



**Uleam**

UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Uleam | **crece en**  
buenas manos

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**

*Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985*

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**PROYECTO**

**“Realizar Una Obra Artística Sonoro Sobre El Peligro De Un  
Animal De Manta”**

**Autor/a:**

Villafuerte Lucas Milena Anahí

**Docente tutor:**

García García Mónica Elizabeth

Manta - Manabí - Ecuador



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí  
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

**“REALIZAR UNA OBRA ARTÍSTICA SONORO SOBRE EL PELIGRO DE UN ANIMAL DE MANTA “**

---

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Villafuerte Lucas Milena Anahí  
Tutor: García García Mónica Elizabeth

## CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación:

Realizar una obra artística sonora sobre el peligro de un animal de Manta

Autor: Villafuerte Lucas Milena Anahí

Fecha de Finalización: 26 de julio

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal determinar una obra artística sonora sobre el peligro de un animal de Manta. Este estudio está sustentado en una metodología de protocolo por fundamento y ordenes cognitivos.

Declaración de Autoría:

Yo, Villafuerte Luca Milena Anahí con número de identificación 1317814968, declaro que soy el autor original y García García Mónica Elizabeth con número de identificación 1308291440 declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado "Realizar una obra artística sonora sobre el peligro de un animal de Manta". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:

Villafuerte Lucas Milena Anahí

N. 1317814968



Firma del coautor:

García García Mónica Elizabeth

N. 1308291440

Manta, 20 de agosto de 2024

## CERTIFICADO DEL TUTOR

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CODIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACION DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACION CURRICULAR	REVISION: 1
		Página 1 de 1

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante VILLAFUERTE LUCAS MILENA ANAHI, legalmente matriculada en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2024- 2025(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"REALIZAR UNA OBRA ARTISTICA SONORO SOBRE EL PELIGRO DE UN ANIMAL DE MANTA"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Viernes, 26 de julio de 2024.

Lo certifico,

  
GARCIA GARCIA MONICA ELIZABETH  
Docente Tutor

# CERTIFICADO DE PLAGIO



## ENSAYO - VILLAFUERTE MILENA

9%  
Textos sospechosos

- 9% Similitudes
- 3% Idioma no reconocido
- 0% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: ENSAYO - VILLAFUERTE MILENA.pdf  
 ID del documento: 3a1765e4ab1116d8de0968e060329bd0652947f  
 Tamaño del documento original: 305,64 KB

Depositante: JOSÉ BAEZ MALDONADO  
 Fecha de depósito: 18/12/2023  
 Tipo de carga: interface  
 fecha de fin de análisis: 18/12/2023

Numero de palabras: 5044  
 Numero de caracteres: 33.128

Ubicación de las similitudes en el documento:



### Fuentes de similitudes

#### Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="#">https://www.mingabay.com/2020/07/e...</a> 21 fuentes similares	2%	[Visual representation of similarity locations]	[Additional data]
2	<a href="#">https://www.mingabay.com/2020/07/e...</a> 1 familia similar	2%	[Visual representation of similarity locations]	[Additional data]
3	<a href="#">https://www.mingabay.com/2020/07/e...</a>	1%	[Visual representation of similarity locations]	[Additional data]
4	<a href="#">https://www.mingabay.com/2020/07/e...</a>	1%	[Visual representation of similarity locations]	[Additional data]
5	<a href="#">https://www.mingabay.com/2020/07/e...</a> 6 familias similares	1%	[Visual representation of similarity locations]	[Additional data]

#### Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="#">www.doi.org/10.1007/s11340-011-9260-1</a>	< 1%	[Visual representation of similarity locations]	[Additional data]
2	<a href="#">gestion.pe/la-revolucion-digital-que-impulsa-el-crecimiento</a>	< 1%	[Visual representation of similarity locations]	[Additional data]
3	<a href="#">www.doi.org/10.1007/s11340-011-9260-1</a>	< 1%	[Visual representation of similarity locations]	[Additional data]
4	<a href="#">www.doi.org/10.1007/s11340-011-9260-1</a>	< 1%	[Visual representation of similarity locations]	[Additional data]
5	<a href="#">animapedia.org/animas-que-estudian-en-el-espacio</a>	< 1%	[Visual representation of similarity locations]	[Additional data]

#### Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

- <https://es.mingabay.com/2020/07/e...>
- <https://es.scribd.com/document/438123456>
- <https://www.doyt.com/medios/14>
- <https://www.11.com/noticias/compartir>
- <https://www.11.com>

## **DEDICATORIA**

Dedico primeramente a Dios por darme las fuerzas necesarias para seguir adelante en el transcurso de mi carrera, en segundo punto esta mi familia en general que estuvieron hay a mi lado brindándome su apoyo incondicional. Esto es para a ellos por ser mi inspiración de llegar hasta este punto de mi vida, con todo mi corazón mi trabajo de tesis no lo puede lograr sin ellos. A través de sus consejos de no rendirme y de seguir adelante para alcanzar mis anhelos y metas, en lograr que el arte no es solo pintura si no sentimientos encontrados y experimentados.

## **AGRADECIMIENTO**

Al concluir una etapa maravillosa de mi vida quiero extender un profundo agradecimiento, a quienes hicieron posible este sueño, aquellos que hicieron esto posible y siempre fueron inspiración, apoyo y fortaleza. Esa mención en especial para DIOS a mis padres, familia en general, amigos cercanos y mi querida tutora Mónica García que fue de mucho apoyo. Muchas gracias a ustedes por demostrarme que el verdadero amor, no es otra cosa que el deseo inevitable de ayudar al otro para que este se supere.

## ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA.....	3
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	4
CERTIFICADO DE PLAGIO DEDICATORIA.....	5
DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTO.....	7
ÍNDICE.....	8
RESUMEN.....	10
1. Introducción.....	11
1.1. Principio kelseniano.....	11
1.2. Contexto histórico.....	13
1.3. Contexto social .....	14
1.4. Contexto cultural .....	15
2. Fundamentación teórica.....	16
2.1 Variable independiente1.....	16
2.2 Variable independiente 2.....	17
2.3 Variable independiente 3.....	17
2.4 Variable dependiente 1 .....	18
2.5 Variable dependiente2 .....	19
2.6 Variable dependiente3.....	20
3. Metodología .....	21
3.1. Tabla 1 .....	21
3.2. Tabla 2 .....	22
3.3. Tabla 3 .....	22
4. discusión .....	23
5. Conclusiones.....	25
5.1. Conclusiones 1.....	25
5.2. Conclusiones 2.....	25
5.3. Conclusiones 3 .....	26
6. Fuentes y referencias .....	26
7. Ordenes cognitivos.....	28
8. ANEXOS .....	37

**“Realizar una obra artística sonora sobre el peligro de un animal de Manta.”**

**Informe escrito: Ensayo**

**Autor:**

**Villafuerte Lucas Milena Anahí**  
ORCID: 0009-0002-6348-9635

**Tutor:**

**García García Mónica Elizabeth**  
ORCID:0009-0007-3931-9931

**Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí**  
**Facultad de Educación, Turismo, Artes y**  
**Humanidades**  
**Carrera de Artes Plásticas**

**Manta - Ecuador**  
**2023-2024**

***Realizar una obra artística  
sonora sobre el peligro de un  
animal de Manta.”***

***“Make a sound artistic work  
about the danger of a Manta”***

*Milena Anahí Villafructe Lucas<sup>1</sup>*

*Resumen*

*El presente estudio trata sobre el peligro de extinción de la Mantarraya, a través de una obra artística sonora, para el conocimiento en el área turística de la playa Santa Marianita.*

*El arte sonoro es uno de los campos artísticos principales utilizados en la actualidad, en donde genera una gran atracción en las obras artísticas. La comunidad en la playa Santa Marianita, lugar turístico en las zonas costeras de Ecuador, en actividades importante en la ciudad de Manta por su activa industria pesquera. Además, por su turístico lugar y lleno de visitantes, en donde se plantea la propuesta integral abordada sobre el peligro de extinción de las especies marinas como la Mantarraya Mobula Birotris, con la intención de prevenir la explotación pesquera, la contaminación y de generar la protección de estas especies que corren peligro en extinguirse por completo.*

*Mediante encuestas se determinó que una obra artística sonora, puede llevar a cabo a la mejor ejecución interactiva donde su complejidad en la protección de las especies marinas, en que se pueda demostrar los procesos de aprendizaje con temas de implementar los derechos de la naturaleza para proteger su hábitat y de la pesca ilegal y la contaminación hacia la comunidad en la playa Santa Marinita.*

*Abstract*

The present study deals with the danger of extinction of the manta ray, through a sonorous artistic work, for the knowledge in the tourist area of the Santa Marianita beach.

Sound art is one of the main artistic fields used nowadays, where it generates a great attraction in artistic works. The community in Santa Marianita beach, a touristic place in the coastal areas of Ecuador, in important activities in the city of Manta for its active fishing industry. In addition, for its touristic place and full of visitors, where the integral proposal addressed the danger of extinction of marine species such as the manta ray mobula birotris, with the intention of preventing fishing exploitation, pollution and generate the protection of these species that are in danger of becoming extinct completely. Through surveys it was determined that a sound artwork, can lead to the best interactive performance where its complexity in the protection of marine species, which can demonstrate learning processes with themes of implementing the rights of nature to protect their habitat and illegal fishing and pollution to the community in the Santa Marinita beach.

***Palabras clave:*** *Peligro de extinción, mantarrayas, arte sonoro, especies marinas*

## INTRODUCCIÓN

### Principio Kelseniano

#### Artículo 71 de la Constitución:

El documento constitucional también señala que cualquier individuo o colectivo puede solicitar a las autoridades que se cumplan estos derechos naturales. Para interpretar y aplicar estos derechos, se deben seguir los principios establecidos en la Constitución. Además, el Estado fomentará que tanto las personas naturales como jurídicas y los colectivos protejan la naturaleza y respeten todos los elementos que componen un ecosistema. Para aplicar e interpretar estos derechos se observarán los principios establecidos en la Constitución, en lo que proceda. El Estado incentivará a las personas naturales y jurídicas, y a los colectivos, para que protejan la naturaleza, y promoverá el respeto a todos los elementos que forman un ecosistema” (Decreto Legislativo, 2011).

El artículo de la constitución nos indica que los derechos de la naturaleza, cautiva el entorno de las especies marinas en el proceso que amplía la población en contra de la

acelerada destrucción de la naturaleza. Hoy en día la diversidad está perdiendo su existencia, y muchas especies peligran en extinguirse.

Esto implementa en la constitución la norma suprema, en el derecho para proteger la naturaleza, las especies marinas y de promover a todos los elementos que forman parte del ecosistema.

Por lo tanto, la protección de las especies requiere atención y no destrucción en los derechos respectivos político como social hacia la naturaleza.

## CITES

### Artículo II

El Apéndice I incluirá todas las especies en peligro de extinción que son o pueden ser afectadas por el comercio. El comercio en especímenes de estas especies deberá estar sujeto a una reglamentación particularmente estricta a fin de no poner en peligro aún mayor su supervivencia y se autorizará

solamente bajo circunstancias excepcionales (CITES, 1973).

El artículo II del CITES nos habla sobre el peligros y amenazas en las especies marinas que ocurre hoy en día en la actualidad a nivel mundial. Esto procede a la explotación del mar de especies amparadas por la convención de ser cazadas y consumidas, creando así un impacto en la existencia de diferentes especies como la mantarraya.

El Comercio internacional de las especies es un sistema de protección para no ser comercializadas o cazadas ilegalmente, esto se pretende en mantenerlas a salvo del peligro.

Por lo tanto, la CITES mantiene la protección de la fauna, así como en la flora con fines de investigación, en donde no perjudicará las posibilidades de supervivencia de las especies.

## **UICN**

Milena Villafuerte Lucas

La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) se reconoce actualmente como la autoridad mundial en relación con el estado de la naturaleza y los recursos naturales, además de las medidas necesarias para su protección. En este contexto, la UICN ha elaborado una Lista Roja de Especies Amenazadas, que actúa como un inventario global y permite alertar sobre el estado de la biodiversidad mundial. Este inventario global tiene aplicaciones a nivel nacional, facilitando a los tomadores de decisiones la consideración de las mejores opciones para la conservación de las especies (Marcelo López Alfonsín, 2013).

La UICN desarrolla la vanguardia de las especies, en donde contribuye a encontrar soluciones pragmáticas para los urgentes desafíos del medio ambiente y el desarrollo que enfrenta el planeta. Los recursos naturales utilización las medidas necesarias para protegerlos del peligro.

Las medidas de los recursos naturales son de aportan la conservación de la naturaleza, procura detener y revertir pérdidas en sus hábitad, a fortalecerse y a evolucionar para protegerlos.

Por lo tanto, la protección de las especies marinas se basa en las políticas ambientales, sociales, económicas y además la gestión de los ecosistemas en diversas partes del mundo.

### **Explicación del problema**

La ignorancia sobre el peligro de extinción de las mantarrayas, esta especie que va desapareciendo por culpa de la explotación pesquera y calentamiento global. Ellas peligran en zonas pesquera que son atrapadas por redes, y eso va generando en asfixiarlas, hasta llegar a morir por falta de oxígeno, y aun partes de su cuerpo es desgarrada para atraer peces. Luego está la contaminación y las bajas temperaturas que genera distorsiones en la mantarraya. El

conocimiento es poder generar la protección de las mantarrayas para que no puedan ser consumidas ni comercialízalas a nivel mundial, y poder generar su hábitad de no extinguirse por culpa de la industria pesquera.

### **Contexto histórico**

Hay historias muy antiguas que nos muestran la manta raya como protectores de hombres. Se dice que ayudan a los naufragos a llegar a la orilla. Las mantarrayas y los miembros del género *Mobula* evolucionaron hace unos 20 millones de años. Las rayas *Mobula* tienen la capacidad de moverse significativamente a través de grandes rangos geográficos, tanto en aguas pelágicas como costeras. A pesar de que las poblaciones parecen estar fragmentadas y es poco probable que ocurran viajes frecuentes a través de cuencas oceánicas, se han registrado movimientos individuales a gran escala que cruzan fronteras jurisdiccionales y se dirigen al océano abierto, lo que

demuestra que estas especies son capaces de realizar grandes desplazamientos. Las rayas *Mobula birotris* son específicamente en la ciudad de Manta, que son capaces de realizar movimientos significativos a través de amplios rangos geográficos en aguas pelágicas y costeras. (Protocole SPAW, 2017)

“Su afición por estos animales lo llevó a crear, en 2006, Mantas de Ecuador. Un proyecto de Fundación Megafauna Marina del Ecuador que se dedica al estudio científico y conservación de la manta gigante, también llamada oceánica, especie Vulnerable según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN).” (Carrere, 2020).

La importancia de las mantarrayas en el Ecuador, se llegó a fundar el proyecto científico de proteger esta especie, para no ser atrapados y consumidos. Ecuador fue uno de los países en mantenerlos a salvo donde hubo científicos que convivieron con una mantarraya *mobula birotris*, y basada

en su investigación descubrieron que había miles de ellas en zona ecuatorianas.

“Las artes auditivas, simplemente son aquellas disciplinas ligadas al sonido, más allá de la música. Por tanto, el arte sonoro ha sido tomado en cuenta en otras áreas creativas como la escultura, arquitectura, arte performance y el radio arte, sin olvidar las artes auditivas en literatura, específicamente dentro de la poesía.” (Galea, 2022).

El arte sonoro marcha mostrando y revolucionando desde los años 70, donde va creando gran impacto en los museos, galerías y de grandes artistas plásticos. Lo sonoro demuestra que puede conectar las melodías en nuestro alrededor donde el artista va generando la interacción del espectador y su conexión con la obra.

### Contexto social

Las mantarrayas gigantes tienen largos períodos de gestación y baja fecundidad, lo que la hace altamente vulnerable a cualquier tipo de explotación como la pesca. Las

mantarrayas oceánicas se incluyeron como amenazadas en virtud de la Ley de Especies en Peligro de Extinción de EE. UU. en 2018, y en 2019 su categoría de amenaza aumentó de vulnerable a en peligro de extinción en la Lista Roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza. La mayor amenaza para las mantarrayas oceánicas es la pesca comercial, tanto como objetivo de algunas pesquerías como captura incidental no intencional en muchas otras. (Dicyt, 2022).

La contaminación de los mares es muy cebera en estos últimos años, se ha llevado a cabo una larga investigación de cuantos animales mueren por diferentes causas, y una de ellas es la contaminación y del calentamiento global que amenaza su existencia. Este animal acuático como es “la mantarraya mobula birostris”, son peligrados mucho más en la pesca en varios países, esta especie es consumido por adquirir las fuentes de sus branquias por tener full proteínas y de ser saludable para el cuerpo humano, los pesqueros buscan esta

especie para comercializarlas y ser consumidas. Pero gracias a las investigaciones hay un control de refugio que protege esta especie que corre peligro de extinguirse en el mundo, para que no se siga perdiendo más esta especie de mantarrayas y no solo ellas si no otras especies marinas, para no seguir generando más explotaciones pesqueras.

### **Contexto cultural**

Existen varias referencias a la manta raya en la cultura popular, la gente de esta área las adora, además de muchas otras criaturas en el agua, por esta razón la manta raya es tan frecuente en sus primeros escritos y obras de arte. La población conocida más grande del mundo de manta rayas oceánicas Mobula birostris en la costa de Ecuador, donde se identificó que 2.800 individuos de esa especie visitan periódicamente la costa de ecuatorianas. La mayor cantidad de individuos fueron fotografiados en la Isla de La Plata, provincia de Manabí. . (Rios, 2022)

Su cultura fue generando símbolos a lo largo del tiempo, su figura fue importancia hacia las personas que tenían contacto con el mar, fundando mediante a la sociedad y de culturas ancestrales de las mantarrayas. Su conexión con las personas demuestra diferentes expresiones basado a su investigación suelen ser amistosas, divertidas y aun así también como peligrosas. Buzos como científicos han investigados además experimentado estar junto a ellas, algunas personas lo llamarían “aves del mar”, en su forma de nadar que va subiendo y bajando elegantemente.

## **DESARROLLO**

### **Resonancia**

“Se le conoce como resonancia, cuando un objeto que vibra a la misma frecuencia natural de un segundo objeto que fuerza al segundo objeto a un movimiento vibratorio” (Duran, 2019). La resonancia en una obra artística sonora se lo conoce como el objeto o sistema vibratorio, que responde a una

frecuencia específica de manera amplificada. Basándose en la ONU se puede llevar a cabo, una idea artística en la protección de los animales en peligro de extinción. Se puede conectar la naturaleza en un amplio espacio de sonidos, donde el objeto o la obra de arte pueda aumentar la amplitud del sonido y hacer que sea más fuerte y perceptible en las especies marinas. Las obras artísticas no solamente son la pintura o escultura, se trate de mostrar más allá de nuestra imaginación. Se puede generar el sonido para visibilizar en las especies marinas, la facilidad de su sistema auditivo, y cómo este puede ser sofisticado. De esta manera, se puede demostrar que no solo es pintura o una obra intacta sino buscar las maravillas del arte sonoro que nos rodea a través de la experiencia sensorial, considerando llevarla a la protección marina en el acepto artístico.

Por lo tanto, el resonante especifica la sensación del sonido que se plantea proyectar, de una manera vibrante que permitirá los sonidos a través de la vida

marina, y poder estimular en las emociones, recuerdos o sensaciones específicas de llevarlo a un complemento de obra artística sonora.

### **Acústica**

“La importancia de la acústica es el diseño de los espacios como factor decisivo para el confort humano” (Jaramillo, 2007). Lo acústico es un factor indispensable para nuestra comunicación, bienestar, entretenimiento y seguridad, en donde la comprensión y gestión adecuadas de la acústica son cruciales. Su finalidad es crear entornos y productos que mejoren la calidad de vida y promuevan el progreso en diversas áreas. Por ejemplo, mediante el diseño acústico se puede tratar temas como el peligro de extinción de la fauna, mediante una obra artística ubicada en lugares donde se busca disminuir la contaminación, y contribuir a la reproducción y adaptación al entorno de la vida marina.

El diseño una obra artística sonora, se podría llevar en una herramienta importante en la investigación y conservación en la vida marina. En donde se pueda crear espacios de protección de no correr peligro de extinguirse. Lo fundamental de obras artística y lo acústico generen conexión y juicio en las especies acuáticas. Donde se puedan generar una señal para que la mantarraya mobula birostris no se siga desapareciendo en su entorno.

Por lo tanto, esto genera el aspecto de socializar la importancia de las mantarrayas, de no ser tomadas como un alimento y presa para atraer más especies. Se toma la idea artística sonora para demostrar su protección que desempeña su reproducción en la vida de muchas especies.

### **Melodía**

"La melodía nos invita a cantar y el ritmo a bailar. Pero la melodía generalmente esta completa en sí misma, es decir, tiene un comienzo, una parte intermedia y un final,

tensión, relajación, artístico influir su conexión con la antecedente y consecuente (Daniel Abad mantarraya. Casanova, 2023). La melodía es la secuencia Por lo tanto, la melodía es el elemento lineal, es decir a lo largo del tiempo, y tiene fundamental de salvar esta especie, de no ser una identidad y significado propio dentro de peligrada ni ser consumida. Además de un entorno sonoro particular como los utilizar el punto de generar una obra artística sonidos o elementos en otros contextos sonora para conllevar a la mantarraya a además de la música. Donde se pueda llamar lugares seguros y libres de la explotación la atención en la protección en las pesquera. mantarrayas en una obra sonora, para no seguir arrastrándolas hacia una muerte muy severa como es la pesca. La melodía es el medio de transmitir el mecanismo, de tener conexión con esta especie a través de una obra artística.

Lo sonoro trasmite diferentes aspectos en las especies como, no solamente es de traer parejas o comunicación con ella, sino que también se puede demostrar señales, para así evitar ser atrapadas por redes pesqueras y estar en lugares seguros. Este medio de comunicación puede caracterizar su protección, para que no se siga desapareciendo por culpa de la humanidad. Y en otro aspecto demostrar a través de lo

artístico influir su conexión con la mantarraya.

Por lo tanto, la melodía es el elemento fundamental de salvar esta especie, de no ser peligrada ni ser consumida. Además de utilizar el punto de generar una obra artística sonora para conllevar a la mantarraya a lugares seguros y libres de la explotación pesquera.

### **Pesca ilegal**

“Representa una amenaza directa e importante para la conservación de especies y el manejo eficiente de diversas pesquerías, y tiene consecuencias negativas para las personas que viven de la pesca legal”

(Germán Ponce-Díaz<sup>1</sup>, 2013). La pesca ilegal de mantas, es una gran amenaza y destructiva para las especies marinas. Donde los pescadores sobreexplotan su habitat en llega a generar su extinción gracias a su consumo y su explotación pesquera. La ONU declara el 5 de junio día internacional contra la pesca ilegal. Además de su gran

contexto se pueda tomar para generar la creación de una obra artística sonora, de ser capaz de reflejar como estas especies marinas como la mantarraya mobula birostris van desapareciendo por culpa de la pesca ilegal.

La explotación pesquera se relaciona mucho en diferentes aceptos como en debates, marchas, entre otras. Pero en el arte se da conocer una advertencia, a tras ves de un estilo de obra sea en pintura, escultura, instalaciones y muchas más. Quiere decir que el arte es unos de los fundamentales aspectos de transmitir un mensaje y de reflejar, en cómo podemos proteger a la mantarraya mobula birostris, para que esta especie no siga en peligro de extinguirse.

Por lo tanto, la pesca ilegal se ha vuelto temas muy delicados, en donde las personas sobreexplotan su habitat en esta especie marina. El arte se da conocer en el aspecto de proyectar obras artísticas, que genere su protección de la mantarraya mobula birostris, de no ser atrapadas por una red y traficar su consumo.

Milena Villafuerte Lucas

### **Contaminación**

“La contaminación producida por las actividades humanas ha aumentado de forma considerable perturbando gravemente los ciclos vitales del ecosistema marino y poniendo en peligro su diversidad biológica.” (F. Louzan Lago, 2004). El mar cuenta su historia de un día que fue limpio. La contaminación es una fuerza que amenaza en la actualidad, donde muchas especies marinas mueren por los desechos que botan de las fábricas y la tiradera de basura. En este aspecto el arte entra en el procedimiento de visualizar, en cómo la contaminación en los mares pueda despertar pensamientos y sentimientos hacia una representación de obra artística. En donde también afecta a las mantarrayas, no solo por la pesca sino la contaminación por el consumo de desechos.

Hoy en día hay obras artísticas hechas con el plástico, ya que es el enemigo del mar que afecta a la población marina. Donde grandes

artistas contemporáneos usan el plástico como representación, de no seguir matando el ecosistema marino. Además, el arte mediante al reciclaje abarca mucho argumento, en base de así poder proteger áreas como terrestre así a manera en las especies marinas. “La contaminación del aire les quita el aliento, la del agua les quita la vida”

Por lo tanto, la contaminación se puede reflejar y camuflar en el arte en donde se expresan, la importancia de proteger a los animales marinos del plástico. Así poder demostrar el propósito que se pueda generar más obras basadas en la contaminación en los mares.

### **Calentamiento global**

“Asumiendo que son inevitables los efectos del calentamiento global a corto y medio plazo, y previendo que se incrementará la demanda del consumo de carne de especies marinas” (José Carlos Báez, 2018). El calentamiento global es uno de los impactos más visibles en el cambio climático y a través

del arte. El desplazamiento de las especies es muy severo, ya que el calor aumenta más en la actualidad en las mantarrayas. Su desesperación de encontrar alimento, no encuentra por causa a las temperaturas calientes, y ellas nadan hasta zonas costeras donde son atrapadas por redes. Donde su carne es uso de consumo en la población. La idea es proyectar que no son experimento, ni alimentos, sino que es una especie de estar libre en su habitad.

En el aspecto artístico el calentamiento global, es uno de los temas más utilizados en el mundo del arte. Ya que hay muchos artistas basándose en estos temas, que demuestra su interés de proyectar sus obras, instalaciones de transmitir un mensaje. En ver como el mundo se va consumiendo por las acciones del ser humano. En las especies marinas como terrestre son las primeras en ser afectadas, y son obligadas nadar en zonas costeras donde son atrapadas y peligran hasta llega a su existencia.

Por lo tanto, el arte es un papel fundamental en donde grandes artistas, transforma el

conocimiento calentamiento global, en enfáticas instalaciones sobre el cambio climático. Además de llevar a cabo de transmitir una obra artística sonora representando de como los seres humanos dañan el habitat marino.

### **METODOLOGÍA**

La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población Manta en el año 2023- 2024 que cubre un total de 217.553 El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de Microsoft Forms. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas para 3 resultados característicos.

Milena Villafuerte Lucas

Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

### **RESULTADOS**

El resultado de la tabla 1 se desprende la variable “Acústico” que incluye la participación de los estudiantes y de la población para el proceso de aprendizaje.

Tabla 1

¿Cuál de los siguientes cree usted que influyen más al momento de transmitir un mensaje a través de sonidos de la naturaleza?

<u>Indicador</u>	<u>Cantidad</u>	<u>Porcentaje</u>
La melodía	294	57%
El ritmo	95	43%
<b>TOTAL</b>	<b>385</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Milena Villafuerte

Se puede evidenciar que la mayor parte de los moradores de la paya santa marianita recapacitan que si se utiliza más la melodía para transmitir y mejorar los sonidos de la naturaleza.

El resultado de la tabla 2 se desprende la variable “Pesca ilegal” su incrementación sigue amenazando el peligro en zonas pesqueras en algunas ocasiones la muerte segura.

Tabla 2

¿Estaría usted de acuerdo con incrementar las políticas públicas que regulan la pesca ilegal de mantarrayas y especies en peligro en las zonas cercanas a la playa de santa marianita?

<b>Indicador</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo.	217	56%
De acuerdo	117	30%
En desacuerdo	36	9%
Totalmente desacuerdo.	19	5%
<b>TOTAL</b>	<b>385</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Milena Villafuerte

Se puede evidenciar que los moradores de la playa santa marianita están totalmente de acuerdo, que se incrementen más leyes políticas sobre las explotaciones pesqueras de estas especies que corren peligro de extinguirse.

Milena Villafuerte Lucas

El resultado de la tabla 3 se desprende la variable “Contaminación” en donde la diversidad es amenazada por su consumo de desechos plásticos en los mares, que resulta ser un peligro en las especies marinas.

Tabla 3

¿En qué medida considera usted que la contaminación en las zonas cercanas a la playa santa marinita representa una amenaza para las poblaciones de mantarrayas en la zona?

<b>Indicador</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Amenaza alta.	230	59%
Amenaza media.	106	27%
Amenaza leve.	38	10%
No representa amenaza	15	4%
<b>TOTAL</b>	<b>385</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Milena Villafuerte

Se puede evidenciar que los moradores de la playa santa marinita confirman que realmente es una amenaza alta, ya que muchas especies mueren por desechos o líquidos que contaminan los mares y en ocasiones su piel suele ser consumida.

## DISCUSIÓN

Con respecto a los resultados de la “Tabla 1” se analiza la cita de Ana María Jaramillo acerca de lo Acústico, en donde se crea el diseño de mejorar los sonidos de la naturaleza, para poder así transmitir un mensaje en el entorno de la vida marina. Esta es una herramienta de investigación fundamental para tener conexión con las especies marinas, para la creación de una obra artística sonora en donde el espectador visualizara.

(Jaramillo, 2007) *Define que “La importancia de la acústica es el diseño de los espacios como factor decisivo para el confort humano”.*

Por lo tanto, los sonidos de la naturaleza sobresalen investigaciones, en el desarrollo del aprendizaje en estilos artísticos de transmitir un mensaje a través de lo acústico.

Con respecto a los resultados de la “Tabla 2” se analiza la cita de German Ponce sobre

la pesca ilegal, que explota su habitat y genera amenazas en las especies marinas. Su definición científica describe un delito ambiental que se requiere más leyes para la protección de las mantarrayas, en donde se mantenga seguimiento y control.

(Germán Ponce-Díaz<sup>1</sup>, 2013) *Señala que se “Representa una amenaza directa e importante para la conservación de especies y el manejo eficiente de diversas pesquerías, y tiene consecuencias negativas para las personas que viven de la pesca legal”.*

Por lo tanto, la pesca ilegal en el proceso artístico, requiere generar una perceptiva sobre una obra sonora, que influya el conocimiento y visualización del peligro de extinción de las mantarrayas, en donde su conexión pueda transmitir con el espectador.

Con respecto a los resultados de la “Tabla 3” se analiza la cita de Louzan Lago acerca

de la contaminación, también es una de la amenaza causada a nivel mundial, por sus desechos y líquidos químicos que dañan el mar. En el aspecto científico la contaminación describe que, en la actualidad, el plástico mata la vida marina, mucho más en la salud humana, en donde se requiere un cambio fundamental para no seguir acabando con la vida de muchas especies en peligro.

(F. Louzan Lago, 2004) *Se refiere que “La contaminación producida por las actividades humanas ha aumentado de forma considerable perturbando gravemente los ciclos vitales del ecosistema marino y poniendo en peligro su diversidad biológica.”*

Por lo tanto, la contaminación genera el mensaje, en donde se extraerá una obra artística sonora, en el cual el espectador visualiza como los desechos destruyen su hábitat y su peligro de extinguirse.

## CONCLUSIONES

### Conclusión 1:

En la comunidad de la playa Santa Marianita, consideraron que sería necesario una obra sonora, que genere contexto histórico como la mantarraya, sin embargo, una gran variedad de personas requiere los elementos necesarios, como el sonido resonante en donde se transmita un mensaje hacia la naturaleza y que se influya en la pesca ilegal. Esto se plantea para que en donde el espectador pueda visualizar y comprender e incentivar nuevas formas de arte.

### Conclusión 2:

En la comunidad de la playa Santa Marianita meditaron, que lo acústico influiría bastante para la contaminación en una obra artística sonora. Sin embargo, la contaminación en el contexto social e histórico, es una amenaza que ha llevado a cabo una fuerte investigación en donde el arte forma parte de

nuevas ideas artísticas. Esto expone el conocimiento y visualización hacia los espectadores en descubrir la acústica a través de la contaminación.

### Conclusión 3:

En la comunidad de la playa Santa Marianita la gran variedad de personas, estuvieron de acuerdo que la melodía es una de la mejor influencia en el momento de transmitir sonidos. Y considerando el aumento del consumo de especies como la mantarraya, en donde el calentamiento global, adjunta su contexto histórico como el cambio climático. Esta obra artística sonora se plantea para que las especies no corran peligro, y poder lograr un vínculo hacia espectadores, en donde se relacionen visualmente y auditivamente.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Carrere, M. (07 de 07 de 2020). *Así descubrieron en Ecuador a la población de mantas gigantes más grande del mundo* | ENTREVISTA. Obtenido de <https://es.mongabay.com/2020/07/e Ecuador-mantas-gigantes-Michael-guerrero-entrevista-videos/>
- CITES. (03 de 03 de 1973). *CITES*. Obtenido de Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres: <https://cites.org/esp/disc/text.php>
- Constitución De La Republica Del Ecuador. (2008). *Artículo 3, 71*. Quito, Ecuador: Asamblea Nacional.
- Dicyt. (15 de 11 de 2022). *La población de mantarrayas más grande del mundo prospera frente a las costas de Ecuador*. Obtenido de <https://www.dicyt.com/noticias/la-población-de-mantarrayas-mas-grande-del-mundo-prospera-frente-a-las-costas-de-ecuador>
- F. Louzan Lago, S. I. (2004). La contaminación de los mares por hidrocarburos. *Medicina Marítima*, 41-51.
- Galea, L. (25 de 03 de 2022). *Arte sonoro: qué es, clasificación, características y ejemplos de artes acústicas, musicales o auditivas*. Obtenido de <https://www.cinconoticias.com/arte-sonoro/>
- Germán Ponce-Díaz<sup>1</sup>, F. A.-S.-L.-L.-V. (2013). Estimación de la captura ilegal de abulón y langosta en la costa de la península de Baja California. *ciencias marinas*, 323-329.
- Jaramillo, A. M. (2007). *Acústico: la ciencia del sonido*. Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano.
- José Carlos Báez, P. P.-A. (2018). Túnidos tropicales: calentamiento global y seguridad alimentaria, una visión global. *biología marina y oceanografía*, 53(1), 1-8.
- Marcelo López Alfonsín, M. S. (2013). *Las especies en peligro de extinción y los mecanismos para la recuperación y conservación de la biodiversidad*:

*un estudio sobre la viabilidad de los mecanismos y las trabas burocráticas*, 302. Obtenido de file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet- Las Especies En Peligro De Extinción YLosMecanismosParaL-6995233.pdf

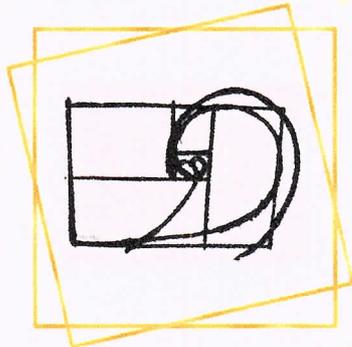
Procole SPAW. (2017). Obtenido de MANTARRAYA (MANTA BIROSTRIS): <https://www.car-spaw-rac.org/?Mantarraya-Manta-birostris>

Rios, c. M. (14 de 11 de 2022). *el mercurio* . Obtenido de <https://elmercurio.com.ec/2022/11/14/ecuador-población-mantarrayas-oceánicas>.

1. El concepto parte del peligro de la mantarraya en busca de proteger esta especie de la contaminación y explotación pesquera.

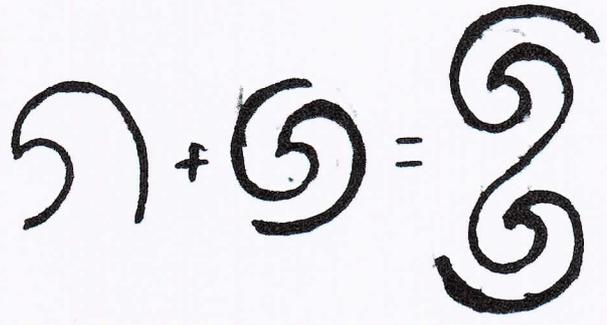


2. Partiendo de varios bocetos se extrajo la idea principal dando así la extracción del peligro de extinción de la mantarraya (Mobula Birotris).



3. La extracción de la mantarraya

### Elementos extraídos



Elementos      Agrupación      Composición



4. Desfragmentación y composición



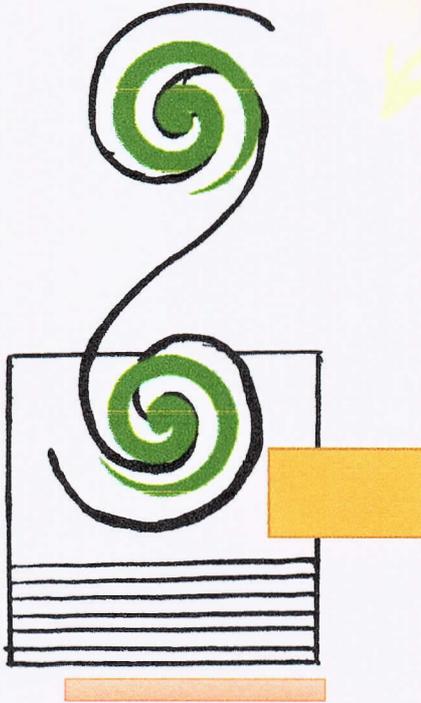
Puntos clave:

# Orden Metacognitivo

- A través de ondas sonoras se extrae la idea, de crear una escultura hecha de desechos plásticos con el fin de representar el peligro de extinción de la mantarraya (Mobula Birotris).
- El objetivo de la propuesta representa el daño que provoca el peligro de la especie creando así una obra escultórica sonora mediante ondas.

	Fecha	Nombre	Herramienta: Word	
Dibujado	03/05/2024	Milena Anahí Villafuerte Lucas	Dominación: Orden 1 Metacognitivo	
Revisado	03/05/2024	Tutora: Mónica Elizabet García García	Escala 1.1	
			Titulo el proyecto: Realizar una obra artística sonora sobre el peligro de un animal de Manta.	
			Hojas: 1/9	

# Orden Geométrico



1. La geometría nace de la idea representativa que se desprende de las ondas sonoras por medio de una estructura de desechos plásticos que se unen en una sola mezcla formando una composición de espiral.



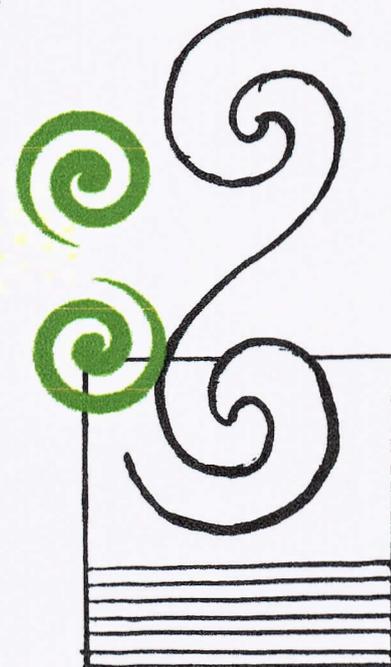
La forma está establecida en ondas sonoras que se extrae de la mantarraya (Mobula Birotris).



La función de formar ondas sonoras mediante el peligro de extinción hacia la mantarraya (Mobula Birotris) a través de botellas de plástico.



¿Porque la forma de un espiral? Es el poder de representar los elementos extraídos de la composición y definiendo la postura del espectador.

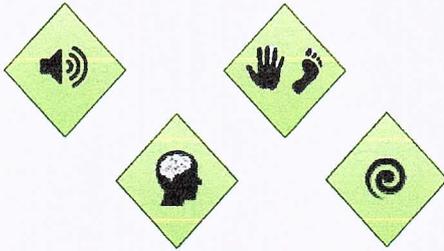


Composición en forma de "Espiral"

	Fecha	Nombre	Herramienta: Word	
Dibujado	03/05/2024	Milena Anahí Villafuerte Lucas		
Revisado	03/05/2024	Tutora: Mónica Elizabet García García	Dominación: Orden 2 Geométrico	Escala 1.1
 			Título el proyecto: Realizar una obra artística sonoro sobre el peligro de un animal de Manta.	Hojas: 2/9

# Orden Disposicional

Elementos de obra

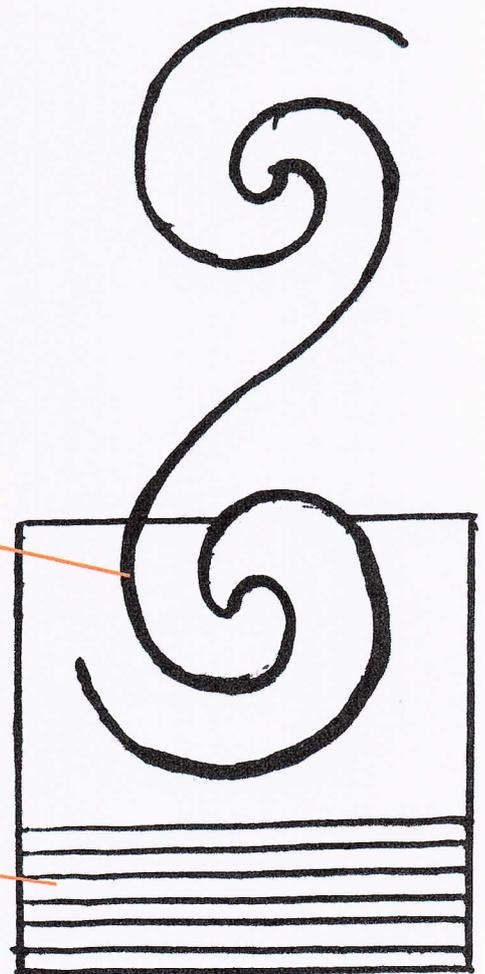


Los elementos se distribuyen de manera simétrica que cumple con la función para la creación de una obra escultórica sonora.

La percepción de una obra depende de su subjetivo, en donde el arte brinda expresar y explorar en comprensiones de diferentes perspectivas y realidades.

La Estructura está formada por retazos de botellas de plásticos en forma geomática, en donde demuestra el peligro de extinción de la mantarraya (Mobula Birotris) formado por ondas sonoras, teniendo relación a una alarma de tiempo por medio de esta especie marina que corren peligro de ser atrapadas y contaminadas.

La interacción con el público será que cada escalón dará función de una luz roja y del sonido, mediante se valla subiendo por los escalones, va generando el volumen de la alarma de tiempo hasta llegar a la estructura hecha de retazos de plásticos.



	Fecha	Nombre		
Dibujado	10/05/2024	Milena Anahí Villafuerte Lucas	Herramienta: Word	
Revisado	10/05/2024	Tutora: Mónica Elizabet García García	Dominación: Orden 3 Disposicional	Escala 1.1
			Título el proyecto: Realizar una obra artística sonora sobre el peligro de un animal de Manta.	Hojas: 3/9

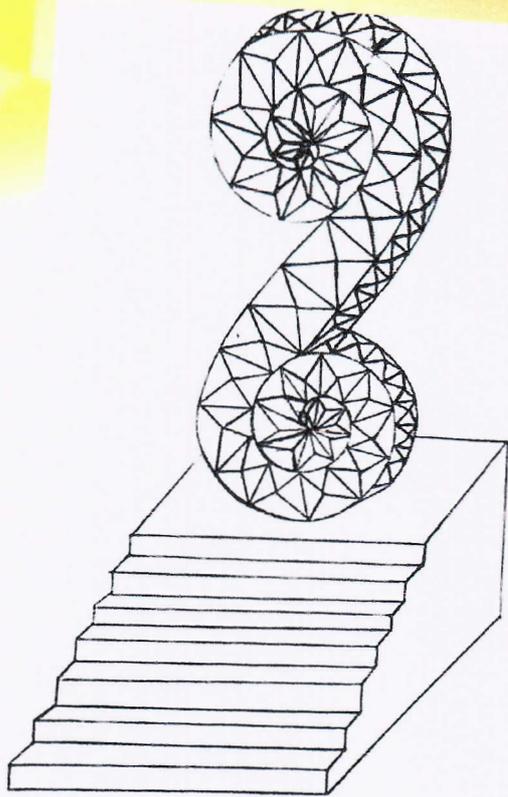


Fig.1 Propuesta tridimensional.

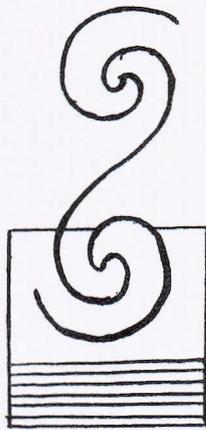


Fig.2 Propuesta bidimensional.

**Textura:** este elemento estará dispuesto en la obra escultórica de manera sensitiva y sonora en donde el espectador se establece con los sentidos como el tacto y el oído.

**La tecnología:** estará utilizada de sensores infrarrojos y de otros componentes tecnológicos en donde se va interactuar en los escalones, dando así la reproducción del sonido y de luces rojas como señal de alarma hacia el peligro de extinción de las mantarrayas (Mobula Birotris) dando impacto hacia los espectadores.

**La simbología:** es el elemento fundamental en la propuesta artística, mediante todo el material artístico.

**La falta de conocimiento:** se verá visible en los resultados metodológicos sobre el peligro de extinción de la mantarraya (mobula birotis) a través de una obra escultórica sonora hacia los espectadores que impulse su percepción artística.

**La forma artística:** de la obra propuesta será visualmente atrayente hacia los espectadores y mucho más a turistas de la zona.

## Morfología:



## Orden

# Morfológico

## Sintaxis

-  **La forma artística:** parte de la idea en donde es visualizado hacia los espectadores.
-  **La carencia de reflexión:** de nuevas propuestas artísticas y aumentando el conocimiento.
-  **La simbología:** parte de las ondas sonoras a través del sonido de alerta y del daño de los desechos plásticos.
-  **La tecnología:** por medio del sonido y de la luz en el desarrollo de proyectos con el objetivo de comprender y los sonidos en diversos entornos.
-  **La textura:** Como un elemento plástico.

	Fecha	Nombre	Herramienta: Word	
Dibujado	10/05/2024	Milena Anahí Villafuerte Lucas		
Revisado	10/05/2024	Tutora: Mónica Elizabet García García	Dominación: Orden 4 Morfológico	Escala 1.1
 			Titulo el proyecto: Realizar una obra artística sonora sobre el peligro de un animal de Manta.	Hojas: 4/9

# Orden Concreto

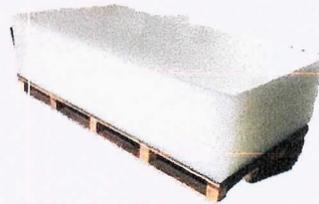
MATERIALES PARA LA OBRA.



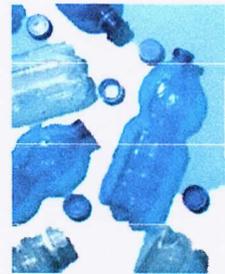
Cemento.



Arena de construcción



Acrílico transparente

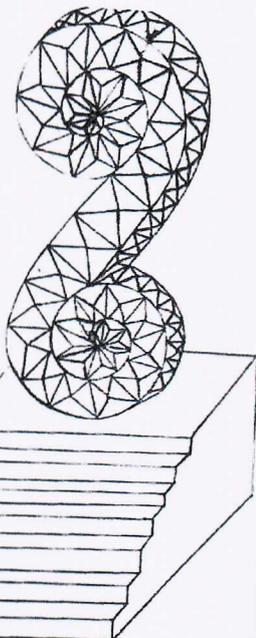


Botellas de plástico



Madera teca africana

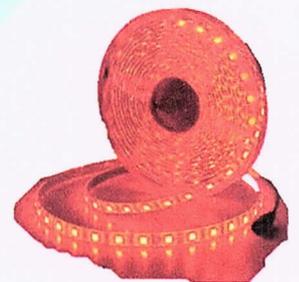
El material con otros  
materiales



Herramientas tecnológicas  
sensitiva de la obra.



Sensor infrarrojo



Luces led roja

	Fecha		Herramienta: Word	
Dibujado	17/05/2024	Milena Anahí Villafuerte Lucas		
Revisado	17/05/2024	Tutora: Mónica Elizabet García García	Dominación: Orden 5 Concreto	Escala 1:1
 			Título el proyecto: Realizar una obra artística sonoro sobre el peligro de un animal de Manta.	Hoja 5/9

	Fecha	Nombre	Herramienta: Word	
Dibujado	24/05/2024	Milena Anahí Villafuerte Lucas	Dominación: Orden 6 Tecnológico	
Revisado	31/05/2024	Tutora: Mónica Elizabet García García	Escala 1.1	
			Titulo el proyecto: Realizar una obra artística sonora sobre el peligro de un animal de Manta.	
			Hojas: 6/9	

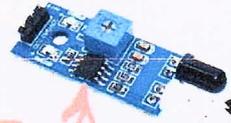
Otros elementos que están dentro del mecanismo tecnológico.



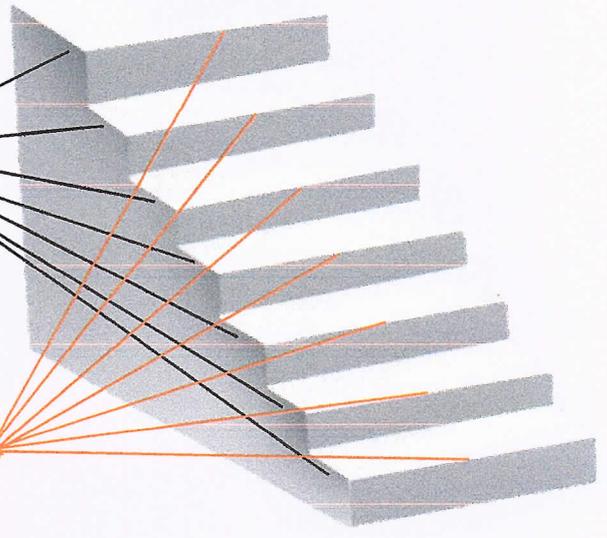
Elemento en donde se reproducirá el sonido por medio de la alarma de tiempo.



Lugar en donde estará ubicado los sensores infrarrojos, para detectar el movimiento de la persona, ya que cada sensor estará por escalón.



Las luces led son completamente de color rojo, ya que representa el peligro, demostrando que mientras el sonido se va generando en cada escalón, la luz ira prendiendo hasta llegar encender la estructura de plástico. Esto demuestra el tiempo que viven las mantarrayas (Mobula Birotris) ya que esta especie son capturadas y contaminadas del plástico.



3. Los lugares tecnológicos que se encuentra están diseñado para generar impacto en la escultura sonora para la interacción hacia el público.

2. Para que la obra sea posible, a través de medios tecnológicos por medio de sensores infrarrojos, luces led de color rojo y otros electrónicos. Para que cada escalón al subir genera el sonido y las luces al mismo tiempo mostrando el peligro de esta especie, al momento de acercarse a la estructura de desechos plásticos.

1. La instalación sonora tiene el objetivo de que los espectadores, se sienta atraídos a través del sonido por medio de una alarma, destacando la prevención de las mantarrayas en peligro ya que esta especie está en la lista roja de extinción.

# Orden Tecnológico

# Orden Sensitivo

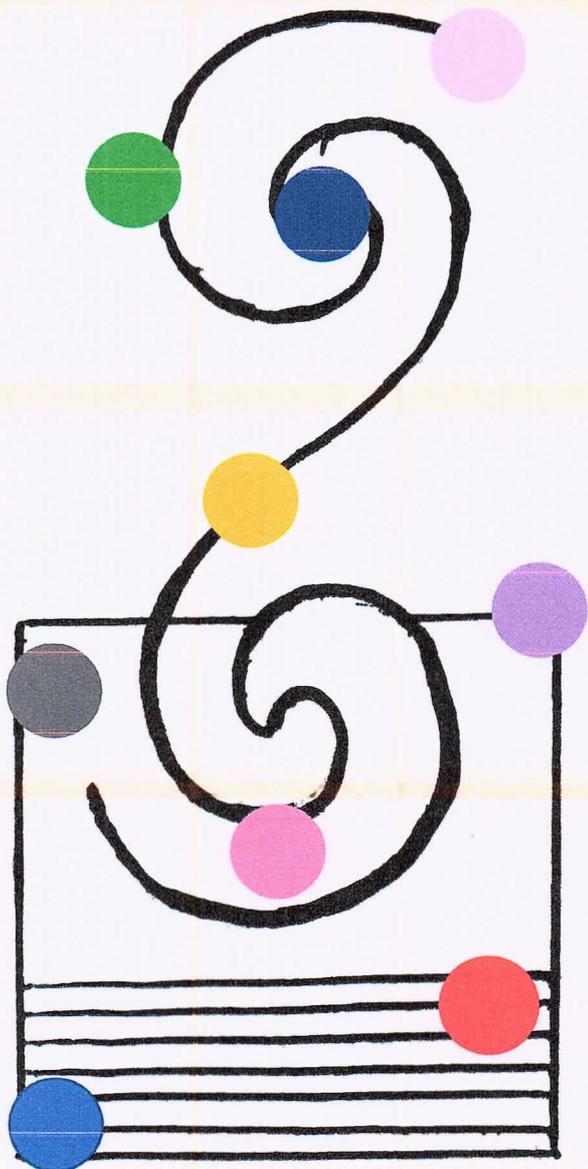
SENSACIONES DE LA OBRA



La obra artística al ser interactiva permite generar varios sentidos a través de una escultura sonora en las siguientes variables:



	Fecha	Nombre	Herramienta: Word	
Dibujado	14/06/2024	Milena Anahí Villafuerte Lucas		
Revisado	14/06/2024	Tutora: Mónica Elizabet García García	Dominación: Orden 7 Sensitivo	Escala 1.1
 			Titulo el proyecto: Realizar una obra artística sonoro sobre el peligro de un animal de Manta.	Hoja 7/9

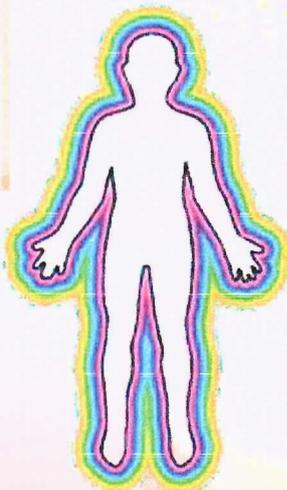
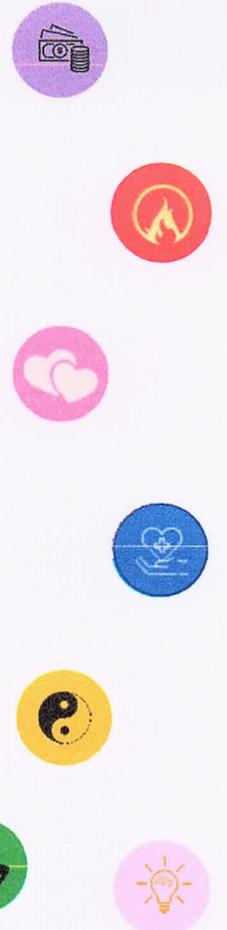


# Orden Energético

AURA, IMPACTO DE LA OBRA

**Fig. 1. Ubicación de los elementos según el mapa Bagua.**

Cada persona es un mundo diferente, mediante sus diferentes percepciones y pensamientos. El mapa Bagua nos ayuda a visualizar de manera más clara dónde colocar cada elemento que será intervenido en la interacción, sensación y la visualización del público, proporcionándoles a ellos un mayor impacto, por medio de un valor energético, y entre la búsqueda de su propia aura como tal.



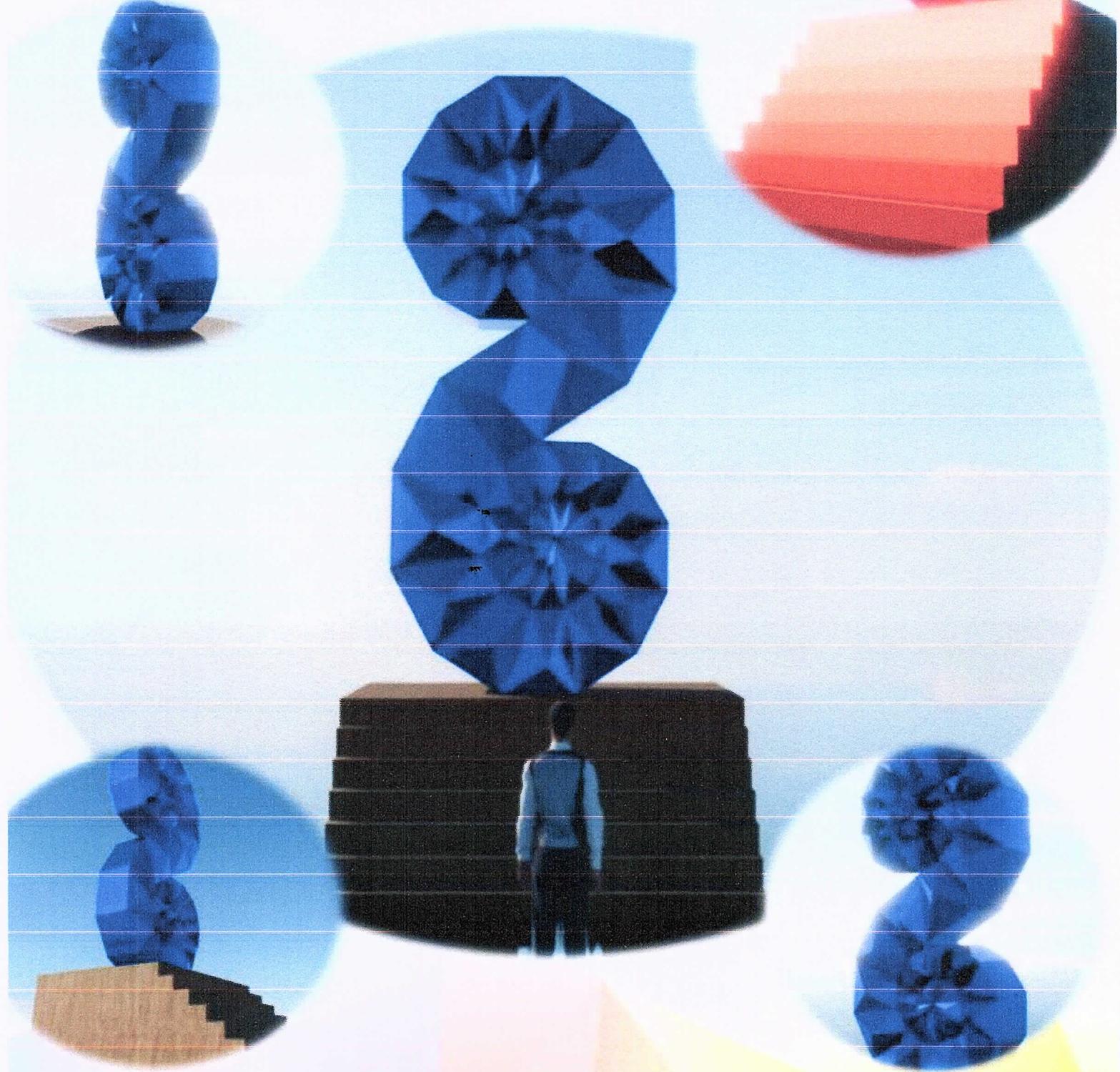
## MAPA BAGUA

<b>RIQUEZA Y PROSPERIDAD</b> Púrpura, morados azules y dorados	<b>FAMA Y REPUTACIÓN</b> Rojos 	<b>AMOR Y MATRIMONIO</b> Rojos, rosas y blancos
<b>SALUD Y FAMILIA</b> Azules y verdes 	<b>CENTRO</b> Amarillos y terrosos 	<b>AMOR Y MATRIMONIO</b> Blancos y pasteles 
<b>SABER Y CULTURA</b> Azules, negros y verdes 	<b>CARRERA PROFESIONAL</b> Azul, oscuros y negro 	<b>PERSONAS ÚTILES Y VIAJES</b> Blancos, grises y negros 

	Fecha	Nombre	Herramienta: Word	
Dibujado	21/06/2024	Milena Anahi Villafuerte Lucas	Dominación: Orden 8 Energético	
Revisado	21/06/2024	Tutora: Mónica Elizabet García García		Escala 1.1
 			Título el proyecto: Realizar una obra artística sonora sobre el peligro de un animal de Manta.	Hoja 8/9

# Orden Valorativo

MAQUETA DIGITAL DE LA OBRA



	Fecha	Nombre		
Dibujado	28/06/2024	Milena Anahí Villafuerte Lucas	Herramienta: Word	
Revisado	28/06/2024	Tutora: Mónica Elizabet García García	Dominación: Orden 9 Valorativo	Escala 1:1.
 			Título el proyecto: Realizar una obra artística sonoro sobre el peligro de un animal de Manta.	Hoja 9/9

Prototipo de la maqueta

