



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Uleam | crece en  
buenas manos

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**

*Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985*

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**PROYECTO**

“Obra artística háptica tecnológica que  
promueva la prevención marítima en  
Manta”

**Autor/a:**

Mariana Isabel Rivas Jama

**Docente tutor:**

Mónica Elizabeth García García

Manta - Manabí - Ecuador



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí  
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“Obra artística háptica tecnológica que  
promueva la prevención marítima en  
Manta”

---

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Mariana Isabel Rivas Jama  
Tutor: Mónica Elizabeth García García



# CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

## PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación:

“Obra artística háptica tecnológica que promueva la prevención marítima en Manta”

Autor:

Mariana Isabel Rivas Jama

Fecha de Finalización:

26 Julio 2024

Descripción del Trabajo:

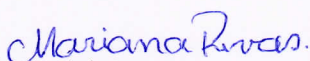
El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal determinar una obra artística háptica tecnológica que promueva la prevención marítima en Manta. Este estudio está sustentado en una metodología por fundamentos artísticos desarrollada con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística.

Declaración de Autoría:

Yo, Mariana Isabel Rivas Jama, con número de identificación 131710447-7, declaro que soy el autor original y Mónica Elizabeth García García con número de identificación 130829144-0, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado "Obra artística háptica tecnológica que promueva la prevención marítima en Manta". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

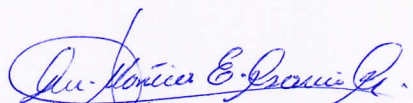
El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:

Mariana Isabel Rivas Jama

131710447-7



Firma del coautor:


Mónica Elizabeth García García

130829144-0

Manta 26, Julio de 2024



## CERTIFICADO DEL TUTOR

|  |   |                              |
|--|---|------------------------------|
| <br>ELOY ALFARO DE MANABÍ | NOMBRE DEL DOCUMENTO:<br>CERTIFICADO DE TUTOR(A).   | CÓDIGO: PAT-04-F-004         |
|  | PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO<br>BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR | REVISIÓN: 1<br>Página 1 de 1 |

### CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

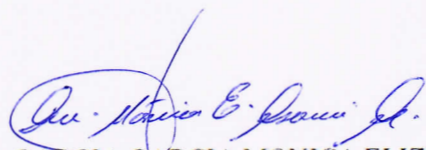
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante RIVAS JAMA MARIANA ISABEL, legalmente matriculada en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, periodo académico 2024- 2025(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"OBRA ARTÍSTICA HÁPTICA TECNOLÓGICA QUE PROMUEVA LA PREVENCIÓN MARÍTIMA EN MANTA."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Viernes, 26 de julio de 2024.

Lo certifico,

  
GARCIA GARCIA MONICA ELIZABETH  
**Docente Tutor**



## DEDICATORIA

Quiero dedicar este logro, primero y ante todo, a mis padres, quienes han sido el pilar fundamental en este proceso universitario. Gracias por sus enseñanzas, sus consejos y por llenarme de fe y esperanza en todo momento. Ustedes me han demostrado que todo lo que uno se propone, se puede lograr.

Al hombre que un día se ganó mi amor, quien fue testigo de mi esfuerzo diario y que, por cosas de la vida, ya no está con nosotros. Aunque no estés aquí físicamente, tu apoyo y recuerdo han sido una fuente constante de inspiración para mí.

Finalmente, agradezco a Dios por cada día que me ha regalado y por permitirme alcanzar esta gran meta.

Con todo mi corazón,

Mariana Isabel Rivas Jama

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por bendecirme con unos padres excepcionales, quienes me han criado con amor, dedicación y principios. Ellos, a pesar de no haber tenido en su tiempo las oportunidades que hoy me han brindado, supieron inculcarme valores y una educación que han sido fundamentales en mi vida. Gracias a ellos, soy la persona que soy hoy, y por ello, siempre estaré inmensamente agradecida.

Quiero extender un especial agradecimiento a mi tío, quien desde la distancia me apoyó en aspectos tecnológicos que estaban fuera del alcance de mis padres. Su inspiración y motivación han sido clave para que yo aspire a mejorar continuamente mi vida.

A mi hermana menor, gracias por tu apoyo incondicional. Aunque joven, tus conocimientos básicos fueron de gran ayuda durante mi proceso de estudio, demostrando que el apoyo familiar siempre es esencial.

También quiero agradecer a los docentes que han sido pilares en mi formación como artista. Gracias por impulsarme a superar mis límites y mejorar en cada paso de este viaje creativo.

Por último, agradezco a mi tutora de titulación, Mónica García, quien, con sus conocimientos y vasta experiencia, me guió en este proceso final. Su apoyo ha sido invaluable, y por ello, le estaré eternamente agradecida.



## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR.....          | 3  |
| CERTIFICADO DEL TUTOR .....                   | 4  |
| CERTIFICADO DE PLAGIO.....                    | 5  |
| DEDICATORIA.....                              | 6  |
| AGRADECIMIENTO.....                           | 7  |
| TEMA9   |    |
| INTRODUCCIÓN.....                             | 10 |
| Principio Kelseniano .....                    | 10 |
| Explicación del problema .....                | 11 |
| Contexto histórico.....                       | 11 |
| Contexto social.....                          | 12 |
| Contexto cultural.....                        | 13 |
| DESARROLLO .....                              | 13 |
| Variable independiente 1 Luz .....            | 13 |
| Variable independiente 2 Interactividad ..... | 14 |
| Variable independiente 3 Textura visual.....  | 15 |
| Variable dependiente 1 Océano.....            | 15 |
| Variable dependiente 2 Preservación .....     | 16 |
| Variable dependiente 3 Vida marina.....       | 17 |
| METODOLOGÍA .....                             | 18 |
| RESULTADOS.....                               | 18 |
| DISCUSIÓN.....                                | 19 |
| CONCLUSIONES.....                             | 21 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....               | 23 |
| ORDEN METACOGNITIVO .....                     | 24 |
| ORDEN GEOMÉTRICO .....                        | 25 |
| ORDEN DISPOSICIONAL.....                      | 26 |
| ORDEN MORFOLOGICO .....                       | 27 |
| ORDEN CONCRETO.....                           | 28 |
| ORDEN TECNOLÓGICO .....                       | 29 |
| ORDEN SENSITIVO .....                         | 30 |
| ORDEN ENERGÉTICO.....                         | 31 |
| ORDEN VALORATIVO .....                        | 32 |
| PROTOTIPO FINAL.....                          | 33 |

## TEMA

**OBRA ARTÍSTICA HÁPTICA  
TECNOLÓGICA QUE  
PROMUEVA LA PREVENCIÓN  
MARITIMA EN MANTA.  
*Technological haptic artistic work  
that promotes maritime prevention  
in Manta***

**Mariana Isabel Rivas Jama**

### *Resumen*

*El presente estudio trata sobre la conservación marina en Playita Mía y como poder generar de una obra artística háptica tecnológica para cobrar conciencia en la humanidad para conservar el área turística en la actualidad.*

*Playita Mía es un destino turístico en la costa de Ecuador que combina atractivas playas con una activa industria pesquera. La zona atrae a turistas que buscan disfrutar de hermosas playas de arena, aguas cálidas y actividades acuáticas. Además, esta es conocida por su puerto pesquero, que es uno de los más importantes de la región y contribuye significativamente a la economía local. El turismo y la pesca son dos pilares fundamentales de la actividad económica en Playita Mía, proporcionando una mezcla única de entretenimiento y sustento.*

*Se plantea la propuesta integral abordada desde la luz en su relación con lo oceánico, incorporando implementación de tecnologías interactivas como promotor de la preservación marina, se convierte en un vehículo para la conciencia ambiental y a través de texturas visuales se demuestra transmitir la riqueza y complejidad de la vida marina.*

*Mediante encuestas se determinó que una obra artística interactiva puede ayudar a mejorar los procesos de aprendizaje en temas medioambientales en la comunidad de Playita Mía.*

### *Abstract*

*The present study deals with marine conservation in Playita Mía and how to generate a technological haptic artistic work to raise awareness among humanity to conserve the tourist area today.*

*Playita Mía is a tourist destination on the coast of Ecuador that combines attractive beaches with an active fishing industry. The area attracts tourists looking to enjoy beautiful sandy beaches, warm waters and water activities. In addition, it is known for its fishing port, which is one of the most important in the region and contributes significantly to the local economy. Tourism and fishing are two fundamental pillars of economic activity in Playita Mía, providing a unique blend of entertainment and sustenance.*

*The comprehensive proposal is proposed approached from light in its relationship with the ocean, incorporating the implementation of interactive technologies as a promoter of marine preservation, it becomes a vehicle for environmental awareness and through visual textures it is demonstrated to transmit the richness and complexity of Marine life.*

*Through surveys, it was determined that an interactive artistic work can help improve learning processes on environmental issues in the Playita Mía community.*

**Palabras clave:**

*Obra de arte, Interacción social, Vida marina, Ecuador.*



## INTRODUCCIÓN

### Principio Kelseniano

#### Artículo de la Constitución

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*. (Constitución de la Republica del Ecuador, 2011, pág. 13). Artículo vinculado con la armonía entre las personas y la naturaleza.

El artículo no solo reconoce un derecho, sino que aboga por la responsabilidad colectiva de salvaguardar el entorno, promoviendo así un enfoque holístico que considera tanto las necesidades de la población como la preservación del medio ambiente.

Por lo tanto, la importancia de reconocer el derecho de la población a habitar en un entorno que promueva la salud y esté en equilibrio con el medio ambiente.

#### Objetivo de la ONU

**Objetivo 14:** Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos.

**14.1** De aquí a 2025, prevenir y reducir significativamente la contaminación marina de todo tipo, en particular la producida por actividades realizadas en tierra, incluidos los detritos marinos y la polución por nutrientes. (Naciones Unidas, 2015)

Este objetivo establece la meta de conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, mares y recursos marinos, que consiste en prevenir y reducir de manera significativa la contaminación marina de todo tipo.

Por lo tanto, para lograr esta meta implica la implementación de medidas preventivas y de reducción, así como la concientización y participación activa de la sociedad.

### Artículo del Plan Nacional

Objetivo 3: Garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones.

3.7 Incentivar la producción y consumo ambientalmente responsable, con base en los principios de la economía circular y bioeconomía, fomentando el reciclaje y combatiendo la obsolescencia programada. (Plan Nacional de Desarrollo, 2017-2021, págs. 64-66)

Este plan Nacional aborda garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones, el plan destaca la importancia de fomentar el reciclaje como una herramienta fundamental para reducir la generación de residuos y combatir la obsolescencia programada.

Por lo tanto, la propuesta se basa en incentivar la producción y el consumo ambientalmente responsable, utilizando como principios rectores la economía.

### Explicación del problema

“La vida marítima está siendo amenazada por contaminaciones que provocan daños y muerte en las especies.

La resolución de este problema implica la adopción de medidas preventivas y correctivas, como la reducción de las emisiones de contaminantes, la implementación de prácticas sostenibles en la pesca y la promoción de la gestión ambiental responsable.

Por lo tanto, también se requiere concientizar y educar a la sociedad sobre la importancia de conservar los océanos y adoptar comportamientos que minimicen la contaminación y promuevan la salud de los ecosistemas marinos.”

### Contexto histórico

#### Vida Marina

El océano cubre más de dos tercios de la superficie del planeta y ocupa un vasto volumen tridimensional del cual una gran



## **Obra artística háptica tecnológica que promueva la conservación marina en Playita Mía**

parte sigue inexplorada. Su riqueza en recursos nos provee de alimentos, energía y minerales, y nos permite transportar mercancías entre continentes. Además, el océano es crucial para la estabilidad de nuestro clima y de las condiciones meteorológicas (Natascha Posel, 2017). Las aguas oceánicas tienen una profundidad media de 4 kilómetros, y alcanzan hasta 11 kilómetros de profundidad en los grandes abismos del Océano Pacífico, como la Fosa de las Marianas, que tienen una profundidad de 11 034 metros y una longitud de 2 550 kilómetros, y cuya dimensión es superior a las más altas montañas terrestres, como la del Everest, que alcanza 8 800 metros (Cifuentes, Torres, & Frias, 1997).

### **Playita Mía, Manta**

En 1929 se crea la primera parroquia urbana del cantón Manta, la parroquia Tarqui. Mucho antes del nacimiento de la ciudad moderna, Tarqui era el lugar de encuentro obligado de los habitantes. Ahí se detenía la gente a comer y tomar cerveza.

Ahí se ubicaba el hotel y restaurante “Playita Mía” de Plutarco Bowen. Como era lugar de reunión, con el tiempo la gente se acostumbró a llamar toda la zona geográfica “Playita Mía” (Greenfield, 2019)

### **Percepción háptica**

La percepción háptica es el modo de acceder a la información exclusivamente a través del uso activo de las manos y dedos, dejando a un lado toda receptividad pasiva de la estimulación suministrada directamente sobre la mano (Heller y Ballesteros, 2006 citado por (Rubilar & Medina, 2019)). La háptica es una sensación táctil que se las puede percibir de distintas formas tales como las texturas, temperaturas, presiones o también con la vista o el oído ya que este se entrelaza mediante conocimiento y aprendizaje recibiendo información desde el cerebro.

### **Contexto social**

En un principio, el hombre aprovechaba sin preocupación alguna los productos de la flora y de la fauna terrestre por medio de la recolección y de la cacería.

## **Obra artística háptica tecnológica que promueva la conservación marina en Playita Mía**

Sin embargo, conforme han aumentado la población y las necesidades, el aprovechamiento de la flora y la fauna ha tenido que desarrollarse hasta llegar a las más perfeccionadas técnicas de la agricultura y la ganadería, aunque también ha tenido que normarse. (Cifuentes, Torres, Frias, 1997, pág. 51). La humanidad interactúa constantemente con el área marina, llegando a influir una situación compleja con causas dañinas por las pescas recurrentes, químicos de las industrias agrícolas, contaminación con desechos de plásticos, orgánicos, metales llegando a concluir que se provoquen los cambios climáticos y desastres naturales.

### **Contexto cultural**

Los impactos turísticos son en su mayoría ambientales, debido a la aglomeración excesiva de las construcciones, contaminación escénica, alteración de los ecosistemas, y repercute económicamente que se van perdiendo espacios naturales. (Arroyo, 2018, pág. 46). El turismo es uno de los patrimonios

culturales en las playas de las costas, por sus atraktividad y herencia social. Las tradiciones simbólicas han ido evolucionando año tras año, demostrando aun la existencia de identidades y tendencias de actividades humanas crecientes y competitivas con un rol de beneficio social y de desarrollo económico.

## **DESARROLLO**

### **Variable independiente 1**

#### **Luz**

"La luz es una forma de radiación electromagnética, llamada energía radiante, capaz de excitar la retina del ojo humano y producir, en consecuencia, una sensación visual" (Cortes, 2010, pág. 28). La luz se forma por partículas que se llaman fotones los cuales portan la energía. La luz de radiación electromagnética es un fenómeno impresionante que impacta profundamente en nuestra comprensión del mundo y en el progreso de tecnologías. La luz es primordial para nuestra percepción de los objetos, dado a que los ojos humanos están adaptados para detectar y procesar



## **Obra artística háptica tecnológica que promueva la conservación marina en Playita Mía**

diferentes perspectivas de las ondas de luz, lo cual nos permite descubrir una gran cantidad de colores y formas.

La luz visible es la percepción de la luminosidad donde abarca colores desde el rojo hasta el violeta. Por ejemplo, cuando la luz impacta un objeto, este llega a absorber ciertas longitudes de ondas y reflejar otras llegando a determinar el color que se percibe. La sensación visual es un proceso de interacción con la luz evidenciando la captación del ojo hasta la interpretación en el cerebro.

Por lo tanto, una obra artística háptica tecnológica puede generar un impacto a la sociedad moderna de manera creativa transmitiendo emociones y visualidad futura. Con la evolución de la tecnología lumínica se puede lograr manifestaciones sociales y políticas, pues su versatilidad y eficiencia la hacen esencial y única.

### **Variable independiente 2**

#### **Interactividad**

"La interactividad es el soporte de

un modelo general de enseñanza que contempla a los estudiantes como participantes activos del proceso de aprendizaje, no como receptores pasivos de información o conocimiento" (Carey, 1992 citado por (Gonzales, 2002, pág. 119). La interactividad es un elemento esencial en las nuevas tecnologías de la actualidad. En sí, la interacción específicamente es la comunicación física del tacto, la visualidad o el movimiento del mundo que nos rodea. La interacción cumple con la creación de experiencias entre los espectadores y el espacio, llegando a influenciar y comunicar. Este también contribuye en el arte y la educación creando participación a la humanidad.

La interacción activa es un proceso de aprendizaje que ayuda a fomentar debates, exploración de ideas y pensamientos críticos en la humanidad mejorando la comprensión. También satisface los conocimientos y habilidades. Esta ayuda a mantener el interés y la atención de los espectadores

### **Obra artística háptica tecnológica que promueva la conservación marina en Playita Mía**

involucrándolos en el proceso de comunicación social y personal.

Por lo tanto, una obra artística puede utilizar la interactividad con instalaciones para generar conciencia mediante la presencia y experiencia del espectador, consiguiendo obtener análisis y soluciones sociales mediante esta comunicación.

### **Variable independiente 3**

#### **Textura visual**

" La textura visual recibe este nombre porque se percibe esencialmente a través de la vista y sólo en algunas ocasiones es perceptible al tacto" (Schulze, 2010, pág. 28). La textura visual en el mundo del arte y diseño es primordial ya que juega un papel importante en la percepción y experimentación visual. Esta textura se basa únicamente en la apariencia y no se puede sentir físicamente, pero genera interés para comunicar emociones, sensaciones entre otros aspectos imaginarios. Mediante esta textura visual también puede hacer memoria de recuerdos

de tacto o sensaciones o prácticamente cumplir la percepción de tamaño y distancia, la integración de las texturas puede determinar la estética y funcionalidad del espacio.

La textura puede demostrar profundidad y dimensiones en composiciones visuales tales como el color y la forma, generando la atención del espectador y llevándolo a tener una experiencia más entendible y atractiva. En el arte, se refiere a la reproducción de la superficie de objetos o ideas.

Por lo tanto, la creación de una obra de textura visual con efectos estéticos a través de técnicas y habilidades creativas puede generar interés a los espectadores, adquiriendo propuestas innovadoras para retomar conciencia en la humanidad.

### **Variable dependiente 1**

#### **Océano**

"Un océano sano es fundamental para la salud, el bienestar y la actividad económica de los seres humanos gracias a



### **Obra artística háptica tecnológica que promueva la conservación marina en Playita Mía**

las numerosas e inestimables funciones y servicios ecosistémicos que proporciona" (Cerde, 2021, pág. 21). La vitalidad de un océano en buen estado es esencial para el bienestar de la salud y la prosperidad económica de la humanidad debido al comercio de sus productos. Estos servicios son incontables y de mucha importancia, demostrando su papel fundamental en nuestra existencia y actividad cotidiana. Mantener la salud de los océanos se convierte en un beneficio directo para la calidad de vida y la economía de las comunidades humanas.

Los océanos proveen una serie de servicios vitales, sin los cuales nuestra sociedad y economía enfrentarían desafíos significativos. Es imperativo reconocer y preservar la salud de los océanos como una prioridad global, para asegurar un futuro próspero y sostenible para las generaciones venideras.

Por lo tanto, mediante una obra artística con estas nuevas estrategias de creación se puede visibilizar la importancia

de la vida oceánica, impulsando a la humanidad a tomar conciencia social sobre las pérdidas de su biodiversidad.

### **Variable dependiente 2**

#### **Preservación**

"La Biología de la Conservación es una ciencia interdisciplinaria dirigida al estudio de las especies, comunidades y ecosistemas perturbados, directa o indirectamente, por la actividad humana u otros agentes, con el objetivo de proporcionar principios y herramientas para la preservación de la diversidad biológica" (Soulé, 1985 Citado por (Rodríguez & Ruiz, 2010, pág. 3). La prevención marina es fundamental para la salud y sostenibilidad de los ecosistemas marinos y bienestar humano. Estos riesgos de la pérdida hacia la biodiversidad provocan y pueden llegar a provocar más efectos de cambio al planeta por eso es importante tomar medidas para conservarla y protegerla.

La Biología de la Conservación busca proporcionar conocimientos y

### **Obra artística háptica tecnológica que promueva la conservación marina en Playita Mía**

herramientas para proteger la riqueza biológica de nuestro planeta y promover la convivencia sostenible entre todos los seres vivos. Las principales causas de la contaminación marina están en la actividad humana cotidianamente empezando desde el consumismo.

Por lo tanto, una obra artística con propósitos de manifestar ayudara a promover la capacidad de transmitir emociones, mensajes provocando reflexiones además se puede estimular la admiración, aprecio y empatía sobre la conservación del océano.

#### **Variable dependiente 3**

##### **Vida marina**

" Las grandes profundidades de los océanos no están vacías; aunque carezcan de los inmensos bancos de peces, de cefalópodos y otros organismos de las aguas superficiales, tienen una vida propia que apenas se está empezando a conocer" (Hernández-Urcera & Guerra, 2019)). La vida oceánica es increíblemente diversa y

fascinante están llenos de variedades de peces, mamíferos, crustáceos, moluscos, corales, entre otras variedades de especies. La vida marina es una representación de la imaginación y alucinación de la maravillosa complejidad y riqueza del planeta una colaboración única al tejido de la biosfera.

Las profundidades marinas se consideraban desiertos biológicos debido a la falta de luz solar, la presión extrema y las bajas temperaturas. Sin embargo, a medida que la tecnología ha avanzado, los científicos han descubierto una sorprendente diversidad de vida adaptada a estas condiciones extremas. Estos descubrimientos demuestran que, incluso en condiciones aparentemente deshabitadas, la vida puede prosperar.

Por lo tanto, una obra artística háptica tecnológica expuesta en un lugar público asume el poder de inspirar, educar la contaminación, la sobrepesca y el cambio climático, llegando a retomar la conservación de la vida marina para futuras generaciones.



## METODOLOGÍA

La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población de Manta en el año 2023-2024 que cubre un total de 217.553 habitantes. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de Microsoft Forms. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas para 3 resultados característicos.

Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

## RESULTADOS

El resultado de la tabla 1 se desprende la variable “interactividad” que involucra a los estudiantes como

participantes activos del proceso de aprendizaje.

Tabla 1

¿En qué medida cree usted que una obra artística interactiva puede ayudar a mejorar los procesos de aprendizaje en temas medioambientales en la comunidad de Playita Mía?

| <u>Indicador</u>    | <u>Cantidad</u>   | <u>Porcentaje</u>  |
|---------------------|-------------------|--------------------|
| Bastan              | 358               | 93%                |
| tePoco              | 27                | 7%                 |
| Nada                | 0                 | 0%                 |
| <b><u>TOTAL</u></b> | <b><u>385</u></b> | <b><u>100%</u></b> |

Elaboración: Mariana Rivas

Se puede evidenciar que la mayoría de los moradores de la comunidad Playita Mía piensan que una obra artística interactiva puede ayudar mucho a mejorar los procesos de aprendizaje en temas medioambientales.

El resultado de la tabla 2 se desprende la variable “La textura visual” La definición proporcionada indica que esta textura se percibe principalmente a través de la vista y solo en algunas ocasiones es perceptible al tacto.

Tabla 2

¿A través de qué sentido considera usted que se perciben de mejor manera las texturas visuales?

| <u>Indicador</u>      | <u>Cantidad</u> | <u>Porcentaje</u> |
|-----------------------|-----------------|-------------------|
| La vista              | 56              | 15%               |
| El tacto              | 20              | 5%                |
| Ambas de igual manera | 309             | 80%               |
| <b>TOTAL</b>          | <b>385</b>      | <b>100%</b>       |

Elaboración: Mariana Rivas

Se puede evidenciar que según los datos recopilados de los moradores de la comunidad de Playita Mía considera que las texturas visuales se perciben de mejor manera a través de ambas, tanto la vista como el tacto.

El resultado de la tabla 3 se desprende la variable “Luz” destaca que la luz se la imagina como una forma de energía que viaja a través del espacio en formas de ondas, también señala que la luz tiene la capacidad de excitar la retina del ojo humano, lo que resulta en la experiencia de una sensación visual.

Tabla 3

¿En qué medida considera usted que la luz puede generar distintas sensaciones visuales?

| <u>Indicador</u> | <u>Cantidad</u> | <u>Porcentaje</u> |
|------------------|-----------------|-------------------|
| Bastante         | 362             | 94%               |
| Poco             | 22              | 6%                |
| Nada             | 1               | 0%                |
| <b>TOTAL</b>     | <b>385</b>      | <b>100%</b>       |

Elaboración: Mariana Rivas

Se puede evidenciar que la mayoría de la población de Playita Mía considera que la luz tiene una influencia importante en la percepción de sensaciones visuales.

## DISCUSIÓN

Con respecto a los resultados de la “Tabla 1” se analiza la cita de Carey (Gonzales) acerca de la interactividad como proceso de enseñanza. La interactividad no solo implica recibir información, sino también cuestionar, analizar y aplicar el conocimiento. Se puede destacar mediante la participación del espectador, provocando que mediante una obra de instalación se puede lograr el desarrollo de habilidades críticas y de pensamiento independiente.



### Obra artística háptica tecnológica que promueva la conservación marina en Playita Mía

*"La interactividad es el soporte de un modelo general de enseñanza que contempla a los estudiantes como participantes activos del proceso de aprendizaje, no como receptores pasivos de información o conocimiento" (Carey, 1992 citado por (Gonzales, 2002, pág. 119)).*

Por lo tanto, se resalta que el aprendizaje interactivo es un desarrollo de experiencias y que siempre hay espacios para la mejora y la adaptación de reflexionar su propio aprendizaje.

Con respecto a los resultados de la "Tabla 2" se analiza la cita de Schulze, acerca de la textura visual como se percibe principalmente a través de la vista y solo en ocasiones excepcionales es perceptible al tacto.

La percepción de las texturas visuales se menciona en el contexto de ambas modalidades sensoriales, vista y tacto.

Ambos aspectos, la definición científica y la interpretación comunitaria, convergen en la importancia de la luz en la percepción visual.

*" La textura visual recibe este nombre porque se percibe esencialmente a través de la vista y sólo en algunas ocasiones es perceptible al tacto" (Schulze, 2010, pág. 28).*

Por lo tanto, en el proceso artístico va más allá de la expresión, la idea y la perspectiva. La obra podrá explorar la interacción entre la luz y las texturas visuales, buscando transmitir no solo la belleza visual de la luz, sino también la profundidad y riqueza de las experiencias multisensoriales.

Con respecto a los resultados de la "Tabla 3" se analiza la cita de Calvillo, acerca de la luz como la capacidad de estimular la retina y generar una experiencia visual. La idea de que la luz se imagina como una forma de energía que viaja en forma de ondas y que tiene la capacidad de excitar la retina confirma la comprensión general de la luz en términos científicos.

*"La luz es una forma de radiación electromagnética, llamada energía*

## Obra artística háptica tecnológica que promueva la conservación marina en Playita Mía

*radiante, capaz de excitar la retina del ojo humano y producir, en consecuencia, una sensación visual" (Calvillo, 2010, pág. 28).*

Por lo tanto, se podrá representar visualmente la energía radiante de la luz a través de formas ondulantes y colores vibrantes, mientras incorpora elementos que reflejan la percepción cultural del sitio. Se podrá jugar con la interacción de la luz y las sombras para expresar la diversidad de sensaciones visuales que la luz puede evocar.

## CONCLUSIONES

Se pudo establecer durante la investigación:

Con respecto a los objetivos:

Específicos:

Indagar la luz con relación a lo oceánico en los moradores de la ciudad de Manta.

Analizar la interactividad con relación a la preservación en los moradores de la ciudad.

Determinar las texturas con relación a la vida marina en los moradores de la ciudad.

Objetivo general:

Determinar una obra artística Háptica tecnológica que promueva la conservación de la vida marina en los moradores de la ciudad de Manta 2023-24.

Conclusión 1:

El aporte al indagar la luz con relación a lo oceánico implica buscar soluciones iluminadoras y transformadoras que puedan abordar la problemática de manera integral. Esto podría incluir iniciativas de educación ambiental, promoción de prácticas sostenibles en la pesca y la gestión adecuada de desechos.

Además, la reflexión puede conducir a la participación comunitaria en la conservación marina, involucrando a los moradores de la ciudad de Manta en la búsqueda de soluciones que respeten su contexto social y cultural, contribuyendo así a la preservación de los océanos y sus recursos para las generaciones futuras.

Por lo tanto, esto implica identificar las fuentes de contaminación, evaluar cómo han evolucionado a lo largo del tiempo y



### **Obra artística háptica tecnológica que promueva la conservación marina en Playita Mía**

anticipar las posibles trayectorias futuras si no se toman medidas adecuadas.

#### **Conclusión 2:**

El aporte al objetivo específico de analizar la interactividad con relación a la preservación implica diseñar estrategias que fomenten una mayor participación y conciencia en la comunidad. Esto podría incluir programas educativos, campañas de sensibilización, y la creación de espacios para el diálogo y la colaboración comunitaria.

Al entender y abordar las dimensiones sociales, culturales e históricas, se puede trabajar hacia soluciones más efectivas y sostenibles que promuevan la preservación en los moradores de la ciudad.

Por lo tanto, la interactividad con relación a la preservación en los moradores de la ciudad implica situar la opinión en un contexto social, cultural e histórico para comprender mejor las dinámicas que influyen en la relación de la comunidad con la preservación del entorno.

#### **Conclusión 3:**

El aporte al objetivo específico de determinar las texturas con relación a la vida marina implica explorar la riqueza de la conexión emocional, económica y cultural de la comunidad con el océano. Esto podría incluir iniciativas que promuevan la educación ambiental, el fomento de prácticas pesqueras sostenibles y la sensibilización sobre la importancia de preservar la vida marina para las generaciones futuras. Considerando las dimensiones sociales, culturales e históricas, se puede trabajar hacia soluciones más efectivas y respetuosas con la identidad y los valores de los moradores de la ciudad de Manta.

Por lo tanto, el resultado implica analizar las influencias históricas y actuales que han dado forma a la percepción y la relación de la comunidad con la vida marina.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Bibliografía

(s.f.).

Cerda, R. (06 de 2021). *Oceano sostenible para todos* . Obtenido de ODS: <https://www.oecd.org/ocean/topics/developing-countries-and-the-ocean-economy/oceano-sostenible-para-todos.pdf>

Cifuentes, J., Torres, p., & Frias, M. (1997). *EL OCEANO Y SUS RECURSOS. I PANORAMA OCEANICO* . Obtenido de <https://cidta.usal.es/cursos/biologia/modulos/Curso/Libros/pdf/Recursos%20oceano.pdf>

Constitución de la Republica del Ecuador . (13 de 07 de 2011). Obtenido de [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)

Cortes, A. B. (2010). *LUZ Y EMOCIONES: ESTUDIO SOBRE LA INFLUENCIA DE LA ILUMINACION URBANA EN LAS EMOCIONES; TOMANDO COMO BASE EL DISEÑO EMOCIONAL*. Obtenido de UNIVERSIDAD POLITECNICA DE CATALUNYA: <https://drive.google.com/file/d/1BhKzxyAn9UVD6jVsANfNiKt2a5fRwwP7/view?usp=drivesdk>

Gonzales, B. A. (2002). *LAS REDES EN LA ENSEÑANZA: INTERACTIVIDAD* . Obtenido de [https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/679/pg\\_119-132\\_adaxe18.pdf?sequence=1](https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/679/pg_119-132_adaxe18.pdf?sequence=1)

Greenfield, I. (22 de 10 de 2019). *A PASO LENTO EN MANTA*. Obtenido de <https://www.nanmagazine.com/a-paso-lento-en-manta/>

Hernández-Urcera, J., & Guerra, A. (2019). *LA VIDA EN LAS GRANDES*. Obtenido de ARTICULO: [https://www.fundacionpfizer.org/sites/default/files/02\\_vida\\_grandes\\_pr\\_ofundidades.pdf](https://www.fundacionpfizer.org/sites/default/files/02_vida_grandes_pr_ofundidades.pdf)

Naciones Unidas . (2015). *Objetivos De Desarrollo sostenible* . Obtenido de

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Natascha Posel, U. B.-G. (Mayo de 2017). *ALTAS DE LOS OCEANO* .

Obtenido de [https://mx.boell.org/sites/default/files/hb\\_atlas\\_de\\_oceanos\\_espanol\\_web.pdf](https://mx.boell.org/sites/default/files/hb_atlas_de_oceanos_espanol_web.pdf)

Plan Nacional de Desarrollo. (2017-2021). Obtenido de <https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/EcuadorPlanNacionalTodaUnaVida20172021.pdf>

Rodriguez, J., & Ruiz, J. (2010). *Redalyc.org*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/540/54017099002.pdf>

Rubilar, & Medina, J. (31 de 1 de 2019). *PERCEPCION HAPTICA, OBJETIVOS Y REPERTORIOS VISUALES* . Obtenido de [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/100691/02\\_08\\_REVISTA\\_COMMUNIARS\\_RUBILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/100691/02_08_REVISTA_COMMUNIARS_RUBILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Schulze, A. W. (2010). *Elementos visuales* . Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/1Bgj6ldvCe80bLGLZJl3fiXy3TifK6VPM/view?usp=drivesdk>



# CONCEPTO ARTISTICO

PRIMERA IDEA

OCEANO  
PRESERVACION



1.

El concepto parte desde la Prevención de Contaminación, Establecer medidas para evitar la contaminación del mar por desechos, plásticos, petróleo, productos químicos, y otras sustancias nocivas. Esto incluye regulaciones sobre el manejo de residuos a bordo y la respuesta a derrames de petróleo.

2.

Se extrae forma



3.

Simetria y armonia



## ELEMENTOS EXTRAÍDOS





elemento + forma = composición  
ola + espiral = base



## PUNTOS CLAVES:

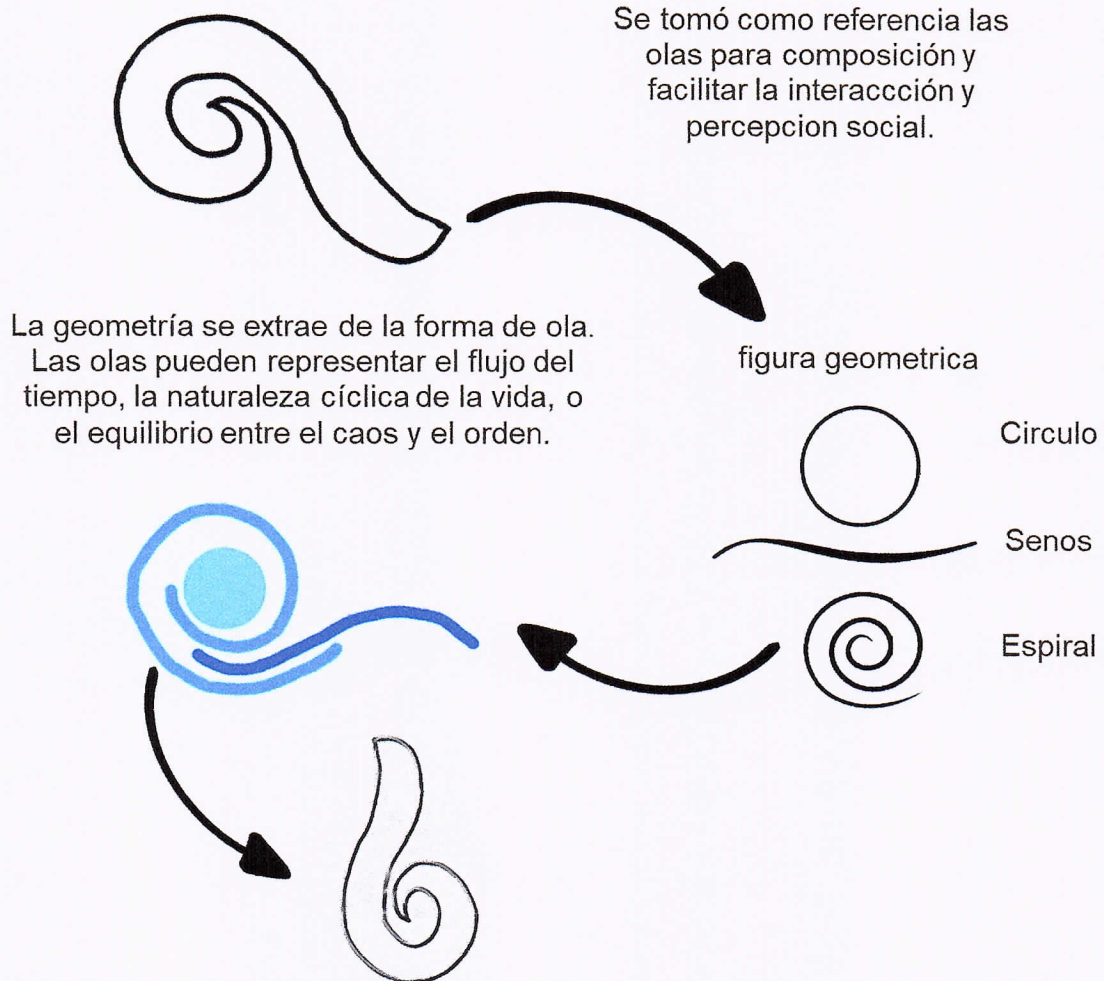
- Se promueve llevar cabo una instalación artística impulsando a mejorar la educación y conciencia ambiental de la comunidad.
- Se trata de una experiencia inmersiva que utiliza el espacio y los elementos físicos para transmitir un mensaje, evocar emociones o provocar reflexiones en el espectador.

|   |            |                       |  |            |
|---|------------|-----------------------|--|------------|
|   | Fecha:     | Nombre                | Herramienta: Canva / Ibis Paint  |            |
| Revisado  | 03/05/2024 | Mariana Rivas Jama    |  |            |
| Dibujado  | 03/05/2024 | Tutora: Mónica García | Dominación: Orden 1 Metacognitivo  | Escala 1.1 |
|   |            |                       | Título el proyecto: Obra artística Háptica tecnológica que promueva la prevención marítima | Hoja 1/9   |

# GEOMETRIA



## COMPOSICIÓN

### Descomposición de los elementos artísticos



LA FORMA DE UNA "JOTA" SE ASEMEJA A LA APARIENCIA DE UNA OLA EN EL MAR

- Es interesante cómo la naturaleza a menudo refleja formas y patrones similares en diferentes contextos.
- Las olas en el océano se forman debido a la interacción entre el viento, la superficie del agua y la topografía submarina.

|   |            |                       |  |            |
|---|------------|-----------------------|--|------------|
|   | Fecha:     | Nombre                | Herramienta: Canva / Ibis Paint  |            |
| Revisado  | 10/05/2024 | Mariana Rivas Jama    |  |            |
| Dibujado  | 10/05/2024 | Tutora: Mónica García | Dominación: Orden geométrico   | Escala 1.1 |
|   |            |                       | Título el proyecto: Obra artística Háptica tecnológica que promueva la prevención marítima | Hoja 2/9   |



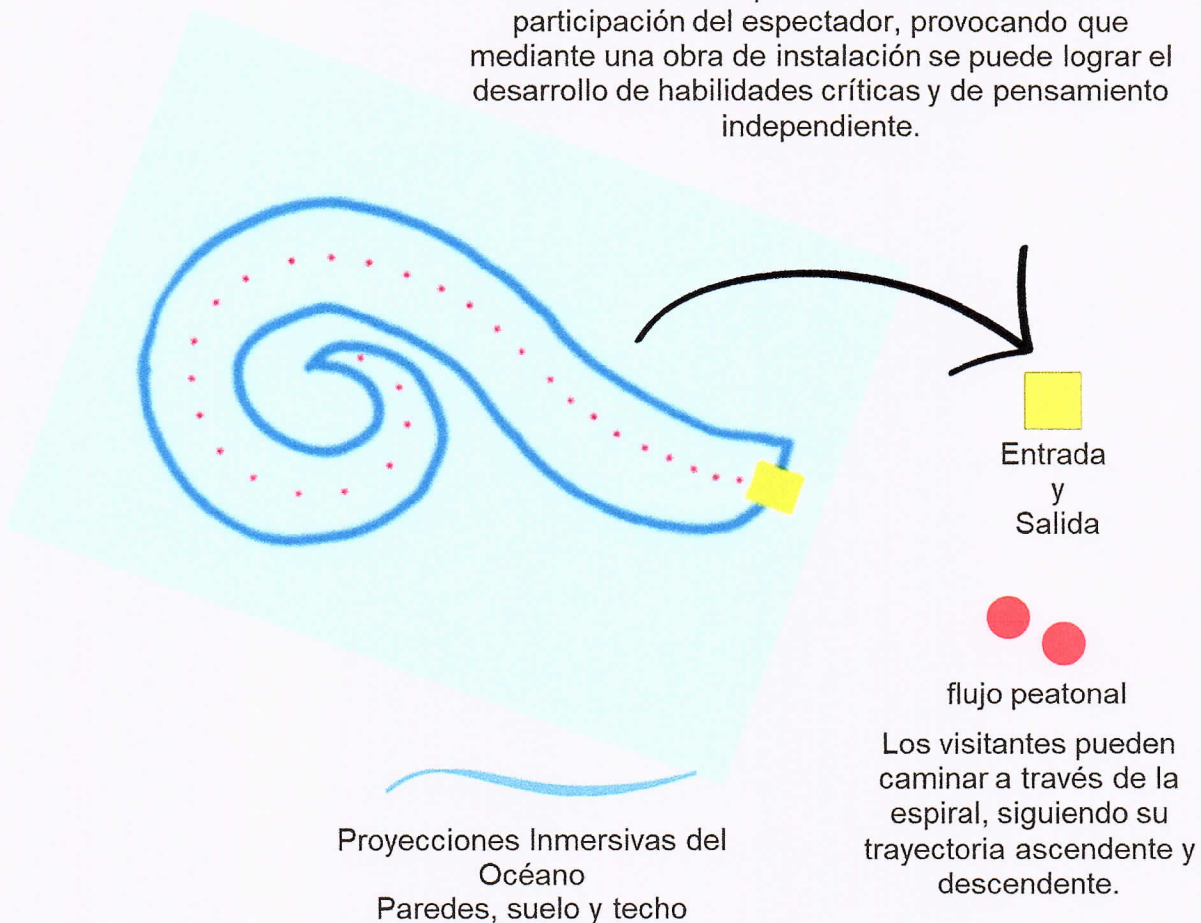
**ORDEN DISPOSICIONAL**

**ORDEN  
DISPOSICIONAL**



**DISTRIBUCIÓN**

DE LOS ELEMENTOS EN LA OBRA

La interactividad no solo implica recibir información, sino también cuestionar, analizar y aplicar el conocimiento. Se puede destacar mediante la participación del espectador, provocando que mediante una obra de instalación se puede lograr el desarrollo de habilidades críticas y de pensamiento independiente.



En base a toda la investigación histórica- social y cultural del sitio Playita Mia-Manta se determina un problema en la vida marina que está siendo amenazada por contaminaciones que provocan daños y muertes en las especies, en la cual me surgió la siguiente incognita ... ¿ Cómo demostrar una obra artística háptica tecnológica para causar un impacto sobre la vida mariana en los moradores de la cuidad de Manta 2023-24?

|   |               |                       |   |                      |
|---|---------------|-----------------------|---|----------------------|
|   | <b>Fecha:</b> | <b>Nombre</b>         | <b>Herramienta:</b> Canva / Ibis Paint  |                      |
| <b>Revisado</b>   | 17/05/2024    | Mariana Rivas Jama    | <b>Dominación:</b> Orden disposicional  | <b>Escala</b><br>1.1 |
| <b>Dibujado</b>   | 17/05/2024    | Tutora: Mónica García |   |                      |
|   |               |                       | <b>Título el proyecto:</b> Obra artística Háptica tecnológica que promueva la prevención marítima | <b>Hoja</b><br>3/9   |

# ORDEN MORFOLOGICO

## ORDEN MORFOLOGICO

# PROPUESTA TRIDEMNCIONAL

### SINTAXIS



**Tecnología:** Disposición y secuencia de dispositivos tecnológicos, como proyectores, monitores táctiles, sensores de movimiento y hologramas.



**Forma:** Flujo de los visitantes a través del espacio, guiados por la forma de las olas.

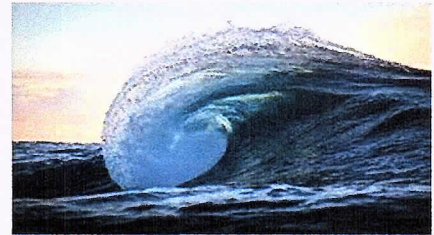


**Sensorial Háptico:** Coordinación de luces, sonidos y proyecciones para crear una atmósfera inmersiva. Imágenes, sonidos del océano, olores marinos.



**Reflexivo:** Información sobre especies marinas, efectos de la contaminación.

### SEMÁNTICA



### MORFOLOGÍA



Fig. Bidimensional

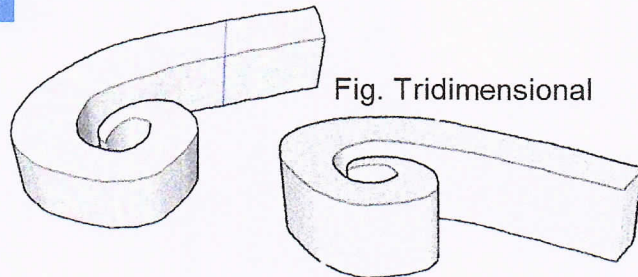


Fig. Tridimensional

### PRAGMÁTICA



**Tecnológica** Cómo la interacción con los dispositivos impacta el comportamiento y comprensión del espectador sobre la contaminación marina.





**Forma :** Cómo la forma de las olas facilita la comprensión del mensaje sobre la naturaleza cíclica y la importancia de preservar el equilibrio ecológico.



**Sensorial Háptico:** Uso de estímulos sensoriales para reforzar el mensaje de la instalación y hacer que la experiencia sea memorable.



**Reflexivo:** Cómo la información y las actividades reflexivas fomentan un cambio en la percepción y comportamiento del visitante.

|   |               |                       |   |                      |
|---|---------------|-----------------------|---|----------------------|
|   | <b>Fecha:</b> | <b>Nombre</b>         | <b>Herramienta:</b> Canva / Ibis Paint  |                      |
| <b>Revisado</b>   | 10/05/2024    | Mariana Rivas Jama    | <b>Dominación:</b> Orden morfológico  | <b>Escala</b><br>1.1 |
| <b>Dibujado</b>   | 10/05/2024    | Tutora: Mónica García |   | <b>Hoja</b><br>4/9   |
|   |               |                       | <b>Título el proyecto:</b> Obra artística Háptica tecnológica que promueva la prevención marítima |                      |



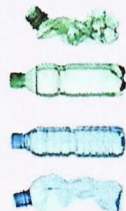
# ORDEN CONCRETO

## ORDEN CONCRETO

### MATERIALES

PARA LA OBRA

#### MATERIAL PARA CONSTRUIR



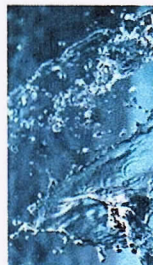
Botellas recicladas



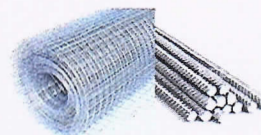
Cemento



Arena y Grava



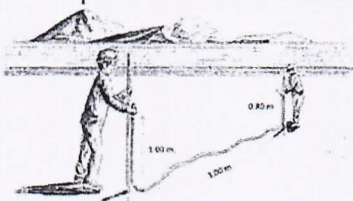
Agua



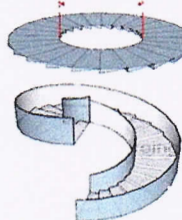
Malla, alambre, barillas

#### MATERIAL CON OTROS MATERIALES

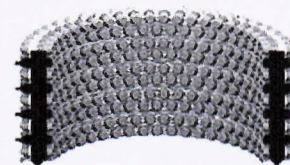
1. Preparación del terreno



2. Construcción del encofrado



3. Colocación de las botellas



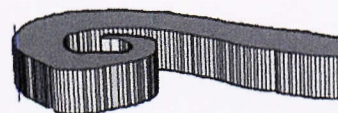
4. Mezcla del cemento



5. Vertido del cemento



6. Construcción



#### HERRAMIENTAS INTERACTIVAS EN LA OBRA

Proyector inmersivo





Laptop



Generador de olores



Parlantes

|   |            |                       |  |            |
|---|------------|-----------------------|--|------------|
|   | Fecha:     | Nombre                | Herramienta: Canva / Ibis Paint  |            |
| Revisado  | 17/05/2024 | Mariana Rivas Jama    |  |            |
| Dibujado  | 17/05/2024 | Tutora: Mónica García | Dominación: Orden concreto   | Escala 1.1 |
|   |            |                       | Título el proyecto: Obra artística Háptica tecnológica que promueva la prevención marítima | Hoja 5/9   |



# FUNCIONAMIENTO

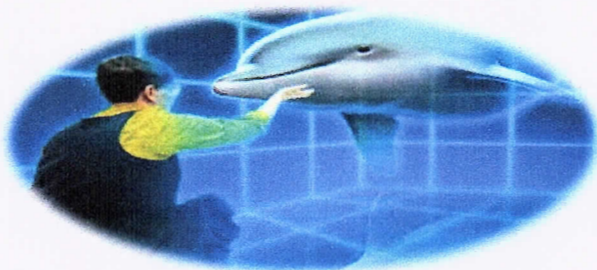
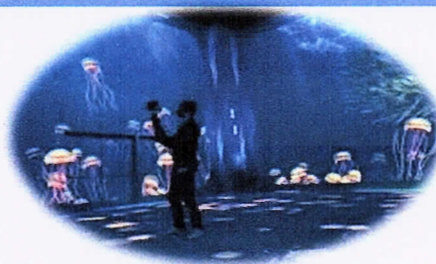
## DE LA OBRA

✓ La instalación artística "Olas del Océano" es una experiencia inmersiva diseñada para concienciar al público sobre la contaminación marina y promover la educación ambiental.

✓ Esta instalación utiliza una combinación de tecnologías avanzadas y diseño espacial para crear una narrativa interactiva y sensorial que involucra a los visitantes de manera profunda y significativa.

### 1. Proyecciones Inmersivas

Las paredes, el suelo y el techo de la instalación están cubiertos por proyecciones envolventes que representan el océano y sus olas. Estas proyecciones crean la ilusión de estar bajo el agua, rodeados por la vida marina.



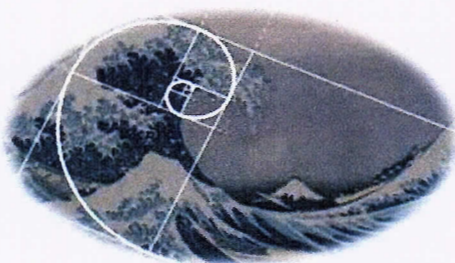
### 2. Holograma

En el centro de la instalación, hay un espacio dedicado a la reflexión y el análisis. Aquí, los visitantes pueden interactuar con hologramas de especies marinas y observar datos visualizados sobre la contaminación y sus impactos.





### 3. Monitores

Estas estaciones proporcionan estímulos sensoriales como olores marinos y sonidos del océano, complementando las proyecciones visuales y creando una experiencia multisensorial.



### 4. Diseño

La forma de la instalación se inspira en la geometría de las olas, guiando a los visitantes a través de un recorrido ascendente y descendente. Este diseño facilita la comprensión del flujo del tiempo y la naturaleza cíclica de la vida.

|   |            |                       |  |               |
|---|------------|-----------------------|--|---------------|
|   | Fecha:     | Nombre                | Herramienta: Canva / Ibis Paint  |               |
| Revisado  | 24/05/2024 | Mariana Rivas Jama    | Dominación: Orden tecnológico  | Escala<br>1.1 |
| Dibujado  | 24/05/2024 | Tutora: Mónica García |  | Hoja<br>6/9   |
|   |            |                       | Título el proyecto: Obra artística Háptica tecnológica que promueva la prevención marítima |               |



# SENSACIONES

DE LA OBRA

✓ Esta instalación interactiva permite al ser humano que estimule variedad de sentidos, ofrece una experiencia sensorial rica y compleja, diseñada para involucrar a los visitantes en múltiples niveles y provocar una reflexión profunda sobre la importancia de proteger nuestros océanos.

*Memoria y conciencia*



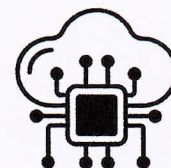
1. Textura





2. Forma



3. Tecnología



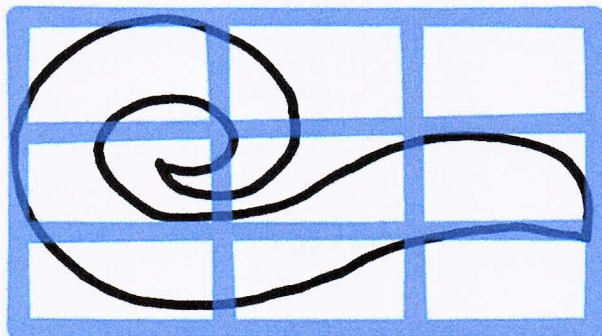
|   |            |                       |  |               |
|---|------------|-----------------------|--|---------------|
|   | Fecha:     | Nombre                | Herramienta: Canva / Ibis Paint  |               |
| Revisado  | 14/06/2024 | Mariana Rivas Jama    |  |               |
| Dibujado  | 14/06/2024 | Tutora: Mónica García | Dominación: Orden Sensitivo  | Escala<br>1.1 |
|   |            |                       | Título el proyecto: Obra artística Háptica tecnológica que promueva la prevención marítima | Hoja<br>7/9   |

# ORDEN ENERGÉTICO

## ORDEN ENERGÉTICO

### AURA, IMPACTO

DE LA OBRA



MAPA BAGUA



|  |  |                               |
|--|--|-------------------------------|
| Riqueza y prosperidad<br>Proyecciones<br>Inmersivas            | Fama y reputación<br>Diseño en Espiral y<br>Coordinación de<br>Luces y Sonidos   |                               |
| Salud y Familia<br>Monitores Táctiles y<br>Estaciones Hápticas | Centro<br>Área de reflexión<br>Interactiva                                       | Creatividad<br>Ingreso-Salida |
| Saberes y cultura<br>Zona de Evaluación<br>y Retroalimentación | Carrera profesional<br>Diseño en Espiral y<br>Coordinación de<br>Luces y Sonidos |                               |

✓ Fig. ubicación de los elementos según el mapa de Bagua

La instalación está diseñada no solo para educar y concienciar, sino también para inspirar a los visitantes a actuar en favor de la preservación marina, utilizando una disposición energética según el Mapa Bagua para maximizar su impacto positivo.

✓ Aura

Color y Energía: La instalación emana un aura de tonos azules y verdes, representando la calma, la serenidad y la vitalidad del océano. Esta aura se extiende para envolver a los visitantes, proporcionándoles una sensación de paz y conexión con la naturaleza.

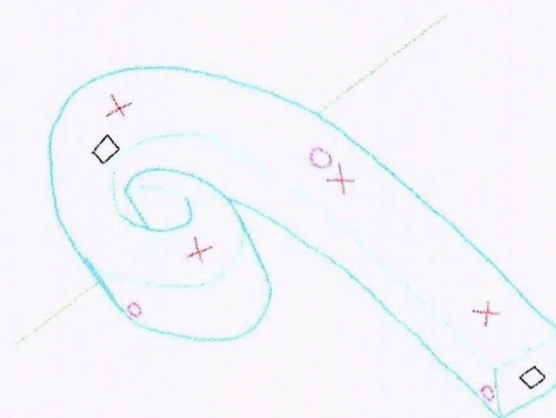
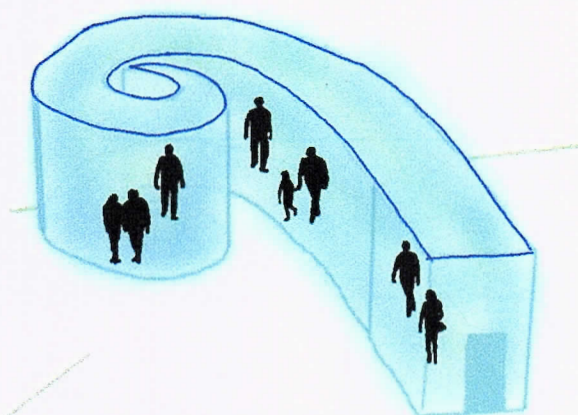
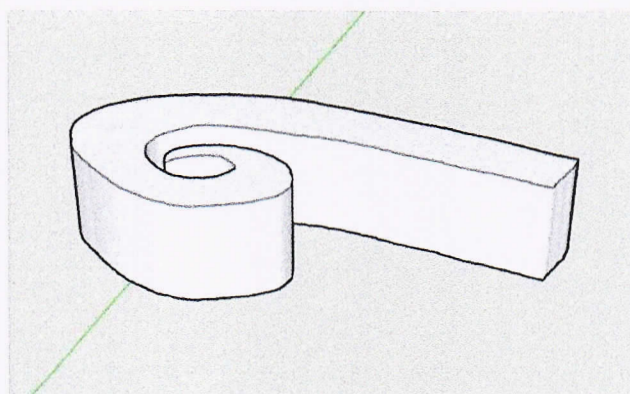
✓ Impacto

Social y Comunitario: La obra fortalece la conciencia comunitaria sobre la importancia de los océanos y promueve la colaboración entre individuos y organizaciones para proteger el medio marino.



|          |            |                       |  |            |
|----------|------------|-----------------------|--|------------|
|          | Fecha:     | Nombre                | Herramienta: Canva / Ibis Paint  |            |
| Revisado | 21/06/2024 | Mariana Rivas Jama    |  | Escala 1.1 |
| Dibujado | 21/06/2024 | Tutora: Mónica García | Dominación: Orden energético   |            |
|          |            |                       | Título el proyecto: Obra artística Háptica tecnológica que promueva la prevención marítima | Hoja 8/9   |



**MAQUETA DIGITAL**  
DE LA OBRA



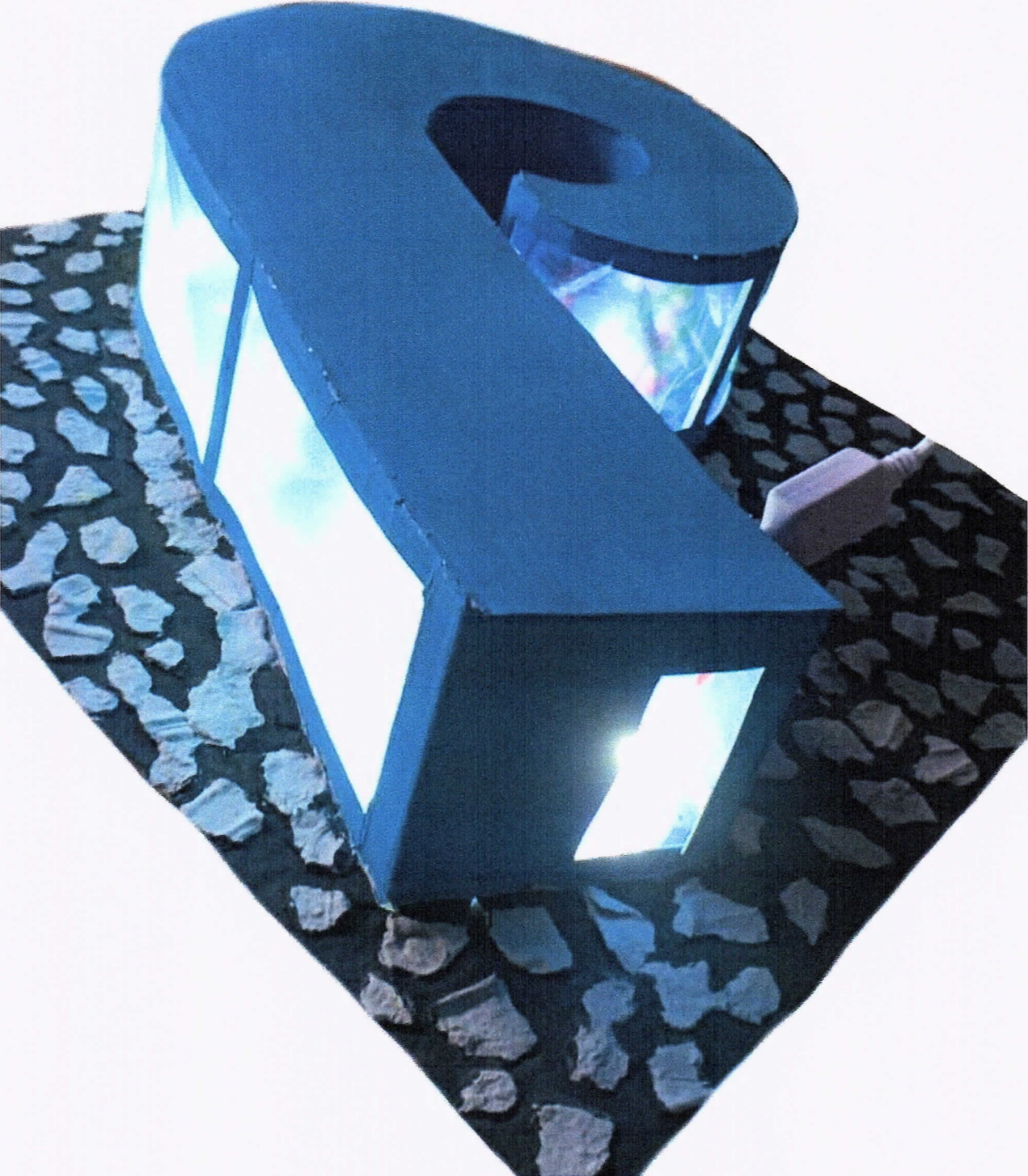
- ✕ Projectores inmersivos
- Generador de olores
- Parlantes

|   |               |                       |   |                      |
|---|---------------|-----------------------|---|----------------------|
|   | <b>Fecha:</b> | <b>Nombre</b>         | <b>Herramienta:</b> Canva / Ibis Paint  |                      |
| <b>Revisado</b>   | 28/06/2024    | Mariana Rivas Jama    | <b>Dominación:</b> Orden 1 Metacognitivo  | <b>Escala</b><br>1.1 |
| <b>Dibujado</b>   | 28/06/2024    | Tutora: Mónica García |   |                      |
|  <b>Uleam</b><br><small>EL OY ALFARO DE MANABÍ</small>  |               |                       | <b>Título el proyecto:</b> Obra artística Háptica tecnológica que promueva la prevención marítima | <b>Hoja</b><br>9/9   |



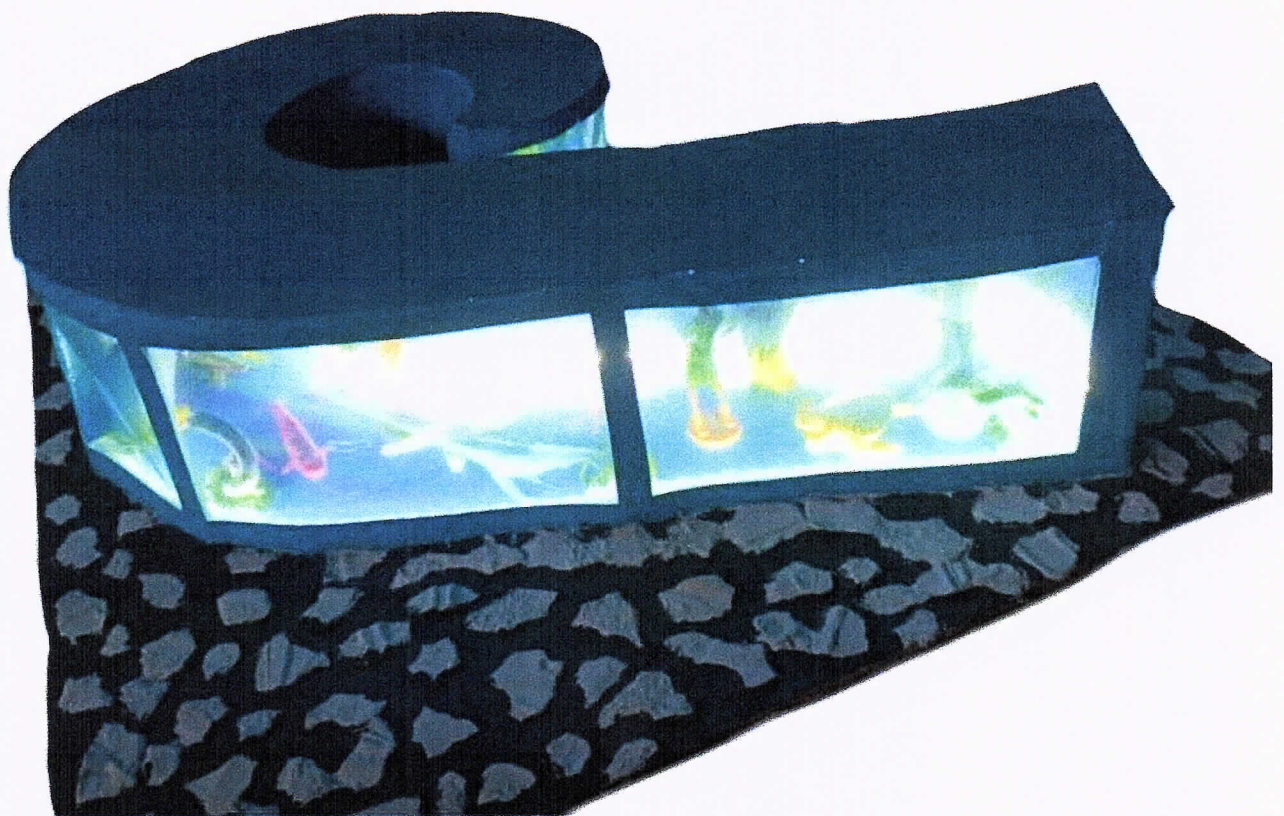
Obra artística háptica tecnológica que promueva la conservación marina en Playita Mía

**PROTOTIPO FINAL**





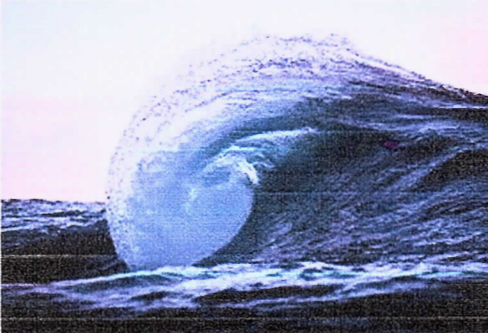
Obra artística háptica tecnológica que promueva la conservación marina en Playita Mía



# CONCEPTO ARTISTICO

## PRIMERA IDEA

OCEANO  
PRESERVACION



2.

Se extrae forma



3.

Simetria y armonia



El concepto parte desde la Prevención de Contaminación, Establecer medidas para evitar la contaminación del mar por desechos, plásticos, petróleo, productos químicos, y otras sustancias nocivas. Esto incluye regulaciones sobre el manejo de residuos a bordo y la respuesta a derrames de petróleo.

### ELEMENTOS EXTRAÍDOS





elemento + forma = composición

ola + espiral = base

### PUNTOS CLAVES:

- Se promueve llevar cabo una instalación artística impulsando a mejorar la educación y conciencia ambiental de la comunidad.
- Se trata de una experiencia inmersiva que utiliza el espacio y los elementos físicos para transmitir un mensaje, evocar emociones o provocar reflexiones en el espectador.

|   |            |                       |  |               |
|---|------------|-----------------------|--|---------------|
|   | Fecha:     | Nombre                | Herramienta: Canva / Ibis Paint  |               |
| Revisado  | 03/05/2024 | Mariana Rivas Jama    |  | Escala<br>1.1 |
| Dibujado  | 03/05/2024 | Tutora: Mónica García | Dominación: Orden 1 Metacognitivo  |               |
|   |            |                       | Título el proyecto: Obra artística Háptica tecnológica que promueva la prevención marítima | Hoja<br>1/9   |



# GEOMETRIA

## COMPOSICIÓN

### Descomposición de los elementos artísticos



Se tomó como referencia las olas para composición y facilitar la interacción y percepción social.

La geometría se extrae de la forma de ola. Las olas pueden representar el flujo del tiempo, la naturaleza cíclica de la vida, o el equilibrio entre el caos y el orden.

figura geometrica



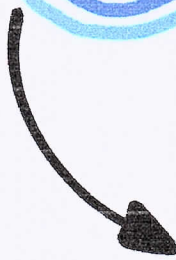
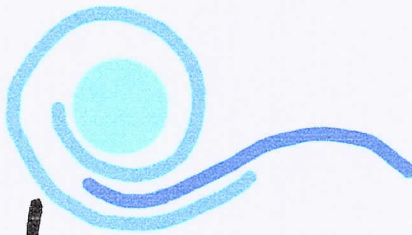
Circulo



Senos





Espiral



LA FORMA DE UNA "JOTA" SE ASEMEJA A LA APARIENCIA DE UNA OLA EN EL MAR

- Es interesante cómo la naturaleza a menudo refleja formas y patrones similares en diferentes contextos.
- Las olas en el océano se forman debido a la interacción entre el viento, la superficie del agua y la topografía submarina.

|   |            |                       |                                 |  |
|---|------------|-----------------------|---------------------------------|--|
|   | Fecha:     | Nombre                | Herramienta: Canva / Ibis Paint |  |
| Revisado  | 10/05/2024 | Mariana Rivas Jama    | Dominación: Orden geométrico    | Escala<br>1.1  |
| Dibujado  | 10/05/2024 | Tutora: Mónica García |                                 | Título el proyecto: Obra artística Háptica tecnológica que promueva la prevención marítima |
|   |            |                       |                                 |  |

# DISTRIBUCIÓN

## DE LOS ELEMENTOS EN LA OBRA

La interactividad no solo implica recibir información, sino también cuestionar, analizar y aplicar el conocimiento. Se puede destacar mediante la participación del espectador, provocando que mediante una obra de instalación se puede lograr el desarrollo de habilidades críticas y de pensamiento independiente.





flujo peatonal

Los visitantes pueden caminar a través de la espiral, siguiendo su trayectoria ascendente y descendente.

Proyecciones Inmersivas del  
Océano  
Paredes, suelo y techo

En base a toda la investigación histórica-social y cultural del sitio Playita Mia-Manta se determina un problema en la vida marina que está siendo amenazada por contaminaciones que provocan daños y muertes en las especies, en la cual me surgió la siguiente incognita ... ¿Cómo demostrar una obra artística háptica tecnológica para causar un impacto sobre la vida mariana en los moradores de la ciudad de Manta 2023-24?

|   |            |                       |  |               |
|---|------------|-----------------------|--|---------------|
|   | Fecha:     | Nombre                | Herramienta: Canva / Ibis Paint  |               |
| Revisado  | 17/05/2024 | Mariana Rivas Jama    | Dominación: Orden disposicional  | Escala<br>1.1 |
| Dibujado  | 17/05/2024 | Tutora: Mónica García |  |               |
|   |            |                       | Título el proyecto: Obra artística Háptica tecnológica que promueva la prevención marítima | Hoja<br>3/9   |



# PROPUESTA TRIDEMNCIONAL

## SINTAXIS



**Tecnología:** Disposición y secuencia de dispositivos tecnológicos, como proyectores, monitores táctiles, sensores de movimiento y hologramas.



**Forma:** Flujo de los visitantes a través del espacio, guiados por la forma de las olas.



**Sensorial Háptico:** Coordinación de luces, sonidos y proyecciones para crear una atmósfera inmersiva. Imágenes, sonidos del océano, olores marinos.



**Reflexivo:** Información sobre especies marinas, efectos de la contaminación.

## SEMÁNTICA



## MORFOLOGÍA

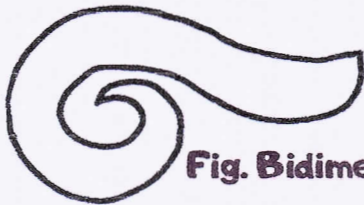


Fig. Bidimensional

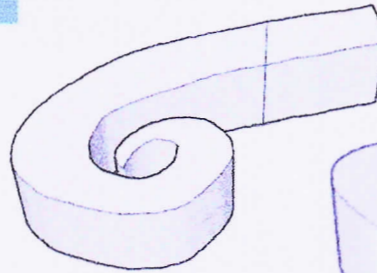
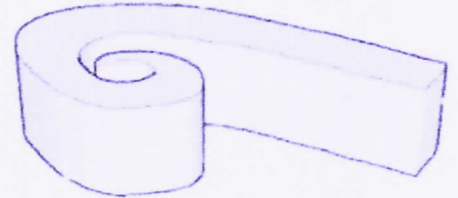


Fig. Tridimensional



## PRAGMÁTICA



**Tecnológica** Cómo la interacción con los dispositivos impacta el comportamiento y comprensión del espectador sobre la contaminación marina.





**Forma :** Cómo la forma de las olas facilita la comprensión del mensaje sobre la naturaleza cíclica y la importancia de preservar el equilibrio ecológico.



**Sensorial Háptico:** Uso de estímulos sensoriales para reforzar el mensaje de la instalación y hacer que la experiencia sea memorable.



**Reflexivo:** Cómo la información y las actividades reflexivas fomentan un cambio en la percepción y comportamiento del visitante.

|   |            |                       |  |            |
|---|------------|-----------------------|--|------------|
|   | Fecha:     | Nombre                | Herramienta: Canva / Ibis Paint  |            |
| Revisado  | 10/05/2024 | Mariana Rivas Jama    |  | Escala 1.1 |
| Dibujado  | 10/05/2024 | Tutora: Mónica García | Dominación: Orden morfológico  |            |
|   |            |                       | Título el proyecto: Obra artística Háptica tecnológica que promueva la prevención marítima | Hoja 4/9   |



# ORDEN CONCRETO

## MATERIALES

### PARA LA OBRA

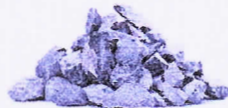
#### MATERIAL PARA CONSTRUIR



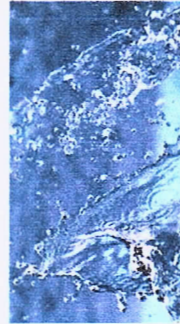
Botellas recicladas



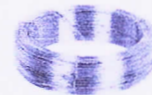
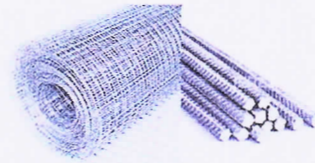
Cemento



Arena y Grava



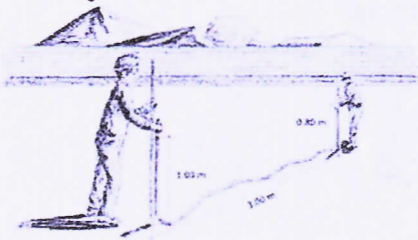
Agua



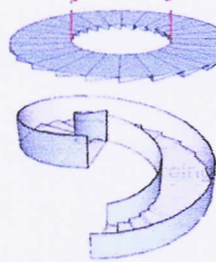
Malla, alambre, barillas

#### MATERIAL CON OTROS MATERIALES

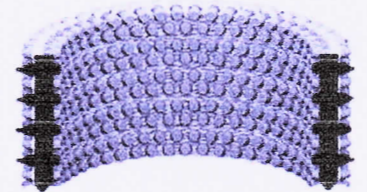
##### 1. Preparación del terreno



##### 2. Construcción del encofrado



##### 3. Colocación de las botellas



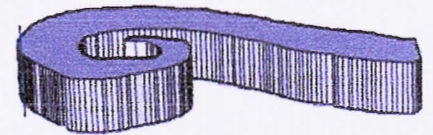
##### 4. Mezcla del cemento



##### 5. Vertido del cemento



##### 6. Construcción



#### HERRAMIENTAS INTERACTIVAS EN LA OBRA

##### Proyector inmersivo



##### Laptop





##### Generador de olores



##### Parlantes



|  |            |                       |  |            |
|--|------------|-----------------------|--|------------|
|  | Fecha:     | Nombre                | Herramienta: Carva / Ibis Paint  |            |
| Revisado   | 17/05/2024 | Mariana Rivas Jama    |  |            |
| Dibujado   | 17/05/2024 | Tutora: Mónica García | Dominiación: Orden concreto  | Escala 1.1 |
|  <b>Uleam</b><br><small>ELOY ALFARO DE MANABÍ</small> |            |                       |         |            |
|  |            |                       | Título el proyecto: Obra artística Háptica tecnológica que promueva la prevención marítima | Hoja 5/9   |



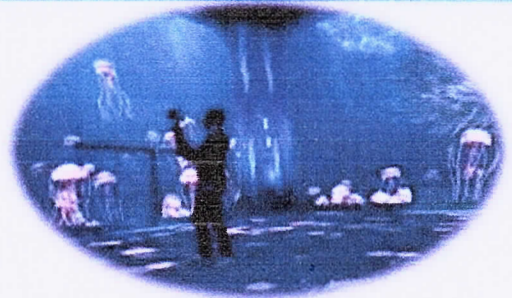
# FUNCIONAMIENTO

## DE LA OBRA

- ✓ La instalación artística "Olas del Océano" es una experiencia inmersiva diseñada para concienciar al público sobre la contaminación marina y promover la educación ambiental.
- ✓ Esta instalación utiliza una combinación de tecnologías avanzadas y diseño espacial para crear una narrativa interactiva y sensorial que involucra a los visitantes de manera profunda y significativa.

### 1. Proyecciones Inmersivas

Las paredes, el suelo y el techo de la instalación están cubiertos por proyecciones envolventes que representan el océano y sus olas. Estas proyecciones crean la ilusión de estar bajo el agua, rodeados por la vida marina.



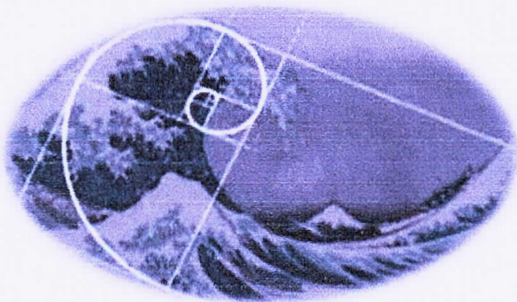
### 2. Holograma

En el centro de la instalación, hay un espacio dedicado a la reflexión y el análisis. Aquí, los visitantes pueden interactuar con hologramas de especies marinas y observar datos visualizados sobre la contaminación y sus impactos.





### 3. Monitores

Estas estaciones proporcionan estímulos sensoriales como olores marinos y sonidos del océano, complementando las proyecciones visuales y creando una experiencia multisensorial.



### 4. Diseño

La forma de la instalación se inspira en la geometría de las olas, guiando a los visitantes a través de un recorrido ascendente y descendente. Este diseño facilita la comprensión del flujo del tiempo y la naturaleza cíclica de la vida.

|  |            |                       |  |               |
|--|------------|-----------------------|--|---------------|
|  | Fecha:     | Nombre                | Herramienta: Canva / Ibis Paint  |               |
| Revisado   | 24/05/2024 | Mariana Rivas Jama    | Dominación: Orden tecnológico  | Escala<br>1.1 |
| Dibujado   | 24/05/2024 | Tutora: Mónica García |  |               |
|  <b>Uleam</b><br>EL OY ALFARO DE MANABÍ  |            |                       | Título el proyecto: Obra artística Háptica tecnológica que promueva la prevención marítima | Hoja<br>6/9   |



# SENSACIONES

## DE LA OBRA

✓ Esta instalación interactiva permite al ser humano que estimule variedad de sentidos, ofrece una experiencia sensorial rica y compleja, diseñada para involucrar a los visitantes en múltiples niveles y provocar una reflexión profunda sobre la importancia de proteger nuestros océanos.

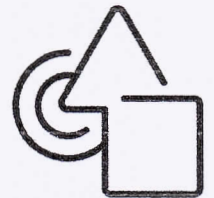
### Memoria y conciencia



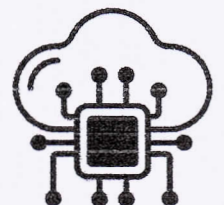
### 1. Textura





### 2. Forma



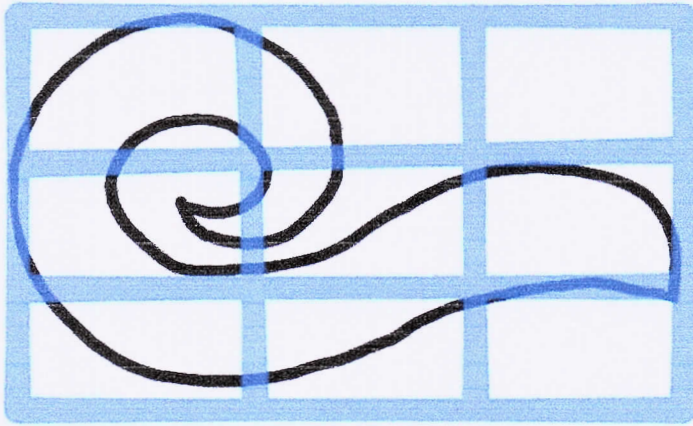
### 3. Tecnología



|   |            |                       |                                 |  |
|---|------------|-----------------------|---------------------------------|--|
|   | Fecha:     | Nombre                | Herramienta: Carva / Ibis Paint |  |
| Revisado  | 14/06/2024 | Mariana Rivas Jama    | Dominación: Orden Sensitivo     | Escala<br>1.1  |
| Dibujado  | 14/06/2024 | Tutora: Mónica García |                                 | Título el proyecto: Obra artística Háptica tecnológica que promueva la prevención marítima |
|   |            |                       |                                 |  |



# AURA, IMPACTO DE LA OBRA



MAPA BAGUA



|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>RIQUEZA Y PROSPERIDAD</b><br>Corino, Pirita, Ojo Tigre, Amatista | <b>FAMA Y REPUTACIÓN</b><br>Cornalina, Jaspé rojo | <b>AMOR Y MATRIMONIO</b><br>Cuarzo rosa, Granate, Piedra Luna           |
| <b>SALUD Y FAMILIA</b><br>Aventurin, Crisocola, Jade                | <b>FUEGO</b><br>Centro                            | <b>CREATIVIDAD E HIJOS</b><br>Cuarta azul, Hiedra Mangrovesculta, Agata |
| <b>MADERA</b>   | <b>TIERRA</b>                                     | <b>METALES</b>  |
| <b>SABER Y CULTURA</b><br>Lapulzala, Malpica, Ojo de agua           | <b>CARRERA PROFESIONAL</b><br>Sodalita, Onix      | <b>PERSONAS ÚTILES Y VIAJES</b><br>Serenita, Labradorita, Turmalina     |
|   | <b>AGUA</b>                                       |   |

✓ **Fig. ubicación de los elementos según el mapa de Bagua**  
 La instalación está diseñada no solo para educar y concienciar, sino también para inspirar a los visitantes a actuar en favor de la preservación marina, utilizando una disposición energética según el Mapa Bagua para maximizar su impacto positivo.

✓ **Aura**  
**Color y Energía:** La instalación emana un aura de tonos azules y verdes, representando la calma, la serenidad y la vitalidad del océano. Esta aura se extiende para envolver a los visitantes, proporcionándoles una sensación de paz y conexión con la naturaleza.

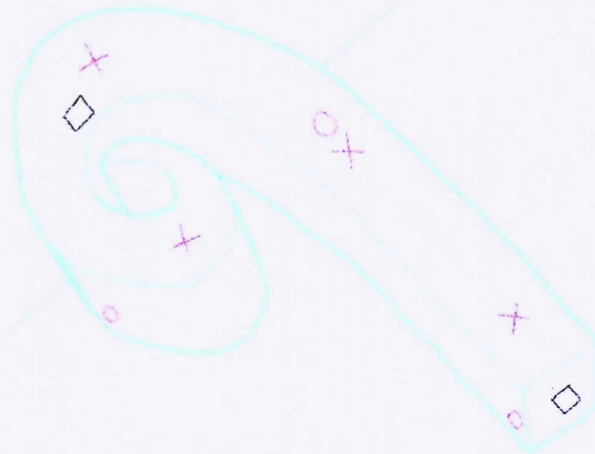
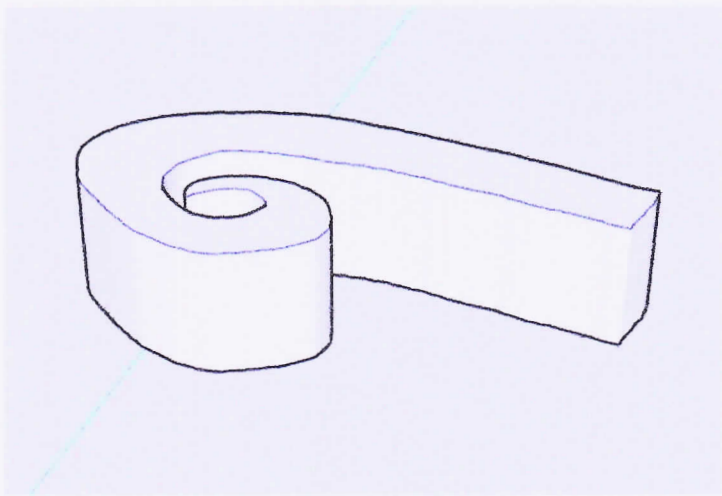
✓ **Impacto Social y Comunitario:** La obra fortalece la conciencia comunitaria sobre la importancia de los océanos y promueve la colaboración entre individuos y organizaciones para proteger el medio marino.




|  |  |                               |
|--|--|-------------------------------|
| Riqueza y prosperidad<br>Proyecciones<br>Inmersivas            | Fama y reputación<br>Diseño en Espiral y<br>Coordinación de<br>Luces y Sonidos   |                               |
| Salud y Familia<br>Monitores Táctiles y<br>Estaciones Hápticas | Centro<br>Área de reflexión<br>Interactiva                                       | Creatividad<br>Ingreso-Salida |
| Saberes y cultura<br>Zona de Evaluación<br>y Retroalimentación | Carrera profesional<br>Diseño en Espiral y<br>Coordinación de<br>Luces y Sonidos |                               |



|   |            |                       |  |            |
|---|------------|-----------------------|--|------------|
|   | Fecha:     | Nombre                | Herramienta: Canva / Ibis Paint  |            |
| Revisado  | 21/06/2024 | Mariana Rivas Jama    |  |            |
| Dibujado  | 21/06/2024 | Tutora: Mónica García | Dominiación: Orden energético  | Escala 1.1 |
|   |            |                       | Título el proyecto: Obra artística Háptica tecnológica que promueva la prevención marítima | Hoja 8/9   |



# MAQUETA DIGITAL DE LA OBRA



-  **Proyectores inmersivos**
-  **Generador de olores**
-  **Parlantes**

|   | Fecha:     | Nombre                | Herramienta: Canva / Ibis Paint   |  |
|---|------------|-----------------------|---|--|
| Revisado  | 28/06/2024 | Mariana Rivas Jama    | Dominación: Orden 1 Metacognitivo   | Escala<br>1.1  |
| Dibujado  | 28/06/2024 | Tutora: Mónica García |   | Título el proyecto: Obra artística Háptica tecnológica que promueva la prevención marítima |
|  <b>Uleam</b><br>ELOY ALFARO DE MANABI |            |                       |  |  |