



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Uleam | crece en  
buenas manos

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**

*Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985*

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**PROYECTO**

**“LO SENSORIAL, TECNOLÓGICO - HÁPTICO Y SU  
INFLUENCIA EN LO CINÉTICO ELECTRÓNICO.”**

**Autor/a:**

**Ariana Elizabeth Delgado Vinces**

**Docente tutor:**

**Bryan Mendoza**

**Manta - Manabí - Ecuador**



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí  
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“Lo sensorial, tecnológico - háptico y su influencia en lo cinético electrónico.”

---

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Ariana Elizabeth Delgado Vines  
Tutor: Bryan Abdon Mendoza Muñoz

# CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

## PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: "Lo sensorial, tecnológico - háptico y su influencia en lo cinético electrónico."

Autor: Ariana Elizabeth Delgado Vincés

Fecha de Finalización: 29 de Julio del 2024

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal de desarrollar una propuesta artística de carácter sensitivo que promueve la concientización hacia el cuidado de la vida mariana y la conservación de la concha. Este estudio está sustentado en una metodología por fundamentos artístico-basados en referentes de los autores que definen las variables que aportaron en el proceso de la obra artística. El universo de estudio es la población de Manabí-Manta en el año 2023-2024 que cubre un total de 250,000. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 398 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de Forms.

Declaración de Autoría:

Yo, Ariana Elizabeth Delgado Vincés con número de identificación: 1350507503 declaro que soy el autor original y Bryan Abdon Mendoza Muñoz, con número de identificación 1314341593, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado "Lo sensorial, tecnológico - háptico y su influencia en lo cinético electrónico." Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:

Ariana Elizabeth Delgado Vincés

1350507503


Firma del coautor:

Bryan Abdon Mendoza Muñoz

1314341593

Manta 20 de, agosto de 2024

## CERTIFICADO DEL TUTOR

 ULEAM ELOY ALFARO DE MANABÍ	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

### CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

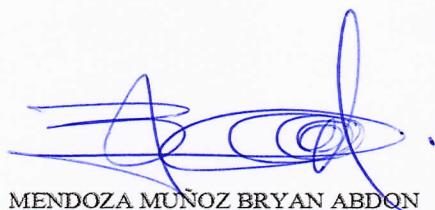
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante DELGADO VINCES ARIANA ELIZABETH, legalmente matriculada en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, periodo académico 2024- 2025(1), cumpliendo el total de 384 horas , cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*LO SENSORIAL, TECNOLÓGICO - HAPTICO Y SU INFLUENCIA EN LO CINÉTICO ELECTRÓNICO.*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Viernes, 02 de agosto de 2024.

Lo certifico,

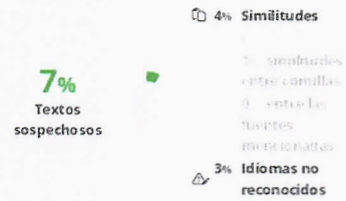


MENDOZA MUÑOZ BRYAN ABDÓN  
Docente Tutor

# CERTIFICADO DE PLAGIO



## DELGADO VINCES ARIANA ELIZABETH- TRABAJO DE TITULACIÓN ESCRITO CAP 2024..

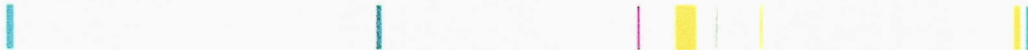


Nombre del documento: DELGADO VINCES ARIANA ELIZABETH-  
TRABAJO DE TITULACIÓN ESCRITO CAP 2024..pdf  
ID del documento: 286dd9c3ac43f638b7ee729f41636cc1bf5dcac3  
Tamaño del documento original: 2.36 MB

Depositante: BRYAN MENDOZA MUNOZ  
Fecha de depósito: 2/8/2024  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 2/8/2024

Número de palabras: 6995  
Número de caracteres: 47.726

Ubicación de las similitudes en el documento:



### Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>ENSAYO ACADEMICO JHON 1.pdf</b>   ENSAYO ACADEMICO JHON 1.pdf El documento proviene de mi grupo 5 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (16 palabras)
2	<b>ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3.pdf</b>   ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3.pdf El documento proviene de mi grupo 5 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (144 palabras)
3	<b>RODRIGUEZ MORENO DAYANA MARGARITA TRABAJO DE TITULACION ES</b>   RODRIGUEZ MORENO DAYANA MARGARITA TRABAJO DE TITULACION ES... El documento proviene de mi grupo 5 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (17 palabras)
4	<b>www.consumer.es</b>   Las mejores 20 citas sobre medio ambiente que te harán más... <a href="https://www.consumer.es/medioambiente/las-mejores-20-citas-sobre-medio-ambiente-que-te-haran...">https://www.consumer.es/medioambiente/las-mejores-20-citas-sobre-medio-ambiente-que-te-haran...</a> 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (5 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>psicologiamente.com</b>   Las 75 mejores frases de Nikola Tesla <a href="https://psicologiamente.com/75-mejores-frases-nikola-tesla/">https://psicologiamente.com/75-mejores-frases-nikola-tesla/</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)
2	<b>Jesús Iván Rodríguez Muñoz. Proyecto de Investigación.docx</b>   Jesús Iván... El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
3	<b>Documento de otro usuario</b>   Documento de otro usuario... El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

### Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes

- <https://olgamarquess.com/medicina>
- <https://www.lanacion.com.py/revist>
- <https://arqueologiaenred.paleorama>
- <https://www.consumer.es/medio>
- <https://www.redalyc.org/journal/809>

## **DEDICATORIA**

A mis padres, Ángel Delgado y Gloria Vinces, por su apoyo incondicional y amor eterno. Su sacrificio y dedicación han sido la base sobre la cual he construido mis sueños. Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia. Sin ustedes, nada de esto sería posible. Los amo profundamente y siempre llevaré sus enseñanzas en mi corazón.

A la persona más importante en mi vida, Andy Chalen Acosta, por estar siempre a mi lado y brindarme su apoyo incondicional. Tu amor y comprensión me han dado la fuerza para superar los momentos más difíciles. Eres mi roca y mi inspiración diaria. Gracias por creer en mí cuando yo misma dudaba.

A mi prima, Melina Cervantes, por su apoyo emocional en cada momento difícil. Tu presencia y palabras de aliento han sido un faro de luz en los días más oscuros. Gracias por ser mi confidente y amiga incondicional. Tu apoyo ha sido fundamental para mi bienestar emocional. Te quiero mucho y valoro cada momento que hemos compartido.

A mis gatos, Michero y Lupita, por su belleza y amor incondicional. Sus ronroneos y caricias han sido un bálsamo para mi alma en los días más estresantes. Gracias por llenar mi vida de alegría y ternura. Su compañía ha sido un refugio de paz y amor. Los adoro y siempre tendrán un lugar especial en mi corazón.

## **AGRADECIMIENTO**

A mis amigos Andy Chalen, Karen, Deivis, Jenny, Andy, por su constante apoyo y compañía. Su amistad ha sido un pilar fundamental en mi vida, brindándome alegría y consuelo en los momentos más difíciles. Gracias por estar siempre ahí, compartiendo risas y lágrimas. Su lealtad y cariño son invaluable para mí. Los aprecio profundamente y valoro cada uno de ustedes.

Al profesor Ismael Álvarez, por sus valiosos consejos y guía en cada paso de mi proyecto. Su sabiduría y paciencia han sido esenciales para mi desarrollo académico y personal. Gracias por creer en mi potencial y por motivarme a dar lo mejor de mí. Su dedicación y compromiso son una inspiración constante. Le estaré eternamente agradecida.

A mi tutor, Bryan Mendoza, por sus sabios consejos y orientación. Su apoyo y guía han sido cruciales para el éxito de este proyecto. Gracias por su paciencia y por compartir su conocimiento conmigo.

## ÍNDICE

<b>CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL</b>	<b>3</b>
<b>CERTIFICADO DEL TUTOR</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	
<b>CERTIFICADO DE PLAGIO</b>	<b>4</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>5</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>6</b>
<b>ÍNDICE</b>	<b>7</b>
<b>LO SENSORIAL, TECNOLÓGICO - HÁPTICO Y SU INFLUENCIA EN LO CINÉTICO ELECTRÓNICO</b>	<b>2</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>2</b>
Artículo de la constitución de la República del Ecuador:	2
2.    Objetivos sostenibles de las NNU: Declaración de las Naciones Unidas (ONU) sobre La biodiversidad y los ecosistemas marinos mantienen la salud del planeta y sostienen el bienestar social.	4
3.    Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Manabí:	6
Explicación del problema	8
Contexto histórico	9
Contexto social	11
Contexto cultural	12
<b>DESARROLLO</b>	<b>13</b>
Variable independiente 2 EXPERIENCIA	14
Variable independiente 3	15
Variable dependiente 1 REACCIÓN	15
Variable dependiente 2 VELOCIDAD	16
Variable dependiente 3 MECANISMOS DE ENERGÍA	16
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>17</b>
<b>RESULTADOS</b>	<b>17</b>
Tabla 1	17
Tabla 2	18
Tabla 3	19
<b>DISCUSIÓN</b>	<b>19</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>21</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>23</b>





# **LO SENSORIAL, TECNOLÓGICO - HÁPTICO Y SU INFLUENCIA EN LO CINÉTICO ELECTRÓNICO.**

**Informe escrito: Ensayo**

**Autora:**

**Ariana Elizabeth Delgado Vinces**

**ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-1012-0941>**

**Tutor:**

**Bryan Mendoza**

**ORCID:**

**Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí  
Facultad de Educación, Turismo, Artes y  
Humanidades  
Carrera de Artes Plásticas**

**Manta - Ecuador  
2023-2024**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**2023-2024**

**LO SENSORIAL, TECNOLÓGICO -  
HÁPTICO Y SU INFLUENCIA EN LO  
CINÉTICO ELECTRÓNICO.**

**The sensory, technological - haptic  
and its influence on the electronic  
kinetic.**

*Ariana Elizabeth Delgado Vincas*

*Resumen*

*Lo tecnológico háptico permite la interacción táctil con obras tecnológicas brindando una experiencia sensorial más inmersiva para quien la esté observando*

*El objetivo del presente trabajo es destacar lo sensorial, tecnológico- háptico en Manabí, situado en el año 2024 busca demostrar la relevancia y la concientización de la población en cuanto a como la contaminación costera influye y afecta la vida y el crecimiento no solo la concha Spondylus sino también de todo un ecosistema marino si esta no llega a ser tratada de manera correcta*

*Sin lugar a duda hay que aceptar que la tecnología ocupa el día a día de los seres humanos y es con este medio con el cuál se prevé crear conciencia, llegando a tocar la sensibilidad la cuál es inherente en todos los seres humanos.*

**Palabras clave** *Expresión plástica, háptico, cinético y mecánico, experiencias inmersivas, tecnología sensitiva, contaminación*

*Abstract*

*The haptic technology allows tactile interaction with technological works providing a more immersive sensory experience for the viewer.*

*The objective of this work is to highlight the sensory, technological-haptic in Manabi, located in the year 2024 seeks to demonstrate the relevance and awareness of the population as to how coastal pollution influences and affects the life and growth not only the Spondylus shell but also an entire marine ecosystem if it is not treated properly.*

*Undoubtedly we must accept that technology occupies the daily life of human beings and it is with this means with which it is expected to*

*create awareness, touching the sensitivity which is inherent in all human beings.*

**Palabras clave:** *Plastic expression, haptic, kinetic and mechanical, immersive experiences, sensitive technology, contamination.*

**INTRODUCCIÓN**

**Principio Kelseniano**

*Artículo de la constitución de la*

*República del Ecuador:*

“Artículo 398: Hace referencia a la protección de la biodiversidad marina y costera, así como a la gestión sostenible de los recursos naturales en estos entornos.” La protección de la biodiversidad marina y costera resalta como un componente esencial dentro de la estructura constitucional ecuatoriana. Este artículo me lleva a considerar la interconexión entre la salud de los ecosistemas marinos y costeros con la supervivencia humana. Mi reflexión se centra en la responsabilidad colectiva de salvaguardar estos recursos naturales, no solo como un deber legal, sino como un compromiso ético para asegurar un equilibrio sostenible entre el desarrollo

## Título del tema de investigación

económico y la conservación del medio ambiente.

La inclusión del Artículo 398 en la Constitución de Ecuador subraya la relevancia estratégica de preservar la biodiversidad marina y costera. Esta disposición legal representa un paso crucial hacia la protección y gestión sostenible de estos valiosos ecosistemas, demostrando un compromiso firme con la conservación ambiental y el desarrollo equitativo.

Por lo tanto, el Artículo 398 de la Constitución de la República del Ecuador enfatiza la necesidad imperativa de proteger y gestionar sosteniblemente la biodiversidad en entornos marinos y costeros.

### ***2. Objetivos sostenibles de las NNU: Declaración de las Naciones Unidas (ONU) sobre La biodiversidad y los ecosistemas marinos mantienen la salud del planeta y sostienen el bienestar social.***

“La importancia fundamental de la biodiversidad marina para el desarrollo sostenible fue reconocida en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en los que

los líderes mundiales resaltaron la urgencia de adoptar medidas para mejorar la conservación y el uso sostenible de la biodiversidad marina.” La Declaración de las Naciones Unidas sobre la biodiversidad marina resalta la necesidad urgente de medidas concretas para proteger estos ecosistemas críticos. Este documento enfatiza cómo la salud de los ecosistemas marinos no solo es vital para la conservación de la vida marina, sino también para el bienestar social y económico de las comunidades humanas. Analizar esta declaración me lleva a reconocer la importancia de la cooperación internacional, la investigación científica y la conciencia pública para abordar los desafíos que enfrentan los ecosistemas marinos, garantizando su preservación para las futuras generaciones.

La Declaración de las Naciones Unidas sobre la biodiversidad marina destaca la urgencia de medidas para preservar estos ecosistemas críticos. Reconociendo su papel esencial en el bienestar social y la salud del planeta, este documento insta a una acción

inmediata y coordinada a nivel global para garantizar su conservación y uso sostenible.

Por lo tanto, La Declaración de las Naciones Unidas enfatiza la importancia vital de proteger la biodiversidad marina para mantener la salud del planeta y el bienestar humano. Su llamado a la acción destaca la urgencia de adoptar medidas concretas para garantizar la conservación y el uso sostenible de estos ecosistemas fundamentales.

### ***3. Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Manabí:***

A este eje ecoturístico llegan anualmente más de 70.000 turistas extranjeros, factor que posiciona a Puerto López como uno de los destinos turísticos internacional especializado por sus atractivos naturales y culturales, más importantes del Ecuador. Alberga al Parque Nacional Machalilla e Isla de la Plata, conocida también como la "Pequeña Galápagos" por su similar biodiversidad de flora y

### **Título del tema de investigación**

fauna y vida marina (avistamiento de ballenas y aves). En el Parque Nacional Machalilla se

desarrollan actividades como: ciclismo de montaña, cabalgata y senderismo al humedal San Sebastián, buceo, surf, kayak, snorkel, pesca deportiva, proyectos de investigación de mantarrayas gigantes y ballenas.

La descripción del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Manabí revela la relevancia del ecoturismo en la región, evidenciado por la afluencia de más de 70.000 turistas extranjeros anuales. Este enfoque posiciona a Puerto López como un destino turístico internacional de renombre, resaltando sus atributos naturales y culturales únicos. La presencia del Parque Nacional Machalilla y la Isla de la Plata, comparada con la "Pequeña Galápagos", subraya la extraordinaria biodiversidad tanto terrestre como marina, atrayendo a los visitantes con la promesa de avistamientos de ballenas, aves y experiencias de buceo, surf, kayak, entre otras actividades. Este énfasis en el turismo sostenible y la

conservación de los ecosistemas es un claro reflejo del compromiso del cantón Manabí con la preservación de su riqueza natural y cultural.

La mención del Parque Nacional Machalilla como epicentro turístico en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Manabí demuestra la diversidad de actividades ecoamigables disponibles para los visitantes. Desde emocionantes excursiones de ciclismo de montaña y cabalgatas hasta la posibilidad de disfrutar del avistamiento de ballenas y aves, este enfoque ofrece oportunidades para interactuar con la naturaleza y conocer la biodiversidad de la región. La incorporación de proyectos de investigación sobre mantarrayas gigantes y ballenas indica un interés genuino en comprender y preservar la vida marina local. Esto refleja la orientación del cantón hacia un turismo consciente y responsable, combinando la exploración con la conservación de los recursos naturales.

Por lo tanto, Este enfoque multidimensional no solo brinda oportunidades de ocio, sino

### **Título del tema de investigación**

que también fomenta la conciencia ambiental y la valoración de la biodiversidad única de la región.

### **Explicación del problema**

Cuando se tiene desconocimiento acerca de la contaminación marina en la región, se obtiene un impacto directo en los ecosistemas costeros.

La falta de conciencia y conocimiento conduce a prácticas irresponsables, como la descarga de desechos químicos o plásticos en las aguas costeras, lo cual afecta gravemente la vida marina y la biodiversidad local. Esto podría perjudicar a las comunidades que dependen del mar para su sustento, así como a la industria turística, fundamental para la economía de la región. Es crucial educar y promover la acción para preservar la salud de los océanos de Manabí y asegurar su sostenibilidad a largo plazo.

El problema de la contaminación en los mares, particularmente en la región de Manabí, resalta la necesidad crítica de concienciación y educación sobre este tema. Cuando falta comprensión sobre la

contaminación marina, se producen acciones irresponsables que impactan directamente en los ecosistemas costeros. El vertido de desechos químicos y plásticos en estas aguas afecta gravemente la vida marina y la diversidad local, amenazando no solo la biodiversidad sino también la subsistencia de las comunidades que dependen del mar para su alimentación y sustento.

### **Contexto histórico**

(Eliasson, 2019) expresa que “Cuando ves que la realidad es relativa, hay más probabilidades de cambiarla. El Antropoceno es una llamada de atención para que seamos más responsables y conscientes de las consecuencias de nuestras acciones”

La declaración de Olafur Eliasson sobre la relatividad de la realidad y su relación con el cambio sugiere una visión dinámica del mundo. Al reconocer la relatividad de la realidad, se plantea la noción de que nuestras percepciones y comprensiones pueden influir en la transformación de nuestro entorno. Este enfoque invita a reflexionar

### **Título del tema de investigación**

sobre cómo nuestra percepción moldea nuestras acciones y cómo estas pueden impactar el mundo que habitamos. En el contexto del Antropoceno, esta declaración resalta la importancia de ser más conscientes y responsables de nuestras acciones, reconociendo el poder que tenemos para provocar cambios significativos en nuestra realidad.

Eliasson sugiere que nuestra comprensión de la realidad es moldeable y sujeta a cambio. Al entender que la percepción es relativa, se abre la posibilidad de influir en la realidad que nos rodea. Esta noción desafía la idea de que la realidad es estática y nos incita a reflexionar sobre cómo nuestras acciones pueden transformarla. En el contexto del Antropoceno, se enfatiza la necesidad de asumir una mayor responsabilidad y conciencia sobre las consecuencias de nuestras decisiones.

Por lo tanto, En el contexto del Antropoceno, esta declaración resalta la necesidad de adoptar una postura más reflexiva y consciente sobre las repercusiones de

### **Título del tema de investigación**

nuestras acciones. Esto implica asumir una responsabilidad activa para ser agentes de cambio positivo, reconociendo que nuestras decisiones pueden tener un impacto significativo en el mundo que habitamos.

(León, 2016) María Verónica León, artista plástica ecuatoriana y promotora cultural. “El spondylus es un elemento mágico, que tiene una conexión profunda con la historia y la cosmovisión de los pueblos andinos. Su presencia en el arte es una forma de reivindicar nuestra identidad y nuestra diversidad cultural.”

La declaración de María Verónica León sobre el Spondylus refleja una profunda conexión con la historia y la cosmovisión de los pueblos andinos. Al considerar al Spondylus como un elemento mágico, León sugiere su significado simbólico y cultural arraigado en la identidad de estas comunidades. Esta apreciación del Spondylus en el arte no solo representa una forma de expresión artística, sino también un medio para reivindicar y preservar la riqueza cultural y la diversidad de estas sociedades.

Al resaltar su importancia en el contexto artístico, León enfatiza la necesidad de valorar y celebrar la identidad cultural a través de símbolos que conectan el pasado con el presente.

La visión sobre la concha Spondylus destaca su profundo significado cultural y su papel en la reivindicación de la identidad de los pueblos andinos. Al considerar al Spondylus como un elemento mágico, León resalta su relevancia histórica y simbólica en la cosmovisión de estas comunidades. Esta perspectiva en el arte se convierte en un vehículo para reconectar con las raíces culturales, preservar la diversidad y recordar la importancia de estos elementos en la construcción de la identidad de las culturas andinas.

Por lo tanto, León resalta la importancia de reconocer y preservar estos elementos que tienen un profundo significado en la herencia cultural de estas comunidades. Esta perspectiva subraya la necesidad de valorar y mantener viva la riqueza cultural a través

del arte y los símbolos que representan la identidad ancestral de los pueblos andinos.

### **Contexto social**

Manta – La puerta del Pacífico

Es el primer puerto turístico, marítimo y pesquero del Ecuador, al que llegan cada año decenas de cruceros. Tiene muchas actividades de importación y exportación. Tiene un aeropuerto internacional. Disfruta de deportes extremos en las playas de Santa Marinita y San Mateo. Sus actividades nocturnas son intensas.

Su interior comprende las sierras de Pacoche, San Lorenzo y Aromo, y está ubicado en el centro del estado, rico en vegetación y fauna, lo que lo hace ideal para realizar excursiones. Manta es el primer puerto turístico, marítimo y pesquero del Ecuador. Está ubicado en una hermosa bahía, lo que le da el carácter de puerto internacional sobre el Océano Pacífico. En la época aborigen, Manta era conocida como Jokai, que significa Casa de los Peces.

(Nelson, 2016) "Es una situación curiosa que el mar, del que surgió por primera vez la

### **Título del tema de investigación**

vida, ahora está amenazado por las actividades de una forma de vida. Pero el mar, aunque cambie de una manera desastrosa, seguirá existiendo; la amenaza es más bien para la vida misma."

La reflexión de Gaylord Nelson aborda la paradoja intrínseca en la relación entre el mar y la vida humana. Nelson destaca la ironía de que el mar, fuente primordial de la vida en la Tierra, sea ahora amenazado por las actividades humanas. Esta perspectiva invita a reflexionar sobre la interconexión entre la existencia humana y la preservación de los océanos, esenciales para la vida en el planeta. Al reconocer que, a pesar de los daños causados, el mar seguirá existiendo, subraya la amenaza más significativa para la vida misma en su totalidad.

Nelson destaca la contradicción inherente entre el origen del mar como cuna de la vida y su actual amenaza por las acciones humanas. Nelson plantea una visión introspectiva sobre la responsabilidad humana en la protección de los océanos,



recordando la relevancia crucial del mar para la existencia de la vida en la Tierra.

Por lo tanto, Al reconocer que, a pesar de las transformaciones desastrosas, el mar continuará existiendo, Nelson enfatiza la grave amenaza que esto representa para la continuidad misma de la vida en la Tierra. Esto nos invita a una profunda reflexión sobre la responsabilidad colectiva de proteger y preservar los océanos, fundamentales para la sostenibilidad de la vida en el planeta.

### **Contexto cultural**

El Antropoceno, como mencioné anteriormente, se refiere a la era geológica actual en la que la actividad humana tiene un impacto significativo en el medio ambiente. En el caso de la concha *Spondylus* en la región de Manta-Manabí, Ecuador, el Antropoceno influye en la contaminación afectando el ecosistema marino:

Contaminación del agua: Las actividades humanas, como la agricultura, la industria y la urbanización, pueden dar lugar a la contaminación de las aguas costeras, lo

### **Título del tema de investigación**

que afecta la calidad del hábitat de la concha *Spondylus*.

Plásticos y desechos marinos: La contaminación por plásticos y desechos marinos, común en la actualidad, puede afectar a la concha *Spondylus* y otros organismos marinos. Los desechos plásticos pueden acumularse en las áreas donde crece la concha, dañar su hábitat y ser ingeridos por los organismos.

Cambios en la calidad del agua: El vertido de sustancias químicas y contaminantes puede cambiar la calidad del agua, lo que podría afectar la salud de la concha *Spondylus* y la disponibilidad de su alimento.

Cambio climático y acidificación oceánica: La influencia del Antropoceno también se relaciona con el cambio climático, que puede provocar la acidificación de los océanos. Esto afecta la capacidad de la concha *Spondylus* para formar y mantener sus conchas de carbonato de calcio.

Para proteger la concha Spondylus y los ecosistemas marinos en Manabí, Ecuador, es fundamental tomar medidas para reducir la contaminación del agua, promover la gestión sostenible de los recursos marinos y abordar el cambio climático. Esto requiere la cooperación de gobiernos, comunidades locales y organizaciones de conservación para preservar este valioso recurso y su entorno marino.

## **DESARROLLO**

### **Variable independiente 1**

#### **TACTO**

(Botero, 2023) "El tacto es el sentido más íntimo y el más profundo. Es el que nos permite sentir la vida, la forma, la textura, la temperatura, la vibración, la energía de las cosas. El tacto es el que nos conecta con el mundo y con nosotros mismos."

La reflexión de Fernando Botero sobre el sentido del tacto resalta su profundo valor en la experiencia humana. Botero destaca la intimidad y la profundidad del tacto como un sentido que nos conecta directamente con la

#### **Título del tema de investigación**

esencia de la vida y de las formas que nos rodean. Esta percepción invita a reflexionar sobre la importancia de este sentido como un medio para experimentar y comprender el mundo que nos rodea. El énfasis en el tacto como el vínculo entre nosotros y nuestro entorno resalta su papel crucial en nuestra conexión con la realidad y la autocomprensión.

Fernando Botero enfatiza la relevancia del sentido del tacto como el canal más íntimo y profundo para percibir el mundo. Botero resalta la capacidad del tacto para darnos acceso a una gama diversa de experiencias sensoriales, permitiéndonos sentir la vida misma en su esencia más pura. Esta perspectiva nos invita a reflexionar sobre cómo el tacto no solo nos conecta con el mundo externo, sino también con nuestras emociones y sensaciones internas.

Por lo tanto, Botero enfoca la atención en la extraordinaria importancia del sentido del tacto en la experiencia humana, esta reflexión resalta la capacidad del tacto para sumergirnos en una experiencia

multisensorial que moldea nuestra percepción y entendimiento del mundo.

## **Variable independiente 2**

### **EXPERIENCIA**

(Riveros, 2018) “La experiencia artística aporta y conduce a la producción de una experiencia educativa. A partir de una revisión documental con un carácter interpretativo, se identifican unas categorías de análisis que permiten comprender el entramado en la construcción de la noción de experiencia artística, importante frente a la posibilidad de crear desde múltiples lugares en un ejercicio dialógico”

Riveros resalta la intersección entre la experiencia artística y la educativa, mostrando cómo el arte puede generar una experiencia enriquecedora y educativa. Riveros enfatiza la importancia de examinar críticamente esta experiencia artística mediante una revisión interpretativa, identificando categorías analíticas que permiten comprender la complejidad inherente a la noción de experiencia artística. Esta reflexión invita a considerar cómo la

### **Título del tema de investigación**

experiencia artística puede ser un punto de partida para la creación desde diferentes perspectivas, fomentando así un diálogo enriquecedor y multidimensional.

destaca la esencia transformadora de la experiencia artística y su potencial para alimentar un proceso educativo significativo. Riveros propone una exploración interpretativa, utilizando categorías de análisis para desentrañar los elementos que componen la experiencia artística. Esta perspectiva resalta la importancia de entender la complejidad intrínseca a la creación artística y cómo esta puede ofrecer una plataforma rica para la educación.

Por lo tanto, plantea la conexión vital entre la experiencia artística y la educativa, destacando cómo el arte puede ser un catalizador para generar experiencias formativas y enriquecedoras. Riveros sugiere que a través de una revisión interpretativa, se pueden identificar categorías analíticas que desglosen la complejidad de la experiencia artística,

mostrando su relevancia en la creación desde distintos enfoques.

### **Variable independiente 3**

#### **ESTIMULO**

Woodworth expuso que un estímulo es cualquier forma de energía que actúa sobre un órgano sensorial y despierta alguna actividad en el organismo (1929, p. 223). En 1929, Robert S. Woodworth, un destacado psicólogo estadounidense, proporcionó una definición de estímulo en su libro "Dynamic Psychology".

Según Woodworth, un estímulo es "una cosa o evento que incide en el organismo". Esta definición resalta la idea de que un estímulo es cualquier cosa o acontecimiento que puede influir en el funcionamiento o la respuesta de un organismo, ya sea un ser humano o un animal, los estímulos pueden ser de naturaleza diversa, como visuales, auditivos, táctiles, químicos, y desempeñan un papel importante en la psicología y la investigación sobre el comportamiento.

Por lo tanto, el estudio de los estímulos es esencial en la psicología para comprender el

### **Título del tema de investigación**

comportamiento humano y animal, realizar investigaciones, desarrollar terapias, estudiar el aprendizaje y contribuir al desarrollo de teorías psicológicas.

### **Variable dependiente 1**

#### **REACCIÓN**

Según Zatsiorsky (1994), una reacción mecánica es "la fuerza que ejerce el sistema locomotor del cuerpo humano sobre el suelo u otro soporte cuando se realiza un movimiento. La reacción mecánica es el resultado de la acción de los músculos, los tendones, los huesos y las articulaciones"

Zatsiorsky nos habla sobre que una reacción mecánica es una fuerza que actúa sobre un cuerpo en respuesta a una acción externa. Por ejemplo, cuando una persona salta desde una superficie, la superficie ejerce una reacción mecánica sobre la persona que la impulsa hacia arriba.

Por lo tanto, la reacción mecánica depende de las propiedades del cuerpo y de la superficie, así como de la velocidad y la dirección de la acción externa. La reacción

mecánica se puede medir usando sensores de fuerza o plataformas de fuerza.

## **Variable dependiente 2**

### **VELOCIDAD**

El concepto de velocidad está asociado al cambio de posición de un cuerpo a lo largo del tiempo. Cuando necesitamos información sobre la dirección y el sentido del movimiento. La velocidad es una magnitud física que describe la rapidez con la que un objeto se desplaza en una dirección específica durante un intervalo de tiempo. Se define matemáticamente como el cambio en la posición de un objeto dividido por el tiempo que ha transcurrido.

La velocidad puede ser constante o variable, dependiendo de si el objeto se mueve a una velocidad uniforme o cambia su velocidad con el tiempo. Es una magnitud fundamental en la física y se utiliza para describir el movimiento de objetos en diversas aplicaciones, desde la mecánica clásica hasta la física moderna y la ingeniería.

Por lo tanto, La velocidad puede ser constante, lo que significa que el objeto se

## **Título del tema de investigación**

mueve a la misma velocidad en todo momento, o variable, lo que indica cambios en la velocidad a lo largo del tiempo.

## **Variable dependiente 3**

### **MECANISMOS DE ENERGÍA**

(Tesla, 2020) El control y manipulación de la energía es algo que siempre ha interesado al ser humano, empezando por el fuego y terminando con la energía nuclear.”

Nikola Tesla destaca el interés humano de controlar y dirigir la energía a lo largo de la historia. Tesla señala la evolución del control energético desde el descubrimiento del fuego hasta la energía nuclear, evidenciando una progresión en el entendimiento y manejo de este recurso vital. Esta reflexión invita a considerar cómo la humanidad ha buscado constantemente dominar y aplicar la energía en sus distintas formas para satisfacer necesidades y avanzar en su desarrollo tecnológico.

La observación de Nikola Tesla sobre el control energético resalta la fascinación humana por manipular este recurso desde épocas remotas hasta la era moderna. Tesla

traza una línea evolutiva desde el descubrimiento del fuego, una de las primeras manifestaciones de control energético, hasta la complejidad de la energía nuclear.

Por lo tanto, Tesla destaca la continua fascinación humana por el control y uso de la energía, desde los inicios primigenios con el fuego hasta las tecnologías nucleares contemporáneas. Tesla resalta cómo a lo largo del tiempo, la humanidad ha buscado métodos más eficaces para manipular esta fuerza fundamental. Esta reflexión evidencia la incesante exploración y evolución en la comprensión y aplicación de la energía a lo largo de la historia.

## METODOLOGÍA

La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población de Manabí-Manta en el año 2023 que cubre un total de 250,000. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población

## Título del tema de investigación

finita que se corresponde a un total de 398 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de Fomrs. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas.

Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

## RESULTADOS

El resultado de la tabla 1 se desprende la variable “TACTO” que habla sobre el arte sensorial y tecnológico influye en las personas.

Tabla 1

¿Cómo influye lo sensorial tecnológico-háptico en lo cinético electrónico?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Crea conocimiento sobre diversos temas.	141	36%
Estimulan todos los sentidos, principalmente la vista y el oído.	138	34%
No influyen porque no tienen relación.	118	30%
<b>TOTAL</b>	<b>398</b>	<b>100%</b>

**Título del tema de investigación**

Se puede evidenciar que los encuestados respondieron ¿Cómo influye lo sensorial tecnológico-háptico en lo cinético electrónico? Respondió que puede Crear conocimiento sobre diversos temas con un 36% .La otra pregunta tiene un porcentaje (34% y 30%)considero que estimulan los sentidos .

El resultado de la tabla 2 se desprende la variable “experiencia” que nos habla sobre lo que las personas han visto sobre el dióxido de carbono en el nivel del mar.

Tabla 2

¿Cuál ha sido el impacto más notable en relación con las emisiones de dióxido de carbono, el aumento del nivel del mar y la extinción masiva de especies a nivel mundial?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Sí, ha habido un aumento significativo en las emisiones de dióxido de carbono, el nivel del mar ha experimentado incrementos alarmantes y se ha registrado una preocupante tasa de extinción de especies desde el siglo XX.	205	52%

No, se han observado aumentos considerables en las emisiones de dióxido de carbono en el nivel del mar	84	21%
Lo que más ha impactado es la transformación de la tierra debido a la deforestación y la expansión humana, aunque se han implementado otras medidas que han contribuido al cambio.	101	25%
<b>TOTAL</b>	<b>390</b>	<b>100%</b>

Se puede evidenciar ¿Cuál ha sido el impacto más notable en relación con las emisiones de dióxido de carbono, el aumento del nivel del mar y la extinción masiva de especies a nivel mundial? las personas encuestadas respondieron mayoritariamente que Sí, ha habido un aumento significativo en las emisiones de dióxido de carbono, el nivel del mar ha experimentado incrementos alarmantes y se ha registrado una preocupante tasa de extinción de especies desde el siglo XX con un 52% Las otras respuestas tienen porcentajes similares (entre 25% y 21%), según lo establecido en el análisis metodológico.

El resultado de la tabla 3 se desprende la variable “ESTIMULO ” en las personas en este se habla sobre la contaminación en los mares en Manabí.

Tabla 3

¿Cómo afecta la contaminación en los mares de Manabí a los seres marinos?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Sí, la contaminación ha sido una debilidad persistente en todo el país durante mucho tiempo, lo que ha llevado a un impacto negativo en la vida marina, incluyendo la afectación de diversas especies.	230	59%
No, la contaminación marina no impactar directamente en la supervivencia de la concha Spondylus.	65	16%
Sí, la contaminación de los mares de Manabí afecta gravemente a los seres marinos debido a la presencia de desechos plásticos, químicos y otros residuos	90	23%
<b>TOTAL</b>	<b>385</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Autor

### Título del tema de investigación

Se puede evidenciar ¿Cómo afecta la contaminación en los mares de Manabí a los seres marinos? Donde las personas encuestadas respondieron mayoritariamente que Sí, la contaminación ha sido una debilidad persistente en todo el país durante mucho tiempo, lo que ha llevado a un impacto negativo en la vida marina, incluyendo la afectación de diversas especies con un 59%. Las otras respuestas tienen porcentajes están entre (entre 25% y 16%), según lo establecido en el análisis metodológico.

### DISCUSIÓN

Con respecto a los resultados de la “Tabla 1”, sobre la variable “TACTO” (Botero, 2023) "El tacto es el sentido más íntimo y el más profundo. Es el que nos permite sentir la vida, la forma, la textura, la temperatura, la vibración, la energía de las cosas. El tacto es el que nos conecta con el mundo y con nosotros mismos."

Los resultados de la encuesta muestran sobre el sentido del tacto resalta su profundo valor en la experiencia humana. Botero destaca la



### Título del tema de investigación

intimidad y la profundidad del tacto como un sentido que nos conecta directamente con la esencia de la vida y de las formas que nos rodean. Esta percepción invita a reflexionar sobre la importancia de este sentido como un medio para experimentar y comprender el mundo que nos rodea. El énfasis en el tacto como el vínculo entre nosotros y nuestro entorno resalta su papel crucial en nuestra conexión con la realidad y la autocomprensión.

Fernando Botero enfatiza la relevancia del sentido del tacto como el canal más íntimo y profundo para percibir el mundo. Botero resalta la capacidad del tacto para darnos acceso a una gama diversa de experiencias sensoriales, permitiéndonos sentir la vida misma en su esencia más pura. Esta perspectiva nos invita a reflexionar sobre cómo el tacto no solo nos conecta con el mundo externo, sino también con nuestras emociones y sensaciones internas.

Por lo tanto, los resultados evidencian que Crea conocimiento sobre diversos temas.y enfoca la atención en la extraordinaria

importancia del sentido del tacto en la experiencia humana.

Sobre los resultados de la “Tabla 2”, “experiencia”(Riveros, 2018) “La experiencia artística aporta y conduce a la producción de una experiencia educativa. A partir de una revisión documental con un carácter interpretativo, se identifican unas categorías de análisis que permiten comprender el entramado en la construcción de la noción de experiencia artística, importante frente a la posibilidad de crear desde múltiples lugares en un ejercicio dialógico”

Según los encuestados, Riveros resalta la intersección entre la experiencia artística y la educativa, mostrando cómo el arte puede generar conciencia y reflexión de lo que pasa en los océanos.Riveros enfatiza la importancia de examinar críticamente esta experiencia artística mediante una revisión interpretativa, identificando categorías analíticas que permiten comprender la complejidad inherente a la noción de experiencia artística.

### **Título del tema de investigación**

Por lo tanto, las respuestas coinciden con el autor y las respuestas de la población vital entre la experiencia artística y la educativa, destacando cómo el arte puede ser un medio para hacer reflexionar a las personas sobre temas importantes.

Por último, sobre los resultados de la "Tabla 3", "ESTIMULO" Woodworth expuso que un estímulo es cualquier forma de energía que actúa sobre un órgano sensorial y despierta alguna actividad en el organismo (1929, p. 223). En 1929, Robert S.

Woodworth, un destacado psicólogo estadounidense, proporcionó una definición de estímulo en su libro "Dynamic Psychology".

Según Woodworth, un estímulo es "una cosa o evento que incide en el organismo". Esta definición resalta la idea de que un estímulo es cualquier cosa o acontecimiento que puede influir en el funcionamiento o la respuesta de un organismo, ya sea un ser humano o un animal, los estímulos pueden ser de naturaleza diversa, como visuales, auditivos, táctiles, químicos, y desempeñan

un papel importante en la psicología y la investigación sobre el comportamiento.

Por lo tanto, el estudio de los estímulos es esencial en la psicología para comprender el comportamiento humano y animal, realizar investigaciones, desarrollar terapias, estudiar el aprendizaje y contribuir al desarrollo de teorías psicológicas

### **CONCLUSIONES**

Conclusión 1:

Reflexión que pone la opinión en un contexto social, cultural, histórico

"Analizar el tacto y su influencia en la reacción del arte cinético electrónico, en manta 2024."

La inclusión del tacto en el arte cinético electrónico refuerza la conexión emocional del público con la problemática ambiental abordada. Al permitir una experiencia que involucra no solo la observación visual sino también la interacción táctil, se logra una sensibilización más profunda sobre la fragilidad de los ecosistemas marinos y la importancia de preservar la vida marina, incluyendo especies emblemáticas como la

### **Título del tema de investigación**

concha Spondylus. Al integrar todos los sentidos en la expresión artística, se enfatiza la urgencia de la reflexión colectiva y la acción responsable frente a la contaminación marina, promoviendo una mayor conciencia y compromiso hacia la protección de nuestros mares y su biodiversidad.

#### **Conclusión 2:**

Reflexión que pone la opinión en un contexto social, cultural, histórico

“Establecer la experiencia y su influencia en la velocidad del arte cinético electrónico, en Manta 2024.”

La participación y vivencia de la comunidad local son fundamentales para transmitir mensajes de reflexión sobre la contaminación de los mares en Ecuador. Al involucrar a los habitantes mantenses en la contemplación y experiencia del arte cinético electrónico, se logra sensibilizar y concientizar sobre los impactos de la contaminación en los ecosistemas marinos. Esta conexión entre la comunidad y el arte permite una comprensión más profunda y personal de cómo la contaminación afecta a

la vida marina, incluida la emblemática concha Spondylus. Así, al abordar estas problemáticas desde la experiencia de la comunidad, se fortalece el mensaje de reflexión y concienciación sobre la importancia de preservar nuestros mares y su biodiversidad.

#### **Conclusión 3:**

Reflexión que pone la opinión en un contexto social, cultural, histórico

“Definir el estímulo y su influencia en los mecanismos de energía del arte cinético electrónico, en manta 2024.”

La utilización de estímulos sensoriales diversos en el arte cinético electrónico es de vital importancia al abordar mensajes reflexivos sobre la contaminación de los mares en Ecuador. Al involucrar todos los sentidos en la experiencia artística, se logra una conexión más profunda con la audiencia, permitiendo una comprensión más completa de los efectos nocivos de la contaminación en los ecosistemas marinos. Es crucial que el arte transmita estos mensajes de manera multisensorial para crear una experiencia

inmersiva y concientizar sobre la importancia de preservar la vida marina, incluyendo a especies como la concha Spondylus.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Botero, F. (2023). *olgamarquess*. Obtenido de <https://olgamarquess.com/medicina-piel-y-arte/el-tacto-post-3/>
- Eliasson, O. (22 de 11 de 2019). *La Nación*. Obtenido de <https://www.lanacion.com.py/revista-vos/2019/10/22/olafur-eliasson-cuando-ves-que-la-realidad-es-relativa-hay-mas-probabilidades-de-cambiarla/>
- León, M. V. (16 de 11 de 2016). *ARQUEOLOGÍA PALEORAMA EN RED*. Obtenido de <https://arqueologiaenred.paleorama.es/2016/11/spondylus-la-concha-marina-que-los.html?m=1>
- Nelson, G. (21 de 04 de 2016). *consumer*. Obtenido de <https://www.consumer.es/medio-ambiente/dia-de-la-tierra-2016.html>
- Riveros. (14 de 04 de 2018). *redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/809/80968841006/html/>
- Saéz, J., Cózar, R., & Domínguez, C. (2018). J-M. Sáez-López, R. Cózar-Gutierrez & M-C Domínguez-Garrido Digital Education Review - Number 34, December 2018- <http://greav.ub.edu/der/59> Realidad aumentada en Educación Primaria: comprensión de elementos artísticos y aplicación didáctica en ciencias. *Revista Digital Education*, Vol. 34, p. 60-75. Obtenido de

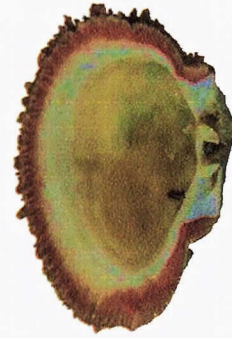
## Título del tema de investigación

- <https://revistes.ub.edu/index.php/der/article/view/20110/pdf>
- Seijo, C. L. (10 de 12 de 2018). *BREVE HISTÓRIA DO SPONDYLUS NO PACÍFICO SUL-AMERICANO: UM SÍMBOLO QUE RETORNA NO PRESENTE*. Obtenido de redalyc: <https://www.redalyc.org/journal/339/33958034011/html/#:~:text=El%20uso%20simb%C3%B3lico%20de%20esta,segunda%20mitad%20del%20siglo%20pasado>
- Tesla, N. (3 de 03 de 2020). *psicologiyamente*. Obtenido de <https://psicologiyamente.com/reflexiones/frases-nikola-tesla>
- Vásquez, A. (2007). Baudrillard: cultura, simulacro y régimen de mortandad en el sistema de los objetos. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, Vol. 16(2), pp. 181-189. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/u/leam/titulos/21757>

# ORDEN METACOGNITIVO



Elementos extraídos



La textura





El concepto artístico parte desde la investigación, la importancia y relevancia que este molusco ha tenido en la historia de Manabí.



La forma

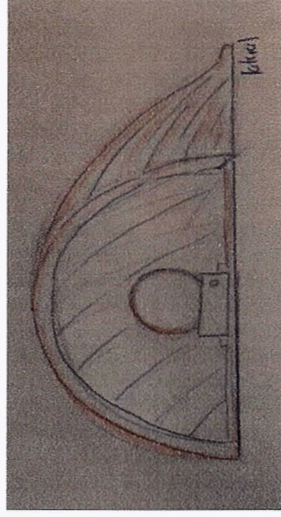
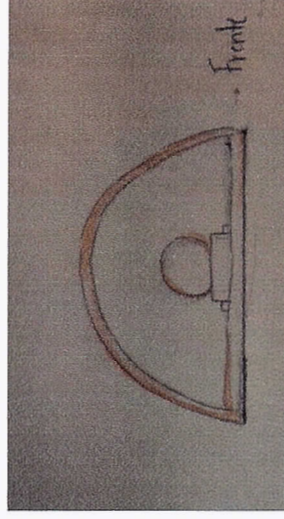





Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado	-	ARIANA DELGADO		-	
Revisado	-	BRYAN MENDOZA		Denominación	
				ORDEN 1: METACOGNITIVO	
				Escala	
				1:1	
				Hoja	
				1 / 9	
				Titulo del proyecto:	
				LO SENSORIAL, TECNOLÓGICO - HÁPTICO Y SU INFLUENCIA EN LO CINÉTICO ELECTRÓNICO.	
				 	

# ORDEN GEOMÉTRICO

Esta propuesta se abstraerá por medio de figuras geométricas básicas, a partir del bosquejo de la instalación interactiva sobre la concha.

**El Círculo Concha Spondylus:** El círculo representa la concha Spondylus y su significado. Desde una perspectiva geométrica, el círculo es un símbolo de continuidad, perfección y unidad. En este contexto, podría representar la idea de un espacio inclusivo y acogedor.



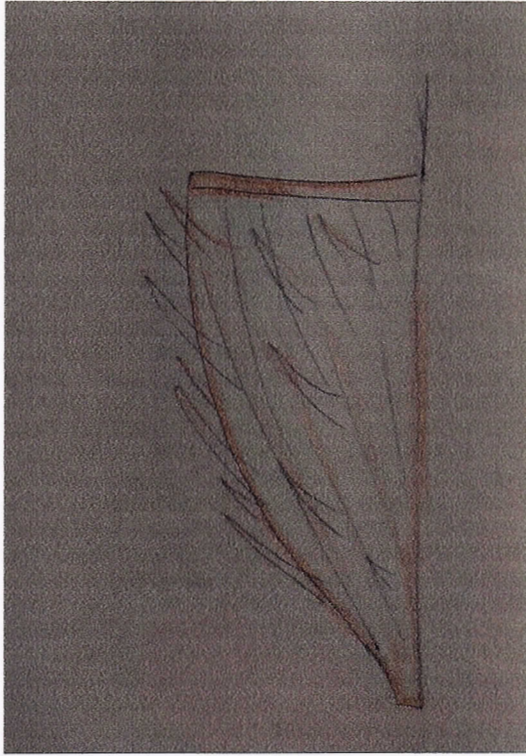
Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado	-	ARIANA DELGADO		-	
Revisado	-	BRYAN MENDOZA		-	
					
ELOY ALFARO DE MANABI		ELOY ALFARO DE MANABI		ELOY ALFARO DE MANABI	
Titulo del proyecto: LO SENSORIAL, TECNOLÓGICO - HÁPTICO Y SU INFLUENCIA EN LO CINÉTICO ELECTRÓNICO.		Denominación ORDEN 2: GEOMÉTRICO		Escala 1:1	
Hoja 2/9					

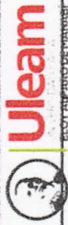
# ORDEN DISPOSICIONAL.

La concha es fuente de inspiración para una obra háptica sensitiva diseñada para educar y conectar a la comunidad con este símbolo histórico.

Esta escultura monumental cuenta con unas dimensiones de 10m de largo X 7m de alto y 7m de ancho.

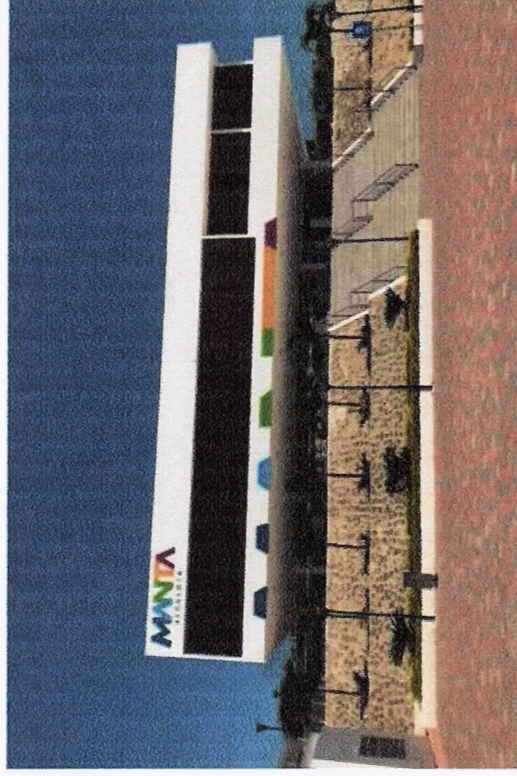
La base que contiene toda la información necesaria estará situada a 5 metros alejada de el inicio de la concha, espacio suficiente para que quien la visite pueda explorar hasta el último centímetro de toda la estructura.




Fecha	Nombre	Materialés
Dibujado	ARIANA DELGADO	-
Revisado	BRYAN MENDOZA	
		Denominación
		ORDEN 3: DISPOSICIONAL
		Escala
		1:1
		Hoja
		3/9
Título del proyecto: LO SENSORIAL, TECNOLÓGICO - HÁPTICO Y SU INFLUENCIA EN LO CINÉTICO ELECTRÓNICO.		

# ORDEN MORFOLÓGICO

Se prevé llevarla a cabo en calle 110 y av. 102, específicamente en Plaza del mar ya que esta al ser una zona con una estrecha relación a la playa es el escenario perfecto para hacer énfasis y dar el conocimiento de que la contaminación de los mares es un problema muy serio. Son tantas las especies afectadas día a día por la contaminación de estos y entre una de tantas está la concha Spondylus la cuál su hábitat se ha visto severamente reducida debido a esta problemática.



Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado	-	ARIANA DELGADO		-	
Revisado	-	BRYAN MENDOZA		-	
				Denominación	
				ORDEN 4: MORFOLÓGICO	
				Escala	
				1:1	
				Hoja	
				4/9	
Título del proyecto: LO SENSORIAL, TECNOLÓGICO - HÁPTICO Y SU INFLUENCIA EN LO CINÉTICO ELECTRÓNICO.					



# ORDEN CONCRETO-MATERIALES



CEMENTO



ARENA



PINTURAS



BROCHAS



SENSOR DE MOVIMIENTO



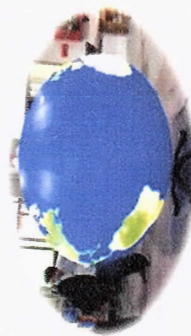
FIBRA DE VIDRIO



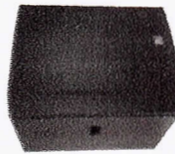
MALLA  
ELECTROSOLDADA




BAILEJO



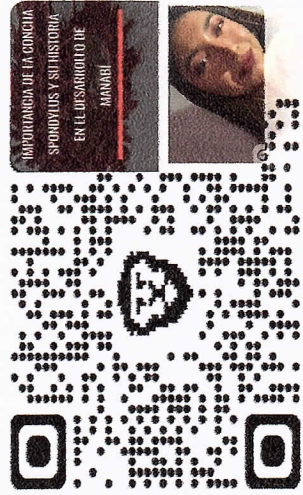
PANTALLA LED



PARLANTES DE TIRO  
ALTO

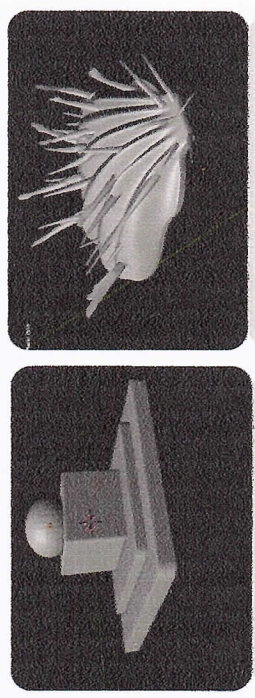
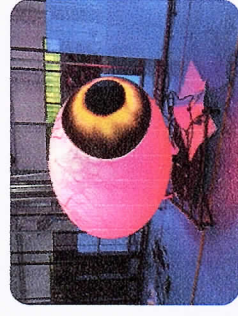
Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado	-	ARIANA DELGADO		Denominación	ORDEN 5: CONCRETO
Revisado	-	BRYAN MENDOZA		Escales	1:1
				Título del proyecto: LO SENSORIAL, TECNOLÓGICO -HÁPTICO Y SU INFLUENCIA EN LO CINÉTICO ELECTRÓNICO.	
				Hoja 5/9	

# ORDEN TECNOLÓGICO


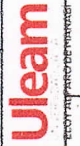



El espectador al acercarse a la escultura podrá observar el código Qr que una vez escaneado lo llevará a un sitio web con toda la información relevante alojada en **Google Sites**, obtener información más detallada de todos los procesos de la obra., como se creó la idea de la maqueta y el contexto histórico.

El espectador al acercarse se activará el sensor de movimiento la pantalla LED de esfera es compatible con la tecnología de toque uniforme. Puede mantener la calidad de imagen y video más vívida para nuestra bola de video LED



El uso de Blender permitió recrear la Concha Spondylus con un alto nivel de detalle y precisión, gracias a este se han podido replicar las texturas y formas característicos de la concha, asegurando que la maqueta digital sea una representación fiel de la original

Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado	-	ARIANA DELGADO		-	
Revisado	-	BRYAN MENDOZA		Denominación ORDEN 6: TECNOLÓGICO	
				Escala 1:1	
				Título del proyecto: LO SENSORIAL, TECNOLÓGICO - HÁPTICO Y SU INFLUENCIA EN LO CINÉTICO ELECTRÓNICO.	
				Hoja 6/9	

# ORDEN SENSITIVO

La obra monumental de la Concha Spondylus ha sido ideada para ofrecer una experiencia táctil, visual y auditiva.

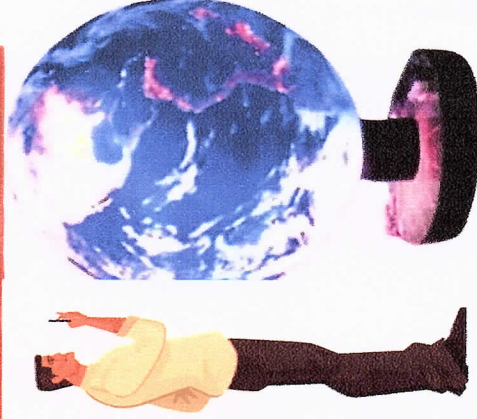



El diseño sensitivo de la obra tiene el propósito de mostrar diversos videos que muestran la realidad que viven los seres marinos, despertando diversas emociones en los visitantes, fomentando una experiencia personal y reflexivo



La interacción táctil con la obra está diseñada para evocar una variedad de emociones y sensaciones, conectando a los visitantes con la historia y el simbolismo de la Concha Spondylus.

El proyecto está inspirado en la forma de la concha acústica y como esta tiene la capacidad de transmitir los diversos sonidos de una manera uniforme donde el espectador se sumerja en el sonido brindado por esta.



Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado	-	ARIANA DELGADO		Denominación	ORDEN 7: SENSITIVO
Revisado	-	BRYAN MENDOZA		Escala	1:1
 Uileam <small>ECOPARTICIPACIONES VARIAS</small>				Título del proyecto: LO SENSORIAL, TECNOLÓGICO - HÁPTICO Y SU INFLUENCIA EN LO CINÉTICO ELECTRÓNICO.	
1				Hoja 7/9	

# ORDEN DE FLUJOS ENERGETICOS

La presente obra ha sido imaginada y diseñada de manera que la entrada principal sea por el frente y la parte más llamativa esté situada en el centro para así poder brindar una experiencia completa al visitante.

Se proporcionará información y estudios sobre los antecedentes de como la contaminación ha afectado a lo largo de los años la fauna marina, la concha como una víctima de esta contaminación.

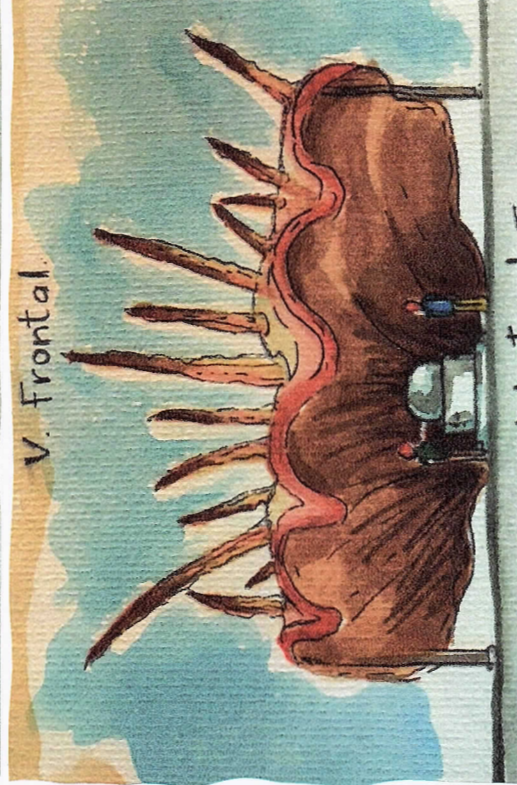
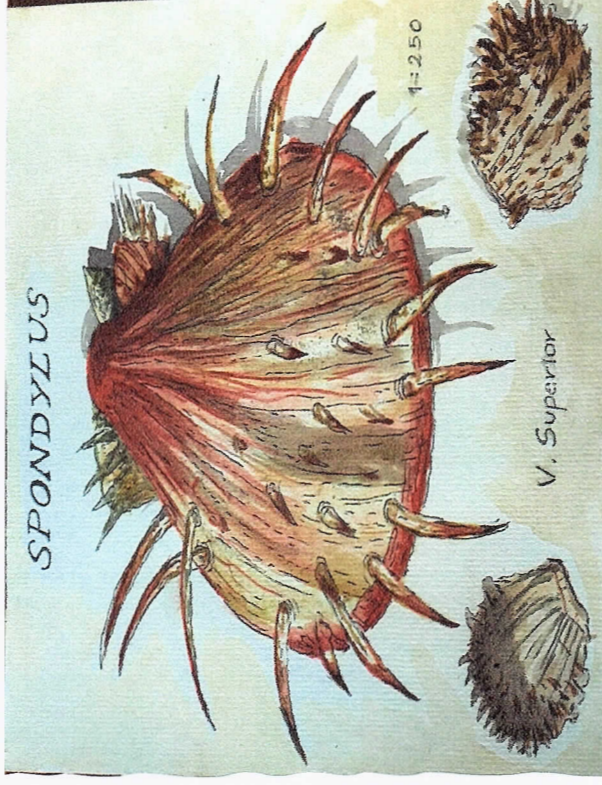



Dibujado		-	Fecha	Nombre		Materiales	
Revisado		-		ARIANA DELGADO		-	
				BRYAN MENDOZA		Denominación	
						ORDEN 8: ENERGETICO	
						Escala	
						1:1	
						Hoja	
						8/9	
						Título del proyecto:	
						LO SENSORIAL, TECNOLÓGICO - HÁPTICO Y SU INFLUENCIA EN LO CINÉTICO ELECTRÓNICO.	
						Uleam	
						TIT T AM	

# ORDEN VALORATIVO

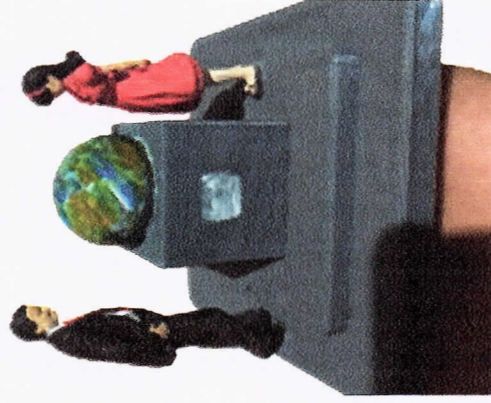
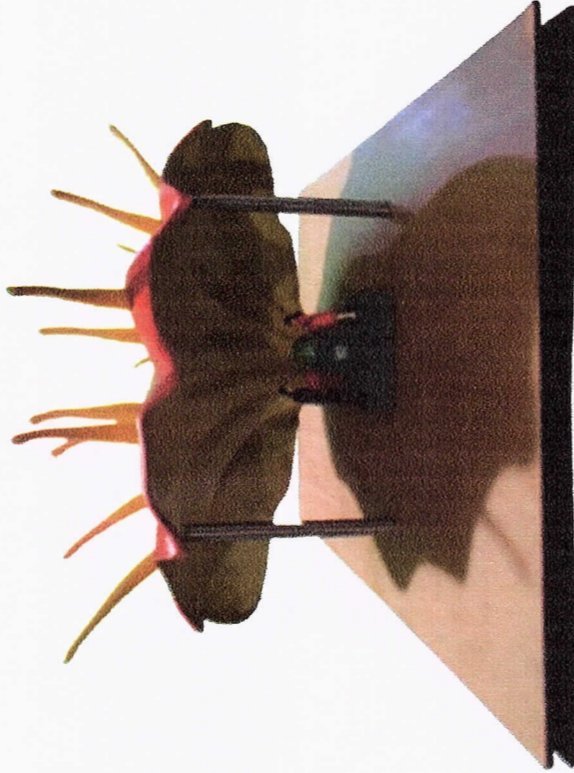
La obra en cuestión representa cómo la concha llegó a ser un personaje tan importante dentro de la cultura manabita. Que esta obra monumental sea un recordatorio de su legado y un llamado a la acción.

Con un valor visual insta al espectador a acercarse, ya sea por duda o asombro de la obra misma.



Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado	-	ARIANA DELGADO		Denominación	ORDEN 9: VALORATIVO
Revisado	-	BRYAN MENDOZA		Escala	1:1
Ulearn 				Título del proyecto: LO SENSORIAL, TECNOLÓGICO - HÁPTICO Y SU INFLUENCIA EN LO CINÉTICO ELECTRÓNICO.	
1 2 3 4				Hoja 9/9	

# PROTOTIPO DE LA OBRA





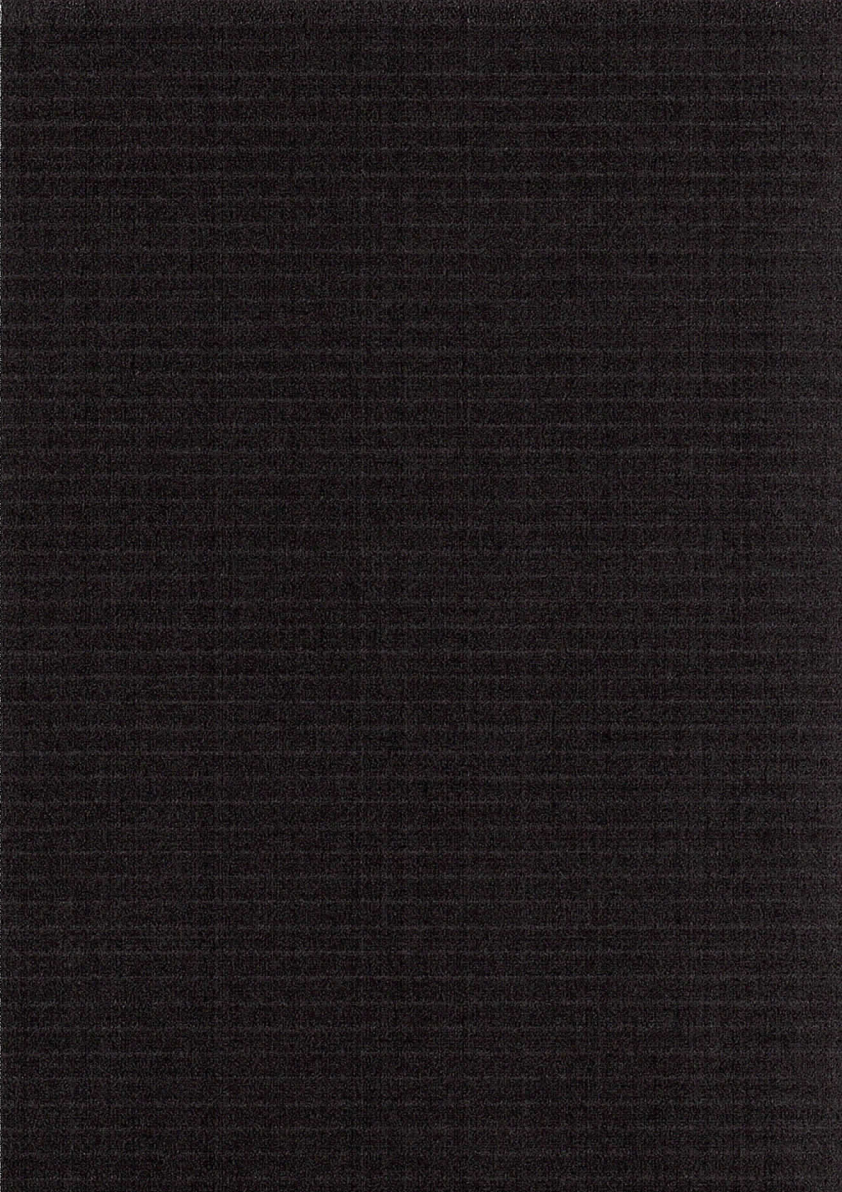
LumenLearning. (s.f.). 36.3: Somatosensación - Receptores Somatosensoriales. Libre Texts.

<https://espanol.libretexts.org/@go/page/57543>

Valdez, D. J. (2022). Veo, veo... ¿Cómo ves?. +IDEA sobre Fauna, 2(3), 15-19.

<http://hdl.handle.net/11336/204081>

Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado	-	ARIANA DELGADO		-	
Revisado	-	BRYAN MENDOZA		Denominación	ORDEN 7: SENSITIVO
				Escala	1:1
				Título del proyecto: LO SENSORIAL, TECNOLÓGICO - HÁPTICO Y SU INFLUENCIA EN LO CINÉTICO ELECTRÓNICO.	
				Hoja 7 / 9	

1	2	3	4	5	6	7	8									
a	b	c	d	e	<p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">VIDEO DEL RECORRIDO VISUAL DEL PROYECTO</p> 											
f								<p>LumenLearning. (s.f.). 36.3: Somatosensación - Receptores Somatosensoriales. LibreTexts.  <a href="https://espanol.libretexts.org/@go/page/57543">https://espanol.libretexts.org/@go/page/57543</a></p> <p>Valdez, D. J. (2022). Veo, veo... ¿Cómo ves?. +IDEA sobre Fauna, 2(3), 15-19.  <a href="http://hdl.handle.net/11336/204081">http://hdl.handle.net/11336/204081</a></p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="718 2184 774 2240">Fecha</td> <td data-bbox="774 2184 798 2240">-</td> <td data-bbox="798 2184 821 2240">Nombre</td> <td data-bbox="821 2184 845 2240">ARIANA DELGADO</td> </tr> <tr> <td data-bbox="718 2240 774 2240">Revisado</td> <td data-bbox="774 2240 798 2240">-</td> <td data-bbox="798 2240 821 2240"></td> <td data-bbox="821 2240 845 2240">BRYAN MENDOZA</td> </tr> </table>	Fecha	-	Nombre	ARIANA DELGADO	Revisado	-	
Fecha	-	Nombre	ARIANA DELGADO													
Revisado	-		BRYAN MENDOZA													
Título del proyecto:	LO SENSORIAL, TECNOLÓGICO - HÁPTICO Y SU INFLUENCIA EN LO CINÉTICO ELECTRÓNICO.			Hoja	7 / 9											