



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Uleam | *crece en*  
*buenas manos*

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**

*Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985*

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**PROYECTO**

“Las sombras de la deforestación y su conexión con el arte auditivo sensorial”

**Autor/a:**

Valencia Espinoza Freddy Romario

**Docente tutor:**

Duarte Valencia Daniel Sergio

Manta - Manabí - Ecuador



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí  
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“Las sombras de la deforestación y su conexión con el arte auditivo sensorial.”

---

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Valencia Espinoza Freddy Romario  
Tutor: Duarte Valencia Daniel Sergio



## **CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL**

Título del Trabajo de Investigación:

Autor: Valencia Espinoza Freddy Romario

Fecha de Finalización: 31 de julio de 2024

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal desarrollar una propuesta artística de carácter sensitivo que promueva la conservación de los árboles. Este estudio está sustentado en una metodología por fundamentos artísticos, basada en referentes autores que definen las variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población de Manta en el año 2024, que cubre un total de 258697. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 390 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de Google Forms.

Declaración de Autoría:

Yo, Valencia Espinoza Freddy Romario, con número de identificación 0950261404, declaro que soy el autor original y Duarte Valencia Daniel Sergio, con número de identificación 0802059030, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado "Las sombras de la deforestación y su conexión con el arte auditivo sensorial". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:

Valencia Espinoza Freddy Romario  
0950261404


Firma del coautor:

Duarte Valencia Daniel Sergio  
0802059030

Manta 20, agosto de 2024



## CERTIFICADO DEL TUTOR

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CODIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACION DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACION CURRICULAR	REVISION: 1 Página 1 de 1

### CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Lataca "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO.

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante VALENCIA ESPINOZA FREDDY ROMARIO, legalmente matriculado en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2024- 2025(1), cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto o núcleo problemático es *"LAS SOMBRAS DE LA DEFORRESTACION Y SU CONEXION CON EL ARTE AUDITIVO SENSORIAL."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 31 de julio de 2024.

Lo certifico.



DUARTE VALENCIA DANIEL SERGIO  
Docente Tutor



# CERTIFICADO DE PLAGIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS  
mag. 07/24

## INFORME FINAL - FASE TITULACIÓN 2024 - 1

7%  
Textos  
sospechosos

5% Similitudes

2% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: INFORME FINAL - FASE TITULACIÓN 2024 - 1.pdf  
ID del documento: 9d17e4e1d8f4e17b217012b54facc3003d9  
Tamaño del documento original: 4.88 MB

Depositante: DANIEL BLARTE VALENZUELA  
Fecha de depósito: 4/11/2024  
Tipo de carga: informe  
Fecha de fin de análisis: 4/11/2024

Número de palabras: 14.279  
Número de caracteres: 111.936

Localización de las similitudes en el documento



### Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="#">Informe Final - Fase Titulación 2024 - 1.pdf</a>	1%		
2	<a href="#">Informe Final - Fase Titulación 2024 - 1.pdf</a>	< 1%		
3	<a href="#">Informe Final - Fase Titulación 2024 - 1.pdf</a>	< 1%		
4	<a href="#">Informe Final - Fase Titulación 2024 - 1.pdf</a>	< 1%		

### Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="#">Informe Final - Fase Titulación 2024 - 1.pdf</a>	< 1%		
2	<a href="#">Informe Final - Fase Titulación 2024 - 1.pdf</a>	< 1%		
3	<a href="#">Informe Final - Fase Titulación 2024 - 1.pdf</a>	< 1%		
4	<a href="#">Informe Final - Fase Titulación 2024 - 1.pdf</a>	< 1%		
5	<a href="#">Informe Final - Fase Titulación 2024 - 1.pdf</a>	< 1%		

### Fuentes ignoradas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="#">Informe Final - Fase Titulación 2024 - 1.pdf</a>	6%		
2	<a href="#">Informe Final - Fase Titulación 2024 - 1.pdf</a>	2%		

### Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

- [Informe Final - Fase Titulación 2024 - 1.pdf](#)
- [Informe Final - Fase Titulación 2024 - 1.pdf](#)
- [Informe Final - Fase Titulación 2024 - 1.pdf](#)
- [Informe Final - Fase Titulación 2024 - 1.pdf](#)
- [Informe Final - Fase Titulación 2024 - 1.pdf](#)

## **DEDICATORIA**

Este logro se lo dedico a mis padres; ellos desde siempre me han apoyado y me han impulsado a alcanzar mis metas, sin ellos nada de esto hubiera sido posible, así que este logro se lo dedico a ellos. Los amo.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme la fortaleza y cuidarme en cada paso que doy, a mis padres por ser quienes me apoyaron empujándome para ser mejor, a la Universidad por abrirme las puertas y formarme como profesional y a la licenciada Nelly Holguín, directora de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta, por darme la oportunidad de estudiar en su colegio y prepararme en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



## ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA.....	i
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	ii
CERTIFICADO DE PLAGIO DEDICATORIA.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN .....	viii
1. Introducción.....	11
1.2. Principio Kelseniano.....	11
1.3. Contexto historico .....	12
1.4. Contexto social .....	13
1.5. Contexto cultural .....	14
2. Fundamentación teórica .....	15
2.1. Variable independiente 1 .....	15
2.2. Variable independiente 2 .....	15
2.3. Variable independiente 3.....	16
2.4. Variable dependiente 1.....	16
2.5. Variable dependiente 2.....	17
2.6. Variable dependiente 3.....	18
3. Metodología.....	18
3.1. Tabla 1 .....	19
3.2. Tabla 2 .....	19
3.3. Tabla 3.....	20
4. Discusión .....	20
5. Conclusiones .....	21
5.1. Conclusión 1 .....	21
5.2. Conclusión 2 .....	21
5.3. Conclusión 3.....	21
6. Referencias bibliográficas .....	22
7. Ordenes cognitivos .....	23
8. Anexos .....	34



# **Las sombras de la deforestación y su conexión con el arte auditivo sensorial**

**Informe escrito: Ensayo**

**Autor:**

**Freddy Romario Valencia Espinoza**  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-6133-9339?lang=en>

**Tutor:**

**Daniel Duarte**  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6539-4595>

**Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí**  
**Facultad de Educación, Turismo, Artes y**  
**Humanidades**  
**Carrera de Artes Plásticas**

**Manta - Ecuador**  
**2023-2024**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**2023-2024**



## Las sombras de la deforestación y su conexión con el arte auditivo sensorial

### The shadows of deforestation and their connection with sensory auditory art.

*Freddy Romario Valencia Espinoza*

#### Resumen

*El presente estudio tiene como objetivo la representación e interpretación de la tala indiscriminada de árboles mediante una obra háptica sonora que muestre la importancia de los árboles en los entornos rurales y sociales para la comunidad Universitaria de Manta 2024. Teniendo en cuenta la importancia y el problema que trae consigo la falta de áreas verdes. Uno de los problemas a los que se enfrenta la población en la actualidad son: las áreas secas y desprotegidas, el smog y la contaminación auditiva, el desplazamiento de la fauna silvestre, las altas temperaturas, entre otros. Con esta propuesta de arte háptico, auditivo y sensorial se busca la reflexión del espectador desde un punto de vista analítico y crítico que genere un cambio de conciencia y la toma de decisiones ante uno de los grandes problemas que afectan a la humanidad.*

*Para lograr esto, se plantean siguientes tres objetivos específicos:*

- *Definir como los sentidos generan reflexión en el espectador para la comunidad universitaria Manta 2024*
- *Establecer la exploración como método de análisis para la comunidad universitaria Manta 2024*
- *Determinar los espacios como herramienta de estudio para la comunidad universitaria Manta 2024*

*De los cuales se obtiene un objetivo general:*

- *Determinar lo háptico-visual de manera positiva para la conservación de árboles en la comunidad Universitaria, Manta 2024.*

*Con el planteamiento de este proyecto se busca alcanzar resultados que promuevan un tipo de arte más moderno en la ciudad (centrando el desarrollo de la propuesta las áreas urbanas) mediante la investigación y demostrando cómo la influencia de las instalaciones artísticas sobre la conservación del medio ambiente puede potenciar a lo artístico – lo reflexivo.*

**Palabras clave** *Arte tecnológico, Arte auditivo, Arte interactivo, Arte óptico, Manta.*

#### Abstract

*The objective of this study is the representation and interpretation of the indiscriminate felling of trees through a haptic sound work that shows the importance of trees in rural and social environments for the University community of Manta 2023. Taking into account the importance and problem which brings with it the lack of green areas, one of the problems that the population currently faces are: dry and unprotected areas, smog and noise pollution, the displacement of wildlife, high temperatures, among others. With this proposal of auditory and sensory haptic art, the viewer's reflection is sought from an analytical and critical point of view that generates a change in consciousness and decision-making in the face of one of the great problems that affect humanity.*

*To achieve this, the following three specific objectives are proposed:*

- *Define how the senses generate reflection in the viewer for the Manta 2024 university community*
- *Establish exploration as a method of analysis for the Manta 2024 university community*
- *Determine spaces as a study tool for the Manta 2024 university community*

*From which a general objective is obtained:*

- *Determine the haptic-visual in a positive way for the conservation of trees in the University community, Manta 2024.*

*The approach of this project seeks to achieve results that promote a more modern type of art in the city (focusing the development of the proposal on urban areas) through research*



## Las sombras de la deforestación y su conexión con el arte auditivo sensorial

*and demonstrating how the influence of artistic installations on environmental conservation can enhance the artistic – the reflective.*

**Keywords:** *Tech Art, Auditory Art, Interactive Art, Optical Art, Blanket.*

## INTRODUCCIÓN

### Principio Kelseniano

#### • 1.-Constitución de la República.

• Art. 66.- Establece que el patrimonio de las áreas naturales del Estado se compone de todas las áreas silvestres que son importantes por su valor protector, científico, escénico, educativo, turístico y recreativo, así como por su flora y fauna. Además, también se consideran ecosistemas que ayudan a mantener el equilibrio ambiental. El Ministerio del Ambiente tiene la responsabilidad de establecer las áreas que componen esta propiedad mediante un Acuerdo, sin afectar las áreas ya establecidas por leyes especiales, decretos o acuerdos ministeriales anteriores a esta Ley.

• Art. 67.- Establece que las propiedades naturales del Estado se dividen en las siguientes categorías para su gestión:

- a) Parques nacionales;
- b) Reserva ecológica;
- c) Refugio de vida silvestre;
- d) Reservas biológicas;
- e) Areas nacionales de recreación;
- f) Reserva de producción de fauna; y,
- g) Area de caza y pesca.

#### 2.-Objetivos sostenibles de las NNUU:

Desarrollo sostenible: Objetivo 15.-

Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, efectuar una ordenación sostenible de los bosques, luchar contra la desertificación, detener y revertir la degradación de las tierras y poner freno a la pérdida de la diversidad biológica.

### Declaración Universal de Derechos Humanos

#### • 2.- *Objetivos sostenibles de las NNUU: Declaración Universal de Derechos Humanos*

• La Comisión Europea debe reconocer que la deforestación no es sólo una cuestión medioambiental sino también de derechos humanos, especialmente para los pueblos indígenas.

• El 20 de octubre, el presidente de la comisión de medio ambiente del Parlamento Europeo y su ponente sobre deforestación escribieron a los principales comisarios,



## **Las sombras de la deforestación y su conexión con el arte auditivo sensorial**

instándolos a "hacer esta ley para la naturaleza y para las personas ... haciendo del consentimiento libre, previo e informado para el uso y la conversión de la tierra una condición previa para que los productos básicos que suponen un riesgo forestal y para los ecosistemas entren en el mercado de la UE».

### **• 3.- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Manta 2020-2035**

#### **• 1.2.1. Visión del Desarrollo del Cantón Manta 2035**

Manta un lugar para vivir y triunfar; sostenible, resiliente, próspero que genera Oportunidades y beneficios para todos por su institucionalidad pública-privada; y, orgullosa de su historia y porvenir. Se constituye en un Nuevo Polo de Desarrollo Nacional articulado al mundo y que integra y fomenta la producción regional, aportando al crecimiento económico del Ecuador.

#### **2.1. Componente Biofísico**

##### **2.1.1. Justificación y Valoración General de la Situación Ambiental**

La tasa de deforestación estimada entre 2008 y 2014 para el sector de Pacoche fue de 0,9% (mayor a la del Ecuador, 0,37%). La fragilidad de la cobertura vegetal natural se acentúa dado que la región es la más afectada por el cambio climático y es la más poblada del país. A nivel local, hay un gran cambio en el deterioro de áreas verdes, con colinas y pendientes que por los procesos erosivos y la falta de plantas tienen un área de (0,79 m<sup>2</sup> por habitante). Dicha problemática se evidencia también en las diferentes parroquias.

#### **Contexto histórico**

La intervención de troncos talados para proyectar su sombra puede ser tomada como una forma de reflexión sobre este problema y desde un punto de vista más reflexivo, la relación que tiene el hombre con su entorno.

Este tipo de obras reflexivas tienen una fuerte carga simbólica y conceptual que se puede relacionar con las prácticas y las

### **Las sombras de la deforestación y su conexión con el arte auditivo sensorial**

creencias que hacían nuestros ancestros Mayas, así como uno de los problemas que trae consigo la humanidad. Para los Mayas, la sombra tenía significados religiosos y místicos, para ellos era un lugar de vida y sustento, así como un umbral a lo desconocido y la manifestación de los Dioses en el mundo terrenal.

En muchas culturas la sombra era la dualidad de lo visible y lo invisible o lo material con lo espiritual. Podemos verlo en un fragmento del *Título de Yax* (1989, 130) donde se lee sobre los gobernantes de la región: "allí tienen su sombra y asiento" Podemos notar superficialmente que los mayas consideraban la sombra como algo más que la representación de un objeto frente a una fuente de luz.

Los Mayas también utilizaban la sombra en la arquitectura y la astronomía, así como para marcar eventos importantes como los solsticios y los equinoccios.

Sobre la conservación del medio ambiente, la cultura Maya tenía un profundo respeto y cuidado por la naturaleza. Su cosmovisión

abarca desde la creencia de que cada elemento de la naturaleza tenía un propósito y un espíritu. Practicaban una agricultura sostenible y construían viviendas de madera que se integran con el entorno.

Para los mayas, la naturaleza no era algo para ser explotado, sino para ser cuidado y respetado.

### **Contexto social**

El "arte auditivo sensorial" se centra en la experiencia auditiva y sensorial del espectador u oyente. A lo largo de la historia, ha estado relacionado con movimientos artísticos que exploran la relación entre el sonido y el arte visual, así como con avances tecnológicos que permiten experiencias sonoras inmersivas. Este enfoque invita a los espectadores a participar activamente y reflexionar sobre cómo percibimos el mundo a través del oído.

Las personas que tienen cierto grado de discapacidad auditiva tienen dificultades en la adquisición y el desarrollo del habla y el lenguaje oral, su percepción del mundo es limitada por ende diferente. Actualmente



### **Las sombras de la deforestación y su conexión con el arte auditivo sensorial**

existen estudios como los de la Clínica del Curso de Logopedia y Audiología - UNIARA que buscan verificar la posibilidad del arte de dramatizar como una herramienta terapéutica que facilita el desarrollo de la interpretación y comprensión de textos por parte de las personas con discapacidad auditiva.

En los estudios de César et al (1997), se puede observar que, a través de las artes escénicas, las personas con discapacidad auditiva mostraron mejoras significativas como el aumento del lenguaje oral y la socialización. Estos autores concluyen que las habilidades multisensoriales en las que el individuo hace uso de sus diferentes sentidos pueden funcionar como una estrategia terapéutica en el proceso de rehabilitación de las personas con discapacidad auditiva con el fin de favorecer la comunicación y la integración social.

Por lo tanto, queda demostrado que el arte es crucial para la comprensión, comunicación y convivencia de los individuos, factor que

puede ser potenciado a través de diferentes instituciones para beneficio de la sociedad.

### **Contexto cultural**

El "arte auditivo sensorial" no es un término ampliamente reconocido, pero a lo largo de la historia, la música y el arte sonoro han estado influenciados por las diferentes manifestaciones y formas tendencias culturales. Han sido utilizados para expresar protestas, reflejar revoluciones, resistir a la censura, y expresar identidades culturales. En general, la música y el arte auditivo están muy relacionados con el contexto social de su tiempo.

En primer lugar, la idea de que los sonidos cumplen una función estructurante en las sociedades humanas, sirviendo no sólo a fines comunicativos o estéticos -quizás los más obvios- sino también económicos, sociales, políticos y existenciales.

Aunque los autores utilizan la noción de paisaje sonoro, formulada por el investigador canadiense Murray Schafer para referirse al "entorno acústico general de

una sociedad" (SCHAFER, 2011 [1977], p. 23)

## **DESARROLLO**

### **Variable independiente 1**

#### **SENTIDOS**

La percepción es la clasificación, interpretación, análisis e integración de los estímulos que realizan los órganos sensoriales y el cerebro, mientras que la sensación es la activación de los órganos sensoriales por energía física. Un estímulo es cualquier fuente de energía que atraviesa un órgano sensorial y provoca una respuesta.

Un estímulo es cualquier fuente de energía que al pasar produce una respuesta en un órgano sensorial. (Feldman, 2009, pág 91) la sensación que percibimos con los sentidos es solo un estímulo mientras que la percepción es el análisis e interpretación de esos estímulos lo que abre grandes posibilidades a las nuevas formas de comprender y entender mensajes a través de nuestra percepción sensorial.

Estas nuevas formas de comprensión se pueden utilizar para la reflexión a nivel

interpersonal del espectador acerca de problemáticas sociales, temas medioambientales o cualquier mensaje que quiera expresar el artista a través de sus obras.

### **Variable independiente 2**

#### **EXPLORACIÓN**

La experimentación surgió como una respuesta ante esta realidad, al considerar que el arte 'tradicional' no era representativo del momento; pecaba de ilusionista, y por tanto, se tornaba cómplice de la situación que queríamos combatir. Se buscaba un arte que preservara en su práctica valores universales, como la justicia y la libertad, pero sin llegar al panfletarismo. (Adasme, 2011) Este fragmento señala que la experimentación en el arte surgió como respuesta al punto de vista que se tenía sobre que el arte tradicional, carecía de representatividad en la realidad contemporánea. Se critica que el arte convencional, al ser ilusionista, se volvía cómplice de las problemáticas que hay que abordar.



### **Las sombras de la deforestación y su conexión con el arte auditivo sensorial**

Resulta interesante como el autor explica el origen de las nuevas corrientes artísticas y como estas nacen gracias a la necesidad de buscar nuevas formas de expresiones artísticas. Estas experimentaciones han llevado al arte al campo de la ciencia, la ingeniería, la arquitectura, entre otros. Lo que lo vuelve interdisciplinario y le da herramientas para la expresión y la creatividad.

Por lo tanto La experimentación en el arte surge al cuestionar la falta de representación del arte tradicional en la realidad actual, tachándolo de ilusionista y cómplice de los problemas. Lo que le da la capacidad de explorar que refleje valores universales sin recurrir al panfletarismo.

#### **Variable independiente 3**

##### **ESPACIALIDAD**

la conceptualización de la habitabilidad como un elemento esencial en la construcción de espacios para uso de los individuos nos lleva al planteamiento del concepto del espacio y del lugar, que permite la interpretación de la espacialidad del mundo vivido por los seres humanos, es

decir, que expresa la realidad vivida en forma construida (Norberg-Schulz, 1975).

El texto subraya la importancia de la habilidad en la creación de espacios para las personas. Centrándose en conceptos del espacio y el lugar. En síntesis, destaca como la realidad en la que vivimos afecta la comprensión y nuestra forma de pensar.

El texto destaca la importancia de la habitabilidad al diseñar espacios. Se centra en los conceptos de espacio y lugar de Norberg-Schulz (1975), explorando cómo estos reflejan la experiencia humana en entornos construidos. Resalta la conexión entre la calidad habitable y la comprensión de la realidad humana.

La habitabilidad en crear diseño refleja la experiencia humana en espacios construidos según Norberg-Schulz (1975) buscando el desarrollo sostenible y afectando la comprensión.

#### **Variable dependiente 1**

##### **REFLEXIÓN**

“La percepción no es coincidencia con las cosas, sino interpretación. Todo hombre camina en un universo sensorial vinculado

## Las sombras de la deforestación y su conexión con el arte auditivo sensorial

a lo que su historia personal hizo con su educación.” (Le Breton, 2007, pág, 12) este extracto sugiere que la percepción no es simplemente la realidad del entorno si no que tiene que ver con una interpretación personal desde la historia y la educación. una subjetividad en la interpretación sensorial y como la historia de cada persona moldea su propia percepción de ver las cosas.

El fragmento resalta la naturaleza interpretativa que no tiene que ver directamente con la interpretación si no más bien con la experiencia sensorial de cada persona y que está intrínsecamente ligado a su experiencia personal y educación. lo que nos da como punto central que la toma de decisiones de cada individuo se basa en lo que ha vivido y si eso se puede cambiar será a través de la experimentación.

Por lo tanto, la percepción de las personas y la toma de decisiones está relacionada con su educación y sus experiencias personales lo que conduce a efectos que pueden ser positivos o negativos

## Variable dependiente 2

### ANÁLISIS

En las calles urbanas, el árbol, que se considera un "arquetipo de la naturaleza", se ha convertido en el único elemento vivo en el desierto de asfalto y hormigón.. El árbol es el “otro” ser vivo que está en nuestro espacio experimentado; su espacio y el nuestro coinciden y se confunden.» (LÓPEZ LILLO & al., 1969) esta cita hace alusión a como actualmente en las ciudades los arboles son los únicos seres vivos que conforman parte de la naturaleza dentro del entorno en el que vivimos.

reflexiona sobre como nuestro entorno cada vez es más sintético y artificial.

El fragmento resalta la importancia del árbol en entornos urbanos, considerándolo un símbolo importante e indispensable en los entornos urbanos. sugiere una conexión entre la presencia de un árbol y nuestra experiencia espacial, enfatizando su papel como un ser vivo que forma parte y se entrelaza con nuestro entorno construido.

Este análisis apunta a la relevancia del árbol



### **Las sombras de la deforestación y su conexión con el arte auditivo sensorial**

como un componente esencial para contrarrestar la rigidez de los entornos urbanos y mantener una conexión con la naturaleza.

Por lo tanto esta cita se centra en la importancia de los arboles dentro de el entorno urbano y hace un análisis acerca de la importante conexión que tienen los humanos con la naturaleza.

#### **Variable dependiente 3**

#### **ESTUDIO**

Evidentemente, las zonas verdes cumplen funciones de gran interés ciudadano, como son: ornamental, recreativa y perceptual paisajística; pero otras están en relación con el bienestar de los ciudadanos (SUKOPP & al., 1982) El pasaje destaca que las áreas verdes no solo cumplen el papel de decorar o ser recreativas para las personas, sino que también desempeñan un rol muy importante para el bienestar de los ciudadanos, según Sukopp en 1982. Subraya la importancia de las áreas no solo desde una perspectiva estética y recreativa, sino también como zonas de beneficios para la salud física y

mental para los que habitan en entornos urbanos.

Considera que no hay duda el beneficio que generan estos espacios dentro de la urbe, tanto para las personas que viven en zonas altamente pobladas como para el entorno ya que los arboles y las áreas verdes proveen de oxígeno, sombra y retienen la humedad del sector. También forman parte del hábitat de muchos seres vivos y protegen la tierra. Es un hecho que zonas sirven para desestresar a las personas de su vida cotidiana.

Por lo tanto, es importante rescatar y preservar estas zonas verdes con Árboles y seres silvestres que se encuentran dentro de las Zonas Urbanas tanto para el beneficio de las personas que viven ahí como para el entorno y el medio ambiente.

#### **METODOLOGÍA**

La metodología es por fundamentos artísticos basada en referentes autores que definen las variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población de Manta en el año 2024 que cubre un total de

**Las sombras de la deforestación y su conexión con el arte auditivo sensorial**

258697. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 390 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de Forms. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 7 preguntas.

Este tipo de investigación se realiza puesto que la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

**RESULTADOS**

El resultado de la tabla 1 se desprende de la variable “Sentidos” que habla de la relación entre los sentidos y la conexión en las personas.

**Tabla 1**

*1. ¿Crees que la forma como percibimos el mundo a través de los sentidos define como actuamos ante los problemas?*

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Si, creo que si hay un problema hay que intentar solucionarlo	382	98%

No, creo que no tienen conexión y no se puede hacer nada	7	2%
Creo que la culpa de lo que pase en el mundo es culpa de los demás	0	0%
<b>Total</b>	<b>389</b>	<b>100%</b>

Se puede evidenciar que los encuestados indicaron en su mayoría que la percepción a través de los sentidos entre la obra y el espectador genera una reflexión en un 98%. Las otras respuestas tienen porcentajes (entre 2% y 0%),.

El resultado de la tabla 2 se desprende de la variable “Sentidos” que habla de como los sentidos forman parte de nuestra identidad como personas y las actitudes que tenemos hacia los demás.

**Tabla 2**

*2. ¿Crees que el arte tiene la capacidad de cambiar a las personas?*

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Creo que el arte si puede cambiar a las personas	334	86%



### Las sombras de la deforestación y su conexión con el arte auditivo sensorial

Creo que el arte no puede cambiar a las personas	45	12%
Creo que las personas no cambian	8	2%
<b>Total</b>	<b>387</b>	<b>100%</b>

Se puede evidenciar que las personas encuestadas respondieron mayoritariamente que una obra de arte puede cambiar a las personas explorando desde lo más profundo de su individualidad, El 86% de los encuestados concuerdan que el arte tiene el poder de ayudar a las personas a encontrar nuevos caminos.

El resultado de la tabla 3 se desprende de la variable “espacialidad” que habla de que los espacios artísticos dentro de la sociedad son importantes ya que permite la interpretación de la espacialidad del mundo desde la perspectiva de las demás personas, es decir, que expresa la realidad de cada individuo para la comunidad.

**Tabla 3**

3. ¿Consideras que el arte es importante para la sociedad?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Deberían de fomentar más espacios en la música, danza y arte	314	81%
El arte es importante para la sociedad, nos hace mejores personas	59	16%
El mundo sin arte sería mejor	5	1%
No me imagino un mundo sin arte	9	2%
<b>Total</b>	<b>387</b>	<b>100%</b>

Se puede evidenciar que para los encuestados que se debería fomentar los espacios artísticos dentro de los espacios sociales y públicos en 81%, sin embargo, también se considera que el 16% considera que el arte es crucial para la sociedad.

### DISCUSIÓN

Los resultados de la tabla 1. Sobre la variable percepción, La percepción es la clasificación, interpretación, análisis e integración de los estímulos que realizan los órganos sensoriales y el cerebro; por otra parte, un estímulo es cualquier fuente de

### **Las sombras de la deforestación y su conexión con el arte auditivo sensorial**

energía que al pasar produce una respuesta en un órgano sensorial. (Feldman, 2009, pág 91)

En ese sentido el autor explica y marca la diferencia que existe entre la percepción y los estímulos. Explica que la percepción es la clasificación e interpretación de los deferentes estímulos que puede percibir el ser humano mientras que el estímulo es una fuente de energía que al pasar activa el órgano sensorial. Estos estímulos son interpretados por el cerebro desde su individualidad basadas en experiencias, creencias, o emociones.

Por lo tanto, podemos concluir que los estímulos son percibidos por los órganos sensoriales y generan un mensaje hacia el cerebro, todo eso de manera muy rápida y la respuesta puede partir desde su metacognición personal. Ahí está el poder de las obras apticas sensoriales.

Sobre los resultados de la tabla 2

### **CONCLUSIONES**

• Conclusión 1:

En conclusión, tenemos que el arte ha ido evolucionando con el pasar de las décadas hasta convertirse en lo que es hoy. Un movimiento que ha ido avanzando e innovándose con la evolución de nuevas tecnologías por lo cual se plantea una obra auditiva sensorial capaz de hacer reflexionar al espectador sobre temas importantes como la conservación de áreas verdes en zonas rurales

• Conclusión 2:

Por lo tanto, se plantea la investigación sobre la exploración de los sentidos en el arte y determinar de que forma se puede realizar una obra que de manera aptica auditiva genere una reflexión personal sobre este tema en el espectador y generar un cambio de pensamiento y por consecuencia una posible toma de decisiones.

• Conclusión 3:

Por lo tanto se realizan estudios sobre la espacialidad para que de esa forma se pueda comprender y aplicar como los espacios influyen directamente en las zonas urbanas y de que manera se puede intervenir un



## Las sombras de la deforestación y su conexión con el arte auditivo sensorial

espacio abierto sin que se vea afectada la arquitectura.

- Martínez González, R. (2007). Las entidades anímicas en el pensamiento maya. *Estudios de cultura maya*, 30, 153–174.  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-25742007000200007&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-25742007000200007&script=sci_arttext)

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (S/f-c). Edu.ar. Recuperado el 15 de diciembre de 2023, de [http://ojs.filo.unt.edu.ar/index.php/temasde mujeres/article/view/61/61KFPgnc3CAm4PtHjSjqBRzgw\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](http://ojs.filo.unt.edu.ar/index.php/temasde mujeres/article/view/61/61KFPgnc3CAm4PtHjSjqBRzgw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

- Samaniego, T., & Monserrat, C. (2019). Arte sensorial: Un acercamiento a la obra de arte por medio de los sentidos. PUCE-Quito.

- Azpiri, G. S., Galindo Maldonado, F., & Ceballos González, G. (2000). Artículos de revisión. Medigraphic.com. <https://www.medigraphic.com/pdfs/vetmex/vm-2000/vm003h.pdf>

- Depetris Chauvin, I. (2022). Una selva sensorial. Espacialidad háptica en algunas instalaciones de Ernesto Neto. *Artilugio*, 8, 90–107. <https://doi.org/10.55443/artilugio.n8.2022.38638>

- Azpiri, G. S., Galindo Maldonado, F., & Ceballos González, G. (2000). Artículos de revisión. Medigraphic.com. <https://www.medigraphic.com/pdfs/vetmex/vm-2000/vm003h.pdf>

- Pinotti, K. J., & Boscolo, C. C. (2008). A dramatização como estratégia de aprendizagem da linguagem escrita para o deficiente auditivo. *Revista brasileira de educação especial*, 14(1), 121–140. <https://doi.org/10.1590/s1413-65382008000100010>

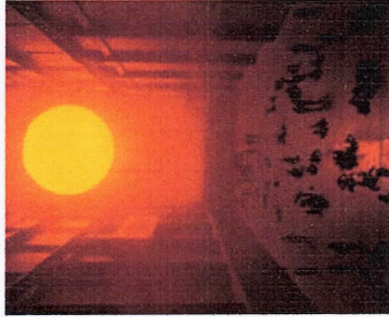
- (S/f). Redalyc.org. Recuperado el 3 de mayo de 2024, de <https://www.redalyc.org/journal/2850/285075421019/>

# ORDEN METACOGNITIVO

▶ **Fundamento del autor : Olafur Eliasson**

Olafur Eliasson es artista de arte contemporáneo, nace el 5 de febrero de 1967 en Copenhague, Dinamarca, conocido por sus instalaciones y obras que exploran temas de naturaleza, percepción y ecología. Los fundamentos de su trabajo, especialmente en relación con el ambientalismo y la conservación de la naturaleza, incluyen varios elementos claves.

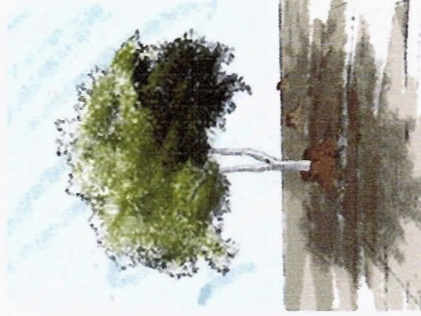
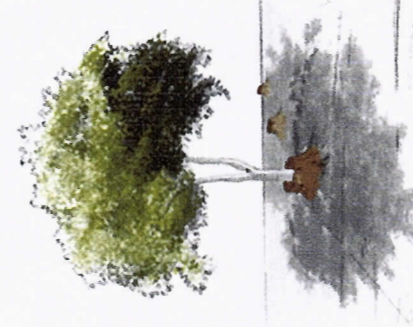
Eliasson utiliza su arte para generar conciencia sobre el cambio climático y la destrucción del medio ambiente. Obras como "The Weather Project" (2003) en la Tate Modern de Londres, donde creó una simulación del sol, buscan hacer reflexionar a las personas sobre los fenómenos naturales y su fragilidad.






▶ **Idea principal:**

Basándose en esta obra, se plantea la intervención de cinco troncos de árboles que han sido talados para la realización de una obra de carácter reflexivo que hable sobre la conservación de árboles en entornos rurales.

Estas obras consisten en proyectar la sombra de lo que en vida fue ese árbol antes de la tala, agregando también elementos como sonido, sensor de movimiento y sensores de temperatura que dan más contexto y valor a la obra, por último, en la parte superior se instalará una placa de acero y una escultura cinética que representa el oxígeno que da vida proveniente de los árboles y los entornos naturales.



Dibujado		Fecha		Nombre		Materiales	
-		-		Freddy Romario Valencia Espinoza		N/A	
Revisado		-		Ing. Daniel Duarte		Denominación	
						ORDEN 1 : METACOGNITIVO	
						Escala 1:1	
						Hoja 1 / 11	
						Título del proyecto LAS SOMBRAS DE LA DEFORESTACIÓN Y SU CONEXIÓN CON EL ARTE AUDITIVO SENSORIAL	
						  	



# ORDEN GEOMÉTRICO

► **Autor:**



Una de las características más notables de las obras de Olafur Eliasson es su obsesión por representar la naturaleza de una forma artística arquitectónica. La geometría desempeña un papel crucial en la creación de sus instalaciones, que a menudo se basan en formas y estructuras matemáticas precisas para generar efectos visuales y espaciales impactantes.

Olafur Eliasson utiliza órdenes geométricos como pilar fundamental en la creación de sus obras, empleando formas y estructuras precisas para desafiar y expandir la percepción sensorial del espectador. Su habilidad para combinar la naturaleza con los órdenes geométricos y tecnológicos hace de su trabajo una exploración constante de cómo percibimos el mundo a nuestro alrededor.

**Propuesta:**

Esta propuesta se abstrae por medio de figuras geométricas básicas; partimos del centro de nuestro plano disposicional tanto el tronco como la sombra para generar balance y equilibrio y después se rompe la simetría a través del movimiento con la obra cinética, la perspectiva y las formas irregulares de la sombra proyectadas en el suelo.

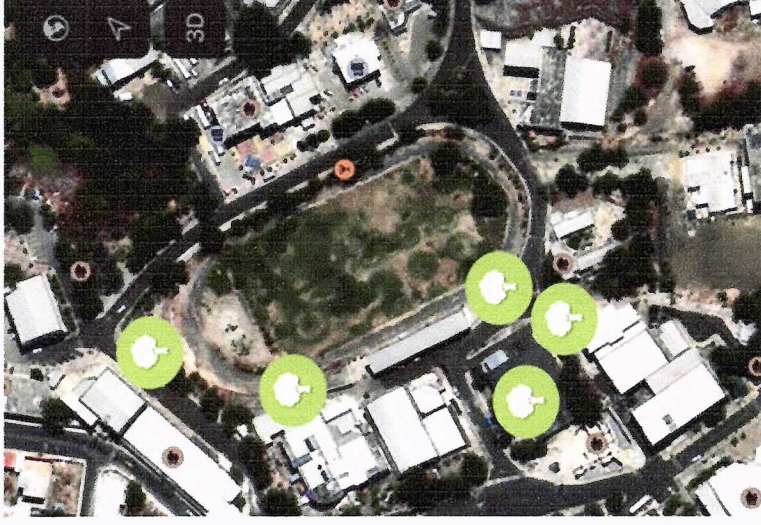




Fecha		Nombre		Materiales					
Dibujado	-	Freddy Romario Valencia Espinoza		N/A					
Revisado	-	Ing. Daniel Duarte		Denominación ORDEN 2 : GEOMÉTRICO					
				Título del proyecto LAS SOMBRAS DE LA DEFORESTACIÓN Y SU CONEXIÓN CON EL ARTE AUDITIVO SENSORIAL					
ELOY ALFARDO DE MANABI		ELOY ALFARDO DE MANABI		Escala 1:1					
1		2		3		4		Hoja 2 / 11	

# ORDEN DISPOSICIONAL

La obra consiste en cinco troncos colocados en un espacio abierto. En el suelo alrededor de cada tronco se pinta la sombra de un árbol completo, sugiriendo la memoria y la pérdida de lo que esos árboles representaban en su totalidad.

Cada tronco debe estar lo suficientemente separado para permitir que las sombras pintadas no se superpongan, manteniendo la claridad y la integridad visual de cada sombra. Se recomienda una distancia de al menos 2 a 3 metros entre cada tronco. La escala de las sombras debe ser proporcional a la altura y diámetro de los troncos, creando una representación realista y evocadora de los árboles originales.





Materiales		N/A	
Denominación		ORDEN 3 : DISPOSICIONAL	
Escala		1:1	
Título del proyecto LAS SOMBRAS DE LA DEFORESTACIÓN Y SU CONEXIÓN CON EL ARTE AUDITIVO SENSORIAL			
Fecha	Nombre	Freddy Romario Valencia Espinoza	
Dibujado	-	-	
Revisado	-	Ing. Daniel Duarte	
 <b>Uleam</b> <small>U.S. &amp; C. S. DE</small> <small>ELOY ALFARO DE MANABÍ</small>		 <small>3D</small>	



# ORDEN MORFOLÓGICO

Cada tronco tendrá en la parte superior una escultura de forma cinética que representa las formas de las moléculas de oxígeno y la forma de la instalación la determina el tronco, la escultura, la sombra recreada de manera artificial y los diferentes sensores que medirán la temperatura, humedad y movimiento, se podrá observar la sombra proyectada de lo que en vida fue ese árbol. Lo que se busca es generar reflexión ante uno de los problemas más grandes que tiene la humanidad actualmente, la deforestación.



Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado	-	Freddy Romario Valencia Espinoza		N/A	
Revisado	-	Ing. Daniel Duarte		Denominación ORDEN 4 : MORFOLÓGICO	
				Escala 1:1	
				Título del proyecto LAS SOMBRAS DE LA DEFORESTACIÓN Y SU CONEXIÓN CON EL ARTE AUDITIVO SENSORIAL	
				Hoja 4 / 11	



# ORDEN CONCRETO

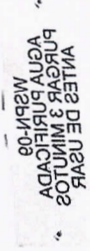
## Materiales:

- Espacio, troncos encontrados por toda la Universidad



## Materiales:

- Placas de metal grabada



- Piezas de Acero inoxidable



- Resina



- Barras de plata



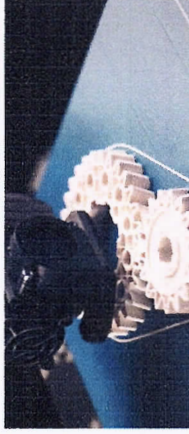
- 4 discos de corte metal 1/4





- Lijas de Metal



## Impresión 3D



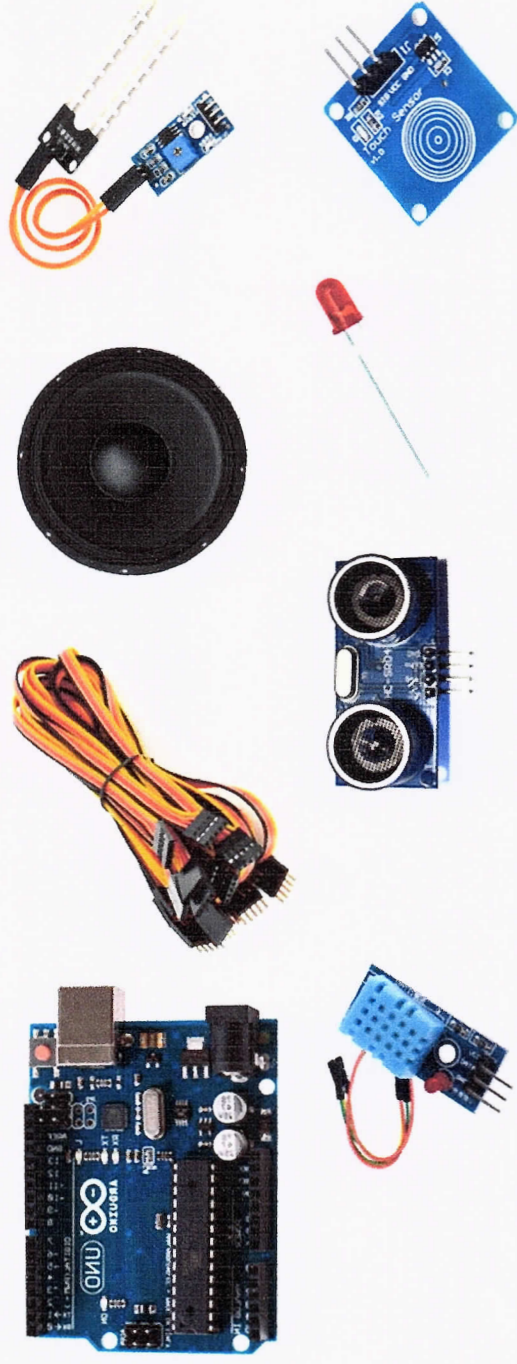
Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado	-	Freddy Romario	N/A	Denominación	ORDEN 5 : CONCRETO
Revisado	-	Ing. Daniel Duarte		Escala	1:1
		 ELOY ALFARO DE MANNABI		Título del proyecto LAS SOMBRAS DE LA DEFORESTACIÓN Y SU CONEXIÓN CON EL ARTE AUDITIVO SENSORIAL	
		 TITULADA		Hoja 5 / 11	





# ORDEN CONCRETO

- Material robóticos: Arduino, sensores de temperatura, bocinas, cables, sensor de proximidad, sensor de humedad y sensor de touch, Leds rojos.



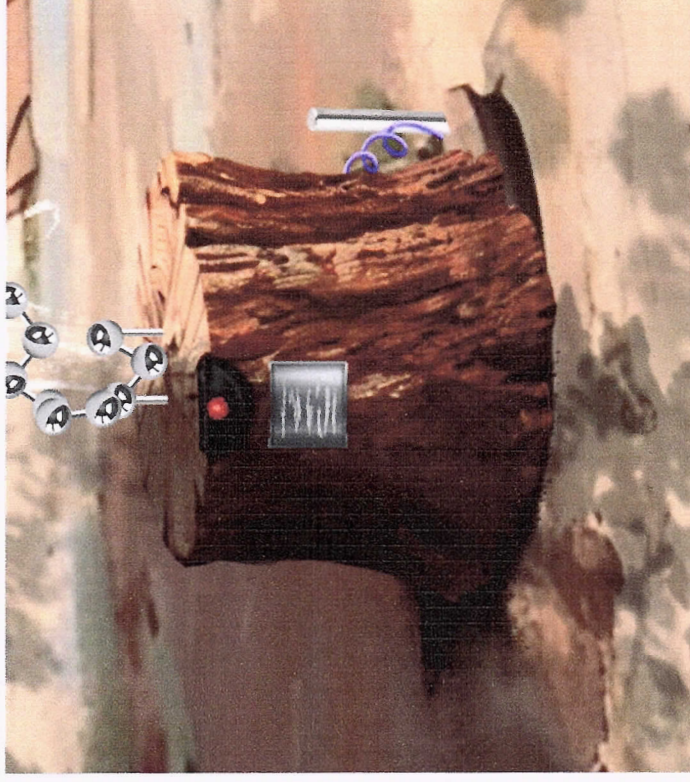
		Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado		-		Freddy Romario Valencia Espinoza		N/A	
Revisado		-		Ing. Daniel Duarte		Denominación	
						ORDEN 7: CONCRETO	
						Escala	
						1:1	
						Título del proyecto	
						LAS SOMBRAS DE LA DEFORESTACIÓN Y SU CONEXIÓN CON EL ARTE AUDITIVO SENSORIAL	
						Hoja	
						7 / 11	








# ORDEN TECNOLÓGICO

Como recurso tecnológico para esta propuesta de arte sensorial sensitivo tenemos la implementación de 3 tipos de sensores. Sensor de proximidad, sensor de temperatura y sensor de humedad los cuales tomarán datos del entorno que posteriormente serán procesados mediante la programación de una placa de Arduino en base a las siguientes variables. Si el suelo se encuentra húmedo y frío el tronco emitirá sonidos de naturaleza atreves de unas bocinas colocadas en la parte posterior y si por el contrario se encuentra seco y caliente emitirá sonidos de madera quemándose y destrucción por otro lado el sensor de proximidad medirá si una persona se acerca al tronco de manera que si el espectador se acerca a la obra esta emitirá sonidos de hojas, ramas, aves y en el momento que el espectador toca el tronco el sensor touch detectara que una mano está tocando a la pieza por lo cual comenzara a emitir sonidos de tala y deforestación.



		Materiales		N/A	
		Denominación		ORDEN 8 : TECNOLÓGICO	
		Escala		1:1	
		Título del proyecto		LAS SOMBRAS DE LA DEFORESTACIÓN Y SU CONEXIÓN CON EL ARTE AUDITIVO SENSORIAL	
		Nombre		Ing. Daniel Duarte	
		Fecha		-	
		Nombre		Freddy Romario Valencia Espinoza	
		Dibujado		-	
		Revisado		-	
		Logo		  	

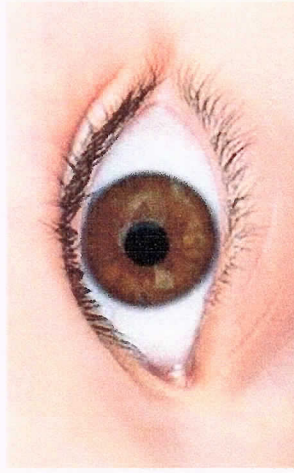




# ORDEN SENSITIVO

En la propuesta se intervendrá el sentido háptico, visual y auditivo. Estos tres sentidos serán abordados y estimulados para proporcionar una experiencia multisensorial en el proceso de aprendizaje.

- El sentido háptico hace referencia al sentido del tacto, aquel que permitirá explorar y reconocer objetos a través del contacto físico.
- El sentido visual se centrará en la percepción y comprensión de información visual, como las imágenes o videos.
- El sentido auditivo se enfocará en la escucha y comprensión de sonidos.



1



2



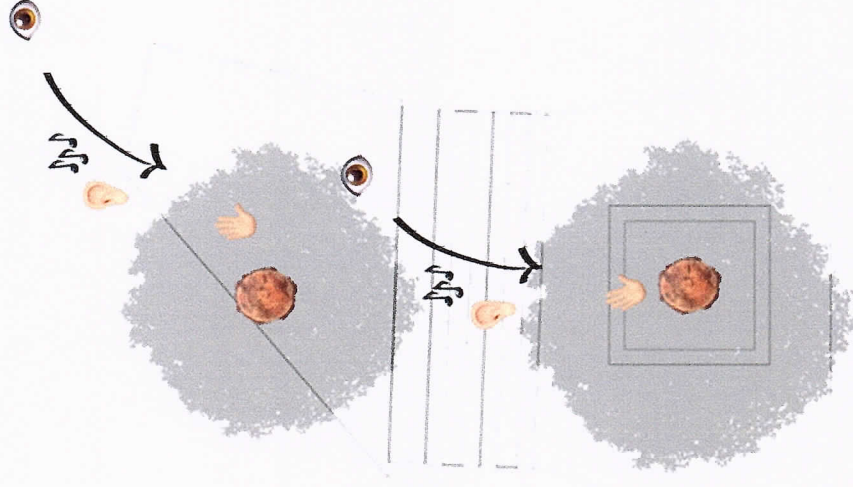
3



		Materiales		N/A	
Fecha		Nombre		Freddy Romario Valencia Espinoza	
Dibujado		-		-	
Revisado		-		Ing. Daniel Duarte	
Escala		1:1		Denominación	
Hoja		9 / 11		ORDEN9 : SENSITIVO	
		Título del proyecto		LAS SOMBRAS DE LA DEFORESTACIÓN Y SU CONEXIÓN CON EL ARTE AUDITIVO SENSORIAL	



# ORDEN ENERGÉTICO

Esta instalación de carácter sensitivo está diseñada de forma que el primer acercamiento del espectador a la obra será a través del sentido de la vista. Mediante una ilusión óptica el espectador podrá apreciar la sombra de un árbol que ya no existe, por consiguiente, al acercarse a la obra la instalación mediante los diferentes sensores la obra reproducirá sonidos que refuerzan aún más el concepto concepto y por último la obra instalativa se podrá tocar por lo cual el sentido del tacto será el último factor de los tres que ofrece esta instalación artística de carácter sensitivo.



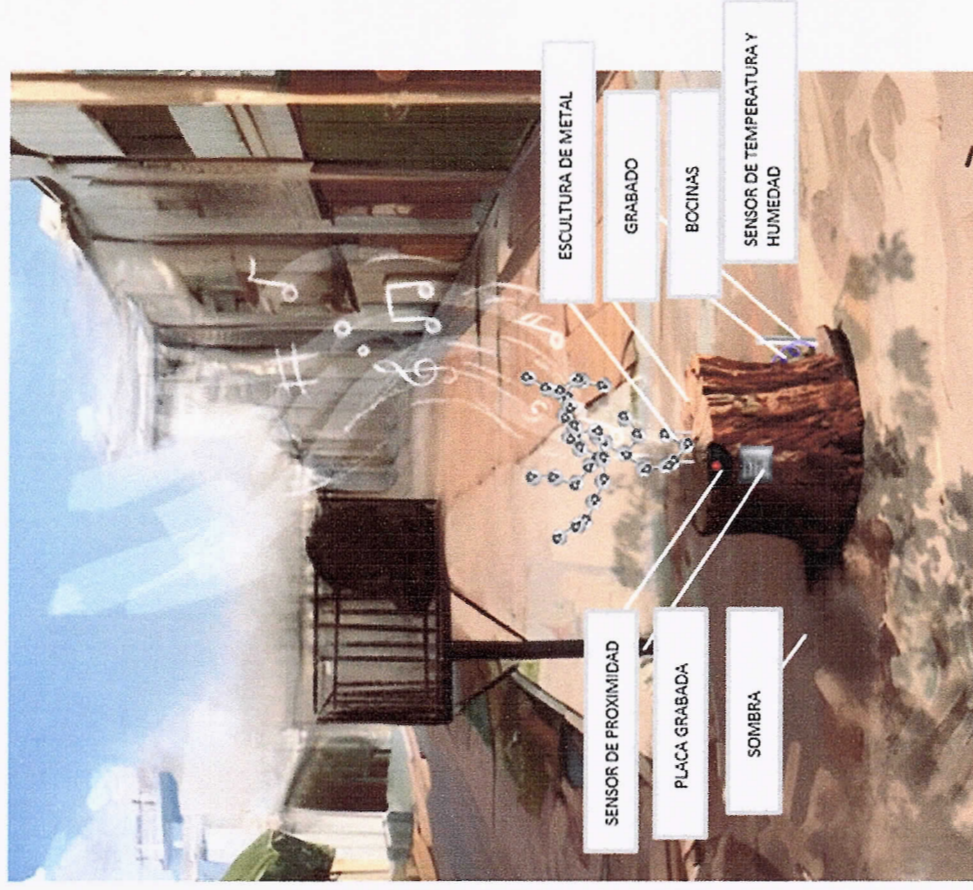
Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado	-	Freddy Romario Valencia Espinoza		N/A	
Revisado	-	Ing. Daniel Duarte		Denominación	
 <b>Uileam</b> <small>EL OY ALFARDO DE MANABI</small>		 <small>INSTITUTO</small>		ORDEN 10 : ENERGÉTICO	
				Escala	
				1:1	
				Hoja	
				10 / 11	
				Título del proyecto	
				LAS SOMBRAS DE LA DEFORESTACIÓN Y SU CONEXIÓN CON EL ARTE AUDITIVO SENSORIAL	



# ORDEN VALORATIVO

Esta obra de arte auditivo y sensorial plasma la representación de los arboles, su importancia en la naturaleza y los entornos rurales generando una reflexión en el espectador invitando al cambio de conciencia y medidas para conservar el medio ambiente.

El primer factor es el visual donde mediante una ilusión óptica el espectador observa la sombra de un árbol que ya no existe, después al acercarse a la obra el segundo factor que entra es el auditivo que mediante diferentes sensores proporciona al espectador sonidos envolventes que refuerzan aún más el concepto y por último el factor del tacto que al tocar la obra con las manos los espectadores se convierten en parte de la obra y los sonidos de la naturaleza se convierten en sonidos de destrucción y deforestación



Fecha		Nombre		Materiales	
Dibujado	-	Freddy Romario Valencia Espinoza		N/A	
Revisado	-	Ing. Daniel Duarte		Denominación ORDEN 11 : VALORATIVO	
				Escala 1:1	
				Hoja 11 / 11	
<p>Título del proyecto LAS SOMBRAS DE LA DEFORESTACIÓN Y SU CONEXIÓN CON EL ARTE AUDITIVO SENSORIAL</p>					



## ANEXOS



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4