



Uleam crece en
buenas manos

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

Autor/a:

Saavedra Delgado Nathaly Sarahy

Docente tutor:

Sinchi Quinde Freddy Damián

Manta - Manabí - Ecuador



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Saavedra Delgado Nathaly Sarahy
Tutor: Sinchi Quinde Freddy Damián

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

Autor: Saavedra Delgado Nathaly Sarahy

Fecha de Finalización: 29 de Julio de 2024

Descripción del Trabajo:

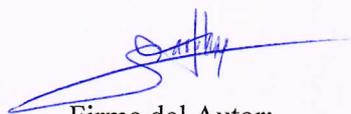
El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal concienciar al público sobre el medio ambiente a través del arte sostenible. Este estudio está sustentado en una metodología por fundamentos artísticos desarrollada con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística.

Declaración de Autoría:

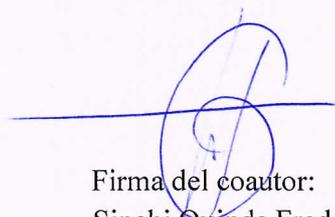
Yo, Saavedra Delgado Nathaly Sarahy con número de identificación 1312833054, declaro que soy el autor original y Sinchi Quinde Freddy Damián con número de identificación 0103774832, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado " El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:
Saavedra Delgado Nathaly Sarahy
1312833054



Firma del coautor:
Sinchi Quinde Freddy Damián
0103774832

Manta, agosto de 2024

 Uleam <small>EL OYO ALFARO DE MANABÍ</small>	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante SAAVEDRA DELGADO NATHALY SARAHY, legalmente matriculada en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2024-2025(1), cumpliendo el total de 384 horas , cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"EL ARTE Y LA SOSTENIBILIDAD: EXPLORANDO MATERIALES Y PRÁCTICAS ECOLÓGICAS EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 30 de julio de 2024.

Lo certifico,



SINCHI QUINDE FREDDY DAMIAN
Docente Tutor

PLANTILLA INFORME ESCRITO - Sarahy SaavedraTESIS



Nombre del documento: PLANTILLA INFORME ESCRITO - Sarahy SaavedraTESIS.pdf
ID del documento: 1839f118192e60859e641510aac90d5bf060b88
Tamaño del documento original: 3,88 MB

Depositante: FREDDY SINCHI QUINDE
Fecha de depósito: 30/7/2024
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 30/7/2024

Número de palabras: 4981
Número de caracteres: 34.829

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	manta.gob.ec Tras recibir por Manta los cables de fibra óptica con 1.000 kilómetros de cables... https://manta.gob.ec/registro-de-mantenimiento-logra-recepcion-de-1.000-kilometros-de-material-reutiliz... 3 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (119 palabras)
2	ENSAJO BERNILLO FERNANDEZ, ANA TÍTULO: ANÁLISIS DE FENÓMENOS #661617 El documento proviene de mi grupo 2 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (119 palabras)
3	ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3.pdf ENSAYO ADRIAN MENDOZA #561613 El documento proviene de mi grupo 1 fuente similar	2%		Palabras idénticas: 2% (108 palabras)
4	sedici.unlp.edu.ar http://sedici.unlp.edu.ar/bststream/handle/10915/154423/Documento_completo.pdf/PDFA.pdf?sequence...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (55 palabras)
5	www.redalyc.org https://www.redalyc.org/pdf/593/59319255002.pdf 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.cultura21.net http://www.cultura21.net/wp-content/uploads/2011/11/Diagrama-Hans-Arte-como-nuevo-maestro...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)
2	www.scielo.org.mx El rol de los eventos antecedentes y consecuentes en la cond... http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=50185-45342011000200002	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
3	repositorio.unican.es https://repositorio.unican.es/xmldb/bitstream/10902/22041/9/3/ApocalipsisSilenciososArte.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)
4	www.doi.org https://www.doi.org/10.4067/5018-00122017000100013	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)
5	repositorio.puce.edu.ec https://repositorio.puce.edu.ec/bststream/72703873-7b78-43bd-ac12-3f266f70bdf0/download	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)

Fuente ignorada Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	PLANTILLA INFORME ESCRITO - Sarahy SaavedraT.pdf PLANTILLA INFOR... #e2d893 El documento proviene de mi biblioteca de referencias	88%		Palabras idénticas: 88% (4407 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://www.uartes.edu.ec/desc>
- <https://saludconlupa.com/notici>
- <https://www.ambiente.gob.ec/w>
- <https://laureanonastul.com/inici>
- <https://www.singularart.com/es/c>

DEDICATORIA

A mis padres,
por su apoyo incondicional y por enseñarme el valor de la responsabilidad y la constancia.
Sin su guía, este logro no hubiera sido posible.

A mi hermana,
por ser mi compañera en cada paso del camino, por su constante ánimo y por recordarme
siempre que cuento con ella en todo momento.

A mi novia Ari,
por su amor, paciencia y comprensión durante este viaje. Gracias por ser mi refugio en
los momentos difíciles y por compartir conmigo cada triunfo.

A Isa y Manuel,
por su amistad, por las risas compartidas, y por estar siempre presentes. Su compañía ha
sido un pilar fundamental en este proceso.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Sinchi Damián, por su guía, conocimiento y paciencia durante todo este proceso. Sus valiosas sugerencias y constante apoyo han sido fundamentales para la realización de esta tesis.

Agradezco también a todos los profesores quienes compartieron sus conocimientos y quienes, con su sabiduría y dedicación, me han proporcionado las herramientas necesarias para llevar a cabo esta investigación. Su orientación ha sido invaluable en cada etapa de mi formación.

A mis compañeros de estudio y amigos, por su compañerismo, por las discusiones enriquecedoras y por los momentos de apoyo mutuo. Su amistad ha sido un sostén durante los momentos más desafiantes.

Finalmente, quiero agradecer a mi familia, por su amor, comprensión y constante aliento. Su fe en mí ha sido una fuente de inspiración y motivación. Y a Ari, mi novia, por estar siempre a mi lado, brindándome su cariño y apoyo incondicional.

A todos, mi más sincero agradecimiento.

Contenido

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL	2
CERTIFICADO DE TUTOR.....	3
CERTIFICADO DE PLAGIO	4
DEDICATORIA.....	7
AGRADECIMIENTO	8
INTRODUCCIÓN.....	10
Principio Kelseniano Constitución del Ecuador:.....	10
Constitución de la ONU:.....	11
Constitución de Manta:.....	11
Explicación del problema	11
Contexto histórico.....	12
Contexto social	13
Contexto cultural	14
DESARROLLO.....	15
Variable independiente 1 Textura.....	15
Variable independiente 2 Cinético	16
Variable independiente 3 Tecnológico.....	16
Variable dependiente 1 Concienciar	17
Variable dependiente 2 Cultura	18
Variable dependiente 3 Interacción.....	19
METODOLOGÍA	20
RESULTADOS	20
¿Consideras importante que los artistas utilicen materiales ecológicos en sus obras?	20
¿Prefieres obras de arte tradicionales o aquellas que incorporan tecnología y cinética?.....	21
¿Has tenido alguna experiencia con exposiciones de arte que destaquen la sostenibilidad y la tecnología?	21
DISCUSIÓN.....	22
CONCLUSIONES.....	24
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	25
ORDENES METACOGNITIVOS.....	¡Error! Marcador no definido.
PROTOTIPO.....	¡Error! Marcador no definido.

El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

***Art and sustainability:
Exploring eco-friendly materials
and practices
practices in art making.
art.***

Nathaly Sarahy Saavedra Delgado¹

Resumen

El presente estudio busca dar relevancia al arte y la sostenibilidad: explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística, debido al impacto significativo en el medio ambiente la aplicación de materiales reciclados para la creación de obras artísticas fusionadas con la tecnología y los sentidos. Mostrando así una nueva perspectiva para la creación de obras artísticas con elementos naturales y del entorno.

Palabras clave: *Sostenibilidad, háptico, cinético, tecnológico, concientización.*

Abstract

The present study seeks to give relevance to art and sustainability: exploring ecological materials and practices in artistic creation, due to the significant impact on the environment of the application of recycled materials for the creation of artistic works fused with technology and the senses. Thus, showing a new perspective for the creation of artistic works with natural and environmental elements.

Palabras clave: *Sustainability, haptic, kinetic, technological, awareness.*

INTRODUCCIÓN

Principio Kelseniano

Constitución del Ecuador:

La Constitución de la República del

Ecuador, en su artículo 27, indica: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país

El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.”

Constitución de la ONU:

El artículo 45 de la Constitución de 1978, dice que “Todos tienen el derecho a disfrutar de un medio ambiente adecuado para el desarrollo de la persona, así como el deber de conservarlo”.

Constitución de Manta:

El artículo 66 numeral 27 de la Constitución de la República del Ecuador determina que se reconoce y garantizará a las personas el derecho a vivir en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado, libre de contaminación y en armonía con la naturaleza.

Cartón, papel, plástico, latas, botellas de vidrio, entre otros residuos fueron receptados dentro del reciclaje, evento creado por la Alcaldía Ciudadana desde el Pacto Verde con apoyo de la Fundación Redes con Rostro y su programa ‘Reciclaje Asociativo con Valor Compartido’. Mall del Pacífico y la empresa Asiservi fueron

parte de las entidades que se sumaron al evento con la entrega de reciclaje.

Esta actividad que se proyecta realizar de forma mensual tiene cuatro ejes de acción: - Ser un aporte económico para las familias que viven del reciclaje, dignificando su labor. -Aportar a la descontaminación ambiental. -Evitar que los residuos que pueden ser reutilizados terminen en el vertedero. -Motivar el reciclaje desde casa, negocio e instituciones.

Explicación del problema

El problema detectado en esta investigación es el "daño ambiental." Específicamente, se refiere a la falta de conciencia ambiental y la utilización de materiales no sostenibles en la creación artística. Este problema se basa en la preocupación de que muchas prácticas artísticas contemporáneas no tienen en cuenta su impacto en el entorno y utilizan materiales que pueden ser perjudiciales para el medio ambiente.

El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

Partiendo desde un análisis donde comúnmente se busca implementar materiales no sustentables si considerar da una segunda vida a elementos de la naturaleza y el entorno para aplicarlos en obras artísticas que a su vez generen concientización y nuevas perspectivas para crear.

Contexto histórico

El diseño se explica a veces como una subdivisión de narrativas de historia del arte que subrayan una ordenada sucesión cronológica de movimientos y estilos, con nuevas manifestaciones que reemplazan a las anteriores. Sin embargo, la historia del diseño puede describirse con mayor propiedad como un proceso de superposición en el que las nuevas tendencias se van añadiendo a lo largo del tiempo a lo que ya existe. Además, esa superposición no es sólo un proceso de acumulación o agregación, sino una interacción dinámica en la que cada estadio innovador cambia el papel, el significado y la función del que sobrevive. Hasta ahora,

por un lado, se entiende que el diseño es unacualidad natural del hombre, y por otro, se observa claramente que la actividad del diseñador tiene soporte en diferentes creencias, costumbres, tradiciones y conocimientos, que cambian a lo largo de la historia. En esencia, el diseño es constante, pero siempre se basa en aspectos cambiantes. La diversidad que caracteriza al diseño complica su definición; por ello, “Horts Oehlke propuso no definir al diseño sino describirlo”. Afortunadamente, nuestro tiempo trae consigo la oportunidad de entender la diversidad de discursos como una ventaja para la disciplina. Uno de los temas más importantes que enriqueció al diseño a lo largo de las tres últimas décadas del siglo XX, fue el cuidado del ambiente, pues se convirtió en uno de los grandes problemas de la humanidad. Con el cambio que implicaba el tema del ambiente en la disciplina del diseño, ha sido necesario comenzar a documentar una serie de datos a lo largo de la historia, que sirvan para acercar al diseño a esta área del

El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

conocimiento. Como lo plantea Heskett, el diseño ha tenido un proceso de evolución a partir del tema ambiental.

Contexto social

Se busca exponer la importancia del arte y particularmente del arte de paisaje en el proceso de educación hacia la sustentabilidad. En el mundo contemporáneo dominado por el pensamiento científico es común pensar que el arte tiene un lugar menor. Cuando nos referimos al arte, por lo general nos enfocamos a los creadores y a sus obras que ubicamos en múltiples espacios culturales. Incluso, llegamos a pensar que los artistas trabajan un poco fuera de la sociedad y no contribuyen directamente en los procesos productivos. Ésa es una visión que predomina desde un poco antes de la Ilustración, a partir del siglo 18, etapa en que los artistas jugaron un rol mucho más significativo en los procesos sociales. En la actualidad, el arte se centra en asumir un papel más influyente y participativo en los procesos hacia la sustentabilidad, lo cual sugiere que debe ser reconceptualizado

Nathaly Sarahy Saavedra Delgado

como una actividad y un proceso paralelo a la ciencia. Ambos, arte y ciencia, son maneras de explorar y comprender la realidad. Los artistas son esencialmente exploradores de "lo que existe"; crean y prueban nuevas realidades, formas y contenidos. No están restringidos por una metodología estricta. Su investigación abarca una variedad de actividades de manera libre. Reforman, reformulan, deconstruyen, imitan o manipulan la realidad. Crean espacios para experimentar, utilizando todas las experiencias de la vida.: sorpresa, perplejidad o confusión. Los artistas se involucran con todas sus capacidades: ser, hacer, conocer, pensar y sentir al mismo tiempo. Por esta razón, el arte puede desempeñar un papel crucial en la educación ambiental y la sustentabilidad. El arte OBSERVA realidades actuales e IMAGINA nuevas posibilidades alternativas y CREA realidades nuevas. El arte COMUNICA nuevas ideas, SENSIBILIZA a las personas y las INVOLUCRA en nuevas vías hacia la sustentabilidad. Según la holandesa Annelies van Meel-Jansen, el arte tiene la capacidad

El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

de tocar las emociones y sensaciones de las personas, además de influir en sus cosmovisiones y estilos de vida. Como señala Althöfer, la ciencia puede ofrecer reflexiones a nivel cognitivo, pero el arte lo hace a nivel emocional. Estas reflexiones pueden confrontar valores, cosmovisiones, rutinas y estilos de vida. El arte comunica sobre la naturaleza, el medio ambiente y la sustentabilidad de una manera más abierta, simbólica y estética. Los artistas crean espacios para la asociación y la imaginación de la gente.

Contexto cultural

El objetivo final del cambio de comportamiento hacia la sustentabilidad es la instauración de una cultura de cuidado ambiental. Esto implica transformar las prácticas sustentables individuales en prácticas culturales, es decir, acciones que involucren a todos los miembros de un grupo social. Una prácticacultural es un conjunto de contingencias de reforzamiento interconectadas, en el cual la conducta y las consecuencias comportamentales de

Nathaly Sarahy Saavedra Delgado

cada participante funciona como eventos ambientales con el contexto de acciones proambientales, es posible identificar prácticas culturales sustentables, como las que se incluyen en programas comunitarios de reuso y reciclaje (Zero Waste New Zealand Trust, 2008) o las que describe Nevin (2010) en términos de un proyecto comunitario en el que los participantes piensan y actúan localmente para reducir el uso de combustibles fósiles. En estos casos, la práctica cultural se compone de las acciones que las personas realizan para conservar el ambiente, incluyendo los modelos que generan con sus acciones y lo que obtienen de ellas. Además, los comportamientos de algunos funcionan como eventos ambientales con los que interactúan las conductas de otros. Este último autor también asegura que las prácticas sustentables ayudan a las personas a identificar y llevar a cabo proyectos conservacionistas a pequeña escala, así como a celebrar sus éxitos y sentirse orgullosos de sus acciones (consecuencias intrínsecas). Sin embargo, la práctica

El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

cultural, a diferencia del comportamiento individual, no se mantiene por las contingencias intrínsecas o extrínsecas de las acciones, sino por los resultados sociales de la práctica.

DESARROLLO

Variable independiente 1

Textura

“Una consecuencia del principio de la distancia crítica: siempre existe un punto de visión en que el espectador puede unas veces percibir una textura como tal —es decir como una pura superficie—, y otras como un conjunto de formas individualizadas (1993: 180).” La consecuencia del principio de la distancia crítica es fascinante, ya que revela la

dualidad perceptiva del espectador. En ciertos momentos, este puede apreciar una textura como una superficie pura, mientras que en otros instantes la percibe como un conjunto de formas individualizadas. Este fenómeno resalta la influencia del punto de vista en la apreciación estética, ofreciendo una experiencia visual dinámica y enriquecedora.

El principio de la distancia crítica plantea una interesante dinámica en la percepción visual. Al observar una obra, el espectador se encuentra en un constante juego entre dos modos de apreciación: en ciertos momentos, la textura se revela como una entidad superficial, pura y abstracta; en otros, se transforma en un conjunto de formas con características individuales. Esta dualidad sugiere que la interpretación estética no es estática, sino que evoluciona según el punto de vista del observador.

La consecuencia del principio de la distancia crítica plantea una reflexión profunda sobre la naturaleza subjetiva de la apreciación artística. En ese punto de visión

El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

específico, la textura se revela como una dualidad, permitiendo al espectador alternar entre percibirla como una pura superficie abstracta y como un conjunto de formas individualizadas.

Variable independiente 2

Cinético

El arte cinético introduce la interacción con el espectador. En gran variedad de obras es éste quien tiene que desarrollar una acción para que la pieza se mueva o genere la ilusión de estar haciéndolo (Rivero. E. 2014). El arte cinético ofrece una experiencia única al incorporar la interacción directa del espectador. En numerosas obras, es el observador quien desencadena el movimiento o crea la ilusión de dinamismo mediante su participación activa. Esta relación dinámica entre la obra y el espectador no solo rompe con la pasividad tradicional, sino que también convierte la apreciación artística en un acto participativo.

El arte cinético, al proponer la interacción directa del espectador, redefine la relación tradicional entre la obra de arte y su público. En muchas piezas, la participación activa del observador se convierte en un componente esencial para desencadenar el movimiento o crear la ilusión de dinamismo. Este enfoque no solo desafía la pasividad convencional asociada con la apreciación artística, sino que también transforma la experiencia en un acto colaborativo.

El arte cinético, al demandar la participación directa del espectador, trasciende la mera contemplación pasiva y se convierte en una experiencia compartida. En este diálogo entre la obra y quien la observa, el espectador se convierte en un actor activo, desencadenando el movimiento o contribuyendo a la ilusión de dinamismo.

Variable independiente 3

Tecnológico

El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

“En los ecosistemas humanos, el cambio tecnológico constituye una respuesta frecuente a los rendimientos decrecientes”. (Marvin Harris, 1977). En los ecosistemas humanos, el cambio tecnológico emerge con frecuencia como una respuesta adaptable a los rendimientos decrecientes. Esta capacidad de evolución tecnológica no solo refleja la ingeniosidad humana, sino también la necesidad de encontrar soluciones frente a desafíos cambiantes. La adaptación a rendimientos decrecientes a través de la innovación tecnológica sugiere que la tecnología no solo es una herramienta, sino un medio dinámico para superar obstáculos y mejorar la eficiencia en diversos contextos sociales y económicos.

En los ecosistemas humanos, la aparición de cambios tecnológicos ante rendimientos decrecientes evidencia la capacidad de adaptación y la búsqueda constante de soluciones eficientes. Cuando los rendimientos disminuyen, ya sea en términos económicos, sociales o

ambientales, la innovación tecnológica surge como una estrategia para contrarrestar esa disminución. Este fenómeno subraya la íntima relación entre la evolución tecnológica y la resiliencia de las sociedades humanas.

La relación entre los ecosistemas humanos y el cambio tecnológico revela una dinámica fascinante de adaptación. Ante rendimientos decrecientes, la respuesta habitual es la innovación tecnológica, una manifestación palpable de la capacidad humana para enfrentar desafíos de manera creativa

Variable dependiente 1

Concienciar

“Por esta razón, parte del arte contemporáneo lleva tiempo sumamente preocupado en concienciar a la sociedad y, así, frenar la llegada de un catastrófico escenario futuro.” Gonzales-García. R (2020). La preocupación del arte contemporáneo por concienciar a la

El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

sociedad y prevenir un posible escenario catastrófico es un testimonio poderoso de la capacidad del arte para ser un medio reflexivo y provocador. Al abordar temas urgentes, esta expresión artística se convierte en un agente de cambio, invitando a la reflexión y generando conciencia sobre problemáticas críticas. Esta fusión entre estética y mensaje social resalta la responsabilidad del arte en inspirar diálogo y acción, sirviendo como un recordatorio evocador de la influencia que puede tener en la percepción y la movilización de la sociedad hacia un futuro más consciente y sostenible.

La orientación del arte contemporáneo hacia la concienciación social refleja la capacidad única de esta forma de expresión para abordar problemáticas cruciales. Al poner un énfasis significativo en la sensibilización, el arte contemporáneo se convierte en un medio reflexivo y provocador que busca no solo expresar inquietudes, sino también impulsar un cambio consciente en la sociedad. Este

enfoque sugiere que los artistas contemporáneos asumen un papel activo como agentes de cambio, utilizando su creatividad para destacar y confrontar posibles escenarios catastróficos.

La dedicación del arte contemporáneo a concienciar a la sociedad refleja una profunda conexión entre la expresión artística y la responsabilidad social. Al abordar la preocupación por un posible escenario catastrófico, los artistas contemporáneos se convierten en narradores visuales de las inquietudes de nuestro tiempo.

Variable dependiente 2

Cultura

“Tiene que ver con la ruptura parcial de las fronteras entre la alta cultura y la cultura popular y el desarrollo concomitante de un público masivo para la alta cultura” (Lash, 1997: 29). La ruptura parcial de las fronteras entre la alta cultura y la cultura popular marca una evolución significativa

El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

en la dinámica cultural contemporánea. Este fenómeno no solo democratiza el acceso a la alta cultura, sino que también contribuye al surgimiento de un público masivo con aprecio por expresiones artísticas consideradas tradicionalmente elitistas. Esta intersección entre lo erudito y lo popular crea un terreno fértil para la diversidad cultural y la apreciación colectiva de manifestaciones artísticas diversas.

El desarrollo concomitante de un público masivo para la alta cultura indica una transformación en las dinámicas de consumo cultural. Este fenómeno no solo amplía la base de espectadores y participantes, sino que también desafía las antiguas distinciones jerárquicas entre formas de expresión cultural. La convergencia de audiencias de diferentes estratos sociales fomenta un diálogo intercultural más enriquecedor y contribuye a la construcción de una identidad cultural más inclusiva y diversa.

La audiencia ya no se limita a una élite; en cambio, se expande para abarcar a una

variedad de personas que encuentran valor en expresiones culturales diversas. Este cambio no solo enriquece la diversidad de perspectivas, sino que también desafía las percepciones tradicionales sobre lo que constituye la excelencia cultural.

Variable dependiente 3

Interacción

La convivencia como base de un proyecto de ciudadanía compartida debería favorecer incluso las fricciones resultantes de la interacción dialéctica entre el artista y el público. Darío. R. (2006). La convivencia como fundamento de un proyecto de ciudadanía compartida no solo implica la armonía, sino también la apertura a las fricciones inherentes a la interacción entre el artista y el público. Estas tensiones dialécticas no deben ser temidas, sino más bien apreciadas como indicadores de una sociedad dinámica y participativa.

Favorecer la expresión artística que provoca reflexión y debate contribuye a la vitalidad

El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

cultural y al enriquecimiento del tejido social.

La noción de la convivencia como fundamento de un proyecto de ciudadanía compartida implica una visión dinámica y participativa de la sociedad. Al abogar por la inclusión de las fricciones resultantes de la interacción dialéctica entre el artista y el público, se reconoce la importancia de la diversidad de perspectivas en la esfera cultural.

Las fricciones entre el artista y el público pueden ser entendidas como oportunidades para el crecimiento y la comprensión mutua. En lugar de evitar el conflicto, este enfoque sugiere que las tensiones dialécticas son inherentes a una sociedad vibrante y plural.

METODOLOGÍA

La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística.

El universo de estudio es la población de San Antonio – Manta en el año 2023-2024 que cubre un total de 7 cuadras. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de eFomrs. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas para 3 resultados característicos.

Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

RESULTADOS

El resultado de la tabla 1 se desprende la variable “Textura” que enmarca el uso frecuente de los materiales reciclados.

Tabla 1

¿Consideras importante que los artistas utilicen materiales ecológicos en sus obras?

El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

<u>Indicador</u>	<u>Cantidad</u>	<u>Porcentaje</u>
Sí, es muy importante.	109	27.8%
Sí, pero no es esencial	143	36.5%
Neutral	76	19.4%
No, no es importante	37	9.4%
No estoy seguro/a	27	6.9%
TOTAL	392	100%

Elaboración: Sarahy Saavedra

Se puede evidenciar que con la pregunta aquí colocamos la pregunta ¿Consideras importante que los artistas utilicen materiales ecológicos en sus obras? Se obtuvo una mayor respuesta por parte de los usuarios en la respuesta de “Sí, pero no es esencial” con un 36.5% según lo establecido en el análisis metodológico.

El resultado de la tabla 2 se desprende la variable “Cinético” que enmarca el uso de movimiento en las obras artísticas.

Tabla 2

¿Prefieres obras de arte tradicionales o aquellas que incorporan tecnología y cinética?

<u>Indicador</u>	<u>Cantidad</u>	<u>Porcentaje</u>
Tradicionales	56	14.4%
Tecnología y cinética	115	29.5%
Me gusta ambas por igual	130	33.3%
Depende del contexto	59	15.1%
No estoy seguro/a	30	7.7%
TOTAL	390	100%

Elaboración: Sarahy Saavedra

Nathaly Sarahy Saavedra Delgado

Se puede evidenciar que con la

pregunta ¿Prefieres obras de arte tradicionales o aquella que incorporan tecnología y cinética? Se obtuvo una mayor respuesta por parte de los usuarios en la respuesta de “Me gusta ambas por igual” con un 33.3% según lo establecido en el análisis metodológico.

El resultado de la tabla 3 se desprende la variable “Tecnológico” que enmarca la aplicación de medio tecnológicos en las obras artísticas.

Tabla 3

¿Has tenido alguna experiencia con exposiciones de arte que destaquen la sostenibilidad y la tecnología?

<u>Indicador</u>	<u>Cantidad</u>	<u>Porcentaje</u>
Sí, he asistido a exposiciones de este tipo	97	25%
No, pero me gustaría asistir	169	43.6%
No, y no me interesa	70	18%
No estoy seguro/a	52	13.4%
TOTAL	388	100%

Elaboración: Sarahy Saavedra

Se puede evidenciar que con la pregunta aquí colocamos la pregunta ¿Has tenido

El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

alguna experiencia con exposiciones de arte que destaquen la sostenibilidad y la tecnología? Se obtuvo una mayor respuesta por parte de los usuarios en la respuesta de “No, pero me gustaría asistir” con un 43.6% según lo establecido en el análisis metodológico.

DISCUSIÓN

Con respecto a los resultados de la “Tabla 1” se analiza la cita de Bartolotta acerca de “Una consecuencia del principio de la distancia crítica: siempre existe un punto de visión en que el espectador puede unas veces percibir una textura como tal es decir como una pura superficie, y otras como un conjunto de formas individualizadas” La consecuencia del principio de la distancia crítica es fascinante, ya que revela la dualidad perceptiva del espectador.

Bartolotta, M. C. (2017). En ciertos momentos, este puede apreciar una textura como una superficie pura, mientras que en otros instantes la percibe como un conjunto de formas individualizadas. Este fenómeno resalta la influencia del punto de vista en la apreciación estética, ofreciendo una

experiencia visual dinámica y enriquecedora. El principio de la distancia crítica plantea una interesante dinámica en la percepción visual. Al observar una obra, el espectador se encuentra en un constante juego entre dos modos de apreciación: en ciertos momentos, la textura se revela como una entidad superficial, pura y abstracta; en otros, se transforma en un conjunto de formas con características individuales. Esta dualidad sugiere que la interpretación estética no es estática, sino que evoluciona según el punto de vista del observador.

Por lo tanto, en el plano crítico la textura toma un papel importante a través del espectador en una obra artística con la intención de crear una interacción sensorial.

Con respecto a los resultados de la “Tabla 2” se analiza la cita de Rivero a cerca de “El arte cinético introduce la interacción con el espectador. En gran variedad de obras es éste quien tiene que desarrollar una acción para que la pieza se mueva o genere la ilusión de estar haciéndolo”. El arte

El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

cinético ofrece una experiencia única al incorporar la interacción directa del espectador. En numerosas obras, es el observador quien desencadena el movimiento o crea la ilusión de dinamismo mediante su participación activa. Esta relación dinámica entre la obra y el espectador no solo rompe con la pasividad tradicional, sino que también convierte la apreciación artística en un acto participativo.

(Rivero. E. 2014). El arte cinético, al proponer la interacción directa del espectador, redefine la relación tradicional entre la obra de arte y su público. En muchas piezas, la participación activa del observador se convierte en un componente esencial para desencadenar el movimiento o crear la ilusión de dinamismo. Este enfoque no solo desafía la pasividad convencional asociada con la apreciación artística, sino que también transforma la experiencia en un acto colaborativo.

Por lo tanto, el movimiento o si o ilusión de movimiento debe estar presente en la obra artística, esto genera dinamismo e intervención por parte del público, fortaleciendo una conexión entre obra y espectador.

Con respecto a los resultados de la “Tabla 3” se analiza la cita de Marvin a cerca de “En los ecosistemas humanos, el cambio tecnológico constituye una respuesta frecuente a los rendimientos decrecientes”

En los ecosistemas humanos, el cambio tecnológico emerge con frecuencia como una respuesta adaptable a los rendimientos decrecientes. Esta capacidad de evolución tecnológica no solo refleja la ingeniosidad humana, sino también la necesidad de encontrar soluciones frente a desafíos cambiantes. La adaptación a rendimientos decrecientes a través de la innovación tecnológica sugiere que la tecnología no solo es una herramienta, sino un medio dinámico para superar obstáculos y mejorar la eficiencia en diversos contextos sociales y económicos.

El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

(Marvin Harris, 1977). En los ecosistemas humanos, la aparición de cambios tecnológicos ante rendimientos decrecientes evidencia la capacidad de adaptación y la búsqueda constante de soluciones eficientes. Cuando los rendimientos disminuyen, ya sea en términos económicos, sociales o ambientales, la innovación tecnológica surge como una estrategia para contrarrestar esa disminución. Este fenómeno subraya la íntima relación entre la evolución tecnológica y la resiliencia de las sociedades humanas.

Por lo tanto, lo tecnológico resulta un tema innovador y apasionante por los amantes de la tecnología saliendo un poco de lo técnico para fusionarlo con la creatividad y el arte.

CONCLUSIONES

Se pudo establecer durante la investigación:

“El arte y la sostenibilidad:
Explorando materiales y prácticas

ecológicas en la creación artística.” La aplicación de materiales sustentables en prácticas artísticas desarrolla un nuevo interés para la creación y la reutilización de elementos naturales y elementos del entorno, mostrando una perspectiva de creación presente que mantiene un perfil bajo por la carencia de importancia que se le otorga, se lleva a cabo bajo un proceso hermenéutico en donde se logra a partir de la investigación y la inclusión de niños y adultos en temas de concientización ambiental.

Conclusión 1:

Reflexión que pone la textura en un contexto social, cultural, histórico. La aplicación de textura en la expresión artística ha estado presente desde los inicios, con la llegada de la tecnología ha ido pasando a un segundo plano en una mayoría de veces, que sin embargo no desaparece por completo, el tacto es el sentido más curioso e indagador que se posee, a través

El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

de este se ofrece un acercamiento directo con la obra logrando aumento la información acerca de la misma.

La aplicación táctil se presenta más en el arte conceptual de la misma forma que la sostenibilidad en arte, en un contexto actual se fusiona con la tecnología aportando una innovación a la obra.

Conclusión 2:

Reflexión que pone lo cinético en un contexto social, cultural, histórico.

Con una mención anterior el cientismo en la obra tiene apariciones importantes en el arte conceptual, donde la ubicación y utilización de materiales otorgaban ese movimiento y dinamismo a las piezas, para lograr así un realce en las mismas y una interacción con el espectador. De manera popular el movimiento cinético ha pasado de lo manual a lo tecnológico facilitando en cierta medida la interacción y funcionalidad de la obra.

Conclusión 3:

Reflexión que pone lo tecnológico en un contexto social, cultural, histórico.

Junto con la industrialización la tecnología ha avanzado conforme para el tiempo, y el que sea un área técnico y metodológico no le quita la posibilidad para la creación de obras creativas e interactivas, el buen aprovechamiento de la tecnología a permitido que se creen obras artísticas multisensoriales y de interacción directa con el espectador, permitiendo a su vez la creación de obra innovadoras, creativas y dinámicas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

De Educación Superior, L. L., El artículo, E., de la Educación Superior, C. U. de las F., De la naturaleza, el P. el R. de L. D., & de un ambiente sano y una educación y cultura ecológica., la P. (s/f). *ECO-ARTE Promoviendo el uso consciente de recursos en la UArtes*. Edu.ec. Recuperado el 18 de diciembre de 2023, de <https://www.uartes.edu.ec/descargables/bienestar-universitario/2018/eco-arte.pdf>

El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

- Ezeizabarrena, X. (2022, agosto 1). *La ONU declara el derecho humano a un medio ambiente limpio y sano. Salud con lupa.* <https://saludconlupa.com/noticias/la-onu-declara-el-derecho-humano-a-un-medio-ambiente-limpio-y-sano/>
- Tapia Núñez, L. (s/f). *ACUERDO No. 191 LA MINISTRA DEL AMBIENTE.* Gob.ec. Recuperado el 18 de diciembre de 2023, de https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/05/AM-191-Instructivo-para-reciclaje-para-celulares_final.pdf
- de Manta, M. (2022, enero 10). *'Reciclación por Montón' logra receptor más de 1.000 kilos de material reutilizable.* manta.gob.ec; Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Manta. <https://manta.gob.ec/reciclacion-por-monton-logra-receptor-mas-de-1-000-kilos-de-material-reutilizable/>
- Inicio2. (s/f). Laureanonastul.com. Recuperado el 18 de diciembre de 2023, de <https://laureanonastul.com/inicio/>
- Los 10 mejores artistas sostenibles. (s/f). Singularart.com. Recuperado el 18 de diciembre de 2023, de <https://www.singularart.com/es/coleccion/los-10-mejores-artistas-sostenibles-6713>
- Sariugarte, I. (s/f). Ehu.es. Recuperado el 18 de diciembre de 2023, de <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/45170/4909-18119-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Corral Verdugo, V., & Domínguez Guedea, R. L. (2011). El rol de los eventos antecedentes y consecuentes en la conducta sustentable. *Revista Mexicana de Análisis de la Conducta*, 37(2). <https://doi.org/10.5514/rmac.v37.i2.26137>
- (S/f). Researchgate.net. Recuperado el 18 de diciembre de 2023, de https://www.researchgate.net/profile/Ruben-Angulo-2/publication/344677543_Del_Diseño_Sustentable_a_los_Sustentos_del_Diseño/links/5f88dfb092851c14bccc16fc/Del-Diseño-Sustentable-a-los-Sustentos-del-Diseño.pdf
- Morales, P., & Ulises, F. (2015). *Tecnología de la gráfica no tóxica. Hacia un arte sustentable.* <http://www.innovacioneducativa.unam.mx:8080/jspui/handle/123456789/5115>
- Bartolotta, M. C. (2017). Teoría del color en el arte contemporáneo. Su vinculación con la textura y el material. *Arte e investigación*, (13), 40-48. Recuperado el 18 de diciembre de 2023, de [http://file:///C:/Users/CompuStore/Downloads/admin,+Gestor_a+de+la+revista,+40-48+AeI13-Bartolotta%20\(1\).pdf](http://file:///C:/Users/CompuStore/Downloads/admin,+Gestor_a+de+la+revista,+40-48+AeI13-Bartolotta%20(1).pdf)
- Rivero, E. (2014). El Arte cinético como precedente del arte generativo. *Invasión Generativa.* Recuperado el 18 de diciembre de 2023, de http://file:///C:/Users/CompuStore/Downloads/Documento_completo.pdf

El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

Izaguirre, J. R. (2012). Arte contemporáneo e innovación tecnológica. Fabrikart, (10). Recuperado el 18 de diciembre de 2023, de <http://file:///C:/Users/CompuS tore/Downloads/12515-169-46065-1-10-20140718.pdf>

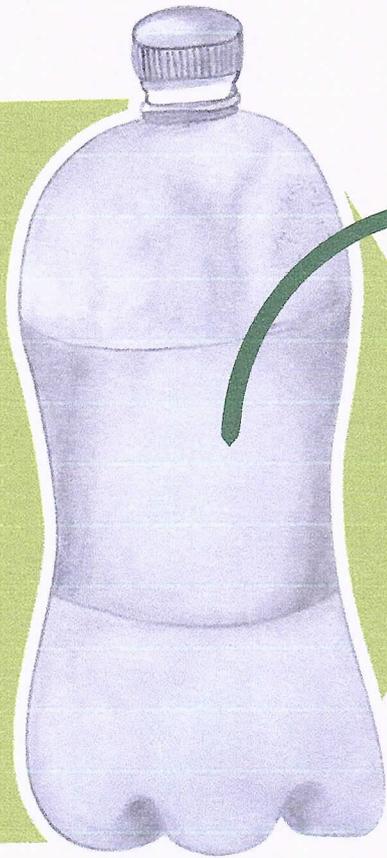
González-García, R. (2020). Los 'apocalipsis silenciosos' del arte contemporáneo como dispositivos transformadores de conciencia para la reparación de una memoria ecológica degradada. *Arte y Políticas de Identidad*, 23, 230-246. Recuperado el 18 de diciembre de 2023, de http://file:///C:/Users/CompuS tore/Downloads/Articulo_Ricardo_Vol23.pdf

Quiroz Trejo, J. O. (2009). Arte, sociedad y sociología. *Sociológica (México)*, 24(71), 89-121. Recuperado el 18 de diciembre de 2023, de [http://file:///C:/Users/CompuS tore/Downloads/v24n71a5%20\(1\).pdf](http://file:///C:/Users/CompuS tore/Downloads/v24n71a5%20(1).pdf)

Crespo, M. D. M. F. (2006). La museología crítica y los estudios de público en los museos de arte contemporáneo: caso del museo de arte contemporáneo del museo de Castilla y León, MUSAC. *De arte: revista de historia del arte*, (5), 231-243. (Recuperado el 18 de diciembre de 2023, de [http://file:///C:/Users/CompuS tore/Downloads/F%C3%A9lix%20Duque%20\(1\).pdf](http://file:///C:/Users/CompuS tore/Downloads/F%C3%A9lix%20Duque%20(1).pdf)

ORDEN METACOGNITIVO

CONCEPTO ARTÍSTICO



1

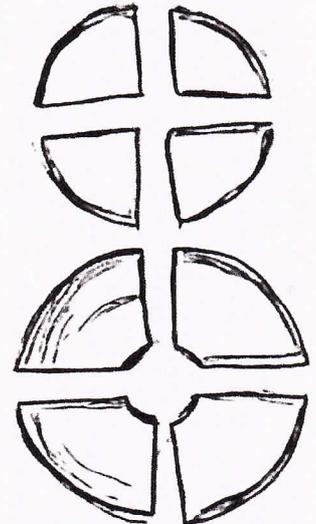
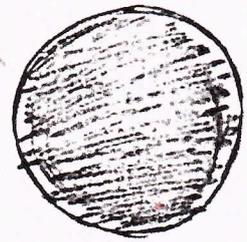
La idea parte de la gran cantidad de botellas de plásticos que circulan y que son desechadas en toda la ciudad.

2

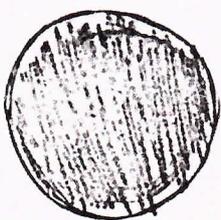
La extracción de un símbolo

3

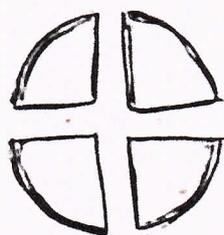
Desfragmentación y composición.



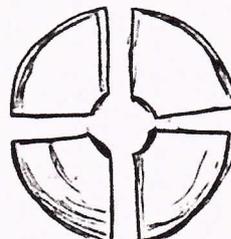
ELEMENTOS EXTRAÍDOS



ELEMENTO



FRAGMENTACIÓN



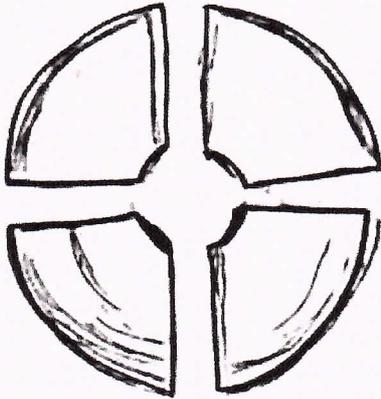
COMPOSICIÓN

La propuesta tiene el objetivo de crear conciencia hacia el reciclaje y la creación de arte con materiales reciclados.

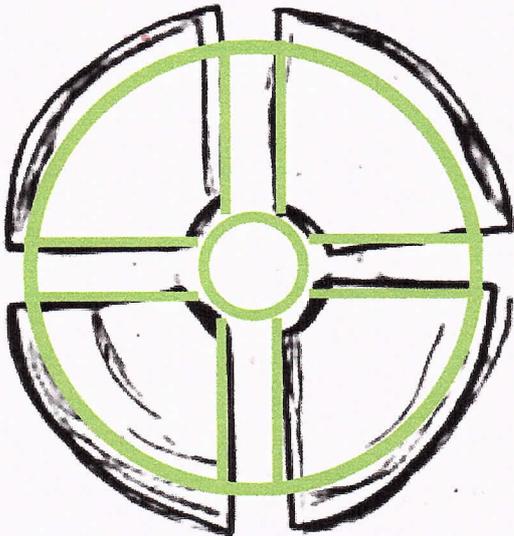
	Fecha	Nombre	Materiales	
Dibujado	14-05-2024	SAAVEDRA SARAHY	Lapiz, papel, borrador, computador.	
Revisado	21-05-2024	SINCHI DAMIAN	Denominación	Escala
			ORDEN 1: Definición del concepto artístico.	1:1
			Título del proyecto	Hoja
			RUTA DEL RECICLAJE	1/9

ORDEN GEOMÉTRICO

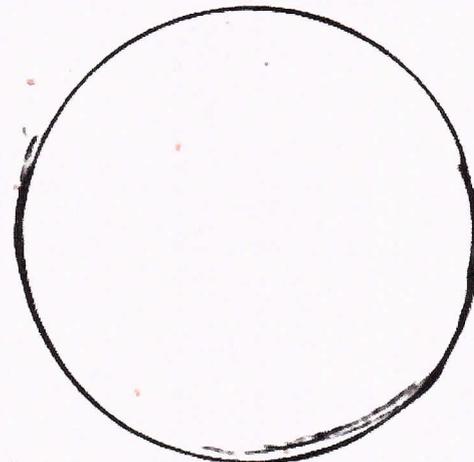
DESCOMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS



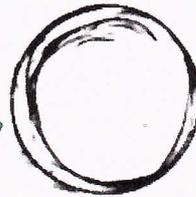
Generalmente, las formas redondeadas, las curvas o los círculos generan sensaciones de calidez, de organicismo. Los diseñadores nórdicos, por ejemplo, se han valido de este tipo de geometrías para transmitir la naturalidad de sus objetos.



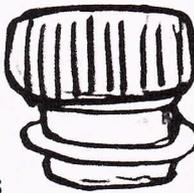
Líneas de segmentación



Círculo grande = Cuerpo de botella



Círculo pequeño = Tapa de botella



1

La geometría nace de la forma natural de una botella de plástico, de ella se consigue un símbolo, mismo que posteriormente es utilizado en la mezcla de una composición.

2

Cada elemento se obtiene del cuerpo de la botella de plástico, siendo así, el círculo más grande representante del cuerpo de la botella y el círculo más pequeño representante de la tapa de la botella.

	Fecha	Nombre	Materiales	
Dibujado	28-05-2024	SAAVEDRA SARAHY	Lapiz, papel, borrador, computador.	
Revisado	04-06-2024	SINCHI DAMIAN	Denominación	Escala
			ORDEN 2: Segmentación y composición de los elementos.	1:1
			Título del proyecto	Hoja
			RUTA DEL RECICLAJE	2/9



Uleam
EL DON AL TALLER DE MANOS



ORDEN MORFOLÓGICO

PROPUESTA TRIDIMENSIONAL



Lo háptico



La tecnología



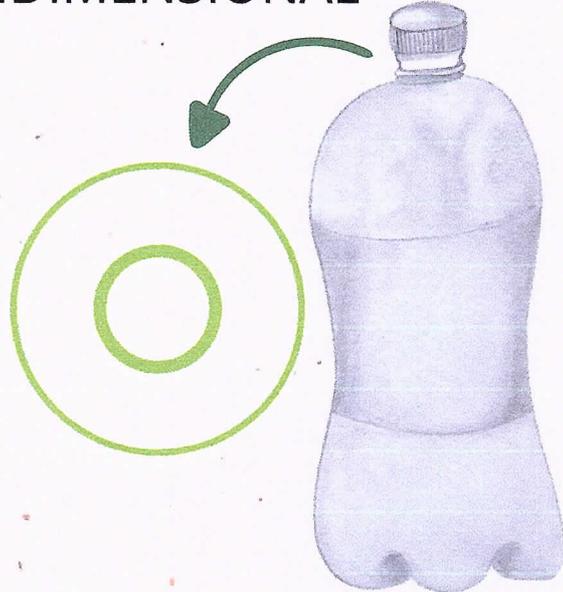
La simbología



La carencia
de conciencia



La forma



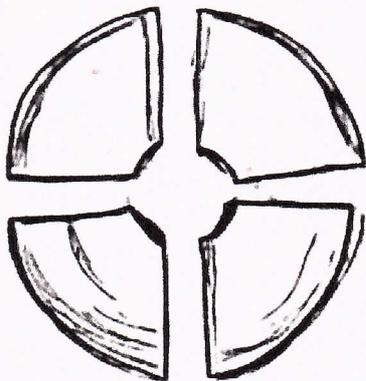
Lo **háptico** resulta protagonista en el obra, dado que es a través de lo háptico que se activa la obra permitiendo al espectador interactuar de forma directa con la propuesta artística.

La **tecnología** implementada en el Código QR, donde cada persona puede acceder a el desde su móvil ofreciendo al público una explicación y guía para poder interactuar con la obra.

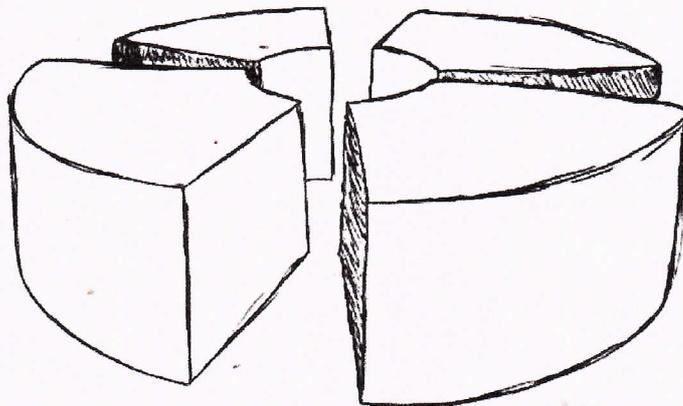
La **simbología** será una parte esencial de la propuesta artística, y a través de ella se crearán todos los materiales artísticos, educativos y recreativos.

La **carencia de conciencia** se verá evidenciada de tal forma que se genera un impacto positivo en la cultura y toma de mejores decisiones.

La **forma artística** de la propuesta obtendrá un atractivo visual para los espectadores.



Propuesta de la obra
Bidimensional



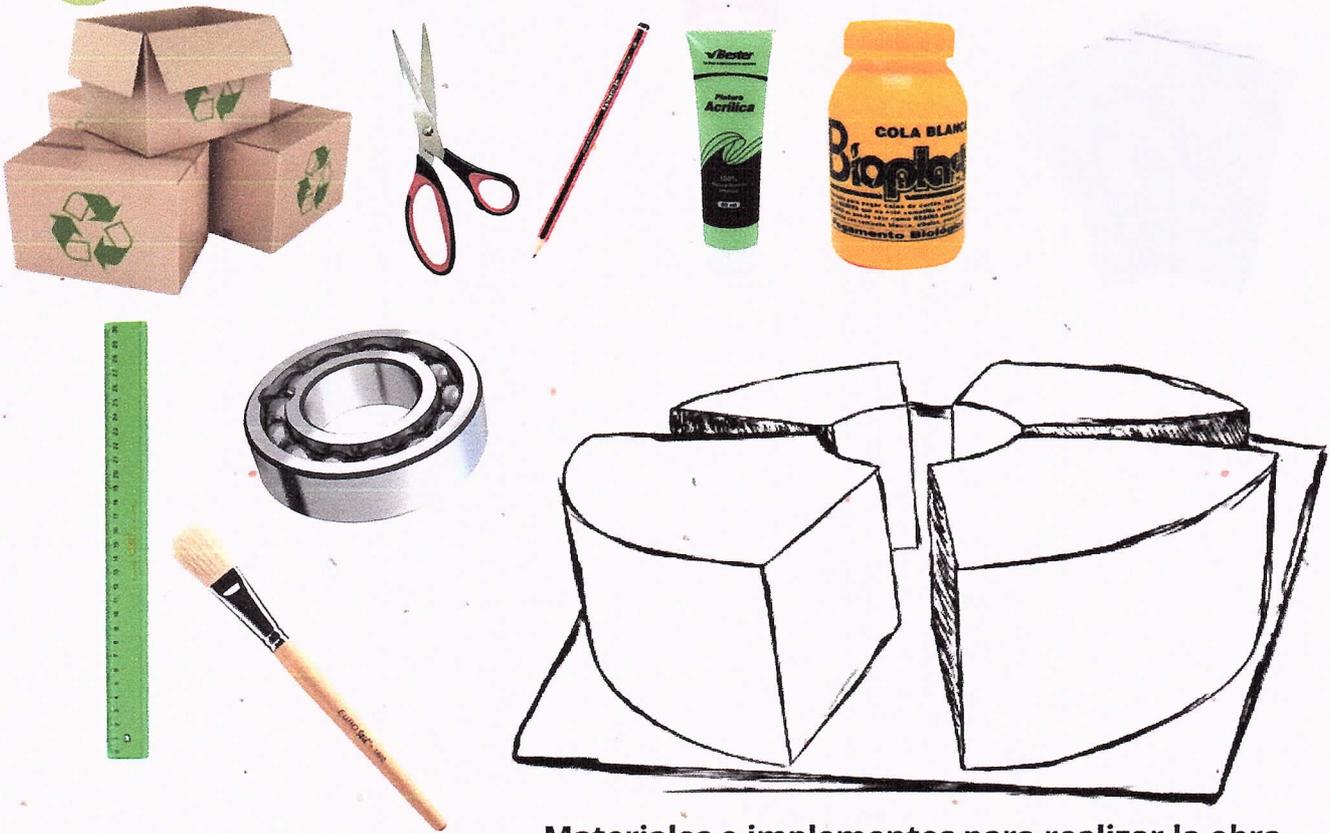
Propuesta de la obra
Tridimensional

	Fecha	Nombre	Materiales	
Dibujado	18-06-2024	SAAVEDRA SARAHY	Lapiz, papel, borrador, computador.	
Revisado	25-06-2024	SINCHI DAMIAN	Denominación	Escala
			ORDEN 4: Esquema tridimensional de la obra.	1:1
			Título del proyecto	Hoja
			RUTA DEL RECICLAJE	4/9

ORDEN CONCRETO

MATERIALES PARA LA OBRA

1 Materiales para la elaboración de la obra



Materiales e implementos para realizar la obra

2 Herramientas tecnológicas para la obra



	Fecha	Nombre	Materiales	
Dibujado	25-06-2024	SAAVEDRA SARAHY	Lapiz, papel, borrador, computador.	
Revisado	02-07-2024	SINCHI DAMIAN	Denominación	Escala
			ORDEN 5: Proyección de los materiales y herramientas necesarios.	1:1
			Título del proyecto	Hoja
			RUTA DEL RECICLAJE	5/9



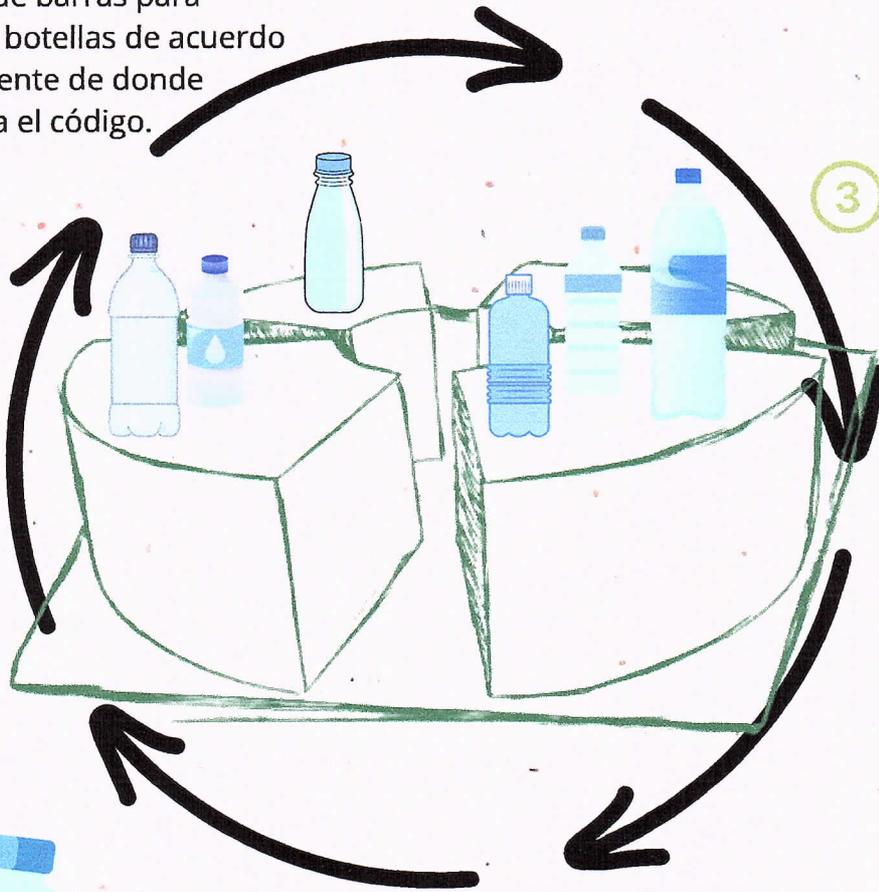
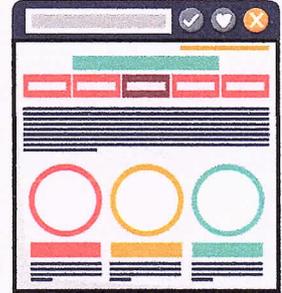
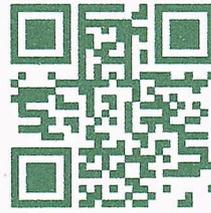
Uleam
EL COLEGIO ALABADO MARAÑÓN



ORDEN TECNOLÓGICO

FUNCIONAMIENTO DE LA OBRA

- 1 Al entrar a la ubicación de la obra, nos encontraremos con un código QR, el cual se debe escanear para acceder a la página en donde se encuentran las instrucciones de la obra y la guía de códigos de barras para ubicar la botellas de acuerdo al continente de donde provenga el código.



- 3 El espectador tiene la posibilidad de desplazarse alrededor de la obra o hacer girar la obra a su conveniencia, otorgándole una mayor vinculación y dinamismo.



- 2 Del lado izquierdo estarán ubicadas algunas botellas de plásticos con la intención de que permitan activar la obra, de esta manera el espectador tomará una botella, ubicará su código de barra en la guía de la página y luego, terminará posicionando la botella en el apartado correspondiente al continente del país del cual procede el código.

	Fecha	Nombre	Materiales	
Dibujado	02-07-2024	SAAVEDRA SARAHY	Lapiz, papel, borrador, computador.	
Revisado	09-07-2024	SINCHI DAMIAN	Denominación ORDEN 6: Explicación del funcionamiento de la obra.	Escala 1:1
			Título del proyecto RUTA DEL RECICLAJE	Hoja 6/9



Uleam
EL COM AL CARABO DE MONTE

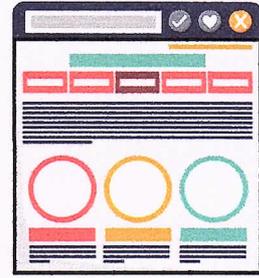
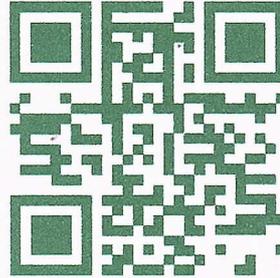


ORDEN SENSITIVO

SENSACIONES DE LA OBRA



A través de la vista se podrán apreciar las instrucciones y códigos para ubicar las botellas en sus apartados correspondientes.



A través del tacto se logrará interactuar con la obra de manera directa, tomando las botellas y ubicándolas en su lugares correspondientes. Incluso también girando la plataforma a su conveniencia.

	Fecha	Nombre	Materiales	
Dibujado	09-07-2024	SAAVEDRA SARAHY	Lapiz, papel, borrador, computador.	
Revisado	16-07-2024	SINCHI DAMIAN	Denominación ORDEN 7: Intervención de los sentidos en la obra.	Escala 1:1
 Uleam <small>EL CUAL AL CARGO EN MANIZALES</small>			Título del proyecto RUTA DEL RECICLAJE	Hoja 7/9

ORDEN ENERGÉTICO

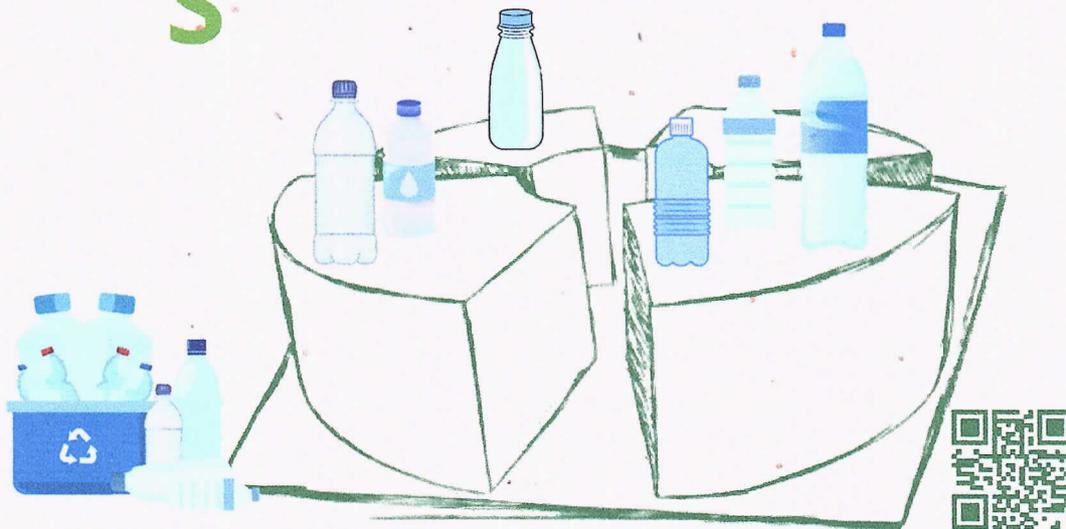
IMPACTO DE LA OBRA

P
R
O
S

Reducción del Impacto Ambiental: Utiliza materiales reciclados o ecológicos, lo que disminuye el uso de recursos naturales y la generación de residuos.

Conciencia y Educación: Promueve la conciencia ambiental y educa al público sobre la importancia de la sostenibilidad a través de sus temas y materiales.

Innovación Creativa: Fomenta la innovación al desafiar a los artistas a encontrar nuevas formas de expresión utilizando materiales y métodos sostenibles.



C
O
N
T
R
A
S

Disponibilidad de Recursos: La disponibilidad de materiales y recursos sostenibles puede variar según la ubicación, lo que puede limitar la accesibilidad para algunos artistas.

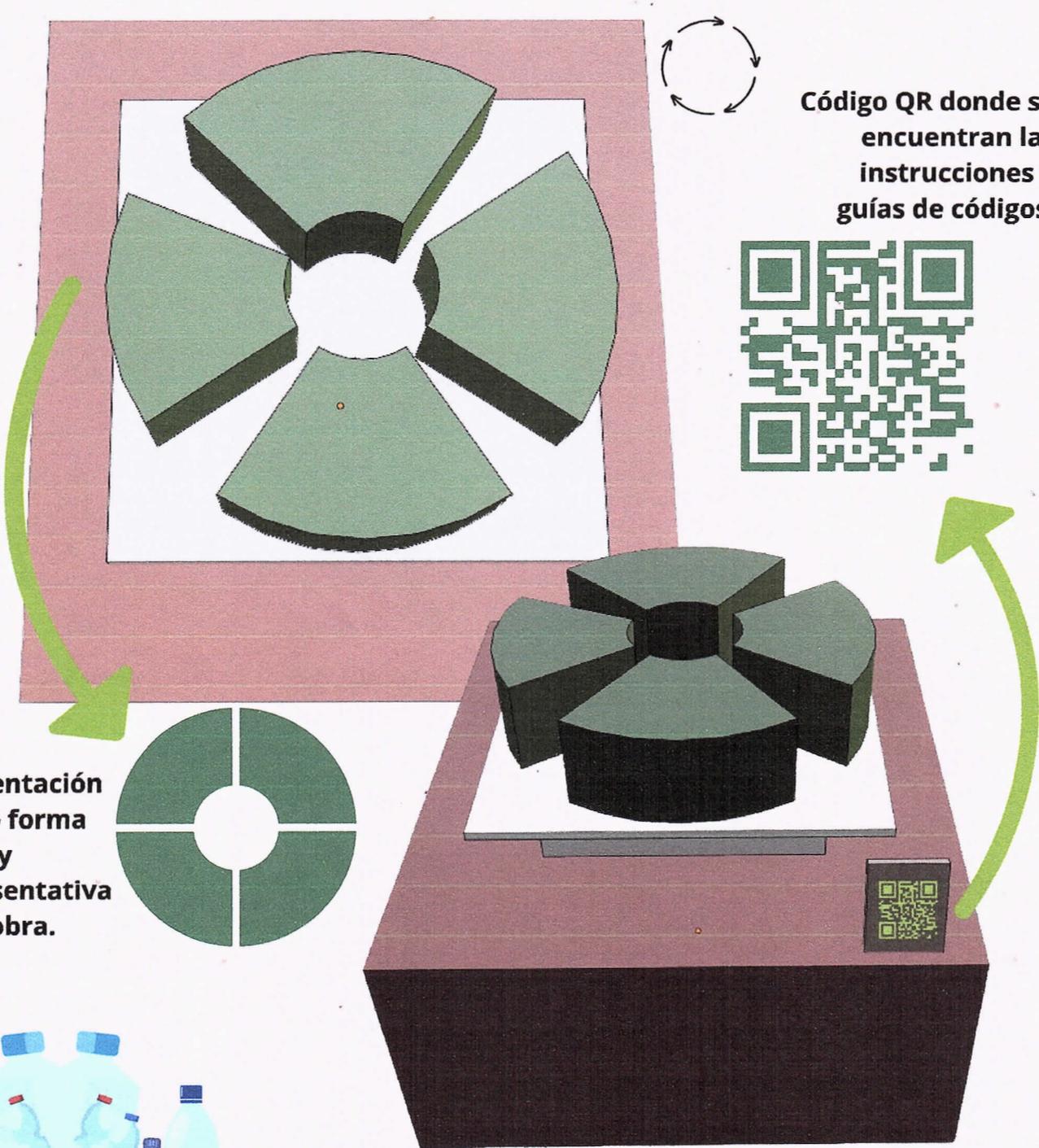
Percepción del Valor: Algunas audiencias o coleccionistas pueden no valorar tanto el arte sostenible como el arte tradicional, lo que podría afectar su comercialización.

Durabilidad y Conservación: Algunos materiales sostenibles pueden no ser tan duraderos como los tradicionales, lo que puede plantear desafíos para la conservación a largo plazo.

	Fecha	Nombre	Materiales	
Dibujado	16-07-2024	SAAVEDRA SARAHY	Lapiz, papel, borrador, computador.	
Revisado	23-07-2024	SINCHI DAMIAN	Denominación ORDEN 8: Detalle energético positivo y negativo de la obra.	Escala 1:1
 			Título del proyecto RUTA DEL RECICLAJE	Hoja 8/9

ORDEN VALORATIVO

MAQUETA DIGITAL DE LA OBRA



Código QR donde se encuentran las instrucciones y guías de códigos.

Segmentación dando forma única y representativa de la obra.



Botellas de plástico recicladas y recolectadas en las vías públicas de la ciudad que activarán la obra.

	Fecha	Nombre	Materiales	
Dibujado	23-07-2024	SAAVEDRA SARAHY	Computador, software Blender.	
Revisado	30-07-2024	SINCHI DAMIAN	Denominación ORDEN 9: Maqueta digital de la obra.	Escala 1:1
 Uleam <small>UNIVERSIDAD DE LA GUAYANA</small>		Título del proyecto RUTA DEL RECICLAJE	Hoja 9/9	

PROTOTIPO DE LA OBRA

PRIMER RESULTADO FINAL

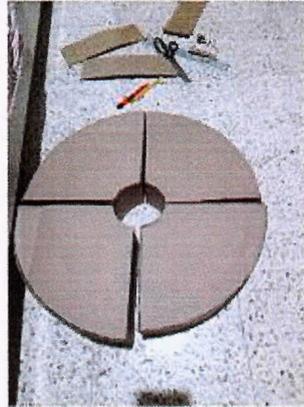


Proceso de ejecución

PROCESO DEL PROTOTIPO.



Recorte de la forma general de la estructura.



División y elevado de la estructura.



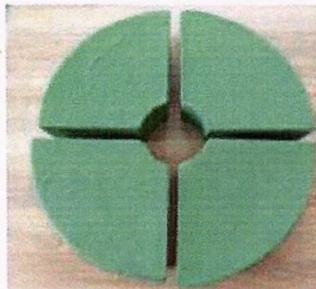
Reforzamiento de la estructura con engrudo y hojas reutilizadas



Piezas ya reforzadas en proceso de secado.



Piezas pintadas en proceso de secado.



Primer resultado final.

El arte y la sostenibilidad: Explorando materiales y prácticas ecológicas en la creación artística.

PROTOTIPO DE LA OBRA

REPRESENTACIÓN DEL PRODUCTO FINAL.

