



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Uleam | *crece en*
buenas manos

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

“Lo sensitivo, tecnológico-háptico incide en lo cinético mecánico, en
Cojimíes 2024.”

Autor/a: Franco Montehermoso Jenny Gabriela.

Orcid: <https://orcid.org/0009-0004-1543-3842>

Docente tutor: Ing. Daniel Sergio Duarte Valencia.

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6539-4595>

Manta - Manabí - Ecuador





Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“Lo sensitivo, tecnológico-háptico incide en lo cinético mecánico, en Cojimies 2024.”

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Franco Montehermoso Jenny
Gabriela.
Tutor: Ing. Daniel Sergio Duarte Valencia.



CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: “Lo sensitivo, tecnológico-háptico incide en lo cinético mecánico, en Cojimíes 2024.”

Autor: Franco Montehermoso Jenny Gabriela.

Fecha de Finalización: 26, julio 2024.

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal determinar lo sensitivo, tecnológico-háptico y su incidencia en lo cinético mecánico, en Cojimíes 2024. Este estudio está sustentado en una metodología de protocolo por fundamentos y ordenes metacognitivos.

Declaración de Autoría:

Yo, Franco Montehermoso Jenny Gabriela, con número de identificación 1315051746, declaro que soy el autor original y Daniel Sergio Duarte Valencia, con número de identificación 0802059030, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado “Lo sensitivo, tecnológico-háptico incide en lo cinético mecánico, en Cojimíes 2024.” Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.


Firma del Autor:

Franco Montehermoso Jenny Gabriela.
1315051746

Firma del coautor:

Daniel Sergio Duarte Valencia.
0802059030

Manta 20, agosto de 2024

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

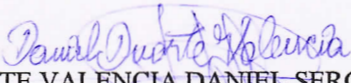
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante FRANCO MONTEHERMOSO JENNY GABRIELA, legalmente matriculada en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2024-2025(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"LO SENSITIVO, TECNOLÓGICOHÁPTICO INCIDE EN LO CINÉTICO MECÁNICO, EN COJIMÍES 2024."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 31 de julio de 2024.

Lo certifico,


DUARTE VALENCIA DANIEL SERGIO
Docente Tutor



INFORME FINAL-FASE TITULACIÓN 2024-1 (2) Jenny

7%
Textos sospechosos

7% Similitudes
0% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: INFORME FINAL-FASE TITULACIÓN 2024-1 (2) Jenny.pdf
ID del documento: 12e465186dcf183c8bd13268ba3c51d487ebc7de
Tamaño del documento original: 3.08 MB

Depositante: DANIEL DUARTE VALENCIA
Fecha de depósito: 31/7/2024
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 31/7/2024

Número de palabras: 8535
Número de caracteres: 61.308

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.fiecraand.edu.ec La representación geométrica en la cultura Inca http://repositorio.fiecraand.edu.ec/handle/12443/10176 4 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (147 palabras)
2	www.fedon.gob.ec http://www.fedon.gob.ec/boletines/boletines/2016/09/09/Declaracion-de-intentio-cultural-16... 13 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (120 palabras)
3	www.aergit.org http://www.aergit.org/revista/boletines/01-declaracion-universel-federacion-de-cultores-16... 9 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (120 palabras)
4	elgeniomaligno.eu Creación artística y máquinas El genio maligno Key-ota de ... http://elgeniomaligno.eu/creacion-artistica-y-maquinas-la-tecnica-como-soporte-y-modelo-para-el-arte-a-lo-largo-de-la-historia-laura-luque-rodrigo...	1%		Palabras idénticas: 1% (117 palabras)
5	red.pucp.edu.pe http://red.pucp.edu.pe/boletines/2016/09/09/qf/ 15 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (81 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.uta.edu.ec http://repositorio.uta.edu.ec/handle/12443/7692/2/265/1 TESIS LUPEÑA ALMA LUQUE	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (50 palabras)
2	rua.ua.es http://rua.ua.es/handle/bisbitario/2043/11519 La Energía a través del arte.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (17 palabras)
3	www.doi.org http://www.doi.org/10.7927/H4TDF2NA.711094110355	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)
4	docplayer.es PLAN DE DESARROLLO Y DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PA... http://docplayer.es/77993990-Plan-de-desarrollo-y-de-ordenamiento-territorial-de-la-pa-y-regu...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)
5	www.enciclopediaecuador.com Museo Nahim Isaías - Enciclopedia del Ecuad... http://www.enciclopediaecuador.com/museo-nahim-isaias/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)

Fuentes ignoradas

Esas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	INFORME FINAL-FASE TITULACIÓN 2024-1 (2) Jenny.pdf INFORME FINAL-FASE TITULACIÓN 2024-1 (2) Jenny.pdf El documento proviene de mi biblioteca de referencias	100%		Palabras idénticas: 100% (8535 palabras)
2	INFORME FINAL-FASE TITULACIÓN 2024-1 JENNY.pdf INFORME FINAL-FASE TITULACIÓN 2024-1 JENNY.pdf El documento proviene de mi biblioteca de referencias	100%		Palabras idénticas: 100% (8534 palabras)
3	CEDEÑO CHÁVEZ ERICK ANDRÉS TRABAJO TITULACIÓN ESCRITO CAP 202... El documento proviene de mi biblioteca de referencias	1%		Palabras idénticas: 1% (115 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Esas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2020>
- <https://elgeniomaligno.eu/creacion-artistica-y-maquinas-la-tecnica-como-soporte-y-modelo-para-el-arte-a-lo-largo-de-la-historia-laura-luque-rodrigo>
- <https://docplayer.es/77993990-Plan-de>
- <https://flandes>

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a quienes, con preguntas precisas, no encontraron respuestas claras. A ellos, les propongo la búsqueda de soluciones que van más allá de lo visible.

También dedico este trabajo de investigación académica a mis Padres Franco Miguel y Montehermoso Saida. Por su apoyo incondicional y amor eterno, por ser mi pilar y fortaleza a lo largo de la carrera, mi más grande ejemplo de perseverancia y lucha, por hacer de mí una mujer con templanza y carácter, un Dios les pague papitos. A mis hermanos Erwin, Génesis y Yerelin quienes son mi mejor aliado y mi fuente de alegrías.

A Balseca Cristian, por ser mi fuente inagotable de confianza, en agradecimiento a su valentía y espíritu jovial ante la vida, por demostrarme que los desafíos de la vida son solo etapas transitorias.

La meta no es solo mía es de los siete, los amo.

AGRADECIMIENTO

Como persona creyente y fiel a sus convicciones, doy gracias en primer lugar a Dios trino, puesto que Él es el motor de mi vida y refugio de mis dolores. Agradezco también a todos mis catedráticos que, durante mis años de estudio, compartieron conmigo sus conocimientos, especialmente a los que comprendieron mi forma particular de observar el mundo, Chio Vivar e Ismael Álvarez. Agradezco a mis padres Miguel y Saida por su paciencia, amor y solidaridad, ya que por su esfuerzo y generosidad siempre existió, como un milagro, todos los días un plato de comida en la mesa. Les agradezco infinitamente por permitirme estar en este mundo para ser feliz y les pido perdón por mis acciones a veces equivocadas. Un agradecimiento especial a mi maestro Daniel Duarte, por permitirme ser su alumna y respetar mis propuestas plásticas, por guiarme en el camino del conocimiento y la creación, por motivarme diariamente para que alcance mis sueños, y por todas sus lecciones de vida. Gracias a todas las personas, incluso a las que no confiaron en mí.

INDICE

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR.....	3
PROPIEDAD INTELECTUAL	3
CERTIFICADO DEL TUTOR	5
CERTIFICADO DE PLAGIO	6
DEDICATORIA	7
AGRADECIMIENTO.....	8
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN.....	13
Principio Kelseniano.....	13
Artículo de la constitución de la República del Ecuador: Cap. Segundo.	
Derechos del buen vivir, sección cuarta cultura y ciencia.	13
<i>Objetivos sostenibles de las NNU: Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural, Los derechos culturales, marco propicio de la diversidad cultural.</i>	13
<i>Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Cojimíes.</i>	14
Explicación del problema	14
Contexto histórico	15
Contexto social.	17
Contexto cultural	18
Desarrollo	19
<i>Variable independiente I sensorial</i>	<i>19</i>
<i>Variable independiente II textura</i>	<i>20</i>
<i>Variable independiente III retroalimentación táctil.....</i>	<i>21</i>
<i>Variable dependiente I Energía cinética.....</i>	<i>22</i>
<i>Variable dependiente II Dinámica de sistemas mecánicos.</i>	<i>22</i>
<i>Variable dependiente III Potencia mecánica.....</i>	<i>23</i>
Metodología.....	23
Resultados.	23
Tabla 1	23

Tabla 2	24
Tabla 3	24
Discusión	24
Conclusiones	26
<i>Conclusión I</i>	26
<i>Conclusión II</i>	26
<i>Conclusión III</i>	26
Ordenes Cognitivos	29
Orden Metacognitivo	30
Orden Geométrico	31
Orden Disposicional	32
Orden Morfológico	33
Orden Concreto	34
Orden Tecnológico	35
Orden Sensitivo	36
Orden Energético	37
Orden Valorativo	38
Producto Artístico	41

Lo sensitivo, tecnológico-háptico incide en lo cinético mecánico, en Cojimíes 2024.
The sensory, technological-haptic affects the kinetic-mechanical, in Cojimíes 2024.

Franco Montehermoso Jenny

RESUMEN

La tecnología sensitiva busca replicar las experiencias humanas mediante diversas interfaces sensoriales. El presente trabajo tiene como objetivo destacar la incidencia de lo háptico, cinético y mecánico en Cojimíes 2024, considerando la gran importancia que tiene este tipo de iniciativa artística innovadora en la sociedad, ya que permite desarrollar la creatividad y genera interés.

Además, resalta su valor como recurso plástico, lo háptico no solo es un componente de lo formal, pues este también forma parte importante para la expresión plástica.

Indiscutiblemente la tecnología sensitiva en las artes plásticas busca expandir las fronteras creativas, crear experiencias más inmersivas y explorar la relación entre la tecnología, la sensibilidad humana y la expresión artística.

Para finalizar, lo investigado se demuestra que el espectador o visitante logre sumergirse de forma positiva y enriquecedora en la obra. Cojimíes contextualmente no posee exposiciones museográficas vinculadas al arte sensitivo-tecnológico, háptico. Por tal motivo del desconocer de estas prácticas artísticas contemporáneas.

PALABRAS CLAVES

Tecnología sensitiva, expresión plástica, háptico, cinético y mecánico, recurso plástico, experiencias inmersivas.

The sensory, technological-haptic affects the kinetic-mechanical, in Cojimies 2024.

ABSTRACT

Sensory technology seeks to replicate human experiences through various sensory interfaces. This paper aims to highlight the incidence of haptic, kinetic and mechanical in Cojimies 2024, considering the great importance of this type of innovative artistic initiative in society, as it allows the development of creativity and generates interest. In addition, it highlights its value as a plastic resource, the haptic is not only a component of the formal, as this is also an important part of plastic expression. Undoubtedly, sensitive technology in the visual arts seeks to expand creative frontiers, create more immersive experiences and explore the relationship between technology, human sensitivity and artistic expression. Finally, the research shows that the spectator or visitor can immerse himself in a positive and enriching way in the work. Cojimies contextually does not have museographic exhibitions linked to sensory-technological, haptic art. For such reason of the lack of knowledge of these contemporary artistic practices.

KEYWORDS

Sensitive technology, plastic expression, haptic, kinetic and **mechanical, plastic resource, immersive experiences**

INTRODUCCIÓN

Principio Kelseniano

Artículo de la constitución de la República del Ecuador: Cap. Segundo. Derechos del buen vivir, sección cuarta cultura y ciencia.

(CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2011) Art. 21.-Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Difundir expresiones culturales es necesario para preservar, enriquecer y promover la diversidad cultural. A través de la difusión de manifestaciones artísticas, tradiciones, idiomas y costumbres, se fomenta el entendimiento entre comunidades, se fortalece la identidad cultural y se evita la pérdida de patrimonios intangibles. Además, la difusión cultural contribuye al diálogo intercultural, promoviendo el respeto y la tolerancia entre diferentes grupos humanos. Al compartir y celebrar expresiones culturales, se construye un tejido social más inclusivo y se impulsa el desarrollo sostenible al reconocer la importancia de la cultura en la formación de sociedades vibrantes y resilientes.

Por lo tanto, mantener la propia identidad cultural es crucial porque contribuye a la diversidad global, fortalece el sentido de pertenencia y preserva las tradiciones que enriquecen la sociedad. Además, permite a las personas conectar con sus raíces, promover el respeto mutuo y fomentar la comprensión intercultural, contribuyendo así a un mundo más inclusivo y tolerante.

Objetivos sostenibles de las NNU: Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural, Los derechos culturales, marco propicio de la diversidad cultural.

(Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad) Art. 5: Los derechos culturales son parte integrante de los derechos humanos, que son universales, indisociables e interdependientes. El desarrollo de una diversidad creativa exige la plena realización de los derechos culturales, tal como los define el Artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos y los Artículos 13 y 15 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Toda persona debe, así, poder expresarse, crear y difundir sus obras en la lengua que desee y en particular en su lengua materna; toda persona tiene derecho a una educación y una formación de calidad que respete plenamente su identidad cultural; toda persona debe poder participar en la vida cultural que elija y ejercer sus propias prácticas culturales, dentro de los límites que impone el respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales.

En efecto, los derechos culturales son fundamentales para la diversidad humana y la dignidad individual. Su reconocimiento y protección contribuyen a la construcción de sociedades más justas, inclusivas y respetuosas con la pluralidad cultural. Además, están intrínsecamente ligados a otros derechos humanos, formando una red interdependiente que busca garantizar una vida plena y significativa para todas las personas.

Por lo tanto, el derecho a expresarse en la lengua elegida no solo es un principio fundamental de libertad individual, sino también un componente esencial para el florecimiento del arte y la cultura. Al proteger este derecho, se contribuye al enriquecimiento de la experiencia humana y se fomenta un ambiente propicio para la creatividad, la diversidad y el entendimiento mutuo a través del arte.

Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Cojimfés.

(Gobierno parroquial de Cojimfés , 2013) CULTURA Y PATRIMONIO.

NATURAL, CULTURAL.

EQUIPAMIENTO, COBERTURA Y CATEGORÍA.

DIAGNÓSTICO DEL AREA DE RESERVA MACHE CHINDUL.

Le eco-región terrestre prioritaria (ETP) de la provincia florística del Choco –Darien – Ecuador Occidental, que cubre 260.595 Km² del extremo nor-occidental de Sudamérica y abarca además los bosques de Darien en el oriente de Panamá, contienen una gran variedad de hábitat diferentes, hasta algunos de los bosques más húmedos del mundo, así como los únicos bosques costeros sub.-húmedos restantes en Sudamérica.

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, se debe buscar propuestas que permitan que el arte llegue a toda la comunidad, para que se desarrolle de tal modo la cultura. En la Parroquia Cojimfés, no existen tales propuestas a más que un apartado que menciona Natural; a la reserve mache Chindul. De tal forma establezco citando textualmente lo que el documento contiene.

Por lo tanto, según lo analizado es claro que la Parroquia Cojimfés le urge propuestas artísticas para generar enfoque y conservación del patrimonio tangible e intangible de la misma.

Nota: El PEDOT de la Parroquia Cojimfés no ha sido actualizado desde el año 2013...

Explicación del problema

Cuando desconocemos de un tema, se debe mantener siempre la predisposición al conocimiento, aquello nos hará expandir nuestra mente y entender muchas interrogantes.

El problema detectado, es que nuestra sociedad vive un momento de globalización el cual somos parte, pero se debe mantener nuestra cultura, nuestra raíz y ante estos antecedentes se propone como solución desarrollar el “Centro de conocimiento ancestral Tecnológico Quiximfés”.

Esto quiere decir que la gran parte de la población Cojimfés necesita aprehender de lo ancestral, conservando la intención de conocer sus raíces ancestrales. Ellos planean iniciar un

centro de conocimiento ancestral tecnológico, con una intervención antropológica-artística plástica, que investigue la memoria de la cultura Guangala y la cultura Tolita-Ecuador.

Contexto histórico

Según una nueva investigación (Fernanda, 2014) Abordar las representaciones cerámicas de culturas prehispánicas plantea una serie de retos, en especial, la inexistencia de fuentes escritas que permitan contrastar las interpretaciones que se puedan derivar del proceso de análisis.

La procedencia del material arqueológico y la rigurosidad con la que fue excavado carecerá del valor intrínseco que les dio el hombre prehispánico a sus artefactos; en tal medida, su abordaje será un reto interpretativo para el investigador, porque él está ubicado en una realidad espacial y temporal ajena a la que dio origen a tales materialidades.

La carencia de métodos para hacer una aproximación rigurosa a estas representaciones hace que el investigador tenga que ampliar su mirada desde perspectivas más amplias, profundizando en la complejidad de las ciencias para dar respuesta sus interrogantes.

La cultura Guangala proporciona una visión más profunda de esta civilización preincaica en la región costera de lo que hoy es Ecuador.

Aspectos clave de la cultura Guangala:

Economía y Agricultura: Los Guangala se basaban en la agricultura como su principal fuente de subsistencia. Cultivaban maíz, maní, algodón, camote y otros productos agrícolas. Su economía estaba centrada en la producción de alimentos y productos agrícolas, y el excedente se utilizaba para el comercio.

Cerámica: La cerámica Guangala es uno de los aspectos más distintivos de su cultura. Sus piezas estaban decoradas con motivos geométricos y representaciones estilizadas de animales y seres humanos. La cerámica tenía un papel importante tanto en la vida cotidiana como en rituales, y se ha convertido en una característica arqueológica clave para identificar sitios Guangala.

Comercio: Los Guangala mantenían relaciones comerciales con otras culturas de la región. Intercambiaban productos como conchas marinas, que eran apreciadas, así como cerámica y textiles. Su participación en el comercio indica que eran parte de una red comercial más amplia.

Religión: La religión ocupaba un lugar importante en la vida de los Guangala. Adoraban a deidades relacionadas con la naturaleza y la fertilidad. Sus creencias religiosas se reflejaban en rituales y prácticas ceremoniales.

Declive: La cultura Guangala sufrió un declive gradual debido a la expansión del Imperio Inca en la región. Posteriormente, la llegada de los españoles marcó el fin de esta cultura, ya que fueron conquistados y colonizados.

Por lo tanto, la cultura Guangala representa una parte significativa de la rica historia precolombina de Ecuador. A través de la arqueología y el estudio de sus artefactos, se ha podido reconstruir

parte de su estilo de vida, creencias y contribuciones a la región antes de la llegada de los colonizadores europeos.

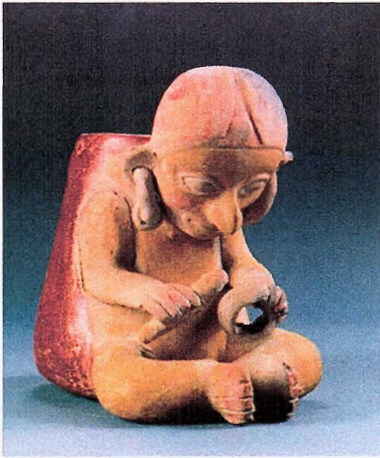


Figura 1. Antropomorfa que representa a un artesano con recipiente. Museo Nahim Isaías

(Ugalde, 2009) La sociedad Tolita, a través de su iconografía, nos permite reconocer un momento de cambio cultural.

La Cultura Tolita fue una civilización precolombina que floreció en la región costera de lo que hoy es Ecuador. Se desarrolló aproximadamente entre los años 600 a.C. y 600 d.C. y se destacó por su notable cerámica, escultura y arquitectura.

Los Tolitas habitaron principalmente la zona de la provincia de Manabí y partes de las provincias vecinas. Esta cultura dejó un legado arqueológico impresionante, incluyendo tumbas y objetos de cerámica que muestran una gran destreza artística. Los Tolitas se caracterizaron por la creación de figurillas humanas estilizadas y esculturas en forma de aves, que reflejan su conexión con la naturaleza y la religión. Además, construyeron pirámides escalonadas y otros monumentos arquitectónicos notables.

Por lo Tanto, la Cultura Tolita es un elemento importante en la rica historia cultural de Ecuador y ha influido en las tradiciones posteriores en la región.



Figura 2. La hipótesis arqueológica sobre el ritual de uso de la figura del felino con rasgos humanos será el tema central. Foto: redacción

Contexto social.

(Velasco, 2017) El estuario del norte de Manabí, en la localidad de Cojimíes, es un testigo silencioso de las tradiciones e historias de los montuvios que lo habitan.

Cojimíes es una localidad costera en la provincia de Manabí, Ecuador. En el contexto social de Cojimíes, la comunidad suele estar fuertemente influenciada por la pesca, el turismo y la cultura local, la pesca es una parte fundamental de la economía y el sustento de muchas familias en la zona. Además, el turismo ha ido creciendo en importancia, con visitantes que acuden a disfrutar de sus playas y la belleza natural de la región. La comunidad local a menudo participa en festivales y actividades culturales que resaltan la identidad de Manabí.

Prehistoria y Culturas Indígenas: La zona de Cojimíes tiene una historia que se remonta a la época precolombina, con la presencia de culturas indígenas. Estas comunidades vivían de la pesca y la agricultura en la región costera.

Período Colonial: Durante la época de la colonización española, la región de Manabí, incluyendo Cojimíes, estuvo sujeta al dominio colonial. Los españoles influyeron en la cultura y la economía de la zona.

Independencia: Manabí desempeñó un papel importante en la lucha por la independencia de Ecuador del dominio español. Cojimíes, al igual que otras localidades de la región, contribuyó a esta lucha.

Desarrollo y Economía: A lo largo de los años, la pesca y la agricultura han sido actividades económicas cruciales para la población local. La pesca de atún y mariscos es especialmente importante en la zona.

Turismo: En tiempos más recientes, Cojimíes ha visto un aumento en el turismo debido a su hermosa costa y playas. Los visitantes vienen a disfrutar de la naturaleza, el surf y la cultura local.

Desastres Naturales: Cojimíes ha sido afectada por desastres naturales, como terremotos y tsunamis. Uno de los terremotos más devastadores en la historia de Ecuador ocurrió en 2016, causando daños significativos en la región.

Por lo tanto, la población Cojimienese tiene esa voluntad de reconocer nuestra cultura sin duda alguna lo que podría llegar a potenciar más a esta localidad, es la arqueología que posee.



Figura 3. Cristian Balseca, 2022. Playa de Cojímies.

Contexto cultural

(Velasco, 2017) Los montuvios también dan testimonios de que sus antepasados encontraron vasijas de barro y artesanías extrañas, como argollas y collares.

La parroquia Cojímies es un lugar con mucha potencialidad turística, gastronómica y pesquera artesanal, sin embargo, en lo cultural se enmarca en una situación de desconocimiento ancestral, por lo tanto, es una magnífica decisión establecer estos tipos de acercamientos con la comunidad y de divulgación de información verificada, pues esta parroquia siente que de alguna forma busca generar la posibilidad de establecer concientización de la cultura Guangala-Tolita.

La sociedad Cojimense es una parroquia que esta influenciada por una mezcla de herencias indígena, afroecuatoriana y mestiza. Visión general de cómo es la sociedad en esta área costera.

Comunidades Pesqueras: Dado que Cojimés es una localidad costera, gran parte de su población podría estar involucrada en actividades relacionadas con la pesca y la recolección de mariscos, lo que influye en la economía local y en la forma de vida de la comunidad.

Estructura Familiar: Las estructuras familiares pueden variar, pero las familias suelen ser una parte fundamental de la vida comunitaria. La solidaridad familiar y la colaboración en actividades como la pesca son comunes.

Turismo: Cojimés es un destino turístico, es probable que la sociedad local esté influenciada por el turismo, con la presencia de servicios relacionados con la hospitalidad y actividades relacionadas con el mar.

Desafíos Sociales: Como en muchas comunidades, Cojimés podría enfrentar desafíos sociales y económicos, como la accesibilidad a servicios de salud y educación, la sostenibilidad ambiental y otros problemas comunes en zonas costeras.

Por lo tanto, en la cultura Guangala y Tolita era común la adoración de dioses y espíritus relacionados con la naturaleza y elementos como el sol, la luna, el agua, los animales y las cosechas. La religión y las creencias espirituales eran una parte fundamental de la vida cotidiana de estas civilizaciones, y las deidades eran adoradas y honradas a través de rituales y ceremonias.

Desarrollo

Variable independiente 1 sensorial

(Rossende, s.f.) Kant sostenía que el conocimiento no es simplemente una cuestión de percepción sensorial, sino que también involucra la aplicación de conceptos y categorías mentales para organizar nuestra experiencia.

Immanuel Kant, exploró la percepción sensorial y la forma en que nuestra mente organiza y estructura la información sensorial para crear nuestra comprensión del mundo. Influyente filósofo del siglo XVIII, desarrolló una teoría de la percepción sensorial que es fundamental en la filosofía moderna. Su enfoque se conoce como teoría de la percepción trascendental.

Kant argumenta que la percepción sensorial es el resultado de la interacción entre nuestra mente y el mundo exterior. Sostenía que nuestro conocimiento se construye a partir de la información sensorial, pero esta información es organizada y estructurada por las categorías a priori de la mente, como el espacio y el tiempo. Estas categorías son innatas y universales, y son necesarias para que podamos experimentar y comprender el mundo.

Por lo tanto, Kant argumentó que la percepción sensorial es una actividad conjunta entre la mente y el mundo externo, y que nuestras categorías mentales juegan un papel fundamental en la construcción de nuestro conocimiento del mundo. Las obras de artes son creaciones que involucran y estimulan nuestros sentidos de maneras únicas. Pintura, Música, Escultura táctil, Arte culinario, Arte escénico, Instalaciones artísticas, Arte cinético y Arte multimedia.

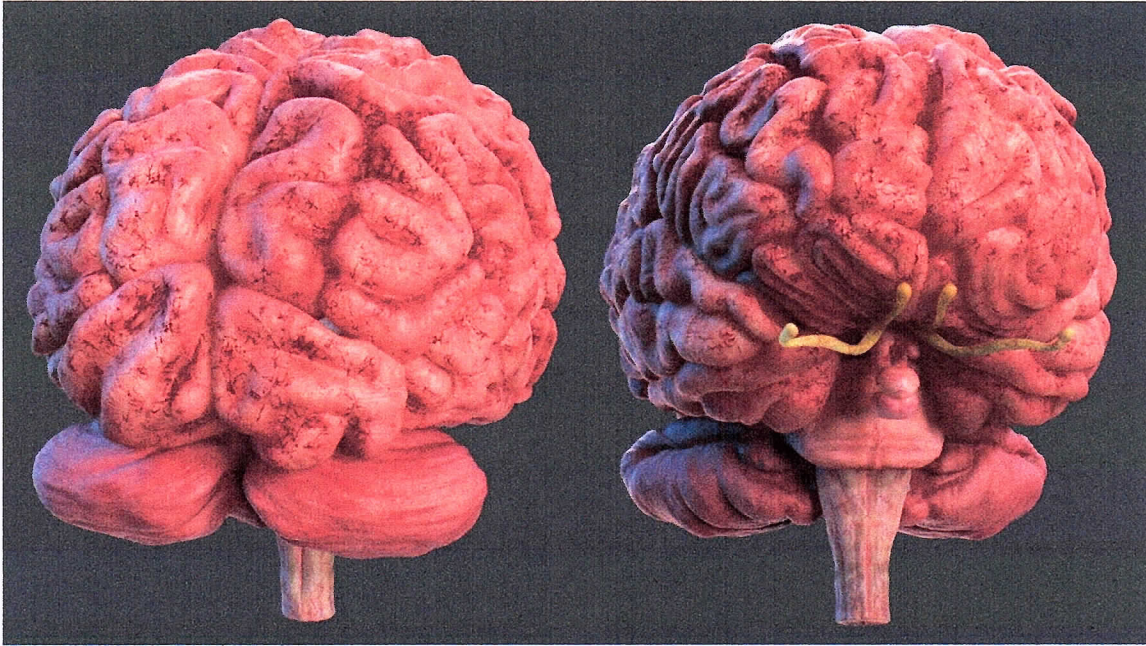


Figura. 4. (modelo 3d Anatomía completa del cerebro humano - TurboSquid 1467456, 2019)

Variable independiente II textura

“El modo en que una persona mira al mundo depende tanto de su conocimiento de él como de sus objetivos, es decir, de la información que busca” (Hochberg, 1972) .

En el contexto de la metacognición, la textura puede relacionarse con la "textura cognitiva", que es la sensación subjetiva de cómo se perciben y procesan los pensamientos, la información y las ideas en la mente de una persona. Puede referirse a la forma en que una persona siente que está procesando y organizando su conocimiento y pensamiento. Por ejemplo, alguien puede describir su textura cognitiva como "ordenada" si siente que tiene una estructura y organización clara en su pensamiento, o "caótica" si siente que sus ideas están desorganizadas. Comprender y reflexionar sobre la textura cognitiva puede ser importante en la metacognición, ya que puede influir en cómo una persona aborda tareas de aprendizaje, toma decisiones y resuelve problemas. La metacognición implica la conciencia y regulación de los procesos mentales, incluida la percepción de la textura cognitiva.

Por lo tanto, la textura en arqueología se refiere a la forma en que los materiales y objetos arqueológicos son físicamente percibidos y comprendidos. La textura puede ser suave, rugosa, quebradiza, dura, etc. Los arqueólogos a menudo analizan la textura de cerámica, piedra, metal y otros artefactos para ayudar en la identificación, datación y comprensión de las culturas pasadas.

Además, la textura también se utiliza para estudiar estratigrafía, la disposición de capas en un sitio arqueológico, lo que puede revelar información sobre la secuencia temporal de ocupación humana.

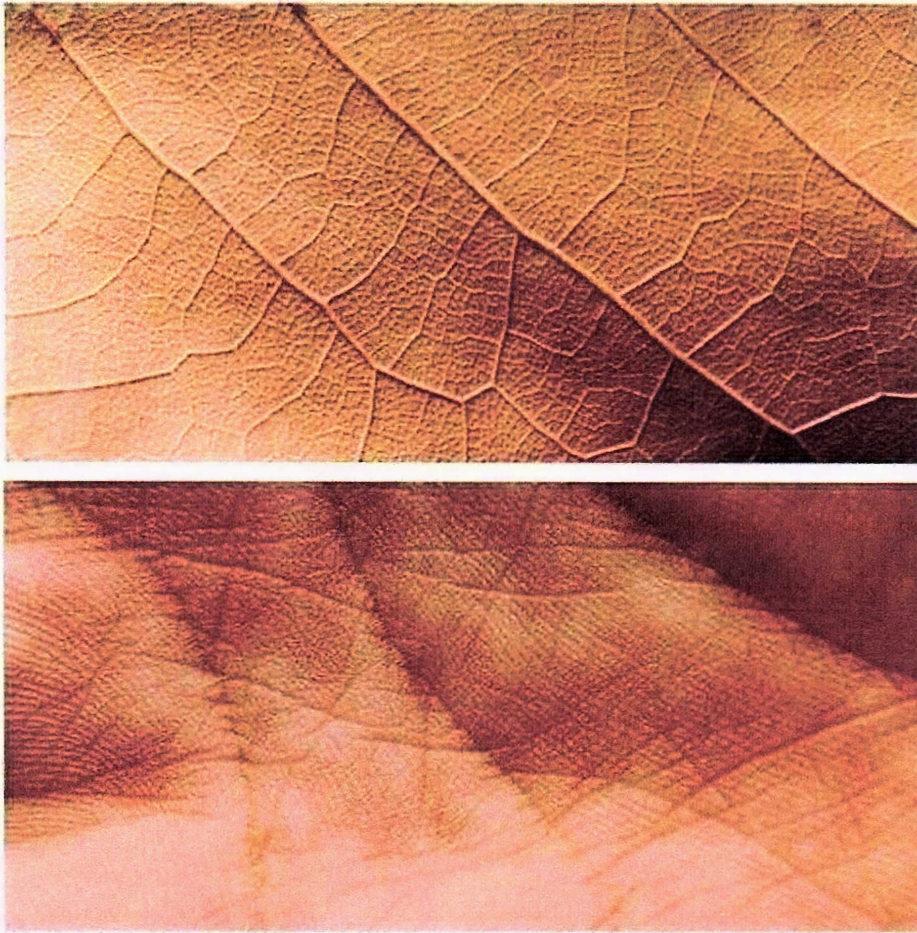


Figura. 5. (Pin by Chule Garrido on chulephoto, s/f)

Variable independiente III retroalimentación táctil

(Rhoton, s.f.) El principal órgano sensorial del tacto es la piel. En ella se encuentran los receptores que responden a diferentes clases de estímulos físicos, como el estiramiento, la presión constante, la caricia, la vibración y la textura. El tacto permite, desde una vía directa y verdadera, la interrelación con los objetos, y es la piel el órgano que facilita su asimilación por su infinidad de terminaciones nerviosas. La ciencia ha estudiado las sensaciones táctiles en profundidad. Nuestro sentido del tacto es mediado por receptores en la piel que detectan presión, temperatura, textura y otros estímulos. Estos receptores envían señales al cerebro, que las interpreta como sensaciones táctiles. La neurociencia ha revelado detalles sobre cómo funcionan estos receptores y cómo se procesa la información táctil en el cerebro.

Por lo tanto, la ciencia también ha investigado el papel crucial del tacto en el desarrollo social y emocional, así como en la percepción del entorno, el tacto, a diferencia de la vista, posee un campo más amplio de distribución y ejecución, lo que le permite una relación directa y certera en el reconocimiento de una textura.

Es entonces que el análisis queda completo y se alcanza una percepción clara de forma, color y textura.



Figura. 6. El Sol de Oro es una pieza arqueológica icónica de la cultura La Tolita.

Variable dependiente I Energía cinética.

(Beviá, s.f.) “energía libre” definida como “la cantidad de energía disponible por el sistema para realizar trabajo útil”. La energía libre se calcula considerando la energía interna del sistema y su entropía, y su valor indica la cantidad de energía que puede ser aprovechada para realizar trabajo sin comprometer la estabilidad del sistema. La energía cinética en el arte plástico se refiere a la representación o incorporación del movimiento físico en una obra de arte. Esto puede lograrse a través de esculturas, instalaciones o pinturas que tienen componentes móviles o cambian con el tiempo. Un ejemplo icónico es la "Máquina" de Jean Tinguely, una escultura cinética que se mueve y crea sonidos.

En términos simples, representa la energía que puede ser utilizada para realizar alguna forma de trabajo sin restricciones. Este concepto es importante en termodinámica y se utiliza para entender la capacidad de un sistema para realizar cambios y realizar funciones específicas. Este tipo de arte puede explorar conceptos de movimiento, cambio y transformación, y desafiar la idea tradicional de una obra de arte estática. La energía cinética agrega una dimensión dinámica y a menudo interactiva a la experiencia artística.

Por lo tanto, la energía libre es una medida crucial para evaluar la capacidad de un sistema para realizar actividades útiles.

Variable dependiente II Dinámica de sistemas mecánicos.

(Bautista Paz E., 2007) La evolución mecánica es vertiginosa y resulta más interesante, desde el punto de vista histórico, realizar el estudio a nivel de desarrollo teórico y reflexionar como han evolucionado los “Tratados de Mecánica” desde la Antigüedad hasta el s.XIX.

La dinámica de sistemas mecánicos en el arte es un concepto que se refiere a la aplicación de principios y teorías de la mecánica en la creación y apreciación de obras artísticas. Esto puede incluir esculturas cinéticas, instalaciones interactivas y otras formas de arte que incorporan movimiento y elementos mecánicos. En el campo del arte cinético, por ejemplo, los artistas utilizan principios de la física y la ingeniería para diseñar obras que se mueven o cambian a lo largo del tiempo. Estas obras a menudo exploran temas como el equilibrio, la gravedad, la cinética y la interacción con el espectador. La dinámica de sistemas mecánicos también puede aplicarse en la creación de escenografía teatral, animación stop-motion y otras formas de expresión artística que involucran movimiento y mecanismos.

Además, este enfoque combina la estética artística con la funcionalidad mecánica, generando piezas que van más allá de la estática tradicional. Este análisis corto resalta cómo la integración de la dinámica de sistemas mecánicos en el arte

abre nuevas posibilidades creativas al permitir que las obras se transformen y evolucionen, desafiando la percepción convencional de la inmovilidad en el ámbito artístico.

Por lo tanto, en última instancia, esta convergencia entre arte y mecánica puede dar lugar a experiencias visuales y sensoriales únicas que desafían las percepciones tradicionales del arte estático.

Variable dependiente III Potencia mecánica.

(Fernández) Ninguna máquina sabría hacer lo que hace un bailarín, que acomoda sus movimientos al ritmo de la música, ningún órgano de vapor podría hacer lo que hace un pastor que canta bien, ningún fotógrafo lo que hace un pintor; ningún retórico encontrará la palabra o encadenamiento de palabras que encuentra sin esfuerzo el hombre que expresa lo que siente. Por eso las escuelas podrán enseñar, cuanto sea necesario para producir algo análogo al arte, pero jamás lo que se necesita para producir el arte mismo.

En el arte plástico, la potencia mecánica se refiere a la capacidad de aplicar energía y movimiento a través de máquinas, herramientas y procesos mecánicos para crear obras de arte. Este enfoque busca fusionar la estética visual con la funcionalidad mecánica, dando vida a las obras de arte a través de movimientos controlados. Esculturas cinéticas y máquinas artísticas son ejemplos de cómo los artistas contemporáneos exploran la intersección entre el arte y la ingeniería, utilizando la potencia mecánica para crear experiencias visuales dinámicas e interactivas.

Por lo tanto, la incorporación de potencia mecánica en el arte plástico puede dar como resultado obras sorprendentes y desafiantes, enlazando la relación entre la creatividad humana y la tecnología. Esta convergencia entre arte y mecánica ha dado lugar a una amplia variedad de expresiones artísticas contemporáneas, existen muchas obras de arte que utilizan potencia mecánica para crear efectos visuales, cinéticos o interactivos.

Metodología.

La metodología es por fundamentos artísticos desarrolla con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población de Cojimíes en el año 2023-24 que cubre un total de 13.708 habitantes. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 386 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de Forms. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas.

Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

Resultados.

El resultado de la tabla 1 se desprende de la variable "sensorial" que habla de la relación de los sentidos.

Tabla 1

¿Cómo influye el arte sensitivo tecnológico háptico en lo cinético mecánico?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Aumenta la participación tecnológica	239	62%
Optimiza la eficiencia artística	131	34%
No tiene impacto significativo	16	4%
Total	386	100%

Se puede evidenciar que los encuestados indicaron en su mayoría que el arte sensitivo tecnológico háptico puede generar una mayor conexión entre lo cinético mecánico, Aumentando la participación tecnológica con un 62%. La otra respuesta tiene un porcentaje de 34%, mientras que solo un 4% consideró que no tiene impacto significativo

Tabla 2

El resultado de la tabla 2 se desprende de la variable “textura” que hace referencia a las experiencias sensitivas de las personas.

¿Qué tipo de experiencias podría ofrecer el arte sensitivo tecnológico háptico en Cojimies?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Aumenta la participación tecnológica	239	62%
Optimiza la eficiencia artística	131	34%
No tiene impacto significativo	16	4%
Total	386	100%

Se puede evidenciar que las personas encuestadas respondieron mayoritariamente que la textura en una obra de aumenta la participación tecnológica con un 62%. El resto de las opciones posee un porcentaje de 34% y 4%.

Tabla 3

El resultado de la tabla 3 se desprende de la variable “retroalimentación táctil” que hace referencia a las experiencias sensitivas de las personas.

¿Cómo se manifiesta la integración de lo háptico en las expresiones artísticas de Cojimies?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
A través de instalaciones interactivas	232	60%
Mediante esculturas	138	36%
Sin impacto en las obras de arte	16	4%
Total	386	100%

Se puede evidenciar que para los encuestados influye la retroalimentación táctil a través de instalaciones interactivas con un 60%, sin embargo, también se considera que influye mediante esculturas con un 36%, dando paso a la última opción que es sin impacto en las obras de arte con un 4%.

Discusión

Los resultados de la tabla 1. Sobre la variable sensorial (Rossende, s.f.) Kant sostenía que el conocimiento no es simplemente una cuestión de percepción sensorial, sino que también involucra la aplicación de conceptos y categorías mentales para organizar nuestra experiencia. Esto se manifiesta de diversas formas ya que es de suma importancia estar abiertos a nuevas cosas, cuando se empieza a indagar de algún tema de interés personal, académico u laboral se genera conocimiento por lógica, pero también genera esa memoria en los sentidos, tratando de comprender todo lo que se va formando para generar criterio propio.

Con respecto a la variable antes mencionada, establece que mediante este tipo de formación sensitiva permite que, el espectador tenga un vínculo mas directo con la obra, concepto y por supuesto que sea una experiencia inolvidable. Cuando el espectador intenta establecer su propio criterio lo realiza bajo consignas sensitivas, generando seguridad de lo que ha entendido, observado e apreciado y sostiene con fundamentos su opinión sobre la muestra artística.

Por lo tanto, los resultados declaran a la comunidad evidencias de que lo sensorial es un gran aporte al desarrollo tecnológico desde la perspectiva artística plástica, pues sin duda lo sensitivo tecnológico despierta fuerte interés a las personas, lo cual permite profundizar en este tipo de arte.

Sobre los resultados de la tabla 2. “El modo en que una persona mira al mundo depende tanto de su conocimiento de él como de sus objetivos, es decir, de la información que busca” (Hochberg, 1972) . Debido a que las personas construyen de la realidad, el conocimiento y hace que este proporcione en el marco conceptual para entender el mundo que nos rodea. Los humanos construyen su realidad basándose en lo que saben, este marco influye en cómo interpretan y dan sentido a las experiencias diarias, el cual este texto resalta la textura como parte fundamental al desarrollar la obra de arte.

Respecto a la cultura y perspectiva que implementa esta propuesta se direcciona a que el conocimiento no solo se refiere a hechos y datos, sino también a la comprensión cultural y social. La perspectiva cultural moldea la interpretación del entorno. Dos personas con diferentes conocimientos culturales pueden percibir un mismo evento de manera significativamente distinta, indicando que la creación de estos espacios es de suma importancia para experiencias inmersivas sensitivas.

Por lo tanto, las respuestas coinciden con el criterio del autor, manifestando que hay coherencia entre el arte sensitivo tecnológico háptico en Cojimies, gracias a que aumenta la participación tecnológica, forjando así involucrase a una experiencia artística inmersiva.

Por último, sobre los resultados de la tabla 3. (Rhoton, s.f.) El principal órgano sensorial del tacto es la piel. En ella se encuentra los receptores que responden a diferentes clases de estímulos físicos, como el estiramiento, la presión constante, la caricia, la vibración y la textura. El sentido del tacto es un sistema sensorial que nos permite percibir la textura, temperatura, presión y otros estímulos relacionados con el contacto físico. La piel es el órgano principal asociado con este sentido. A través de receptores táctiles llamados corpúsculos, el sentido del tacto proporciona información crucial sobre el entorno y nuestro propio cuerpo. Este sentido nos ayuda a experimentar y entender el mundo que nos rodea mediante la sensación de objetos y la detección de estímulos táctiles, contribuyendo así a nuestra percepción general y a la interacción con el entorno.

Precisamente las respuestas obtenidas destacan que, al manifestar la integración de lo háptico en las expresiones artísticas de Cojimies, podría ser a través de instalaciones inmersivas o mediante esculturas, es decir que la integración de lo háptico en las expresiones artísticas se refiere a la incorporación de elementos táctiles y sensoriales en obras de arte para ofrecer una experiencia más completa y enriquecedora. En lugar de limitarse a la apreciación visual, esta aproximación busca involucrar al espectador a través del sentido del tacto. Esto puede manifestarse mediante el uso de texturas, materiales táctiles y formas que invitan a la interacción física. La integración de lo háptico no solo amplía las posibilidades expresivas en el arte, sino que también brinda a los espectadores una conexión más íntima con la obra, estimulando múltiples sentidos y promoviendo una experiencia artística más inmersiva y significativa.

Por lo tanto, la retroalimentación táctil conecta con el espectador y sobre todo genera vínculo con lo sensitivo de la obra de arte, que claramente se involucra en la percepción sensitiva-tecnológica, háptica en la espacialidad de esta, los espectadores mantendrán contacto en el espacio expositivo.

Conclusiones.

Conclusión I

Durante esta investigación se logró mostrar que lo sensitivo-tecnológico, háptico reconoce y aporta a la obra artística plástica, generando notorias características de involucramiento público. Esto hace que cada vez la obra se permita entenderse y juzgarse con tal profundidad. En el texto de la Parroquia de Cojimíes, el desarrollo de este tipo de obras que adjuntan lo sensitivo-tecnológico, háptico ayudará a que el nivel de interés crezca por parte del espectador y se eleve por el arte en general, de la misma forma el arte sensitivo-tecnológico, háptico resaltaría muchísimo en la comunidad, brindándole la oportunidad que se merecen.

Además, las encuestas de las personas se visualizaron que el arte sensitivo tecnológico háptico en lo cinético mecánico conecta con los espectadores de la propuesta artística, los cuales estas respuestas lograron ser interrogantes de experiencias de carácter personal, también se es visible que existe la necesidad del público involucrarse con este tipo de arte más directo a los sentidos. Dado todo este resultado se obtiene un panorama más claro para cristalizar el primer objetivo de la presente investigación. 'Establecer lo sensorial y su influencia en la energía cinética, aplicada en el "Centro de conocimiento ancestral tecnológico Quiximies", en Cojimíes 2024'. En virtud de que las respuestas brindan datos para lograr obtener una conexión en la obra de arte mediante el uso de lo cinético-mecánico.

Conclusión II

La investigación logra concluir que la obra esta hilada a factores novedosos como lo sensorial, la textura, la retroalimentación táctil entre otros. Para poner en contexto a Cojimíes, sobre el arte que se está realizando, pues este mantiene una profunda exploración sensitiva como medio de expresión obtiene una buena acogida por las personas, al ser innovador, involucra el arte tecnológico lo cual llama mucho la atención porque genera curiosidad en el espectador. Adjuntando ejemplos como instalaciones inmersivas, museos, galerías etcétera, se denota que es más común contemporáneamente apreciar este tipo de muestras artísticas, el cual su principal protagonista es el invitado.

Puede agregarse que, las respuestas de los encuestados coinciden con lo establecido afirmando que, mediante la incidencia de lo cinético-mecánico involucre lo sensitivo y lo tecnológico. Esta afirmación se genera a partir de lo innovador referenciándolo como se debería; ya que existe una desventaja en la parroquia que es evidente. El objetivo dos de la presente investigación es 'Definir la textura y su influencia en la dinámica de sistemas mecánicos aplicada en el "Centro de conocimiento ancestral tecnológico Quiximies", en Cojimíes 2024.' Las respuestas concluyen que gracias a este tipo de exploración el nivel de la obra aumenta, dado que el vínculo entre espectador y obra, goce de beneficio sujeto al público en general desde el principio, apreciando la influencia de la variable dependiente dos que es dinámica de sistemas mecánicos.

Conclusión III

Para finalizar, lo investigado se demuestra que el espectador o visitante logre sumergirse de forma positiva y enriquecedora en la obra. Cojimíes contextualmente no posee exposiciones museográficas vinculadas al arte sensitivo-tecnológico, háptico. Por tal motivo del desconocer de estas prácticas artísticas contemporáneas.

Con obras que, desde su origen ancestral, se alinean en el marco de investigación artístico de la autora, se genera una fuerte estructura para llevar a cabo en la Parroquia, con diferentes dinámicas que involucren al espectador y comunidad en general. El arte es luz para este pueblo, que mayor sueño ver todo el desplazamiento artístico que obtendrá la comunidad al implementar este tipo de expresiones artísticas innovadoras. Cubriendo gran parte de la necesidad artística.

Los encuestados hasta este punto indicaron que lo sensorial-tecnológico, háptico influye directamente en la muestra artística, involucrando el desarrollo de esta. El tercer objetivo específico de la presente investigación es ‘Determinar la retroalimentación táctil y su Influencia en el manejo de la potencia mecánica, aplicada en el “Centro de conocimiento ancestral tecnológico Quiximies”, en Cojimies 2024’. Ahora bien, las respuestas de la encuesta y la relación son clara entre las dimensiones del objeto artístico, las personas podrán disfrutar de toda la composición, además lograrán compenetrarse con toda la historia que guarda Cojimies, tanto artística como cultural.

FUENTES Y BIBLIOGRÁFICAS.

- Bautista Paz E., M. S. (25 de 10 de 2007). *academia*. Obtenido de EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DE LA INGENIERÍA MECÁNICA A TRAVÉS DE LAS GRANDES ÁREAS CULTURALES: https://www.academia.edu/16979654/EVOLUCI%C3%93N_Y_DESARROLLO_DE_LA_INGENIER%C3%8DA_MEC%C3%81NICA_A_TRAV%C3%89S_DE_LAS_GRANDES_%C3%81REAS_CULTURALES
- Beviá, F. R. (s.f.). *rua.ua*. Obtenido de Arte y ciencia, La energía a través del arte.: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/15839/1/La%20Energ%C3%ada%20a%20trav%20c3%a9s%20del%20arte.pdf>
- CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. (13 de 07 de 2011). *gob.ec*. Obtenido de <https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2020-06/CONSTITUCION%202008.pdf>
- Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad . (s.f.). *site.inali*. Obtenido de https://site.inali.gob.mx/pdf/Declaraci%C3%B3n_Universal_de_la_UNESCO_sobre_la_Diversidad_Cultural.pdf#:~:text=Art%C3%ADculo%201%3A%20La%20diversidad%20cultural%2C%20patrimonio%20com%C3%BAAn%20de,grupos%20y%20las%20sociedades%20que%20componen%20la%20humanidad
- Fernanda. (02 de 07 de 2014). *La representación zoomorfa en la cultura guangala : un análisis pre-iconográfico en el período de desarrollo regional del costa central ecuatoriana*. Obtenido de [repositorio.flacsoandes.edu.ec: https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/xmlui/handle/10469/6101](https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/xmlui/handle/10469/6101)
- Fernández, L. L. (s.f.). *elgeniomaligno*. Obtenido de Creación artística y máquinas , La técnica como soporte y modelo para el arte a lo largo de la historia: <https://elgeniomaligno.eu/creacion-artistica-y-maquinas-la-tecnica-como-soporte-y-modelo-para-el-arte-a-lo-largo-de-la-historia-laura-luque-rodrigo-y-rafael-mantas-fernandez/>
- Gobierno parroquial de Cojimíes . (2013). *docplayer*. Obtenido de Plan de desarrollo y ordenamiento territorial: https://docplayer.es/77993990-Plan-de-desarrollo-y-de-ordenamiento-territorial-de-la-parroquia-cojimies-del-canton-pedernales.html#show_full_text
- Hochberg, J. (1972). *La representación de objetos y personas. En: Gombrich, E.H., Hochberg, J. y Black, M. Arte, percepción y realidad (69-126)*. Brcelona:Paidós.
- Rhoton, S. (s.f.). *significados*. Obtenido de Los 5 Sentidos (Cuáles son, sus Funciones y Órganos): <https://www.significados.com/los-5-sentidos/>
- Rossende, D. (s.f.). *flandes-editorial*. Obtenido de La teoría del conocimiento de Kant: una mirada profunda al entendimiento humano: <https://flandes-editorial.com/la-teoria-del-conocimiento-de-kant-una-mirada-profunda-al-entendimiento-humano/>
- Ugalde, M. F. (2009). *Iconografía de la cultura Tolita*. Kommission für Archäologie.
- Velasco, B. (21 de 01 de 2017). En Cojimíes, sus habitantes cuentan sus tradiciones en recorridos turísticos. *elcomercio*. Obtenido de [Cojimies: https://www.encyclopediadelecuador.com/cojimies/](https://www.encyclopediadelecuador.com/cojimies/)

ORDEN METACOGNITIVO



Fundamento del autor:

Olafur Eliasson. Nacido el 5 de febrero de 1967 en Copenhague, es un artista danés cuyas esculturas e instalaciones a gran escala emplean materiales elementales como la luz, el agua y la temperatura del espectador. Raz-Russo, M. (2024). Se relaciona la obra de este artista con esta instalación inmersiva, ya que es una investigación que involucra al espacio público. Por lo tanto, la obra es de carácter arqueológico, precolombino y tecnológico que naturalmente incide en el desarrollo de la propuesta artística y el aprendizaje de la existencia cultural en Cojimiés-Pedernales.

Idea Inicial: Se plantea el desarrollo de la instalación inmersiva artística, en un sitio interactivo de carácter público "Coliseo Favio Cedeño Ponce" en Cojimiés-Pedernales; el cual la ciudadanía en general aprenderá sobre la cultura precolombina, mediante esta propuesta artística sensorial-háptica con énfasis en lo tecnológico, cinético y mecánico. Obteniendo como resultado una instalación inmersiva de nombre "Quiximies" que estará conformada por tres ejes temáticos.

1. Investigación: Este módulo se dispondrá un código QR de videos, con el proceso de piezas arqueológicas renderizadas, proceso de la elaboración de micro esculturas de chocolate de platos polipódos y el documento del Protocolo por fundamentos para sostener la investigación. Todo esto se da para cubrir el recurso Investigativo en el proyecto.

2. Sensorial: Este módulo se dispondrá un recurso sensorial-háptico que involucra lo cinético. Es decir que en esta parte se logra mostrar las micro esculturas de platos polipódos talladas en chocolate de Cojimiés, que serán ubicadas compositivamente en un soporte de uso utilitario de las familias Cojimienses de nombre "Batea". Y las micro esculturas de platos polipódos tallados en chocolate cumplen con la parte sensorial del proyecto.


En el mismo eje temático se propondrán las piezas arqueológicas impresas en 3D, generando interacción y cumpliendo con la parte háptica y tecnológica del proyecto. Ubicando estas piezas de forma estratégica para la implementación del recurso cinético de la obra, siendo parte el mismo espectador, ya que al realizar su movimiento corporal alrededor de la instalación está cumpliendo con el requerimiento cinético del proyecto.


3. Tecnológico: En este módulo se dispondrá el recurso tecnológico-mecánico.

Esta instalación inmersiva generará una experiencia envolvente a los espectadores. El cual se es necesario utilizar la tecnología como precursora de la innovación en este proyecto artístico. En esta ocasión se implementará el levantamiento de piezas arqueológicas en 3D, como herramientas de CAD (Computer Aided Design) y BLENDER, lo cual permite aplicar la tecnología para que de esta forma se obtenga como resultado piezas arqueológicas con acceso libre a manipulación.

Las piezas se ubican de forma compositiva en el espacio, generando congruencia en el trabajo del pre-tallado de chocolate.

Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado	08/2024	Franco M. Jenny		Blender	
Revisado	08/2024	Duarte V. Daniel		Denominación	
				ORDEN 1: METACOGNITIVO	
				Escala 1:1	
				Título del Proyecto.	
				Lo sensorial, tecnológico-háptico incide en lo cinético mecánico, en Cojimiés 2024	
				Hoja 1 / 1	

 **UJeam**
UNIVERSIDAD JOSE ALFARO DE MANABÍ

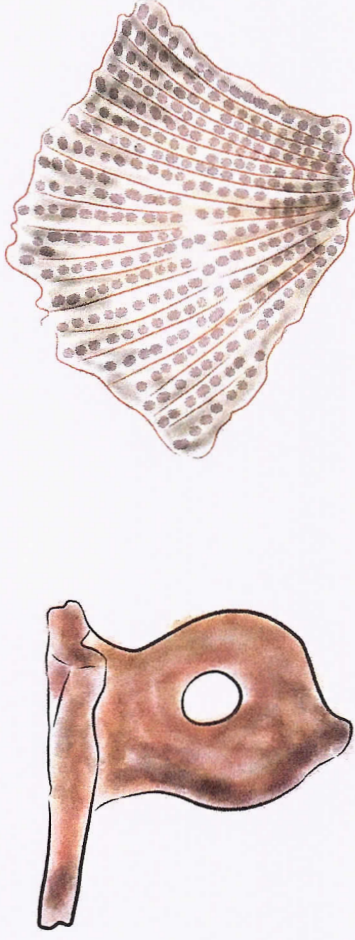


ORDEN GEOMÉTRICO

Autor.

El autor de referencia, Olafur Eliasson, sus instalaciones artísticas y su metodología se acercan a la intención de la investigación que se lleva a cabo, destacando que las obras de Eliasson, exploran la relación entre el arte, la naturaleza y la percepción humana. Usa la inmersión como una herramienta para provocar una experiencia reflexiva en el espectador.

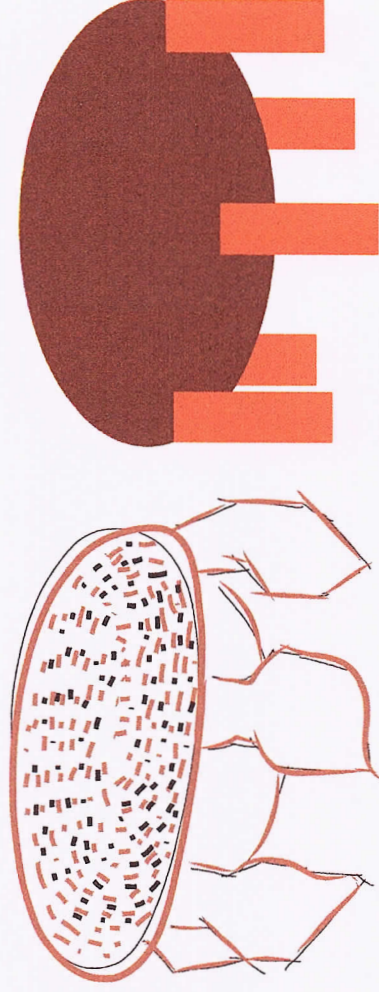
Elementos y agrupación.






Geometría

Descomposición de los elementos de carácter artístico. La geometría nace de las culturas precolombinas Guangala y Tolita, de estas se desprenden un símbolo, una textura, mismas que posteriormente son utilizadas en la mezcla de la composición. Esta propuesta se abstraerá por medio de figuras geométricas básicas, a partir del bosquejo de la instalación interactiva. La forma está inspirada en estas dos culturas ancestrales. Se tomó como referencia las "piezas de cerámica utilitarias de las culturas ancestrales" para unificar los diseños, asociando a la comunidad y al fácil aprendizaje que deviene de lo ancestral.

Composición.



Materiales		Blender	
Denominación		ORDEN 2: GEOMÉTRICO	
Escala		1:1	
Hoja		/	
Título del Proyecto.		Lo sensitivo, tecnológico-háptico incide en lo cinético mecánico, en Cojmites 2024	
Fecha	Nombre		
08/2024	Franco M. Jenny		
Revisado	Duarte V. Daniel		
08/2024			
  			

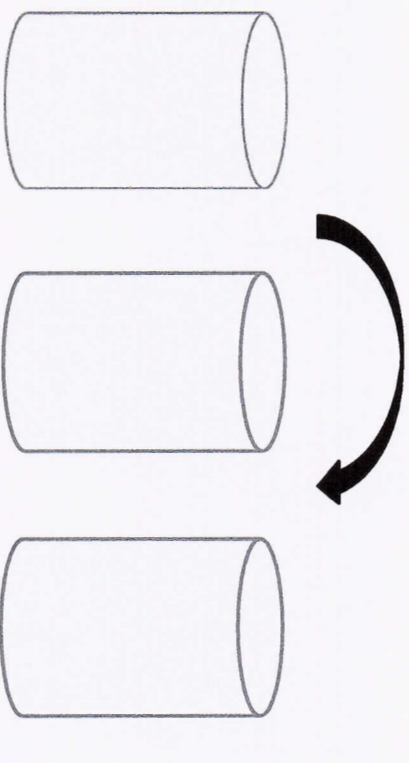
ORDEN DISPOSICIONAL

COMPOSICIÓN ANALÍTICA


El fin de una obra de arte radica en la interacción con el público antes que el discernimiento de su o sus significados y es a través de esta metacognición la obra debe cumplir con la característica de ser museable, invitando al público a interactuar con ella a través de los sentidos, con el fin de lograr una estimulación que guarde relación con la identidad de la obra y es a partir de características como la cromática, composición, disposición espacial, entre otras, que logramos percibir su contexto


En esta instalación inmersiva, se hará uso de la disposición reflexiva, permitiendo que el espectador realice una evaluación sobre el desconocimiento de las culturas ancestrales de Cojimiles, mediante esta disposición, se busca concientizar a la población y generar voluntad de apropiarse sobre la cultura de una forma positiva; por medio de diferentes elementos y actividades sensitivas-tecnológicas diseñadas para fomentar sus habilidades artísticas y culturales, se invitará al público a reflexionar sobre cómo se puede llegar a profundizar en el tema para que de esta forma se logre divulgar este tipo de acontecimientos importantes en la nación.

Módulos Interactivos



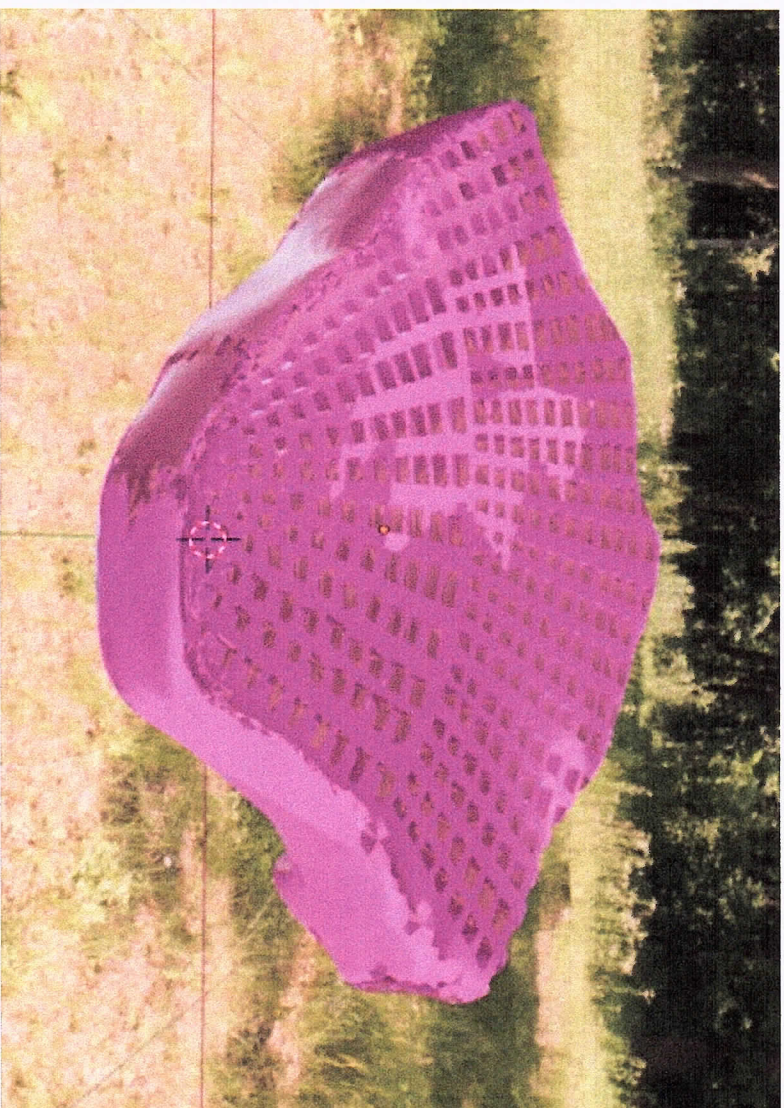
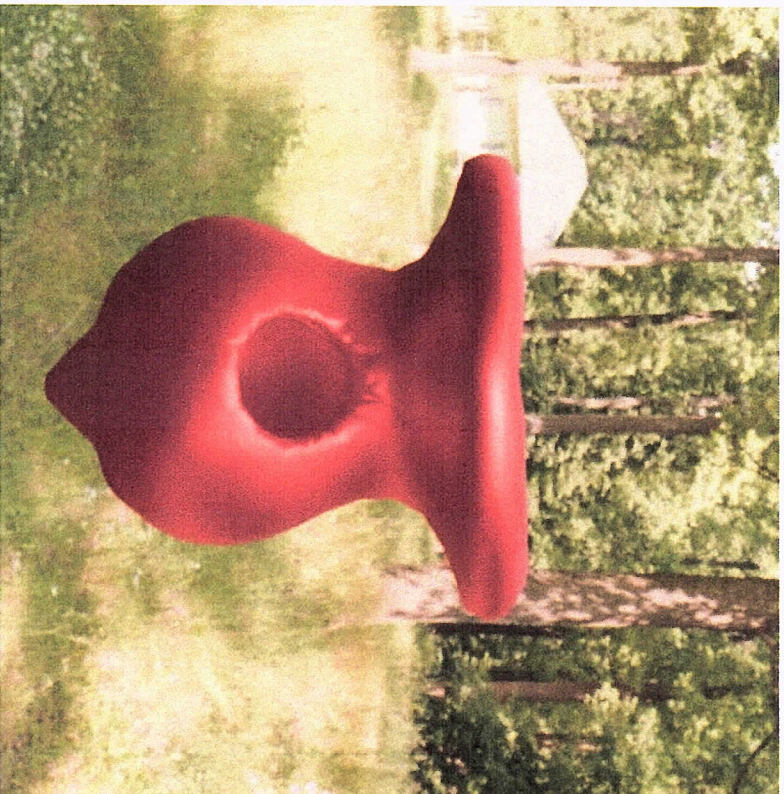
Fecha		Nombre		Materiales		Escala	
Dibujado	08/2024	Franco M. Jenny		Blender		1:1	
Revisado	08/2024	Duarte V. Daniel		ORDEN 3: DISPOSICIONAL		Hoja /	
Título del Proyecto: Lo sensitivo, tecnológico-háptico incide en lo cinético mecánico, en Cojimiles 2024							

 **Uleam**
UNIVERSIDAD LEONARDO RODRÍGUEZ
EL OTY ALVARO DE MAÑABÍ

 **Facultad de Arquitectura**

ORDEN MORFOLÓGICO

"Quiximies", captura la esencia morfológica de los elementos compositivos ya que estos desarrollan la estructura de la instalación inmersiva. La unión de estos elementos es clave para transmitir emociones específicas a los espectadores, haciendo énfasis en referirse a la disposición y relación espacial de los elementos sensitivos-tecnológicos dentro del espacio expositivo.



Fecha		Nombre		Materiales	Escala
Dibujado	08/2024	Franco M. Jenny			
Revisado	08/2024	Duarte V. Daniel			



Uileam
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

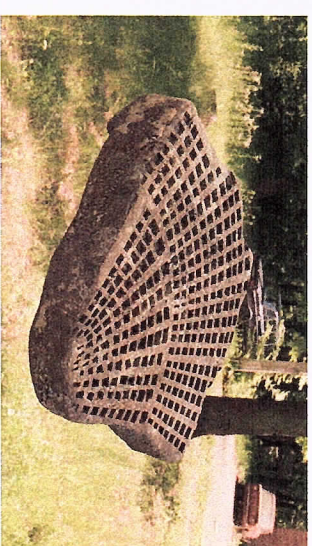
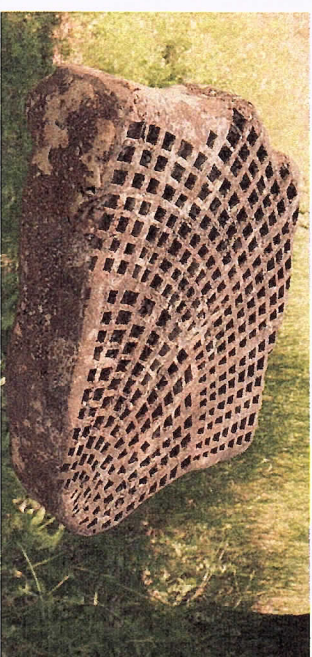
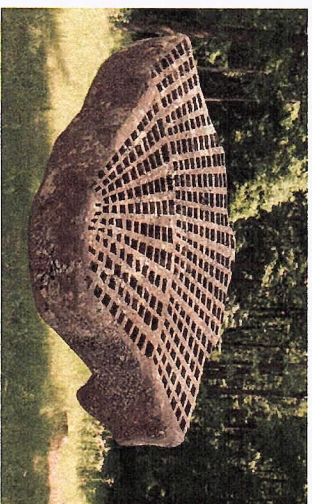
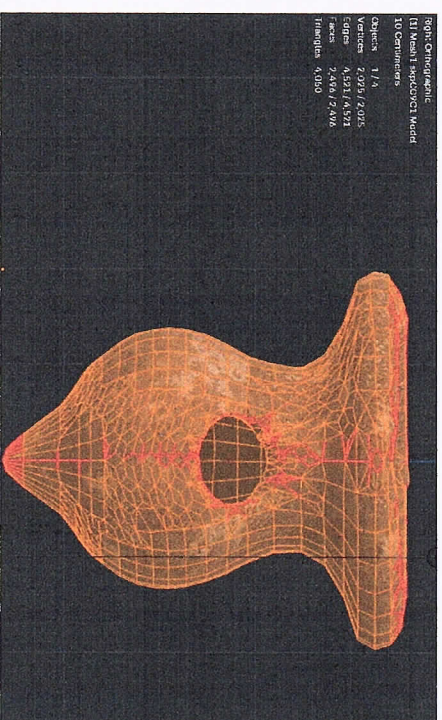
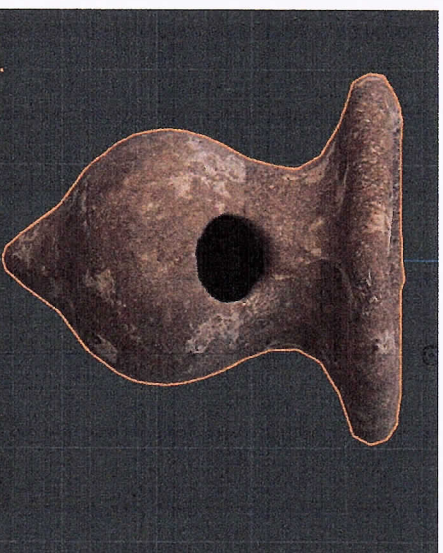


Título del Proyecto:
Lo sensitivo, tecnológico-háptico
incide en lo cinético mecánico, en
Cofimies 2024

Hoja
/

ORDEN TECNOLÓGICO

La instalación inmersiva Quiximies emplea tecnología avanzada para el levantamiento de piezas arqueológicas en 3D, ofreciendo una experiencia única en el estudio y preservación del patrimonio cultural. Utilizando escáneres de alta precisión y software de modelado tridimensional (Render), se capturan detalles minuciosos de las piezas, permitiendo su análisis y visualización desde múltiples ángulos sin riesgo de daño. Esta técnica innovadora no solo facilita la investigación arqueológica, sino que también proporciona al público una forma interactiva, artística y educativa de explorar la historia. La instalación inmersiva Quiximies, representa un avance significativo en la integración de tecnología, el arte y la arqueología, transformando la manera en que se conservan y presentan los vestigios del pasado.



Fecha	Nombre	Materiales	Hoja
08/2024	Franco M. Jenny	Blender	/
Revisado	Duarte V. Daniel	ORDEN 6: TECNOLÓGICO	1:1

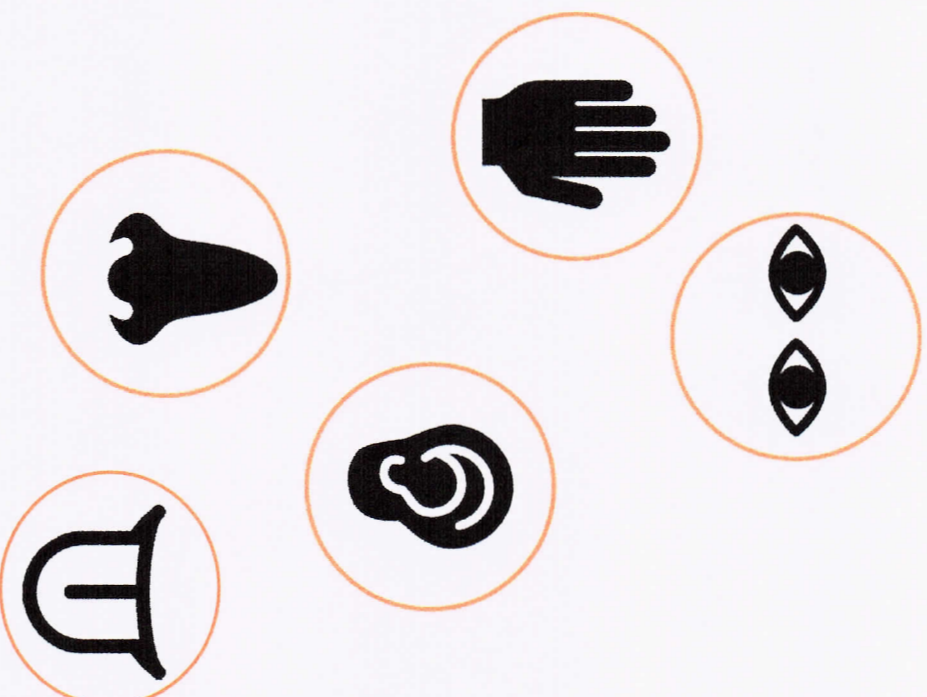


Título del Proyecto:
Lo sensitivo, tecnológico-háptico
incide en lo cinético mecánico, en
Cojimies 2024

ORDEN SENSITIVO

Esta instalación inmersiva involucrará al espectador en su totalidad, ya que consta de una experiencia sensorial, que de tal forma ofrece una visualización precisa de los objetos, y permite su manipulación y estudio detallado sin riesgo de daño. "Quiximies" combina la precisión científica con la creatividad artística, creando un puente entre el pasado y el presente que transforma la percepción y el entendimiento del patrimonio cultural.

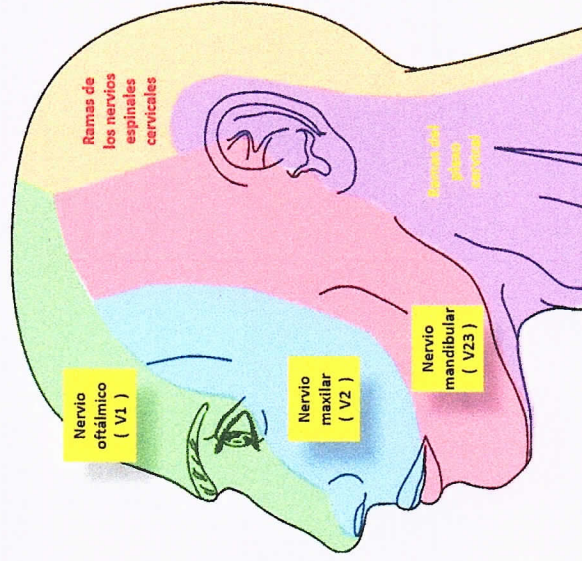
La propuesta iniciará con tres ejes temáticos, los cuales conducen al espectador a interactuar con la obra mediante lo sensorial-tecnológico. El espectador vivirá una experiencia inmersiva que mediante su movimiento cinético alrededor de la obra podrá estimular todos sus sentidos y logrará captar la información que se expone en cada módulo.





		Materiales			
		Blender			
		Denominación		Escala	
		ORDEN 7: SENSITIVO		1:1	
		Título del Proyecto.		Hoja	
		Lo sensitivo, tecnológico-háptico incide en lo cinético mecánico, en Cajimies 2024		/	
Fecha		Nombre			
08/2024		Franco M. Jenny			
Dibujado		Revisado			
08/2024		08/2024			
		Duarte V. Daniel			
		Uleam			
		UNIVERSIDAD DE EL DORADO DE PANAMÁ			
		LITRAM			

ORDEN ENERGÉTICO

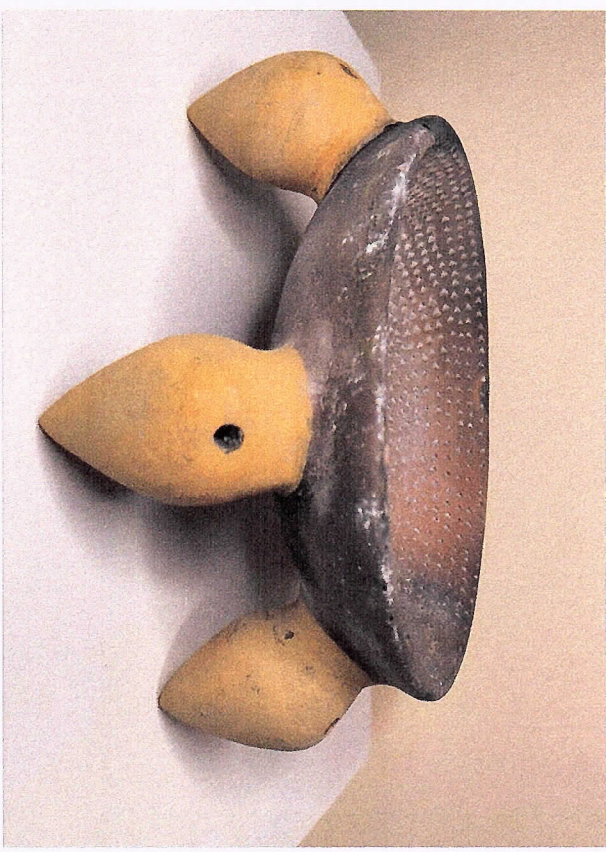
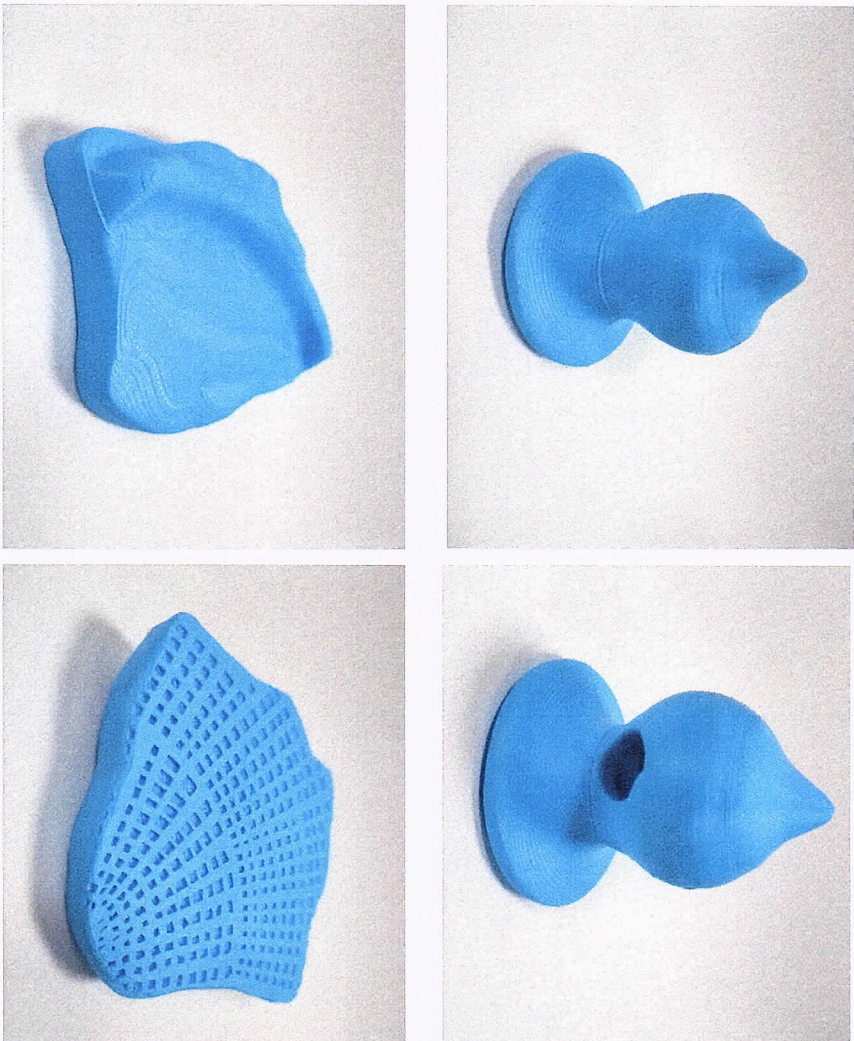
La obra instalación inmersiva, se centra en la interacción entre el orden energético y lo cinético tecnológico. Esta obra toma de referencia al mapa Bagua del Feng Shui, que organiza la energía en diferentes áreas de la vida y el espacio. La tecnología háptica utilizada permite una experiencia inmersiva, interactuando con los nervios trigémino oftálmico, maxilar y mandibular, así como con los ramos dorsales espinales cervicales y los ramos del plexo cervical. Estos nervios y plexos son cruciales en la transmisión de sensaciones y en la movilidad. Al estimular estas áreas, la obra busca equilibrar la energía física y emocional, potenciando el bienestar del espectador. La convergencia de tecnología háptica y el conocimiento tradicional del Bagua permite una experiencia única que incide directamente en la percepción sensorial y el movimiento, creando una sinergia entre lo tangible y lo energético.



<p>FINANZAS, FORTUNA, PROSPERIDAD</p> <p>MADERA</p> <p>Verde y plúrpura</p> <p>Geometría rectangular</p> <p>Hija mayor</p> <p>Higado-Páncreas</p> <p>Fuentes, plantas</p> <p>4 SUN</p>	<p>PRESTIGIO, REPUTACIÓN, RECONOCIMIENTO</p> <p>FUEGO</p> <p>Rojo y morado</p> <p>Geometría triangular</p> <p>Hija del medio</p> <p>Corazón-Ojos-Arraías</p> <p>Velas, aves, plantas</p> <p>9 LI</p>	<p>RELACIONES, AMOR, ASOCIACIONES</p> <p>TIERRA</p> <p>Amarillo, café y rosado</p> <p>Geometría cuadrada</p> <p>Metríaca</p> <p>Estómago-Órganos inferiores</p> <p>Feminidad, parejas, cuarzo rosado</p> <p>2 KUN</p>
<p>ANTEPASADOS, FAMILIA, SALUD</p> <p>MADERA</p> <p>Negro y azul</p> <p>Geometría rectangular</p> <p>Hijo mayor</p> <p>Hiermas-Pies</p> <p>Fuentes, plantas</p> <p>3 CHEN</p>	<p>SALUD, VITALIDAD</p> <p>TIERRA 5</p>	<p>CREATIVIDAD, HIJOS, PERMANENCIA DEL DINERO</p> <p>METAL</p> <p>Blanco y gris</p> <p>Geometría circular</p> <p>Hija menor</p> <p>Naríz-Boca-Cabello</p> <p>Metalas, espejos</p> <p>7 TUI</p>
<p>INTELECTO, AUTOCONOCIMIENTO, CONEXIONES</p> <p>TIERRA</p> <p>Amarillo, café y ocre</p> <p>Geometría cuadrada</p> <p>Hijo menor</p> <p>Manos-Pecho</p> <p>Fuentes, pecaras</p> <p>8 KEN</p>	<p>CARRERA, TRABAJO, VIAJE DE LA VIDA</p> <p>AGUA</p> <p>Negro y azul</p> <p>Geometría irregular</p> <p>Hijo del medio</p> <p>Huesos-Riñón-Oídos</p> <p>Fuentes, pecaras</p> <p>1 KAN</p>	<p>VIAJES, BENEFACTORES, AMIGOS PROVECHOSOS</p> <p>METAL</p> <p>Blanco y gris</p> <p>Geometría circular</p> <p>Patricarca</p> <p>Pulmones-Cabeza</p> <p>Altar, metales</p> <p>6 CHIEN</p>

Materiales	Blender	
	Denominación	
ORDEN 8: ENERGÉTICO		Escala 1:1
Título del Proyecto.		Hoja /
Lo sensitivo, tecnológico-háptico incide en lo cinético mecánico, en Cojímies 2024		
Fecha	Nombre	
Dibujado	Franco M. Jenny	
Revisado	Duarte V. Daniel	

ORDEN VALORATIVO



Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado	08/2024	Franco M. Jenny		Blender	
Revisado	08/2024	Duarte V. Daniel		Denominación	Escala
				ORDEN 9: VALORATIVO	1:1
				Título del Proyecto. Lo sensitivo, tecnológico-háptico incide en lo cinético mecánico, en Cojinites 2024	
				Hoja /	



Uleam
UNIVERSIDAD ELOY ALFARO DE MANABÍ



TITELAM

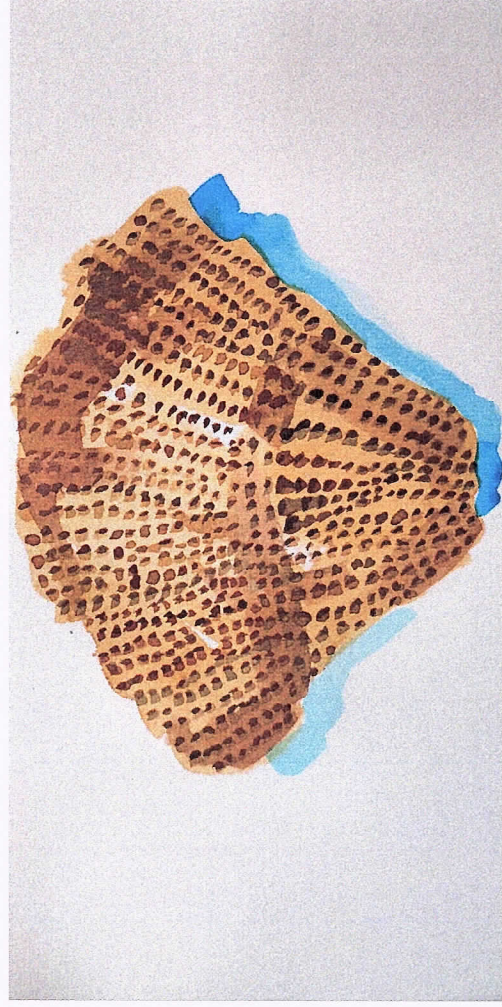
ORDEN VALORATIVO



La obra instalación inmersiva, se centra en la interacción con el espectador.

En este orden se ha demostrado los elementos que conforman la instalación inmersiva que trabaja directamente con lo sensorial-tecnológico.

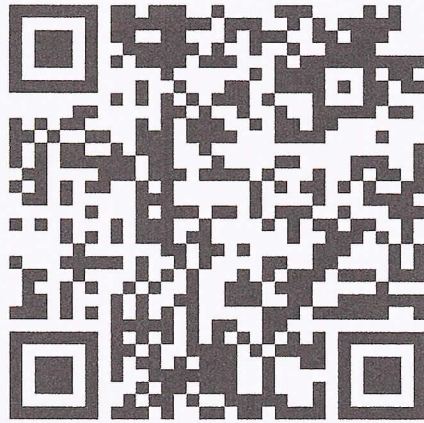
Entre prototipos impresos en 3D, Prototipo de cerámica e ilustraciones en acuarelas forman la obra antes mencionada.

Todo tendrá una disposición armónica y es una muestra de arte museable para todo público.






Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado	08/2024	Franco M. Jenny		Blender	
Revisado	08/2024	Duarte V. Daniel		Denominación ORDEN 9: VALORATIVO	
Escala 1:1				Hoja /	
				Título del Proyecto. Lo sensitivo, tecnológico-háptico incide en lo cinético mecánico, en Cojímies 2024	

ORDEN VALORATIVO



<https://youtu.be/rsReWiHkYuE?si=z-ZG8I0xs8EPHfrv>

Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado	08/2024	Franco M. Jenny		Blender	
Revisado	08/2024	Duarte V. Daniel		Denominación	
				ORDEN 9: VALORATIVO	
				Título del Proyecto. Lo sensitivo, tecnológico-háptico incide en lo cinético mecánico, en Cojímies 2024	
				Escala 1:1	
				Hoja /	

		
--	---	---