



Uleam | crece en  
buenas manos

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**

*Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985*

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**PROYECTO**

**“LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINÉTICO  
ELECTRÓNICO PARA LA POBLACIÓN DE SAN ELOY, MANTA  
2023-24”**

**Autor/a:**

**MENDOZA VERA ADRIAN ALEJANDRO**

**Docente tutor:**

**BOJORQUE PAZMIÑO JORGE  
ERICK**

**Manta - Manabí - Ecuador**



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí  
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“Lo auditivo y su influencia en el arte cinético electrónico para la población de San Eloy manta  
2023-24”

---

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Mendoza Vera Adrian Alejandro  
Tutor: Bojorque Pazmiño Jorge Erick



## **CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL**

Título del Trabajo de Investigación: LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINÉTICO ELECTRÓNICO PARA LA POBLACIÓN DE SAN ELOY, MANTA 2023-24

Autor: Mendoza Vera Adrian Alejandro

Fecha de Finalización: 20 de agosto del 2024

Descripción del Trabajo:


El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal Explorar y comunicar la influencia del arte cinético electrónico auditivo en la población de San Eloy, Manta, para fomentar la reflexión sobre temas sociales, y derechos comunitarios. Este estudio está sustentado en una metodología protocolo por fundamentos.

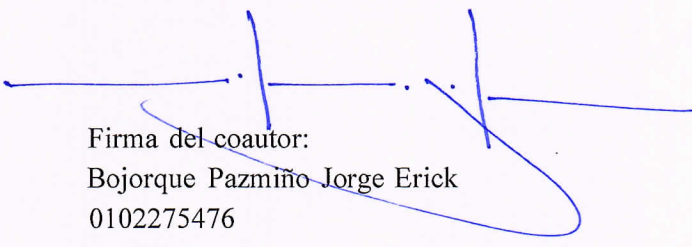
Declaración de Autoría:

Yo, Mendoza Vera Adrian Alejandro con número de identificación 1316099033 declaro que soy el autor original y Bojorque Pazmiño Jorge Erick con número de identificación 0102275476, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado “Lo auditivo y su influencia en el arte cinético electrónico para la población de san Eloy manta 2023-24” Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:


El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

  
Firma del Autor:  
Mendoza Vera Adrian Alejandro  
1316099033

  
Firma del coautor:  
Bojorque Pazmiño Jorge Erick  
0102275476

Manta 20 agosto de 2024

## CERTIFICADO DEL TUTOR

 Uleam ELOY ALFARO DE MANABÍ	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

### CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante MENDOZA VERA ADRIAN ALEJANDRO, legalmente matriculado en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2024- 2025(1), cumpliendo el total de 384 horas , cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"LC AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINÉTICO ELECTRÓNICO PARA LA POBLACIÓN DE SAN ELOY, MANTA 2023-24"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 30 de julio de 2024.

Lo certifico,



BOJORQUE PAZMIÑO JORGE ERICK  
Docente Tutor

# CERTIFICADO DE PLAGIO



## ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3

**5%**  
Textos sospechosos

**5%** Similitudes  
1% similitudes entre comillas  
0% entre las fuentes mencionadas  
**0%** Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3.pdf  
ID del documento: 54ece3829fd43e2c8641f5e24bec2da095a0d500  
Tamaño del documento original: 138.87 kB

Depositante: CARMITA ALVAREZ SANTANA  
Fecha de depósito: 25/7/2024  
Tipo de carga: interface  
Fecha de fin de análisis: 25/7/2024

Número de palabras: 4525  
Número de caracteres: 29.648

Ubicación de las similitudes en el documento:



### Fuentes de similitudes

#### Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>ENSAYO ACADEMICO (HON) 1.pdf   ENSAYO ACADEMICO (HON) 1</b> #97655e El documento proviene de mi biblioteca de referencias	3%		Palabras idénticas: 3% (142 palabras)
2	<b>ENSAYO ACADEMICO (HON) 1.pdf   ENSAYO ACADEMICO (HON) 1</b> #968457 El documento proviene de mi grupo	3%		Palabras idénticas: 3% (125 palabras)
3	<b>1 PLANTILLA INFORME ESCRITO-MARIANA RIVAS-ORIGINAL Y CULMINAD</b> #6dad0f El documento proviene de mi grupo	2%		Palabras idénticas: 2% (75 palabras)
4	<b>repositorio.tec.mx</b> <a href="https://repositorio.tec.mx/ortec/tesisreamehandedf11285624333/93068/00996506.pdf">https://repositorio.tec.mx/ortec/tesisreamehandedf11285624333/93068/00996506.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (39 palabras)
5	<b>cvc.cervantes.es   CVC. Paisajes sonoros I, J. L. Carles. El Paisaje Sonoro, una herr...</b> <a href="https://cvc.cervantes.es/antologia/paisajes_sonoros/ig_bonorato61enarles/carles_04.htm">https://cvc.cervantes.es/antologia/paisajes_sonoros/ig_bonorato61enarles/carles_04.htm</a> 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)

#### Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>www.psiicothema.com   Psicothema</b> <a href="https://www.psiicothema.com/psic/psic/885">https://www.psiicothema.com/psic/psic/885</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
2	<b>www.doi.org</b> <a href="https://www.doi.org/10.5209/ABG.55934">https://www.doi.org/10.5209/ABG.55934</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)
3	<b>www.scielo.org.mx   El poder vinculante del sonido: La construcción de la identid...</b> <a href="https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=0195-70172015000200006">https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=0195-70172015000200006</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (17 palabras)
4	<b>www.redalyc.org</b> <a href="https://www.redalyc.org/pdf/3556/355646711008.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/3556/355646711008.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)

## DEDICATORIA

Dedico esta tesis con todo mi amor y gratitud a las personas que han sido mi mayor fortaleza y fuente de inspiración a lo largo de este recorrido.

A mis padres, Sofia Vera y Adrian Mendoza, quienes, con su amor incondicional y su inagotable fe en mí, me han enseñado que no hay límites para lo que se puede alcanzar cuando se tiene determinación y corazón. Gracias por cada sacrificio, por cada palabra de aliento, y por estar siempre a mi lado en cada paso de este camino.

A mis abuelos, Mario Vera y Mariela Arteaga, cuyas enseñanzas y cariño han sido el faro que ha iluminado mi vida. Su sabiduría y bondad han moldeado la persona que soy hoy, y les dedico este logro con el mayor respeto y amor.

A mi amada novia, Shamanta García, cuyo apoyo inquebrantable y amor sincero han sido mi refugio en los momentos de incertidumbre. Gracias por creer en mí, por tus palabras de ánimo, y por estar siempre presente, dándome fuerzas para seguir adelante.

A mis queridas hermanas, Sheyla y Michelle, por ser mi luz en los días oscuros, mi risa en los momentos difíciles, y mi inspiración constante. Ustedes son el recordatorio de la alegría y la belleza que existen en el mundo, y les dedico este logro con todo mi corazón.

A mi mentor, José Loor, por guiarme con paciencia y compartir su vasto conocimiento conmigo. Su influencia no solo ha moldeado mi crecimiento artístico, sino también mi visión del mundo. Gracias por ser un ejemplo y una fuente de inspiración constante.

## AGRADECIMIENTO

A lo largo de este viaje académico, he tenido la fortuna de contar con el apoyo y la guía de muchas personas a quienes deseo expresar mi más sincero agradecimiento.

En primer lugar, quiero agradecer a mis padres, Sofia Vera y Adrian Mendoza, cuya inquebrantable confianza y amor han sido la base de todos mis logros. Su apoyo constante y sus sacrificios han sido esenciales para que pudiera llegar hasta aquí.

A mis abuelos, Mario Vera y Mariela Arteaga, gracias por ser mis pilares y por transmitirme los valores que me han guiado en cada paso. Su amor y sabiduría han sido una fuente constante de inspiración.

A mi novia, Shamanta Garcia, gracias por tu paciencia, comprensión y por estar a mi lado en los momentos más difíciles. Tu amor y apoyo han sido fundamentales en este proceso.

A mis hermanas, Sheyla y Michelle, por su cariño y por ser mi motivación diaria. Su alegría y energía me han impulsado a seguir adelante.

A mi director de tesis, Erick Bojorque, le expreso mi profunda gratitud por su orientación experta, paciencia y sabiduría. Su dedicación y compromiso con mi trabajo me han inspirado a alcanzar niveles que nunca imaginé.

A mi mentor artístico, José Loor, le agradezco por compartir conmigo su conocimiento y por guiarme en mi crecimiento como artista. Su influencia ha sido crucial en mi desarrollo personal y profesional.

A mi gato, King, por su compañía incondicional. Su presencia me ha brindado momentos de paz y alegría en medio del estrés académico.

A mis profesores y compañeros de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, gracias por compartir este camino conmigo. Sus conocimientos, críticas constructivas y palabras de aliento han enriquecido mi proceso de aprendizaje de manera invaluable.

También quiero agradecer a la comunidad de San Eloy por su hospitalidad y por permitirme sumergirme en su entorno cultural, lo cual ha sido fundamental para el desarrollo de esta investigación. Su apertura y disposición para participar en mi estudio me han brindado una perspectiva única y valiosa.

Finalmente, a todos aquellos que de una u otra manera han contribuido a la culminación de este trabajo, ya sea con su apoyo emocional, logístico o académico, les expreso mi más sincero agradecimiento.



## ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA.....	i
CERTIFICADO DEL TUTOR .....	ii
CERTIFICADO DE PLAGIO DEDICATORIA.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE .....	vi
RESUMEN.....	viii
1. Introducción .....	11
1.2. Principio Kelseniano.....	11
1.3. Contexto histórico .....	12
1.4. Contexto social.....	13
1.5. Contexto cultural.....	14
2. Fundamentación teórica.....	15
2.1. Variable independiente 1.....	15
2.2. Variable independiente 2.....	15
2.3. Variable independiente 3.....	16
2.4. Variable dependiente 1 .....	16
2.5. Variable dependiente 2 .....	17
2.6. Variable dependiente 3.....	18
3. Metodología.....	18
3.1. Tabla 1.....	19
3.2. Tabla 2.....	19
3.3. Tabla 3 .....	20
4. Discusión.....	20
5. Conclusiones.....	21
5.1. Conclusión 1.....	21
5.2. Conclusión 2.....	21
5.3. Conclusión 3 .....	21
6. Referencias bibliográficas .....	25
7. Ordenes cognitivos.....	26



# **Determinar lo auditivo y su influencia en el arte cinético electrónico**

**Informe escrito: Ensayo**

**Autor:**

**MENDOZA VERA ADRIAN ALEJANDRO**  
**ORCID: 0009-0008-1706-3098**

**Tutor:**

**BOJORQUE PAZMIÑO JORGE ERICK**  
**ORCID: 0000-0002-8463-9471**

**Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí**  
**Facultad de Educación, Turismo, Artes y**  
**Humanidades**  
**Carrera de Artes Plásticas**

**Manta - Ecuador**  
**2023-2024**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**2023-2024**

## **Determinar lo auditivo y su influencia en el arte cinético electrónico**

### ***Determining the auditory and its influence in electronic kinetic art.***

*Mendoza Vera Adrian Alejandro<sup>1</sup>*

#### *Resumen*

*El presente estudio aborda la amenaza de desalojo en San Eloy, Manta, donde residentes enfrentan riesgos por proyectos inmobiliarios. Se examina la brecha entre derechos constitucionales y su aplicación práctica. La investigación se centra en el arte cinético electrónico como medio para concientizar y abogar por la inclusión social. Se exploran variables como la justicia en conflicto, la espacialidad en el arte contemporáneo y la crítica a la jerarquía, mientras se destaca el poder emocional del sonido y la interacción háptica en el arte cinético electrónico, enfatizando la realidad óptica y la participación activa del espectador.*

#### *Abstract*

*The present study addresses the threat of eviction in San Eloy, Manta, where residents face risks due to real estate projects. It examines the gap between constitutional rights and their practical application. The research focuses on electronic kinetic art as a means to raise awareness and advocate for social inclusion. Variables such as justice in conflict, spatial exploration in contemporary art, and criticism of hierarchy are explored, while highlighting the emotional power of sound and haptic interaction in electronic kinetic art, emphasizing optical reality and active viewer participation.*

**Palabras clave:** Desalojo  
Proyectos inmobiliarios  
Arte cinético electrónico  
Inclusión social

## **INTRODUCCIÓN**

Este estudio examina la amenaza de desalojo en San Eloy, Manta, debido a proyectos inmobiliarios. Se analiza la brecha entre derechos constitucionales y su aplicación, con un enfoque en el arte cinético electrónico como herramienta para abogar por la inclusión social. Exploramos variables como la justicia en conflicto y la espacialidad en el arte contemporáneo, destacando el impacto emocional del sonido y la interacción háptica en el arte cinético, subrayando la participación activa del espectador.

### **Principio Kelseniano**

- **PM del artículo de la constitución**

La Constitución de la República en su Art. 21 establece que “las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural” expresando también su derecho a “la libertad estética” por lo que la carta magna permite que cada

ciudadano y cada grupo de ciudadanos construyan un propio lugar de manifestación en libertad.

Partimos entonces que los derechos sostienen la creación de la identidad y la libertad estética por ello, pero esos derechos no se darían si el ciudadano no logra un territorio estable.

Por tanto, aunque la carta magna establezca ingentes derechos ciudadanos, estos no podrían cumplirse sin acuerdos entre los actores civiles.

- **PM del objetivo de la ONU**

La ONU en su Art. 27 establece que "Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural y gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten".

Esta afirmación destaca la relevancia de la expresión artística y cultural en las comunidades.

Por tanto, destaca la importancia de preservar y fomentar expresiones artísticas en comunidades afectadas por conflictos, como un medio vital para fortalecer la

identidad, la resistencia y la cohesión comunitaria.

Artículo 434 del GAD municipal de Manta dice "La función pública del urbanismo se fundamenta en el" "uso y gestión del suelo, basados en decisiones adoptadas en interés público para el bien común de los ciudadanos". "Esto incluye el derecho a gozar de" "a un espacio público de calidad, y al disfrute pleno de la ciudad, así como del patrimonio" "cultural."

Sin embargo, la realidad de San Eloy plantea desafíos en la materialización de derechos como el acceso a una vivienda digna y un hábitat seguro, evidenciando posibles brechas entre la teoría y la práctica.

Por tanto, es imperativo desarrollar estrategias que no solo preserven, sino que también promuevan de manera efectiva la identidad cultural de estas poblaciones para cerrar esta brecha y garantizar que los derechos consagrados en la normativa se traduzcan en mejoras tangibles en la calidad de vida.

### Explicación del problema

El problema en San Eloy, Manta, radica en la amenaza de desalojo de sus habitantes por parte del gobierno y empresas inmobiliarias que buscan desarrollar proyectos comerciales y de vivienda en la zona. A pesar de que los residentes han vivido en el área durante más de dos décadas, construyendo sus hogares y comunidad colectivamente, sus derechos son desconocidos por las autoridades. A pesar de presentar pruebas de posesión y pagar impuestos, enfrentan acusaciones de invasión y tráfico de tierras. Esta situación incierta pone en peligro sus hogares y su comunidad, y la investigación sobre el arte cinético electrónico busca aumentar la conciencia pública y alinear los principios constitucionales y los Objetivos de Desarrollo Sostenible para promover la inclusión social y la equidad en la planificación urbana y la protección de los derechos de las comunidades marginadas.

### Contexto histórico

Inicios en el Siglo XX: El arte auditivo tiene sus raíces en las vanguardias artísticas del siglo XX, particularmente en el dadaísmo y el futurismo. Artistas como Luigi Russolo, miembro del movimiento futurista, escribieron el "Manifiesto del Arte de los Ruidos" en 1913, abogando por la exploración de los sonidos de la vida moderna en el arte. Dadaísmo y Arte Sonoro: El movimiento dadaísta, que se desarrolló a principios del siglo XX, abogaba por la subversión de las normas artísticas tradicionales. Artistas dadaístas como Marcel Duchamp y Kurt Schwitters experimentaron con la incorporación de sonidos y objetos sonoros en sus obras. Por ejemplo, Duchamp creó su famosa "Rueda de bicicleta" (1913) que, al girar, producía sonidos. Arte Cinético: A medida que avanzaba el siglo XX, el arte cinético, que se centra en el movimiento, también comenzó a explorar la dimensión auditiva.

Escultores como Jean Tinguely crearon obras que generaban sonidos mecánicos a medida que se movían. Un ejemplo es su escultura "Méta-Matic No. 10" (1959).

Música y Escultura: A finales del siglo XX, se produjo una fusión más evidente entre la música y la escultura. Algunos artistas experimentaron con la construcción de esculturas que eran instrumentos musicales en sí mismas. Ejemplos notables incluyen las obras del escultor y músico Harry Bertoia, quien creó esculturas de metal que producían sonidos cuando se tocaban.

Instalaciones Sonoras: En las últimas décadas, las instalaciones de arte sonoro escultórico han ganado popularidad. Estas obras a menudo utilizan tecnología y sensores para generar sonidos en respuesta a la interacción del espectador. Los artistas como Zimoun crean instalaciones escultóricas que emiten sonidos mediante pequeños motores y objetos cotidianos.

Arte Contemporáneo: El arte sonoro escultórico es una parte vibrante del arte contemporáneo. Los artistas experimentan con una amplia gama de materiales, desde

metal hasta cerámica y plástico, para crear esculturas que incorporan elementos de sonido y movimiento de maneras innovadoras. Exploración de Temas Conceptuales: Además de la dimensión estética y sensorial, el arte sonoro escultórico a menudo explora temas conceptuales relacionados con el sonido, la música, el espacio y la percepción. Los artistas utilizan estos elementos para comunicar ideas y experiencias más allá de lo meramente visual

### **Contexto social**

Como artista plástico, considero que el tema del arte auditivo en el contexto de la escultura es una poderosa herramienta para abordar cuestiones sociales y provocar una reflexión más profunda en nuestra sociedad. Al combinar elementos visuales y auditivos, podemos crear obras que van más allá de lo estético y se convierten en una forma de comunicar, cuestionar y explorar temas sociales relevantes. El arte auditivo en la escultura nos permite trascender las limitaciones de la

comunicación visual sola. A través del sonido, podemos evocar emociones, transmitir historias y resaltar problemas sociales de una manera que capta la atención y la imaginación del espectador de una manera única. Comunicación y Conexión: El sonido puede ser un poderoso medio para explorar la comunicación y la conexión en la sociedad actual. Podemos crear obras que reflejen la importancia de escuchar, comprender y conectarnos con los demás en un mundo cada vez más interconectado. Narración de Historias Sociales: A través del arte auditivo en la escultura, podemos narrar historias y experiencias sociales. Esto puede incluir la representación de eventos históricos, narrativas personales o problemas contemporáneos que requieren una mayor atención. Concienciación y Activismo: El arte auditivo en la escultura puede servir como una herramienta para crear conciencia sobre cuestiones sociales importantes. Las obras pueden transmitir mensajes poderosos y motivar a la acción y el cambio social.

### **Contexto cultural**

Como artista plástico, el arte auditivo en la escultura representa una emocionante convergencia de formas de expresión que trasciende las fronteras culturales y conecta con la esencia misma de la experiencia humana. En el contexto cultural, esta fusión de lo visual y lo auditivo nos brinda una plataforma única para explorar y celebrar la riqueza de la diversidad cultural que enriquece nuestro mundo. El arte auditivo en la escultura nos permite tejer narrativas culturales profundas y a menudo olvidadas en una obra de arte tridimensional. Diversidad Cultural: Cada cultura tiene su propia riqueza de sonidos y ritmos, y el arte auditivo en la escultura puede ser una forma de honrar y celebrar esta diversidad. Al incorporar elementos sonoros de diferentes culturas en una obra, podemos crear un puente entre distintos mundos y fomentar la apreciación de la multiculturalidad. Preservación Cultural: Las tradiciones culturales a menudo se transmiten a través de la música y la oralidad. Al utilizar sonidos y elementos

visuales en nuestras esculturas, podemos contribuir a la preservación y promoción de tradiciones culturales en peligro de desaparecer. Fusión Cultural: En un mundo cada vez más globalizado, el arte auditivo en la escultura puede ser una plataforma para la fusión y mezcla de influencias culturales. Podemos crear obras que reflejen la hibridación cultural y cómo las diferentes culturas se influyen mutuamente.

## **DESARROLLO**

### **Variable independiente 1**

#### **Conflicto**

(Rawls, 1971)"La justicia no solo se busca en tiempos de paz, sino que también se hace presente en los momentos de conflicto, ofreciendo principios fundamentales para su resolución de manera equitativa y en beneficio de todos." La cita de John Rawls resalta la relevancia inquebrantable de la justicia, no solo en momentos de calma, sino también durante los tiempos turbulentos del conflicto. Esta afirmación subraya que la justicia no debe ser un ideal utópico reservado únicamente

para las circunstancias serenas, sino un principio que debe guiar la resolución de disputas de manera equitativa y beneficiosa para todas las partes involucradas. La justicia emerge como un faro moral que ilumina el camino hacia acuerdos y soluciones justas incluso cuando prevalecen las tensiones y los desacuerdos. En situaciones de conflicto, la justicia se convierte en un elemento esencial para la estabilidad y el progreso. Proporciona un marco ético y legal para resolver disputas y prevenir la escalada de tensiones. Los principios de justicia, como la equidad y la imparcialidad, facilitan acuerdos que respetan los derechos de todas las partes, promoviendo la coexistencia armoniosa y soluciones sostenibles. El arte auditivo se convierte en un vehículo para expresar emociones y buscar la reconciliación en tiempos de conflicto. Nos recuerda que la justicia y la armonía son fundamentales tanto en la sociedad como en el arte, creando un ambiente propicio para la colaboración entre artistas y el enriquecimiento cultural.



## **Variable independiente 2**

### **Espacialidad**

(Lavaniegos, 2017)“La espacialidad en el arte contemporáneo es una exploración constante de cómo el entorno afecta nuestra percepción y experiencia”

La cita de Anish Kapoor destaca el papel central que desempeña la espacialidad en el arte contemporáneo. Sugiere que los artistas contemporáneos se dedican constantemente a investigar cómo el espacio que nos rodea afecta la manera en que percibimos y experimentamos el arte. En otras palabras, la espacialidad no es un mero telón de fondo, sino una dimensión activa que influye en la relación entre la obra de arte, el espectador y su entorno. La exploración de la espacialidad en el arte contemporáneo es un proceso en constante evolución. Los artistas utilizan una variedad de medios y técnicas, desde instalaciones hasta esculturas y obras interactivas, para investigar cómo el espacio puede alterar nuestra percepción y experiencia. Pueden jugar con la escala, la luz, los materiales y

la disposición espacial para crear ambientes que desafíen nuestras expectativas y generen nuevas formas de ver y sentir el arte. En el arte plástico auditivo contemporáneo, al igual que en el arte visual contemporáneo, la exploración de la espacialidad desafía nuestras percepciones y experiencias. Los artistas trabajan con el espacio sonoro para crear nuevas formas de escuchar y sentir, convirtiendo la espacialidad en una dimensión activa que enriquece nuestra relación con el sonido y el entorno.

## **Variable independiente 3**

### **Jerarquía**

(Zerzan, 2001)“La jerarquía es una forma de violencia. La jerarquía es la raíz de todo mal. La jerarquía es el origen de la opresión, la explotación, la dominación, la guerra y el genocidio.”

La cita de John Zerzan subraya una perspectiva radical sobre la jerarquía, considerándola como una fuente fundamental de violencia y conflictos en la sociedad. Afirma que la jerarquía es la

causa de numerosos males, incluida la opresión, la explotación y la guerra. Esta visión plantea la idea de que la eliminación de la jerarquía podría llevar a un mundo más pacífico y equitativo. Zerzan presenta una visión contundente al equiparar la jerarquía con la violencia y la opresión. Argumenta que la jerarquía establece estructuras de poder desiguales, donde unos pocos dominan y explotan a otros, lo que a menudo resulta en conflictos y sufrimiento humano. Desde su perspectiva, la jerarquía es el motor detrás de problemas sociales y políticos, incluyendo la dominación colonial y la explotación económica. En el arte plástico auditivo, la visión de Zerzan sobre la jerarquía como fuente de violencia y opresión se refleja en la búsqueda de igualdad y liberación a través del sonido. Los artistas auditivos desafían las estructuras jerárquicas sonoras, promoviendo una experiencia inclusiva y emancipadora, democratizando el acceso al sonido y fomentando la colaboración sin dominación.

## **Variable dependiente 1**

### **MOVIMIENTO SONORO**

(Carles, 2009) "Una música, una voz familiar, un sonido determinado como el del mar o el de una tormenta, muestran el potencial del sonido para afectarnos, para poseernos" La cita de José Luis Carles enfatiza el poder del sonido para afectarnos profundamente, mostrando su capacidad para influir en nuestras emociones y experiencias. Destaca cómo el sonido, ya sea una música familiar o el rugido de una tormenta, tiene el potencial de poseernos y conectarnos de manera única con nuestro entorno auditivo.

Luis Carles presenta una poderosa forma de comunicación emocional que va más allá de las palabras. Puede evocar recuerdos, establecer atmósferas y transmitir emociones de manera que el lenguaje a menudo no puede. El sonido juega un papel esencial al intensificar la experiencia del espectador, sumergiéndolo en un mundo sensorial único que combina lo visual y lo auditivo. Esta combinación

crea una conexión emocional profunda y enriquecedora que eleva la obra a un nivel superior de expresión artística.

Por lo tanto, de esta manera se puede lograr una inmersión profunda, esta interacción multisensorial tiene el poder de trasladarnos a lugares a través de la memoria del sonido. Los sonidos familiares, evocan recuerdos y emociones, permitiendo que la obra funcione como un portal hacia momentos y lugares pasados.

### **Variable dependiente 2**

#### **MOVIMIENTO HAPTICO**

(Bonilla, 2020) "En la percepción háptica (tacto activo) se combinan la información táctil y kinestésica para proporcionar al perceptor una información más completa de los objetos de su medio siempre que mueva los dedos con un propósito determinado" La cita de Rafael Buitrago destaca la importancia de la percepción háptica, que involucra el tacto activo, como una forma de obtener una comprensión más completa de los objetos en el entorno. Se enfoca en cómo la

combinación de información táctil enriquece nuestra percepción cuando interactuamos con los objetos de manera intencionada.

La interacción física con una obra de arte cinético, que a menudo involucra elementos móviles o interactivos, permite al espectador experimentar una conexión directa y multisensorial con la obra. La combinación de movimientos kinestésicos y sensaciones táctiles enriquece la experiencia, permitiendo al espectador explorar la obra de manera activa y participativa.

Por lo tanto, este nivel de participación física y la capacidad de "guiarnos" a través del arte cinético crea una experiencia única, donde la obra y el espectador se convierten en colaboradores en una danza sensorial que trasciende los límites de la observación pasiva.

### **Variable dependiente 3**

#### **MOVIMIENTO ÓPTICO**

(Baldasarre, 2013)“El arte óptico y cinético plantea una serie de cuestiones que trascienden el ámbito puramente estético y se vinculan con aspectos sociales, culturales y políticos, como la democratización del arte, la comunicación de masas, la globalización y la ecología” La cita de Baldasarre destaca que el arte óptico y cinético no se limita a cuestiones estéticas, sino que plantea interrogantes que se conectan con aspectos sociales, culturales y políticos. Entre estos temas se encuentran la democratización del arte, la comunicación de masas, la globalización y la ecología.

En estas palabras, Baldasarre sugiere que el arte óptico y cinético va más allá de la apreciación estética, abordando cuestiones relevantes en la sociedad contemporánea. Se enfoca en cómo estas formas artísticas pueden influir en la democratización del arte, la comunicación en una era de masas, la globalización y la reflexión sobre aspectos ecológicos.

Por lo tanto, la cita resalta la amplitud conceptual del arte óptico y cinético al abordar aspectos sociales, culturales y políticos. En el contexto de una obra escultórica multisensorial sobre el desalojo en San Eloy, estas formas artísticas ofrecen herramientas visuales y sensoriales para comunicar de manera impactante la complejidad de la situación, generando conciencia y empatía en el espectador.

### **METODOLOGÍA**

La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población de San Eloy en el año 2023 que cubre un total de 1976 habitantes El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de eForms. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas para 3 resultados característicos.

Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

una mayor aprobación por parte del público al responder que conexión autentica de un 50%.

## RESULTADOS

El resultado de la tabla 1 se desprende la variable “independiente 1” que enmarca **el conflicto** se refiere al conflicto de tierras vivido entre los moradores de la comunidad y personas externas a mencionada comunidad.

El resultado de la tabla 2 se desprende la variable “independiente 2” que enmarca **la espacialidad** se refiere a la forma en la que la obra mediante el sonido puede transportar a otros lugares.

Tabla 1

¿Como influye el arte auditivo cinético electrónico en la búsqueda de justicia en la población de San Eloy?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Empatía sensorial.	140	35%
Conexión auténtica.	200	50%
Resalta experiencias y desafíos de la comunidad	60	15%
<b>TOTAL</b>	<b>400</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Mendoza Vera Adrian Alejandro

Se puede evidenciar que con la pregunta: ¿Como influye el arte auditivo cinético electrónico en la búsqueda de justicia en la población de San Eloy? Hubo

Tabla 2

¿Cómo la exploración constante influye en la reflexión sobre el entorno, fomentando así una contextualización crítica dentro de la comunidad de San Eloy?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
mediante un Diálogo Transformador	210	52.5%
Experiencia Inmersiva y Sensorial	90	22.5%
Cuestionamiento constante	100	25%
<b>TOTAL</b>	<b>400</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Mendoza Vera Adrian Alejandro

Se puede evidenciar que con la pregunta: ¿Cómo la exploración constante influye en la reflexión sobre el entorno, fomentando así una contextualización crítica dentro de la comunidad de San Eloy? Hubo una mayor aprobación por parte del público al responder que mediante un dialogo transformador con un 52.5%.

El resultado de la tabla 3 se desprende la variable “independiente 3” que enmarca **la jerarquía** que se la trata como

una forma de violencia y desigualdad en San Eloy.

Tabla 3

¿De qué manera crees que la obra artística auditiva puede contribuir a la reducción de desigualdades de poder y promover un cambio social positivo en la comunidad de san Eloy?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Empoderamiento sonoro.	180	45%
Concientización social.	150	37.5%
Participación inclusiva.	70	17.5%
<b>TOTAL</b>	<b>400</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Mendoza Vera Adrian Alejandro

Se puede evidenciar que con la pregunta: ¿De qué manera crees que la obra artística auditiva puede contribuir a la reducción de desigualdades de poder y promover un cambio social positivo en la comunidad de san Eloy? Hubo una mayor aprobación por parte del público al responder que empoderamiento sonoro 45%

## DISCUSIÓN

**Discusión 1:** Con respecto a los resultados de la Tabla 1, hubo una mayor aceptación

donde la conexión auténtica en la obra con los espectadores es muy importante para el entendimiento de esta.

(R. Gonell, 2022)“La contemporaneidad es ese estado por el cual algo te toca en el aquí y ahora. Un espectador puede conectar con una obra de arte si siente esa conexión, esa contemporaneidad.” La cita de Gonell refleja la importancia de la conexión emocional entre el arte y el público, que se basa en la experiencia personal y subjetiva de cada individuo. La contemporaneidad no es solo una categoría histórica, sino también una forma de percibir y valorar el arte en el presente.

Esto permite expresar el mensaje de una manera más genuina y original. Al conectar con la obra, también poder conectar con la audiencia las personas valoran una obra que les trasmite algo, que les haga sentir y pensar.

**Discusión 2:** Con respecto a los resultados de la Tabla 2, hubo una mayor aceptación a un dialogo transformador dando a conocer

su interés en una obra que pueda hacer que cambie la forma de pensar.

(Sontag, 1969)“El arte es la salida más hermosa de la mente humana. Es una forma de diálogo, no solo con nosotros mismos, sino con otras culturas, otros tiempos, otras formas de pensar”.

Esta cita expresa la idea de que el arte es una forma de comunicación que nos permite ampliar nuestra perspectiva y entender mejor a los demás y a nosotros mismos. La autora defiende que el arte no debe ser reducido a una interpretación única, sino que debe ser apreciado por su belleza, su originalidad y su capacidad de seducir y conmover al espectador.

Con los resultados y la cita podemos ver algo en común y es que las personas ya conocen sobre el potencial que tiene una obra artística y el poder de transmitir mensajes e ideas.

**Discusión 3:** Con respecto a los resultados

de la Tabla, hubo una mayor aceptación a el empoderamiento sonoro dando a entender que el sonido en una obra puedes convertirlo en parte de ti.

(La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), 2015)(p. 1) “El entorno sonoro es un elemento esencial para el equilibrio de la relación que mantiene cada ser humano con los demás y con el mundo, en los ámbitos económico, ambiental, social, médico, industrial y cultural”.

El empoderamiento sonoro tiene que ver con la capacidad de usar el sonido como una herramienta para mejorar nuestra calidad de vida, nuestra salud, nuestra creatividad y nuestra conexión con los demás.

Con los resultados y la cita podemos ver algo en común y es que el empoderamiento sonoro juntos a la obra auditiva hace que la obra se convierta en el vinculo de la memoria de san Eloy con los espectadores.

**Conclusión 1:**

En conclusión, los resultados obtenidos a través de la tabla indican que la conexión auténtica desempeña un papel crucial en la apreciación y aceptación del arte auditivo cinético electrónico en la población de San Eloy. La alta proporción del 50% de aprobación demuestra que la obra logra establecer una conexión genuina con los espectadores, lo que resalta la importancia de esta dimensión emocional en la experiencia artística.

La afirmación de R. Gonell refuerza la idea de que la contemporaneidad no solo se trata de una categoría temporal, sino también de una experiencia viva y relevante en el momento presente. La capacidad de tocar a la audiencia en el "aquí y ahora" es fundamental para que una obra de arte sea significativa y apreciada.

La conexión emocional entre la obra y el público no solo enriquece la experiencia artística individual, sino que también contribuye a una comprensión más profunda y auténtica de los mensajes que se pretenden transmitir. La autenticidad y originalidad en la expresión artística permiten que la audiencia se involucre a un nivel personal, fomentando así la reflexión y el pensamiento.

**Conclusión 2:**

En resumen, los resultados de la Tabla 2 indican que el diálogo transformador emerge como el elemento más influyente en la reflexión sobre el entorno y en la promoción de una contextualización crítica dentro de la comunidad de San Eloy. Con un notable 52.5% de aprobación por parte del público en respuesta a la pregunta sobre la exploración constante, se destaca la importancia de generar obras de arte que no solo estimulen el pensamiento, sino que también provoquen un cambio significativo en la forma de percibir la realidad.



La cita de Susan Sontag refuerza la idea de que el arte es un diálogo enriquecedor, no solo con uno mismo, sino también con diversas culturas, tiempos y formas de pensamiento. Este diálogo transformador, como se refleja en los resultados, despierta el interés de la audiencia y puede contribuir a la evolución de las perspectivas individuales y colectivas.

La aceptación significativa del diálogo transformador sugiere que la comunidad de San Eloy reconoce y valora la capacidad del arte para ir más allá de la mera contemplación estética, convirtiéndose en una herramienta activa para desafiar, cuestionar y transformar la percepción del entorno. Este hallazgo respalda la noción de que el arte tiene el potencial de ser un catalizador poderoso para la reflexión crítica y el cambio social

### **Conclusión 3:**

En conclusión, los resultados de la tabla indican que el empoderamiento sonoro se destaca como el aspecto más influyente para el público en cuanto a la contribución

de una obra artística auditiva a la reducción de desigualdades de poder y la promoción de un cambio social positivo en la comunidad de San Eloy, con un significativo 45% de aprobación. Esto sugiere que la capacidad de una obra para empoderar a través del sonido resuena de manera significativa en la audiencia, convirtiendo la experiencia auditiva en un elemento integral de conexión y participación.

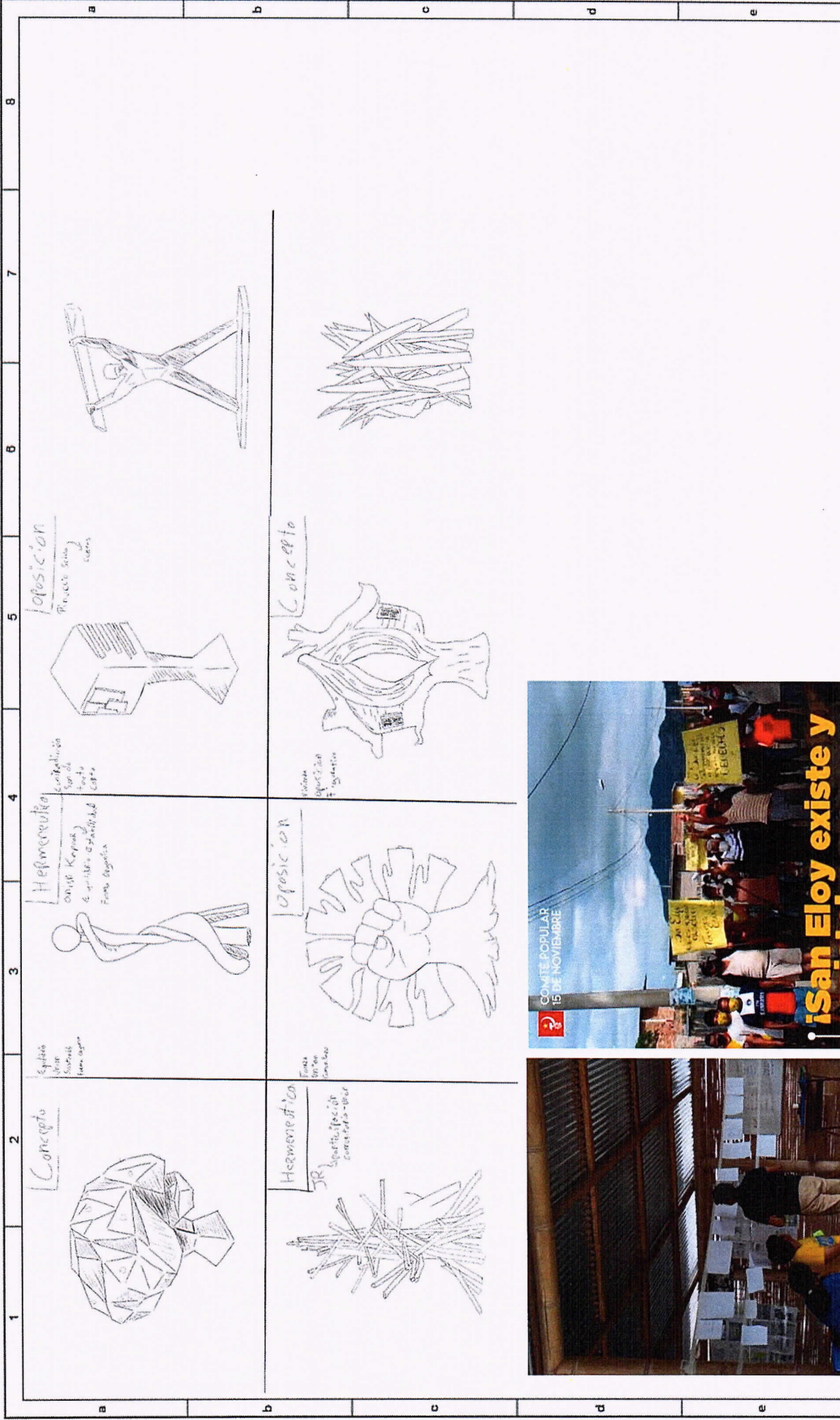
La cita de la UNESCO subraya la importancia del entorno sonoro en diversos aspectos de la vida humana, desde lo económico y ambiental hasta lo social, médico, industrial y cultural. En este contexto, el empoderamiento sonoro no se limita solo a la apreciación estética, sino que se posiciona como una herramienta multifacética que puede mejorar la calidad de vida, la salud, la creatividad y la conexión interpersonal.

La aceptación general del empoderamiento sonoro, respaldada por la cita de la UNESCO, refuerza la idea de que el sonido en una obra artística puede trascender el

mero disfrute estético para convertirse en un medio que impacta positivamente en la vida cotidiana de la comunidad de San Eloy. La obra auditiva no solo se convierte en una expresión artística, sino también en un vínculo de memoria que une a la comunidad y a los espectadores, generando una conexión más profunda y duradera.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

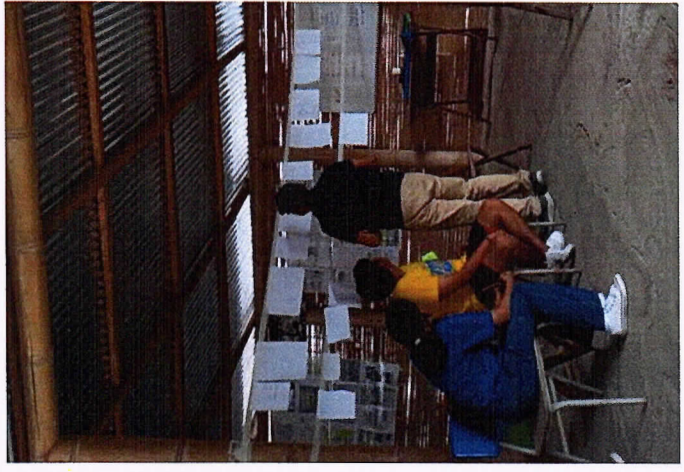
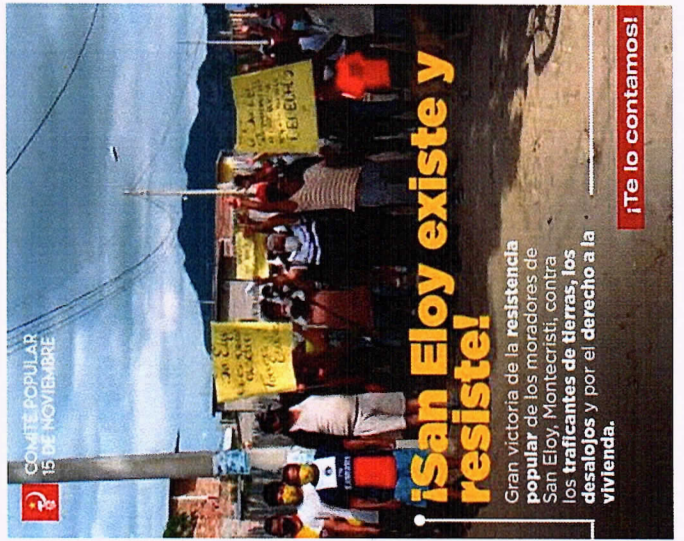
- Baldasarre. (2013). *ACADEMIA*. Obtenido de ACADEMIA:  
[https://www.academia.edu/40168873/Arte\\_y\\_sociedad\\_en\\_Tandil\\_el\\_desarrollo\\_de\\_la\\_Sociedad\\_Est%C3%ADmulo\\_de\\_Bellas\\_Artes\\_y\\_la\\_creci%C3%B3n\\_del\\_Museo\\_Municipal\\_1916\\_1938](https://www.academia.edu/40168873/Arte_y_sociedad_en_Tandil_el_desarrollo_de_la_Sociedad_Est%C3%ADmulo_de_Bellas_Artes_y_la_creci%C3%B3n_del_Museo_Municipal_1916_1938)
- Bonilla, R. E. (2020). *REDALYC*. Obtenido de REDALYC:  
<https://www.redalyc.org/journal/4772/477266188001/html/>
- Carles, J. L. (2009). *ICESI*. Obtenido de ICESI:  
<https://www.icesi.edu.co/blogs/laboratorio/files/2013/10/El-paisaje-sonoro-una-herramienta-interdisciplinar-J.L.-Carles.pdf>
- Congreso Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito, Ecuador. Obtenido de  
[https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- EL CONCEJO MUNICIPAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN MANTA. (2022). *La Ordenanza del Fomento de las Artes, la cultura, la Creatividad y la Innovación*. Manta : Alcaldía de Manta. Obtenido de  
<https://manta.gob.ec/wp-content/uploads/2022/07/ORDENA-NZA-044-2022-FOMENTO-DE-LAS-ARTES-LA-CULTURA-LA-CREATIVIDAD-Y-LA-INNOVACION-EN-SUS-DISTINTAS-MANIFESTACIONES-EN-EL-CANTON-MANTA.pdf>
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2015). *La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. París. Obtenido de  
[https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/247785sp\\_1\\_1\\_1.compressed.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/247785sp_1_1_1.compressed.pdf)
- Lavaniegos. (2017). *SCRIBD*. Obtenido de SCRIBD:  
<https://es.scribd.com/document/359569246/La-espacialidad-en-abismo>
- ONU, O. d. (2015). *La ONU incluye los derechos de los animales en sus objetivos para 2030*. Canada: Objetivos para el desarrollo sostenible ONU.
- R. Gonell, L. (2022). *RE/DES CONECTAR*. Obtenido de  
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/185794/R%20-%20La%20conexion%20de%20las%20obras%20con%20el%20espectador.pdf?sequence=1>
- Rawls, J. (1971). *La teoría de la justicia*. Obtenido de  
[https://ibero.mx/iberoforum/2/pdf/francisco\\_caballero.pdf](https://ibero.mx/iberoforum/2/pdf/francisco_caballero.pdf)
- Sontag, S. (1969). *Estilos Radicales*.
- Zerzan, J. (2001). *Futuro Primitivo*. Barcelona: ETCETERA.



Fecha		Nombre		MATERIALES	
Dibujado		MENDOZA ADRIAN		MATERIALES	
Revisado		BOJORQUE ERICK		DENOMINACION	
				ORDEN METACOGNITIVO HERMENEUTICA	
				ESCALA	
				1:1	
				TITULO DEL PROYECTO	
				LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE	
				CINETICO ELECTRONICO	
				Hoja	
				1/9	



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABI



1 2 3 4 5 6 7 8

# DECONSTRUCCION A PARTIR DE LOS FUNDAMENTOS

Experiencia inmersiva que evoca emociones profundas. Esta combinación de formas artísticas nos sumerge en un mundo donde la separación entre lo tangible y lo perceptible se difumina, generando una sinfonía de estímulos que invita al espectador a sumergirse en una realidad alternativa y enriquecedora conectando con la obra.

**INMERSION**

Mediante la memoria conectando con la memoria colectiva de los moradores de San Eloy logrando transmitir el conocimiento y la historia de una comunidad de este proceso de resistencia que vivieron y siguen viviendo.

**MEMORIA  
COLECTIVA**

Un antimonumento es una obra de arte pública que se posiciona como una alternativa crítica a los monumentos tradicionales. Los monumentos convencionales suelen glorificar figuras históricas, eventos o ideologías dominantes, mientras que los antimonumentos buscan cuestionar, subvertir o recontextualizar estas narrativas establecidas. Los antimonumentos pueden surgir como una respuesta a la necesidad de visibilizar historias y voces marginadas, ofreciendo una contranarrativa a los relatos oficiales. "Rocio Ruiz. Antimonumentos la batalla visual por el espacio público"

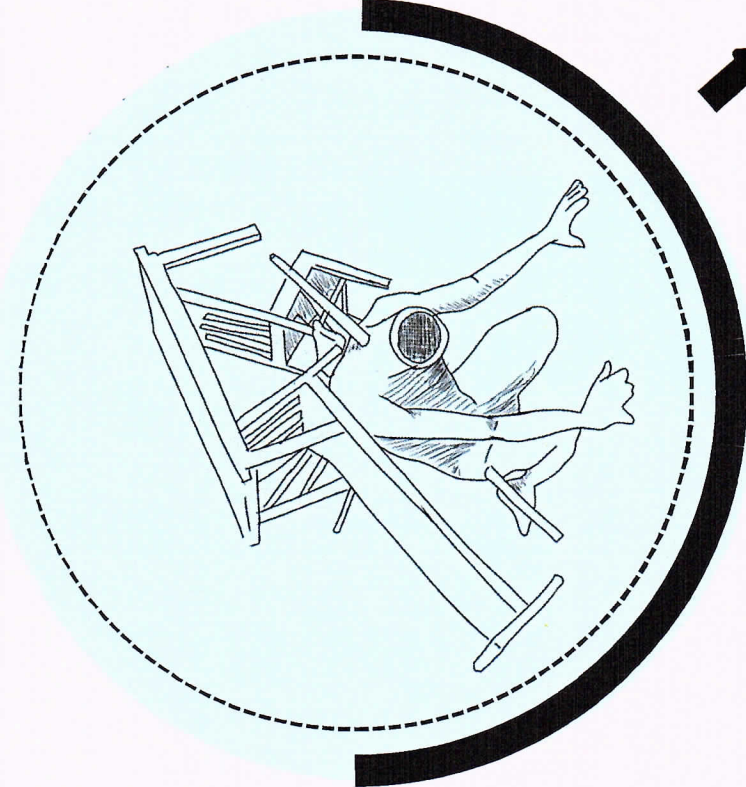
**ANTIMONUMENTO**

**SONORO**



Como el sonido ayuda a una persona externa a la problemática planteada a que se conecte con esta y empaticice moviendote al lugar de los hechos mediante una narrativa sonora .

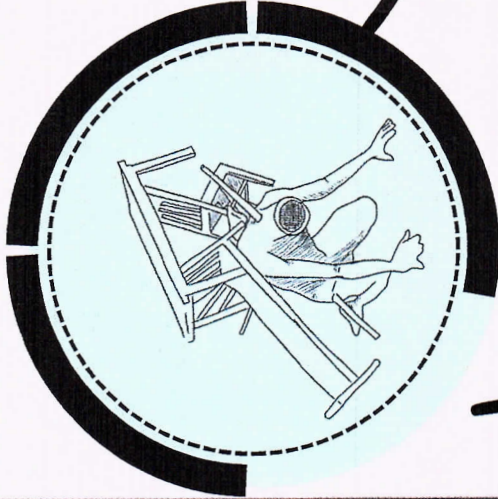
**MOVIMIENTO ESPACIAL**

El movimiento espacial se refiere a la capacidad de una obra de arte para involucrar al espectador en una experiencia que va más allá de su presencia física. No se limita únicamente al espacio tangible que ocupa la obra, sino que también abarca el desplazamiento mental y emocional que provoca en el espectador.



# ORDEN METACOGNITIVO

MATERIALES		MATERIALES	
Fecha	Nombre	DENOMINACION	
Dibujado 19-07-2024	MENDOZA ADRIAN	ORDEN METACOGNITIVO HERMENEUTICA	
Revisado 26-07-2024	BOJORQUE ERICK	TITULO DEL PROYECTO	
		LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINÉTICO ELECTRÓNICO	
 <b>Uleam</b> UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANGABÍ			
		Escola	Hoja
		1:1	1/9



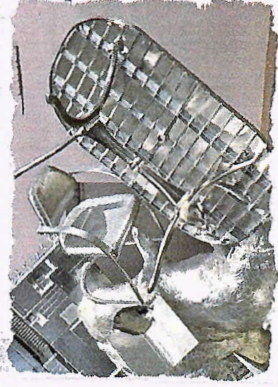
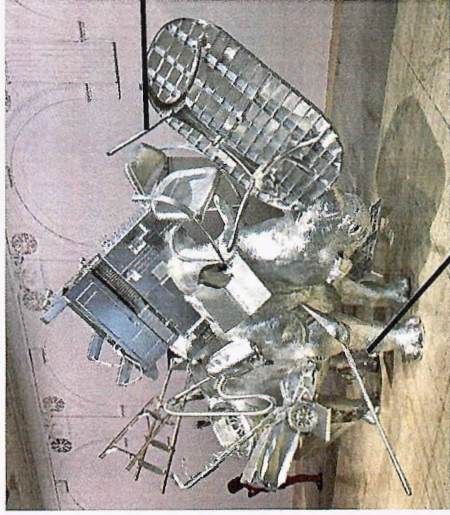
De-convstruyendo la idea generada a partir de la idea innovadora añadiendo a ursh fisher junto a pinuccio sciola referenciandome de sus obras.



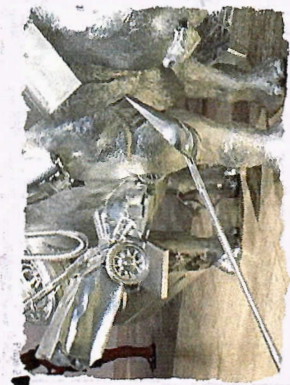
Usando de pinuccio sciola el fundamento sonoro que usa en sus obras para transmitir un mensaje.



Urs Fischer es conocido por combinar objetos en sus obras de arte. Su enfoque único y su uso de materiales diversos trabaja con la técnica de assemblage. Las obras de Fischer a menudo exploran la relación entre los objetos y su entorno, creando nuevas narrativas y experiencias para el espectador.



- Interactividad: Algunas de sus obras invitan al público a interactuar y a ser parte del proceso creativo.
- - Exploración de la percepción y representación: A través de distorsiones de escala e ilusión, sus obras desafían la forma en que vemos y entendemos los objetos comunes.



- - Experimentación con la yuxtaposición: Combina elementos inesperados para crear nuevas narrativas.
- - Dimensiones temporales, absurdas y macabras: Navega aspectos de la cultura pop y contemporánea.
- - Enfoque lúdico y surrealista: Transforma imágenes cotidianas en obras poderosas que son únicas e inesperadas.

Dibujado	Fecha	Nombre	MATERIALES
Revisado	19-07-2024	MENDOZA ADRIAN	MATERIALES
	26-07-2024	BOJORQUE ERICK	DENOMINACION
			ORDEN METACOGNITIVO HERMENEUTICA
			Escala 1:1
			TITULO DEL PROYECTO
			LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE
			CINÉTICO ELECTRONICO
			Hoja 1/9



**UJEAAM**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

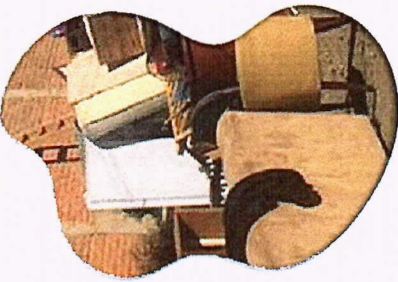


TITULO DEL PROYECTO  
LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE  
CINÉTICO ELECTRONICO

Escala 1:1

Hoja 1/9

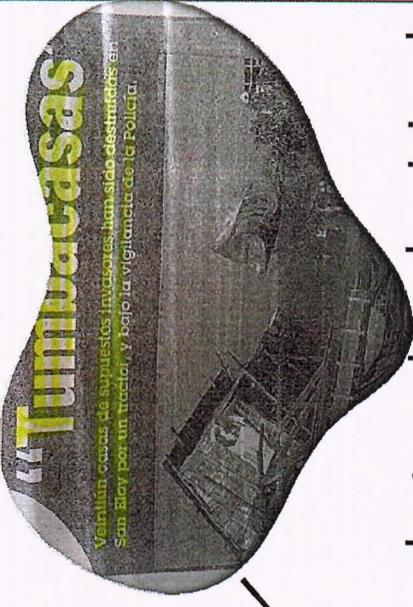
# ORDEN GEOMETRICO



Desalojo de la vivienda

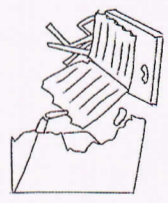


destruccion de vivienda

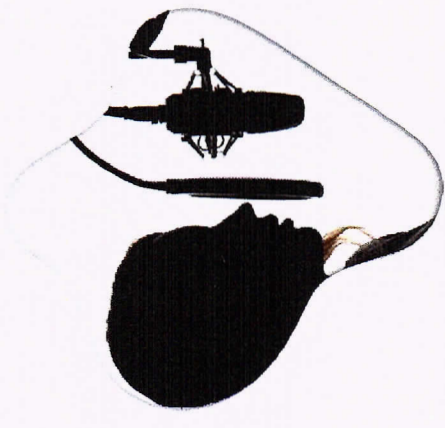


Angustia • ORDENAMOS LAS IDEAS DE MANERA ABSTRACTA

- expresión de conceptos, emociones y percepciones a través de formas y colores.

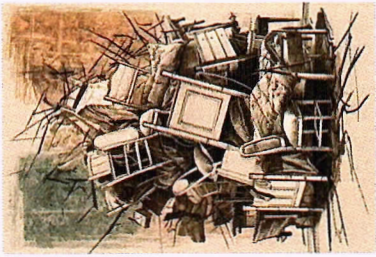


color

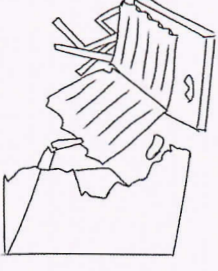


Narrativa

MATERIALES		MATERIALES	
Fecha	Nombre	MATERIALES	
Dibujado	19-07-2024	MENDOZA	ADRIAN
Revisado	26-07-2024	ORDEN GEOMETRICO ABSTRACTO	
		DENOMINACION	
		ORDEN GEOMETRICO ABSTRACTO	
		TITULO DEL PROYECTO	
		LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINÉTICO ELECTRÓNICO	
		Escala	
		1:1	
		Hoja	
		2/9	



Desalojo de la vivienda



destrucción de vivienda

# Unión analítica de las ideas para formar un concepto




angustia

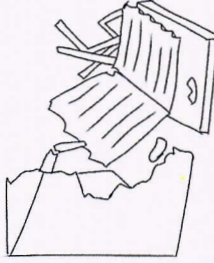


Narrativa

# ORDEN DISPOSICIONAL

MATERIALES		MATERIALES	
Fecha	Nombre	DENOMINACION	
Dibujado 19-07-2024	MENDOZA ADRIAN	ORDEN DISPOSICIONAL	
Revisado 26-07-2024	BOJORQUE ERICK	TITULO DEL PROYECTO	
 <b>Uleam</b> UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABI		LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINÉTICO ELECTRÓNICO	
		Escala	Hoja
		1:1	2/9

Este enfoque semántico en la obra sonora y narrativa utiliza el sonido para dar profundidad y complejidad a los significados de las palabras, creando una experiencia multisensorial y conceptual rica.



# SEMANTICO

# ORDEN MORFOLOGICO

Dibujado	19-07-2024	Nombre	MENDOZA ADRIAN	MATERIALES	MATERIALES	Escala	1:1
Revisado	26-07-2024		BOJORQUE ERICK	DENOMINACION	ORDEN MORFOLOGICO	Hoja	2/9
				TITULO DEL PROYECTO	LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINÉTICO ELECTRÓNICO		

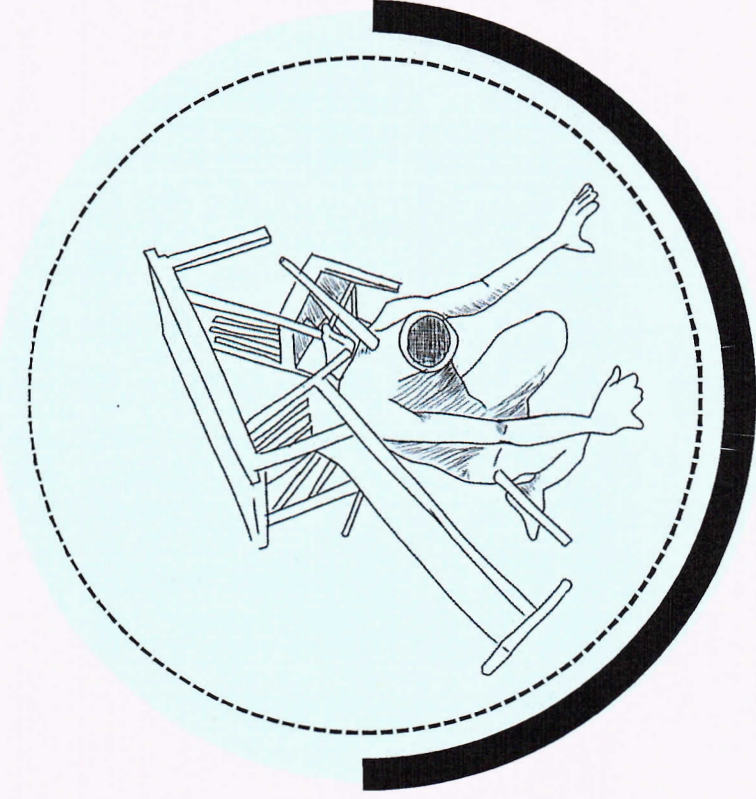
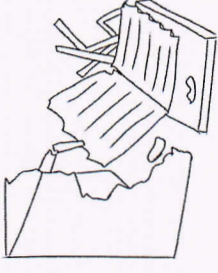
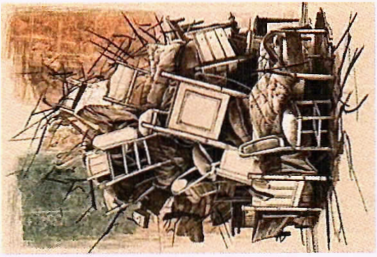


**Uleam**  
UNIVERSIDAD  
ELOY ALFARO DE MANABÍ



FACULTAD DE ARQUITECTURA





# ORDEN MORFOLOGICO

Dibujado	19-07-2024	Nombre	MENDOZA ADRIAN	MATERIALES	MATERIALES	Escala	1:1
Revisado	26-07-2024	BOJORQUE ERICK		DENOMINACION	ORDEN MORFOLOGICO	Hoja	2/9
				TITULO DEL PROYECTO	LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINÉTICO ELECTRÓNICO		



**Uleam**  
UNIVERSIDAD ULEAM  
ELOY ALFARO DE MANABÍ



TITULO DEL PROYECTO  
LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE  
CINÉTICO ELECTRÓNICO

DENOMINACION  
ORDEN MORFOLOGICO

MATERIALES  
MATERIALES

Fecha

Nombre

MENDOZA ADRIAN

BOJORQUE ERICK

19-07-2024

26-07-2024

ORDEN MORFOLOGICO

MATERIALES

MATERIALES

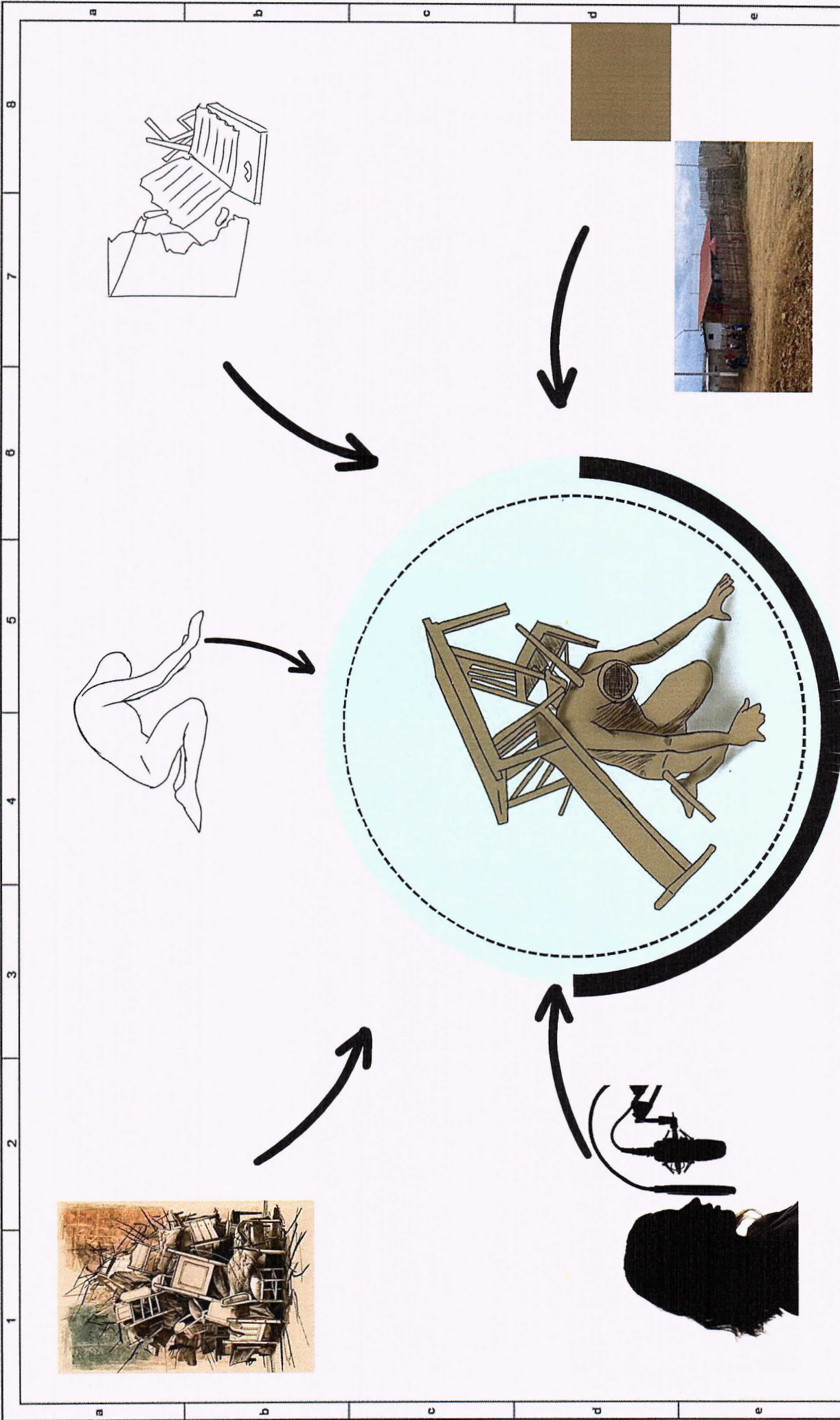
Escala

1:1



Hoja

2/9

LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE  
CINÉTICO ELECTRÓNICO

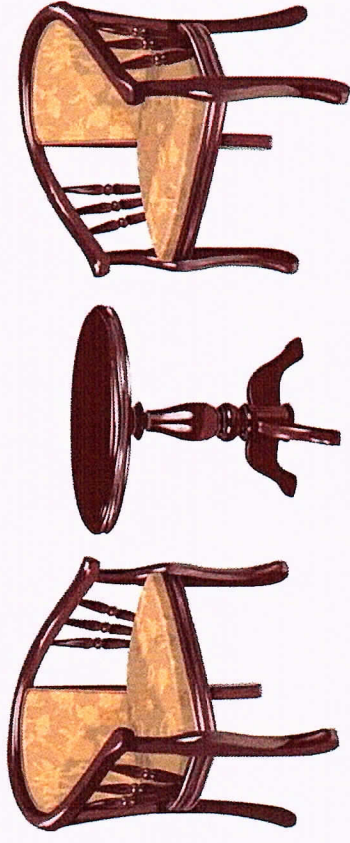


# ORDEN MORFOLOGICO

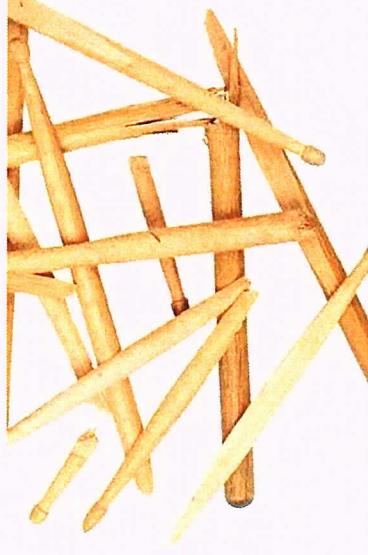
MATERIALES		MATERIALES	
Dibujado	19-07-2024	Nombre	MENDOZA ADRIAN
Revisado	26-07-2024	Orden Morfológico	BOJORQUE ERICK
 <b>Ulearn</b> <small>UNIVERSIDAD ALFAZ          EL OJO ALFARO DE MANABI</small>			
Título del Proyecto		Escala	
LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINÉTICO ELECTRÓNICO		1:1	
Hoja		2/9	

## COMO TRABAJA EL MATERIAL CON LOS OTROS MATERIALES

Palos rotos, tubos, Se usara fibra de vidrio porque este material tiene una propiedad acústica que absorbe el sonido dentro y da posibilidad de moldear formas a nuestro gusto tambien se reciclara muebles sillas y camas.



shutterstock.com · 2324865463



# ORDEN CONCRETO

Fecha		Nombre		MATERIALES	
Dibujado	19-07-2024	MENDOZA	ADRIAN	MATERIALES	
Revisado	26-07-2024	BOJORQUE	ERICK	DENOMINACION	ORDEN CONCRETO
				TITULO DEL PROYECTO	LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINETICO ELECTRONICO
				Escala	1:1
				Hoja	2/9



**UJEA**  
UNIVERSIDAD DE JUJUY  
ELOY ALFARO DE MANABÍ



## Factores que Afectan la Durabilidad de la Fibra de Vidrio

### Calidad de los Materiales:

**Resina:** Las resinas de poliéster, viniléster y epoxi son las más comunes en la fabricación de esculturas de fibra de vidrio. Las resinas epoxi tienden a ser más duraderas y resistentes a la degradación por UV que las de poliéster.

**Fibras de Vidrio:** La calidad y el tipo de fibra de vidrio también influyen en la durabilidad. Las fibras de alta calidad ofrecen mejor resistencia y durabilidad.

### Recubrimientos Protectores:

**Gel Coat:** Una capa de gel coat aplicada sobre la escultura proporciona una barrera protectora contra la exposición UV y la humedad. Sin embargo, con el tiempo, esta capa puede desgastarse y requerir mantenimiento.

**Pinturas y Selladores UV:** Las pinturas y selladores con protección UV pueden extender la vida útil de la escultura al protegerla de la radiación solar.

### Condiciones Ambientales:

**Exposición al Sol:** La radiación UV es uno de los principales factores de deterioro. La exposición continua puede causar decoloración, grietas y debilitamiento de la estructura.


**Humedad y Tierra:** La humedad puede penetrar en la estructura, especialmente si hay daños en el recubrimiento, lo que puede llevar a la degradación interna. La tierra y otros contaminantes pueden acelerar este proceso.

### Durabilidad Estimada

En términos generales, una escultura de fibra de vidrio de alta calidad, bien mantenida y con recubrimientos protectores adecuados puede durar entre 10 y 25 años en condiciones exteriores. Sin embargo, la necesidad de mantenimiento regular, como la reaplicación de recubrimientos protectores y la limpieza, es crucial para alcanzar este nivel de durabilidad.



# ORDEN CONCRETO

Fecha	Nombre	MATERIALES
Dibujado 19-07-2024	MENDOZA ADRIAN	MATERIALES
Revisado 26-07-2024	BOJORQUE ERICK	DENOMINACION ORDEN CONCRETO
 ULEAM UNIVERSIDAD NACIONAL ELOY ALFARO DE PANABÍ		TITULO DEL PROYECTO LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINÉTICO ELECTRÓNICO
		Escala 1:1
		Hoja 2/9

# ORDEN TECNOLÓGICO

La tecnología en la obra ayudaría a la inmersión e interacción con el espectador y la obra, estos elementos trabajan juntos para construir una experiencia que no solo informa, sino que también conmueve y conecta emocionalmente a la audiencia con la comunidad de San Eloy generando diálogo e incluso cambio.



MATERIALES	
Dibujado	19-07-2024
Revisado	26-07-2024
Fecha	19-07-2024
Nombre	MENDOZA ADRIAN
MATERIALES	
DENOMINACION	
ORDEN TECNOLÓGICO	
TÍTULO DEL PROYECTO	
LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINETICO ELECTRÓNICO	
Escala	
1:1	
Hoja	
2/9	



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ





# ORDEN TECNOLÓGICO

1. Inmersión y Empatía:
2. Activación Sensorial:
3. Engagement Cognitivo:
4. Creación de Espacio Mental:



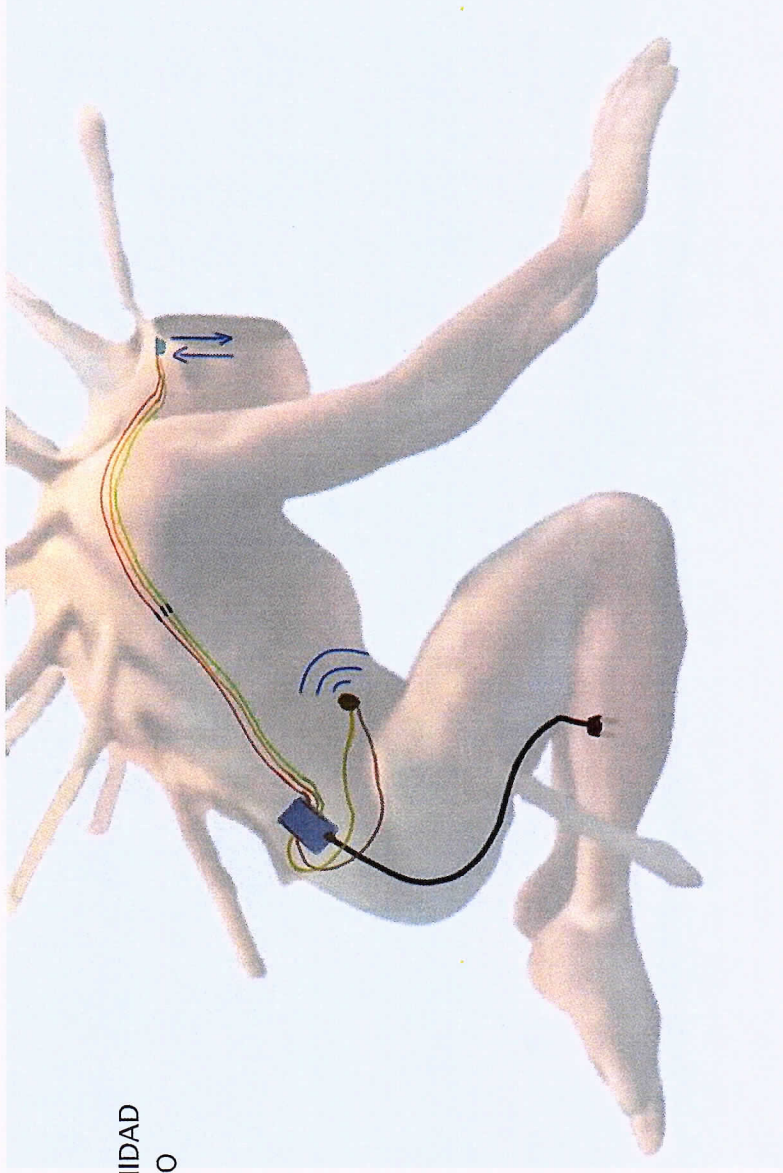
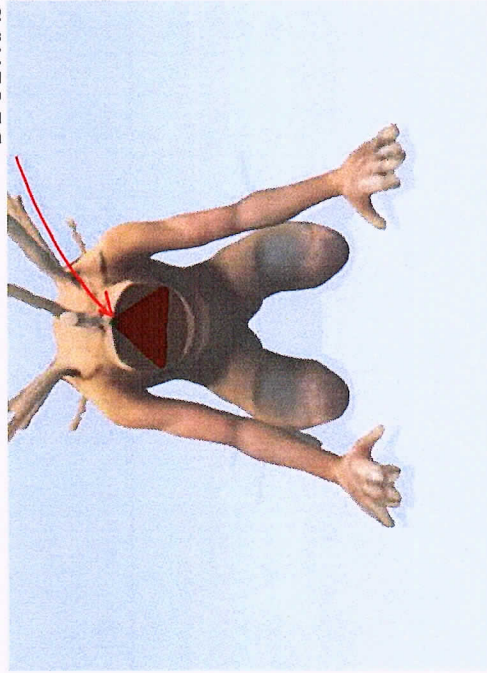
MATERIALES	
Dibujado	19-07-2024
Revisado	26-07-2024
Fecha	19-07-2024
Nombre	MENDOZA ADRIAN
MATERIALES	
DENOMINACION	
ORDEN TECNOLÓGICO	
TÍTULO DEL PROYECTO	
LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINÉTICO ELECTRÓNICO	
Escala	
1:1	
Hoja	
2/9	

 **Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ



# ORDEN TECNOLÓGICO

SENSOR DE APROXIMIDAD  
DE ULTRASONIDO



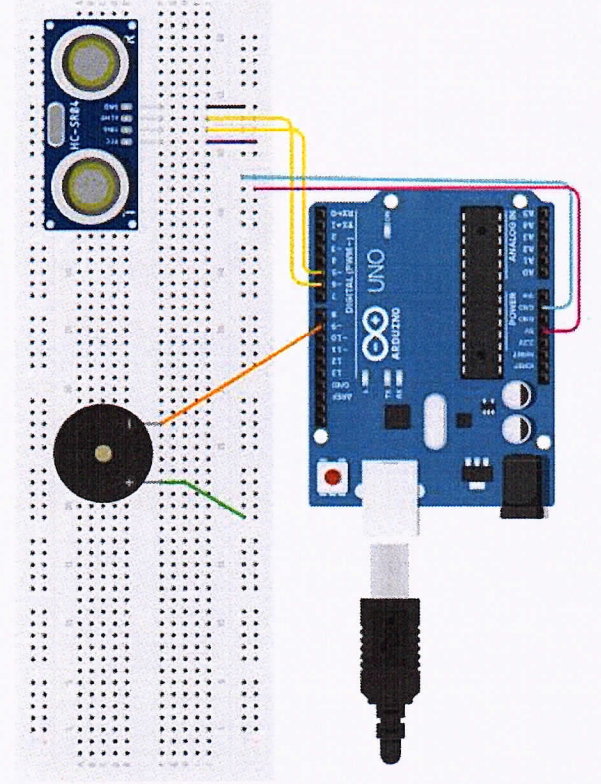
Dibujado	19-07-2024	Nombre	MENDOZA ADRIAN	MATERIALES	MATERIALES	Escaleta	1:1
Revisado	26-07-2024	BOJORQUE ERICK		DENOMINACION	ORDEN TECNOLÓGICO	Hoja	2/9
				TITULO DEL PROYECTO	LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINÉTICO ELECTRÓNICO		



**Ulearn**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABI





# ORDEN TECNOLÓGICO



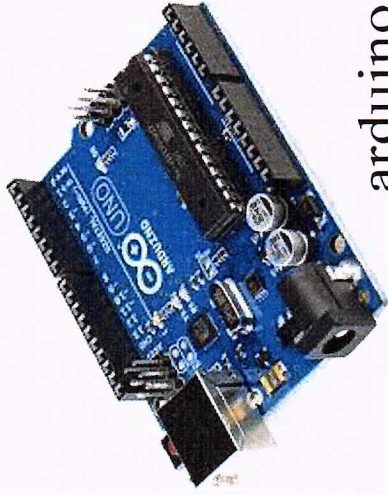
```

Arduino Uno
CINCO_CM_DE_UMRAL_ino
4 const float sonido = 34300.0; // velocidad del sonido en cm/s
5 const float umbral = 5.0; // umbral para distancia en cm
6
7 void setup() {
8   Serial.begin(9600);
9   pinMode(ECHO, INPUT);
10  pinMode(TRIGGER, OUTPUT);
11  pinMode(BUZZER, OUTPUT);
12 }
13
14 void loop() {
15   iniciarTrigger();
16   float distancia = calcularDistancia();
17
18   if (distancia <= umbral) {
19     tone(BUZZER, 2000); // Emitir un sonido de 2000 Hz
20   } else {
21     noTone(BUZZER); // Apagar el sonido
22   }
23   delay(500); // Pausa entre mediciones
24 }
25
26
27 Salida Monitor Serie X
No conectado. Seleccione una placa y un puerto para conectarse automáticamente.
  
```

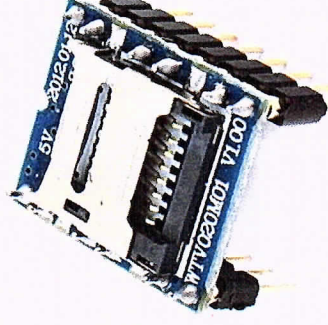
Dibujado	19-07-2024	MENDOZA ADRIAN	MATERIALES	MATERIALES	Escala	1:1
Revisado	26-07-2024	BOJORQUE ERICK	DENOMINACION	ORDEN TECNOLÓGICO	Hoja	2/9
 <b>Ulearn</b> UNIVERSIDAD ALCA ELOY ALFARO DE MANABÍ		 <b>Facultad de Ingeniería</b>		TÍTULO DEL PROYECTO LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINÉTICO ELECTRÓNICO		



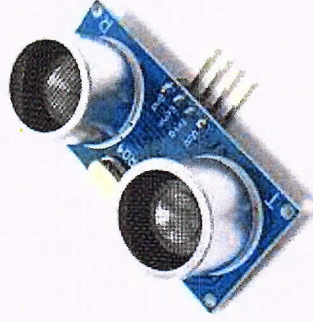
# ORDEN TECNOLÓGICO



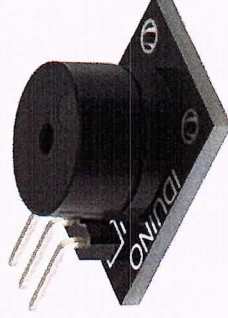
arduino uno



modulo de sonido de mp3



sensor de ultrasonido





sumbador



altavoz

MATERIALES		MATERIALES	
Dibujado	19-07-2024	Nombre	MENDOZA ADRIAN
Revisado	26-07-2024	DENOMINACION	ORDEN TECNOLÓGICO
TÍTULO DEL PROYECTO		ESCALA	1:1
LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE		HOJA	2/9
CINÉTICO ELECTRÓNICO			

 **Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

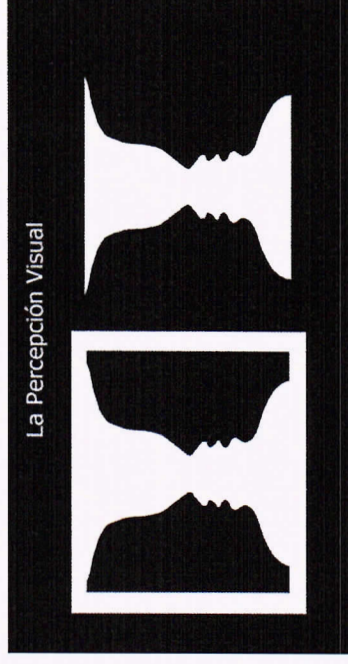
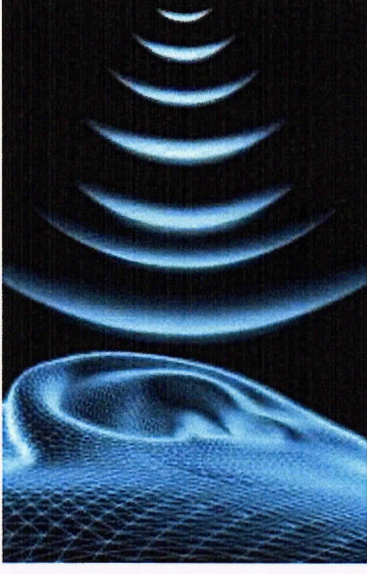


# ORDEN SENSITIVO

TRABAJA CON MOVIMIENTO ESPACIAL MEDIANTE EL SONIDO.

MEDIANTE LA PERCEPCION VISUAL SE OBTIENE EL SENTIMIENDO DE INCOMODIDAD POR LA FORMA DE LA OBRA

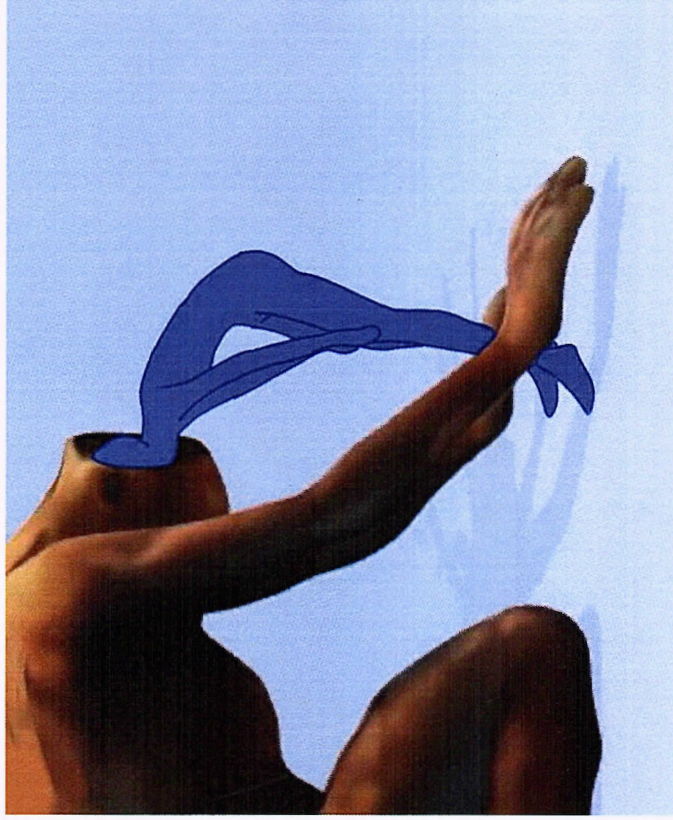
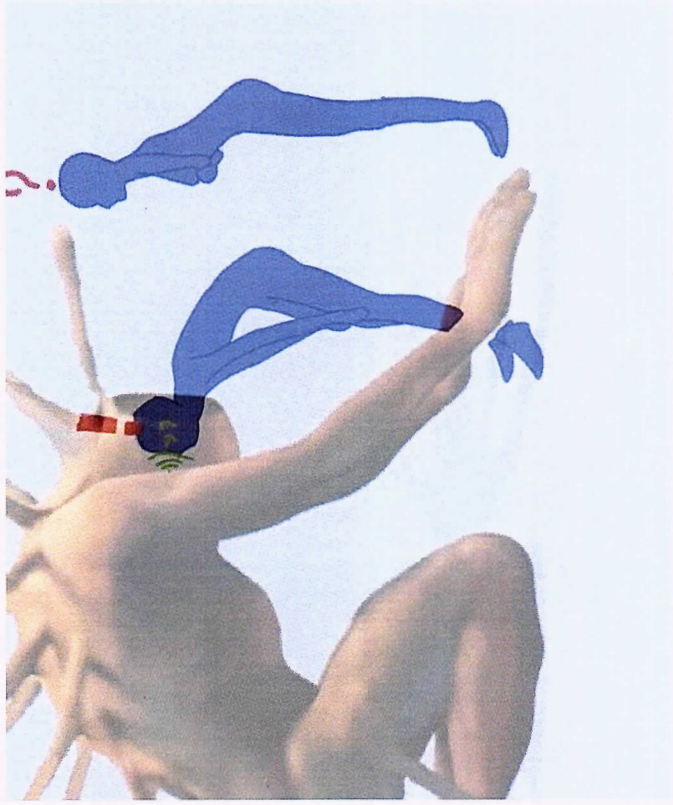
LA OBRA BUSCA SENSIVILIZAR CUESTIONAR Y GENERAR CONVERSACION ACERCA DE LO SUCEDIDO




Fecha		Nombre		MATERIALES	
Dibujado	19-07-2024	MENDOZA	ADRIAN	MATERIALES	
Revisado	26-07-2024	BOJORQUE	ERICK	DENOMINACION	ORDEN SENSITIVO I
Escala		1:1		TITULO DEL PROYECTO	
Hoja		2/9		LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINETICO ELECTRONICO	



# ORDEN SENSITIVO



MATERIALES		MATERIALES	
Dibujado	19-07-2024	Nombre	MENDOZA ADRIAN
Revisado	26-07-2024	Denominación	ORDEN SENSITIVO I
 <b>Ulearn</b> <small>UNIVERSIDAD LUIS                      ELIO ALFARO DE PANABÍ</small>		<b>TÍTULO DEL PROYECTO</b> LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINÉTICO ELECTRÓNICO	
			Escala 1:1
			Hoja 2/9

# ORDEN ENERGETICO

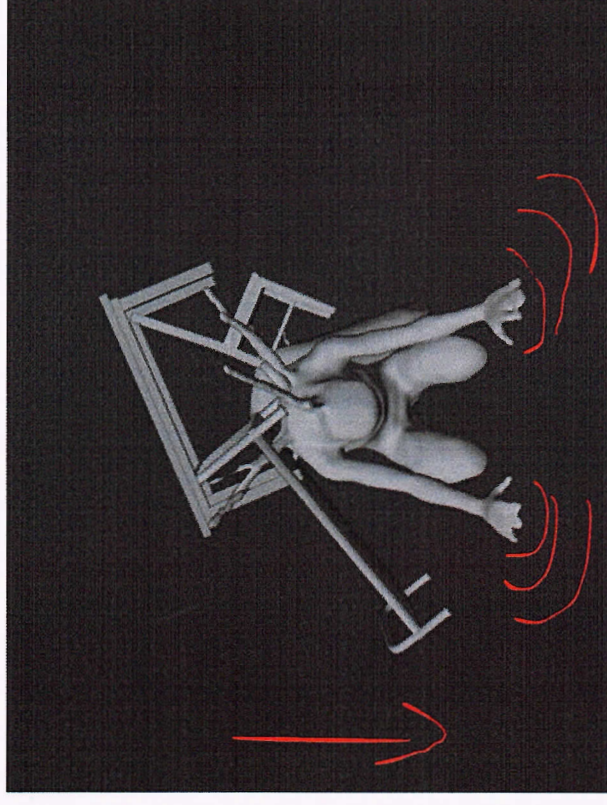
## 1. Postura y Base de la Escultura:

### Equilibrio Físico:


- La escultura está en una posición de rodillas, apoyada en las manos y las piernas. Esta postura sugiere una conexión sólida con la tierra, proporcionando estabilidad y equilibrio.
- La base amplia (manos y rodillas) distribuye el peso de manera uniforme, creando una sensación de estabilidad y conexión con el suelo, fundamental en el Feng Shui para una buena base energética.


### Conexión a la Tierra:

- La postura sugiere humildad, con una fuerte conexión a la tierra que podría simbolizar la absorción de energías terrestres. En Feng Shui, esto podría interpretarse como una base sólida y una buena conexión con las energías naturales.

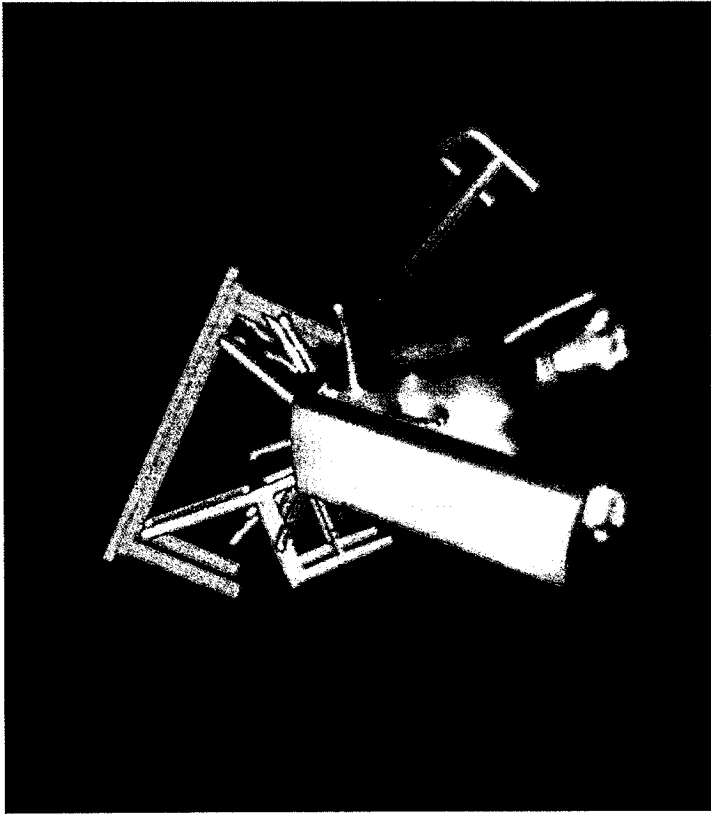


Fecha	Nombre	MATERIALES
Dibujado 19-07-2024	MENDOZA ADRIAN	MATERIALES
Revisado 26-07-2024	BOJORQUE ERICK	DENOMINACION ORDEN ENERGETICO
Escala 1:1		TITULO DEL PROYECTO LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINÉTICO ELECTRÓNICO
Hoja 2/9		

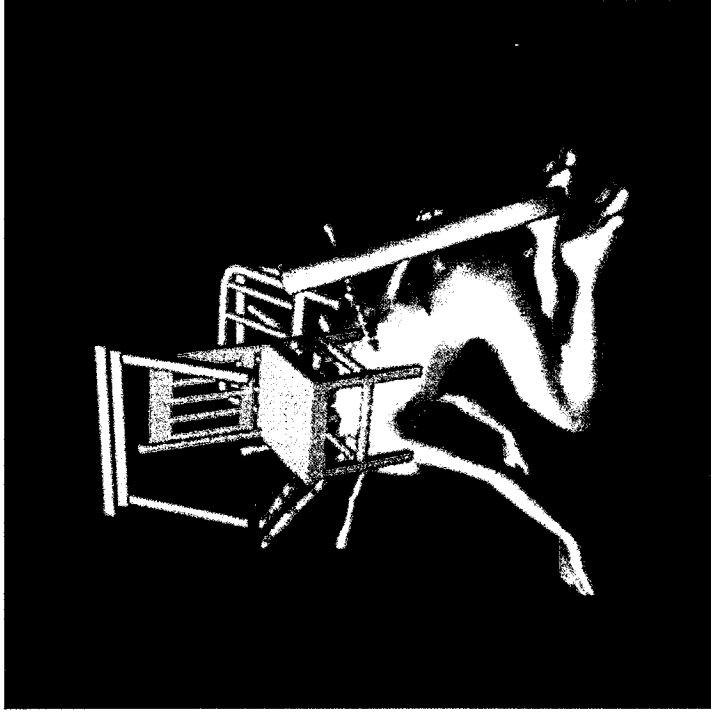
 **Uleam**  
UNIVERSIDAD  
EL OYALFARO DE MANABI



# ORDEN ENERGETICO



2. Elementos Protruyentes (varas mesas sillas):  
 Distribución de la Energía:  
 Las varas que sobresalen de la espalda pueden representar la dispersión de energía desde el cuerpo central hacia el entorno. Esto puede simbolizar una expansión de la energía interna hacia el exterior, afectando el espacio circundante. En Feng Shui, las formas puntiagudas suelen ser vistas como emisores de "sha chi" o energía negativa. Sin embargo, estas se usan intencionalmente, pueden dirigir la energía de manera específica. Aquí, las varas parecen emanar desde el cuerpo, lo que podría interpretarse como una protección o defensa. También los objetos simbolizan peso.



Simetría y Asimetría:  
 La disposición de las varas y los objetos no es completamente simétrica, lo que sugiere una dinámica energética menos predecible. La asimetría también representa el caos y la lucha interna, así como la necesidad de equilibrio.

MATERIALES	
Dibujado	Fecha
Revisado	Nombre
MATERIALES	
DENOMINACION	
Escala	
TITULO DEL PROYECTO	
LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE	
CINÉTICO ELECTRÓNICO	
Hoja	
2/9	



**Ulearn**  
 UNIVERSIDAD LAICA  
 ELOY ALFARO DE MANABÍ



TITULO DEL PROYECTO  
 LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE  
 CINÉTICO ELECTRÓNICO

Escala  
 1:1

Hoja  
 2/9

Nombre

MENDOZA ADRIAN

Fecha

19-07-2024

Nombre

BOJORQUE ERICK

Fecha

26-07-2024

Denominación

ORDEN ENERGETICO

Escala

1:1

Título del Proyecto

LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE

CINÉTICO ELECTRÓNICO

Hoja

2/9

# ORDEN ENERGETICO

3. Hueco en la Cabeza:  
Receptividad y Vacío:

- El hueco en la cabeza puede simbolizar apertura y receptividad a nuevas ideas, energías y pensamientos. En Feng Shui, los vacíos pueden representar oportunidades y espacios para que la energía fluya.
- Invita a la interacción directa del espectador, creando una experiencia Inmersiva que puede cambiar la energía del espectador al interactuar con la escultura.

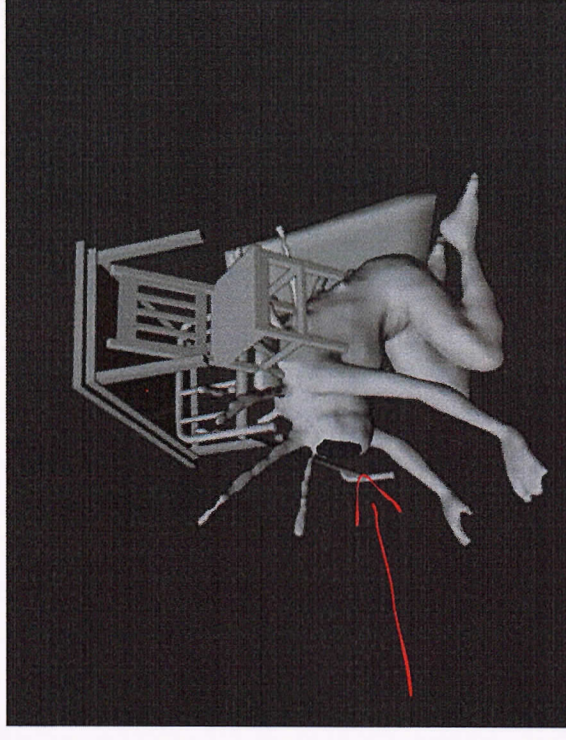
4. Energía Emocional y Simbólica:

Postura y Emoción:

- La postura de la figura sugiere vulnerabilidad , evocando una respuesta emocional en los observadores. Esto puede influir en la energía emocional del espacio, generando una reflexión sobre la condición humana, la lucha y la resiliencia.
- La figura parece cargar con un peso, simbolizado por las varas mesas y sillas, lo que puede representar desafíos personales o sociales.

Interacción con el Entorno:

- La interacción propuesta (introducir la cabeza en el hueco para escuchar sonidos) crea una conexión entre la escultura y el espectador, transformando la energía pasiva del observador en una experiencia activa y envolvente.



Fecha	Nombre	MATERIALES	Escala
Dibujado 19-07-2024	MENDOZA ADRIAN	MATERIALES	1:1
Revisado 26-07-2024	BOJORQUE ERICK	DENOMINACION	
		ORDEN ENERGETICO	
		TITULO DEL PROYECTO	Hoja
		LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE	2/9
		CINÉTICO ELECTRÓNICO	



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ



# ORDEN VALORATIVO

Resultados de objetivos de investigación:  
Objetivos obtenidos:

- incomodidad (antimonumento)
- Curiosidad
- apropiación del espacio
- experiencia auditiva
- inmersión
- Genera conversación


Hallazgos durante la investigación


- Experiencia multisensorial
- conexión con la memoria colectiva del lugar donde esta situada la comunidad
- Asimetría en búsqueda de equilibrio

LA OBRA DURARA 10 AÑOS



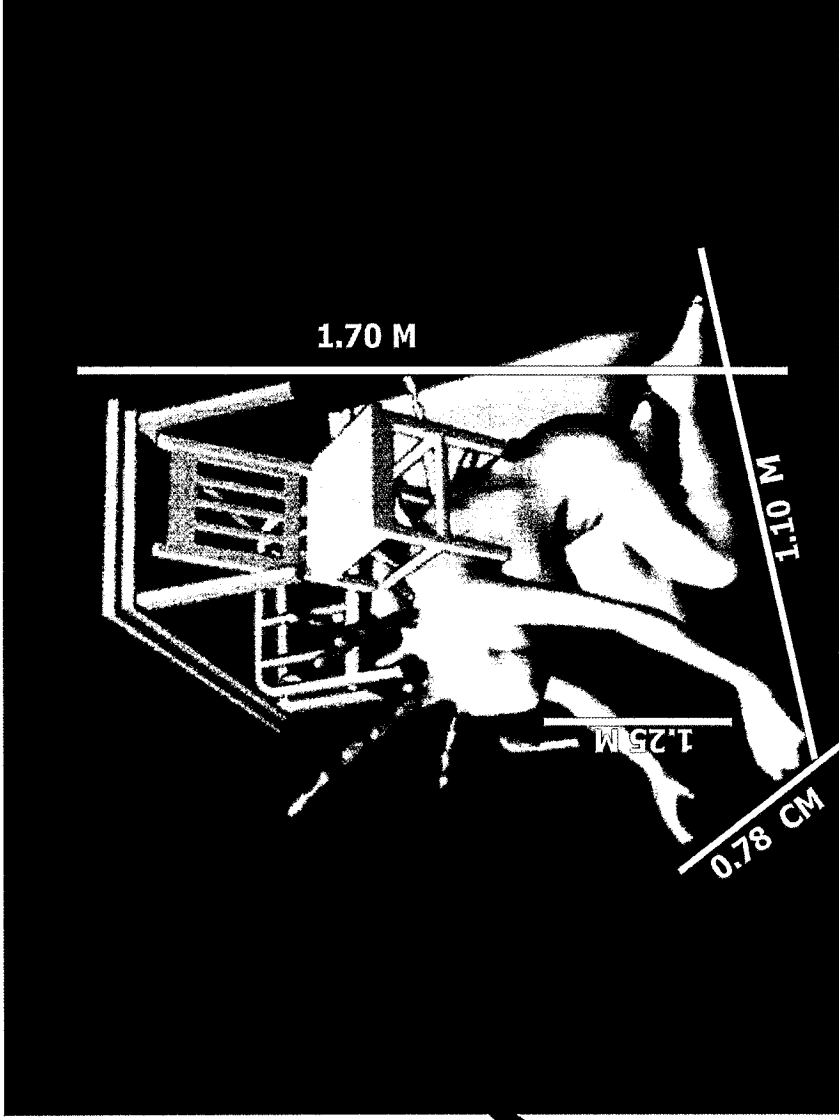
MATERIALES	
Fecha	Nombre
Dibujado	19-07-2024
Revisado	26-07-2024
	MENDOZA ADRIAN
	BOJORQUE ERICK
MATERIALES	
DENOMINACION	
ORDEN VALORATIVO	
TITULO DEL PROYECTO	
LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINÉTICO ELECTRÓNICO	
Escala	
1:1	
Hoja	
2/9	


 **Uleam**  
UNIVERSIDAD LACA  
ELOY ALFARO DE MANSABI



# ORDEN VALORATIVO

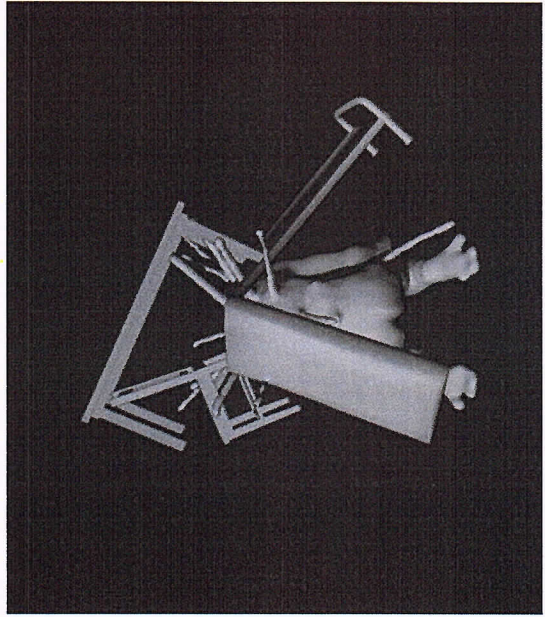
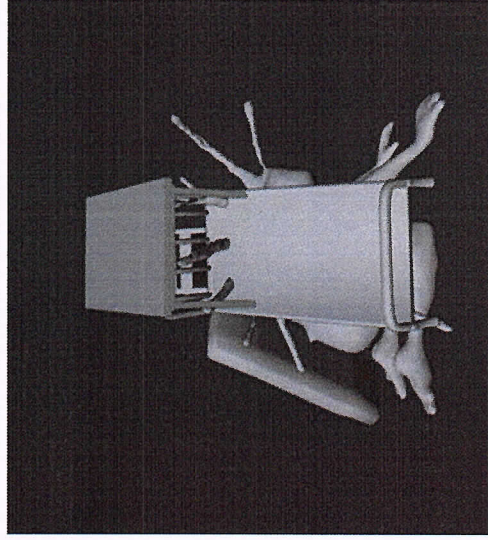
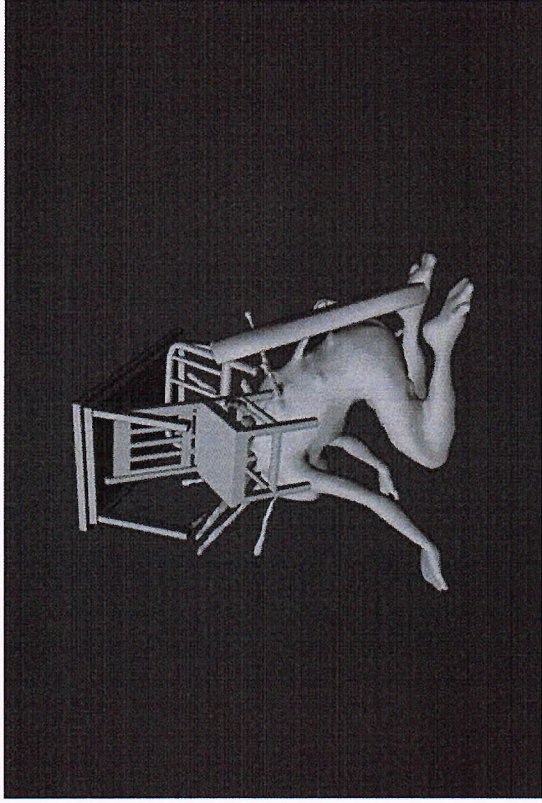
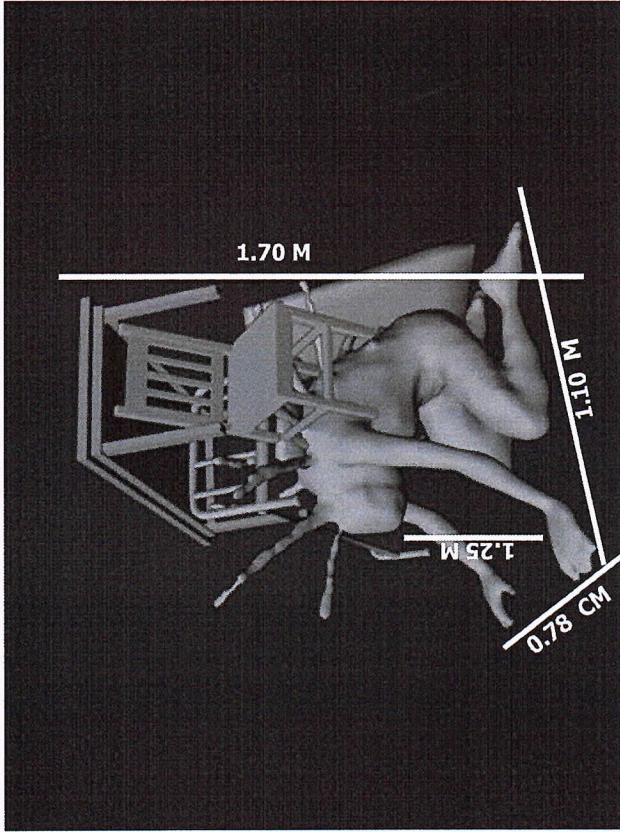
El tamaño y la altura del hueco para introducir la cabeza es adecuado.



Fecha	Nombre	MATERIALES
Dibujado 19-07-2024	MENDOZA ADRIAN	MATERIALES
Revisado 26-07-2024	BOJORQUE ERICK	DENOMINACION ORDEN VALORATIVO
 UNIVERSIDAD ELOY ALFARO DE MANABI		TITULO DEL PROYECTO LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINETICO ELECTRONICO
		Escala t:1
		Hoja 2/9

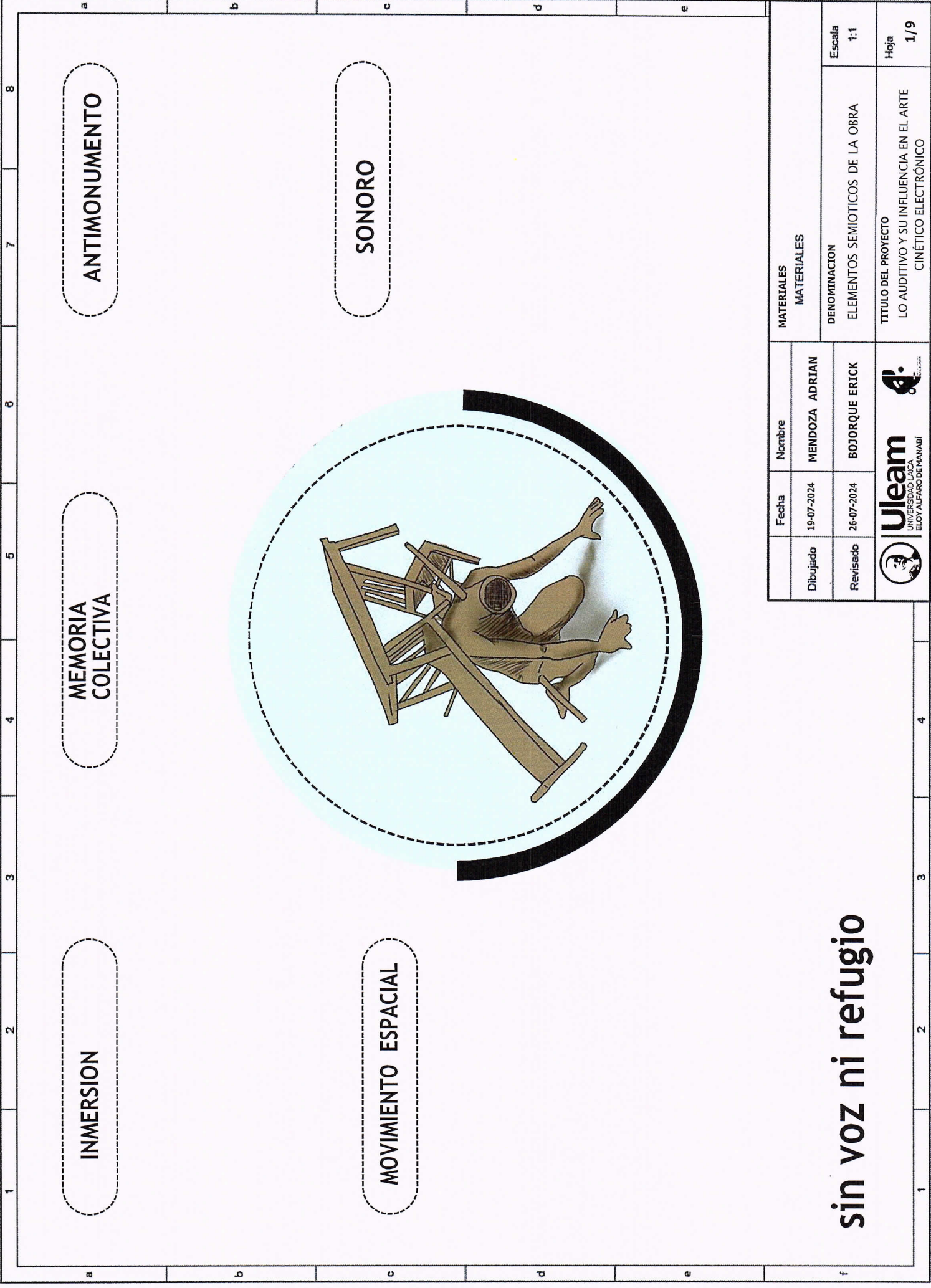


# ORDEN VALORATIVO



MATERIALES		MATERIALES	
Dibujado	19-07-2024	Nombre	MENDOZA ADRIAN
Revisado	26-07-2024		BOJORQUE ERICK
TITULO DEL PROYECTO		LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINÉTICO ELECTRÓNICO	
Escala		1:1	
Hoja		2/9	





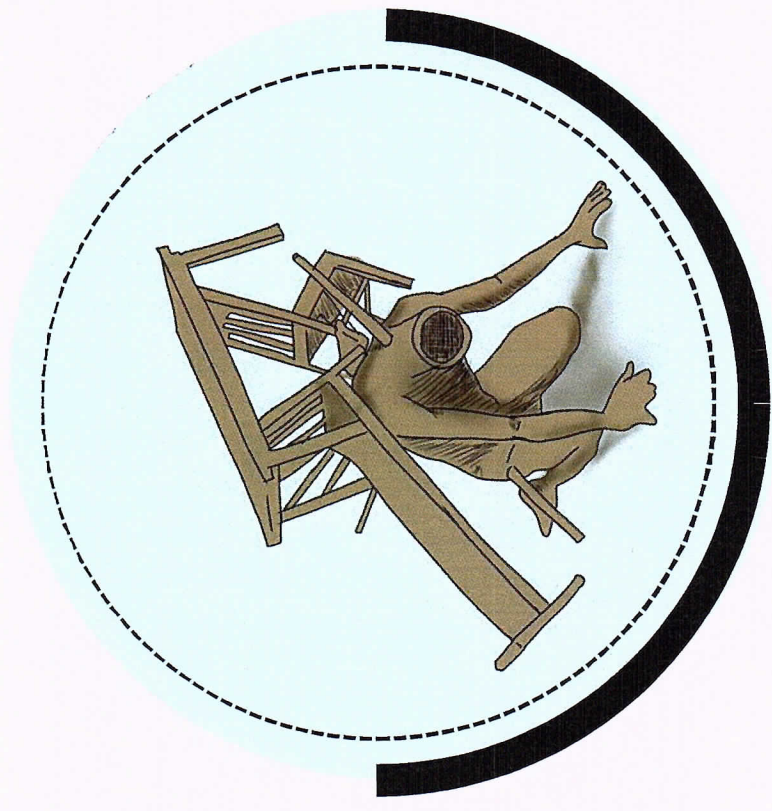
INMERSION

MEMORIA  
COLECTIVA



ANTIMONUMENTO

MOVIMIENTO ESPACIAL

SONORO

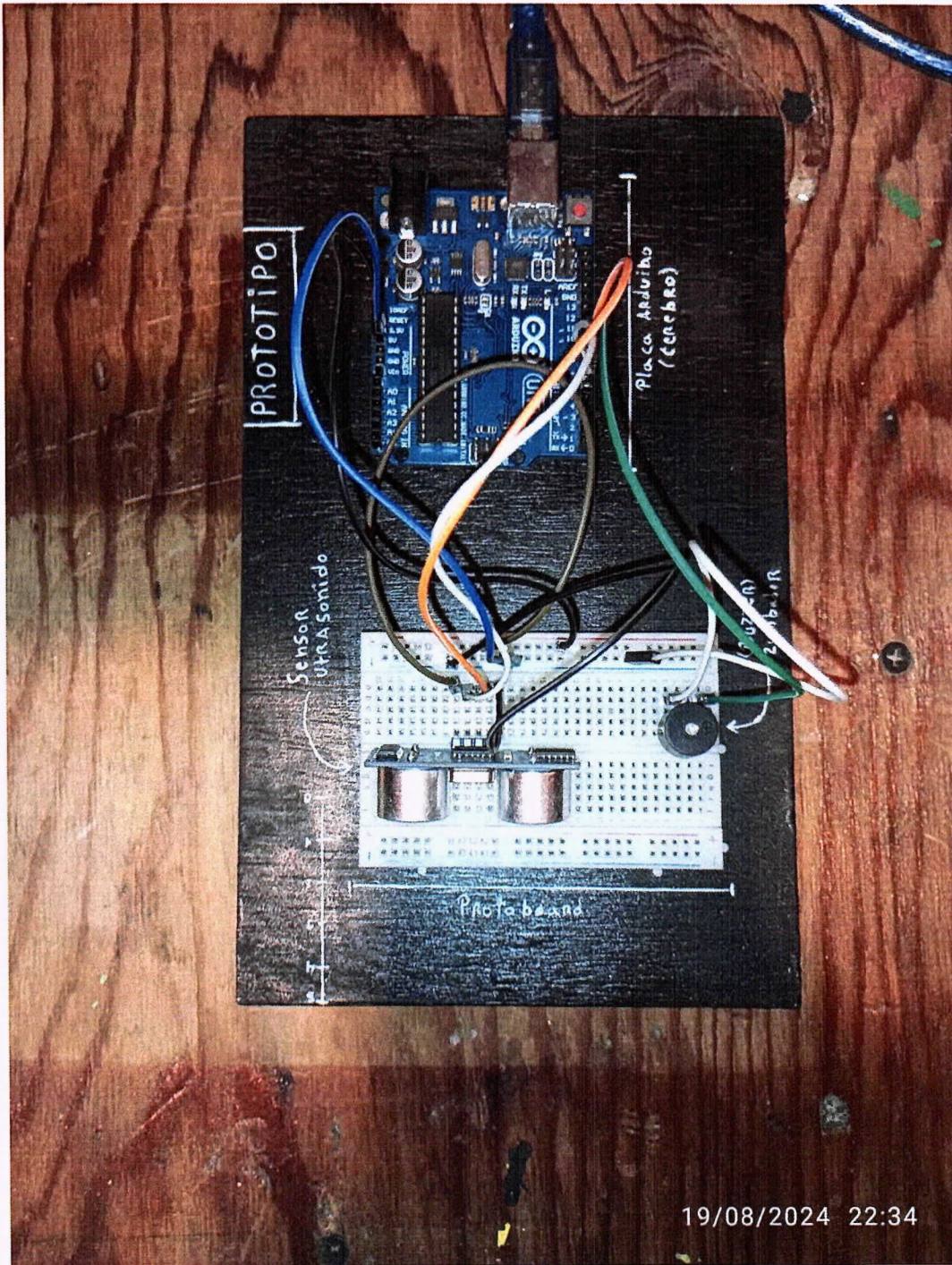


sin voz ni refugio

MATERIALES		MATERIALES		Escala 1:1	
Dibujado		Nombre		DENOMINACION	
19-07-2024		MENDOZA ADRIAN		ELEMENTOS SEMIOTICOS DE LA OBRA	
Revisado		BOJORQUE ERICK		TITULO DEL PROYECTO	
26-07-2024				LO AUDITIVO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE CINETICO ELECTRONICO	
 <b>Uleam</b> UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABI				Hoja 1/9	

PROTOTIPO





PROTOTIPO

Placa Arduino  
(Cerebro)

Sensor  
ULA Sonido

Protobanda

19/08/2024 22:34