



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Uleam | *crece en*
buenas manos

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

PROYECTO

“La ancestralidad y su influencia artística en el estudio de lo
cinético mecánico para la comunidad de Manta-Los esteros 2023-
2024”

Autor/a:

Gómez Calderón Andy Wilmer

Docente tutor:

Sinchi Quinde Freddy Damián

Manta - Manabí - Ecuador



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“La ancestralidad y su influencia artística en el estudio de lo cinético mecánico para la comunidad de Manta-Los esteros 2023-2024.”

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Gómez Calderón Andy Wilmer
Tutor: Sinchi Quinde Freddy Damián

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación:

Autor: Gómez Calderón Andy Wilmer

Fecha de Finalización: 19 de agosto 2024

Descripción del Trabajo:

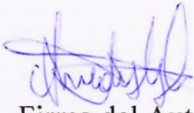
El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal generar conciencia sobre la ancestralidad y su influencia artística en el estudio de lo cinético mecánico, para la comunidad de Manta-Los esteros 2023-2024. Este estudio está sustentado en una metodología de protocolo por fundamentos y ordenes metacognitivos.

Declaración de Autoría:

Yo, Gómez Calderón Andy Wilmer, con número de identificación 0850436262, declaro que soy el autor original y Sinchi Quinde Freddy Damián, con número de identificación 0103774832, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado "La ancestralidad y su influencia artística en el estudio de lo cinético mecánico para la comunidad de Manta-Los esteros 2023-2024". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

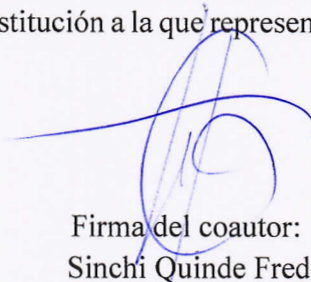
El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:

Gómez Calderón Andy Wilmer

0850436262

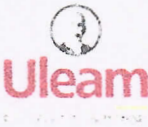


Firma del coautor:

Sinchi Quinde Freddy Damián

0103774832

Manta 20 de agosto de 2024

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

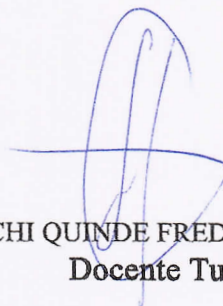
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante GOMEZ CALDERON ANDY WILMER, legalmente matriculado en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2024- 2025(1), cumpliendo el total de 384 horas , cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"LA ANCESTRALIDAD Y SU INFLUENCIA ARTÍSTICA EN EL ESTUDIO DE LO CINÉTICO MECÁNICO"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 30 de julio de 2024.

Lo certifico,



SINCHI QUINDE FREDDY DAMIAN
Docente Tutor

Informe final titulación ANDY

7%
Textos sospechosos

6% Similitudes
0% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
< 1% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: Informe final titulación ANDY.pdf
ID del documento: 058d5173a383e17cb29fa18c5627603f0c407318
Tamaño del documento original: 6,12 MB

Depositante: FREDDY SINCHI QUINDE
Fecha de depósito: 31/7/2024
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 31/7/2024

Número de palabras: 11.480
Número de caracteres: 72.602

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.redalyc.org https://www.redalyc.org/pdf/122/12242627001.pdf	2%		Palabras idénticas: 2% (193 palabras)
2	scielo.senescyt.gob.ec La Curación está en compartir el conocimiento; Revisión d... http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2477-91992017000200087	1%		Palabras idénticas: 1% (153 palabras)
3	www.redalyc.org https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf 6 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (143 palabras)
4	sites.google.com 5. Sección Cuarta - El Buen Vivir AMHB https://sites.google.com/site/misiuwebambh/home/5-seccion-cuarta 13 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (64 palabras)
5	Documento de otro usuario #3e6a74 El documento proviene de otro grupo 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (57 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	manta.gob.ec https://manta.gob.ec/db/PDOT/pdot-2021/FASE_2_PROPUUESTA_1/revisionFASE2_Propuesta General ...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)
2	TESIS FINAL - CHAVEZ QUIJJE EMMA NATHALY - TUBAY REYES EVELYN A... #e0e2b2 El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
3	dspace.uniandes.edu.ec https://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/7666/1/PIURAB001-2018.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)

Fuentes ignoradas

Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	INFORME FINAL-FASE TITULACIÓN 2024-1 JENNY.pdf INFORME FINAL-F... #c10789 El documento proviene de mi grupo	5%		Palabras idénticas: 5% (576 palabras)
2	INFORME FINAL-FASE TITULACIÓN 2024-1 (2) Jenny.pdf INFORME FINAL... #12e465 El documento proviene de mi grupo	4%		Palabras idénticas: 4% (516 palabras)
3	INFORME FINAL-FASE TITULACIÓN 2024-1 (2) Jenny.pdf INFORME FINAL... #356efc El documento proviene de mi grupo	4%		Palabras idénticas: 4% (516 palabras)
4	Villafuerte MILENA.pdf Villafuerte MILENA #6dbab0 El documento proviene de mi grupo	2%		Palabras idénticas: 2% (194 palabras)
5	ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3.pdf ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3 #54ece3 El documento proviene de mi grupo	1%		Palabras idénticas: 1% (161 palabras)
6	ENSAYO ACADEMICO JHON 1.pdf ENSAYO ACADEMICO JHON 1 #d7645e El documento proviene de mi grupo	1%		Palabras idénticas: 1% (154 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <http://lospacientes.webcindario.com>
- <https://manta>
- <https://www.redalyc.org/pdf/122/122>
- <http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.p>

DEDICATORIA

Para la familia con la que nací, que escogí y la que me escogió a mí.

No encuentro las palabras exactas para comenzar con esta dedicatoria, porque sinceramente hay mucho que contar, todo mi viaje hasta aquí me ha llevado a alcanzar cimas de mi potencial que jamás habría logrado posible y todo esto se lo debo a la amistad y a mí por permitirme abrirme ante el mudo que me rodea, a pesar de que este ya me ha lastimado, pero algo que aprendí es que siempre existe la esperanza de encontrar algo bueno en medio de las tinieblas y pues eso llego a mí gracias al cielo y se vio reflejado en aquella familia que siempre me rodeo de su amor y no solo me refiero a aquella con la que compartes un lazo de sangre, sino también a las que los unen lazos poderosos que se forjaron a partir de la confianza y la sinceridad.

A mis padres María y Wilmer, por siempre creer en mí y apoyarme en este camino cuando a veces ni yo me tenía fe.

A mis hermanas Cindi y Sandy, la vida nos hizo hermanos, pero ustedes siempre fueron mis guardianas y confidentes más sabias a medida que yo crecía.

A mis sobrinos David y Dónovan, su llegada a este mundo me convirtió en su tío, pero las circunstancias me convirtieron en su hermano mayor, son esa chipa que me impulsa a seguir, con el deseo de ver en lo que se convertirán en el futuro, futuro que brillara igual que las estrellas en el firmamento

A Derian y a Rene, que me demostraron que la amistad puede venir del lugar más inesperado.

A Ariana y Deivis, que me demostraron como las buenas acciones y la amistad te pueden ayudar a recuperar la esperanza en tiempo de enfermedad y que no todo está perdido.

A Jenny, tu sonrisa es capaz de iluminar más que el mismo sol y el conocerte sin duda me convirtió en una mejor versión de mí que aun tiene mucho que aprender de ti, gracias por querer ser mi amiga ese primer día de clases, porque sin duda mi vida no sería así de emocionante como lo es ahora.

A Eddy, uno de los grandes maestros de mi vida me recordaste lo importante que es creer primero en mí, a tener que esperar que alguien más lo haga, me enseñaste a liberar ese potencial que dormía en mí y que aun sigue creciendo

y que sin duda hoy en día se a convertido en ese super poder que me permite seguir adelante a pesar de los obstáculos.

A Evelyn, sin duda ese aliento de vida que me devolvió la esperanza cuando creí que ya no tenia, aportaste significado a mi vida y me enseñaste que la amistad verdadera no conoce distancias.

A Maru y a Dome sin duda almas de mundos distintos, pero cuyas diferencias fue lo que nos complementó aun más, enseñándome el valor de aquellas amistades inesperadas, pero de mucho valor.

Sin duda un viaje que me ha llevado a conocer no solo nuevas personas y sensaciones, sino nuevas facetas de mí que se han ido añadiendo a mi colorido espectro

AGRADECIMIENTO

A mis padres, hermanas y amigos que me apoyaron en lo económico y emocional, a lo largo de este viaje que parecía distante de concluir.

A mi tutor Damián Sinchi, que me ayudo alcanzar nuevas alturas y me brindo una perspectiva rica en diversidad artística, sin duda cada tutoría significo un avance para mi evolución en el basto mundo del arte.

A mi tutora externa Mónica García, una mujer pulcra y amorosa que cuyo amor de madre siempre la hizo saber que era lo más que uno necesitaba y su serenidad me ha brindado raciocinio y capacidad de enfrentarme a la vida.

A mi tutor externo Ismael Álvarez, que a pesar de tener poco tiempo de haberlo conocido siempre nos brindo una sonrisa amable y cálida, seguida de grandes concejos sobre la vida en el mudo artístico y como la perseveración en aquello que te apasiona, te puede brindar plenitud.

Tan solo me queda agradecer por la vida que viví, que aún tengo y que me queda por vivir.

ÍNDICE

Contenido

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR	3
PROPIEDAD INTELECTUAL	3
CERTIFICADO DEL TUTOR	5
CERTIFICADO DE PLAGIO	6
DEDICATORIA	7
AGRADECIMIENTO	9
ÍNDICE	10
Resumen	13
Abstract	13
INTRODUCCIÓN	14
<i>Principio Kelseniano</i>	14
<i>Explicación del problema</i>	15
<i>Contexto histórico</i>	15
<i>Contexto social</i>	15
<i>Contexto cultural</i>	16
DESARROLLO	16
<i>Variable independiente 1</i>	16
<i>Variable independiente 2</i>	17
<i>Variable independiente 3</i>	18
<i>Variable dependiente 1</i>	19
<i>Variable dependiente 2</i>	19
<i>Variable dependiente 3</i>	20
METODOLOGÍA	21
RESULTADOS	21
DISCUSIÓN:	23
CONCLUSIONES	24
<i>“Conclusión 1:</i>	25
<i>Conclusión 2:</i>	25
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	26
ORDENES COGNITIVOS	29

<i>ORDEN METACOGNITIVO</i>	29
<i>ORDEN GEOMETRICO</i>	30
<i>ORDEN DISPOCIONAL</i>	31
<i>ORDEN MORFOLOGICO</i>	32
<i>ORDEN CONCRETO</i>	33
<i>ORDEN TECNOLOGICO</i>	34
<i>ORDEN SENSITIVO</i>	35
<i>ORDEN ESERGETICO</i>	36
<i>ORDEN VALORATIVO</i>	37
PRODUCTO ARTISTICO	38

La ancestralidad y su influencia artística, en el estudio de lo cinético mecánico para la comunidad de los Esteros-Manta 2023-2024

Ancestry and its artistic influence, in the study of mechanical kinetics for the Esteros-Manta community 2023-2024

Andy Wilmer Gómez Calderón

Resumen

El presente estudio busca resaltar la ancestralidad y su influencia artística, mediante el estudio de lo cinético mecánico para la comunidad de los Esteros-Manta 2023-2024, ya que gracias a los avances de la tecnología actual en conjunto con el arte, se a logrado una mejor captación y reflexión de las temáticas artísticas que se realizaran a través de este medio, generando así que la sociedad se desarrolle progresivamente en el uso de las nuevas tecnologías tanto en el arte como en su vida diaria

Palabras clave

Ancestralidad, tecnológico cinético, tecnológico mecánico, comunidad

Abstract

The present study seeks to highlight ancestry and its artistic influence, through the study of mechanical kinetics for the Esteros-Manta community 2023-2024, since thanks to the advances of current technology in conjunction with art, it has been achieved a better capture and reflection of the artistic themes that will be carried out through this medium, thus generating society to progressively develop in the use of new technologies both in art and in its daily life.

KEYWORDS

ancestry, kinetic technological, mechanical technological, community

INTRODUCCIÓN

Principio Kelseniano

Constitucion de la republica:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución (CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2008, p.15). La comunidad tiene como particular derecho el decidir su forma de creencia y su pertenencia en cuestión a sus culturas y a conocer sobre la historia de las mismas. Cabe aclarar que una vez se atente contra aquellos derechos que la constitución nos reconoce no se podrá contar con el derecho a invocar la cultura.

Como seres humanos individuales y que a su vez formamos parte de una comunidad estamos expuestos tanto a deberes como a derechos, los cuales nos permiten adherirnos a un orden social que nos brinda estabilidad, los cuales nos permiten el libre albedrío a escoger nuestra cultura a la libre opinión sobre la misma y el derecho a conocer sobre nuestras raíces, sin embargo si se osa y respetar el modo de vivir la cultura de los demás no se podrá apelar propiamente a la cultura misma, ya que como seres humanos se debe entender que la práctica cultural se debe llevar a cabo sin menospreciar las de otros.

Por lo tanto, es de entender que al vivir en una sociedad biodiversa en donde distintas culturas conviven a la vez, es necesaria la valoración y el respeto por aquellas culturas ajenas a nuestro saber, para poder vivir en armonía con nuestras raíces y las que nos rodean.

2. Objetivos sostenibles de la nnuu:

Artículo 27

1) Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten. (Declaración Universal de Derechos Humanos, Asamblea General de las Naciones Unidas 10, 1948, p. 6). Todos y cada uno de los seres humanos, constamos con el derecho a la libre participación hacia aquello que la comunidad nos ofrece en torno a la cultura, avances científicos y todos los beneficios que estos traigan, lo cual quiere decir que los derechos humanos en cuestión de cultura están a disposición de aquellos que no irrumpen con los mismos. Según las normas establecidas de las Naciones Unidas, toda persona consta con la libre participación de los eventos sociales, culturales y de carácter científico. Y que a su vez también seamos beneficiarios de ser valorados por nuestro trabajo en conjunto con los proyectos que se decidan realizar en pro de la comunidad, dejando en claro que el acceso a los derechos y deberes culturales están a disposición y es tarea de todos.

Por lo tanto, este artículo da a entender que la sociedad está en su derecho a la libre manifestación de ideas y participación de las actividades a realizar, como comunidad en cualquiera de los ámbitos y a verse beneficiados por los avances de los mismos, sin antes vulnerar el derecho a la libre expresión de los demás.

3. Pdot de manta:

Con respecto a la gestión de recursos culturales en el cantón, en primer lugar, no se cuenta con un inventario de bienes culturales y planes de salvaguardia, lo que dificulta el uso de la memoria social y la transmisión de la cultura a las nuevas generaciones. Por otro lado, pese a la riqueza arqueológica del cantón esos recursos culturales están siendo desaprovechados, pues zonas con muchos vestigios arqueológicos están en descuido y en mal estado.

Finalmente, la ciudad no cuenta con un centro de promoción artística y las actividades de fomento artístico y cultural son débiles o no consideran a los artistas locales. La falta de condiciones dificulta la posibilidad de contar con plataformas culturales que permiten potenciar la producción, difusión y consumo cultural (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Manta, 2020-2035, p.89). En cuestión de los recursos culturales del cantón no se cuenta con un inventario de bienes culturales ni planes de salvaguardia, que nos brinde una memoria cultural duradera para las nuevas generaciones, en general la ciudad no cuenta con una fuente estable de difusión de las actividades artísticas y culturales para su difusión y consumo

En el desarrollo de planes para la generación de proyectos artísticos y culturales que beneficien a la historia de la ciudad, no se puede contar con que la dirección nos brinde una estabilidad en cuanto a planes de estructuración para las mismas actividades dificultando así el desarrollo de nuestra cultura como sociedad entorno a mejorar la calidad de información que se quiera llevar al público en general y no solo hablando de las nuevas generaciones.

Por lo tanto, es necesaria la buena difusión y estructuración de planes con respecto a actividades del ámbito artístico y cultural, que fomenten nuestras costumbres y saberes para nosotros como comunidad y para los que vienen de afuera

Explicación del problema

instalación escultórica de entendimiento ancestral. Personas que por su desconocimiento ignoran sus raíces precolombinas. ¿Cuáles el problema?: que la comunidad mantiene no valora las raíces ancestrales. Se tiene cierto conocimiento de que a lo largo de la historia manténcese y a raíz de la colonización, los costumbres y saberes de nuestra comunidad manténcese han ido menguando a causa de la imposición de otras culturas, causando que como comunidad hayamos perdido el respeto por el patrimonio cultural generando facturas sociales y también físicas, como se dio a conocer en el caso del descubrimiento de los gigantes de bahía en el sector de los Esteros-Manta, en donde se vió reflejada la poca conciencia de conservación patrimonial por parte de los pobladores del sector

Contexto histórico

Desde la comprensión teórica y práctica de lo que pudiera considerarse el primer saber ancestral, y es el concepto de 'comunidad', del cual se ha sustraído la noción de Buen Vivir, pero vista de manera pragmática sin haber comprendido a cabalidad los procesos históricos de los pueblos indígenas (González, 2015, p.12). Si bien con el pasar de los siglos se ha tratado de rescatar este saber ancestral, para así convertirnos en la actualidad hacia aquella comunidad conservadora de estos saberes de antaño, sin embargo la no comprensión de estas tradiciones que se da, debido a la pérdida de información de la misma, nos ha llevado a un estancamiento cultural respecto a estas costumbres

Los hechos históricos que nos han precedido entorno a la temática de la ancestralidad se ha desvanecido con el pasar de los siglos provocando así como consecuencia que aquellos saberes ancestrales que se han intentado pasar de generación en generación vayan perdiendo poder con el paso del tiempo provocando así la pérdida de las costumbres, saberes y tradiciones en lo que nos conforma como sociedad precolombina

Por lo tanto, la importancia que tienen la conservación de la cultura a través de los saberes ancestrales a pesar de ser de vital importancia para la sociedad se ha ido tergiversando convirtiéndose en una sombra de lo que fue siglos atrás debido a la imposición de un pensamiento colonial

Contexto social

Crear proyectos en los que la práctica artística y tecnológica se vinculen a procesos sociales, no depende del tipo de herramienta o dispositivo electrónico-digital que se utilice para argumentar dicha relación, sino a la posibilidad de articular puntos de vista más inclusivos, a dinámicas de relación consensuadas, a aprehender de las transformaciones que se dan en el contexto social, a la creación de conocimiento compartido y captar lo que ya ha cambiado y lo que continúa

transformándose(León,2017). En virtud de la combinación de lo artístico y lo tecnológico se ha llevado a cabo procesos sociales que han generado la articulación de puntos de vistas más actuales e inclusivos transformando así el contexto social gracias al arte.

Se da a entender como en la creación de proyectos artísticos en donde la tecnología de cualquier tipo ha generado una vinculación positiva con la sociedad haciendo que dicha relación haya generado que en la sociedad se logren vislumbrar puntos de vista más inclusivos y diversos los cuales han permitido que aquellos grupos escondidos en la misma comunidad sean respetados y tengan la posibilidad de alzar la voz, respecto a sus saberes Y a lo que tienen que aportar en la sociedad actual.

Por lo tanto, el balance entre una sociedad Actual y sus costumbres es un buen inicio para que aquellas dinámicas de relación con el conocimiento ancestral que se ha logrado mantener hasta la actualidad pueda fusionarse de una mejor manera con la tecnología de la cultura actual.

Contexto cultural

La modernidad se construyó en su momento sobre el imaginario de la superioridad europea y durante el período colonial fue la causante del proceso avasallador ahora terminio y de desconocimiento de las sociedades y culturas indígenas de América(Becerra, 2008). Lo que hoy en día se conoce como modernidad está basado en aquel modelo de superioridad europea que se dio durante el período de la colonización el cual fue causante de todo este proceso que exterminó y despropializó a las sociedades indígenas de América latina, reemplazando así con sus valores centrados más en el patriarcado dejando de lado esta postura del pueblo sanador cálido y de costumbres aborígenes

Desde la llegada de los españoles a tierras aborígenes de latinoamérica, se vinieron trayendo nuevas costumbres y dogmas a nuestra sociedad que nos ha convertido en lo que somos ahora Y es este pensamiento o postura filosófica traída desde occidente por la colonia, lo cual nos ha influenciado de forma negativa como sociedad, provocando la pérdida de nuestros valores como comunidad matriarcal.

En conclusión, La visibilidad de los pueblos aborígenes en torno a sus costumbres creencias y valores aún se perciben en la sociedad como un modelo de vivencia arcaico debido a la influencia de la colonización y de la imposición respecto a las culturas y creencias que nos legaron los españoles, lo que para nuestras consecuencias nos ha llevado a negar nuestro pasado prehispánico y El poder del suelo que pisamos

DESARROLLO

Variable independiente 1

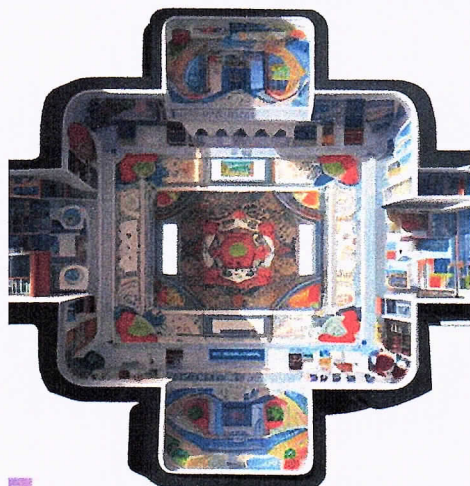
Desconocimiento

La interculturalidad no genera simples desajustes o modulaciones de los mensajes, también crea desentendimientos y conflictos entre culturas étnicas, nacionales, de género y de generaciones(García, 2011, p.7). Hablamos que en el tema de la combinación de las culturas, siempre se generan desajustes que normalmente suelen causar cambios radicales en la sociedad fruto de la interculturalidad generando fragmentaciones en la sociedad misma, Que se da a partir del desconocimiento que se genera por el choque cultural y la saturación de información que al final nos lleva hacia el desconocimiento.

En la actualidad vivimos en una era del desconocimiento, en torno a nosotros como una cultura ancestral, esto debido al choque de dos grupos o más conocido como la interculturalidad, la cual nos proporcionó ciertos beneficios a la hora de conocernos como una cultura diversa y que se respeta unos a otros, sin embargo esto fue generando poco a poco la pérdida de nuestros valores como cultura mantén se ikea generado un cambio en nuestro comportamiento a la hora de tratar

con nuestro patrimonio mataría ley material generando daños que es mayoría son irreversibles.

En conclusión, nuestra conciencia de preservación de lo material e inmaterial se ha ido



desvaneciendo con el pasar del tiempo provocando que nosotros mismos fracturemos el legado de nuestros ancestros causando daños en la cultura debido a la sobrecarga de información que tenemos por la interculturalidad lo cual al final nos genera un desinterés por el conocimiento de nuestra cultura

Figura 1. Extraída de la aplicación móvil de imagen IA Deam.

Variable independiente 2

Identidad

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (Molano, 2007, p.73) podemos entender que el conjunto de varios aspectos de la cultura como vendrían siendo, la lengua, Métodos de comunicación, ritos Etc es al final lo que conforma la identidad de nosotros como comunidad y es mediante estos procesos que como comunidad somos capaces de generar nuestra propia huella.

La identidad viene acompañada como ya se mencionó de un conjunto de procesos culturales de costumbres y tradiciones que nos conforman como sociedad hasta hoy en día, recalcando que algunos procesos actuales de la cultura no vendrían siendo propios de la misma ya que está es producto de la interculturalidad, sin embargo como sociedad que avanza nos hemos adaptado a los distintos saberes impartidos por la mezcla cultural en la que nos hemos visto envueltos

Por lo tanto, lo que nos faculta como una cultura única e irreplicable, vendría a ser estos procesos sociales culturales que en conjunto conforman lo que es nuestra identidad patrimonial diferenciándonos así de otras comunidades que existan a nuestro alrededor

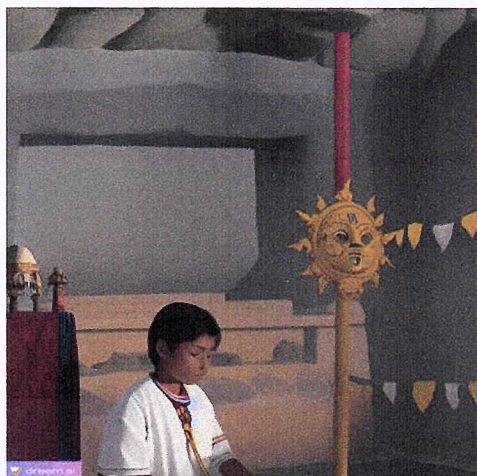


Figura 2. Extraída de la aplicación móvil de imagen IA Deam.

Variable independiente 3

Ancestral

pueden definirse como un conjunto o acumulación de conocimientos prácticos y creencias, obtenidos y desarrollados a través de la observación y experimentación de las poblaciones o sociedades autóctonas con los elementos y condiciones específicos de su hábitat o entorno, para garantizar la supervivencia y satisfacer las necesidades de su comunidad (González, 2015, p.8). En el proceso de investigación y recolección de datos, se ha logrado determinar La ancestralidad como el conjunto de creencias obtenidos mediante varios procesos de observación y recopilación de información del entorno en el que se vivían, información que pasó a la posteridad para que hoy en día nos sirva de guía para la cultura actual.

La ancestralidad que nos caracteriza como cultura mantente, Nos remonta siglos atrás a los tiempos en los que nuestra cultura era conocida por ser grandes comerciantes y pescadores, cuya principal fuente de identidad era la exportación e importación de distintos elementos, lo cual hasta La fecha sea mantenido en nuestra cultura, haciendo referencia a las grandes exportadores de pescado que existen hoy en día siendo esta un rasgo ancestral que con la observación y el estudio ha evolucionado hasta el día de hoy

En conclusión, Lo ancestral en la comunidad hace referencia a aquellos conocimientos y saberes que por medio de la documentación y experimentación se han mantenido hasta la actualidad y nos han hecho evolucionar a partir del mismo, permitiéndonos conservar rasgos de la cultura que en su momento fuimos



Figura 3. Extraída de la aplicación móvil de imagen IA Deam.

Variable dependiente 1

Movimiento mecánico

Toda la creación y transmisión de movimientos a base de palancas, ejes, poleas, engranajes, levas, etc. Esa cultura de la Mecánica que nace con la palanca y se desarrolla hasta nuestros días. Que pasa totalmente inadvertida a los ojos de casi todos, y envuelta en toda serie de carcasas más o menos estéticas, más o menos funcionales (Moreno, 1998, p.17). El proceso por el cual el movimiento se da por medio de los procesos mecánicos creados por el hombre como lo son las palancas, poleas, levas etcétera, ha evolucionado con el pasar de los años y su perfeccionamiento nos ha permitido llegar a áreas como el arte

Hablamos de la mecánica como un medio que en nuestra sociedad nos ha favorecido en torno a la generación de Grandes industrias y también a la facilitación de los procesos en nuestra vida cotidiana, es en pro de la mecánica que hoy en día procesos artísticos han logrado un dinamismo en la sociedad permitiendo un cambio de perspectiva en relación con el arte.

En conclusión, el proceso de movimiento mecánico que partió desde la creación de una palanca hasta su innovación hoy en día, se ha convertido en una herramienta que como sociedad nos ha facilitado la producción en varios campos de nuestra cultura, sirviéndonos de potenciador a través del arte

Figura 4. Extraída de la aplicación móvil de imagen IA Deam.

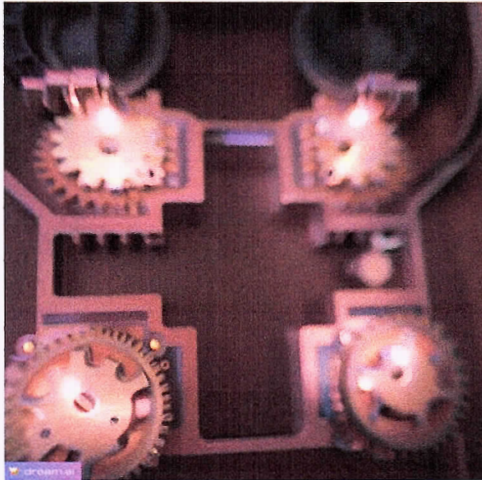
Variable dependiente 2

Movimiento natural

referido a la tendencia natural que tiene todo elemento en su evolución, diferenciando entre el ser "en acto" y ser "en potencia"; lo que se es en un preciso momento y lo que se puede llegar a ser, en base a ese cambio natural o movimiento (Moreno, 1998, p.12). Como elementos físicos vivos o inertes que nos ubicamos en un espacio tendemos normalmente al movimiento causado por fuerzas naturales, fuerzas las cuales hemos utilizado con sabiduría para nuestra cultura y de la cual han derivado los tipos de movimientos que Ya conocemos

Entendemos que el comportamiento natural que tienen los elementos de nuestro alrededor son capaces de influenciar en aquellos elementos que cumplan con las características que le permitan

moverse no por medio humano sino por uno natural, cómo lo es la influencia del viento sobre los elementos y su uso en el medio artístico, el cual ha servido como medio de expresión y reflexión en el mundo del arte



Por lo tanto, La influencia que tienen los elementos sobre los objetos inertes, haciendo referencia a la Función que tiene el viento en relación al arte, nos habla de cómo es posible la creación de obras móviles que bajo la influencia del viento generen movimiento Natural que nos permita como espectadores el estudio y la reflexión de los elementos que nos rodean

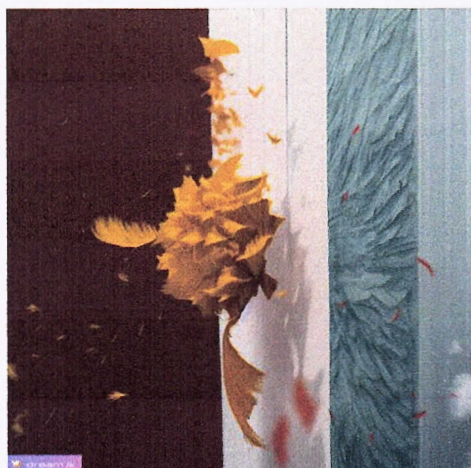
Figura 5. Extraída de la aplicación móvil de imagen IA Deam.

Variable dependiente 3

Movimiento óptico

Las leyes del efecto estroboscópico. Este término hace referencia a lo siguiente: si un movimiento de un segundo de duración se descompone en 16 fases aisladas y estas imágenes son presentadas al ojo una tras otra y también en el periodo de un segundo, tales imágenes serán vistas como una acción continua (Alvar, 2013, p 31). Se entiende que la exposición de varias imágenes en un tiempo determinado es capaz de generar movimiento el cual es captado por la vista Y a su vez este sin número de proyecciones mostradas se convertirán en acciones que forma parte de nuestro proceso cognitivo.

Se entiende que el movimiento óptico nace a partir de la sobreposición de imágenes a cierta velocidad lo cual genera acción visto desde los humanos y basándonos ya en un campo artístico



y en cómo el movimiento óptico afecta en esta área, se podría hablar de los efectos visuales que acostumbramos a ver en obras de arte conceptual y que por medio de su interacción del ojo y la

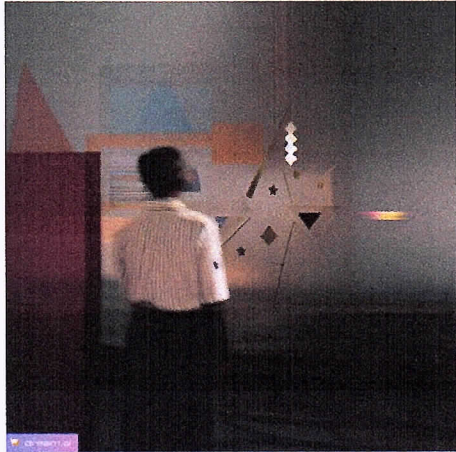
obra se llega a percibir un contexto artístico propio

Por lo tanto, el comportamiento del ojo humano ante la realidad proviene de un sinnúmero de escenas que pasan consecutivamente y nos muestran movimiento el cual se puede reflejar en el arte usándolo como recurso lúdico que nos permita despertar la curiosidad del espectador en la obra

Figura 6. Extraída de la aplicación móvil de imagen IA Deam.

METODOLOGÍA

La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base a referentes autores que



definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población de Los Esteros-Manta en el año 2023-2024 que cubre un total de 58 barrios y 7 urbanizaciones. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de eFomrs. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas para 3 resultados característicos.

Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

RESULTADOS

El resultado de la tabla 1 se desprende la variable “Desconocimiento” como temática a resolver en la obra

Tabla 1

¿Cuál cree usted qué es el objetivo principal del estudio, mediante el arte cinético mecánico en la comunidad de los Esteros-Manta?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Fortalecer el uso de nuevas tecnologías aplicadas al arte	194	50%
Explorar la ancestralidad y su influencia artística	160	41%

Mejorar la infraestructura local	29	8%
Otras	2	1%
TOTAL	385	100%

Elaboración: Autor

Se puede evidenciar que con la pregunta ¿Cuál cree usted que es el objetivo principal del estudio, mediante el arte cinético mecánico en la comunidad de los Esteros-Manta? Se obtuvo un mayor apoyo por parte de los encuestados en el parámetro de "Fortalecer el uso de nuevas tecnologías aplicadas al arte" con un 50%, según lo establecido en el análisis metodológico

El resultado de la tabla 2 se desprende la variable "identdad" cómo aquel rasco de la obra que se quiere dar a reflexionar

Tabla 2

¿Qué aspectos de la cultura mantañá se espera que influya en la expresión artística de la ciudad de Manta?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Tradiciones mantences	230	60%
Creencias religiosas	64	17%
Historias de la colonización	31	8%
La industria pesquera en Manta	31	8%
Otras	29	8%
TOTAL	385	100%

Elaboración: Autor

Se puede evidenciar que con la pregunta ¿Qué aspectos de la cultura mantañá se espera que influya en la expresión artística de la ciudad de Manta? Se obtuvo un mayor apoyo por parte de los encuestados en el parámetro de "Tradiciones culturales" con un 60%, según lo establecido en el análisis metodológico.

El resultado de la tabla 3 se desprende la variable "Ancestral" como el conocimiento que mediante la obra se plantea, a través de la reflexión para el espectador

Tabla 3

¿Cómo la influencia artística del arte cinético mecánico, se vería reflejado en la comunidad, en base a la ancestralidad?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
En la creación de esculturas que representen la cultura mantence	62	50%
A través de instalaciones interactivas, que hablen sobre nuestra cultura ancestral antes de la colonización	115	42%
Mediante la restauración de edificios históricos	14	8%
Otras	194	1%
TOTAL	385	100%

Elaboración: Autor

Se puede evidenciar que, a partir de la pregunta ¿Cómo la influencia artística del arte cinético mecánico, se vería reflejado en la comunidad, en base a la ancestralidad? Contó con un mayor apoyo por parte de los encuestados en el parámetro "En la creación de esculturas que representen la cultura mantence " con un 50%, según el análisis de la metodología.

DISCUSIÓN:

Con respecto a los resultados de la "Tabla 1" se analiza la cita de García acerca de De "La sociedad de la información a la sociedad del desconocimiento" en donde García nos se expresa como la sociedad ha tenido que pasar por varios procesos de transformación para convertirse en lo que es hoy día, hablando desde los tiempos antes de la colonia en donde ya se tenía un sistema establecido en torno a nuestra cultura ancestral y que a partir de la colonización se fueron perdiendo estos valores, generando una cultura del desconocimiento a partir de la imposición de un nuevo orden en la sociedad que comenzó desde la época de la colonización

(Gutenberg, p. 12) El conocimiento está vinculado a la confianza en la misma medida en la que disminuye la posibilidad de comprobación personal. Con el incremento del conocimiento aumenta la dependencia de otros. Cuanto más sabemos colectivamente, menos autosuficientes somos individualmente. Contextualizando lo dicho por el autor, el conocimiento en la sociedad vendría a ser como un arma de doble filo, ya que como sociedad nos acostumbramos a apegarnos al conocimiento que ya existe y no por la búsqueda de uno nuevo, eso lo dejamos en manos de otros individuos que según nuestra expectativa están más capacitados, convirtiéndonos en una sociedad que tiene conocimientos pero que a su vez los mismos no evolucionan, se arraigan y no nos permiten la investigación de algo nuevo, condenándonos a la ignorancia social.

Por lo tanto, la ciudad vive en una época en la que la sobre información nos puede llegar a generar una gran brecha en el contexto sociocultural haciéndonos difícil el libro de acceso a la investigación por la incertidumbre del que y por qué se busca.

Con respecto a los resultados de la "Tabla 2" se analiza la cita de Molano "Identidad cultural un concepto que evoluciona". Molano habla de la identidad como un constructo social que no depende de un solo individuo, sino de un colectivo en el que participa lo que es el la lengua, forma de comunicación entre los habitantes, costumbres, ritos o hasta incluso jerarquías sociales estipuladas en la misma comunidad, dándonos a entender que la identidad tiene que ver con aquella huella inmaterial que dejamos como una unidad colectiva y no solo de forma individual (Giménez, 2015, p. 5) La identidad no es más que la cultura interesada de los sujetos, considerada bajo el ángulo de su visión diferenciadora y contrastiva en relación con otros sujetos. Apañándome en lo dicho por Jiménez, la identidad resulta ser la forma en la cuál la cultura se interesa por cada individuo en cuestión y su diferenciación de otros habitantes de la comunidad, ya que en su conjunto de características individuales forman lo que conocemos como huella identitaria que se da a partir de la unión de todas estas características las cuales nos brindan nuestra identidad.

Por lo tanto, la identidad no es más que aquel factor que nos visibiliza ante el mundo y ante otras culturas, con las cuales nos comparamos para enriquecernos y fomentar una identidad más progresiva y diversa.

Con respecto a los resultados de la "Tabla 3" se analiza la cita de González "La emergencia de lo ancestral: una mirada sociológica". Se entiende como ancestralidad aquel conjunto de creencias y saberes que vienen desde antaño y que cuya supervivencia hasta el día de hoy ha dependido de su creencia y también de la práctica constante de las mismas, según el autor menciona que la ancestralidad es aquel factor que nos transporta a aquellas eras en el pasado en donde la comunidad vivió una época totalmente diferente a la que se vive ahora en donde algunas de nuestras antiguas tradiciones se han sabido mantener hasta el día de hoy dándole ese factor ancestral que las conforma.

(Vivas, diciembre 2014, p. 3) Vivimos una ancestralidad contemporánea innegable. Exotizada por los mercachifles, es cierto, pero ineludible en la vida cotidiana. No se trata de una vuelta al pasado remoto, sino de un complemento al ritmo de hoy. Según los que espera Vivas tenemos que aprender a ver la ancestralidad, no sólo como un conjunto de saberes que tiempo atrás fue de vital importancia social, ya que lo ancestral no se trata de viajar hacia el pasado sino de tenerlo presente ya que lo ancestral se vive como un complemento del hoy a través del tiempo.

Por lo tanto, el tiempo en torno a lo ancestral, se torna relativo a partir del pensamiento, en el que la ancestralidad es vista como aquello que perdura hacia el día de hoy y se mantiene constantemente en nuestro presente.

CONCLUSIONES

Se pudo establecer durante la investigación:

"La ancestralidad y su influencia artística, en el estudio de lo cinético mecánico para la comunidad de los Esteros-Manta 2023-2024". Que el despertar de conciencia entorno hacia nuestros raíces ancestrales, desde un contexto andino que explora el símbolo ancestralidad para la comunidad Mantéense, se requiere de un proceso hermenéutico en dónde se logró la a partir de la investigación, la inclusión de la comunidad tanto niños como adultos, en estos temas de carácter cultural.

“Conclusión 1:

Con respecto a los objetivos:

Reflexión que pone el desconocimiento en un contexto social, cultural, histórico.

El desconocimiento es en cuestión una forma en la que la sociedad retrocede debido al miedo de aquello que desconocen y que no se atreven a investigar, debido a que con la evolución de nuestra comunidad han venido cambios que han obligado a nuestra sociedad adaptarse a otros sistemas, a otras costumbres, a otras formas de vivir la vida, llevándonos a olvidar aquello que nos precede desde la raíz, ya que el cambio en torno a la colonización nos brindó ciertos beneficios pero que a su vez nos hizo despegarnos de aquellas costumbres matriarcales y aquella conexión con nuestro más profundo ser en la naturaleza cuestiones que a día de hoy se han logrado mantener con muy poca presencia pero que debemos procurar enaltecer, cuidar, aprender y enseñar

Conclusión 2:

Reflexión que pone la identidad en un contexto social, cultural, histórico. Partimos de la identidad como aquello que nos define en torno a aquellas prácticas, que con el pasar del tiempo fueron perdurando a lo largo de la historia hasta llegar a nuestros días como parte de aquella herencia que nos precede a todos, tanto a niños, vadultos, adultos mayores en general. Es necesaria la fomentación a través del arte de aquella identidad que nos representa y con la cual podremos dar la cara hacia el mundo que quiere conocernos

Conclusión 3:

Reflexión que pone lo ancestral en un contexto social, cultural, histórico.

Si hablamos de ancestral y darnos referimos a que el conocimiento o patrimonio material que goza de aquella aura histórica que sea mantenido hasta el día de hoy a través de nuestros monumentos edificaciones o historias y conocimiento que han pasado de generación en generación y es en lo que como comunidad debemos asentar nuestras bases en pro del progreso hacia una sociedad que viva en armonía con aquello que lo rodea.

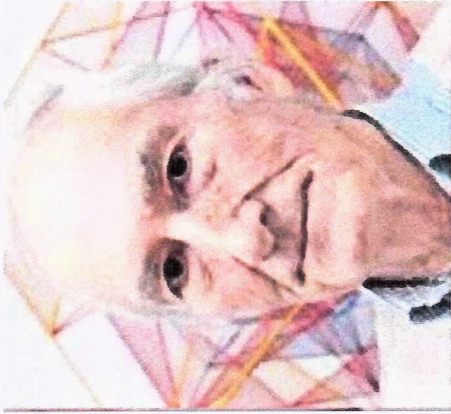
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR (2008).
Asamblea Constituyente Del Ecuador
Sección cuarta: Cultura y ciencia
Quito: Tribunal Constitucional del Ecuador. Registro oficial Nro 449, 79-93, 2008
eSilec Profesional - www.lexis.com.ecR 2008 - Página 15
eSilec Profesional - www.lexis.com.ec
Constitución de la República del Ecuador
- Asamblea General de las Naciones Unidas 10, (1948).
Declaración Universal de Derechos Humanos, página 6. Obtenido de
<http://lospacientes.webcindario.com/declaracionuniversalderechoshumanos.pdf>
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Manta, (2020-2035).
Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, página 89.
Gobierno Autónomo Descentralizado
Manta: GAD Municipal de Manta. Obtenido de
https://manta.gob.ec/db/PDOT/pdot-2021/FASE_2_PROPUESTA_2/revisionFASE_2_PROPUESTA_PDOT_MANTA2020.pdf, 2020
- González, M. (2015).
La emergencia de lo ancestral: una mirada sociológica. P.12.
Espacio Abierto, vol. 24, núm. 3, julio-septiembre, 2015, pp. 5-21
Universidad del Zulia
Maracaibo, Venezuela. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/122/12242627001.pdf>
- León, J. (2017).
La Curación está en compartir el conocimiento: Revisión del proyecto PUKUY /
Soplo de Curación.Índex, revista de arte contemporáneo
versión On-line ISSN 2477-9199versión impresa ISSN 1390-4825
Índex no.4 Quito jul./dic. 2017. Obtenido de
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2477-91992017000200087&script=sci_arttext
- Becerra, A. (2008).
La modernidad, el cuidado de la salud y la cultura ancestral.
Colombia Médica 39 (3), 209-209, 2008. Vol. 39 Nº 3, 2008 (Julio-Septiembre)
Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/283/28339301.pdf>

- García, N. (2011).
De la sociedad de la información a la sociedad del desconocimiento. P.7.
Versión Nueva Época.
Septiembre 2011 • Número 27
ACADÉMICA.
VERSIÓN 1. Obtenido de
<https://versionojs.xoc.uam.mx/index.php/version/article/download/428/426>
- Molano, O. (2007).
Identidad cultural un concepto que evoluciona. P.73. o p e r a , n º 7. Revista
Opera, ISSN-e 1657-8651, N.º. 7, 2007, págs. 69-84. Obtenido de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- González, M. (2015).
La emergencia de lo ancestral: una mirada sociológica. P.8.
Espacio Abierto, vol. 24, núm. 3, julio-septiembre, 2015, pp. 5-21
Universidad del Zulia
Maracaibo, Venezuela. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/122/12242627001.pdf>
- Moreno, A. (1998).
«Movimiento, mecánica y arte: momentos posibles para un arte cinético». P.17.
Universidad de La Laguna, Servicio de Publicaciones. Obtenido de
<https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/10029>
- Moreno, A. (1998).
«Movimiento, mecánica y arte: momentos posibles para un arte cinético». P.12.
Universidad de La Laguna, Servicio de Publicaciones. Obtenido de
<https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/10029>
- Alvar, C. (2013).
La imagen en movimiento: El juguete óptico como instrumento crítico. P. 31.
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA, FACULTAT DE BELLES ARTS. Valencia,
Septiembre 2013. Obtenido de <https://riunet.upv.es/handle/10251/35319>
- Gutenberg, G. (2022).
La sociedad del desconocimiento. P. 12. Edición al cuidado de María Cifuentes
Publicado por
Galaxia Gutenberg, S.L.
Av. Diagonal, 361, 2.º 1.ª
08037-Barcelona
info@galaxiagutenberg.com
www.galaxiagutenberg.com obtenido de
https://www.galaxiagutenberg.com/wp-content/uploads/2022/03/La-sociedad-del-desconocimiento_web.pdf
- Giménez, G. (2015):
La cultura como Identidad y la identidad como cultura. P. 5. Instituto de
investigaciones sociales de la UNAM. Obtenido de
https://www.academia.edu/download/57405497/culrura_como_identidad.pdf
- Vivas, A. (diciembre 2014).

Ancestralidad contemporánea. P. 3. SV Hurtado - Agenda Cultural Alma Mater, 2014 - revistas.udea.edu.co. obtenido de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/almamater/article/download/21114/17658/>

ORDEN METACOGNITIVO



Estuardo Maldonado

Destacado artista ecuatoriano nacido en 1930 en Pintac-Ecuador. Maldonado era conocido por ser uno de los exponentes principales del arte abstracto y constructivista en toda América latina, a lo largo de su carrera artística Maldonado fue Experimentando con varias técnicas y materiales en los cuales se encontraba la escultura la pintura el grabado entre otras.

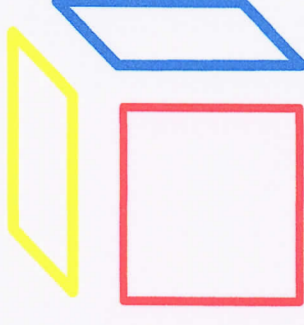
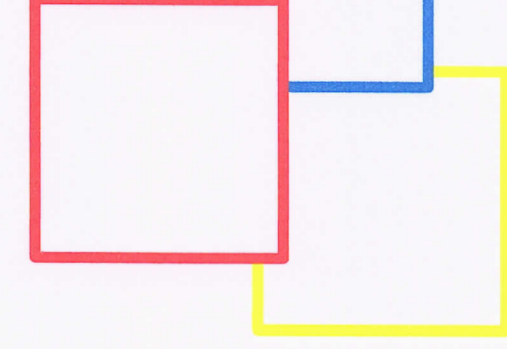
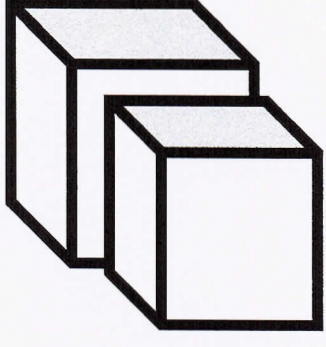
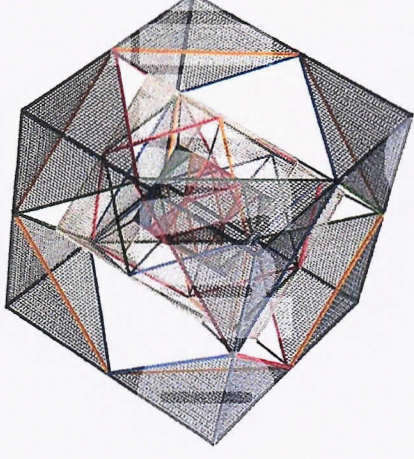
Maldonado exploraba a partir de sus obras temáticas como la identidad la modernidad, la interacción entre el espacio y la superposición de las formas, Cómo lo hizo con su intalacion de hipercubos, una obra caracterizada por el uso de formas geométricas, líneas puras y colores vibrantes, influenciado por el movimiento constructivista, que busca la creación de un arte más racional y universal.

Además de su trabajo artístico, Maldonado ha sido un influyente educador y promotor del arte en Ecuador. Su legado incluye no solo sus obras, sino también su contribución al desarrollo del arte contemporáneo en la región.

Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado	-	GOMEZ ANDY		-	
Revisado	-	DAMIAN SINCHI		Denominación ORDEN 1: METACOGNITIVO	
				Titulo del proyecto La ancestralidad y su influencia artística, en el estudio de lo cinético mecánico para la comunidad de Los esteros-Mantá 2023-2024	
				Escala 1:1	
				Hoja 1 / 10	

ORDEN GEOMÉTRICO

- A través de la geometría impuesta por el pensamiento hiperespacial de Estuardo Maldonado, reflejado mediante su intervención de hipercubos, se escogió de referencia esta obra para el desarrollo de la propuesta artística.
- En esta serie, Maldonado juega con la idea del cubo en dimensiones más allá de las tradicionales tres, sugiriendo la presencia de una cuarta dimensión o más, lo que añade una complejidad visual y conceptual a su obra.
- La serie es un ejemplo de cómo el artista utiliza la geometría para explorar conceptos filosóficos y matemáticos, invitando al espectador a considerar dimensiones que no son directamente observables en la realidad cotidiana.
- Esto permite que sus obras no solo existan en un espacio físico, sino también en un espacio conceptual, donde las ideas de tiempo, movimiento y transformación están siempre presentes.



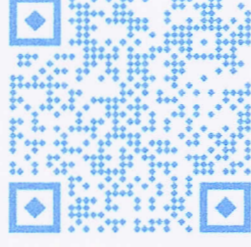
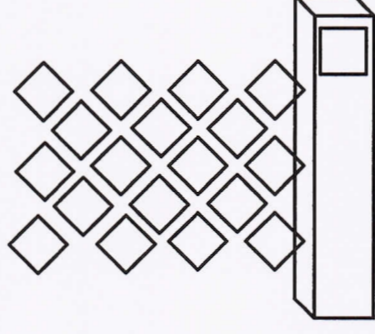
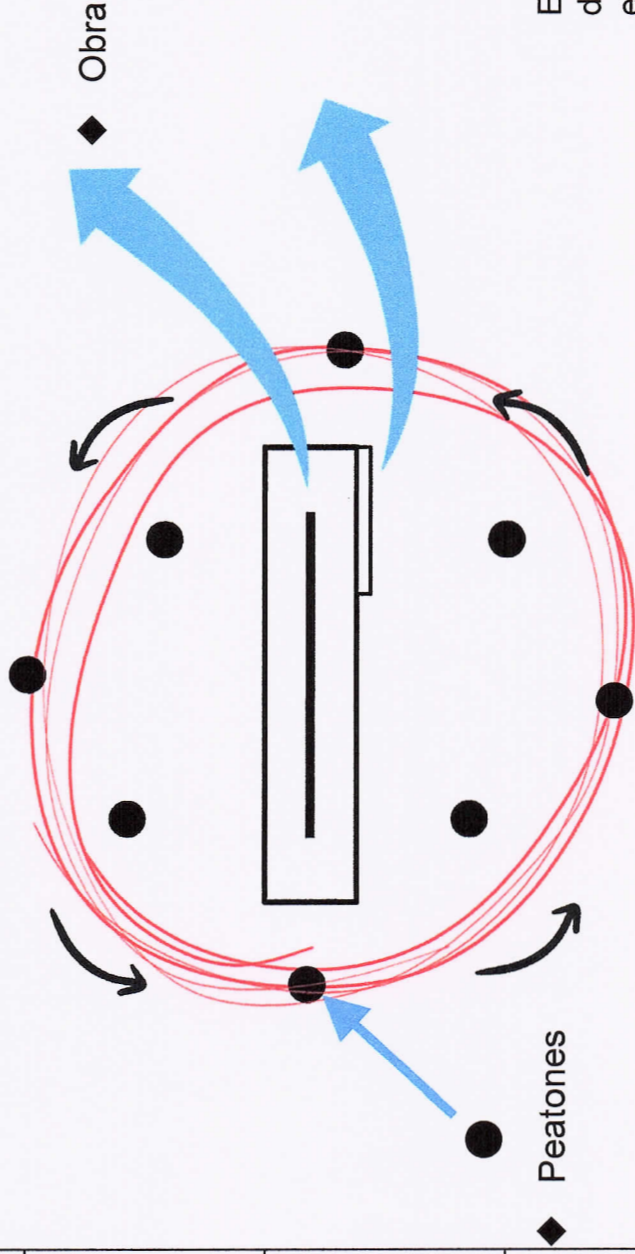
<p>a</p>	<p>b</p>	<p>c</p>	<p>d</p>	<p>e</p>
<p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>				
<p>Dibujado</p> <p>-</p>		<p>Fecha</p> <p>-</p>		<p>Nombre</p> <p>GOMEZ ANDY</p>
<p>Revisado</p> <p>-</p>		<p>Denominación</p> <p>ORDEN 2: GEOMÉTRICO</p>		<p>Escala</p> <p>1:1</p>
<p>Título del Proyecto</p> <p>La ancestralidad y su influencia artística, en el estudio de lo cinético mecánico para la comunidad de Los esterros-Mantia 2023-2024</p>				
<p>Hoja</p> <p>2/10</p>				

ORDEN DISPOSICIONAL

COMPOSICIÓN ANALÍTICA



Disposición de los elementos

◆ Flujo peatonal



◆ QR

El recorrido peatonal se dispuso de forma circular debido a la naturaleza de la obra, ya que al ser una escultura su recorrido debe darse alrededor de la misma para así apreciar todas sus perspectivas.

Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado	-	GOMEZ ANDY		Denominación	ORDEN 3: DISPOSICIONAL
Revisado	-	DAMIAN SINCHI		Escala	1:1
				Título del proyecto	
				La ancestralidad y su influencia artística, en el estudio de lo cinético mecánico para la comunidad de Los esterres-Manta 2023-2024	
				Hoja	
				3/ 10	

ORDEN MORFOLÓGICO

PRAGMÁTICA

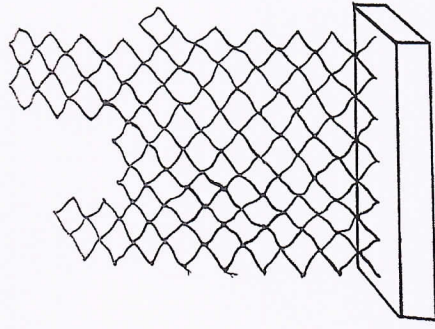


Fig. Bidimensional

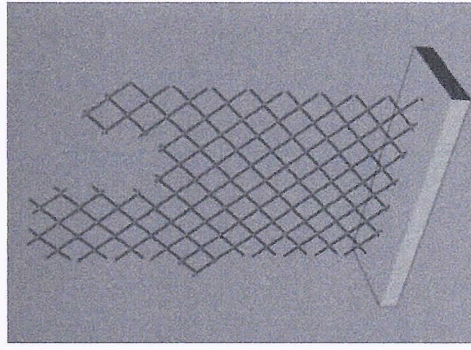
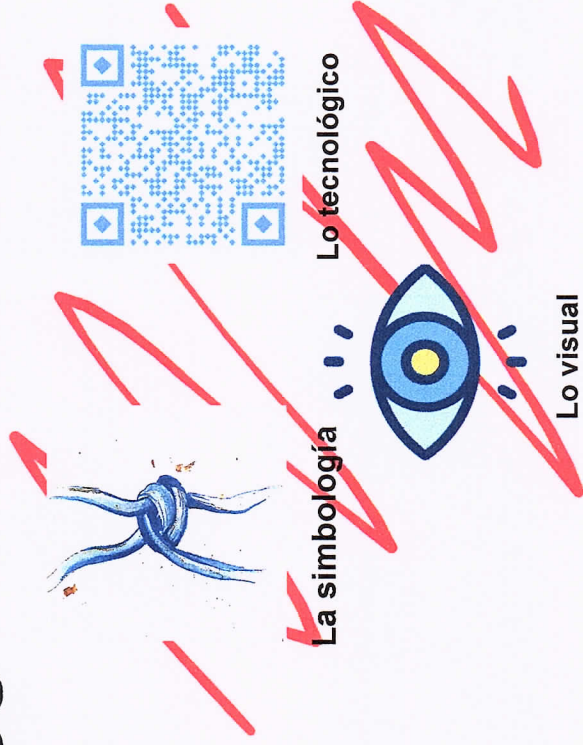





Fig. Tridimensional



- ◆ La simbología_ es el elemento protagonista que le da forma a la obra, viéndose reflejado en el nudo que se desarrollo a partir de la investigación realizada entorno a los pescadores del sector de Manabi
- ◆ Lo Tecnológico_ este aspecto se refleja en la disposición del código QR como el elemento hiperdimensional según la perspectiva de Maldonado, en dónde se refleja como en esta cuarta dimensión digital, el concepto de la obra entorno a la conciencia y Preservación del conocimiento se mantiene incorrocible a lo largo del tiempo
- ◆ Lo visual_ La vista cumple un papel fundamental en torno al concepto artístico, al servir como canal cognitivo para el entendimiento de la obra

Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado	-	GOMEZ ANDY		-	
Revisado	-	DAMIAN SINCHI		Denominación ORDEN 4: MORFOLÓGICO	
				Escala 1:1	
				Hoja 4/ 10	
				Título del proyecto La ancestralidad y su influencia artística, en el estudio de lo chifético mecánico para la comunidad de Los esterros-Manta 2023-2024.	

ORDEN CONCRETO

Materiales y herramientas para la obra

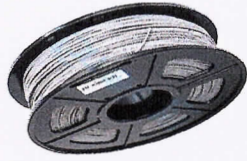
Prototipo 3D



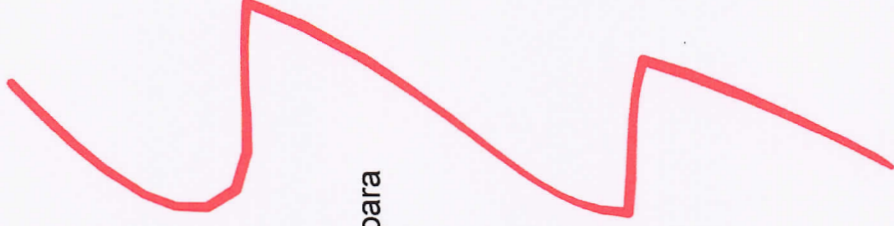
Blender



Aerosol platino cromado



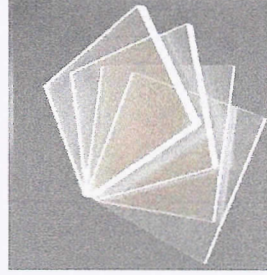
Filamento gris para impresión 3D



Escala monumental



Cemento






Plancha de acrílico



Varillas para cemento



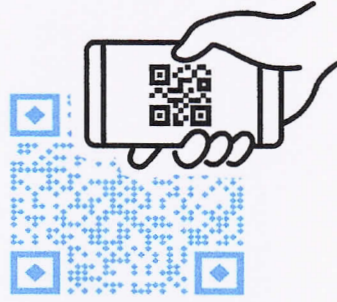
Alambre

Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado	-	GOMEZ ANDY		Denominación	ORDEN 5: CONCRETO
Revisado	-	DAMIAN SINCHI		Escala	1:1
  				Título del proyecto La ancestralidad y su influencia artística, en el estudio de lo oníctico mágico para la comunidad de Los Esteros-Huamán 2023-2024	
				Hoja 5/10	

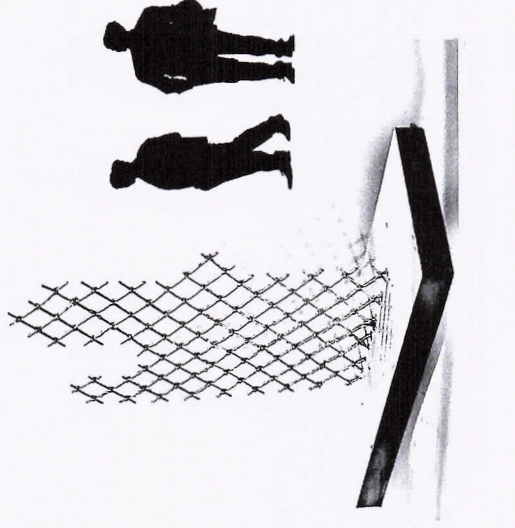
ORDEN TECNOLÓGICO

Funcionamiento de la obra



◆ La obra estaría dispuesta en un espacio abierto o al aire libre invitando al espectador a hacer el recorrido alrededor de la instalación, quedando a merced de los estímulos visuales que este pueda llegar a producir.



◆ A estas alturas del recorrido independientemente de por dónde se haya empezado, el espectador va a terminar fijando su atención en el código QR invitándolo a interactuar con el mismo, el cuál lo llevará al recorrido virtual de la obra.

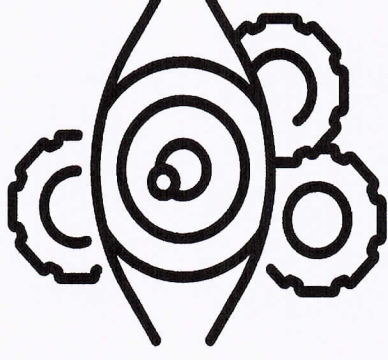


◆ Ya llegados a este punto y después de que el espectador haya recibido todos los estímulos visuales a partir de los contextos de la popuesta artística, tan solo queda la libre interpretación de su propio concepto sobre la misma.

Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado	-	GOMEZ ANDY		-	
Revisado	-	DAMIAN SINCHI		ORDEN 6: TECNOLÓGICO	
 <small>UNIVERSIDAD ALFA ROMEO DE MANABÍ</small>				Título del proyecto La ancestralidad y su influencia artística, en el estudio de lo cinético mecánico para la comunidad de Los Esteros-Manabí 2023-2024	
				Escala 1:1	
1				Hoja 6/10	



ORDEN SENSITIVO

Sensaciones generadas por la obra



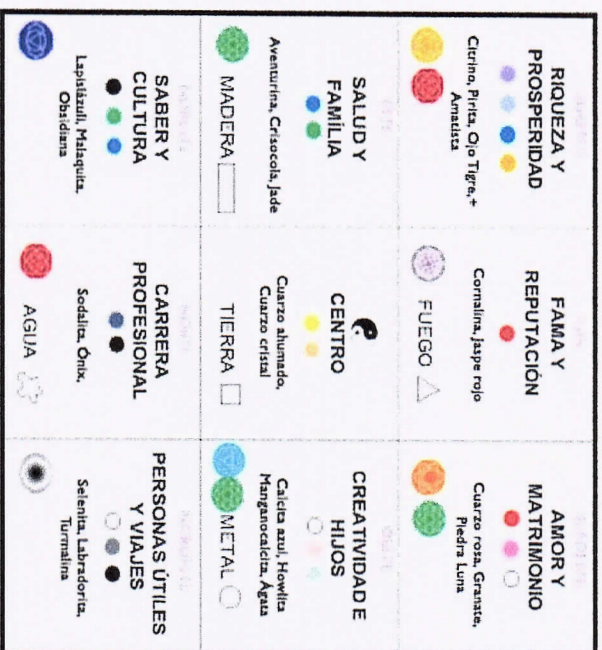
Visual cognitivo

Se refiere a la vista como el principal receptor de sensaciones en la obra, haciendo especial énfasis en este ejercicio de recepción, procesamiento y elaboración de la información con respecto a los fenómenos que nos rodean más conocido como el proceso cognitivo o cognición, siendo a partir de este proceso que se logrará descifrar el significado expuesto en la propuesta artística.

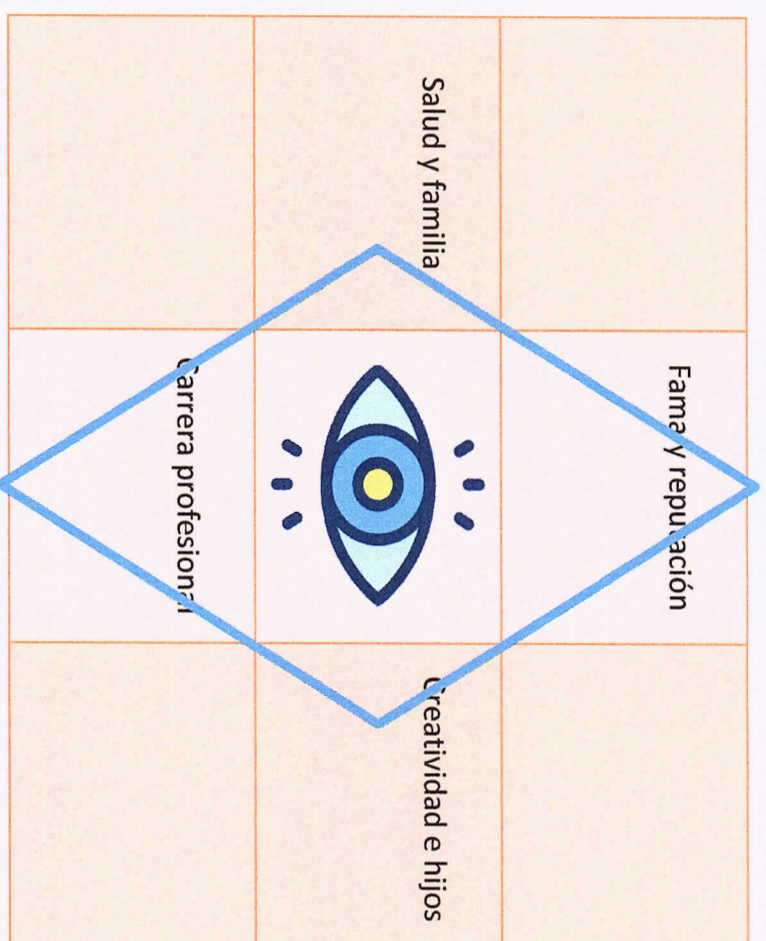
Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado	-	GOMEZ ANDY		-	
Revisado	-	DAMIAN SINCHI		Denominación ORDEN 7: SENSITIVO	
				Titulo del proyecto La ancestralidad y su influencia artística, en el estudio de lo onírico mecánico para la comunidad de Los Esteros-Mantía 2023-2024	
				Escala	1:1
				Hoja 7/10	


ORDEN ENERGÉTICO

MAPA BAGUA



◆ El mapa bagua ofrece la oportunidad de que la propuesta artística tenga un flujo energético más visible para nuestro entorno, permitiendo así saber en qué áreas de la vida poder centrarnos a partir del influjo energético de la obra misma



Fecha	Nombre	Materiales	
Dibujado	ANDY GOMEZ	Denominación	Escala
Revisado	DAMIÁN SINCHI	ORDEN 8: ENERGÉTICO	1:1
 Uileam ESCUELA DE DISEÑO Y ARQUITECTURA		Título del proyecto La ancestralidad y su influencia artística, en el estudio de lo cónico mecánico para la comunidad de Los esteros-Mantla 2023-2024	Hoja 8/10