



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Universidad Laica Eloy Alfaro De Manabí

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Trabajo de Integración Curricular:

Análisis semiótico de Los Juegos del Hambre para comparar realidades sociopolíticas

Autores:

Cevallos Camino Dimas Marino

Mejía Alcívar Jeleny Abigail

Docente Tutor:

Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño, PhD.

Manta-Manabí-Ecuador

2025



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Licenciatura en Pedagogía de Lengua y Literatura

Análisis semiótico de Los Juegos del Hambre para comparar realidades sociopolíticas

Trabajo de Integración Curricular presentado por: Cevallos Camino Dimas Marino y Mejía

Alcívar Jeleny Abigail

Titulación: Licenciatura en Pedagogía de Lengua Literatura

Tutor: Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño, PhD.

Carta de aprobación del tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante CEVALLOS CAMINO DIMAS MARINO, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, periodo académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LOS JUEGOS DEL HAMBRE PARA COMPARAR REALIDADES SOCIOPOLÍTICAS."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 07 de enero de 2025.

Lo certifico,



RONQUILLO TRIVIÑO LUIS EDUARDO
Docente Tutor

Carta de aprobación del tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante MEJIA ALCIVAR JELENY ABIGAIL, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LOS JUEGOS DEL HAMBRE PARA COMPARAR REALIDADES SOCIOPOLÍTICAS"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 07 de enero de 2025.

Lo certifico,



LUIS EDUARDO
RONQUILLO TRIVIÑO

RONQUILLO TRIVIÑO LUIS EDUARDO
Docente Tutor

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Análisis semiótico de Los Juegos del Hambre para comparar realidades sociopolíticas.

Autores: Cevallos Camino Dimas Marino y Mejía Alcívar Jeleny Abigail

Fecha de Finalización: 06 de enero de 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Analizar la obra "Los Juegos del Hambre" utilizando la semiótica para establecer comparaciones de las realidades sociopolíticas entre su contenido y el Ecuador actual con los estudiantes de Segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo" periodo 2024-2025 en la ciudad de Manta.** Este estudio está sustentado en una metodología **mixta**.

Declaración de Autoría:

Nosotros, Cevallos Camino Dimas Marino, con número de identificación 131383220-4 y Mejía Alcívar Jeleny Abigail con número de identificación 131396460-1 declaramos ser las autoras originales y Dr. Luis Ronquillo Triviño, PHD., con número de identificación 130445642-7, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**Análisis semiótico de Los Juegos del Hambre para comparar realidades sociopolíticas**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor 1:



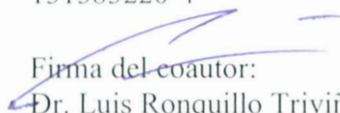
Cevallos Camino Dimas Marino
131383220-4

Firma del autor 2:



Mejía Alcívar Jeleny Abigail
131396460-1

Firma del coautor:



Dr. Luis Ronquillo Triviño PhD.
130445642-7

Manta, 06 de enero de 2025

Dedicatoria

"Para Aquiles y Minina, compañeros fieles en cada aventura. Y para Negrito y Marciano, que hoy me acompañan desde algún rincón del cielo."

-Dimas Cevallos

"Para mi madre, apoyo incondicional toda mi vida; para mis sobrinos, sus sonrisas y ocurrencias reconfortan el alma; y al "todo pasa por algo" que me enseñó a tomar las cosas con calma."

-Jeleny Mejía

Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que, con su apoyo y dedicación, han sido fundamentales para la culminación de mis estudios universitarios .

En primer lugar, agradezco profundamente a mis padres, quienes me han brindado su amor incondicional, su confianza y su constante motivación a lo largo de este proceso, sin su apoyo y sacrificios, este logro no habría sido posible. A mis hermanos, gracias por estar siempre presentes en cada paso de mi camino.

A mis queridas amigas que conocí en la carrera, quienes me han acompañado durante todo esta travesía, gracias por su compañía, por compartir un pedacito de sus vidas conmigo y por ser un apoyo en los momentos más difíciles. El cariño de cada una de ustedes han hecho única y memorable esta experiencia.

Finalmente, quiero agradecer a mis profesores, cuya guía y enseñanza han sido esenciales para el desarrollo de mi formación académica. En especial a mi tutor de tesis, su paciencia, conocimiento y dedicación me han permitido avanzar en mi carrera y alcanzar este objetivo. Cada uno de ustedes ha dejado una huella significativa en mi vida profesional.

A todos ustedes, mi más profundo agradecimiento.

-Dimas Cevallos

Agradecimiento

Es necesario expresar mi agradecimiento a quienes hoy me ayudaron a ser la profesional que soy.

Primero, el agradecimiento mas sincero a mi madre, su apoyo, dedicación, amor, confianza, y fe han hecho que mi vida universitaria sea posible, sin duda alguna es más valiosa que las piedras preciosas.

A mis amigos y compañeros de clase, gracias por cada aventura, cada conversación, cada risa y sobre todo por crear los recuerdos mas bonitos.

Mi mas profundo agradecimiento a aquellas personas que conocí en AIESEC, que llegaron para salvarme y enseñarme que en cada lugar se puede brillar.

A mi prima, mis tíos, mi novio y su familia, por hacerme sentir parte de ustedes, por acogerme como hija y por apoyarme en cada paso.

A cada uno de mis docentes, que desde el inicio de mi carrera confiaron en mí hasta el ultimo día, incluso cuando yo no lo hacía, gracias por inspirarme, motivarme y formarme.

Por ultimo a mi tutor, Dr Luis Ronquillo y a uno de mis mejores amigos y compañero de tesis, Dimas Cevallos, gracias por la paciencia, la guía, las conversaciones y la confianza.

Con mucho cariño, agradezco profundamente a cada uno de ustedes, se han quedado grabados en un rincón de mi corazón.

-Jeleny Mejía

Resumen

Se analizó la obra “Los Juegos del Hambre” de Suzanne Collins para establecer comparaciones con la realidad sociopolítica ecuatoriana. Se percibió poca criticidad de los estudiantes en cuanto a problemáticas del Ecuador y la no utilización de herramientas didácticas para la enseñanza de semiótica. Se logró identificar en la obra símbolos y signos que permitieron establecer paralelismos entre el contenido de la obra con Ecuador, se diagnosticó la percepción de los estudiantes sobre su contexto; también, se indagó teorías y técnicas para la enseñanza de la semiótica, para proponer luego, un debate como herramienta didáctica para fortalecer el criticismo. La investigación se fundamentó con las aportaciones de varios teóricos, donde se destacó Umberto Eco y su estudio de la semiótica y sociedad. Esa investigación se trabajó bajo un enfoque mixto y un nivel exploratorio-descriptivo-comparativo, al considerar el resultado de la encuesta inicial de los estudiantes, se realizó una entrevista a lectoras de la obra, quienes identificaron los signos y símbolos que la trilogía presenta y los relacionaron con el Ecuador. Posteriormente, se indagó sobre herramientas didácticas utilizadas para la enseñanza de semiótica mediante entrevistas semiestructuradas a docentes universitarios de literatura. El estudio concluyó demostrando que la obra contemporánea es una herramienta didáctica que permite generar criticismo sobre las realidades sociopolíticas de Ecuador, por el logro de la semiótica al identificar símbolos y signos que crean paralelismos entre el mundo distópico y la realidad. Finalmente, se propone el debate como herramienta didáctica para fomentar en estudiantes conciencia crítica y social.

Palabras clave: Análisis Semiótico, Comparación Sociopolítica, Ecuador, Los Juegos del Hambre, debate.

Abstract

The work “The Hunger Games” by Suzanne Collins was analyzed to establish comparisons with the Ecuadorian socio-political reality. The students' lack of critical thinking regarding Ecuador's problems and the non-use of didactic tools for the teaching of semiotics was perceived. It was possible to identify symbols and signs in the work that allowed establishing parallels between the content of the work and Ecuador, the students' perception of their context was diagnosed; also, theories and techniques for the teaching of semiotics were investigated, to later propose a debate as a didactic tool to strengthen critical thinking. The research was based on the contributions of several theoreticians, where Umberto Eco and his study of semiotics and society stood out. This research worked under a mixed approach and an exploratory-descriptive-comparative level, considering the results of the initial survey of students, an interview was conducted with readers of the work, who identified the signs and symbols that the trilogy presents and related them to Ecuador. Subsequently, didactic tools used for the teaching of semiotics were investigated through semi-structured interviews with university literature teachers. The study concluded by demonstrating that the contemporary work is a didactic tool that allows to generate criticism on the sociopolitical realities of Ecuador, by the achievement of semiotics in identifying symbols and signs that create parallels between the dystopian world and reality. Finally, debate is proposed as a didactic tool to foster critical and social awareness in students.

Keywords: Semiotic Analysis, Sociopolitical Comparison, Ecuador, The Hunger Games, debate.

Índice

Carta de aprobación del tutor	iii
Carta de aprobación del tutor	ii
Declaración de autoría	ii
Certificado de Compilatio	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Agradecimiento	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	1
Marco teórico	8
Marco conceptual	10
Descifrando Los Juegos del Hambre mediante la semiótica	10
Umberto Eco: cultura y semiótica	11
La distopía como paralelismo sociopolítico	12
La lingüística de Los Juegos del Hambre	14
Metalingüística: el poder del lenguaje de Suzanne Collins	15
Signos, significado y significante	16
Conceptualización de símbolos	17
Paralingüística: el lenguaje no verbal en Los Juegos del Hambre	18
Entre Panem y Ecuador: comparación de realidades sociopolíticas	20
El debate como herramienta didáctica para enseñar semiótica	27

Metodología	29
Población y muestra	31
Participantes	31
Técnicas e instrumentos	32
Resultados, hallazgos y discusiones	34
Análisis de resultados	34
Triangulación de datos	42
Entrevista a docentes conocedores de la semiótica	47
Análisis de los símbolos con relación a su significado y significante	47
Propuesta para debate	51
De Panem a Ecuador: reflexiones sociopolíticas entre la ficción y la realidad	51
Conclusión	56
Referencias	58
Anexos	63

Índice de Tablas

Tabla 1	Desigualdad socioeconómica	34
Tabla 2	Oposición y resistencia	36
Tabla 3	Totalitarismo y control estatal	37
Tabla 4	Manipulación de la opinión pública	38
Tabla 5	Derechos individuales y libertades civiles	39
Tabla 6	Análisis de entrevista a lectoras	41
Tabla 7	Comparativa de Realidades Sociopolíticas	47

Tabla de Figuras

Figura 1	Metodología de la investigación	33
Figura 2	La principal causa de la desigualdad socioeconómica de Ecuador	35
Figura 3	Respuesta social ecuatoriana a políticas gubernamentales injustas	36
Figura 4	Influencia de los medios de comunicación en la opinión popular	39
Figura 5	Derechos individuales en riesgo	40
Figura 6	Análisis de resultados de entrevista a docentes	42

Introducción

Esta investigación se enfocó en el análisis semiótico de la obra de literatura contemporánea “Los Juegos del Hambre”, que exploró los elementos de la novela y la realidad presente en el Ecuador, lo que generó reflexión y conciencia crítica en el estudiante.

Este estudio se desarrolló con estudiantes de Segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, durante el periodo lectivo 2024-2025. Según el informe de prácticas preprofesionales de la carrera, la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” con código AMIE 13H02370 es perteneciente al distrito 13D02 en el circuito C05-06-07-12. Ubicada en la Ciudadela Universitaria, vía a San Mateo, en la ciudad de Manta, Manabí, Ecuador, está anexa a la universidad “Eloy Alfaro” de Manabí.

La elección de “Los Juegos del Hambre” como objeto de estudio para la **problematización** de esta investigación surge de la necesidad de comprender y reflexionar sobre las complejidades sociopolíticas presentes en la obra.

A nivel Global, las narrativas literarias han demostrado ser poderosos medios de reflexión y crítica social; sin embargo, se logró observar que su público olvida que sus elementos permiten desentrañar las complejas dinámicas de poder, injusticia y resistencia que trascienden fronteras geográficas y culturales e incluso literarias e imaginarias.

A nivel regional, en el contexto de América y Ecuador, marcado por una historia de colonización, luchas por la independencia y persistente desigualdad social, se destacó en el mundo propuesto en esta obra la experiencia compartida de la opresión, la resistencia y el dominio del poder. Se percibió que, en la actualidad existen desafíos como la desigualdad social, la manipulación mediática o el dominio de poder, a pesar de los avances significativos en

derechos humanos y desarrollo social, los países enfrentan graves problemas de corrupción, violencia y exclusión, prolongando dinámicas sociopolíticas que afectan a millones de personas.

A nivel institucional, desde las experiencias de prácticas preprofesionales se logró observar que la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” enfrenta desafíos específicos relacionados con la diversidad cultural y económica de sus estudiantes, y a la vez, las demandas de una sociedad en constante cambio, donde la tecnología y la globalización influyen en la forma en que se enseña y aprende.

El ámbito educativo representa un espacio fundamental para la formación de ciudadanos críticos y conscientes de su entorno sociopolítico. Sin embargo, la enseñanza de la literatura y la semiótica enfrenta desafíos en cuanto a los métodos pedagógicos y la incorporación de enfoques interdisciplinarios que promuevan una comprensión integral de las realidades sociopolíticas y culturales, de este mismo modo, es notorio la falta de valor literario que se le brinda en el currículo a obras contemporáneas que son de fácil comprensión e interés para los estudiantes, centrándose tan sólo en los clásicos de siempre. Esta carencia plantea preocupaciones sobre la capacidad de los estudiantes para participar de manera informada en la sociedad evidenciando la necesidad urgente de revisar y enriquecer el currículo educativo, y que los docentes apliquen herramientas didácticas en semiótica para el análisis crítico de obras literarias.

Para los docentes, su relación con los estudiantes puede estar plagada de obstáculos que debilitan la eficacia de su rol, lo que incluye la posible falta de preparación académica y experiencia por parte de los docentes, la falta de estrategias metodológicas, la desmotivación y la baja participación de los estudiantes. Estos factores adversos no solo obstaculizan el desarrollo de habilidades críticas, sino que también dificultan la comprensión profunda de la literatura y la semiótica por parte de los estudiantes.

A esta última, se le agrega el hecho de que muchos estudiantes perciben el análisis de las obras literarias como una imposición más que una oportunidad de aprendizaje significativo.

La elección de “Los Juegos del Hambre” como objeto de estudio se **justifica** por su posible potencial para fomentar la reflexión y la crítica social. A través de su análisis, se logró desentrañar las complejidades sociopolíticas contribuyendo a una generación de mayor conciencia y comprensión de las realidades globales.

Para esta investigación es necesario mencionar que, a nivel regional, la obra de Suzanne Collins ofrece una valiosa oportunidad para reflexionar sobre las experiencias compartidas de opresión y resistencia en América y Ecuador. Su análisis ayudó a relacionar las realidades sociopolíticas representadas en la obra con los desafíos actuales que enfrentan las sociedades americanas, y proporcionó una perspectiva crítica y contextualizada, a la vez, sirvió como una herramienta valiosa para examinar y cuestionar las estructuras de poder y las relaciones sociales del país.

La aplicación de un enfoque semiótico al análisis de “Los Juegos del Hambre”, permitió explorar los múltiples niveles de significado presentes en la obra, comprender cómo los signos y símbolos utilizados por la autora reflejan y critican aspectos de la sociedad contemporánea. De este modo, logra que los docentes puedan promover el aprendizaje significativo de los estudiantes y fomentar su participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La promoción de estrategias pedagógicas y el uso de herramientas didácticas que fomentan el diálogo, la reflexión y la construcción conjunta de conocimiento en el aula es gracias al potencial de la novela para mejorar la calidad del intercambio educativo. Asimismo, la investigación permitió analizar el rol docente y su conocimiento en recursos educativos que ayudan en la aplicación de

estrategias metodológicas y enfoque pedagógicos que fomenten la motivación intrínseca de los estudiantes y fortalecer la enseñanza de la literatura y la semiótica.

Es necesario que los docentes diseñen estrategias pedagógicas que vinculen de manera efectiva los temas abordados en la obra con las experiencias y preocupaciones cotidianas de los estudiantes, permitiendo así llegar a un análisis paratextual. Una propuesta de estrategias metodológicas ha sido promover el diálogo y la reflexión crítica a través de conversatorios prácticos y artísticos, así como actividades de investigación que permitan a los estudiantes expresar su perspectiva, explorar y cuestionar los paralelismos entre la ficción literaria y su propia realidad sociopolítica. Además, se propuso incorporar el uso de recursos multimedia y tecnológicos para enriquecer la experiencia educativa, lo que facilita la conexión emocional y cognitiva de los estudiantes con el contenido del análisis.

También, es de gran ayuda implementar estrategias pedagógicas diferenciadas que atiendan las necesidades e intereses individuales de los estudiantes permitiéndoles encontrar relevancia y significado en el análisis de la obra. Esto podría incluir la incorporación de actividades creativas y lúdicas, como representaciones teatrales o proyectos artísticos, que estimulen la participación y la expresión personal de los estudiantes.

De la misma manera, este trabajo propone establecer un ambiente de aprendizaje colaborativo y de apoyo mutuo, donde los estudiantes se sienten valorados y empoderados para explorar y debatir libremente las temáticas sociopolíticas presentes en la obra. De esta manera, se puede cultivar un sentido de pertenencia y compromiso con el proceso educativo, e impulsar el desarrollo integral de los estudiantes como ciudadanos críticos y conscientes de su entorno sociopolítico.

La pregunta general de esta investigación es: ¿Cómo se puede analizar “Los Juegos del Hambre” mediante la semiótica para comparar realidades sociopolíticas entre la obra y el Ecuador actual?

A partir de la interrogante planteada, se logró desarrollar los objetivos de esta investigación, el general es: *Analizar la obra “Los Juegos del Hambre” utilizando la semiótica para establecer comparaciones de las realidades sociopolíticas entre su contenido y el Ecuador actual con los estudiantes de Segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” periodo 2024-2025 en la ciudad de Manta.* Al explorar los temas de la obra, conectar los elementos narrativos y simbólicos que ésta presenta con la realidad sociopolítica que los rodea, se espera fomentar una perspectiva crítica que les permita identificar, cuestionar y reflexionar sobre las estructuras de poder y la dinámica social presente en su propio entorno.

El primer objetivo específico es *diagnosticar a los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” para identificar su percepción de la realidad sociopolítica del Ecuador actual.* Es importante, puesto que, permitió entender el nivel de conocimiento y las perspectivas que poseen los estudiantes inicialmente, en relación con los temas de índole sociopolítico en el país. Así, al entender la visión actual de ellos, se identificaron puntos de partida y se establecieron conexiones entre sus percepciones y los temas abordado en la obra, lo que convierte a este diagnóstico en una herramienta crucial para adaptar estrategias de enseñanza- aprendizaje de la semiótica y a la vez promover una comprensión que despierte el interés y pensamiento crítico del estudiantado.

A la vez, se pretendió *indagar teorías y herramientas didácticas para la enseñanza de la semiótica en estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional*

“Juan Montalvo”, periodo 2024-2025 en la ciudad de Manta, mediante la aplicación de una entrevista a docentes universitarios, quienes son personas especializadas en temas de semiótica y con experiencia aplicando diferentes estrategias para su enseñanza; lo que permitió que aportarán, no solo conocimientos a esta investigación, sino también, su trayectoria mediante las vivencias que los años de docencia les han brindado, permitiendo conocer sus aciertos prácticos. Este objetivo específico permitió construir una base teórica sólida y organizar el camino de esta investigación. También, ayudó a seleccionar las técnicas más adecuadas para motivar la comprensión y el análisis de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo que sea aplicable tanto en la obra como en su contexto social.

Finalmente, se logró *proponer el debate como herramienta didáctica para fortalecer en los estudiantes el criticismo de la realidad sociopolítica del Ecuador actual, mediante el uso de la Semiótica*. Al desarrollar una metodología activa y participativa, se pretende fomentar en los estudiantes una visión analítica y reflexiva, que los prepare para interpretar y cuestionar las dinámicas del poder, los roles sociales y las estructuras políticas en la sociedad actual, aplicando los conocimientos adquiridos a través del análisis semiótico de la obra.

Esta investigación se centra en el estudio del *Análisis Semiótico de los Juegos del Hambre para comparar realidades Sociopolíticas*, para su desarrollo se procedió a realizar una indagación de acuerdo con las variables. Se realizó un estudio categorial, en el cual se identificaron las siguientes categorías: Descifrando Los Juegos del Hambre mediante la semiótica, Umberto Eco: cultura y semiótica, la distopía como paralelismo sociopolítico, la lingüística de Los Juegos del Hambre, metalingüística: El poder del lenguaje de Suzanne Collins, signos, significado y significante, conceptualización de símbolos, paralingüística: El lenguaje no verbal en Los Juegos del Hambre, entre Panem y Ecuador: comparación de realidades

sociopolíticas y el debate como herramienta didáctica para enseñar semiótica. Se presenta información de teóricos como: Umberto Eco, Charles Peirce, Ferdinand de Saussure, Vidalez C., Tatius Karam, Paula Tesche, Alfredo Quispe, Martha Tuppan, Gilbeto Farias, Cristina Cuerda, Elvis Ruiz, Andrés Mideros, Edgar Loyola, Guillamet J., Pilar González, Gustavo Chiriboga, entre otros, que fortalecieron este estudio.

Marco teórico

En el estudio *Análisis Crítico de la "Pedagogía Constructivista"* realizado por el autor Berrocal Santos (2013), habla de cómo el conocimiento no es una simple reproducción de lo que percibe un humano, sino el proceso activo de construcción por parte de este mismo. Esto explica que la realidad, tanto material como simbólica, es interpretada y comprendida a partir de los esquemas previos que la persona desarrolla mediante su interacción con ella: estos esquemas funcionan como representaciones que sintetizan situaciones específicas, guiando la construcción y comprensión del conocimiento.

Así, se comprende que el constructivismo es una corriente teórica que sostiene que el aprendizaje y el conocimiento no son procesos pasivos de acumulación de información, sino construcciones que el mismo humano realiza al interactuar con su entorno. Esta corriente resalta que el aprendizaje es un proceso dinámico, situado y contextualizado.

El artículo *Semiótica y Teoría de la Recepción; Los Estudios Literarios según Umberto Eco* de Godoy Arenas (2012) proporciona una perspectiva profunda sobre cómo la semiótica permite analizar textos literarios como sistemas de significación complejos. En este artículo se explica que Umberto Eco plantea que la semiótica no sólo examina cómo los signos representan significados en contextos específicos, sino también cómo se insertan en procesos culturales y comunicativos.

Este estudio de la semiótica aborda la interacción entre códigos culturales y signos literarios, lo cual es esencial para comparar las realidades sociopolíticas de Ecuador con las presentadas en la obra de Collins. Así, el artículo refuerza la semiótica como herramienta clave para interpretar las múltiples capas de significado presentes en un texto literario y su relación con el contexto cultural del lector.

Belaïchi (2008) en *Didáctica Del Análisis Semiótico Del Texto Literario* explica que un análisis semiótico es un enfoque interdisciplinario en diversos contextos, porque se basa en la premisa de que la comunicación no se limita a palabras o imágenes, sino que abarca una amplia gama de elementos que pueden ser interpretados como signos.

El autor también explica que la semiótica es aplicada a varias disciplinas, como: la literatura, el cine, la publicidad y la cultura visual. Mediante un análisis semiótico se pueden descomponer textos y representaciones visuales para revelar las estructuras subyacentes que configuran su significado, y así, identificar narrativas que influyen en la percepción del público.

González Vera (2016) en su artículo *Los Juegos Del Hambre: Un Mundo Distópico, Intertextual Y Simbólico* explora la intertextualidad y los múltiples elementos simbólicos que enriquecen la obra a estudiar, analizando cómo estos construyen puentes con otros textos y contextos socioculturales. También, examina la manera en que dichos elementos se vinculan profundamente con los temas de guerra y supervivencia, los cuales son ejes fundamentales en la narrativa de la saga.

Este artículo también explica la forma en que Suzanne Collins utiliza temas clásicos y modernos, mezclando la telerrealidad con el totalitarismo, y así construir un relato que refleja conflictos sociopolíticos actuales y antiguos. Este estudio también destaca los elementos usados por la escritora que critican la opresión, la violencia y la manipulación mediática, siendo una reflexión sobre los paralelismos entre los abusos de poder históricos y contemporáneos.

Acosta Espinoza (2022) en su tesis académica *Estructura social en la distopía Los juegos del hambre de Suzanne Collins*, analiza la estructura social del mundo distópico presentado en la obra a estudiar: desentraña cómo se configura la sociedad en Panem, explorando la jerarquía entre el Capitolio y los distritos, también, descompone los elementos narrativos, simbólicos y

sociales presentes en el texto literario, destacando como estos contribuyen a la crítica de problemáticas contemporáneas.

La autora de esta tesis permite explorar cómo el discurso narrativo del texto articula ideologías y relaciones de poder, para trazar paralelismos con sistemas reales, como los de Ecuador. Este estudio interpreta como la ciencia ficción no solo entretiene, sino que también actúa como una herramienta crítica que invita a la reflexión sobre los conflictos que rodean al lector.

Marco conceptual

Descifrando Los Juegos del Hambre mediante la semiótica

La semiótica es el estudio de los signos, los procesos de significación/comunicación y cómo estos generan sentido en distintos contextos culturales y sociales. Esta disciplina se interesa en cómo los signos sirven para representar ideas, conceptos y realidades con la interpretación que le otorgan individuos y comunidades.

Esta investigación analiza la obra de Suzanne Collins a través de la lingüística —ciencia que estudia el lenguaje humano en todas sus dimensiones—, metalingüística —capacidad del lenguaje para reflexionar sobre sí mismo— y paralingüística —los elementos no verbales que acompañan al lenguaje hablado—.

Para Karam (2005) la semiótica es lo que posibilita las acciones de paráfrasis —que consisten en explicar o interpretar un texto de manera más detallada— o de transcodificación — que implica traducir de un código a otro—, además, lo que sustenta la actividad humana en tanto que es intencional. Esto quiere decir, que es el estudio de los signos —palabras, gestos, imágenes, sonidos, etcétera— y cómo se usa para poder comunicar un significado y entender que cuando un

autor usa un signo, no es por coincidencia, sino que tiene un propósito: expresar ideas, comunicar algo sobre ellos mismos o su entorno, e incluso, dar alguna instrucción.

Al momento de hablar de literatura, la semiótica ve a los textos como sistemas complejos de signos donde cada elemento contribuye a la construcción de un sentido. Esta disciplina también permite ver cómo las historias literarias cuestionan o reinterpretan temas sociopolíticos, un ejemplo es la obra de Suzanne Collins, que con sus temas de opresión y control plasma una conversación que da apertura al lector a ser crítico con su contexto.

Umberto Eco: cultura y semiótica

Eco fue uno de los teóricos más influyentes en el campo semiótico, porque consideraba que esta disciplina no se limita a estudiar símbolos en lo abstracto, sino que es una alternativa para analizar cómo se construyen y se trasladan los significados dentro de un contexto cultural. Vidalez (2009), asertivamente da su interpretación de la postura de Eco: la semiótica abarca todo el ámbito cultural, lo que implica que la totalidad de la vida social puede interpretarse como un proceso semiótico o como un conjunto de sistemas de significación.

Entonces, se puede decir que cualquier elemento de la sociedad o de un contexto específico está lleno de signos con su respectivo significado, y no solo usado en el arte, porque el individuo lo usa cotidianamente para poderse comunicar con sus semejantes. Tesche (2011) mencionó lo siguiente:

Umberto Eco reconsidera la definición de semiótica formulada en los años 60, como una lógica de la cultura que funciona de acuerdo a procesos de interpretación que varían en forma social e histórica conforme a las interpretaciones que realizan determinados grupos culturales.

La literatura distópica contemporánea puede ser tomada de ejemplo: los signos presentados no son solamente detalles para estilizar la narración, también son herramientas que enlazan la historia con temas sociales que da la apertura al lector de entender y reflexionar sobre la sociedad en la que vive. Estas obras ofrecen personajes y eventos que asemejan con las preocupaciones del lector en cuanto a su realidad.

Por otro lado, Quispe Vargas (2018), explica que el término “semiótica” en su forma actual tiene sus raíces en una extensa tradición de exploraciones e investigaciones centradas en el estudio del fenómeno de la significación y de las diversas situaciones en las que se producen significados. Realizar un análisis semiótico de la obra de Collins concede esclarecer los significados profundos que se oculta en la trama, explorando la manera en que los elementos textuales y culturales se combinan para entrelazar una crítica social penetrante y diversa.

A simple escucha, la semiótica es una palabra que suena complicada, pero mantiene una idea sencilla: ayudar a entender cómo y por qué algo representa o significa otro concepto. Por esto, aplicar la semiótica a *Los Juegos del Hambre* es una oportunidad ayuda a descifrar significados —como el Capitolio, el sinsajo o incluso los nombres de los personajes— y mediante esto, entender cómo Collins construye una crítica hacia el abuso de poder y la desigualdad social.

La distopía como paralelismo sociopolítico

La RAE (s. f.) define la distopía como “la representación ficticia de una sociedad futura de características negativas causantes de la alienación humana”. Se entiende que la distopía pertenece al ámbito de la ficción, pero su finalidad no es meramente entretener: estas ficciones proyectan los temores y conflictos de su época hacia un futuro hipotético, funcionando como espejos deformados de la sociedad actual.

Retamal (2024) menciona que el espíritu distópico parece manifestarse hoy en diversos movimientos opresores de corte autoritario que amenazan las libertades conquistadas. Esto se refiere a que la distopía, lejos de ser una predicción de un futuro hipotético, está presente en los movimientos que promueven regímenes autoritarios y regresivos, que son una constante amenaza a las conquistas democráticas.

Los movimientos criticados en este género no solo niegan la igualdad y la emancipación social, sino que, al igual que en las distopías literarias, buscan subordinar a los individuos al poder centralizado, eliminando los logros de libertades fundamentales. En este sentido, las obras distópicas son más que simples relatos; son herramientas críticas que desafían a los lectores a cuestionar el contexto donde se mueven y sus decisiones colectivas.

Al momento de leer libros de ficción, especialmente del género distópico, funciona como un espejo crítico de las realidades sociopolíticas que rodean al ser humano. A pesar de que estas historias se desarrollan en mundos imaginarios, de una manera simbólica logra reflejar las estructuras de poder o conflictos sociales; a través de la ficción, los autores exploran dilemas éticos del mundo real, proporcionando una perspectiva que tienden a tener mayor difusión que los discursos políticos.

Autores aclamados como George Orwell o Aldous Huxley exponen en sus obras como el poder puede ejercer control absoluto sobre los ciudadanos mediante la vigilancia, la manipulación de la información y el adoctrinamiento, estos sistemas presentados en la ficción otorgan un paralelismo en regímenes autoritarios con el mundo real. Pero ellos no son los únicos que lo han hecho, en la literatura contemporánea se tiene a Suzanne Collins, quien presenta una sociedad distópica donde la élite gobierna mediante la opresión, la manipulación mediática y el espectáculo; así mismo se observa la desigualdad económica, totalitarismo, oposición, entre otras

problemáticas, reflejando las dinámicas globales de concentración de riqueza y manipulación política (Cuerda Albaladejo, 2021). Esta obra, siendo una de las más emblemáticas del género distópico contemporáneo, es desarrollada en un mundo ficticio postapocalíptico, dando lugar a un evento anual donde una pareja de jóvenes de cada distrito de la nación es arrojada a una arena para competir a muerte, todo esto televisado en un reality show transmitido en todo el país.

La forma en que la trilogía representa y cuestiona aspectos de la realidad actual ha promovido el desarrollo de una conciencia crítica en sus lectores, quienes logran identificar paralelismos entre el mundo ficcional y su propia realidad (Ruiz Naranjo et al., 2024). En Ecuador, encontramos paralelismos en la profunda desigualdad que existe entre las regiones (como entre la costa y la sierra), la forma en que el poder solo se concentra en pocas personas (específicamente de clase alta) y casos de corrupción por intereses propios. En el país, varias protestas del movimiento indígena son reprimidas al igual que las revueltas de Panem, teniendo como semejante la lucha de la clase baja contra un sistema injusto, buscando un cambio frente a las élites que controlan el poder.

La lingüística de Los Juegos del Hambre

Según la Real Academia Española (RAE, s. f.), “la lingüística es el estudio teórico del lenguaje que se ocupa de métodos de investigación y de cuestiones comunes a las diversas lenguas”. Su propósito es entender las reglas internas que rigen cada idioma y las variaciones que surgen de factores como geografía, historia y contexto sociocultural. Así, los lingüísticos no juzgan el lenguaje, buscan explicar fenómenos como: la evolución de las palabras y los cambios gramaticales. Por otro lado, Miranda Poza (2021) explica que la lingüística es un campo amplio y multidisciplinario que busca entender no sólo cómo se estructura el lenguaje, sino también cómo se utiliza para comunicar ideas y emociones entre los seres humanos.

La lingüística no solo analiza la estructura interna del lenguaje (como su fonología, sintaxis o semántica), sino también su función social como herramienta para comunicar ideas y emociones. Esto evidencia su carácter multidisciplinario, ya que conecta campos como la sociolingüística, la pragmática o la psicolingüística, explorando cómo el lenguaje se adapta a contextos culturales, sociales y emocionales. Así, el lenguaje no es solo un sistema de reglas, sino un medio dinámico que construye significados y relaciones humanas, invitándonos a entenderlo desde una perspectiva integral que trascienda lo meramente estructural.

Analizar una obra desde una perspectiva lingüística, da paso a comprender problemáticas sociopolíticas dentro de la misma; Los Juegos del Hambre, trilogía bajo la cual se desarrolla este trabajo, es un claro ejemplo de esto por su abordaje en temas como: desigualdad económica, totalitarismo, manipulación mediática, resistencia ciudadana, explotación laboral, oposición política, entre otros. Estos

Metalingüística: el poder del lenguaje de Suzanne Collins

Roman Jakobson (1985, como se citó en Castillo Peña, 1998) define la metalingüística como la función metalingüística del lenguaje, describiéndola como una actividad de interpretación o explicación de términos y significados. Se define a la lingüística así porque su propósito esencial es reflexionar sobre el propio código lingüístico, asegurando la comprensión mutua entre los interlocutores; esta función es activada cuando el lenguaje se usa para explicar o clarificar términos dentro del sistema semiótico.

El autor citado vincula esta capacidad autorreferencial con la necesidad de un código compartido en la comunicación, ya que sin la función metalingüística sería imposible negociar significados o garantizar la eficacia del intercambio lingüístico. Desde una perspectiva semiótica, esta función fortalece la cohesión del sistema de signos al permitir su análisis y reestructuración

interna, subrayando el carácter reflexivo del lenguaje y su papel fundamental en procesos de aprendizaje, interpretación y adaptación del código.

El metalenguaje en *Los Juegos del Hambre* actúa como herramienta narrativa y simbólica que refuerza la crítica hacia el control estatal, la resistencia y la manipulación sociopolítica. A través de discursos oficiales cargados de eufemismos, símbolos como el sinsajo que evoluciona en significado, y formas de comunicación alternativas usadas por los distritos, esta trilogía evidencia cómo el lenguaje es utilizado tanto para perpetuar el poder del Capitolio como para impulsar la rebelión.

Signos, significado y significante

El filósofo estadounidense Peirce (1974) menciona lo siguiente:

Un signo es algo que, para alguien, representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter. Se dirige a alguien, esto es, crea en la mente de esa persona un signo equivalente, o, tal vez, un signo aún más desarrollado. Este signo creado es lo que yo llamo el interpretante del primer signo. El signo está en lugar de algo, su objeto.

El filósofo explica que al momento en que alguien ve al signo entiende algo a partir de él; reformulando, el signo crea una idea en la mente de esa persona. Por esto, se recalca que cada signo se relaciona con algo en particular: el objeto, pero el signo no es el objeto en sí, sino que actúa en su lugar o es su representante. Por ejemplo, la palabra “casa” no es una casa, pero nos lleva a pensar en una; así es como un signo se transforma en un puente que conecta al objeto con nuestra mente, dándole sentido y significado a lo que percibimos.

Por otro lado, Ferdinand de Saussure sugiere comprender el signo como las dos caras de una moneda: una representa el significado, es decir, el concepto al que hace referencia el significante (Tappan Velázquez, 2013). Esta comparación explica cómo ambos componentes, a

pesar de ser distintos, están intrincadamente unidos para poder formar el signo, por ende, estos dos elementos no existen de forma independiente, semejante a una moneda que no puede tener una sola cara.

La RAE (s. f.) define al significado como “sentido de una palabra o de una frase”. Esta definición explica cómo el lenguaje transmite ideas, emociones y conceptos arraigados a una cultura; y cuando se habla de sentido, señala el contenido conceptual y emotivo que se usa al emplear una palabra o frase en un contexto específico.

Así mismo, un significante es una forma particular de asociar sonidos con el propósito de evocar un significado específico, siendo la forma en que se percibe un signo (Farías, 2024). Al momento de que se lee una palabra, el significante actúa como alarma para despertar al significado asociado en esa forma en la mente del lector. Sin esta conexión, el significante perdería sentido y sería solo la unión de varios sonidos sin algún valor simbólico.

En síntesis, el significante es la forma perceptible de un signo, cuya función es evocar un significado particular, y este último, es el contenido mental asociado a esa forma específica.

Conceptualización de símbolos

Según la RAE (s. f.) “un símbolo es un elemento u objeto material que, por convención o asociación, se considera representativo de una entidad, de una idea, de una cierta condición”. En semiótica, un símbolo es un tipo de signo que adquiere su significado no de manera natural, sino a través de un acuerdo cultural o social entre los individuos. El símbolo tiene una conexión arbitraria con lo que representa, su relación con lo que representa no es natural ni lógica; es una creación social. Por ejemplo, la bandera de una nación no muestra físicamente su territorio, pero por costumbre, se acepta que la bandera es un signo de pertenencia e identidad nacional.

Los Juegos del Hambre exponen una gran cantidad de símbolos que representan tanto a su creación distópica como reflexiones sobre problemáticas sociales contemporáneas. Los símbolos más representativos en la obra son: el sinsajo —que simboliza la resistencia y esperanza—, el capitolio —poder y opresión— y los juegos —evento que simboliza la opresión—.

Paralingüística: el lenguaje no verbal en Los Juegos del Hambre

El paratexto según Sabia (2005), la paralingüística se refiere a un conjunto de producciones, tanto discursivas como visuales, que acompañan al texto, lo introducen, lo presentan, lo analizan y, en última instancia, influyen en su recepción. Todas las producciones textuales contienen una serie de elementos que se disponen en torno a un texto, que hasta ahora hemos considerado como unidad, que le aportan información intertextual o intratextual. Se tratan, por ejemplo, de numeraciones, títulos y encabezamientos fechados; ilustraciones, grabados y demás elementos gráficos. La mayor parte de esta clase de "paratexto" que corresponde a ediciones específicas pervive, normalmente, en las sucesivas reimpressiones.

En este sentido, se explica a la lectura como un proceso interactivo donde el lector descifra signos y genera interpretaciones a partir de los elementos textuales y paratextuales. Por lo tanto, el paratexto funciona como un espacio semiótico en el que el lector es guiado para construir sentidos coherentes con las intenciones implícitas o explícitas del autor, mostrando cómo el significado de una obra está condicionado por los elementos que le rodean.

La obra de Suzanne Collins no solo se limita al texto en sí, sino que se expande a través de una variedad de elementos paratextuales cuidadosamente seleccionados y producidos, que contribuyen a la comprensión y apreciación global de la historia. Su inclusión no solo enriquece el aspecto estético del libro, también brinda al lector una mayor conexión con el universo creado por la autora, invitándolo a sumergirse en sus páginas y descubrir todas las capas de significado

que se esconden detrás de cada palabra. Una portada es la carta de presentación de un libro, por esto, es considerado uno de los elementos más importantes en la paratextualidad: su diseño, colores, tipografía y elementos visuales influyen significativamente en la percepción y recepción del texto. Al comunicar visualmente aspectos claves de la narrativa y guiar al lector, las portadas tienen un papel esencial en la experiencia de la lectura y en el éxito comercial de la obra (Villanueva Roa, 2024).

Los títulos y las portadas son de los elementos paratextuales más destacados de la obra, y con estos se puede entender cómo influye en la percepción y recepción de las novelas. Esta saga de libros cuenta hasta el momento con tres entregas, a continuación, se presenta un análisis paratextual de cada uno de ellos, de los elementos mencionados:

La primera entrega de la trilogía cuenta con un título directo y descriptivo: *Los Juegos del Hambre (The Hunger Games)*. Este, evoca competencia al mencionar “juegos”, pero al asociarlo con “hambre”, se introduce un contraste que sugiere desesperación, carencia y lucha por supervivencia. Además, en un nivel simbólico, “hambre” no solo alude a la escasez de comida, sino también al deseo insaciable de poder y control que caracteriza al Capitolio, enmarcando así las tensiones políticas y sociales de la obra. En cuanto a la portada, la elección del sinsajo como elemento central es crucial, ya que, aunque el lector inicialmente no entiende su relevancia, esto se va desvelando progresivamente a lo largo de la historia previo a una sensación de curiosidad e intriga ante el símbolo. La portada usa un fondo negro que establece una atmósfera de peligro y seriedad, preparando al lector para la intensidad narrativa.

En Llamas (Catching Fire) es su secuela, con este título se intensifica la carga emocional y simbólica de la saga: el fuego sugiere rebelión, transformación y destrucción, resonando con el arco narrativo de Katniss como un catalizador de cambio. El título también puede interpretarse

como un estado emocional: ira, pasión y lucha que se propagan incontrolablemente; así orienta al lector hacia una lectura más activa sobre el crecimiento de las tensiones y el comienzo de la revolución. Su portada tiene llamas que rodean al sinsajo, esto no solo refleja el título de la obra; simboliza la escalada de conflicto y la resistencia contra el capitolio. Estos elementos visuales preparan al lector para la acción y una narrativa mucho más intensa, acompañado de colores cálidos y vibrantes para contrastar con el negro de su proceso, sugiriendo una evolución en la trama y los personajes.

La historia termina en *Sinsajo (Mockingjay)*, siendo el título más simbólico y cargado de significado: el sinsajo es un ave híbrida que surge por accidente entre la tecnología del Capitolio y la naturaleza, que con el pasar de las páginas, se convierte en un emblema de resistencia y esperanza. Es central en el paratexto de la saga por su condensación de la esencia narrativa: la lucha contra la opresión, la fuerza de lo inesperado y el papel de Katniss como un símbolo revolucionario. La última portada es la imagen del sinsajo libre, sugiriendo un final lleno de esperanza y libertad, siendo un cambio final significativo porque marca el fin de la opresión y la victoria de la resistencia. El color azul y la postura del sinsajo transmiten una sensación de alivio y resolución, preparando al lector para el desenlace de la historia.

Entre Panem y Ecuador: comparación de realidades sociopolíticas

Las desigualdades reflejan la falta de oportunidades y el grado de injusticia que persiste en una sociedad. Ecuador, al ser un país donde los ciudadanos expresan diariamente su descontento por la falta de empleo, no escapa a esta realidad (Mora Mideros, 2022). Hay que tener en cuenta que la pobreza es la consecuencia de una desigualdad extrema, porque a pesar de que en el país existen avances en ciertas áreas como el acceso a la educación básica, existen disparidades entre los grupos socioeconómicos.

Así mismo, existe un alto porcentaje de personas indígenas, montubias y afrodescendientes en Ecuador que su fuente de ingresos es un trabajo informal, esto implica menos derechos laborales e inestabilidad financiera. Esta informalidad es un reflejo de las pocas propuestas de oficios formales, afectando gravemente a la calidad de vida y el desarrollo económico de estas comunidades reprimidas.

En la obra de Collins también se refleja una gran desigualdad económica a través de la división del Capitolio con los distritos, en este último, se vive entre el lujo y el despilfarro. En su contraparte, los tributos son obligados a participar en los Juegos para mantener el control social mediante este castigo que fue otorgado por una rebelión pasada, así, los distritos podrán recordar siempre quienes son los que mantienen el poder.

También, es necesario destacar que los ciudadanos de Panem están forzados a cumplir el oficio característico de su distrito para producir bienes que el Capitolio necesita. Por ejemplo, en el distrito natal de la protagonista de la trilogía, estaban obligados a la minería de carbón, por esto, el exterior del Distrito es el lugar de caza para Katniss (aunque sea ilegal) para sobrevivir, donde parece sentirse cómoda y segura (Méndez Rubio y Rey Segovia, 2018). Tanto en el distrito doce como en Ecuador, los ciudadanos se ven forzados a incumplir las leyes y proceder con negocios ilegales (la caza y delincuencia respectivamente) para poder enfrentar una desigualdad que golpea a sectores específicos, que tal vez solo necesitan ser visibilizados para poder superarse a ellos mismos.

Así mismo, con el paso del tiempo Ecuador ha sido escenario de diversas movilizaciones por motivos de luchas sociales. Entre los significativos ejemplos se puede destacar uno de los más recientes, que fue el Paro Nacional que dio inicio el 13 de junio del 2022 y finalizó el 30 de junio del 2022; representado por la CONAIE (movimiento indígena) y su contundente rechazo a

las políticas neoliberales bajo la presidencia de Guillermo Lasso (Loyola Ordóñez, 2022). Durante este suceso, se presenciaron: arrestos arbitrarios, empleo desproporcionado de la fuerza por parte de la Policía Nacional y las fuerzas armadas, y la detención ilegal del principal líder indígena que dio inicio a las protestas.

Este acontecimiento reflejó la grave carencia en el marco legal ecuatoriano para velar y regular el derecho a la resistencia; la represión y los abusos registrados durante el paro marcan la falta de garantías para que los ciudadanos puedan manifestarse sin miedo a represalias, porque sin normas específicas y accesibles que permitan a las víctimas a buscar justicia de manera efectiva, el derecho a la resistencia no se cumple en su totalidad y deja vulnerable a quienes lo ejercen.

Coronel Bonifaz y San Lucas Solórzano (2021) mencionan que las decisiones que toman los gobiernos generan opiniones y reacciones diversas entre los ciudadanos. En ocasiones, la población se opone a las medidas propuestas, lo que hace del ejercicio del derecho a la resistencia una forma de expresar el descontento social frente a las acciones del Estado. Esto está presente en la obra a analizar, debido a que la resistencia se refleja en Katniss Everdeen, quien desafía Capitolio que somete a la población mediante el miedo y la violencia. Su desobediencia inicia siendo por un motivo personal, que pronto se convertirá en el impulso que encienda una rebelión colectiva; siendo ella la encarnación de un acto heroico que inspira a los demás distritos oprimidos a unirse contra la tiranía.

Al igual que en el hecho ecuatoriano, los personajes ficticios presentados en la obra sacrifican su seguridad personal, lo que subraya el alto costo de la libertad y la justicia en sistemas que son represivos. Esta obra se convierte así, en una reflexión sobre el poder que tiene

el pueblo para desafiar la opresión, demostrando que la unión junto al sacrificio es esencial en las luchas para una causa justa.

También es necesario mencionar que, desde pequeños, a los ecuatorianos se les ha enseñado a amar su tierra y defenderla, por esto, es raro escuchar que muchos ecuatorianos deciden migrar al extranjero y recordar con mucha nostalgia su país, pero sí la nostalgia es tan grande, no habría motivo en que cada vez más personas decidan dejar su patria para buscar una nueva vida. Según Paladines Paredes (2018), los principales factores que han impulsado la migración de los ecuatorianos han sido de carácter económico. La intención de salir del país para mejorar las condiciones de vida tanto del individuo como de su familia ha sido el denominador común entre los cientos de miles de ecuatorianos que han emigrado.

Como ya se ha analizado en esta investigación, la desigualdad socioeconómica de Ecuador es una de las principales razones de la pobreza en sectores específicos, por esto, los ecuatorianos al ver que no se les ha garantizado oportunidades de empleo en el país, optaron por buscarlas en el exterior. Esta problemática tiene otras consecuencias sociales profundas: la separación familiar ha generado cambios en la estructura del hogar, dejando a hijos al cuidado de otros parientes y esto genera desafíos para el bienestar emocional y el desarrollo de estos niños y jóvenes.

A pesar de que en la serie “Los Juegos del Hambre” no trata explícitamente sobre migraciones o desplazamientos forzados, se encuentra claramente un ejemplo de esta problemática. En su tercera entrega de la trilogía titulada como “Sinsajo”, se presenta la historia de una población aniquilada, el Distrito 13; ellos deseaban tanto la autonomía y su capacidad para enfrentar el poder del Capitolio hizo que el gobierno los viera como una amenaza, lo que dio como resultado su supuesta desaparición.

El Distrito 13 en vez de aceptar su desaparición, decidió desplazarse forzosamente y migrar a una sociedad bajo la tierra: este desplazamiento, demuestra cómo las poblaciones desplazadas, a pesar de una situación de opresión, buscan la resiliencia. Además, al igual que los migrantes ecuatorianos en el extranjero, los habitantes de esta sociedad subterránea por su deseo de supervivencia y expectativa de una mejor vida, se ven afectados en su cultura, costumbre y estilo de vida.

Tomando en cuenta la postura de Basabe Serrano y Martínez (2014), menciona que, la administración de Correa se caracterizó ese año —al igual que en los previos, aunque ahora con más intensidad— por la persecución a todo aquel que plantea una opinión contraria a su gestión. Mientras el correísmo gobernaba el país, hubo una creciente intolerancia hacia la discrepancia, esto siendo un rasgo común en las tendencias totalitaristas. El expresidente, consolidó su poder mediante estrategias que no solo buscó neutralizar cualquier oposición que lo cuestionara, también limitó la libertad de expresión.

En su paralelo a comparar, Suzanne Collins en su mundo distópico demuestra como el Capitolio ejerce un control absoluto sobre los Distritos. Este control se manifiesta a través de la opresión sistémica, donde los ciudadanos son privados de sus derechos y obligados a participar en una matanza televisa, un espectáculo brutal diseñado para perpetuar el miedo y la conquista. La narrativa muestra cómo el Capitolio utilizó la violencia y la propaganda para mantener su poder, narrando su fallida historia como forma de control psicológico contra los distritos insurgentes.

En ambos casos, la represión de la disidencia es un factor común: en Ecuador, los opositores políticos son perseguidos y en Panem, los rebeldes son brutalmente castigados, especialmente durante los Juegos del Hambre. La manipulación de los medios es otra

herramienta utilizada por ambos gobiernos para mantener las narrativas oficiales y restar importancia a las críticas. Así como el expresidente ecuatoriano controló los medios de comunicación, el Capitolio utiliza la televisión para adoctrinar y distraer. En ambos casos, se fomenta una cultura del miedo que obstaculiza la acción colectiva y mantiene a la población en un estado de subyugación bajo la constante amenaza de represalias.

Considerando la opinión de Guillamet (2018), explica que la manipulación de los medios es un concepto reciente en los debates públicos sobre prácticas periodísticas cuestionables en los medios y las plataformas sociales. Esta estrategia es usada en los medios de comunicación para intervenir en la percepción y comportamientos de la audiencia para beneficiar a ciertas entidades políticas, en lugar de dar una información objetiva y equilibrada. Así, se convierte en una herramienta para que los medios de comunicación presenten una realidad completamente distorsionada, destacando ciertos aspectos mientras que otros son minimizados u omitidos.

En Ecuador, manipular la información ha sido propio de los partidos políticos, desde la creciente presencia de redes sociales. El periódico nacional El Telégrafo (2020), exponía que existen informes de la Universidad de Oxford alertando un crecimiento de políticos que están recurriendo a las plataformas virtuales para influenciar los flujos de información con el objetivo de moldear la opinión pública. Un claro ejemplo fue el gobierno de Correa, que gastó alrededor de \$200 mil en estas campañas mediáticas para consolidar un apoyo político y gestionar la percepción pública a nivel nacional e internacional.

A pesar de no ser una situación idéntica, en Los Juegos del Hambre, el Capitolio ejerce un absoluto control decidiendo cuál será la información que se reciba en la población. En Ecuador los medios son usados para crear propaganda política, en cambio en esta historia ficticia, también son usados para crear una narrativa que pueda justificar su opresión y violencia,

presentando a los tributos como criminales y los Juegos como un evento necesario para poder mantener el orden social.

El *show* que se presenta en los Juegos también es creado para hacerle creer al pueblo que un simple ciudadano, en este caso el ganador, puede alcanzar la riqueza del Capitolio, y así esta se ve como algo que está a disposición del pueblo. Agregando que, el ganador se convierte en el portavoz del gobierno, pero siempre siendo controlado, ya sea en su forma de hablar y lo que dice, su forma de vestir y ser. Con esto, se evidencia como el control de la información es usado para perpetuar sistemas opresivos y silenciar voces críticas, ya sea en el país ecuatoriano o en la ficción.

También, es importante la explicación de Chiriboga Mosquera (2018) ante la concentración de poder: “esta conduce al despotismo y a la corrupción, por lo que la división del ejercicio de la autoridad estatal se basa en prevenir posibles abusos que puedan atentar contra la seguridad jurídica y la estabilidad democrática” (p. 9). Pero Ecuador tiene una tendencia histórica, seguir a líderes fuertes y carismáticos, esto permite que el presidente en turno tenga mucho control sobre el gobierno, y este tipo de concentración genera conflictos constantes entre el presidente y el Congreso, siendo una afectación a la democracia.

Gratamente hay una diferencia entre Ecuador y la obra a tratar: el país se decanta por políticos carismáticos por voluntad propia, en cambio Panem es un régimen totalitario que no tiene opción, puesto a que el Capitolio controla la vida de los distritos y mantiene concentrado su poder mediante el miedo y la violencia, y así, los juegos celebrados anualmente es la ejemplificación de lo peligroso que es darle el dominio de una población a una sola persona.

El debate como herramienta didáctica para enseñar semiótica

Reytor Garriga (2022), en su artículo *El desarrollo de la competencia semiótica como eje transversal de la estrategia curricular de lengua materna*, argumenta que el autor conceptualiza la competencia semiótica como un conjunto psicológico que combina el desarrollo y la formación de habilidades cognitivas y metacognitivas. Estas destrezas capacitan al individuo para identificar, analizar, generar y comunicar signos presentes en diversos tipos de textos.

La enseñanza de la semiótica requiere estrategias didácticas que desarrollen tanto habilidades cognitivas como metacognitivas, permitiendo a los estudiantes interpretar, producir y transmitir signos de manera consciente y crítica. Esto implica diseñar actividades que no solo se enfoquen en la comprensión teórica de los signos, sino también que promuevan la práctica en contextos reales o simulados.

Para lograrlo, se pueden implementar herramientas como el debate, donde el estudiante analice y defienda posturas opuestas sobre casos comunicativos reales, fomentando la interpretación crítica de signos y el desarrollo de argumentos sólidos. García y Gutiérrez (2017) en *El debate como herramienta de aprendizaje* explican que debatir contribuye significativamente al desarrollo de las habilidades intelectuales, enriqueciendo los procesos de pensamiento crítico y reflexivo, lo que a su vez favorece una formación integral al estudiante. Esto porque, el debate potencia las actividades intelectivas al exigir a los estudiantes habilidades como el análisis, la síntesis y la argumentación, fortaleciendo así su capacidad para razonar de manera lógica y estructurada.

El debate puede ser una herramienta valiosa para aprender semiótica, porque involucra la interpretación y producción de signos en un contexto dinámico y de intercambio de ideas. Durante el desarrollo de un debate, los participantes analizan discursos, identifican significados

explícitos e implícitos y argumentan a partir de estos, lo que fortalece su capacidad para descomponer los sistemas de signos y comprender cómo funcionan en diferentes contextos.

Además, usar el debate fomenta el pensamiento crítico al mostrar que los signos y los argumentos son productos culturales que pueden ser cuestionados, reinterpretados o resignificados. De este modo, esta herramienta no solo desarrolla competencias argumentativas, sino que también da la apertura a que el estudiante experimente de manera práctica cómo los sistemas de signos modelan y reflejan realidades sociales, culturales y políticas.

Metodología

En esta investigación se utilizó un **enfoque mixto**, que es comprendido como “un proceso que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos, en un mismo estudio” (Tashakkori y Teddlie, 2003, como se citó en Barrantes Echavarría, 2014). Se buscó realizar un análisis semiótico detallado de la obra de literatura contemporánea “Los Juegos del Hambre” de Suzanne Collins; sin embargo, este estudio tiene más rango cualitativo, ello se debe a que, el análisis cualitativo permite explorar y comprender los significados, símbolos y estructuras narrativas presentes en la obra, el estudio también estuvo apoyado en el enfoque cuantitativo, según Hernández Sampieri et al. (2016), “la búsqueda cuantitativa ocurre en la realidad externa al individuo. Conviene ahora explicar cómo se concibe la realidad con esta aproximación a la investigación” (p.6). Para esto se tomó como punto de partida el diagnóstico inicial aplicado en una encuesta a estudiantes de Segundo de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, periodo 2024-2025, para conocer la perspectiva y el conocimiento sociopolítico de su contexto y realidad actual.

El **nivel** utilizado en el presente estudio es **exploratorio-descriptivo y comparativo**. De este modo, la investigación *exploratoria* permitió identificar y comprender los significados y símbolos presentes en la obra, partiendo con una novela poco estudiada al ser contemporánea. Esta indagó sobre la realidad sociopolítica del contexto ecuatoriano e interrelacionó la interpretación que los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” le dieron a esta información, mientras que la parte *descriptiva* permitió describir elementos como los símbolos que se presentan en *Los Juegos del Hambre*, los mismos que se relacionan, reflejan y cuestionan en la realidad sociopolítica actual. Además, se proporciona un análisis contextualizado y detallado, al realizar la parte *comparativa en las*

descripciones de las realidades sociopolítica de Ecuador y la Obra, logrando un enfoque que combina interpretación subjetiva, análisis objetivo y contraste comparativo.

Los métodos utilizados en el desarrollo y elaboración de esta tesis permitieron organizar y sistematizar los constructos y fundamentos que explican cada parte de la investigación y consienten establecer con claridad desde la introducción hasta las conclusiones todos los elementos que aportan al proceso investigativo.

Se utilizaron los **métodos inductivo y deductivo**, junto con herramientas analíticas e integradoras. Esto permitió integrar datos cuantitativos y cualitativos para abordar los objetivos de la investigación de manera integral.

El método inductivo “parte de premisas particulares observadas que dan lugar a una conclusión de carácter general” (Segundo Espínola, 2024). Se emplea en la recolección y análisis de datos específicos, obtenidos a través de encuestas realizadas a los estudiantes, las cuales sirven para diagnosticar su percepción sobre la realidad sociopolítica del Ecuador. A partir de estos datos particulares, se infieren generalizaciones que ayudan a comprender la relación entre la realidad sociopolítica del país y los elementos representados en la obra *Los Juegos del Hambre*. Asimismo, el Equipo de Enciclopedia Significados (2021) señala que el método deductivo se define como “una estrategia de razonamiento empleada para deducir conclusiones lógicas a partir de una serie de premisas o principios” y se caracteriza por ir de lo general a lo particular, donde “la conclusión se halla dentro de las propias premisas referidas”. Este se aplicó para utilizar teorías generales, como los principios semióticos de Umberto Eco y otros conceptos de desigualdades y problemas sociopolíticos, como los eventos y símbolos de la obra.

También, se emplean los métodos **analítico y sintético**. Hernández Coca, (2017) indica que el primero “es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo

descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, naturaleza y los efectos" permitió descomponer la obra y los datos recolectados en elementos clave (como símbolos, narrativa y perspectiva de los estudiantes), y en cuanto al método sintético, se puede mencionar que "la síntesis une lo general y lo singular, la unidad y la multiplicidad en un todo concreto" (Lemus Osorio, 2020, p. 13). Este aportó herramientas **sintéticas**, que integran los hallazgos cuantitativos y cualitativos para construir una propuesta metodológica (el debate) que fortalece el criticismo de los estudiantes.

Población y muestra

Para esta investigación se consideró la población de estudiantes que cursan el Segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo", periodo 2024-2025, en la ciudad de Manta. Existen tres cursos que suman un total de 219 estudiantes, que corresponden a los paralelos A, B y C. La muestra que se tomó corresponde al paralelo B, con un total de 34 estudiantes, a los cuales se aplicó los instrumentos para obtener la información requerida para la comprensión del estudio.

Participantes

En este estudio también participaron dos lectoras de la obra *Los Juegos del Hambre*, quienes al tener una formación académica en la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, lograron aportar una perspectiva crítica y significativa al aplicarles una encuesta semiestructurada y ayudaron a desarrollar una comparativa entre la obra y el Ecuador.

Finalmente, participaron cuatro docentes universitarios de la carrera de pedagogía de la lengua y la literatura, pertenecientes a la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, con perfiles en semiótica, a quienes se les

aplicó una entrevista semiestructurada y brindaron aportaciones desde su experiencia en cuanto a las herramientas didácticas aplicadas en la enseñanza de semiótica.

Técnicas e instrumentos

Primero, se realizó una encuesta a los estudiantes de Segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, periodo 2024-2025, en la ciudad de Manta, para conocer su opinión y perspectiva sociopolítica del Ecuador.

Las preguntas incluyeron temas de desigualdad económica, control estatal y los derechos individuales, permitiendo así establecer una base de comparación con las situaciones sociopolíticas descritas en *Los Juegos del Hambre*.

Posteriormente, basado en las respuestas de los estudiantes se realizó una entrevista a lectores de la obra, con el fin de explorar la relación entre los temas abordados en el texto y la percepción de la situación actual del país. Ellos discutieron los signos, símbolos y temas de *Los Juegos del Hambre* en relación con la situación actual del país. Esto permitió un análisis más profundo de cómo los lectores interpretan las similitudes entre la ficción y la realidad.

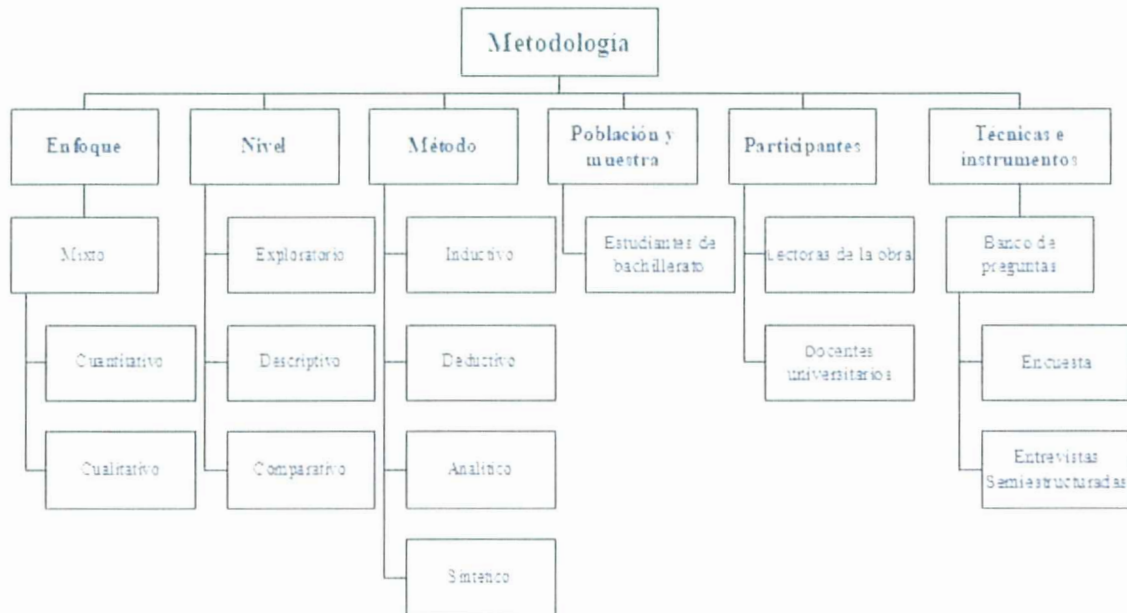
Finalmente, se utilizaron entrevistas semiestructuradas en docentes con conocimientos en semiótica, ellos aportaron su perspectiva teórica y dieron un marco académico sólido para analizar las realidades sociopolíticas de la obra.

Los datos obtenidos fueron organizados y analizados con el fin de establecer comparaciones y reflexiones sobre cómo la obra literaria puede ser una herramienta pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico sobre la realidad sociopolítica del Ecuador.

A continuación, se presenta un gráfico que sintetiza la metodología utilizada en esta investigación:

Figura 1

Metodología de la investigación



Elaborado por: Cevallos Dimas y Mejía Jeleny

Resultados, hallazgos y discusiones

Análisis de resultados

Encuesta a estudiantes

La presente encuesta explora las percepciones de los estudiantes de segundo de bachillerato, pertenecientes a la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, sobre diversas problemáticas sociopolíticas de Ecuador, como la desigualdad socioeconómica, la respuesta social frente a políticas injustas, las características del totalitarismo, la influencia de los medios en la opinión pública y el impacto de la educación en la conciencia política. Los resultados reflejan las prioridades y preocupaciones de la población respecto a estos temas, destacando patrones claros en las respuestas obtenidas. A continuación, se detallan los hallazgos más relevantes:

Tabla 1

Desigualdad socioeconómica

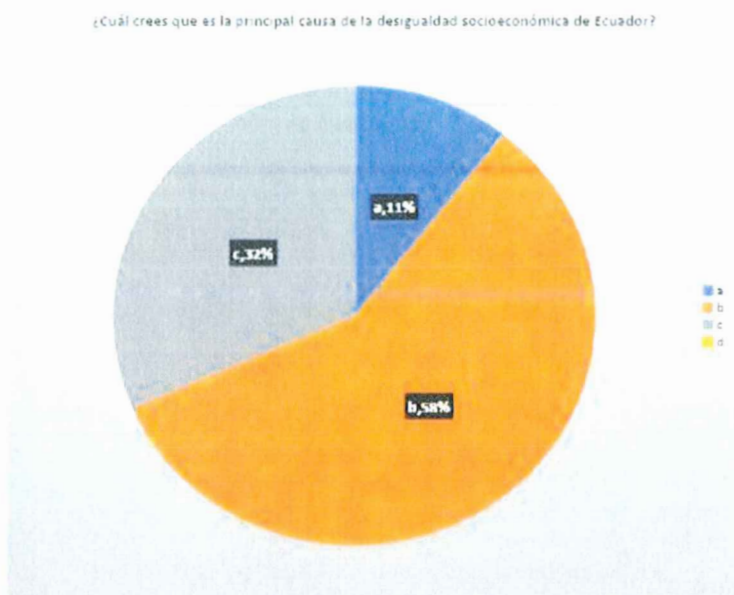
DESIGUALDAD SOCIOECONÓMICA

1 ¿Cuál crees que es la principal causa de la desigualdad socioeconómica de Ecuador?

Opciones

- a** Falta de acceso a una educación de calidad. (Ejemplo: estudiantes rurales que no tienen las mismas oportunidades educativas que los estudiantes urbanos).
 - b** Corrupción gubernamental. (Ejemplo: Mal uso de los fondos destinados a programas sociales).
 - c** Desempleo y subempleo. (Ejemplo: Personas que trabajan informalmente y sin beneficios).
 - d** Desigualdad en la distribución de tierra. (Ejemplo: Grandes extensiones de tierra en manos de pocos propietarios).
-

Elaborado por: Cevallos Dimas y Mejía Jeleny

Figura 2*La principal causa de la desigualdad socioeconómica de Ecuador*

Elaborado por: Cevallos Dimas y Mejía Jeleny

El 58% de los encuestados considera que la corrupción gubernamental es su principal causa, lo que evidencia un consenso significativo sobre la percepción de desconfianza en las instituciones públicas. Le siguen el desempleo y el subempleo con el 32%, resaltando la preocupación por la precariedad laboral, y la falta de acceso a una educación de calidad con el 11%, mostrando una percepción de que las brechas educativas influyen en la desigualdad. Llama la atención que ninguna persona seleccionó la desigualdad en la distribución de tierras, lo que podría indicar una menor relevancia percibida de este factor en la actualidad.

Tabla 2

*Oposición y resistencia***OPOSICIÓN Y RESISTENCIA**

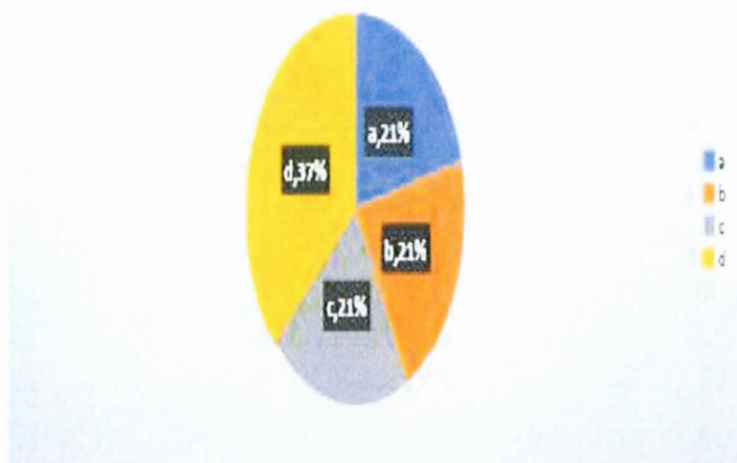
2 ¿Cómo describirías la respuesta de la sociedad ecuatoriana a políticas gubernamentales que consideran injustas?

- a Protestas pacíficas. (Ejemplo: Marchas organizadas por movimientos indígenas).
- b Uso de redes sociales para crear conciencia. (Ejemplo: Campañas en Facebook e Instagram).
- c Formación de organizaciones civiles. (Ejemplo: Creación de ONG para defender derechos).
- d Emigración. (Ejemplo: Personas que deciden dejar el país en busca de mejores oportunidades).

Elaborado por: Cevallos Dimas y Mejía Jeleny

Figura 3

¿Cómo describirías la respuesta de la sociedad ecuatoriana a políticas gubernamentales que consideran injustas?



Respuesta social ecuatoriana a políticas gubernamentales injustas

Elaborado por: Cevallos Dimas y Mejía Jeleny

La emigración fue la opción más mencionada, con un 37%, indicando que muchos ecuatorianos perciben dejar el país como la respuesta más viable ante la falta de soluciones internas. Las demás opciones –protestas pacíficas, uso de redes sociales y formación de organizaciones civiles– fueron seleccionadas por el 21% cada una. Este reparto equilibrado muestra que la sociedad utiliza diversas estrategias de resistencia interna, aunque ninguna predomina frente a la opción de emigrar.

Tabla 3

Totalitarismo y control estatal

TOTALITARISMO Y CONTROL ESTATAL

3 ¿Qué características asocias con un gobierno totalitario?

- a Control absoluto de los medios de comunicación. (Ejemplo: Solo se permite la difusión de noticias aprobadas por el gobierno).
- b Represión a la oposición política. (Ejemplo: Encarcelamiento de líderes políticos).
- c Ausencia de elecciones libres y justas. (Ejemplo: Manipulación de los resultados electorales).
- d Todas las anteriores.

Elaborado por: Cevallos Dimas y Mejía Jeleny

La mayoría, el 53% seleccionó la opción todas las anteriores, lo que refleja una comprensión amplia de las características autoritarias, incluyendo control de los medios, represión política y ausencia de elecciones libres. El 37% identificó específicamente la represión a la oposición política como la característica más destacada, mientras que las opciones individuales de control mediático y ausencia de elecciones libres recibieron cada una el 5%. Este resultado sugiere que los encuestados perciben el totalitarismo como un fenómeno multifacético, pero con un énfasis especial en la represión política.

Tabla 4*Manipulación de la opinión pública*

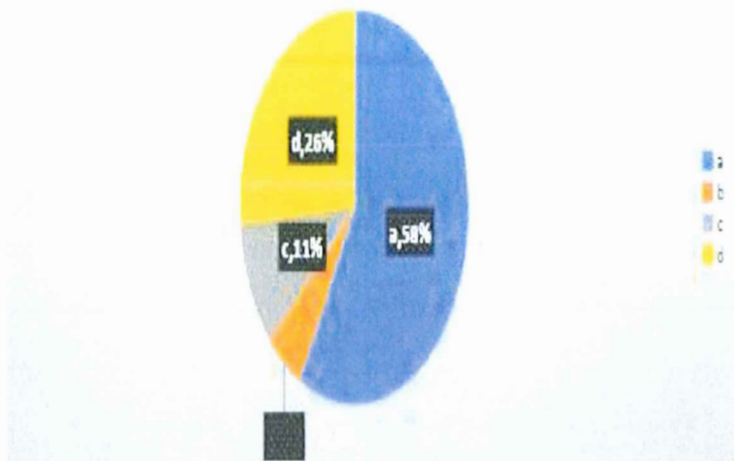
MANIPULACIÓN DE LA OPINIÓN PÚBLICA

- 4** ¿De qué manera crees que los medios de comunicación pueden influir en la opinión popular de los ecuatorianos?
- a** A través de la propaganda. (Ejemplo: Anuncios que promuevan la agenda del gobierno).
 - b** Sesgo informativo. (Ejemplo: Presentar solo un lado de la historia).
 - c** Noticias falsas. (Ejemplo: Difusión de información no verificada para crear confusión).
 - d** Todas las anteriores.

Elaborado por: Cevallos Dimas y Mejía Jeleny

Figura 4

¿De qué manera crees que los medios de comunicación pueden influir en la opinión popular de los ecuatorianos?



Influencia de los medios de comunicación en la opinión popular

Elaborado por: Cevallos Dimas y Mejía Jeleny

El 58% considera que la propaganda es la principal herramienta de influencia, destacando la percepción de que los mensajes pro-gobierno son predominantes en el discurso mediático. Un 26% identificó que todas las estrategias (propaganda, sesgo informativo y noticias falsas) operan conjuntamente para moldear la opinión pública. Las opciones de noticias falsas y sesgo informativo obtuvieron un 11% y 5%, respectivamente, lo que indica una menor prioridad en la percepción de estas tácticas como elementos aislados.

Tabla 5

Derechos individuales y libertades civiles

DERECHOS INDIVIDUALES Y LIBERTADES CIVILES

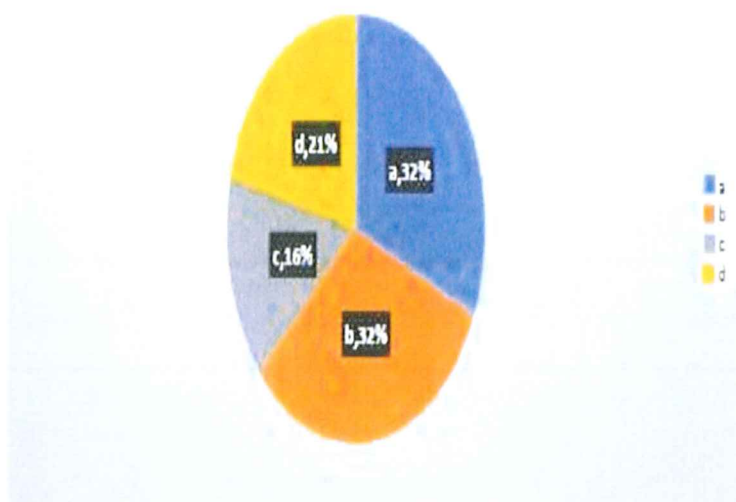
5 ¿Qué derecho individual consideras que está más en riesgo en Ecuador?

-
- a Libertad de expresión. (Ejemplo: Persecución de periodista).
 - b Derecho a la protesta. (Ejemplo: Prohibición de manifestaciones).
 - c Libertad de asociación. (Ejemplo: Restricciones a la formación de grupos civiles).
 - d Derecho a la privacidad. (Ejemplo: Vigilancia masiva sin justificación).
-

Elaborado por: Cevallos Dimas y Mejía Jeleny

Figura 5

¿Qué derecho individual consideras que está más en riesgo en Ecuador?



Derechos individuales en riesgo

Elaborado por: Cevallos Dimas y Mejía Jeleny

El 42% de los encuestados considera que una combinación de las estrategias propuestas – fomento del pensamiento crítico, promoción de la participación cívica y difusión de derechos y deberes– es esencial para desarrollar una conciencia política integral. Las opciones individuales como fomentar el pensamiento crítico y promover la participación cívica fueron seleccionadas por el 21% cada una, mientras que difundir conocimientos sobre derechos y deberes obtuvo un 16% . Esto sugiere que los encuestados valoran una educación integral, aunque también reconocen la importancia de cada elemento por separado.

Encuesta a estudiantes

En base a las respuestas de las lectoras, se pudo comprender las relaciones sociopolíticas que tiene Ecuador con la obra de Suzanne Collins. A continuación, mediante una tabla comparativa, se explicará el análisis de las entrevistas realizadas:

Tabla 6

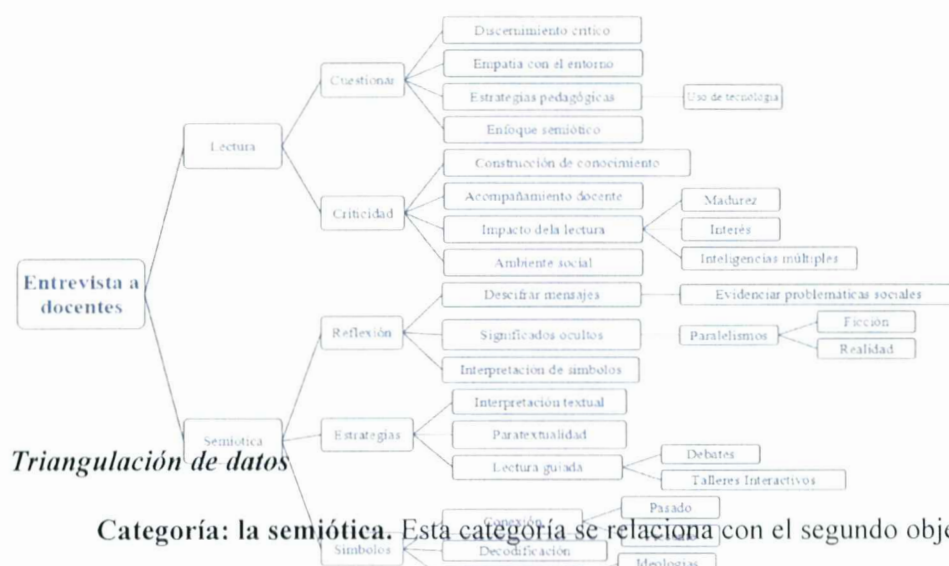
Análisis de entrevista a lectoras

Aspectos Analizados	Los Juegos del Hambre	Ecuador
Desigualdad económica	El Capitolio representa la élite con acceso a todos los recursos, mientras que los distritos son zonas empobrecidas y marginadas.	Las élites concentran la riqueza, mientras que las zonas rurales y desfavorecidas enfrentan corrupción, nepotismo y falta de recursos.
Resistencia	Rebeliones violentas lideradas por los distritos para liberarse del control del Capitolio.	Protestas pacíficas como mecanismo para llamar la atención del gobierno. La emigración es vista como resistencia o supervivencia.
Manipulación mediática	Propaganda controlada por el Capitolio para perpetuar su poder y controlar la narrativa.	Medios alineados con el gobierno distorsionan la información, como durante las protestas de 2019, favoreciendo a las élites.
Restricción de derechos	Vigilancia y represión constantes; los ciudadanos viven bajo amenaza de castigos extremos.	Censura y ataques a la libertad de expresión; los periodistas son perseguidos y acosados por exponer irregularidades.

Educación	Sistema educativo en los distritos diseñado para evitar el pensamiento crítico y mantener el control.	Educación limitada en pensamiento crítico y conciencia política; barreras ideológicas dificultan la formación autónoma.
Desplazamientos forzados	Los ciudadanos de distritos buscan escapar de la opresión y las condiciones de vida inhumanas.	Migraciones por falta de oportunidades, violencia criminal y desastres naturales.
Concentración de poder	El Capitolio concentra el poder político y económico, perpetuando la desigualdad.	Aunque formalmente es una democracia, el poder está centralizado en pocos actores, afectando la equidad social.

Figura 6

Análisis de resultados de entrevista a docentes



Categoría: la semiótica. Esta categoría se relaciona con el segundo objetivo específico: indagar teorías y herramientas didácticas para la enseñanza de la semiótica en estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, periodo 2024-2025 en la ciudad de Manta. Se fundamenta en la perspectiva de Karam (2005), quien explica que la semiótica estudia los signos y su capacidad para transmitir significados en diferentes contextos culturales. Esto implica una interpretación activa de palabras, imágenes y símbolos.

Esta teoría se complementa con los datos obtenidos en las entrevistas a docente, quienes destacaron que la semiótica facilita en los estudiantes la capacidad de interpretar fenómenos complejos como la desigualdad social. Este proceso se realizó mediante preguntas abiertas, como:

“¿Qué papel juega la semiótica en la reflexión sobre problemáticas sociales?”, las cuales permitieron a los docentes profundizar en cómo usan la semiótica en su práctica educativa.

En conjunto, la semiótica se valida como una herramienta educativa poderosa que conecta teoría y práctica, al enseñar a los estudiantes a interpretar su entorno sociopolítico de manera crítica y significativa.

Categoría: la lingüística de Los Juegos del Hambre. Esta categoría se vincula con el segundo objetivo específico: indagar teorías y herramientas didácticas para la enseñanza de la semiótica en estudiantes de segundo de bachillerato. La RAE define la lingüística como el estudio teórico del lenguaje, sus estructuras y su capacidad para comunicar significados. En el ámbito literario, permite analizar cómo las narrativas reflejan y cuestionan estructuras de poder, y los resultados de las entrevistas a los docentes revelaron que la lectura de obras como *Los Juegos del Hambre* empodera a los estudiantes para reflexionar críticamente sobre esta problemática.

La pregunta abierta: “¿Cómo puede la lectura de un libro empoderar a los estudiantes para reflexionar sobre estructuras de poder?”, guio este análisis. De esta manera, la lingüística se confirma como una herramienta clave para conectar la narrativa literaria con la realidad social, fortaleciendo el pensamiento crítico y la capacidad de los estudiantes para interpretar el poder desde una perspectiva analítica.

Categoría 3: Metalingüística: El poder del lenguaje de Suzanne Collins. Esta categoría se relaciona con el segundo objetivo específico: indagar teorías y herramientas didácticas para la enseñanza de la semiótica en estudiantes de bachillerato. Según Jakobson (1985, como se citó en Castillo Peña, 1998), la metalingüística se refiere a la capacidad del

lenguaje para reflexionar sobre sí mismo, facilitando la interpretación y el análisis de significados complejos en diferentes contextos.

Los resultados obtenidos en las entrevistas indican que la lectura de libros que abordan temas como la manipulación mediática fomenta el pensamiento crítico en los estudiantes, siempre que esté mediada por estrategias adecuadas. Preguntas como: “¿Cree que un libro sobre manipulación mediática puede generar una opinión crítica en los estudiantes?” permitieron a los docentes explorar esta relación.

La metalingüística, aplicada a textos como la obra estudiada, se valida como una herramienta educativa que permite analizar como el lenguaje refleja y cuestiona los discursos políticos y sociales, promoviendo una reflexión entre los estudiantes.

Categoría: Paralingüística: El lenguaje no verbal en los juegos del hambre. Esta categoría está asociada al objetivo específico: indagar herramientas didácticas relacionadas con la semiótica no verbal. Sabia (2005) define la paralingüística como las producciones discursivas y visuales que amplían el significado del texto, esto incluye gestos, tonos y otros elementos no verbales.

Los docentes enfatizaron que el análisis de elementos no verbales en la literatura permite a los estudiantes interpretar mensajes implícitos y reflexionar sobre desigualdades sociales. Preguntas como: “¿Qué papel juega la semiótica no verbal en la reflexión sobre desigualdad social?” guiaron estas reflexiones.

La paralingüística, aplicada a obras como *Los Juegos del Hambre*, se confirma como una herramienta poderosa para ampliar la interpretación crítica hacia elementos no textuales.

Categoría: El debate como herramienta didáctica. Esta categoría se relaciona con el tercer objetivo específico: proponer el debate como herramienta didáctica para fortalecer en los

estudiantes el criticismo de la realidad sociopolítica del Ecuador actual, mediante el uso de la semiótica. Se fundamenta en la perspectiva de Reytor Garriga (2022), quien conceptualiza la competencia semiótica como un conjunto de habilidades cognitivas y metacognitivas que permiten interpretar y analizar signos sociales. En este sentido, el debate se convierte en una herramienta transversal que fomenta el pensamiento crítico y permite a los estudiantes confrontar ideas, reflexionar y participar activamente en la construcción de su conocimiento.

Esta teoría se complementa con los datos obtenidos en las entrevistas, donde los docentes subrayaron que el debate fomenta la participación activa y crítica de los estudiantes al analizar problemáticas sociopolíticas actuales. Este proceso se llevó a cabo mediante preguntas abiertas, como: “¿Qué estrategias semióticas podrían fortalecer el pensamiento crítico mediante el debate?”, las cuales permitieron que los docentes reflexionaran sobre su experiencia práctica.

Así, el debate se confirma como una herramienta didáctica clave que conecta la teoría semiótica con el análisis crítico, al facilitar que los estudiantes comprendan y cuestionen las dinámicas de poder en su entorno sociopolítico.

Categoría: La distopía como crítica social. Esta categoría se relaciona con el objetivo específico de diagnosticar la percepción de los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” sobre la realidad sociopolítica del Ecuador actual. Se fundamenta en el concepto de Retamal (2024), quien menciona que el espíritu distópico se manifiesta en movimientos autoritarios que amenazan las libertades conquistadas. La distopía, en este sentido, actúa como una crítica social al presentar sistemas que limitan las libertades y consolidan el poder a través de la manipulación y el miedo.

Esta teoría se complementa con los resultados obtenidos de las encuestas y entrevistas a los estudiantes, quienes comparten una preocupación por los métodos de control autoritario,

reconociendo cómo estos sistemas limitan las libertades. Los estudiantes identifican tácticas de manipulación y censura, mostrando una conciencia crítica similar a la distopía analizada.

De esta manera, la distopía se confirma como una herramienta para reflexionar sobre la crítica social, permitiendo que los estudiantes comprendan los paralelismos entre los sistemas opresivos ficticios y reales, fortaleciendo su conciencia crítica frente a las tácticas de control sociopolítico en el Ecuador.

Categoría 7: Paralelismos sociopolíticos. Esta categoría se relaciona con el objetivo específico de diagnosticar la percepción de los estudiantes de segundo de bachillerato sobre la realidad sociopolítica del Ecuador actual. Se fundamenta en la perspectiva de Ruiz Naranjo et al. (2024), quien señala que la trilogía distópica fomenta la conciencia crítica de los lectores al identificar paralelismos entre la ficción y la realidad sociopolítica. En este contexto, los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar sobre las similitudes entre los sistemas de control presentados en la ficción y las estructuras sociales y políticas reales.

Los resultados obtenidos de las entrevistas muestran que tanto los estudiantes como las lectoras destacan el papel de los medios como herramientas de manipulación y control, reconociendo cómo la manipulación informativa afecta la percepción de la realidad. Este análisis se complementa con las observaciones de los estudiantes que, al comparar el contexto distópico con el Ecuador actual, identifican las mismas dinámicas de poder y control.

De esta manera, el análisis de los paralelismos sociopolíticos refuerza la importancia de un pensamiento crítico, ya que permite a los estudiantes cuestionar las prácticas manipuladoras presentes tanto en la ficción como en la realidad, promoviendo la reflexión sobre las tácticas de control social en su entorno.

Entrevista a docentes conocedores de la semiótica

Para esta investigación, se entrevistó con cinco preguntas a cuatro profesores conocedores de semiótica de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades (FETAH) de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM). Sus respuestas ofrecieron perspectivas especializadas sobre como los estudiantes pueden empoderarse para cuestionar y desarrollar pensamiento crítico frente a problemáticas sociopolíticas; con este aporte, se demuestra como el análisis semiótico puede convertirse en una herramienta pedagógica transformadora. A continuación, se presentará el análisis de las entrevistas aplicadas a los docentes:

Análisis de los símbolos con relación a su significado y significante

Los Juegos del Hambre exponen una gran cantidad de símbolos que representan tanto a su creación distópica como reflexiones sobre problemáticas sociales contemporáneas. A continuación, se explicará en una tabla los símbolos más importantes de la serie de libros Los Juegos del Hambre de Suzanne Collins:

Tabla 7

Comparativa de Realidades Sociopolíticas

REALIDADES SOCIOPOLÍTICAS					
OBRA			ECUADOR		
Símbolo	Significante	Significado	Símbolo	Significante	Significado
El Sinsajo	Una especie de ave híbrida, además, fue un error de creación que el gobierno no supo controlar. Katniss llevaba la imagen de esta ave en un broche.	Simboliza resistencia, esperanza, autonomía de los distritos y desafío contra el poder tiránico del Capitolio. Es una paradoja para el gobierno, ya que el ave es fruto de su propia manipulación,	El Cóndor Andino	Simboliza poderío, grandeza, y altivez, atributos que evocan soberanía, libertad y la capacidad de sobrevolar las adversidades.	Está vinculado a los Andes y a las culturas indígenas, que lo consideran un guardián espiritual.

		pero termina escapando de su control.			
Los Tres Dedos	Consisten en levantar la mano con los tres dedos del medio extendidos, mientras que el pulgar y el meñique permanecen doblados en la palma. El gesto demuestra respeto y despedida, inspirado	Este saludo se convierte en un símbolo de resistencia y unidad entre los distritos oprimidos, simbolizando solidaridad y oposición hacia el capitolio: expresa un deseo colectivo de cambio.	Wiphala	La wiphala se convierte en símbolo de resistencia cultural de los pueblos de los Andes contra la dominación española.	Símbolo de unidad y resistencia de los pueblos indígenas frente a las desigualdades sociales e imposiciones históricas. Sus colores representan la diversidad y la fuerza colectiva, siendo un emblema social en las manifestaciones.
El Pan	En latín, Panem -nación ficticia de la obra- significa pan. En la antigua Roma, la frase "Panem et Circenses" -pan y circo- aludía a la estrategia de apaciguar a las masas con entrenamiento superficial para evitar su rebelión.	En la obra, el pan se convierte en símbolo de control, pues el Capitolio usa la escasez y la provisión de alimentos como herramienta de poder. Además, el pan tiene una carga simbólica para Katniss, recordando como Peeta le da un pan para salvarla del hambre, esto siendo un acto de compasión y esperanza.	El Maíz	Cultivo esencial para la alimentación de los ecuatorianos, ya que su producción suministra materia prima para la agroindustria y el consumo humano.	Simboliza la unión de los pueblos indígenas con su entorno natural. Además, es un recordatorio de las luchas históricas por la tierra y la soberanía alimentaria.
Los Juegos del Hambre (como evento)	Es un evento anual en el que tributos de cada distrito deben luchar a muerte en una arena televisada, con toda la nación obligada a ver. El evento incluye:	Este evento simboliza la opresión, el control absoluto y la brutalidad del Capitolio hacia los distritos. Es un recordatorio constante de una antigua revuelta fallida, y también,	Feriado Bancario (1999)	Decreto del presidente Jamil Mahuad que congeló los depósitos en los bancos por 24 horas, pero que finalmente se extendió a 5 días	Sin ser un evento físico, el feriado bancario simbolizó una herramienta de control económico que empobreció a las clases bajas y benefició a la clase alta.

	selección de tributos, preparativos, el espectáculo mediático y la lucha mortal en la arena.	es un medio de manipulación, diseñado para instaurar el miedo y forzar la sumisión de los ciudadanos.			
El Capitolio	Una ciudad lujosa con ciudadanos extravagantes y excesivamente decorados.	Poder, opresión y la separación de la clase dominante con la oprimida. Critica a la superficialidad y al consumo desmedido, y representa el desprecio por la vida fuera de sus fronteras.	Guayaquil y Quito	La arquitectura colonial y los centros históricos. También las mejores oportunidades dentro de estas ciudades a comparación de otras.	Representa la centralización del poder político y económico
La Chica en Llamas y El Fuego	La imagen de Katniss y la constante referencia a su vestido y apariencia	Rebelión, ira, transformación y espíritu indomable; representa el impulso de desafiar el poder y encender una chispa para el cambio en los distritos.	Protestas Indígenas de 2019	Imágenes de fogatas en las plazas y calles durante estas protestas.	El fuego entre los manifestantes simbolizó la resistencia contra las medidas económicas impuestas, así como el despertar colectivo ante las injusticias.
El Arco y la Flecha	Armas que usa la protagonista en la cacería.	Independencia, habilidad y empoderamiento. Katniss deja de usar estas armas para la cacería y las comienza a utilizar como herramientas de defensa y supervivencia.	Lanza Waorani	Herramienta tradicional para la caza y la resistencia de la comunidad Waorani, ubicados en el centro norte de la Región amazónica de Ecuador (provincias de Orellana, Pastaza y Napo), entre el río Curaray y el río Napo	Defensa de territorio, autonomía e identidad cultural frente amenazas externas.
La Canción del Árbol	Canción que canta Katniss, su letra habla	La canción es una propuesta oculta contra la tiranía,	El himno Nacional del	Letra creada el 14 de noviembre de	Simboliza la expresión del sentir popular

del Ahorcado	de una historia de amor y libertad trágica.	con el ahorcado representa una búsqueda de la libertad más allá de la vida.	Ecuador completo	1865 por Juan León Mera, declarada en 1948 como el himno nacional.	ante situaciones de injusticia o represión. Las estrofas se convierten en vehículos de memoria colectiva y de resistencia cultural. Al igual que la canción del árbol del ahorcado, pueden contener mensajes ocultos o simbólicos que desafían al poder.
---------------------	---	---	-------------------------	--	--

Elaborado por: Cevallos Dimas y Mejía Jeleny

Propuesta para debate

De Panem a Ecuador: reflexiones sociopolíticas entre la ficción y la realidad

Cumpliendo el objetivo 3, a continuación, se presenta en detalle la propuesta metodológica del debate, utilizando La Obra “Los Juegos del Hambre” para definir comparaciones sociopolíticas entre Panem (País ficticio donde se desarrolla la trama de la obra) y la República del Ecuador. Esta propuesta está dirigida a estudiantes de bachillerato, donde el docente toma el rol de moderador, para promover la reflexión y crítica entre los estudiantes, permitiéndoles identificar paralelismos y diferencias entre la ficción y el contexto nacional. Mediante este ejercicio, los participantes explorarán como fenómenos como el control estatal, la manipulación mediática y la resistencia ciudadana se presentan en ambos escenarios, fomentando el desarrollo de habilidades argumentativas y un mayor entendimiento de la realidad sociopolítica del Ecuador.

1. Preparación Previa

Lectura guiada:

- Identifica capítulos clave de “Los Juegos del Hambre” que reflejen las temáticas de desigualdad, opresión, manipulación mediática y resistencia.
- Reflexión de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo describe la autora la relación entre el Capitolio y los Distritos?
 - ¿Qué mensajes sociales transmite la figura de Katniss como líder de resistencia?

Investigación del contexto ecuatoriano:

- Los estudiantes deberán investigar casos específicos de desigualdad, corrupción o resistencia ciudadana en Ecuador (ejemplo: protestas indígenas, manejo político de recursos naturales, etc.).

- Relacionar estos casos con los temas de la obra.

Formación de equipos:

Cada equipo contará con 7 participantes respectivamente, por otra parte, los alumnos restantes formarán parte del público cumpliendo con varios deberes: anotar las ideas más importantes de cada equipo, tendrán que formular preguntas a ambos bandos y por último, participar en una votación anónima para definir el equipo que presentó mejores argumentos.

- **Equipo 1:** Relaciona los problemas de Panem con los de Ecuador.
- **Equipo 2:** Destaca las diferencias y argumenta por qué no son comparables en su totalidad.

2. Desarrollo del debate:

Introducción (10 minutos):

- El moderador (docente) explica las reglas del debate, los objetivos y la estructura.
- Expone el tema: ¿Qué tan similares son las problemáticas sociopolíticas de Panem y Ecuador, y qué podemos aprender de esta comparación?
- **Establece las normas:**
 1. Cada intervención debe durar máximo 3 minutos.
 2. Todos los argumentos deben basarse en evidencia (de la obra o de la realidad ecuatoriana).
 3. Se penaliza el lenguaje ofensivo o fuera de contexto.

3. Fases del Debate:

Fase 1: Exposición inicial (15 minutos)

- Cada equipo presenta su postura con ejemplos claros y bien fundamentados.

Ejemplo:

Equipo 1: "La explotación de los recursos en los Distritos 11 y 12 es comparable al manejo desigual de los recursos mineros en Ecuador. Al igual que en Panem, las comunidades más vulnerables enfrentan represión estatal al tratar de defender sus derechos".

Equipo 2: "Aunque ambos contextos comparten aspectos de desigualdad, la dinámica en Panem es mucho más totalitaria y menos abierta al diálogo político que la de Ecuador, donde existen mecanismos de participación".

Fase 2: Preguntas cruzadas (20 minutos)

- El moderador realiza preguntas para ambos equipos, alternando turnos.

Preguntas generales:

- ¿Qué ejemplos concretos de desigualdad social en Panem encuentran en Ecuador?
- ¿Creen que los métodos de resistencia en Panem son aplicables a Ecuador? ¿Por qué sí o no?
- ¿Cómo influye el uso de los medios de comunicación en ambos contextos para perpetuar sistemas de poder?
- ¿Qué papel desempeñan las figuras juveniles en ambas realidades como agentes de cambio?

Preguntas específicas para el Equipo 1 (A favor):

- Si Panem refleja una distopía, ¿qué tan lejos o cerca está Ecuador de ese escenario?
- ¿Qué paralelismos ven entre el control del Capitolio sobre los Distritos y las políticas económicas en Ecuador?

- ¿Cómo puede interpretarse la figura de Katniss Everdeen como una representación de los movimientos sociales ecuatorianos?

Preguntas específicas para el Equipo 2 (En contra):

- ¿Qué aspectos de Panem no tienen equivalentes en Ecuador y por qué son importantes estas diferencias?
- ¿Es justo comparar un mundo ficticio con una nación que tiene instituciones democráticas, aunque imperfectas?
- ¿Qué alternativas a las acciones de resistencia de Katniss podrían ser más efectivas en el contexto ecuatoriano?

Fase 3: Participación del público (15 minutos)

El público formula preguntas a ambos equipos. El moderador filtra preguntas redundantes o fuera de tema. Ejemplos de preguntas para el público:

- ¿Qué otros ejemplos de desigualdad social en Ecuador podrían haberse considerado?
- ¿Qué personajes de “Los Juegos del Hambre” representan de mejor manera la realidad sociopolítica ecuatoriana?
- Si Katniss Everdeen fuera una líder ecuatoriana, ¿qué mensaje podría transmitir frente a la realidad actual?

Fase 4: Conclusión (10 minutos)

- Cada equipo tiene 5 minutos para resumir su postura, reforzando sus argumentos más sólidos.

- El moderador plantea una pregunta final a ambos: Si pudieran aprender una lección clave de “Los Juegos del Hambre” para aplicarla en Ecuador, ¿cuál sería y por qué?
- A través de una votación anónima, el público decide un ganador del debate.
- El moderador (profesor) da por terminado el debate con las siguientes preguntas:
 1. ¿Qué aprendieron del debate?
 2. ¿Qué argumentos les permitió reflexionar profundamente sobre las problemáticas sociopolíticas de Ecuador?

Evaluación del Debate:

- **Claridad y profundidad:** ¿Los argumentos fueron coherentes y bien fundamentados?
- **Uso de evidencias:** ¿Se citaron ejemplos claros de la obra y de Ecuador?
- **Interacción:** ¿Los equipos respondieron adecuadamente las preguntas del otro?
- **Creatividad:** ¿Se plantearon ideas novedosas o reflexivas?
- **Respeto y dinamismo:** ¿Se siguieron las normas del debate?

Conclusión

Este estudio demostró que la obra literaria *Los Juegos del Hambre* escrita por Suzanne Collins, es un recurso valioso para reflexionar sobre las realidades sociopolíticas de Ecuador, porque está cargada de símbolos significativos y necesarios que permiten ser analizados mediante la semiótica. Esta crea y compara paralelismos sociopolíticos entre el mundo distópico y escenarios reales, como es el contexto ecuatoriano.

También, se demostró que a partir de un análisis semiótico se puede generar criticismo en estudiantes de bachillerato, iniciando con la reflexión de problemáticas actuales en el país para adentrarse a una lectura crítica. Las encuestas aplicadas a los estudiantes revelaron una sutil conciencia sobre problemáticas sociopolíticas como: la desigualdad económica, el totalitarismo, la manipulación mediática y la restricción de derechos individuales.

Asimismo, ellos reconocen que la corrupción gubernamental es un factor determinante ante la perpetuación de las desigualdades de clases en el Ecuador, y expresan que, la manipulación mediática afecta directamente a su capacidad para actuar como ciudadanos críticos. Estas respuestas demuestran la importancia de ofrecer herramientas educativas que permitan a los jóvenes comprender y desafiar las estructuras de poder.

Por otro lado, las entrevistas a las lectoras enriquecieron el análisis al revelar como los paralelismos entre la ficción y la realidad ecuatoriana da apertura a una reflexión profunda sobre temas como la migración, la resistencia y las libertades civiles. Con esta entrevista se identificó que la obra despertó en ellas una visión crítica sobre la conciencia política como medio de resistencia frente a sistemas opresivos.

Por su parte, la entrevista a los docentes conocedores de la semiótica destaca la relevancia de esta disciplina para decodificar mensajes implícitos en las narrativas literarias y aplicarlos al

análisis de realidades complejas. Según los docentes, la semiótica no solo facilita la interpretación de los símbolos, sino que también empodera a los estudiantes para reconocer patrones de poder y desigualdad en sus entornos. Además, resaltaron que el debate posterior a una lectura es eficaz para desarrollar competencias críticas, promover el diálogo respetuoso y conectar los aprendizajes literarios con problemáticas sociopolíticas reales.

En este contexto, *Los Juegos del Hambre* se convierte en algo más que una narrativa distópica: se transforma en un medio educativo para explorar contextos sociopolíticos y así reflexionar sobre las posibilidades de resistencia y cambio.

Se identifico como la implementación del debate como herramienta didáctica tras la lectura de la obra, permite a los estudiantes explorar múltiples perspectivas, expresar sus ideas y construir un pensamiento crítico que vaya más allá de las aulas.

Finalmente, esta investigación reafirma que la literatura distópica, al ser analizada desde un enfoque semiótico y complementada con estrategias pedagógicas como el debate, tiene el potencial de transformar la enseñanza de temas sociales y políticos. Permitir que los estudiantes conecten la ficción con su realidad les brinda más que una herramienta para comprender su entorno, sino que también les incentiva a ser agentes de cambio en la construcción de una sociedad más justa, crítica y democrática.

Referencias

- Acosta Espinoza, F. (2022). *Estructura social en la distopía Los juegos del hambre de Suzanne Collins* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Chile].
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/193271>
- Barrantes Echavarría, R. (2014). Investigación: Un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto. *San José: Editorial EUNED*.
- Basabe Serrano, S., y Martínez, J. (2014). Ecuador: Less and Less Democracy, More and More Authoritarianism... with Elections. *Revista de ciencia política (Santiago)*, 34(1), 145-170.
<https://doi.org/10.4067/S0718-090X2014000100007>
- Belaïchi, A. (2008). Didáctica del análisis semiótico del texto literario. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 1(2).
- Berrocal Santos, D. (2013). Análisis crítico de la "pedagogía constructivista". *Investigación Educativa*, 17(2), 97-104.
- Castillo Peña, C. (1998). Función metalingüística, metalenguaje y auto nimia. *Lexis*, 22(2), 243-266. <https://doi.org/10.18800/lexis.199802.005>
- Chiriboga Mosquera, G. A. (2018). *Visión crítica de la distribución del poder en el Ecuador* [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador].
<http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6186>
- Coronel Bonifaz, D. J., y San Lucas Solórzano, M. F. (2021). El derecho a la resistencia en el Ecuador: Reflexiones desde los acontecimientos de octubre de 2019. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6), Article 6.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1402

- Equipo de Enciclopedia Significados. (2021, noviembre 12). *Método Deductivo*. Enciclopedia Significados. <https://www.significados.com/metodo-deductivo/>
- Cuerda Albaladejo, C. (2021). *Distopías en el mundo literario: The Hunger Games* [Tesis de Maestría]. Universidad de Castilla-La Mancha.
- Farías, G. (2024, octubre 30). Función Metalingüística. <https://concepto.de/>.
<https://concepto.de/funcion-metalinguistica/>
- García, L. E., y Gutiérrez, J. O. (2017). El debate como herramienta de aprendizaje. *Jornadas de Innovación e Investigación Docente*, 48-56.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6114555>
- Godoy Arenas, C. (2012). Semiótica y teoría de la recepción: Los estudios literarios según Umberto Eco. *UC Maule: Revista Académica de la Universidad Católica del Maule*, 43, 27-39.
- González Vera, P. (2016). Los juegos del hambre: Un mundo distopico, intertextual y simbólico. *AILLJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 14, Article 14.
- Guillamet, J. (2018). Censura, mentira y manipulación mediática: Un apunte historiográfico. *Revista Brasileira de Historia da Vidia*, 7(1).
<http://repositori.upf.edu/handle/10230/44141>
- Hernández Coca, G. (2017). *Método analítico* [Diapositivas de PowerPoint].
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/b_huejutla/2017/Metodo_Analitico.pdf
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, M. del P. (2016). *Metodología de la Investigación* (Sexta edición). McGRAW-HILL.

- Karam, T. (2005). Introducción a la semiótica. *Universidad de la Ciudad de México*. http://www.portalcomunicacion.com/esp/pdf/aab_lec/18.pdf
- Lemus Osorio, S. (2020). Aportes de la formación en el método analítico al ejercicio clínico psicológico, según egresados de la Universidad EAFIT [Tesis de Licenciatura, Universidad EAFIT]. <http://hdl.handle.net/10784/24648>
- Loyola Ordóñez, E. J. (2022). El derecho a la resistencia en el Ecuador. ¿Un derecho constitucional formalmente consagrado, pero materialmente invisibilizado? *UDA Law Review*, 4, Article 4.
- Méndez Rubio, A., y Rey Segovia, A.-C. (2018). Distopía, eutopía y crisis social en el cine mainstream (los casos de Los juegos del hambre y Del revés). *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 35, 83-98.
- Miranda Poza, J. A. (2021). Introducción a la lingüística. *Editora UFPE*. *Editora UFPE*. <https://editora.ufpe.br/books/catalog/book/679>
- Mora Mideros, A. (2022, marzo 15). *La desigualdad en Ecuador y la indiferencia frente a ella*. Primicias. <https://www.primicias.ec/noticias/firmas/desigualdad-ecuador-falta-oportunidades-jovenes/>
- Paladines Paredes, L. (2018). La migración internacional en Ecuador: Sus causas, consecuencias y situación actual. *Revista de Investigación del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales*, 14, 73-98.
- Peirce, C. S. (1974). *La ciencia de la semiótica* (Nueva Visión). <http://coralito.umar.mx:8383/jspui/handle/123456789/1364>

- Quispe Vargas, A. (2018). *Análisis semiótico de la novela por qué lloras Candelaria de Zelideth Chávez Cuetas* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].
<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/11566>
- Real Academia Española (RAE). (s. f.). *Distopía* | *Diccionario de la lengua española*.
«Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Recuperado 14 de diciembre de 2024, de <https://dle.rae.es/distopia>
- Real Academia Española (RAE). (s. f.). *Lingüístico, lingüística*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Recuperado 14 de diciembre de 2024, de <https://dle.rae.es/linguistico>
- Real Academia Española (RAE). (s. f.). *Significado, significada*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Recuperado 14 de diciembre de 2024, de <https://dle.rae.es/significado>
- Real Academia Española (RAE). (s. f.-d). *Símbolo* | *Definición* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Recuperado 14 de diciembre de 2024, de <https://dle.rae.es/s%C3%ADmbolo>
- Retamal, C. (2024). La distopía como espíritu de nuestra época: Crisis de la modernidad y del imaginario utópico. *Co-herencia: revista de humanidades*, 21(40), 172-198.
- Reytor Garriga, E. L. (2022). El desarrollo de la competencia semiótica como eje transversal de la estrategia curricular de lengua materna. *Revista Cubana de Educación Superior*, 41(2).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0257-43142022000200005&lng=es&nrm=iso&tlng=es

- Ruiz Naranjo, E., Martínez, J., Ruiz Naranjo, D., y Román, J. (2024). “Los Juegos del Hambre”:
Un Análisis de su impacto cultural y relevancia en la literatura juvenil. *Polo del
Conocimiento*, 9(3), Article 3. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i3.6642>
- Sabia, S. (2005). Paratexto. Títulos, dedicatorias y epígrafes en algunas novelas mexicanas.
Espéculo: Revista de Estudios Literarios, 31, 51.
- Segundo Espínola, J. P. (2024, octubre 24). *Método Inductivo*. <https://concepto.de/>.
<https://concepto.de/metodo-inductivo/>
- Tappan Velázquez, M. (2013). La semiótica como herramienta teórica en el proceso de
conceptualización de un taller de diseño. *Insigne Visual - Revista del Colegio de Diseño
Gráfico - BUAP*, 2(22), Article 22.
<http://apps.buap.mx/ojs3/index.php/insigne/article/view/1397>
- Tesche, P. (2011). Umberto Eco. 2009. Cultura y semiótica. *Estudios filológicos*, 48, 138-140.
<https://doi.org/10.4067/S0071-17132011000200013>
- Vidalez, C. (2009). Semiótica, cultura y comunicación. Las bases teóricas de algunas
confusiones conceptuales entre la semiótica y los estudios de la comunicación. *Razón y
Palabra*, 66. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520908010>
- Villanueva Roa, J. de D. (2024). *La ilustración en la Literatura infantil y juvenil*.
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/92329>

Anexos

Anexo I: Autorización de la institución educativa



Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades
Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Manta, 5 de julio de 2024

Ing.

Patricio Giler Medina, Mg.

Rector de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo"

De nuestras consideraciones:

Reciba un cordial saludo y deseos de éxito en las actividades que viene realizando en beneficio de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo". Nos dirigimos a usted respetuosamente los suscritos, Cevallos Camino Dimas Marino, con el número de identificación 1313832204 y Mejía Alcívar Jeleny Abigail, con número de cédula 1313964601, las que solicitamos la autorización para desarrollar nuestro trabajo de titulación cuyo tema es: "Análisis Semiótico de los Juegos del Hambre para comparar realidades sociopolíticas aplicado a segundo de bachillerato" aprobado por la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, donde cursamos el Octavo Semestre paralelo "A". Debemos indicar que el presente trabajo investigativo esta direccionado por el Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño.

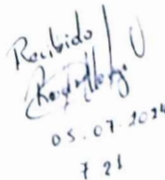
Agradeciendo la atención prestada expresamos nuestra consideración y estima.

Atentamente

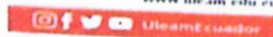

Cevallos Camino Dimas Marino
CI: 1313832204
e 1313832204@live.uleam.edu.ec


Mejía Alcívar Jeleny Abigail
CI: 1313964601
e1313964601@live.uleam.edu.ec


Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño
C.I. 1304456427
leduardo.ronquillo@uleam.edu.ec


Recibido
05.07.2024
721

Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec



Anexo 2. Carta de consentimiento de los padres (Ejemplares seleccionados):



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Acta de consentimiento informado.

De nuestras consideraciones, los presentes, Cevallos Camino Dimas Marino y Mejía Alcívar Jeleny Abigail, estudiantes de octavo semestre de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, nos encontramos realizando el proyecto de investigación para el respectivo trabajo de tesis que comprende parte fundamental de nuestra preparación, bajo la tutoría del Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño, con el tema: "Análisis Semiótico de los Juegos del Hambre para comparar realidades sociopolíticas".

El presente comunicado es para solicitar su respectivo consentimiento para proceder a realizar una **entrevista** que nos permita determinar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes, enfocado al tema ya antes mencionado, recolectando así, datos para la fundamentación de nuestro trabajo investigativo. Se mantendrá la confidencialidad y total anonimato al momento de adjudicar los resultados.

Si usted está de acuerdo con la colaboración de su representado, solicitamos la firma de consentimiento. De antemano agradecemos su encarecida colaboración.

Nombre del estudiante:

Plúa Yagual Hilton

Nombre del Representante: *Yanina Yagual Macías*

Firma del representante

C.I:

Yanina Yagual Macías

131049666-4



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Acta de consentimiento informado.

De nuestras consideraciones, los presentes, Cevallos Camino Dimas Marino y Mejía Alcívar Jeleny Abigail, estudiantes de octavo semestre de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, nos encontramos realizando el proyecto de investigación para el respectivo trabajo de tesis que comprende parte fundamental de nuestra preparación, bajo la tutoría del Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño, con el tema: "Análisis Semiótico de los Juegos del Hambre para comparar realidades sociopolíticas".

El presente comunicado es para solicitar su respectivo consentimiento para proceder a realizar una **entrevista** que nos permita determinar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes, enfocado al tema ya antes mencionado, recolectando así, datos para la fundamentación de nuestro trabajo investigativo. Se mantendrá la confidencialidad y total anonimato al momento de adjudicar los resultados.

Si usted está de acuerdo con la colaboración de su representado, solicitamos la firma de consentimiento. De antemano agradecemos su encarecida colaboración.

Nombre del estudiante:

Nombre del Representante: DIANA ANDRADE LUCAS


Firma del representante

C.I:

DIANA ANDRADE L

131260160-0

Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec

 UleamEcuador

Anexo 3: Encuesta (Ejemplares seleccionados):



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

ENCUESTA SOBRE LA REALIDAD SOCIOPOLÍTICA DE ECUADOR

NOTA: Lea cuidadosamente cada pregunta y selecciona la respuesta que mejor represente su opinión o su conocimiento previo. Para su mejor comprensión, cada pregunta incluye un ejemplo.

1. DESIGUALDAD SOCIOECONÓMICA

1.1. ¿Cuál crees que es la principal causa de la desigualdad socioeconómica de Ecuador?

- a) Falta de acceso a una educación de calidad. (Ejemplo: estudiantes rurales que no tienen las mismas oportunidades educativas que los estudiantes urbanos).
- b) Corrupción gubernamental. (Ejemplo: Mal uso de los fondos destinados a programas sociales).
- c) Desempleo y subempleo. (Ejemplo: Personas que trabajan informalmente y sin beneficios).
- d) Desigualdad en la distribución de tierra. (Ejemplo: Grandes extensiones de tierra en manos de pocos propietarios).

2. OPOSICIÓN Y RESISTENCIA

2.1. ¿Cómo describirías la respuesta de la sociedad ecuatoriana a políticas gubernamentales que consideran injustas?

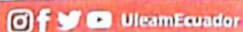
- a) Protestas pacíficas. (Ejemplo: Marchas organizadas por movimientos indígenas).
- b) Uso de redes sociales para crear conciencia. (Ejemplo: Campañas en Facebook e Instagram).
- c) Formación de organizaciones civiles. (Ejemplo: Creación de ONG para defender derechos).
- d) Emigración. (Ejemplo: Personas que deciden dejar el país en busca de mejores oportunidades).

3. TOTALITARISMO Y CONTROL ESTATAL

3.1. ¿Qué características asocias con un gobierno totalitario?

- a) Control absoluto de los medios de comunicación. (Ejemplo: Solo se permite la difusión de noticias aprobadas por el gobierno).
- b) Represión a la oposición política. (Ejemplo: Encarcelamiento de líderes políticos).
- c) Ausencia de elecciones libres y justas. (Ejemplo: Manipulación de los resultados electorales).
- d) Todas las anteriores.

Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec





Uleam
UNIVERSIDAD LACA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

4. MANIPULACIÓN DE LA OPINIÓN PÚBLICA

4.1. ¿De qué manera crees que los medios de comunicación pueden influir en la opinión popular de los ecuatorianos?

- a) A través de la propaganda. (Ejemplo: Anuncios que promuevan la agenda del gobierno).
- b) Sesgo informativo. (Ejemplo: Presentar solo un lado de la historia).
- c) Noticias falsas. (Ejemplo: Difusión de información no verificada para crear confusión).
- d) Todas las anteriores.

5. DERECHOS INDIVIDUALES Y LIBERTADES CIVILES

5.1. ¿Qué derecho individual consideras que está más en riesgo en Ecuador?

- a) Libertad de expresión. (Ejemplo: Persecución de periodista).
- b) Derecho a la protesta. (Ejemplo: Prohibición de manifestaciones).
- c) Libertad de asociación. (Ejemplo: Restricciones a la formación de grupos civiles).
- d) Derecho a la privacidad. (Ejemplo: Vigilancia masiva sin justificación).

6. REFUGIADOS Y DESPLAZAMIENTO FORZADOS

6.1. ¿Cuál crees que es la principal causa del desplazamiento forzado en Ecuador?

- a) Conflictos armados internos. (Ejemplo: Enfrentamientos de grupos armados).
- b) Desastres naturales. (Ejemplo: Inundaciones).
- c) Falta de oportunidades económicas. (Ejemplo: Búsqueda de empleo y mejor condición de vida).
- d) Persecución política. (Ejemplo: Acoso de personas por su postura política).

7. EFECTOS DEL PODER EN LA SOCIEDAD

7.1. ¿Cómo crees que el poder político afecta a la sociedad ecuatoriana?

- a) Concentración de riqueza en manos de unos pocos. (Ejemplo: Élités económicas con influencia política).
- b) Desigualdad en el acceso a los servicios públicos. (Ejemplo: Mejores servicios en zonas urbanas que en rurales).
- c) Polarización social. (Ejemplo: División entre grupos que apoyan y se oponen al gobierno).
- d) Todas las anteriores.



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

8. EDUCACIÓN Y CONCIENCIA POLÍTICA

8.1. ¿Cómo crees que la educación puede influir en la conciencia política de los ciudadanos ecuatorianos?

- a) Fomentando el pensamiento crítico. (Ejemplo: Enseñanza de eventos actuales).
- b) Promoviendo la participación cívica. (Ejemplo: Iniciativas para que los estudiantes se involucren en la comunidad).
- c) Difundiendo conocimientos sobre derechos y deberes. (Ejemplo: Clases sobre la Constitución y leyes).
- d) Todas las anteriores.

9. ROL DE LAS REDES SOCIALES EN LA POLÍTICA

9.1. ¿Qué papel juegan las redes sociales en la política ecuatoriana?

- a) Plataforma para la libertad de expresión. (Ejemplo: Ciudadanos expresando opiniones y críticas).
- b) Herramientas para la organización para movimientos sociales. (Ejemplo: Convocatoria de protestas y marchas).
- c) Medio para la desinformación. (Ejemplo: Difusión de las noticias falsas o manipuladas).
- d) Todas las anteriores.

10. JUVENTUD Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA

10.1. ¿Cómo crees que los jóvenes pueden influir en la política ecuatoriana?

- a) Participando en elecciones políticas. (Ejemplo: Votando y eligiendo a sus representantes).
- b) Involucrándose en movimientos sociales. (Ejemplo: Formando parte de protestas y campañas).
- c) Creando plataformas digitales de debates y discusión. (Ejemplo: Blogs, foros y redes sociales).
- d) Todas las anteriores.



Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

ENCUESTA SOBRE LA REALIDAD SOCIOPOLÍTICA DE ECUADOR

NOTA: Lea cuidadosamente cada pregunta y selecciona la respuesta que mejor represente su opinión o su conocimiento previo. Para su mejor comprensión, cada pregunta incluye un ejemplo.

1. DESIGUALDAD SOCIOECONÓMICA

1.1. ¿Cuál crees que es la principal causa de la desigualdad socioeconómica de Ecuador?

- a) Falta de acceso a una educación de calidad. (Ejemplo: estudiantes rurales que no tienen las mismas oportunidades educativas que los estudiantes urbanos).
- b) Corrupción gubernamental. (Ejemplo: Mal uso de los fondos destinados a programas sociales).
- c) Desempleo y subempleo. (Ejemplo: Personas que trabajan informalmente y sin beneficios).
- d) Desigualdad en la distribución de tierra. (Ejemplo: Grandes extensiones de tierra en manos de pocos propietarios).

2. OPOSICIÓN Y RESISTENCIA

2.1. ¿Cómo describirías la respuesta de la sociedad ecuatoriana a políticas gubernamentales que consideran injustas?

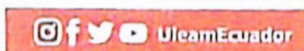
- a) Protestas pacíficas. (Ejemplo: Marchas organizadas por movimientos indígenas).
- b) Uso de redes sociales para crear conciencia. (Ejemplo: Campañas en Facebook e Instagram).
- c) Formación de organizaciones civiles. (Ejemplo: Creación de ONG para defender derechos).
- d) Emigración. (Ejemplo: Personas que deciden dejar el país en busca de mejores oportunidades).

3. TOTALITARISMO Y CONTROL ESTATAL

3.1. ¿Qué características asocias con un gobierno totalitario?

- a) Control absoluto de los medios de comunicación. (Ejemplo: Solo se permite la difusión de noticias aprobadas por el gobierno).
- b) Represión a la oposición política. (Ejemplo: Encarcelamiento de líderes políticos).
- c) Ausencia de elecciones libres y justas. (Ejemplo: Manipulación de los resultados electorales).
- d) Todas las anteriores.

Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec





Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

4. MANIPULACIÓN DE LA OPINIÓN PÚBLICA

4.1. ¿De qué manera crees que los medios de comunicación pueden influir en la opinión popular de los ecuatorianos?

- a) A través de la propaganda. (Ejemplo: Anuncios que promuevan la agenda del gobierno).
- b) Sesgo informativo. (Ejemplo: Presentar solo un lado de la historia).
- c) Noticias falsas. (Ejemplo: Difusión de información no verificada para crear confusión).
- d) Todas las anteriores.

5. DERECHOS INDIVIDUALES Y LIBERTADES CIVILES

5.1. ¿Qué derecho individual consideras que está más en riesgo en Ecuador?

- a) Libertad de expresión. (Ejemplo: Persecución de periodista).
- b) Derecho a la protesta. (Ejemplo: Prohibición de manifestaciones).
- c) Libertad de asociación. (Ejemplo: Restricciones a la formación de grupos civiles).
- d) Derecho a la privación. (Ejemplo: Vigilancia masiva sin justificación).

6. REFUGIADOS Y DESPLAZAMIENTO FORZADOS

6.1. ¿Cuál crees que es la principal causa del desplazamiento forzado en Ecuador?

- a) Conflictos armados internos. (Ejemplo: Enfrentamientos de grupos armados).
- b) Desastres naturales. (Ejemplo: Inundaciones).
- c) Falta de oportunidades económicas. (Ejemplo: Búsqueda de empleo y mejor condición de vida).
- d) Persecución política. (Ejemplo: Acoso de personas por su postura política).

7. EFECTOS DEL PODER EN LA SOCIEDAD

7.1. ¿Cómo crees que el poder político afecta a la sociedad ecuatoriana?

- a) Concentración de riqueza en manos de unos pocos. (Ejemplo: Élite económicas con influencia política).
- b) Desigualdad en el acceso a los servicios públicos. (Ejemplo: Mejores servicios en zonas urbanas que en rurales).
- c) Polarización social. (Ejemplo: División entre grupos que apoyan y se oponen al gobierno).
- d) Todas las anteriores.



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carreer Pedagogía de la Lengua y la Literatura

8. EDUCACIÓN Y CONCIENCIA POLÍTICA

8.1. ¿Cómo crees que la educación puede influir en la conciencia política de los ciudadanos ecuatorianos?

- a) Fomentando el pensamiento crítico. (Ejemplo: Enseñanza de eventos actuales).
- b) Promoviendo la participación cívica. (Ejemplo: Iniciativas para que los estudiantes se involucren en la comunidad).
- c) Difundiendo conocimientos sobre derechos y deberes. (Ejemplo: Clases sobre la Constitución y leyes).
- d) Todas las anteriores.

9. ROL DE LAS REDES SOCIALES EN LA POLÍTICA

9.1. ¿Qué papel juegan las redes sociales en la política ecuatoriana?

- a) Plataforma para la libertad de expresión. (Ejemplo: Ciudadanos expresando opiniones y críticas).
- b) Herramientas para la organización para movimientos sociales. (Ejemplo: Convocatoria de protestas y marchas).
- c) Medio para la desinformación. (Ejemplo: Difusión de las noticias falsas o manipuladas).
- d) Todas las anteriores.

10. JUVENTUD Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA

10.1. ¿Cómo crees que los jóvenes pueden influir en la política ecuatoriana?

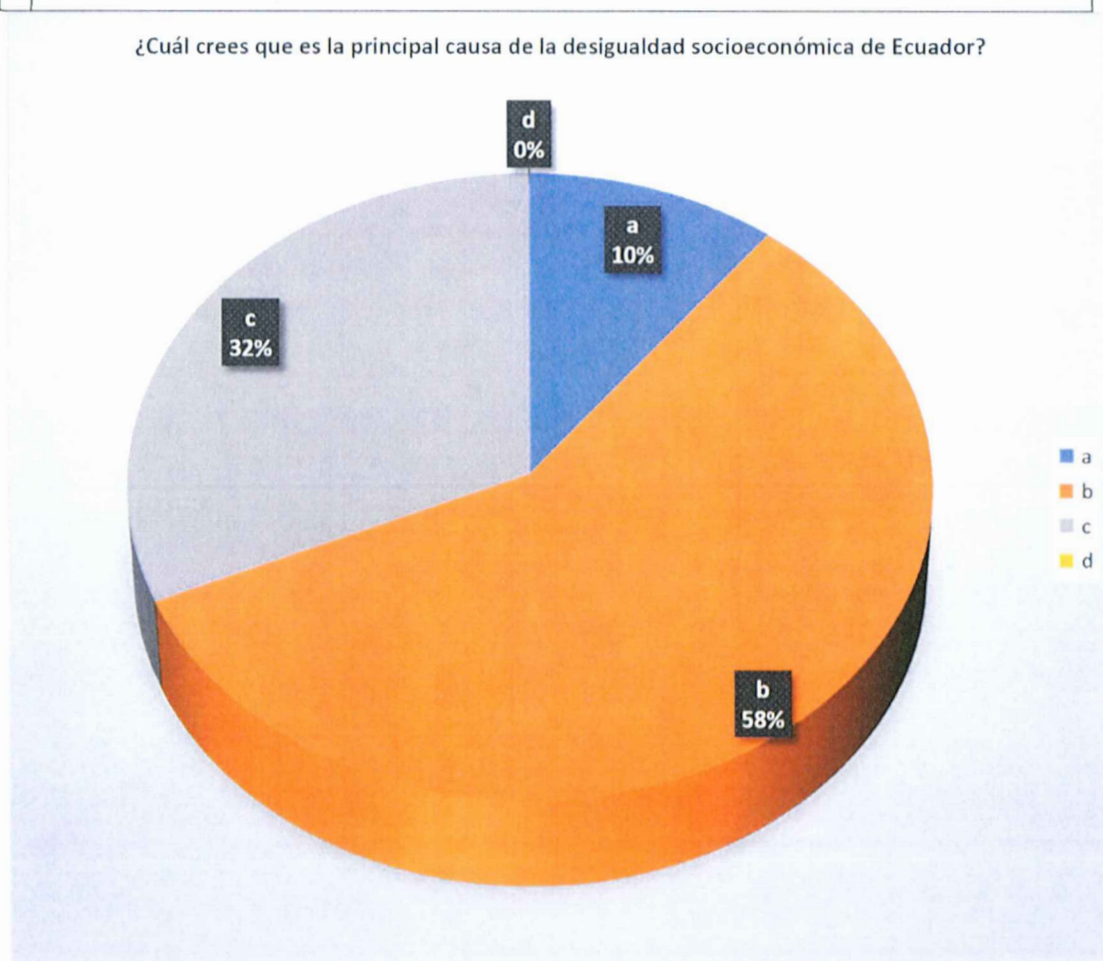
- a) Participando en elecciones políticas. (Ejemplo: Votando y eligiendo a sus representantes).
- b) Involucrándose en movimientos sociales. (Ejemplo: Formando parte de protestas y campañas).
- c) Creando plataformas digitales de debates y discusión. (Ejemplo: Blogs, foros y redes sociales).
- d) Todas las anteriores.

Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec



Anexo 5: Gráficos de respuestas de los estudiantes:

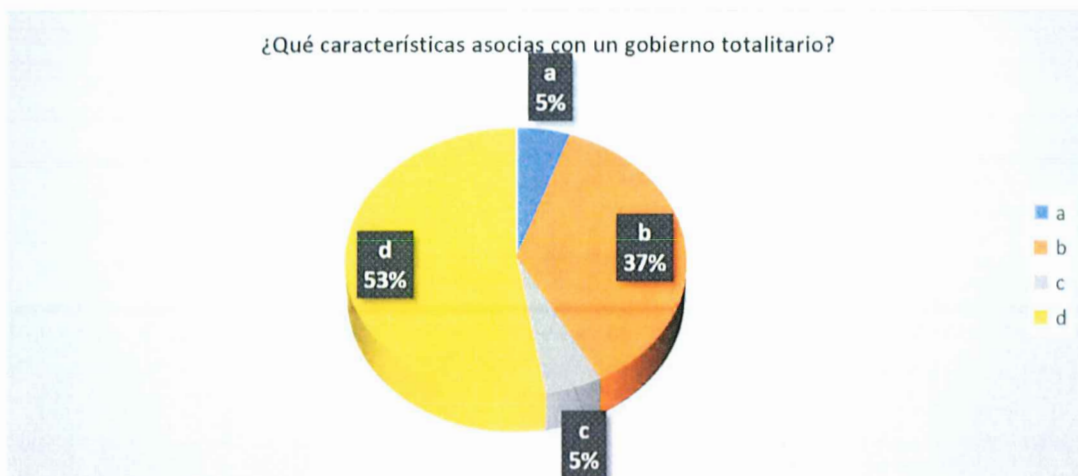
DESIGUALDAD SOCIOECONÓMICA	
1	¿Cuál crees que es la principal causa de la desigualdad socioeconómica de Ecuador?
Opciones	
a	Falta de acceso a una educación de calidad. (Ejemplo: estudiantes rurales que no tienen las mismas oportunidades educativas que los estudiantes urbanos).
b	Corrupción gubernamental. (Ejemplo: Mal uso de los fondos destinados a programas sociales).
c	Desempleo y subempleo. (Ejemplo: Personas que trabajan informalmente y sin beneficios).
d	Desigualdad en la distribución de tierra. (Ejemplo: Grandes extensiones de tierra en manos de pocos propietarios).



OPOSICIÓN Y RESISTENCIA	
Opciones	
2	¿Cómo describirías la respuesta de la sociedad ecuatoriana a políticas gubernamentales que consideran injustas?
a	Protestas pacíficas. (Ejemplo: Marchas organizadas por movimientos indígenas).
b	Uso de redes sociales para crear conciencia. (Ejemplo: Campañas en Facebook e Instagram).
c	Formación de organizaciones civiles. (Ejemplo: Creación de ONG para defender derechos).
d	Emigración. (Ejemplo: Personas que deciden dejar el país en busca de mejores oportunidades).

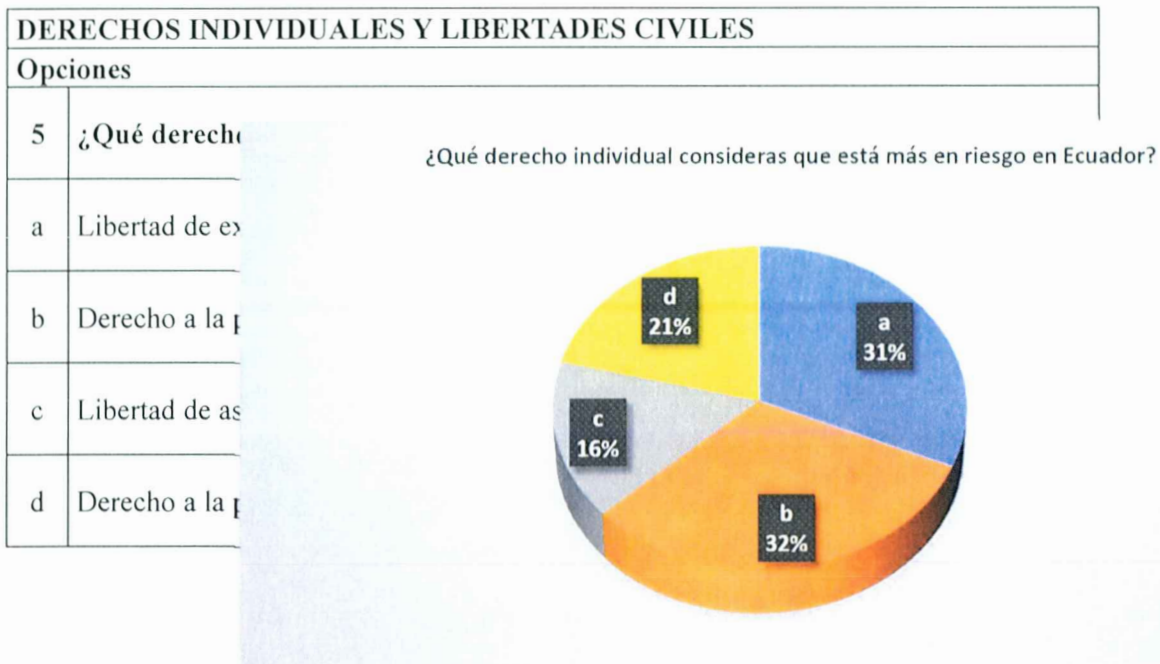


TOTALITARISMO Y CONTROL ESTATAL	
Opciones	
3	¿Qué características asocias con un gobierno totalitario?
a	Control absoluto de los medios de comunicación. (Ejemplo: Solo se permite la difusión de noticias aprobadas por el gobierno).
b	Represión a la oposición política. (Ejemplo: Encarcelamiento de líderes políticos).
c	Ausencia de elecciones libres y justas. (Ejemplo: Manipulación de los resultados electorales).
d	Todas las anteriores.



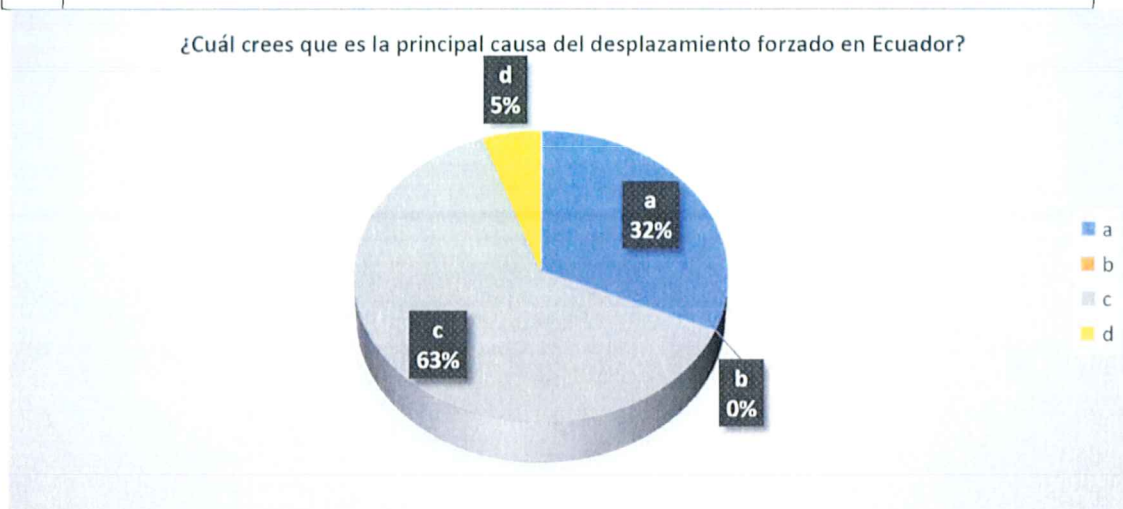
MANIPULACIÓN DE LA OPINIÓN PÚBLICA	
Opciones	
4	¿De qué manera crees que los medios de comunicación pueden influir en la opinión popular de los ecuatorianos?
a	A través de la propaganda. (Ejemplo: Anuncios que promuevan la agenda del gobierno).
b	Sesgo informativo. (Ejemplo: Presentar solo un lado de la historia).
c	Noticias falsas. (Ejemplo: Difusión de información no verificada para crear confusión).
d	Todas las anteriores.



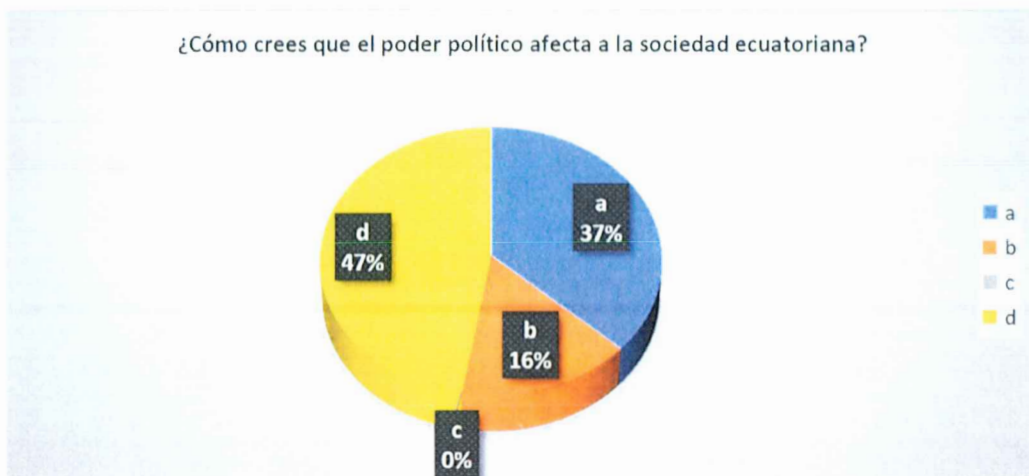


REFUGIADOS Y DESPLAZAMIENTO FORZADOS	
Opciones	
6	¿Cuál crees que es la principal causa del desplazamiento forzado en Ecuador?
a	Conflictos armados internos. (Ejemplo: Enfrentamientos de grupos armados).
b	Desastres naturales. (Ejemplo: Inundaciones).
c	Falta de oportunidades económicas. (Ejemplo: Búsqueda de empleo y mejor condición de vida).

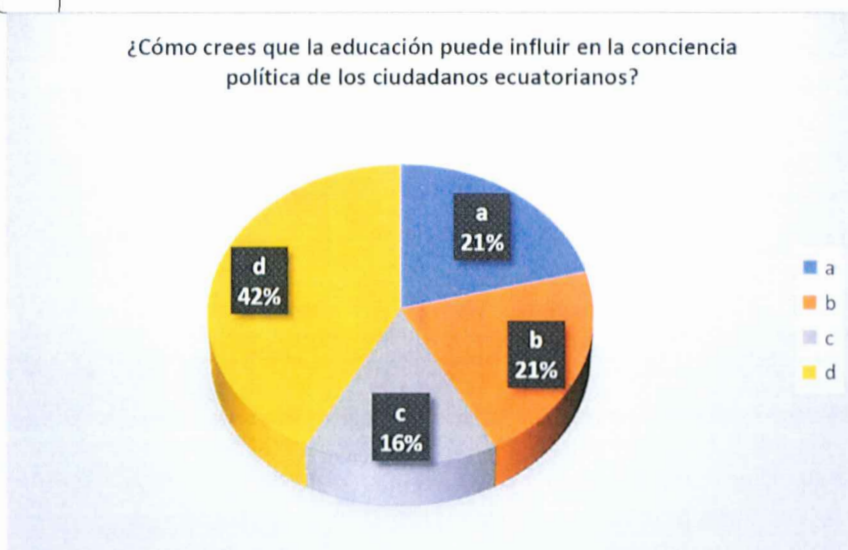
d Persecución política. (Ejemplo: Acoso de personas por su postura política).



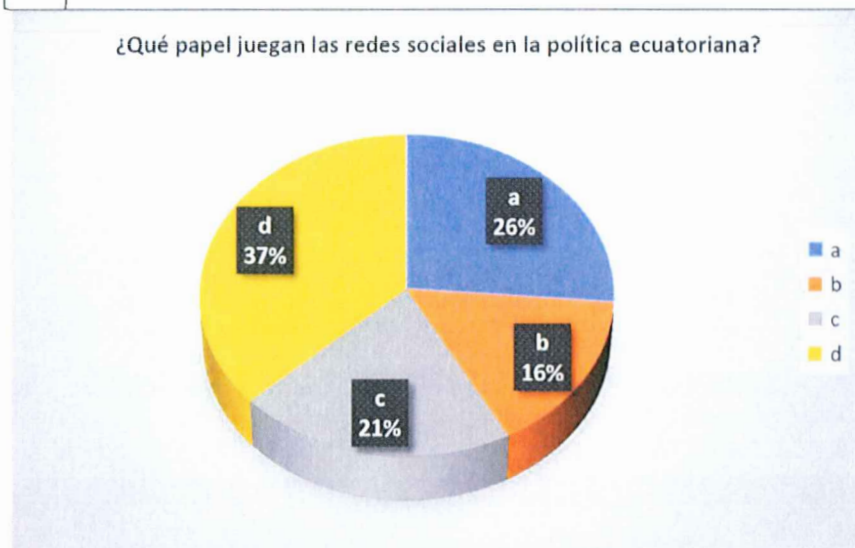
EFECTOS DEL PODER EN LA SOCIEDAD	
Opciones	
7	¿Cómo crees que el poder político afecta a la sociedad ecuatoriana?
a	Concentración de riqueza en manos de unos pocos. (Ejemplo: Élite económica con influencia política).
b	Desigualdad en el acceso a los servicios públicos. (Ejemplo: Mejores servicios en zonas urbanas que en rurales).
c	Polarización social. (Ejemplo: División entre grupos que apoyan y se oponen al gobierno).
d	Todas las anteriores.



EDUCACIÓN Y CONCIENCIA POLÍTICA	
Opciones	
8	¿Cómo crees que la educación puede influir en la conciencia política de los ciudadanos ecuatorianos?
a	Fomentando el pensamiento crítico. (Ejemplo: Enseñanza de eventos actuales).
b	Promoviendo la participación cívica. (Ejemplo: Iniciativas para que los estudiantes se involucren en la comunidad).
c	Difundiendo conocimientos sobre derechos y deberes. (Ejemplo: Clases sobre la Constitución y leyes).
d	Todas las anteriores.

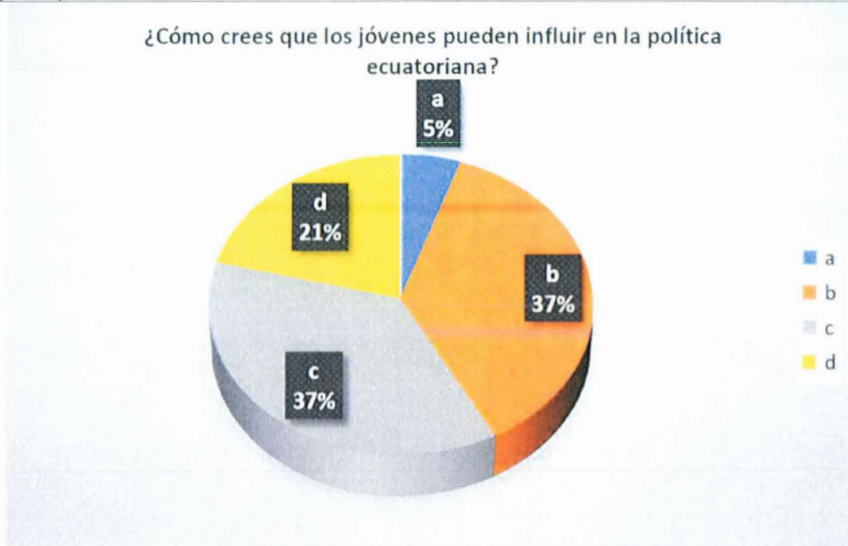


ROL DE LAS REDES SOCIALES EN LA POLÍTICA	
Opciones	
9	¿Qué papel juegan las redes sociales en la política ecuatoriana?
a	Plataforma para la libertad de expresión. (Ejemplo: Ciudadanos expresando opiniones y críticas).
b	Herramientas para la organización para movimientos sociales. (Ejemplo: Convocatoria de protestas y marchas).
c	Medio para la desinformación. (Ejemplo: Difusión de las noticias falsas o manipuladas).
d	Todas las anteriores.



TOTALITARISMO Y CONTROL ESTATAL	
Opciones	
10	¿Cómo crees que los jóvenes pueden influir en la política ecuatoriana?
a	Participando en elecciones políticas. (Ejemplo: Votando y eligiendo a sus representantes).
b	Involucrándose en movimientos sociales. (Ejemplo: Formando parte de protestas y campañas).
c	Creando plataformas digitales de debates y discusión. (Ejemplo: Blogs, foros y redes sociales).

d Todas las anteriores.



Anexo 7: Formato de entrevista a lectoras



ENTREVISTA A LECTORES DE LA OBRA

1. Desigualdad Económica:

En "Los Juegos del Hambre", la desigualdad económica entre los distritos es extrema, con el Capitolio disfrutando de riqueza y opulencia mientras la mayoría de los distritos viven en pobreza y privación. En Ecuador, la encuesta muestra que la corrupción gubernamental y el desempleo son percibidos como las principales causas de la desigualdad socioeconómica. ¿Cómo comparas la desigualdad económica en "Los Juegos del Hambre" con la situación en Ecuador y qué paralelismos ves en términos de corrupción y acceso a oportunidades económicas?

2. Oposición y Resistencia:

Los personajes de "Los Juegos del Hambre" emplean diversas formas de resistencia contra el Capitolio, desde la participación en los juegos como acto de desafío hasta la formación de movimientos de resistencia como los "rebelde". En Ecuador, los estudiantes ven la emigración y las protestas pacíficas como formas de oposición a políticas injustas. ¿Ves similitudes entre las formas de resistencia en "Los Juegos del Hambre" y las empleadas en Ecuador? ¿Que te sugiere la preferencia por la emigración como forma de resistencia en nuestro contexto?

3. Totalitarismo y Control Estatal:

El gobierno del Capitolio en "Los Juegos del Hambre" es un ejemplo de totalitarismo, utilizando tácticas como la vigilancia constante, la represión violenta, y la propaganda para mantener el control sobre los distritos. Los estudiantes en Ecuador identifican múltiples características del totalitarismo en su entorno. ¿Que similitudes encuentras entre las tácticas de control utilizadas por el Capitolio y las prácticas de los gobiernos autoritarios en Ecuador? ¿Cómo se manifiesta este control en la vida cotidiana?

4. Manipulación de la Opinión Pública:

En "Los Juegos del Hambre", la propaganda es una herramienta clave utilizada por el Capito para manipular la opinión pública y mantener el control sobre la población. En Ecuador, los estudiantes perciben que los medios de comunicación también utilizan la propaganda para influir en la opinión pública. ¿Crees que los medios en Ecuador utilizan tácticas similares a las del Capito para manipular la opinión pública? ¿Puedes dar ejemplos específicos de cómo se manifiesta esta manipulación?

5. Derechos Individuales y Libertades Cíviles:

Los derechos individuales en "Los Juegos del Hambre" están severamente restringidos, con los ciudadanos de los distritos viviendo bajo una constante amenaza de violencia y represión. En Ecuador, la libertad de expresión y el derecho a la protesta son vistos como los derechos más valiosos. ¿Cómo comparas la restricción de derechos en "Los Juegos del Hambre" con las preocupaciones sobre las libertades cíviles en Ecuador? ¿Qué implicaciones tiene esto para la sociedad ecuatoriana?

6. Refugiados y Desplazamientos Forzados:

En "Los Juegos del Hambre", los desplazamientos forzados son comunes, con personas obligadas a moverse debido a la falta de recursos y oportunidades en sus distritos. La encuesta muestra que en Ecuador, la falta de oportunidades económicas es una causa principal de desplazamiento forzado. ¿Cómo relacionas los desplazamientos forzados en "Los Juegos del Hambre" con la situación de desplazamiento en Ecuador? ¿Qué similitudes y diferencias observas en las causas y consecuencias de esos desplazamientos?



7. Efectos del Poder en la Sociedad:

El poder en "Los Juegos del Hambre" está concentrado en unas pocas manos, resultando en una gran desigualdad y opresión. Los estudiantes en Ecuador perciben que la concentración de riqueza y el acceso desigual a los servicios públicos son efectos importantes del poder político.

¿Qué similitudes ves entre la concentración de poder en "Los Juegos del Hambre" y en Ecuador?

¿Cómo impacta esto en la equidad y justicia social?

8. Educación y Conciencia Política:

En "Los Juegos del Hambre", la educación es utilizada como una herramienta de control,

limitando el acceso a información y fomentando la propaganda. En Ecuador, los estudiantes

creen que la educación puede influir significativamente en la conciencia política. ¿Cómo ves el papel de la educación en "Los Juegos del Hambre" en comparación con su papel en Ecuador?

¿Qué cambios crees que serían necesarios para que la educación en Ecuador promueva una mayor conciencia política?

9. Rol de las Redes Sociales en la Política:

Las redes sociales juegan un papel crucial en la rebelión contra el Capitolio en "Los Juegos del Hambre", facilitando la comunicación y organización de los rebeldes. En Ecuador, los

estudiantes reconocen tanto los beneficios como los peligros de las redes sociales en la política.

¿Cómo crees que las redes sociales influyen en la política en Ecuador y qué riesgos y beneficios identificas en su uso? ¿Qué lecciones podemos aprender de "Los Juegos del Hambre" sobre el

uso de las redes sociales para la movilización política?

10. Juventud y Participación Política:

Katrina Everdeen y otros jóvenes desempeñan roles cruciales en la resistencia contra el Capitolio en "Los Juegos del Hambre". Los estudiantes en Ecuador creen que la juventud puede influir en la política a través del activismo social y el uso de plataformas digitales. ¿Qué papel ves para la juventud ecuatoriana en la política, y cómo pueden los jóvenes en Ecuador inspirarse en los personajes de "Los Juegos del Hambre" para participar activamente en la política? ¿Qué formas de participación crees que serían más efectivas?

Anexo 8: Formato de entrevista a

Docentes



Uleam
UNIVERSIDAD
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carretera Pedagogía de la Lengua y la Literatura



Entrevista a Docentes en Semiótica sobre el Impacto de los Signos y Símbolos en la Comunicación Contemporánea

OBJETIVO: Explorar sus perspectivas sobre la semiótica y su aplicación en diversos contextos de comunicación.

1. Introducción Personal

- 1.1. ¿Podría comentarnos sobre su formación y experiencia en el campo de la semiótica?
- 1.2. ¿Qué le llevó a especializarse en este campo?

2. Fundamentos de la Semiótica

- 2.1. Desde su perspectiva, ¿cuáles son los principios fundamentales de la semiótica que todos deberían conocer?
- 2.2. ¿Cómo han evolucionado estos principios a lo largo del tiempo?

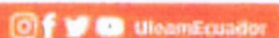
3. Aplicaciones de la Semiótica

- 3.1. ¿Podría darme ejemplos de cómo la semiótica se aplica en la comunicación contemporánea?
- 3.2. ¿Hay alguna industria o campo específico donde vea un impacto significativo de la semiótica?

4. Signos y Símbolos en la Sociedad Actual

- 4.1. ¿Cómo cree que los signos y símbolos influyen en la percepción y comportamiento de las personas en la sociedad actual?
- 4.2. ¿Puede citar algún caso reciente donde el uso de signos y símbolos haya tenido un impacto notable?

Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec





Uleam
UNIVERSIDAD
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

5. Desafíos y Oportunidades:

- 5.1. ¿Cuáles considera que son los principales desafíos que enfrenta la semiótica en la era digital?
- 5.2. ¿Que oportunidades ve para el desarrollo futuro de la semiótica?

6. Semiótica y Cultura

- 6.1. ¿Cómo ve la relación entre semiótica y cultura?
- 6.2. De que manera cree que la semiótica puede ayudar a comprender mejor las dinámicas culturales?
- 6.3. ¿Puede compartir algún ejemplo donde la semiótica haya sido crucial para entender un fenómeno cultural?

7. Conclusiones y Recomendaciones

- 7.1. ¿Cómo crees que el poder político afecta a la sociedad ecuatoriana?
- 7.2. ¿Hay algún recurso (libro, artículo, autor) que considere imprescindible en el campo de la semiótica?

Anexo 6: Fotos que evidencian el proceso de aplicación de los instrumentos

Aplicación de encuesta a



estudiantes:

Aplicación de entrevista a lectoras:



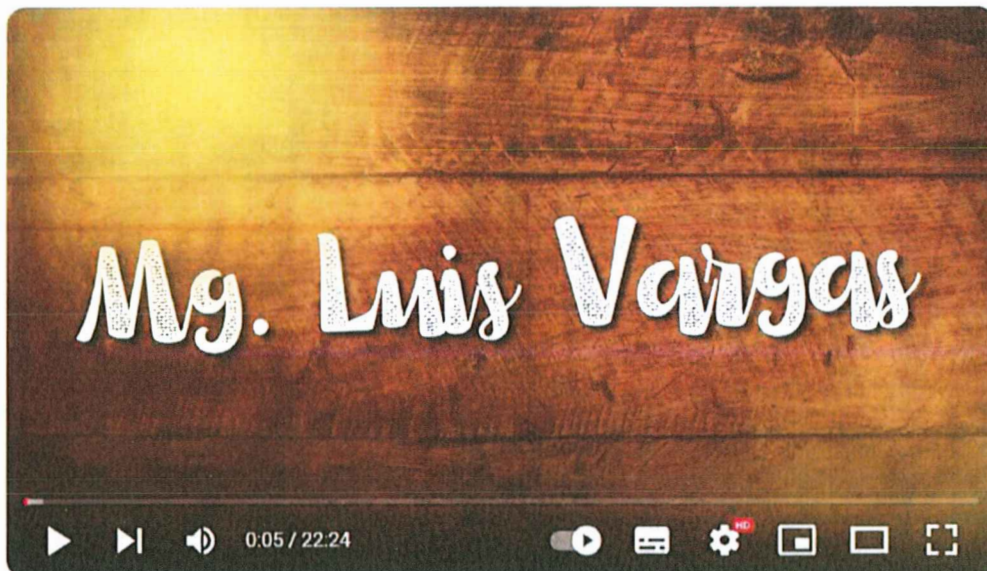
Audios de la aplicación de entrevista a docentes:

<https://youtu.be/gX45uIYaIZ0?si=ugWbplT9fa0Z2fmb>



entrevista mg Anita - Semiotica

<https://www.youtube.com/watch?v=wdUZWySNLts>



entrevista Mg Vargas - Semiotica

<https://www.youtube.com/watch?v=EbQGe7-qTIM>



entrevista Mg Doris - Semiotica

<https://www.youtube.com/watch?v=AnOli6-HDWE>



entrevista Dr Elvis- perspectiva Psicologica de semiótica