras memorias personales moldean quiénes somos y cómo nos vemos a nosotros mismos. A nivel colectivo, la memoria histórica y cultural define la identidad de grupos y sociedades. Las historias compartidas y los recuerdos colectivos influyen en la forma en que una comunidad se define a sí misma.

Por lo tanto, es un componente esencial de la experiencia humana que tiene un impacto significativo en nuestra identidad, nuestra capacidad de aprender y nuestra participación en la sociedad y la cultura. La reflexión sobre la memoria nos ayuda a comprender mejor cómo construimos

nuestro mundo y cómo nos relacionamos con él.

Variable independiente 3

Percepción.

“Una imagen se torna en una acotación articulada del proceso de expectación, en correspondencia con los diferentes factores artísticos y culturales. El mensaje inmerso al crear y ver una imagen, que propone en su conformación sentido estético y significado, origina una comunicación con el observador, contemplando el entorno social en particular lo que se asume como distintivo del medio y en específico del ser humano, el retrato.” (Mauricio,D. 2017) Cuando vemos una imagen, nuestra mente comienza a interpretarla y a formar expectativas sobre su contenido y significado. Esta expectación puede estar influenciada por una serie de factores, como nuestros antecedentes psicológicos, sociales, culturales y personales. Factores artísticos y culturales influyen en la forma en que percibimos y comprendemos una imagen.

Destaca la complejidad de la experiencia visual y cómo nuestras experiencias y conocimientos previos moldean nuestra interpretación de las imágenes. Cada imagen lleva consigo un mensaje implícito, sugiere que la imagen no solo comunica lo que está representando visualmente, sino que también comunica aspectos más profundos relacionados con el sentido estético, los códigos culturales y el significado subyacente como las emociones que al transmitir ideas y ofrecer una visión del mundo que puede ser interpretada de maneras diversas por diferentes personas.

Por lo tanto, las imágenes son mucho más que simples representaciones visuales. Son portadoras de significado, influenciadas por una variedad de factores y tienen el poder de comunicar de manera profunda aspectos de la sociedad, la cultura y la experiencia humana.

Variable dependiente 1

Tecnología.

“Mi trabajo pretende explorar las relaciones que se establecen entre cuerpos humanos y

no humanos, me esfuerzo por cuestionar las nociones antropocéntricas y las normas sociales. A través de mi proyecto planteo cómo la tecnología puede ser utilizada como una herramienta expansora del cuerpo, y para ello implementó objetos capaces de entrelazar estructuras biomédicas y no humanas al contribuir al debate transhumanista con estas investigaciones, procuro explorar la integración de la naturaleza con la tecnología” Mesías.P.P.

(2023) La intención y el propósito de la o autora trata de centrarse en explorar las relaciones entre los cuerpos humanos. El interés en investigar y comprender las interacciones y conexiones que se establecen sugiere un enfoque interdisciplinario que se adentra en la convergencia de la biología, la tecnología y las relaciones humanas con el mundo natural y artificial.

El Uso de la tecnología como herramienta expansora del cuerpo es una mini tesis donde resalta como las prótesis han ayudado al ser humano, y se pregunta ¿Cómo esto ayudaría a los animales? Ella usa el caso de Grecia, una tucán a la cual le falta la parte superior

de su pico y la cual recibió una prótesis, ya que en la naturaleza las aves usan sus picos como herramientas de trabajo y como medio por el cual se alimentan, y ella genera una propuesta donde este medio puede usarse en las personas para que se pongan en la piel del animal, dejando de pensar como persona y tener una cercanía con la naturales y ayudando al análisis de las personas de como un evento como este puede ser el inicio de una propuesta artística.

Por lo tanto, los medios tecnológicos han facilitado el vivir de las personas sin embargo, como algo nuevo y novedosos a sido expandido a varios campos como las ciencias e incluso las artes y como podemos utilizar un medio completamente nuevo y sacar su máximo potencial para ser un aporte a la rrama artística, ser un documento o proyecto con gran relevancia que puede ser ejemplificado o ser usado como referente en el arte

Variable dependiente 2

Ciencia.

“En el ámbito educativo todo acerca con el tema científico artístico ilustra razonamiento analógico que lo vuelve esencial pero es invisible e nuestros ojos. El argumento toma un papel decisivo en las teorías y modelos de construcción del conocimiento en donde el arte y la ciencia pasan desapercibidos y no caben en la objetividad positiva. El análisis de obras de arte permite otra actitud de relevancia junto a la ciencia bajo la “sentencia suspendida” donde la información obtenida se toma con pizas para analizar y dar un veredicto positivo para continuar con proyectos o investigaciones.” Cachapuz,A.F. (2007) La relación entre el ámbito educativo entre la ciencia y el arte hablan sobre la importancia del razonamiento analógico en la construcción del conocimiento. La integración de lo científico y lo artístico en el ámbito educativo genera en la fusión de temas fundamentales donde se refleja la idea de que no deben ser vistos como campos separados, sino que pueden complementarse mutuamente para una comprensión más completa del mundo.

Habla de la Invisibilidad de la intersección, donde la intersección entre especialidades a menudo es invisible para nosotros, esto puede indicar que la sociedad y la educación tienden a separar estos campos o no reconocen la importancia de su integración donde el argumento juega un papel crucial en las teorías y modelos de construcción del conocimiento y esto implica que la argumentación sólida es esencial para fundamentar la conexión entre arte y ciencia en el proceso educativo. Y la mención de la "sentencia suspendida", se referirse a una actitud reflexiva y abierta en la que la información obtenida se analiza con cuidado antes de emitir un juicio. Esto implica que el análisis de obras de arte y conceptos científicos debe ser reflexivo y crítico.

Por lo tanto, la importancia de la integración de la ciencia y el arte en el ámbito educativo, juegan un papel en el razonamiento analógico y la necesidad de un enfoque crítico y reflexivo en la comprensión de esta intersección, ambas son complementarias la una de la otra para poder jugar con ideas creativas y ser novedosos en sus debidos

campos. También se enfatizó que esta fusión, que a menudo es invisible, es prioridad en la construcción del conocimiento.

Variable dependiente 3

Cinético.

“Quiero proteger mi trabajo artístico que se ve sometida a la producción artística. Los nuevos contextos cambian el punto de vista de lo tradicional acompañadas con “otros” razonamientos que expliciten las nuevas imágenes del arte. El arte cinético nace en los años cincuenta con el auge del futurismo que construye un lenguaje donde la tecnología traía nuevos avances para ser utilizados por las industrias, y esta comenzó a expandirse a nuevos y complejos terrenos.”

Schara, J. C. (2011) hay una necesidad de proteger y preservar trabajos artísticos en este mundo que se encuentra en una constante evolución, en donde se percibe lo tradicional y cambiamos nuestros enfoques y creamos nuevos contextos al arte, en el cual destaca el cuidar y mantener las obras

artísticas. La integridad conceptual y creativa están en constante cambio donde se sugiere no optar por un arte estático, la fluidez en las producciones artísticas son parte del arte y el utilizarlos para mejorar el contexto de la obra permitirá que esta entre en las tendencias más importantes del ámbito artístico.

El cambio de perspectiva en la industria artística permite la innovación del mismo ámbito, que ayudara a la evolución del arte llevándola a su mayor auge, dependiendo de la época, se subraya que lo tradicional debe entrar en constante transformación para mantenerse relevante en un medio que también está en constante cambio. La tecnología ha llevado crear un nuevo tipo de arte, el arte cinético que viene vinculado del futurismo artístico que se enfoca en el arte y su manera de ilustrar como los medios tecnológicos-eléctricos pueden convivir y ser uno solo, llevando de la mano innovación y frescura al arte.

Por lo tanto, se resalta la importancia de adaptar el arte a medios tecnológicos con el

fin de innovar en el campo artístico, ser relevante e incluso lograr ser parte de la misma, aportando con avances que pueden transformar la percepción del público sobre este medio. Se destaca la importancia del arte cinético como respuesta al cambio del mundo y del arte.

METODOLOGÍA

La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población de “La Proaño” en el año 2023 -2024.que cubre un total de.....El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de eFomrs. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas para 4 resultados característicos.

Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un

acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

RESULTADOS

El resultado de la **tabla 1** se desprende la variable “dependiente 1” que enmarca EL TACTO, donde se refiere como una sensación aparte del mundo que nos ayuda a percibir las demas cosas del ambiente.

Tabla 1

¿Cómo la construcción de sensaciones en una obra artística influye en la simbiosis haptica mecánica sintética de una obra para la comunidad de “La Proaño”?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Experiencia Multisensorial	193	50%
Memoria y tacto	100	26%
Diálogo transformador	46	12%
Unión arte y tecnología	46	12%
TOTAL	385	100%

Elaboración: Autor

Se puede evidenciar que la pregunta: ¿Cómo la construcción de sensaciones en una obra artística influye en la simbiosis haptica mecánica sintética de una obra para la comunidad de “La Proaño”?La mayoría opto porque fuese una “Experiencia

Multisensorial” con un 50% de aprobación sobre esta respuesta.

El resultado de la **tabla 2** se desprende la variable “dependiente 2” que enmarca LA MEMORIA, donde se refiere a ella como algo que nos permite definirnos como personas caracterizándonos a cada uno por nuestros aprendizajes y la construcción de memorias en el ámbito social cultural

Tabla 2

¿Cómo la mente humana influye en el conocimiento, fomentando la interpretación propia en la variedad haptica mecánica sintética de una obra para la comunidad de “La Proaño”?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Retención de los aprendizajes.	35	9%
Formación Personal y Social.	208	54%
En lo Histórico y cultural	104	27%
Participación sociedad y cultura.	35	9%
TOTAL	385	100%

Elaboración: Autor

Se puede evidenciar que la pregunta ¿Cómo la mente humana influye en el conocimiento, fomentando la interpretación propia en la variedad haptica mecánica

sintética de una obra para la comunidad de “La Proaño”?

La mayoría opto porque fuese una “Formación Personal y Social.” con un 54% de aprobación sobre esta respuesta.

El resultado de la **tabla 3** se desprende la variable “dependiente 3” que enmarca LA PERCEPCIÓN, donde se generaba una experiencia personal basada en lo estético y en la contemplación de la misma.

Tabla 3

¿Cómo la expectativa influye en la experiencia personal, fomentando la formación de sentido estético en la contemplación haptica mecánica sintética de una obra para la comunidad de “La Proaño”?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Interpretación sobre el contenido y su forma.	142	37%
Complejidad visual.	69	18%
Mensaje Visual	135	35%
Visión diversa	35	9%
TOTAL	385	100%

Elaboración: Autor

Se puede evidenciar que la pregunta ¿Cómo la expectativa influye en la experiencia personal, fomentando la

formación de sentido estético en la contemplación haptica mecánica sintética de una obra para la comunidad de “La Proaño”?

La mayoría optó porque fuese una “Interpretación sobre el contenido y su forma” con un 37% de aprobación sobre esta respuesta.

El resultado de la **tabla 4** se desprende la variable “independiente 1” que enmarca LA TECNOLOGÍA, donde se habla de la facilidad de integración que se obtiene de ella, generando una unión armoniosa entre medios tecnológicos y el arte.

Tabla 4

¿Cómo la tecnología influye en la facilidad de interpretación sobre la integración y su unión en lo haptico mecánico sintético de una obra para la comunidad de “La Proaño”?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Exploración e investigación.	177	46%
Relaciones humanas con lo artificial	116	30%
Convergencia biológica	92	24%

TOTAL	385	100%
-------	-----	------

Elaboración: Autor

Se puede evidenciar que la pregunta ¿Cómo la tecnología influye en la facilidad de interpretación sobre la integración y su unión en lo haptico mecánico sintético de una obra para la comunidad de “La Proaño”?

La mayoría optó porque fuese una “Exploración e investigación.” con un 46% de aprobación sobre esta respuesta.

El resultado de la **tabla 5** se desprende la variable “independiente 2” que enmarca LA CIENCIA, donde se refiere al conocimiento basado en la crítica, el razonamiento y la analogía en temas artísticos.

Tabla 5

¿Cómo el razonamiento analógico influye en el direccionamiento de la construcción del conocimiento y su pensamiento crítico en lo haptico mecánico sintético de una obra para la comunidad de “La Proaño”?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Integración científica artística	62	16%

Complementación mutua	96	25%
Análisis científico y artístico	158	41%
Integración de teorías y argumentación	62	16%
TOTAL	385	100%

Elaboración: Autor

¿Cómo el razonamiento analógico influye en el direccionamiento de la construcción del conocimiento y su pensamiento crítico en lo háptico mecánico sintético de una obra para la comunidad de “La Proaño”?

La mayoría optó porque fuese un “Análisis científico y artístico” con un 41% de aprobación sobre esta respuesta.

El resultado de la **tabla 6** se desprende la variable “independiente 3” que enmarca LO CINÉTICO, habla de la combinación futurista y la producción artística para generar interés en los avances tecnológicos.

Tabla 6

¿Cómo la producción artística influye en el interés del futurismo y su avance tecnológico en lo háptico mecánico sintético de una obra para la comunidad de “La Proaño”?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Protege y preserva trabajos artísticos	96	25%
Generaciones de tendencias artísticas	127	33%
Crea nuevos contextos artísticos	96	25%
Engrandece la industria artística	62	16%
TOTAL	385	100%

Elaboración: Autor

Se puede evidenciar que la pregunta ¿Cómo la producción artística influye en el interés del futurismo y su avance tecnológico en lo háptico mecánico sintético de una obra para la comunidad de “La Proaño”?

La mayoría optó porque fuese “Generaciones de tendencias artísticas” con un 33% de aprobación sobre esta respuesta.

DISCUSIÓN

TABLA 1

Con respecto a los resultados de la “Tabla 1” se analiza la cita de Pablo. M

acerca del tacto y su doble naturaleza, la “Sensación Externa”; conformada por la conexión cuerpo, mente y entorno. Y el “Relato Interno”; que se construye dentro de nosotros, basado en la subjetividad y experiencias personales, en este caso el artista entra para definir y lograra la interpretación del tacto.

Pablo. M nos (2015) expresa que *“El tacto es una sensación externa del mundo, propia de la epidermis, pero también es un relato que se construye desde el interior del cuerpo. De lo contrario, ¿cómo explicar a aquellos que, sin ojos, no siempre pueden reconocerse sin luz? Así, el tacto está en el sentido del placer, del dolor, y nos permite sentir el mundo, más allá de su exclusiva textura.”* (Pág 211) Como asegura Pablo M. hace falta enfatizar el uso del tacto, no solo como un medio táctil singular, si no como una experiencia de comprensión y percepción atreves de la misma.

Por lo tanto, para lograr un cómodo equilibrio entre tacto y mente, se debe explorar elementos compositivos que

permitan experimentar una sensación táctica que ayude a ampliar este sentido y romper el estereotipo visual que venimos construyendo desde la existencia de los museos y galerías de arte.

TABLA 2

Con respecto a los resultados de la “Tabla 2” se analiza la cita de JF Blanco, M de la Maza, MÁ Peñaloza, acerca de la memoria y su relación con el aprendizaje, de cómo la capacidad de almacenamiento es esencial para nuestras habilidades generando una memoria colectiva y “compartida” donde se destaca la interpretación variada de un objeto en común

JF Blanco, M de la Maza, MÁ Peñaloza nos (2015) expresa que *“La memoria es uno de los atributos que mejor caracteriza a la mente humana, indisociable del aprendizaje y principal a la constitución del ser social y la cultura. Permite a individuos y a grupos definirse a sí mismos, o bien, ser definidos por otros. En lo*

práctico, la memoria es codificable en elementos externos, fijándose en objetos por técnicas y reglas de inscripción e interpretación que son propias a cada sociedad” (Pág 24)

Como aseguran JF Blanco, M de la Maza, MÁ Peñaloza hace falta enfatizar la relevancia memoria multifacética de la humana y nos ayuda a comprender mejor cómo construimos nuestro mundo y cómo nos relacionamos con él.

Por lo tanto, para lograr anclar la mente con lo háptico, debemos codificar elementos primordiales para el colectivo en común basándonos en reglas de inscripción e interpretación.

TABLA 3

Con respecto a los resultados de la “Tabla 3” se analiza la cita de Machado Ortiz. D.M acerca de la percepción, nos habla sobre la expectación sobre lo visual de como la inmersión creativa donde propone un sentido estético receptivo basado en

factores artísticos y culturales mediante lo visual y lo táctico.

Machado Ortiz. D.M nos (2017) expresa que *“Una imagen se torna en una acotación articulada del proceso de expectación, en correspondencia con los diferentes factores artísticos y culturales. El mensaje inmerso al crear y ver una imagen, que propone en su conformación sentido estético y significado, origina una comunicación con el observador, contemplando el entorno social en particular lo que se asume como distintivo del medio y en específico del ser humano, el retrato.”* Como asegura Pablo M. hace falta enfatizar la relevancia e importancia de la percepción, basándonos en la creación visual y el entorno social distintivo del ser humano.

Por lo tanto, para lograr una percepción háptica debemos entender nuestro entorno y enfocarnos en aspectos culturales y sociales para generar impacto un imapcto distintivo sobre las personas.

TABLA 4

Con respecto a los resultados de la “Tabla 4” se analiza la cita de Mesías.P.P Acerca de la tecnología y su relación entre los cuerpos humanos y no humanos basado en normas sociales usando como base la tecnología y las prótesis como herramientas expansoras.

Mesías.P.P nos (2023) expresa que *“Mi trabajo pretende explorar las relaciones que se establecen entre cuerpos humanos y no humanos, me esfuerzo por cuestionar las nociones antropocéntricas y las normas sociales. A través de mi proyecto planteo cómo la tecnología puede ser utilizada como una herramienta expansora del cuerpo, y para ello implementó objetos capaces de entrelazar estructuras biomédicas y no humanas al contribuir al debate transhumanista con estas investigaciones, procuro explorar la integración de la naturaleza con la tecnología.”*

Como asegura Mesías.P.P hace falta enfatizar el uso de la tecnología y como sus avances a lo largo de los años logra

perfeccionarse y crear una simbiosis entre las personas.

Por lo tanto, para lograr un cómodo equilibrio entre tecnología y lo háptico, se debe explorar elementos compositivos que permitan experimentar la relación el tacto y lo tecnológico, basado en el transhumanismo generando una sinergia entre ambos campos.

TABLA 5

Con respecto a los resultados de la “Tabla 5” se analiza la cita de Cachapuz. A.F acerca de la ciencia y su relación con el pensamiento analítico basado en la argumentación y en modelos de conocimiento basándose en obras artísticas que usa estas bases para impulsar su relevancia en el campo de la investigación.

Cachapuz, A.F. nos (2007) expresa que *“En el ámbito educativo todo acerca con el tema científico artístico ilustra razonamiento analógico que lo vuelve esencial pero es invisible e nuestros ojos. El argumento toma un papel decisivo en las teorías y modelos de construcción del*

conocimiento en donde el arte y la ciencia pasan desapercibidos y no caben en la objetividad positiva. El análisis de obras de arte permite otra actitud de relevancia junto a la ciencia bajo la "sentencia suspendida" donde la información obtenida se toma con pizas para analizar y dar un veredicto positivo para continuar con proyectos o investigaciones." (Pág 287)

TABLA 6

Con respecto a los resultados de la "Tabla 6" se analiza la cita de Schara, J. C. acerca de lo cinético, busca expandir este medio mediante el arte sin que se vuelva comercial, si no que sea un medio social de analisis

Schara, J. C. nos (2011) expresa que *"Quiero proteger mi trabajo artístico que se ve sometida a la producción artística. Los nuevos contextos cambian el punto de vista de lo tradicional acompañadas con "otros" razonamientos que expliciten las nuevas imágenes del arte. El arte cinético nace en los años cincuenta con el auge del futurismo que construye un lenguaje donde la*

tecnología traía nuevos avances para ser utilizados por las industrias, y esta comenzó a expandirse a nuevos y complejos terrenos." (Pág 55)

Como asegura Schara, J. C. hace falta enfatizar en la creación de nuevos medios artísticos con ayuda de la cinética, Romper el punto de vista tradicional y hacer uso de medios tecnológico para la innovación del arte.

Por lo tanto, para lograr una interconexión entre arte y cinética, debemos generar espacios dedicados para ellos, trabajar en producción artística rompiendo los estereotipos marcado con el arte.

CONCLUSIONES

Se pudo establecer durante la investigación:

Con respecto a los objetivos: "Háptico, Mecánicos y Cinéticos establecidos en las encuestas y la investigación, que el público espera una experiencia completamente nueva

basándose en estos tres elementos. Es primordial la presentación de un nuevo enfoque artístico, donde la comprensión de un objeto Háptico, Mecánico y Cinético se obtengan a través de un proceso hermenéutico el planteamiento de una metodología de interpretación.

Conclusión 1:

Los resultados mostrados en la tabla 1 sobre “Lo Háptico Y Su Influencia En El Arte Mecánico Cinético” indican que una “Experiencia Multisensorial” es la opción más válida en este proyecto, con un 50% de aprobación sobre esta respuesta.

Se refuerza la idea del tacto, de que las personas buscan que la obra sea tangible ante todos y tener una conexión con la misma esto, favoreciendo a la población Leonidas Proaño, basada en la reflexión y el pensamiento.

Conclusión 2:

Los resultados mostrados en la tabla 2 sobre “Lo Háptico Y Su Influencia En El Arte Mecánico Cinético” indican que una

“Formación Personal y Social.” Tiene una aprobación del con 54%, es la opción más válida en este proyecto.

Se refuerza la idea de la memoria, basada en la formación personal y social. La unión de una memoria colectiva que mantenga a todos unidos con un mismo símbolo que sea reconocible para todos, integrando esta idea en el contexto social y cultural de la población Leonidas Proaño.

Conclusión 3:

Los resultados mostrados en la tabla 3 sobre “Lo Háptico Y Su Influencia En El Arte Mecánico Cinético” indican que una “Interpretación sobre el contenido y su forma” tiene una aprobación del 37% de aprobación.

Se refuerza la idea de la percepción, donde la forma y su interpretación es lo más importante pudiendo favorecer a la población Leonidas Proaño, basada en la reflexión y el pensamiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Naciones Unidas. (s.f.). Obtenido de La Declaración Universal de los Derechos Humanos:
<https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights#:~:text=Art%C3%ADculo%2027,beneficios%20que%20de%20%C3%A9%20resulten.>

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (18 de Octubre de 2008). Obtenido de Título VI RÉGIMEN DE DESARROLLO - PRINCIPIOS GENERALES:
https://www.ecuadorencifras.gob.ec/LOTAIP/2017/DIJU/octubre/LA2_OCT_DIJU_Constitucion.pdf

Vásquez, A. (2007). Baudrillard: cultura, simulacro y régimen de mortandad en el sistema de los objetos. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, Vol. 16(2), pp. 181-189. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/ulearn/titulos/21757>

Maurette.P. 2015. EL SENTIDO OLVIDADO. ENSAYOS SOBRE EL TACTO. HERMENÉUTICA INTERCULTURAL REVISTA DE FILOSOFÍA: N° 31 ed., Pág. 211
[file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ElSentidoOlvidadoEnsayosSobreElTacto-7005723%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ElSentidoOlvidadoEnsayosSobreElTacto-7005723%20(2).pdf)

JF Blanco, M de la Maza, MÁ PeñalozaBol. Mus. Chil. Arte Precolomb. vol.20 no.2 Santiago 2015
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-68942015000200006&script=sci_arttext

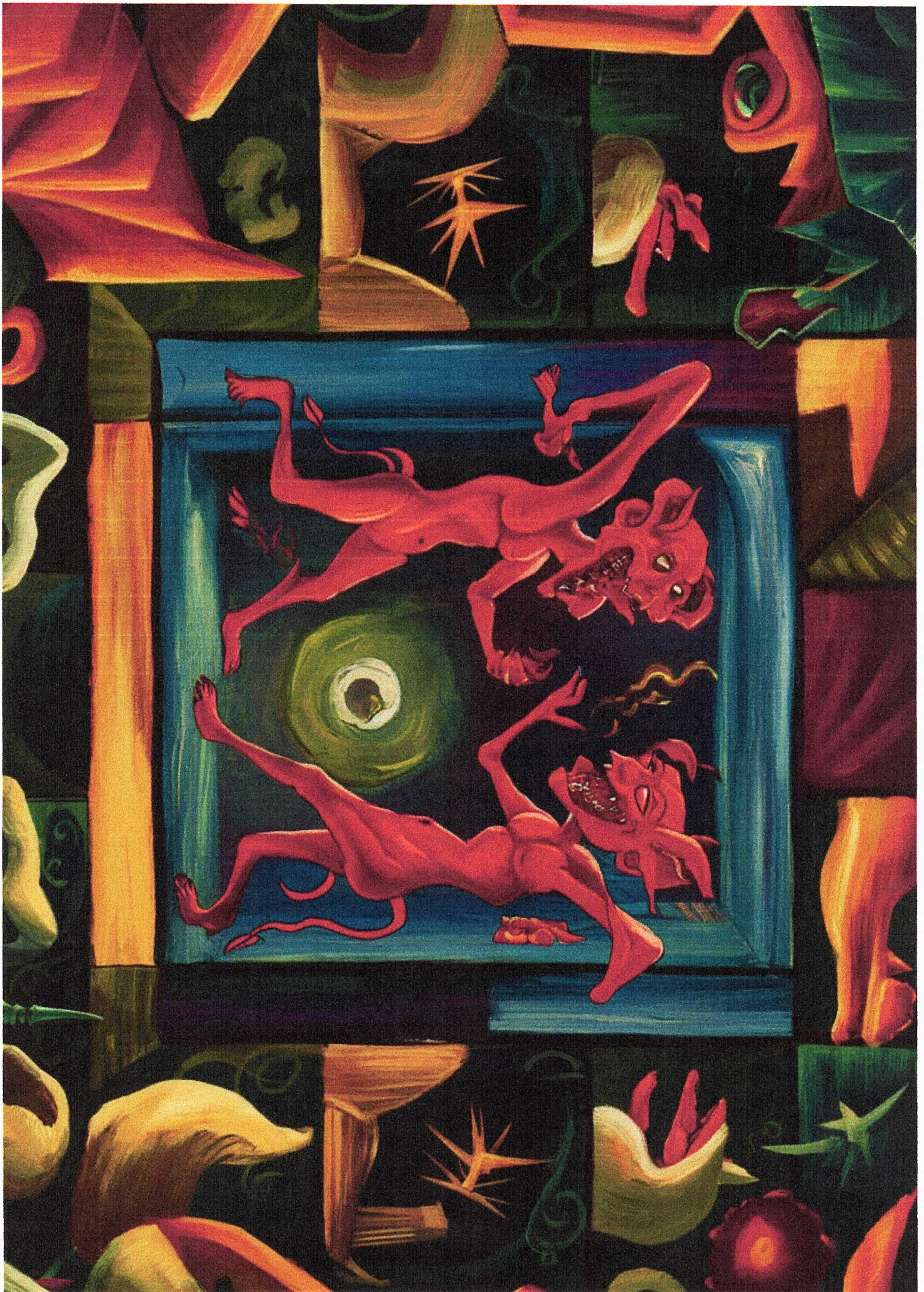
Machado Ortiz.D.M RCUISRAEL LA PERCEPCIÓN CONFIESA EL VALOR ARTÍSTICO vol.4 no.2

Quito may./ago. 2017 Epub 05-Ago-2017
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-27862017000200051

Mesías.P.P. (2023) AFFECTUS Índex revista de arte contemporáneo.15 Quito may./nov.
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2477-91992023000100108&lang=es

Cachapuz,A.F. (2007) ARTE Y CIENCIA: ¿QUE PAPEL JUEGAN EN LA EDUCACIÓN EN CIENCIAS? Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, vol. 4, núm. 2, pp. 287- 294
<https://www.redalyc.org/pdf/920/92040205.pdf>

Schara, J. C. (2011). Carlos Cruz Diez y el arte cinético. Querétaro, Mexico: Universidad Autónoma de Querétaro.
[https://elibro.net/es/ereader/ulearn/74041?page=55.](https://elibro.net/es/ereader/ulearn/74041?page=55)

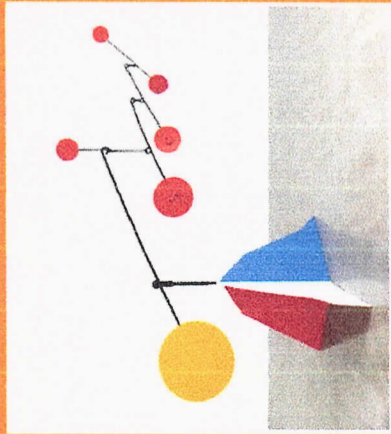


The book cover features a complex, abstract background with swirling patterns in shades of blue, red, and white. Overlaid on this background are several geometric shapes: a large red rectangle at the top, a smaller red rectangle at the bottom, a black rectangle on the left, and a yellow rectangle on the right. The text is arranged within these shapes.

ORDENES

METACOGNITIVOS

por Jhon Cedeño



CINETISMO DE ALEXANDER CALDER

El cinetismo en las obras de Alexander Calder se manifiesta a través de sus móviles y esculturas cinéticas que exploran el movimiento y la interacción con el entorno.

Calder es conocido por sus estructuras delicadamente equilibradas que responden al más mínimo flujo de aire o al movimiento del espectador.

Sus piezas cinéticas, caracterizadas por formas abstractas y colores vivos, crean un juego visual dinámico y cambiante que desafía la percepción estática de la escultura tradicional.

PERJUICIO - MARGINACIÓN

ORDENES METACOGNITIVOS

<p>En la margen</p>	<p>Sin margenes Cooperación</p>
<p>Calle con huecos En la margen</p>	<p>Calle sin huecos Sin Margenes (Cooperar)</p>

--	--	--

ORDENES METACOGNITIVOS VECTORES

VECTORES DE OPOSICIÓN
Lo contrario a lo investigado en el ensayo académico.

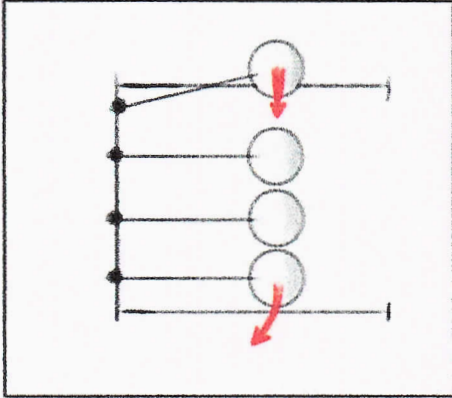
VECTORES POR CONCEPTO
Basado en la investigación previa al ensayo académico.

ORDENES METACOGNITIVOS CONCEPTO

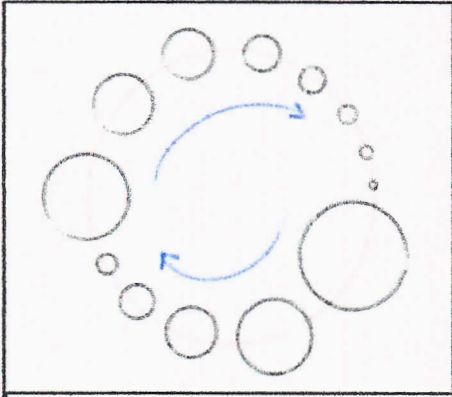
CONCEPTO HERMENÁUTICO
Relacionado con la propia metacognición que se obtiene en la investigación previa al ensayo académico.

CONCEPTO CREATIVO
Basado en la investigación previa al ensayo académico se crean varios diseños propios alejados del tema.

PERJUICIO - MARGINACIÓN



ORDEN GEOMÉTRICO



ORDEN GEOMÉTRICO

Derivada de los ordenes metacógnitivos, trabajábamos con un elemento existente para descomponerlo, saber como funciona y seccionarlo en tres fases:

- Geometría Clásica
- Geometría Abstracta
- Geometría Hipervolumétrica.

GEOMETRÍA CLÁSICA

Ocupamos un objeto existente al cual podemos descomponer y saber como es su funcionamiento

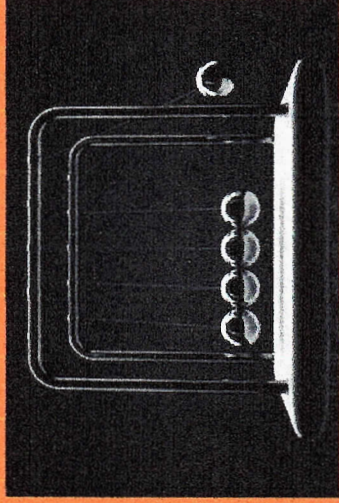
GEOMETRÍA ABSTRACTA

Jugamos con las formas para lograr alejarnos de la idea principal del objeto. Damos rienda suelta a nuestra imaginación

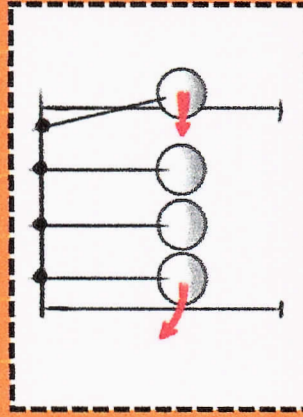
GEOMETRÍA H.V

Buscamos crear un patrón distintivo en esta nueva forma. Usamos formas sencillas, usamos tamaños o incluso colores.

PÉNDULO DE NEWTON



COOPERACIÓN - LA ESENCIA DE NO PERTENECER - ORGULLO - ¿PORQUÉ QUEDARON FUERA?

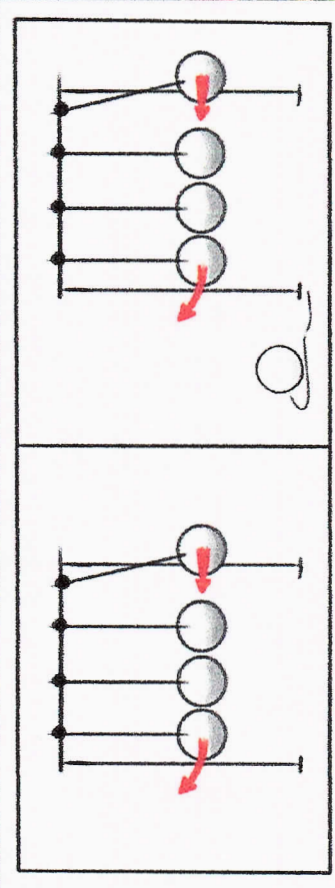


"GEOMETRÍA CLÁSICA" PÉNDULO DE NEWTON.

La geometría clásica del péndulo de Newton se basa en una serie de esferas idénticas suspendidas en línea recta por hilos, que tocan ligeramente entre sí. Al levantar y soltar una esfera en un extremo, la energía y el momento se transfieren a través de las esferas intermedias, impulsando la esfera en el extremo opuesto a moverse en un arco simétrico.

Este fenómeno ilustra principios fundamentales de la conservación de la energía y el momento lineal. La disposición geométrica precisa de las esferas y la rigidez de los hilos aseguran que el movimiento sea predecible y repetible, ejemplificando leyes básicas de la física.

ORDEN DISPOSICIONAL

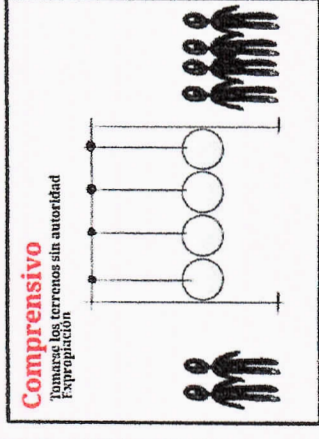


LINEAL

ANALÍTICO (GENTRIFICACIÓN)

ORDENES DISPOSICIONAL LINEAL - ANALÍTICO.
Nos mantenemos con el diseño que obtenemos de los ordenes geométricos.
ANALÍTICO
Basado en la investigación previa al ensayo académico.

ORDENES DISPOSICIONAL COMPRENSIVO - REFLEXIVO.
COMPRENSIVO
Se investiga los problemas del lugar donde intervendremos. (MARGINACIÓN - EXPROPIACIÓN)
REFLEXIVO
Entendemos el problema y vemos cómo este afecta al lugar de intervención.

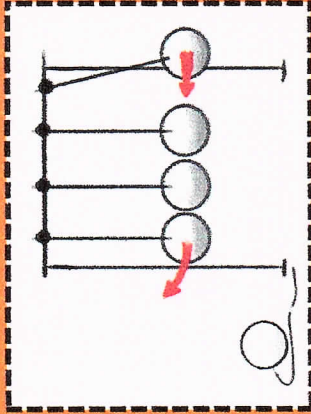


EXPROPIACIÓN DE BIENES (CONJUNTO- GRUPO)

DESINTEGRACIÓN

PERJUICIO - MARGINACIÓN

GENTRIFICACIÓN - DESINTEGRACIÓN



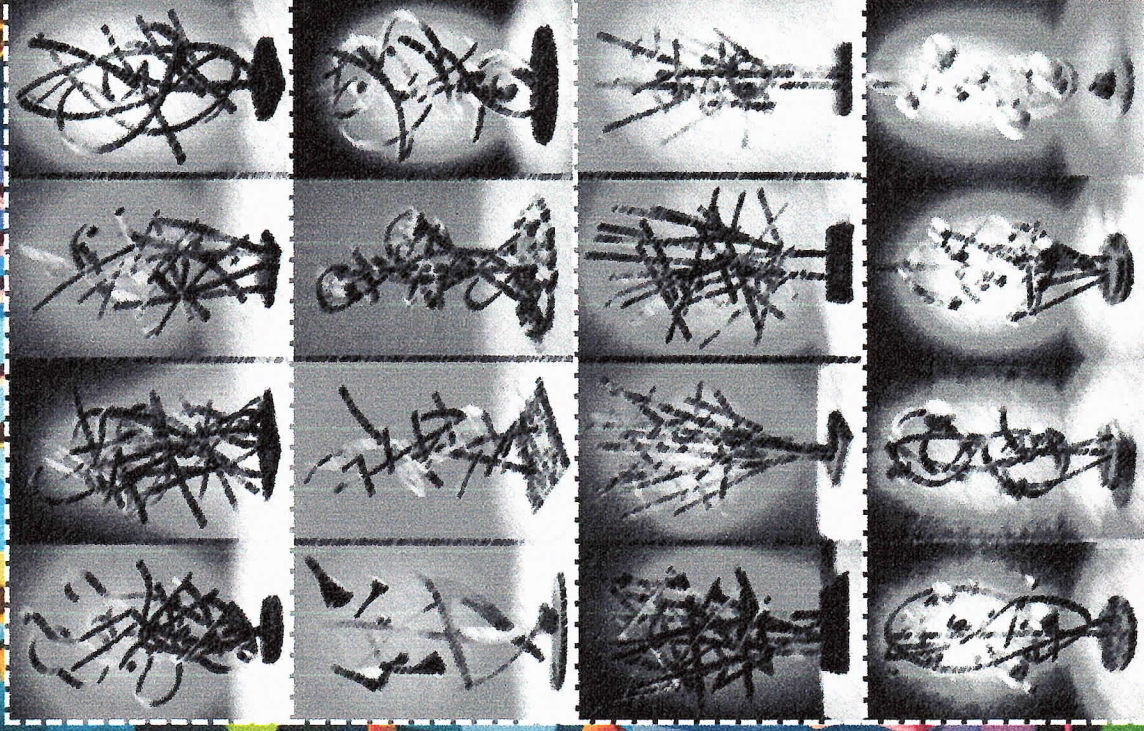
“DISPOSICIÓN LINEAL.

La disposición lineal en el contexto de la gentrificación se refiere al patrón predecible y secuencial de transformación urbana. Este proceso suele comenzar en áreas deterioradas o de bajos ingresos, donde el aburguesamiento introduce mejoras en la infraestructura y un aumento en el valor de las propiedades.

A medida que más residentes de mayor poder adquisitivo se mudan, los residentes originales a menudo son desplazados debido al aumento de los costos de vida. La disposición lineal de este proceso revela un ciclo de desarrollo que impacta profundamente la composición social y económica de los vecindarios.

PERJUICIO - MARGINACIÓN

ORDEN MORFOLÓGICO



ORDEN MORFOLÓGICO

SINTAXIS

La unión de elementos sin orden alguno

SEMÁNTICO

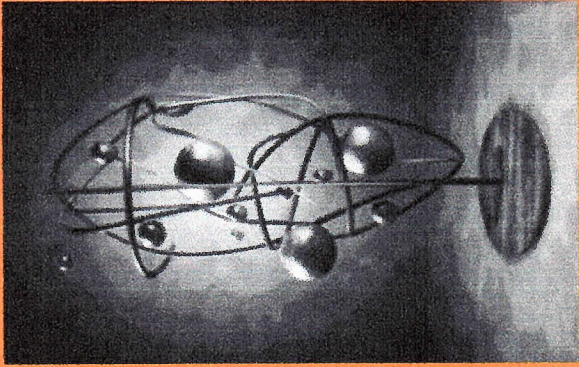
La unión de elementos en base al simbolismo de las cosas

PRAGMÁTICO

La unión de varios elementos con un mismo material.

FONÉTICA

La unión de elementos con un orden en específico.



“MORFOLOGÍA POR FONÉTICA”

La morfología fonética estudia la forma y estructura de las formas.

Analiza características como la articulación, el tono y la duración. Esta disciplina es esencial para entender las variaciones y cambios dentro de una investigación

PERJUICIO - MARGINACIÓN

ORDEN CONCRETO (MAQUETA)



SERVOMOTOR

ARDUINO UNO

JUMPERS

PORCELANA MASSAS

CARTÓN GRIS

RESANADOR AUTOMOTRÍZ

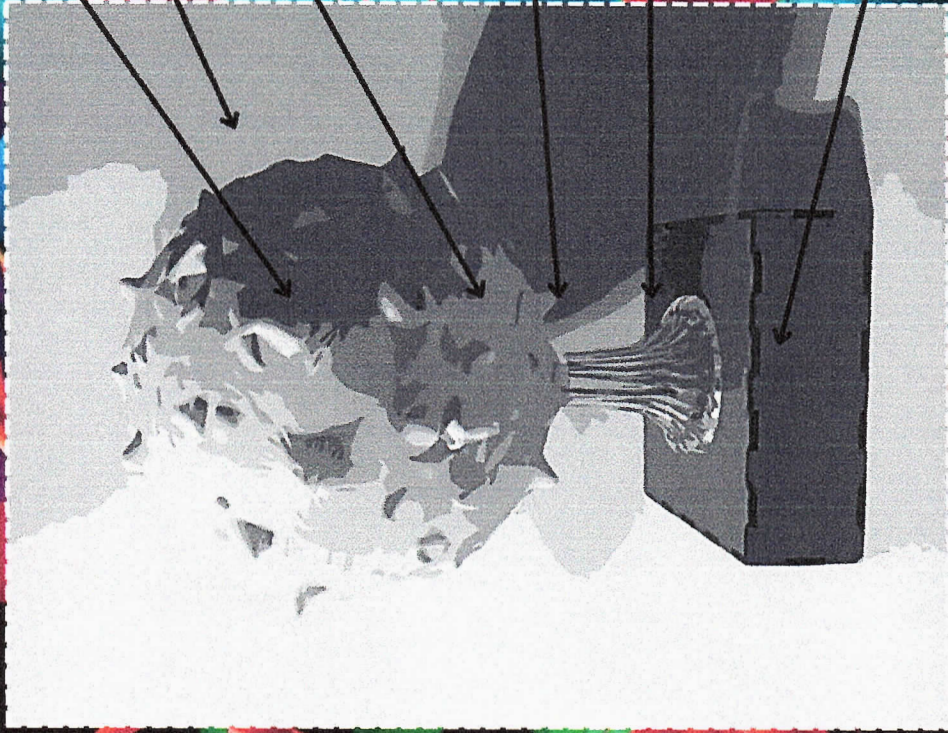
MDF

"MORFOLOGÍA POR FONÉTICA BOCETO"

Se usa un elemento, en este caso una esfera, para construir la forma de la maqueta.



PERJUICIO - MARGINACIÓN



GENTRIFICACIÓN
(Gente, personas)

PERJUICIO
(Diferencia)

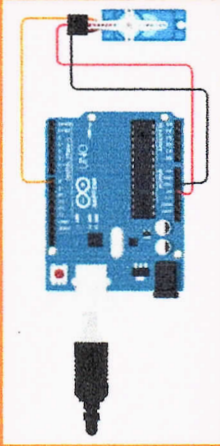
GRUPO
(Concentración - Unión)

PORCELANA MASSAS
(Recubrimiento #2)

CARTÓN GRIS

RESANADOR AUTOMATRÍZ

MDF



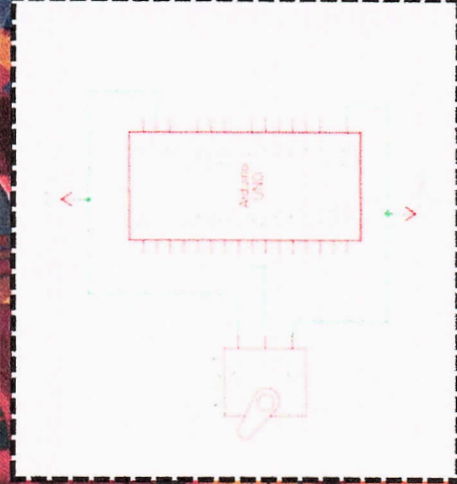
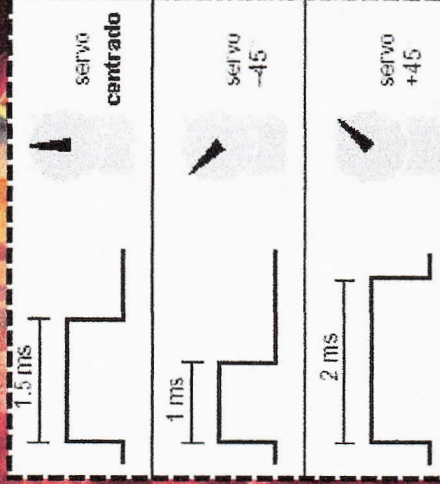
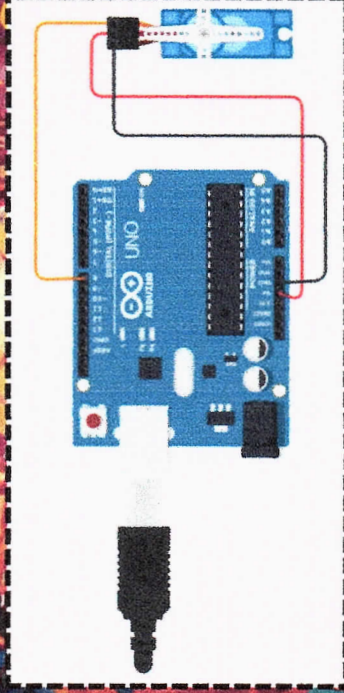
"TECNOLOGÍA"

El Arduino UNO es una plataforma de microcontrolador de código abierto que se utiliza para proyectos de electrónica y robótica. Es ideal para controlar servomotores, que son motores de precisión que pueden moverse a posiciones específicas.

En una obra háptica cinética, el Arduino UNO puede programarse para controlar los servomotores, creando movimientos precisos y repetibles.

Esto permite que la obra responda al tacto o a otros estímulos, proporcionando una experiencia interactiva y dinámica que involucra tanto al espectador como al entorno.

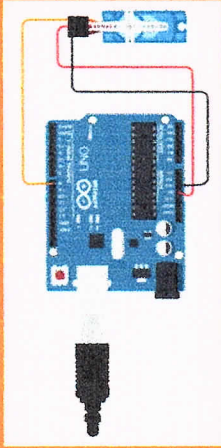
ORDEN TECNOLÓGICO



El uso del ARDUINO UNO como un microcontrolador a los servomotores

SERVOMOTOR.
El movimiento de este va moviéndose de -45 a +45 grados.

PLANO DEL ARDUINO
Plano circuito de la conexión entre el Arduino y el Servomotor

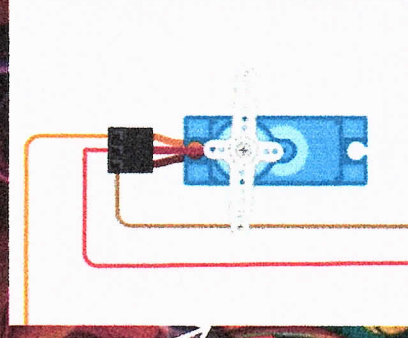
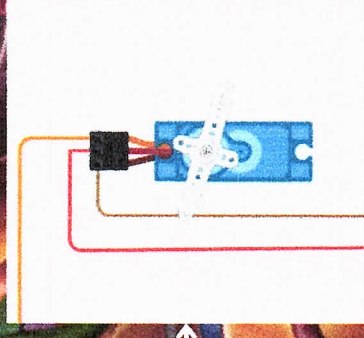
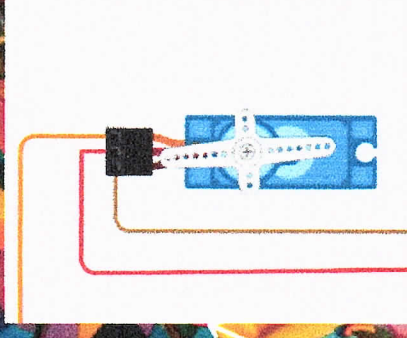


“TECNOLOGÍA”

El Código colocado hace que el servo motor se mueva cada 0.9 segundos en un rango de 90 grados a 0 grados así generando un movimiento continuo y de forma veloz.

El uso de la escritura de del código ayuda a generar varias ordenes al ARDUINO R3 con el fin de general movimiento al servo motor.

```
1 // C++ code
2
3 #include<Servo.h>
4
5 Servo uno;
6
7
8 void setup ()
9 {
10   uno.attach(7);
11   Serial.begin(9600);
12   Serial.println("control de servomotor ");
13 }
14
15 void loop ()
16 {
17   uno.write(90);
18   delay(1000);
19   uno.write(0);
20   delay(1000);
21 }
22
23
24
25
```



ORDEN ENERGÉTICO



MAPA BAGUA

PROSPERIDAD Y RIQUEZA	FAMA, ÉXITO Y REPUTACIÓN	AMOR, RELACIONES Y MATRIMONIO
SALUD Y FAMILIA	CENTRO DE LA CASA	CREATIVIDAD E HIJOS
CONOCIMIENTO Y CULTURA	CARRERA PROFESIONAL Y TRABAJO	AMISTAD, PERSONAS ÚTILES Y VIAJES

Mapa de distribución de energías



VÍA DE MÁS TRANSITO "LOS ANGELES" - DIRECTO A LA IGLESIA CATÓLICA SANTÍSIMA TRINIDAD

COMUNIDAD

"LEONIDAS PROAÑO DE MANTA"

La comunidad Leonidas Proaño en Montecristi ha expresado su descontento debido a la falta de interés del alcalde en mejorar diversas áreas del lugar. Los residentes sienten que las necesidades básicas y las infraestructuras esenciales no están siendo atendidas adecuadamente. Esta situación ha generado tensiones y demandas por una mayor atención y acción gubernamental.

PERJUICIO - MARGINACIÓN

PROSPERIDAD Y RIQUEZA	FAMA, ÉXITO Y REPUTACIÓN	AMOR, RELACIONES Y MATRIMONIO
SALUD Y FAMILIA	CENTRO DE LA CASA	CREATIVIDAD E HIJOS
CONOCIMIENTO Y CULTURA	CARRERA PROFESIONAL Y TRABAJO	AMISTAD, PERSONAS ÚTILES Y VIAJES



Vía de menos tránsito "Calle Cesar Cantos"

Conecta con la vía principal a "Leonidas Proaño"

ZONA DE MAYOR MARGINACIÓN



MAQUETA

