



Universidad Laica Eloy Alfaro De Manabí

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Integración Curricular:

Aplicación de estrategias efectivas para fomentar la literatura juvenil en estudiantes de primero
de bachillerato

Autores:

Stephany Jasmely Chompoy Fernández,

Xiomara Mariuxi Mera Alarcón

Docente Tutor:

Dra. Doris Magdalena Macías Mendoza, PhD.

Manta-Manabí-Ecuador

2025

Certificado de derecho de autor

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Aplicación de estrategias efectivas para fomentar la literatura juvenil en estudiantes de primero de bachillerato.

Autor:

Mera Alarcón Xiomara Mariuxi y Chompoy Fernández Jasmely Stephany.

Fecha de Finalización:

07 de enero del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo fomentar el interés por la lectura juvenil mediante estrategias innovadoras como memes y cómics, adaptadas a los estudiantes. Este estudio está sustentado en una metodología cualitativa.

Declaración de Autoría:

Nosotros, Mera Alarcón Xiomara Mariuxi, con número de identificación 135047262-5, y Chompoy Fernández Jasmely Stephany, con número de identificación 135102313-8, declaramos que somos autores original y Dra. Doris Magdalena Macías Mendoza, PHD., con número de identificación 131041306-5, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "Aplicación de estrategias efectivas para fomentar la literatura juvenil en estudiantes de primero de bachillerato". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

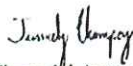
Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.




Firma del Autor:

Mera Alarcón Xiomara Mariuxi
135047262-5



Firma del Autor:

Chompoy Fernández Jasmely Stephany.
135102313-8




Firma del Coautor:

Dra. Doris Magdalena Macías Mendoza
131041306-5

Manta, martes, 07 de enero de 2025

Carta de aprobación del tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de los estudiantes MERA ALARCON XIOMARA MARIUXI Y CHOMPOY FERNANDEZ JUSMELY STEPHANY, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS EFECTIVAS PARA FOMENTAR LA LITERATURA JUVENIL EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

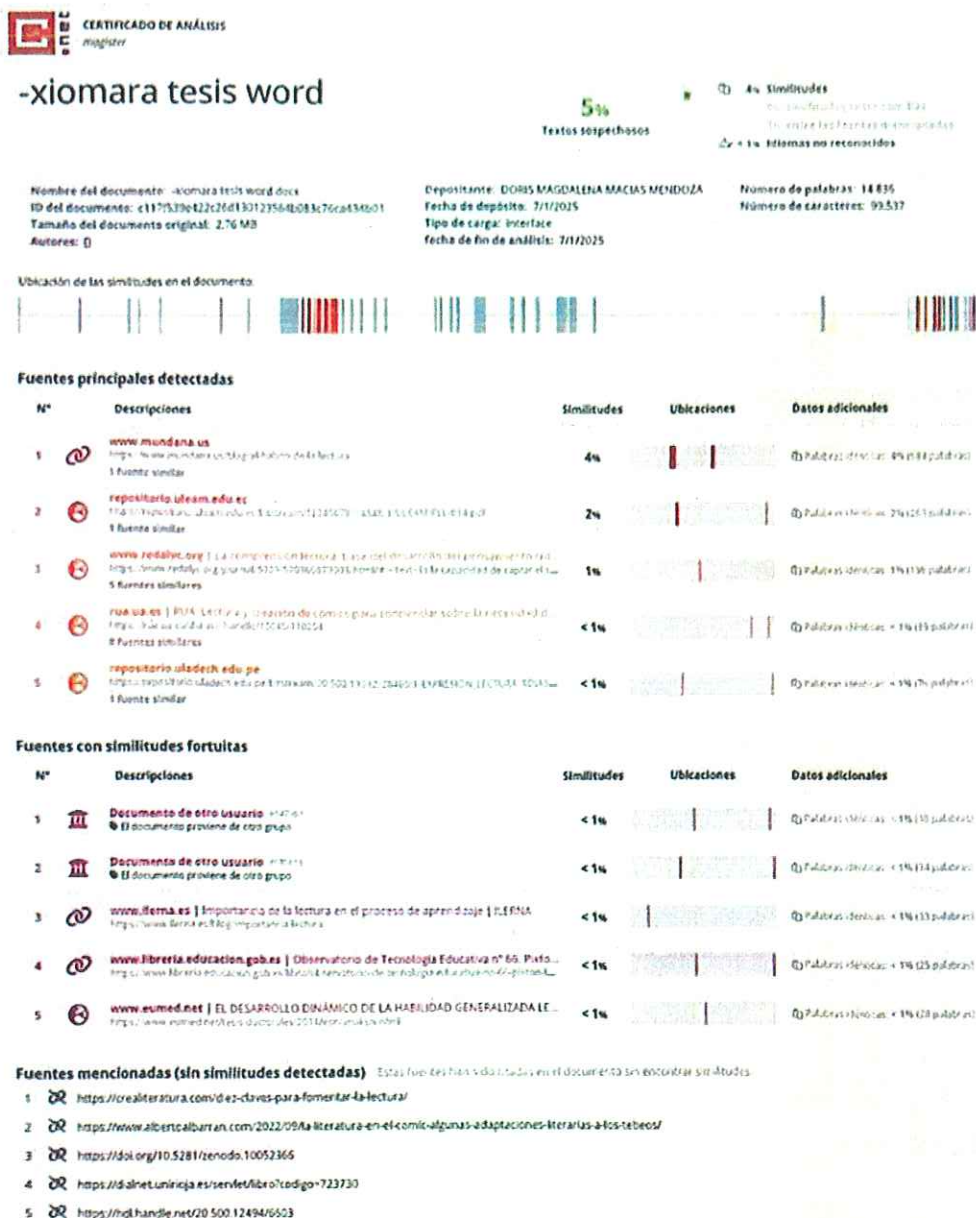
Manta, Martes, 07 de enero de 2025.

Lo certifico,



MACIAS MENDOZA DORIS MAGDALENA
Docente Tutor

Certificado de Compilatio



Agradecimiento

A Dios, por darme la fuerza y la oportunidad para llegar hasta aquí. A mis padres, quienes confiaron en mí desde el primer instante en el que obtuve el cupo en esta prestigiosa universidad y especialmente a mi mamá, Marjorie Alarcón por su aliento y motivación que han sido mi impulso en cada paso de este arduo camino.

La generosidad infinita de mi suegra, quien cuidó a mi niña cuando debía salir a estudiar. Sin su ayuda, este sueño habría sido imposible.

Mi profunda gratitud a mi tutora de tesis, la Dra. Doris Magdalena Macías Mendoza, quien estuvo presente en este proyecto desde el primer día, enriqueciendo nuestra investigación con sus conocimientos.

A los estudiantes, quienes con disposición y entusiasmo participaron en esta investigación, y a las instituciones que nos abrieron las puertas y confiaron en nosotras para realizar este trabajo.

Finalmente, a mis cuatros amigos incondicionales, por su aliento, consejos y su alegría en cada logro. Y a mi compañera de tesis, quién compartió conmigo el peso de cada desafío y la satisfacción de cada meta alcanzada.

Gracias a todos, por ser mi fuerza y mi inspiración.

Dedicatoria

Este triunfo es para ti, Anthony J. Acosta Bailón. Gracias por ser mi apoyo incondicional, por estar siempre a mi lado. Agradezco cada sacrificio que hiciste, ese amor tan grande que te llevó a veces a dejar tu trabajo para estar pendiente de mí, para acompañarme y darme seguridad cuando los horarios eran rotativos. Tu paciencia infinita, tu amor, tus sonrisas y tus palabras me dieron las fuerzas que a veces sentí perder. Sin ti, nada de esto hubiera sido posible.

A mi niña Eiza C. Acosta Mera, mi inspiración y mi motor. Eres la razón por la que me esfuerzo cada día y la dueña de cada uno de mis sueños. Este logro es para ti, con todo mi corazón. Cada motivación me hacía más fuerte y todo eso llenan mi alma de felicidad.

Dedico también este logro a mi querida abuela, quien ya no está en este mundo, pero sigue siendo una presencia viva en mis recuerdos. Ella me llenó de sabios consejos y me enseñó a no rendirme jamás y sé que, desde donde está, sonrío con orgullo por este paso que hoy doy.

A mi fiel mascota, Titán, que partió de este mundo, pero siempre vivirá en mi corazón. Estuviste a mi lado en mis momentos de frustración, tristeza y agotamiento, y por ello te agradezco eternamente.

Gracias a todos ustedes por ser mi fortaleza y mi inspiración. Este logro es tan mío como de ustedes. ¡LO LOGRAMOS!

Agradecimiento

Agradezco a Dios por ser mi mayor fortaleza, a mis padres y hermanos que han sido mi motor para seguir en cada momento lleno de dificultad, sin ustedes esto no sería posible, gracias por su sacrificio y dedicación han sido esenciales para llegar hasta aquí.

A mi querida tutora de tesis, Lic. Doris Macías, quien fue nuestra mayor guía durante todo el proceso de investigación, gracias por orientarnos en cada etapa del proceso, gracias por motivarnos cuando creíamos que no lograríamos nuestro proyecto, su influencia perdurará en mí a lo largo de toda mi carrera, deseo guiar a mis futuros estudiantes como usted lo hizo con nosotras.

A mis amigos y amigas, quiero agradecerles profundamente por estar siempre a mi lado, gracias por las palabras de aliento cuando más lo necesitaba, su amistad ha sido una fuente constante de motivación y alegría. Le agradezco a Dios por conocerlas y ponerlas en mi vida en el momento indicado.

A mi compañera de tesis Xiomara Mera, estoy totalmente agradecida por apoyarme en cada instante, por ser comprensiva en cada momento de dificultad. Gracias por tu constante motivación, por las largas horas de trabajo conjunto, por las ideas y momentos compartidos.

Dedicatoria

Este trabajo es dedicado con todo cariño y gratitud a mi Dios, a mis padres, Narciso Chompoy y Marisol Fernández, gracias por estar en cada paso de mi vida y sobre todo por ser mi fuente constante de apoyo y motivación a lo largo de este proceso, sin ustedes nada de esto sería posible, agradezco su fé en mí cuando mis fuerzas se desvanecían y por sus sacrificios que me han permitido llegar hasta aquí, les debo todo lo que soy y todo lo que he alcanzado.

También se lo dedico a mis hermanos, Anabel y Jhalmar Chompoy, a mis compañeros de vida e infancia, gracias por ser cada día mi ejemplo por seguir, por ser mis mayores aliados, gracias por su amor incondicional, cada uno de ustedes ha sido una fuente de fortaleza y motivación, le agradezco a la vida y a Dios por darme a los mejores hermanos que pude tener, este logro es tan suyo como mío, no tengo palabras suficientes para expresar lo agradecida que estoy de tenerlos como hermanos.

A mis sobrinos Liam Delgado y a mi princesa que viene en camino, ustedes han traído alegría y amor a mi vida. Mi príncipe, con cada abrazo y cada momento compartido me ha dado las fuerzas para salir adelante, verte crecer me recuerda la importancia de soñar y de luchar por nuestros sueños, agradezco por tenerte en mi vida mi príncipe azul. Este trabajo también es dedicado a mi segundo papá Holger Paredes, gracias por tu sabiduría y tus consejos por ser mi mayor ejemplo de fortaleza; este logro lleva la huella de tu amor incondicional. A mi fiel compañero Pinky, el que ha estado hace diez años conmigo, compartiendo los mejores y peores momentos de mi vida, este logro también es para ti, porque sin tu presencia, mis días no habrían sido los mismos, gracias por estar siempre ahí, eres más que una mascota, eres parte de mi familia y mi corazón.

Índice

Certificado de derecho de autor	II
Carta de aprobación del tutor	III
Certificado de Compilatio.....	IV
Agradecimiento.....	V
Dedicatoria	VI
Agradecimiento.....	VII
Dedicatoria	VIII
Resumen.....	XI
Abstract.....	XII
Introducción.....	13
Marco Teórico.....	19
Importancia de la lectura en el desarrollo integral de los jóvenes	19
Beneficios de la lectura en la adolescencia	20
Estrategias didácticas innovadoras para la promoción de la lectura	21
Técnicas para hacer la lectura atractiva y relevante para los jóvenes.	22
Métodos de enseñanza efectivos para la literatura juvenil.....	24
Memes y cómics como herramientas educativas	25
Meme en la Educación	27
Cómic.....	30
Pixton en línea.....	31
El humor como herramienta pedagógica en la enseñanza de la literatura	32
Lectura juvenil y selección de textos	32

Lecturas juveniles de cuentos cortos.....	34
Selección y adaptación de textos literarios para adolescentes.	36
Sagas de libros o historias cortas	37
Leer como juego, no como obligación.....	38
Animar a crear sus propias historias	38
Metodología	39
Nivel.....	40
Población y muestra	40
Técnica e instrumento	41
Resultados, hallazgos y discusiones	43
Análisis de entrevista docente.....	51
Análisis comparativo de las instituciones de las instituciones estudiadas	52
Efectividad de las estrategias aplicadas	54
Implicaciones para el fomento de la lectura	54
Utilización de la plataforma Pixtón	55
Diferencias en la receptividad entre instituciones.....	56
Limitaciones y consideraciones	56
Conclusiones.....	57
Recomendaciones.....	59
Referencias.....	62
Anexos	67
Anexos de los Memes de ambas Instituciones	68
Anexo con la tutora de nuestro proyecto investigativo.....	72

Resumen

La presente investigación aborda la aplicación de estrategias efectivas para fomentar la literatura juvenil en estudiantes de primero de bachillerato, utilizando memes y cómics como herramientas pedagógicas. Estas estrategias se implementaron en dos instituciones educativas en la ciudad de Manta, con el propósito de captar la atención de los jóvenes y motivarlos a interesarse en la lectura de manera creativa y atractiva. El enfoque de este trabajo es cualitativo, con un nivel descriptivo, observando aspectos pedagógicos relacionados con la literatura juvenil. Se utilizaron dos instrumentos como la entrevista a docentes y el grupo focal con estudiantes, para obtener una visión completa del impacto de estas estrategias en cada institución. Como población se escogieron a estudiantes de bachillerato del paralelo "A". La muestra fue de 6 estudiantes entre 14 y 15 años. El presente estudio se centra en la receptividad y eficacia de las estrategias implementadas en distintos contextos educativos. Algunos estudiantes se enfrentaron a la dificultad de responder algunas interrogantes mediante la lectura presentadas. Por esta razón, se lleva a cabo una comparación que revela las habilidades desarrolladas por los estudiantes de diversas instituciones. Es importante resaltar que los resultados que se obtuvieron muestran que el uso de memes y cómics no solo incrementó el interés por la literatura juvenil, sino que también fomentó habilidades de creatividad y pensamiento crítico entre los estudiantes.

Palabras clave: cómics, estrategias pedagógicas, fomento de la lectura, literatura juvenil, memes.

Abstract

The present investigation addresses the application of effective strategies to promote youth literature in first year high school students using memes and comics as pedagogical tools. These strategies were implemented in two educational institutions in the city of Manta. With the purpose of capturing the attention of young people and motivate them to become interested in reading in a creative and attractive way. The approach of this work is qualitative, with a descriptive level, observing pedagogical aspects related to youth literature. Two instruments were used, such as the interview with teachers and the focus group with students. To obtain a complete view of the impact of these strategies on each institution. “A” high school student were chosen as the population. The sample was 6 students between 14 and 15 years old. The present study focuses on the receptivity and effectiveness of the strategies implemented in different educational contexts. Some students faced the difficulty of answering some questions through the reading presented. For this reason, a comparison is carried out that reveals the skills developed by students from various institutions. It is important to highlight that the results obtained indicate that the use of memes and comics not only increased interest in youth literature, but also fostered creativity and critical thinking skills among students.

Keywords: comics, pedagogical strategies, promotion of reading, youth literature, memes.

Introducción

La literatura juvenil es clave en el crecimiento de los adolescentes. No solo les ofrece un escape y entretenimiento, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades importantes, como el pensamiento crítico, la empatía y la interacción social. En un mundo tan digitalizado, donde los jóvenes enfrentan tantas distracciones, es cada vez más difícil captar su atención. Por esta razón, los educadores buscan maneras innovadoras de hacer que la literatura sea interesante y motive a los estudiantes a participar y conectarse con ella. Según Pascual (2024), la importancia de la lectura va más allá de los beneficios cognitivos, porque permite explorar diversas tierras, épocas y puntos de vista. De esta manera, expone a distintas culturas y perspectivas. Esto es imprescindible en la educación para comprender las complejidades del mundo que nos rodea.

Este trabajo se centra en la aplicación de estrategias efectivas para fomentar la literatura juvenil en estudiantes de primero de bachillerato de dos instituciones educativas, una Fiscomisional y otra Particular, de la ciudad de Manta durante el periodo 2024-2025.

La **problemática** abordada en esta investigación se centra en examinar las estrategias eficaces para promover el interés en la literatura juvenil, ante tal desinterés significativo que enfrentan los estudiantes de primero de bachillerato, se buscó entender las causas de esta falta de motivación y proponer soluciones prácticas que se puedan implementar en las instituciones educativas mencionadas.

Este estudio busca responder a **preguntas** clave que guíen el desarrollo del estudio. La principal interrogante que orienta el de objetivo general es: ¿Cómo influye la implementación de estrategias efectivas en el hábito de la lectura en los estudiantes de primero de bachillerato de las instituciones “Juan Montalvo” y “Del Pacífico” durante el periodo 2024-2025? A su vez, se abordan preguntas específicas como: ¿Cuáles son las principales tendencias y preferencias de

lectura entre los estudiantes de primero de bachillerato, y de qué manera influyen en su motivación hacia la lectura juvenil?, ¿Cómo se aplican las estrategias cualitativas para obtener datos sobre el impacto de la literatura juvenil en estudiantes de primero de bachillerato? y ¿Qué propuestas específicas de estrategias son las más efectivas para mejorar el hábito de la lectura juvenil en los estudiantes? Estas preguntas buscan profundizar en los factores que inciden en la relación de los jóvenes con la lectura y explorar soluciones prácticas para mejorar su interés y participación.

Este estudio **justifica** el uso de estrategias didácticas creativas, particularmente en la implementación de memes y cómics, como procesos eficaces para fomentar la lectura juvenil entre estudiantes, en un contexto donde el aprendizaje se enriquece a través de experiencias visuales y digitales, estas estrategias se presentan como alternativas prometedoras para transformar la enseñanza de la literatura en el aula.

El **objetivo general** de este proyecto es implementar estrategias efectivas para incentivar el hábito de la lectura entre los estudiantes de primero de bachillerato en la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” y la Unidad Educativa Particular “Del Pacífico”. Específicamente, para lograrlo, se planteó investigar las tendencias y preferencias de las lecturas de los estudiantes, analizando cómo influyen en su motivación y disposición hacia la literatura juvenil. Se aplicaron herramientas investigativas mediante la metodología cualitativa para la obtención de datos en el ámbito de la literatura juvenil en los estudiantes, a través de entrevistas y grupos focales. Por lo tanto, resultó fundamental implementar estrategias diseñadas para mejorar el hábito de la literatura juvenil en estudiantes de primero de bachillerato.

El enfoque del estudio se fundamentó en la aplicación de estrategias efectivas, como el meme y cómics para mejorar el hábito de la lectura en los estudiantes de primero de bachillerato

de las dos instituciones mencionadas, fomentando la literatura mediante la imaginación y creatividad de los escolares.

Los memes y cómics se han convertido en herramientas educativas que pueden transformar a los estudiantes para que se relacionen con la lectura. Según Calle Cuesta, (2021), los memes, con su simplicidad y riqueza comunicativa, no solo han ganado popularidad en las redes sociales, sino que también se han convertido en herramientas efectivas dentro del aula, facilitando la comprensión de conceptos complejos y captando la atención de manera más dinámica. De manera similar, Ibarra-Rius y Ballester-Roca, (2022, p. 11), destacan el valor del cómic en el entorno educativo, en un formato visual y narrativo que permitió a los estudiantes ser receptores activos en la construcción integral de diversas voces, géneros y temáticas.

El cómic, especialmente a través de plataformas como Pixton, no solo facilita una aproximación más visual y accesible a los textos literarios, sino que también permite a los estudiantes personalizar y crear sus propios relatos, lo que fomenta la creatividad y el aprendizaje colaborativo. Asimismo, el humor se presenta como una herramienta pedagógica clave para hacer más atractiva la enseñanza de la literatura, porque ayuda a reducir la resistencia inicial de los estudiantes hacia los textos literarios, generando un ambiente más dinámico y ameno en el aula. Estos enfoques no solo captan el interés de los jóvenes, sino que también mejoran sus habilidades lectoras cognitivas.

El **método** empleado tiene un enfoque netamente cualitativo, mediante la observación, entrevistas a docentes y grupo focal con los estudiantes de ambas instituciones. Cabe añadir que se implementaron las estrategias propuestas y se analizaron los resultados a través de la comparación de ambos contextos educativos. De esta forma, se obtuvieron conclusiones que pueden aplicarse de manera práctica y efectiva para fomentar el interés por la literatura juvenil,

observando así un impacto positivo en la motivación y el compromiso de los estudiantes. Sin embargo, el nivel que posee la investigación es descriptivo, porque a través de la indagación se busca describir la situación actual del desinterés por la lectura en los estudiantes de primero de bachillerato.

El enfoque de esta investigación se llevó a cabo en dos instituciones educativas, la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” y la Unidad Educativa Particular “Del Pacífico”, lo que permitió un análisis comparativo de la receptividad y eficacia de las estrategias aplicadas en diferentes contextos. Algunos estudiantes enfrentaron dificultades para comprender una interrogante basada en los aprendizajes adquiridos mediante la lectura, por ello, la comparativa se basa en dar a conocer las habilidades que obtuvieron los estudiantes de diversas instituciones y con ello, las dificultades que presentaron los escolares de primero de bachillerato.

Los **resultados** obtenidos indican que el uso de memes y cómics no solo incrementó el interés por la literatura juvenil, sino que también fomentó habilidades de creatividad y pensamiento crítico entre los estudiantes. Sin embargo, las diferencias observadas en la aplicación de las estrategias en cada una de las instituciones, resaltan la necesidad de adaptar las metodologías educativas a las características y necesidades particulares de cada grupo para obtener una mejor aceptación de las estrategias. Es fundamental que se familiaricen con los géneros literarios que interesan a sus estudiantes, así como la necesidad de crear un entorno de aula que fomente la confianza y el apoyo, permitiendo a los estudiantes expresar sus ideas y compartir sus trabajos sin temor al juicio.

A pesar de los resultados alentadores, es necesario reconocer las limitaciones que manifestaron los estudiantes en el grupo focal de ambas instituciones educativas, como el vocabulario limitado y dificultad para manejar preguntas inesperadas, estos aspectos pudieron

haber influido en la eficacia de las estrategias aplicadas. Muchos estudiantes expusieron diversas opiniones sobre el beneficio en los estudios y en la vida cotidiana relacionados con la actividad del meme, hicieron referencia a la mejora de la clase, ya que, se basa en ser divertida y dinámica. Los estudiantes indicaron que el meme y el cómic fomentaron la creatividad. Además, permitieron que los estudiantes expresaran sus ideas sin restricciones.

Los **hallazgos** indican que el uso de tecnologías y recursos digitales, combinados con enfoques innovadores como los memes y cómics, puede transformar la experiencia de la lectura, haciéndola más atractiva y significativa para los estudiantes. El uso de las herramientas digitales y creativas como los memes y cómics no solo hizo que la lectura fuera más atractiva, sino que también fomentó un entorno de aprendizaje más dinámico y participativo. Las estrategias modernas, como las aplicaciones mencionadas, pueden transformar la lectura en una actividad más envolvente y efectiva alineándose con la percepción de las herramientas digitales como Pixton, que enriquecen el entorno educativo.

La utilización de la plataforma Pixton fue de gran ayuda para obtener buenos resultados de las actividades realizadas por los estudiantes de primero de bachillerato, se crearon cómics animados permitiendo a los estudiantes personalizar sus trabajos de manera dinámica. Sin embargo, en la actividad del meme, disfrutaron al tener la libertad de imaginar historias ficticias, donde prevalecía la lectura como herramienta principal.

La investigación aporta una visión valiosa sobre cómo las herramientas y estrategias didácticas pueden hacer que la literatura juvenil sea más atractiva y accesible. Al utilizar enfoques innovadores como los memes y cómics, se demuestra que es posible aumentar el interés y la participación de los estudiantes en la literatura, contribuyendo a un entorno de aprendizaje más dinámico y motivador, el estudio establece bases para futuras investigaciones en el ámbito

de la literatura juvenil, y ofrece también recomendaciones prácticas para docentes e instituciones educativas en su búsqueda de fomentar el hábito lector entre los jóvenes.

Marco Teórico

Importancia de la lectura en el desarrollo integral de los jóvenes

La lectura desempeña un papel clave en todos los niveles educativos, especialmente en educación básica, puesto que contribuye al desarrollo académico y personal de los estudiantes. Palma Morán y Vera García (2022) afirman que la lectura no solo facilita la adquisición de conocimientos, sino que también enriquece el vocabulario, fortalece la memoria y fomenta otros aspectos esenciales para la formación educativa. Esta práctica sociocultural busca obtener información a través de diversos formatos, ya sean impresos, digitales o en línea, integrando elementos sociales.

La lectura es esencial para acceder y desarrollar habilidades de análisis, síntesis y pensamiento crítico. La capacidad de comprender y reflexionar sobre textos escritos facilita la manifestación de ideas mediante paráfrasis y la construcción de reflexiones. De esta manera, la lectura se convierte en un proceso de aprendizaje significativo que conduce a una comprensión más profunda de los contenidos. Por el contrario, la lectura enfrenta varios desafíos, como la falta de motivación y la insuficiencia de formación docente, lo que afectan negativamente el desarrollo del hábito lector. Estos obstáculos pueden superarse mediante estrategias adecuadas que fomenten el hábito de la lectura y fortalezcan el autoaprendizaje. Igualmente, las estrategias metodológicas juegan un papel esencial en la planificación y organización del proceso educativo, facilitando la adquisición de habilidades lectoras y el desarrollo de competencias críticas. Estos autores también destacan que las experiencias tempranas son esenciales para el desarrollo del lenguaje y habilidades lectoras, como leer en voz alta, y la interacción con libros desde niños les permite mostrar esta habilidad a lo largo de su vida (Palma Morán y Vera García, 2022).

En consecuencia, la literatura juvenil juega un papel crucial en el desarrollo cognitivo y

emocional de los estudiantes. Desde sus orígenes, la literatura ha acompañado al ser humano a través de narraciones que, más allá de ser información en papel, transmiten conocimiento, relatan historias y presentan tantos personajes reales como ficticios. A través de los libros, se recrean sucesos históricos, se imaginan mundos mágicos y futuristas, y se ofrecen diferentes perspectivas sobre la realidad. La literatura brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar diversas realidades y puntos de vista. A través de la lectura, no solo mejoran sus habilidades lingüísticas y de pensamiento crítico, sino que también desarrollan empatía al identificarse con personajes y situaciones de las obras literarias.

La literatura favorece la maduración del cerebro de los niños, aumentando su capacidad cognitiva y retrasando la aparición de enfermedades del sistema nervioso. Al mismo tiempo, estimula nuestro desarrollo y flexibilidad cognitiva, actuando como un “simulador social” que aumenta la empatía, involucrando grandes regiones del cerebro por la complejidad y profundidad de los estímulos que genera (Aparicio Guerrero y Navarro Olivas, 2018).

Beneficios de la lectura en la adolescencia

Es fundamental que los adolescentes adquieran el hábito de leer al menos un libro al mes, dado que esta actividad estimula su imaginación y mejora el funcionamiento cerebral. A través de la lectura, los jóvenes no solo amplían su vocabulario, sino que también desarrollan la capacidad de comprender tramas complejas y múltiples personajes. En este sentido, la lectura no solo enriquece sus conocimientos académicos, sino que también contribuye a la formación de una identidad sólida y a una mayor comprensión de sí mismos y de los demás. Entre los beneficios que ofrecen la lectura se destacan el desarrollo de habilidades críticas, el fortalecimiento de la memoria y la creación de rutinas y el fomento del sentido crítico y el autoentendimiento. Como plantean, la lectura aporta una amplia gama de ventajas para los

adolescentes, desde la mejora de su vocabulario

Tal como lo indica Vital Carrillo (2017), la lectura es un hábito que puede mejorar las condiciones sociales y humanas de cualquier persona. Leer fomenta la reflexión y estimula los aspectos cognitivos del cerebro, lo que ayuda a mantener las células activas y preparadas para afrontar las diversas actividades que se realicen en la vida cotidiana.

Estrategias didácticas innovadoras para la promoción de la lectura

La importancia del diseño y la planificación de los ambientes de aprendizaje resulta clave. Cardeño Muñetón y Quintero Duque (2016) mencionan que los espacios educativos deben ser dinámicos y flexibles, ajustándose a las necesidades y preferencias de los estudiantes. Estos espacios deben fomentar el gusto por la lectura a través de ambientes acogedores y enriquecedores que promueven relaciones con el conocimiento y la cultura. Por consiguiente, se contribuye a la construcción de individuos creativos y reflexivos. Sumado a esto, el diseño de estos ambientes debe ir acompañado de una adecuada disposición de recursos didácticos.

La promoción de la lectura puede apoyarse en una variedad de materiales, desde libros hasta recursos audiovisuales, que puedan adaptarse a las características y gustos de los estudiantes. Esto incluye tanto textos de ficción, como la narrativa y la poesía, así como revistas y periódicos, que permitan abarcar diversas áreas del conocimiento (Cardeño Muñetón y Quintero Duque, 2016). Por otra parte, Oleas Orozco (2021) enfatiza la necesidad de que los docentes se mantengan actualizados en cuanto a metodologías y enfoques innovadores. Los maestros deben estar preparados para enfrentar los desafíos que plantea la sociedad actual, buscando nuevas formas de motivar a los estudiantes a desarrollar hábitos de lectura y a través de estrategias que despierten su curiosidad y creatividad.

Técnicas para hacer la lectura atractiva y relevante para los jóvenes.

Existen ciertas técnicas para que la lectura sea más atractiva y relevante para los jóvenes, las cuales son fundamentales para mejorar la comprensión y retención de la información. A continuación, se nombran las técnicas planteadas por el sitio web Mundana (s. f.) para la lectura:

Crea un entorno agradable: es el primer paso para fomentar la lectura entre los jóvenes. Proporciona asientos cómodos, buena iluminación y un ambiente tranquilo para que leer sea más atractivo. Esto puede hacerse construyendo rincones acogedores con cómodos cojines y mantas. Incluso, las paredes con ilustraciones relacionadas con la literatura, citas y una selección de libros llamativos, para mejorar aún más el ambiente, pueden incluir música tranquilizadora, difundir fragancias relajantes o proporcionar bebidas saludables. Igualmente será más probable que los niños asocien la lectura con el placer y la relajación.

Conversar sobre la lectura: los padres, tutores y mentores pueden charlar sobre los libros que han leído e intercambiar opiniones. Esto no solo despierta el interés de los jóvenes, sino que también les permite descubrir nuevos títulos. Es imprescindible crear un ambiente seguro y accesible para que los jóvenes hablen sobre sus lecturas, compartiendo todo tipo de opiniones. En lugar de censurar o evaluar a los jóvenes por sus elecciones, los adultos deberían centrarse en valorar positivamente su interés.

Muestra tu ejemplo: los niños y los adolescentes suelen moldear su comportamiento en base a quienes les rodean, así que, cuando observan a su entorno de referencia leyendo, es más probable que adquieran el hábito de la lectura. La promoción de la lectura no tiene por qué limitarse a los libros, incorporar la lectura a la vida cotidiana, por ejemplo, hojeando un periódico o una revista, puede mostrarles como leer no solo para la escuela, sino también para el disfrute personal. Al mismo tiempo, el uso de distintas técnicas puede hacer que la experiencia

lectura les resulte más entretenida. Por ejemplo, pueden intentar leer oralmente, en silencio o incluso utilizar dispositivos que ofrezcan funciones interactivas como apoyo a la comprensión textual.

Busca sagas de libros o historias cortas: estas series de libros ofrecen una forma fascinante y cautivadora de captar su atención, permitiendo que los lectores se apliquen en la vida de los personajes y sigan el desarrollo de sus historias a lo largo del tiempo. Esta experiencia puede fomentar un amor por la lectura que perdure a lo largo de toda la vida, además de proporcionar una comprensión más profunda de la experiencia humana. Los relatos cortos, por otra parte, son útiles para presentar a nuevos autores y géneros en unas pocas páginas, lo que ayuda a los lectores a identificar sus preferencias literarias. Estas sagas son beneficiosas para desarrollar habilidades y, por ejemplo, pueden aprender a interpretar intrincadas líneas argumentales o dinámicas entre los personajes.

Leer como un juego, no como una obligación: la lectura no debe percibirse como una imposición, puesto que, este tipo de asociaciones negativas pueden disuadir a los jóvenes de desarrollar la pasión literaria. En lugar de ello, se recomienda ofrecerles experiencias positivas marcadas por la libertad de elección. Incorporar juegos es otra forma de hacer que la lectura sea más agradable. Por ejemplo, organizar una búsqueda del tesoro basada en un libro o representar escenas de una historia puede transformar el hábito de la lectura en una actividad divertida en lugar de una tarea obligatoria.

Animar a crear sus propias historias: el amor por la literatura puede incentivarse al animar a los jóvenes a crear sus propias narraciones, lo que agudiza su creatividad e imaginación. Escribir historias o incluso llevar un diario personal les ayuda a comprender la disposición y

organización de las narraciones, además de valorar el esfuerzo que implica este proceso. Asimismo, el uso de dispositivos digitales puede ser un apoyo significativo en esta actividad.

Métodos de enseñanza efectivos para la literatura juvenil

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje se centran en alcanzar objetivos específicos dentro de un contexto de enseñanza y aprendizaje determinado. Estas herramientas y enfoques son implementados para los docentes y los estudiantes para facilitar la comprensión y organización de los contenidos o ideas claves. Por su parte las estrategias didácticas de aprendizaje se refieren a los enfoques, técnicas y habilidades que los estudiantes utilizan para procesar, comprender y recordar la información.

De forma activa y consciente, los estudiantes aplican estrategias con el propósito de mejorar su proceso de aprendizaje. Busto Lara (2021) señala que algunos ejemplos de estrategias son: resumir, tomar notas, hacer preguntas, buscar información adicional, hacer conexiones entre conceptos, utilizar la repetición o la práctica deliberada, entre otros.

- **Resumen:** Los estudiantes pueden resumir la información clave de un texto o de una lección en sus propias palabras, condensando y organizando la información de manera concisa.
- **Mapas mentales:** Pueden crear mapas mentales o diagramas visuales para representar las relaciones y conexiones entre ideas o conceptos, lo que les ayuda a comprender y recordar la información de manera más efectiva.
- **Toma de notas:** Es posible anotar durante las clases o sesiones de estudios para capturar información esencial.

- **Elaboración:** Relacionar nueva información con conocimientos previos, haciendo conexiones y buscando ejemplos concretos para comprender mejor los conceptos y retener la información de manera más efectiva.
- **Preguntas y respuestas:** Formular preguntas sobre el contenido que están estudiando y buscar las respuestas correspondientes, esto fomenta la curiosidad y el pensamiento crítico, así como la búsqueda activa de información.
- **Uso de recursos multimedia:** Pueden utilizar recursos multimedia como videos, presentaciones interactivas o simulaciones en línea para complementar su aprendizaje y obtener una comprensión más completa de los conceptos.
- **Práctica activa:** Realizar ejercicios, problemas o actividades prácticas relacionadas con el contenido que están estudiando. Esto les permite aplicar y reforzar los conceptos, así como identificar áreas en las que necesitan más práctica.

Memes y cómics como herramientas educativas

La metodología educativa ha evolucionado de manera notable, motivada por las nuevas demandas de los estudiantes y los avances en tecnología. Estos enfoques están orientados a optimizar el proceso de aprendizaje, promoviendo una mayor participación por parte de los en su proceso educativo.

En consideración a diferentes concepciones y abordajes, para el investigador la estrategia educativa es un procedimiento (conjunto de acciones) dirigidos a cumplir un objetivo o resolver un problema, que permita articular, integrar, construir, adquirir conocimiento en docentes y estudiantes en el contexto académico (Vargas Murillo, 2020).

Las estrategias son planes o enfoques deliberados y organizados que se diseñan para alcanzar un objetivo específico. En el contexto educativo, se refieren a los métodos y técnicas

que los educadores utilizan para facilitar el aprendizaje y mejorar la comprensión, retención y aplicación del conocimiento por parte de los estudiantes. Existen muchos tipos de estrategias, como las de aprendizaje, enseñanza, evaluación y motivación. En este proyecto de investigación se han aplicado tres estrategias: el meme, las lecturas cortas y el comic, que al fusionarlas pueden crear un clase atractiva, dinámica y divertida.

Actualmente, las difusiones de los memes han ganado popularidad en las redes sociales y han sido utilizados para satirizar la política, costumbres, religión y toda situación que rodea al ser humano. Y lo grandioso del meme es que no necesita una explicación profunda, de tal manera que tiene una riqueza comunicativa espontánea (Calle Cuesta, 2021).

Existen los memes clásicos y modernos, el meme como tal se fue haciendo viral con la llegada del internet, pues los memes clásicos en sus inicios, eran enviados por medio de correos electrónicos y no mediante una red social como se hace en la actualidad. Los memes clásicos se caracterizan por ser sencillo y repetitivo, mientras que lo moderno, se caracteriza por tener una estructura más compleja. Los memes, tanto clásicos como modernos, tienen un profundo impacto en la cultura digital, actuando como un medio para la diseminación de ideologías, la crítica social y la cohesión comunitaria.

En la sociedad moderna, las personas se ven en la necesidad de batallar contra el tiempo no solo en las actividades diarias, sino también en las actividades académicas o profesionales, lo que significa que muchos temas relacionados con las personas deben adaptarse a formatos más cortos, incluidos los textos (Rojas Ugaz, 2022).

La lectura es una de las habilidades indispensables que contribuye al desarrollo académico y promueve al pensamiento crítico. Aun así, es un desafío recurrente en la educación de los jóvenes. Por esto, las lecturas cortas han surgido como una estrategia que incentiva a los

estudiantes a leer. Los textos literarios breves pueden ser leídos y comprendidos de forma rápida en un corto periodo de tiempo gracias a su extensión limitada. Es recomendable que los jóvenes lean diferentes tipos de textos cortos, como los cuentos, mitos, leyendas poesías, etc., para poder comprenderlos y ponerlos en práctica. El uso de las plataformas digitales o redes sociales puede ser un medio de comunicación para promover las lecturas cortas, ya sea por medios de blogs, videos o podcast que atraigan a los jóvenes a nuevas lecturas.

A su vez, el cómic se ha convertido en uno de los formatos múltiples de lectura más virales en los jóvenes pues, además de ser solo letras, también está acompañado de gráficos con colores llamativos para el lector.

Cabe destacar que el cómic despierta el interés del alumnado como práctica lectora que permite superar presupuestos tradicionales en la configuración del canon de aula, pero también permite potenciar su papel como receptor activo en la construcción del significado e incidir en su desarrollo integral, abriendo la puerta a voces, géneros y temáticas (Ibarra Rius y Ballester Roca, 2022, p. 11).

Los cómics combinan texto e imagen, permitiendo al estudiante conectar nuevas ideas con conocimientos previos de manera significativa. Esta herramienta de aprendizaje puede ser una estrategia fundamental para adaptarse a aquellos estudiantes con necesidades especiales o que tengan deficiencias en el campo de la lectura en los textos muy extensos. Cabe mencionar que los docentes pueden utilizar el comic para enseñar elementos literarios como la trama, los personajes, el espacio, la época, etc., y como estos elementos se unen para enriquecer la comprensión literaria.

Meme en la Educación

Dentro de la literatura, el meme es considerado como un signo, así lo afirma De Piero

(2017):

“Los memes pueden ser pensados como representámenes, es decir, son signos, pero intentamos, aplicando las categorías de primeridad, secundidad y terceridad,” analizar qué tipo de signos son, cuáles son los objetos a los que designan y cuáles son los interpretantes que intervienen en esta relación (p. 674).

Cuando insertamos el meme en un contexto literario, no solo transmite un contenido explícito, sino que también implica el reconocimiento cultural y emocional de una comunidad. El meme, como signo, refleja la capacidad de los autores para incorporar elementos de la cultura digital en sus obras. Es una estrategia innovadora y atractiva para la era digital juvenil, pues es una combinación de humor, brevedad y relevancia que pueden ser útiles para fomentar la lectura en los estudiantes.

La elaboración de los memes basados en cuentos o libros es una estrategia efectiva porque no solo ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre lo que han leído, sino que permite expresar su interpretación o valoración de manera creativa lo que han leído y de la misma manera crear experiencias de aprendizaje más interactivas.

Rey Somoza y Marmolejo Cueva (2019) indican que las ventajas pedagógicas respecto al uso del meme son siempre favorables puesto que la lectura se hace cada vez más atractiva y voluntaria. En este sentido, el estudiante va adquiriendo condiciones lectoras que lo llevan desde la conexión significante-significado hacia la hiperconexión, donde el meme sirve como nexo.

Muchos estudiantes pueden ver la lectura como una actividad académica aburrida, pero, con la ayuda del meme y su representación humorística, puede cambiar dicha percepción presentando a la lectura como algo relevante y cambiar el pensamiento de los jóvenes hacia los libros, convirtiendo la lectura en una actividad más divertida. Los memes como técnica de

lectoescritura pueden ser una estrategia pedagógica para estudiantes jóvenes ya que les permite desarrollar habilidades de análisis crítico del lenguaje. En Educación, todo meme puede ser utilizado para medir el progreso de aprendizaje tanto en una actividad evaluada (formal) o como herramienta didáctica (informal). La idea de estar construyendo permanentemente formas de diagnosticar y evaluar conocimiento, puede ser analizado eficaz y rápidamente mediante un uso dosificado (Rey Somoza y Marmolejo Cueva, 2019).

Los memes tienen esa capacidad de transmitir mensajes de manera rápida, por eso se ha utilizado como una estrategia o un recurso para despertar el interés por la lectura, así lo mencionan las autoras Rey Somoza y Marmolejo Cueva (2019):

El uso de las imágenes humorísticas de Internet como recurso o material didáctico se aproxima a tendencias educativas como la gamificación, que prioriza el carácter lúdico en los procesos de aprendizaje, a la vez que se relaciona con las teorías de introducción efectiva de las tecnologías de la comunicación y la información en los procesos de creación e intercambio de conocimiento (p. 9).

Estos recursos como materiales de enseñanza y aprendizaje permiten acceder a lecturas más atractivas y divertidas, es decir, los docentes pueden hacer uso de los memes para resumir la trama de un libro o cuento, caracterizar un personaje o explicar los conceptos literarios de manera humorística y de mayor retención de contenidos en los estudiantes. Con el paso del tiempo, los avances en ciencia y tecnología han hecho más fácil acceder a dispositivos e internet, gracias a la producción masiva de aparatos y aplicaciones digitales (Torres Bernal y Niño Vega, 2020).

Con la llegada de internet, el concepto de meme surge para referirse específicamente a contenidos virales que se populariza rápidamente mediante imágenes, videos o frases que

permiten a los usuarios expresar sus ideas de manera humorística, con críticas sociales o culturales. Con la aparición del internet fueron transformándose en una forma dominante de comunicación en línea, que fueron atravesando varias fases, como la creación de los primeros memes sencillos en la década de 1990 que difundían por medio de los correos electrónicos, hasta la actualidad por medio de redes sociales como Facebook, TikTok, Instagram.

Cómic

El cómic es una herramienta poderosa para promover la literatura juvenil, ya que combina elementos visuales con narrativos, lo que lo convierte en un medio atractivo y accesible para los jóvenes.

Se puede definir como una secuencia de imágenes acompañadas por un texto, que relatan una acción cuyo desarrollo temporal se produce a través de saltos sucesivos de una imagen a otra, sin que queden interrumpidas la continuidad de la narración ni la presencia de los personajes (Beverly, 1995, como se citó en Oleas Orozco, 2021).

Muchos clásicos literarios han sido adaptados al formato de cómic o novela gráfica. Estas versiones pueden actuar como una puerta de entrada para que los jóvenes se interesen en las obras originales. Los estudiantes pueden crear sus propios cómics basados en temas, personajes o situaciones de los libros que están leyendo. Esto no solo ayuda a desarrollar sus habilidades de escritura, sino también su creatividad.

Desde la década de los 90, este género se consideró como una forma de expresión con grandes posibilidades, donde el lector es envuelto por las historias llenas de humor incluso, llamativas por sus imágenes, textos cortos y de fácil comprensión (Dueñas Velásquez y León Neva, 2019, p. 10).

El cómic no solo es una forma de entretenimiento, sino también una valiosa herramienta

educativa que puede motivar a los jóvenes a desarrollar un amor duradero por la lectura y la literatura. Clouden (2007, citado en Dueñas Velásquez y León Neva, 2019) define al cómic como “ilustraciones y otro tipo de imágenes yuxtapuestas en secuencia deliberada, con el propósito de transmitir información y obtener una respuesta estética del lector”. Uno de los aspectos clave del cómic en la educación es su capacidad para servir como puente hacia la literatura tradicional.

Como señala Albarrán (2022) los cómics pueden hacer accesibles las obras clásicas al presentar adaptaciones visuales de textos literarios complejos. Las versiones gráficas de obras como Moby Dick, Romeo y Julieta, y El Quijote ofrecen a los estudiantes una puerta de entrada más amigable, lo que puede llevarlos a interesarse por los textos originales. El reconocimiento del cómic como una forma legítima de literatura y su integración en la educación subraya su importancia en el desarrollo de lectores críticos y comprometidos en la era contemporánea.

Pixton en línea

Gracias a la llegada de la tecnología, se han creado diferentes plataformas para crear cómics, y una de las reconocidas es Pixtón, esta herramienta virtual de acuerdo con Toro Muñoz (2021), “Sirve para la creación de personajes y cómics creativos. Se puede utilizar para reforzar los contenidos relacionados con las diferentes áreas del conocimiento del currículo educativo que engloba las etapas de Educación Primaria y superiores”. Como menciona la autora, Pixtón es una herramienta en línea diseñada para crear cómics de manera fácil y accesible. Es especialmente útil en contextos educativos y creativos. Permite a los usuarios crear cómics de manera sencilla y accesible sin necesidad de ser un experto y lo más importante permite que varios usuarios colaboren en la creación de un cómic, lo que lo hace ideal para proyectos de grupo en un entorno educativo.

La creatividad no es una cuestión de talento natural, comportamiento o suerte, sino una

habilidad más que podemos cultivar y desarrollar para que aflore, es decir, si utilizamos técnicas sistemáticas y estrategias apropiadas, es posible conseguir el desarrollo de la misma (Alonso Pérez, 2016, p. 10).

Los cómics requieren que los lectores integren información visual y textual, lo que puede mejorar la comprensión lectora. Al interpretar tanto el texto como las imágenes, los jóvenes desarrollan habilidades críticas que son transferibles a la lectura de textos más complejos.

El humor como herramienta pedagógica en la enseñanza de la literatura

Aliaga Aguza (2024) indica que, en los últimos años, el valor pedagógico del humor ha cobrado relevancia en la educación, implementando metodologías ligadas a los memes humorísticos para enseñar historias. También, este enfoque pedagógico también ha sido explorado en otros estudios empleando la publicidad humorística para enseñar contenidos del currículo de Lengua Castellana y Literatura, y se propuso actividades humorísticas para trabajar la morfología de manera inductiva. Por ello se desarrollaron propuestas didácticas para integrar a estudiantes inmigrantes en las aulas de Lengua Castellana y Literatura, utilizando conceptos socioculturales divergentes como la moneda, el deporte, la comida o el juego.

Asimismo, Aliaga Aguza (2024) ofreció herramientas didácticas basadas en el humor para los futuros profesores de Lengua Castellana y Literatura. A pesar de los progresos en el uso del humor como recurso educativo, este campo sigue ofreciendo amplias oportunidades de investigación, sobre todo al considerar cómo los factores metapragmáticos son influenciados por las características personales, culturales y creencias individuales.

Lectura juvenil y selección de textos

La comprensión lectora forma parte de la comprensión verbal. Es la capacidad de captar el sentido del contenido de los mensajes escritos. La comprensión lectora está determinada por la

capacidad del lector para captar o aprehender las ideas o conocimientos contenidos en las palabras o grupos de palabras. Se trata de un tipo de comprensión, por el cual el individuo sabe lo que se le está comunicando, y hace uso de los materiales e ideas que se le transmiten, sin tener que relacionarse necesariamente con otros materiales o percibir la totalidad de sus implicaciones.

El impacto de los recursos visuales en la comprensión y retención de la lectura radica en la capacidad de captar el sentido del contenido de los mensajes escritos. La comprensión lectora está determinada por la capacidad que tiene el lector para captar o aprehender las ideas o conocimientos contenidos en las palabras o grupos de palabras. Se trata de un tipo de comprensión, por el cual el individuo sabe lo que se le está comunicando, y hace uso de los materiales e ideas que se le transmiten, sin tener que relacionarse necesariamente con otros materiales o percibir la totalidad de sus implicaciones.

El rol del docente como mediador de la lectura es de suma importancia para el desarrollo de las habilidades lectoras en los estudiantes. Como expone Llanos Espinoza (2022), los docentes no solo deben proporcionar acceso a los textos, sino también crear un entorno que fomente el disfrute y la comprensión de la lectura. Los docentes actúan como facilitadores que promueven experiencias lectoras positivas, lo que ayuda a cultivar el interés y el amor por la lectura en jóvenes. Simultáneamente, la intervención del docente en la formación de lectores no se limita a la enseñanza técnica de la lectura, sino que también incluye motivar a los estudiantes a valorar y disfrutar de libros. Este enfoque integral del docente como mediador contribuye significativamente al desarrollo de hábitos lectores duraderos en los estudiantes.

En relación con este enfoque teórico, la experiencia en la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo" y en la Unidad Educativa Particular del Pacífico, se llevaron a cabo dos estrategias para fomentar la literatura juvenil. La primera estrategia consistió en el uso

de memes relacionados con la lectura corta “El Zar y la camisa”. Esta actividad requirió que los estudiantes leyeran antes de participar en la actividad propuesta con materiales didácticos para captar su interés y facilitar la comprensión del texto. Así mismo, la segunda estrategia se centró en la creación de comics, donde los estudiantes seleccionaron lecturas de su elección, mostrando así, el interés de presentar sus textos inéditos.

Estas estrategias prácticas ilustran como el rol del docente como mediador puede ser implementado efectivamente para promover el interés por la lectura y desarrollar habilidades lectoras en los estudiantes. La combinación de recursos visuales, como el meme y los cómics, son actividades de lectura y creatividad que proporcionan un enfoque dinámico y efectivo que facilitó en los estudiantes su involucramiento con la literatura.

Lecturas juveniles de cuentos cortos

Como indica Ruiz Huici (1999), “una de las principales ocupaciones y preocupaciones de los educadores y de las instituciones educativas en la actualidad es crear hábitos de lectura y lectores competentes entre la población infantil y juvenil”. La lectura juvenil juega un papel importante en la educación porque contribuyen al desarrollo intelectual, emocional y social de los jóvenes. No solo fortalecen las habilidades lectoras y de comprensión, si no, que también crean oportunidades para explorar temas relevantes y fomentar el pensamiento crítico.

Leer es un medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual, social, espiritual y moral del ser humano. Dado esto, en una sociedad como la nuestra, que se encuentra en proceso de transformaciones, la lectura reviste una gran significación y constituye un elemento esencial en la formación integral de las nuevas generaciones (Gerabel Valle y Acosta Gómez, 2019).

Los libros a menudo abordan temas complejos y desafiantes, como la identidad y la

justicia social. Al leer estas historias, los estudiantes desarrollan la capacidad del pensamiento crítico y reflexivo sobre el mundo que los rodea, los jóvenes están en el proceso de formar su identidad y describir quiénes son. Las lecturas juveniles pueden ofrecer situaciones con las que el estudiante se identifique, permitiendo que explore sus propios sentimientos y experiencias.

Por otra parte, la lectura literaria juvenil es el componente esencial en la formación educativa de los adolescentes y que va dirigida específicamente a un público joven. En este parte se abarca una gran gama de géneros, estilos y temas; buscando inspirar, educar y ayudar a los estudiantes jóvenes.

Nótese que, al decir "lectura literaria", me refiero deliberadamente a la actividad concreta de leer textos literarios, lo que implica que, en principio, sobre literatura se aprende leyendo literatura no estudiando historia de la literatura de una época o de un país. ni estudios de crítica literaria de las obras (lo que no significa negarlos, sino tomar de éstos aquello que contribuya a optimizar la lectura) (Hauy, 2014, p. 24).

Las obras literarias dirigidas a jóvenes a menudo abordan temas relevantes y complejos, como la identidad, la justicia, la amistad, el amor, el crecimiento personal y los conflictos sociales. Estas narrativas permiten a los adolescentes explorar y reflexionar sobre cuestiones importantes que pueden estar experimentando en sus propias vidas. Los libros que tratan temas como la diversidad, la igualdad de género, la salud mental, y el activismo social ayudan a los jóvenes a formar una conciencia crítica y a desarrollar una visión más amplia y empática del mundo.

Uno de los objetivos más importantes de la lectura literaria juvenil es promover la lectura por placer. Cuando los jóvenes encuentran libros que les apasionan, es más probable que desarrollen un hábito de lectura que perdure a lo largo de sus vidas. La lectura por placer no solo

enriquece la experiencia educativa, sino que también se asocia con beneficios cognitivos y emocionales, como una mayor capacidad de concentración, una mejor gestión del estrés y un sentido más profundo de bienestar personal.

Entre los muchos efectos que la literatura es capaz de provocar, está la capacidad de servir como un espejo donde el lector puede sentirse reflejado a través de sus personajes, relacionando las historias, desafíos y logros diseñados por el autor (Kokesh y Sternadori, 2015, citados en Dantas et al., 2017).

La lectura juvenil también juega un papel importante en el desarrollo del pensamiento crítico. A través de la lectura y el análisis de textos literarios, los jóvenes aprenden a cuestionar, interpretar y debatir ideas y valores. Esta capacidad de reflexión crítica es esencial no solo en la vida académica, sino también en la toma de decisiones informadas y en la participación en la sociedad.

Selección y adaptación de textos literarios para adolescentes.

Como afirman Pernía Hernández y Méndez Chacón (s. f.), la lectura es un proceso mediante el cual el lector procesa el texto, a partir de la relación interactiva que se establece entre los esquemas cognitivos del lector y la información que el texto proporciona. Es claro que la construcción del significado solo es posible si el lector pone en juego todo su conocimiento previo. Por esa razón, es importante recordar los géneros literarios más atractivos para los estudiantes, para poder obtener una buena selección y adaptación de los textos. Es necesario conocer la edad de los estudiantes, sus intereses y el nivel de lectura que presentan. Además, es indispensable escoger libros que aborden de interés de los adolescentes, como la identidad, la amistad, los desafíos personales y cuestiones sociales.

El contenido adaptado debe ser atrayente para que los estudiantes puedan investigar sobre

la vida del autor y el contenido del libro, en ello podrán conocer sobre el contexto de la historia y origen del escritor. Los docentes deben conocer todos los puntos mencionados para cumplir el objetivo que se plantea, el cual es inculcar la lectura mediante las adaptaciones de los escritos, con ello podrán desarrollar diversas habilidades y destrezas lectoras. Podrán desplegar una mejor escritura e imaginación para proyectar las ideas planteadas mediante la creatividad e innovación de los adolescentes.

Sagas de libros o historias cortas

- Estas series de libros ofrecen una forma fascinante y cautivadora de captar la atención de los jóvenes, permitiéndoles implicarse en las vidas de los personajes y seguir su viaje a lo largo de sus historias. Una experiencia así puede conducir a un amor por la lectura que perdure toda la vida y a una comprensión más amplia de la experiencia humana. Los relatos cortos, por otra parte, pueden utilizarse para presentar a nuevos autores y géneros en unas pocas páginas, ayudando a los jóvenes a determinar qué prefieren.
- Estas sagas pueden ser beneficiosas para ayudar a los jóvenes a desarrollar ciertas habilidades. Siguiendo una serie literaria, por ejemplo, pueden aprender a diseccionar e interpretar intrincadas líneas argumentales o dinámicas relacionales entre los personajes.
- La comodidad es otra ventaja de los relatos cortos, especialmente para los jóvenes con agendas llenas. Pueden leer una historia completa en pocos minutos, lo que facilita la inclusión del hábito de la lectura en su rutina diaria.

Leer como juego, no como obligación

- La lectura no debe verse como una imposición. Estas asociaciones negativas con las lecturas disuaden a los más jóvenes de desarrollar la pasión por la literaria. En lugar de eso, es necesario proporcionar un refuerzo positivo, marcado por la libertad de elección.
- Incorporar juegos es otra forma de hacer que la lectura sea más agradable. Crear una búsqueda del tesoro basada en un libro o hacer que los jóvenes representen escenas de una historia puede convertir el hábito de la lectura en una actividad más divertida, en lugar de una tarea.

Animar a crear sus propias historias

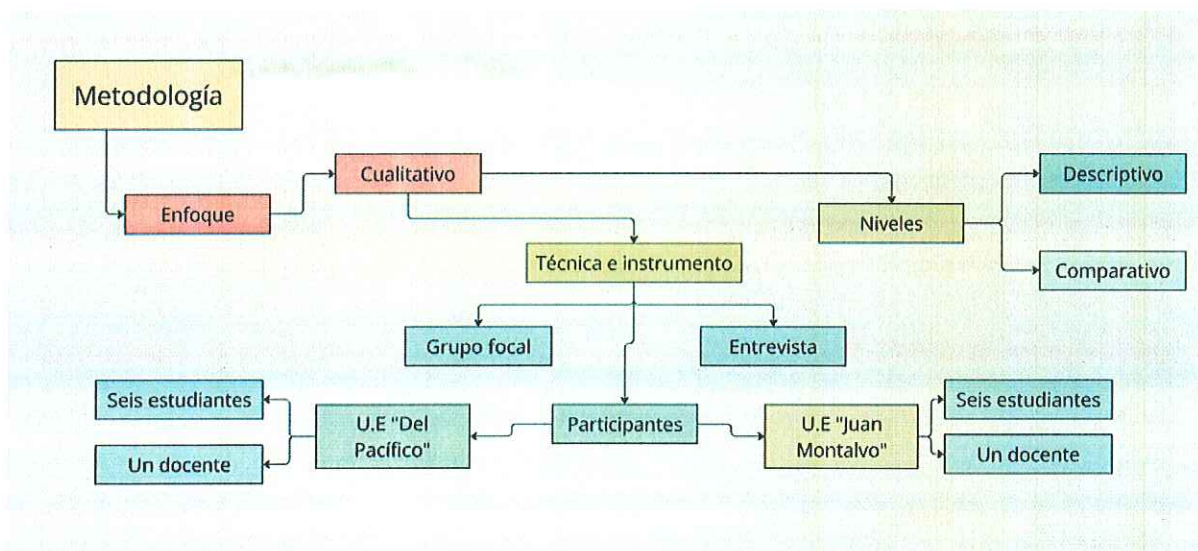
- Fomentar el amor por la literatura también se puede hacer animando a los jóvenes a idear sus propias creaciones a partir de las historias, agudizando aún más su creatividad e imaginación.
- Escribir historias o incluso un diario personal también les ayuda a comprender la disposición y organización de las narraciones, además del esfuerzo que esto conlleva. Utilizar dispositivos digitales también puede ser un gran apoyo en este proceso (Mundana, s. f.).

La aplicación de estrategias innovadoras como los memes y cómics ha demostrado ser una herramienta valiosa para incentivar el interés por la lectura en los jóvenes. Estas estrategias no solo fomentan la participación, sino que también permiten que los estudiantes hagan esa conexión con los textos literarios. De este modo, se crea un entorno educativo más dinámico y atractivo para fortalecer las habilidades lectoras.

Metodología

Figura 1

Diseño metodológico



Nota. Elaboración propia

El estudio se realizó mediante un enfoque cualitativo, orientado a comprender profundamente la falta de interés por la literatura juvenil y las estrategias efectivas para fomentarla en estudiantes de primero de bachillerato.

Este estudio será de tipo descriptivo y comparativo, porque permite caracterizar y analizar los grupos de población estudiada, las estrategias actuales y el impacto del desinterés por la lectura juvenil. Por otro lado, también se enfoca en un análisis comparativo que permitió comprobar las prácticas y resultados entre dos instituciones educativas: La Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo" y la Unidad Educativa Particular "Del pacífico".

Nivel

El nivel que posee la investigación es descriptivo, porque a través de la indagación se busca describir la situación actual del desinterés por la lectura en los estudiantes de primero de bachillerato, por lo que es clave identificar las posibles causas de este problema y establecer estrategias efectivas mediante la literatura juvenil para abordarlo. Asimismo, la investigación busca manifestar cómo estas estrategias pueden mejorar la situación actual y cómo pueden ser aplicadas en el contexto específico de las instituciones educativas mencionadas. Como resalta Stewart (2024), la investigación descriptiva es un enfoque sistemático utilizado por los investigadores para recopilar, analizar y presentar datos sobre fenómenos de la vida real con el fin de descubrirlos en su contexto natural. Su objetivo principal es describir lo que existe basándose en observaciones empíricas.

Por otro lado, el análisis comparativo permite analizar la efectividad de las estrategias propuestas, como el meme y el cómic, en los estudiantes de primero de bachillerato. Esto permitió comparar los resultados entre las dos instituciones educativas, identificando cómo cada contexto influyó en el impacto de las estrategias aplicadas y cuáles de los dos resultados fue el más efectivo para despertar el interés por la lectura en cada grupo estudiado. De acuerdo con la investigación Ruiz Mendoza (2023), la comparación es clave en las ciencias, ya que ayuda a llegar a conclusiones claras y precisas. Este método se usa tanto en investigaciones cualitativas para comprender y medir el campo de la educación.

Población y muestra

La investigación se llevó a cabo en dos instituciones educativas distintas en la ciudad de Manta: La Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, con un total de 118 estudiantes de primero de bachillerato, distribuidos en paralelos A, B y C. El paralelo seleccionado para el

estudio está compuesto por 39 estudiantes. La otra institución fue la Unidad Educativa “Del Pacífico”, que cuenta con un único paralelo con 20 estudiantes. Todos los escolares tienen entre 15 y 16 años para este estudio investigativo. De esta población, se seleccionaron seis estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” y siete estudiantes de la Unidad Educativa Particular “Del Pacífico”. No todos los estudiantes seleccionados participaron en la aplicación de las estrategias investigadas.

Técnica e instrumento

Se emplearon varias técnicas de investigación, incluidas entrevistas y observaciones. Entre ellas, se realizaron entrevistas con el docente encargado de la asignatura y se trabajó con grupos focales con los estudiantes. Estas técnicas permitieron identificar y comprender el desinterés por la lectura entre los estudiantes. Estas técnicas e instrumentos aplicados en el proyecto investigación se llevaron a cabo en la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” y la Unidad Educativa “Del pacifico”. El 7 de junio de 2024, se realizaron entrevistas a los docentes encargados de la asignatura, obteniendo una variedad de información.

En primer lugar, se realizó un grupo focal a los estudiantes para evaluar su interés y percepción hacia la literatura juvenil, para conocer de lectura y su respuesta a las estrategias implementadas. Además, se llevaron a cabo entrevistas con los docentes de cada institución para conocer la aplicación de estrategias implementadas en el aula, así como también el interés y la participación de las actividades, identificando las prácticas pedagógicas que consideraron más efectivas. Estas entrevistas proporcionaron información valiosa sobre actitudes y experiencias de los estudiantes y docentes respecto a la literatura juvenil.

De esta forma, se llevaron a cabo grupos focales a los estudiantes de primero de bachillerato de ambas instituciones. Estos grupos permitieron una discusión abierta sobre las

estrategias utilizadas para fomentar la lectura juvenil. Los estudiantes compartieron sus experiencias, opiniones y sugerencias sobre cómo mejorar el interés por la lectura.

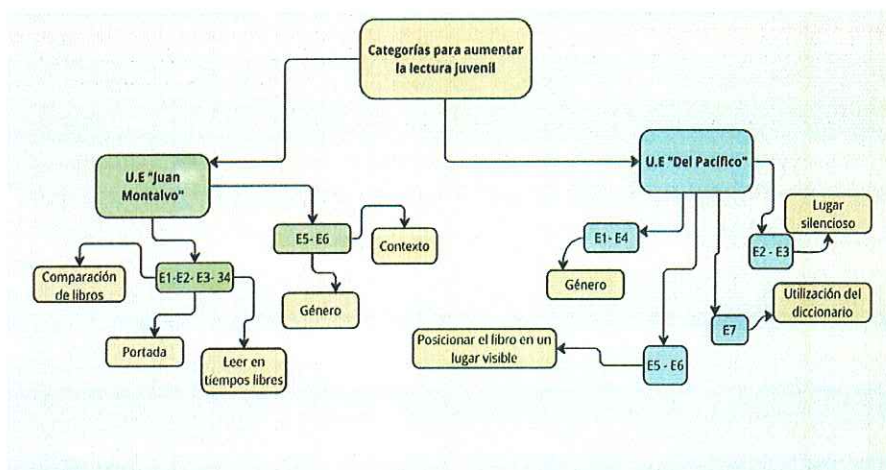
Guaita Oña (2024) menciona que los docentes deben hacer algo más que escuchar; deben realizar actividades donde prevalezca el análisis y la evaluación de su propio aprendizaje. Por tanto, estos enfoques de desarrollo comunitario y participativo facilitaron la producción del conocimiento generado por los participantes. Este enfoque permitió que los estudiantes se sintieran parte activa del proceso, contribuyendo con sus ideas y experiencias de manera significativa. Al involucrar a los estudiantes en un diálogo abierto y reflexivo, se promovió una comprensión más profunda y una co-creación del conocimiento que enriqueció los resultados de investigación.

Resultados, hallazgos y discusiones

Este trabajo investigativo, desarrollado mediante un estudio cualitativo, empleó dos técnicas principales: la entrevista y el grupo focal. La investigación permitió obtener datos valiosos para fortalecer el hábito de la lectura. En consecuencia, los hallazgos revelaron percepciones y actitudes hacia la lectura, lo que permitió identificar estrategias efectivas. A continuación, se detallan los datos recopilados de los docentes y estudiantes de las instituciones educativas fiscomisional “Juan Montalvo” y particular “Del Pacífico” del cantón Manta

Figura 2

Categorías para aumentar la lectura juvenil



Nota. Elaboración propia

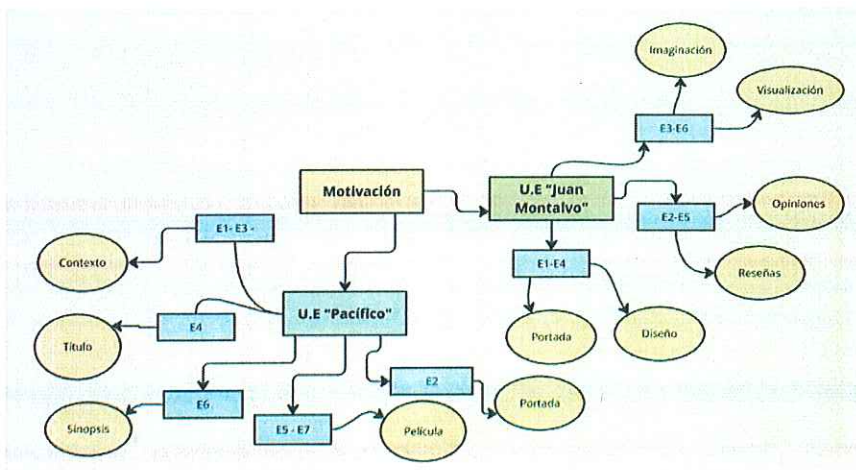
A partir de los datos recopilados, se observó que los estudiantes de la unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” eligen sus libros de acuerdo con sus intereses y gustos. Algunos compran libros recomendados por sus padres, mientras que otros buscan por sí mismos para evitar que la lectura se perciba como una obligación. Prefieren géneros específicos o se guían por la portada y el resumen. En sus tiempos libres, disfrutaban de la lectura y, si un libro les llama la

atención, le dedican aún más tiempo. También suelen compartir sus libros con familiares y amigos para motivarlos a leer. Además, utilizan la imaginación para comparar las historias con su vida diaria.

Por otro lado, se observó que los estudiantes de la Unidad Educativa Particular “Del Pacífico” manifestaron algunas estrategias para desarrollar la lectura juvenil. En este contexto, se consideró que habilidad principal radica en la elección del género literario, decidiendo si la lectura será de romance, terror, ficción etc. Otras de las practicas más comunes incluyen leer en un lugar silencioso. Por ello, algunos estudiantes colocan el libro en un lugar visible para continuar la lectura en un tiempo determinado. En definitiva, valoran como una de las estrategias más efectivas el uso del diccionario para buscar el significado de palabras desconocidas.

Figura 3

Motivación por la lectura



Nota. Elaboración propia

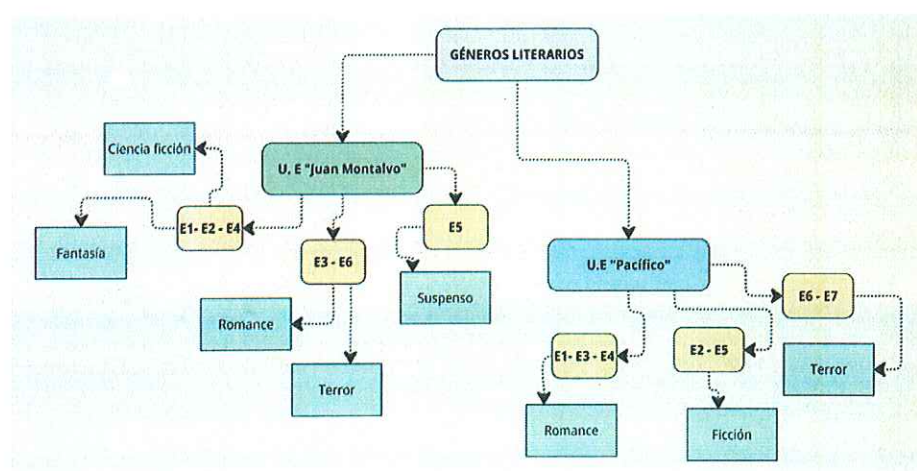
En comparación con los resultados anteriores, se identificó que los estudiantes eligen libros basándose en varios criterios. Algunos se enfocan en la portada y diseño, confiando en el atractivo visual y el resumen para tomar una decisión. Otros se guían por reseñas, opiniones y recomendaciones, lo que les permite garantizar que la lectura sea interesante y satisfactoria.

En adición, la imaginación y visualización desempeñan un papel muy importante; Prefieren descripciones detalladas de los libros, especialmente cuando incluyen imágenes. Sin embargo, algunos optan por evitar las imágenes para estimular su creatividad. Finalmente, se comprobará que la socialización tiene un papel clave, puesto que muchos encuentran la motivación adicional al compartir y discutir con amigos y familiares.

Los estudiantes de primero de bachillerato destacaron varios aspectos relacionado con la motivación para elegir un libro. Según las observaciones, lo primordial para seleccionar un libro literario es analizar el contexto en lo que se desarrolla la historia, con el fin de identificar sus características principales. También se destacó la importancia de observar la portada y el título del libro, para analizar los colores y lo que la obra busca transmitir. Además, algunos estudiantes manifiestan que visualizan una adaptación del escrito para facilitar la comprensión del relato. Por último, se determina que muchos leen la sinopsis del libro para conocer el resumen y estimular su imaginación con base en el contenido del texto.

Figura 4

Géneros literarios



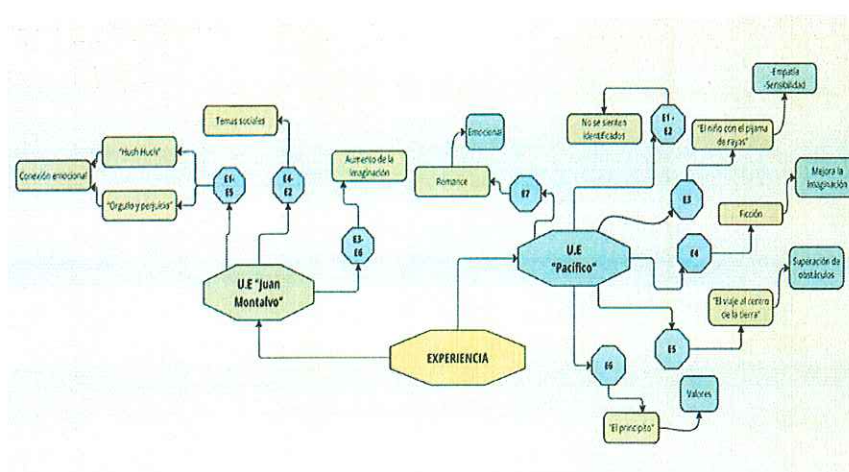
Nota. Elaboración propia

Los estudiantes indican una amplia variedad de intereses en géneros literarios. Muchos tienen preferencia por la ciencia ficción y fantasía, donde aprecian los mundos imaginarios y las sagas juveniles como Harry Potter. Otros se inclinan hacia el romance y el terror, géneros que, a pesar de ser opuestos, comparten la capacidad de evocar emociones intensas y misterio. Por otro lado, algunos disfrutaban del suspenso y la acción, caracterizados por sus ritmos rápidos, alta tensión y situaciones de vida o muerte, que a menudo transmiten mensajes profundos en sus narrativas.

Los escolares sugirieron diversos géneros literarios que son atractivos para la elección de un libro. Valorando que el género más interesante es el romance que desarrollan historias con elementos de alegría y tristeza, donde los personajes dan a conocer diversos sucesos. También eligen la ficción, puesto que, prevalece la imaginación del lector basándose en los escenarios y personajes en el que se desarrolla la obra. Así mismo, seleccionaron el género de terror como uno de los más importantes, tomando en consideración, que predomina el suspenso de la historia.

Figura 5

Experiencia y conexión a través de los libros.



Nota. Elaboración propia

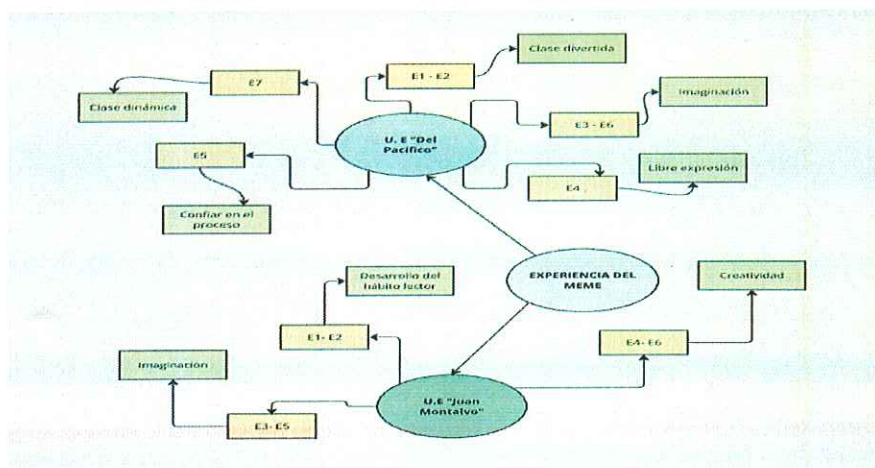
Al conectar los intereses literarios de los estudiantes, se identifican diversas conexiones emocionales y reflexiones temáticas. Por ejemplo, “Hush Hush” destaca por su vínculo emocional con el romance y la ciencia ficción, mientras que “orgullo y Prejuicio” refleja valores fundamentales relacionadas con el amor, conectando con obras clásicas como “Marianela”, que aborda historias de amor imposible. Por otro lado, libros como “Revolución” y “El legado” promueven profundas reflexiones sobre temas sociales y morales, lo que proyecta un interés hacia temáticas de contenido social en el futuro. En conjunto, estos títulos conforman un universo literario diverso que refleja tanto los intereses como las emociones de los estudiantes.

En relación con la identificación con obras leídas, los estudiantes compartieron sus opiniones sobre experiencia de lectura. Muchos manifestaron el deseo de continuar explorando textos que les proporcionan experiencias significativas o que se alineen con sus gustos literarios. Sin embargo, se observará que dos estudiantes no lograrán identificarse con ninguna obra en particular.

A pesar de ello, varios estudiantes mencionaron títulos que han dejado una impresión significativa en ellos. Entre las obras citadas se encuentra “El niño con el pijama de rayas”, que destaca por la empatía y sensibilidad hacia los demás que transmite la historia, generando una experiencia única en un estudiante. Asimismo, se señaló que la ficción puede enriquecer la imaginación del lector, como lo ejemplifica “Viaje al centro de la tierra”, una obra que aborda superación personal de los personajes frente a obstáculos narrativos. También mencionaron “El principito”, una obra que enfatiza valores esenciales del ser humano, y, finalmente se identificó el romance como un género que genera una fuerte conexión emocional para varios estudiantes.

Figura 6

Beneficios y experiencia al usar el meme.



Nota. Elaboración propia

El estudiantado expuso varias opiniones sobre los beneficios de la actividad del “meme” en sus estudios y en su vida cotidiana. Señalaron que la estrategia propuesta mejora las clases al ser divertida y dinámica. Por eso, destacaron que tanto el meme como el comic fomentan la imaginación de los estudiantes al permitirles expresar sus pensamientos y opiniones sin restricciones. Esta libertad creativa fue valorada positivamente, porque contribuyó a que los estudiantes realizaran el trabajo con entusiasmo y confianza en el proceso, incluso cuando al inicio de la actividad no comprendían completamente cómo esta estrategia podía ayudar a mejorar la lectura.

Los estudiantes sugirieron diversas estrategias para fomentar la lectura. Algunos resaltaron la importancia de la libertad de elección como un factor clave para aumentar su motivación, permitiéndoles desarrollar habilidades narrativas y expresar creatividad al seleccionar obras que les resulten atractivas. Otros propusieron la realización de tertulias literarias para compartir ideas, enriquecer la comprensión y fomentar el pensamiento mediante

discusiones críticas grupales. También señalaron la dramatización y los debates como métodos dinámicos que promueven la participación y hacen que la lectura sea más atractiva. Así resaltaron el potencial de la estrategia de los memes para facilitar el aprendizaje y mejorar la comprensión de contenidos.

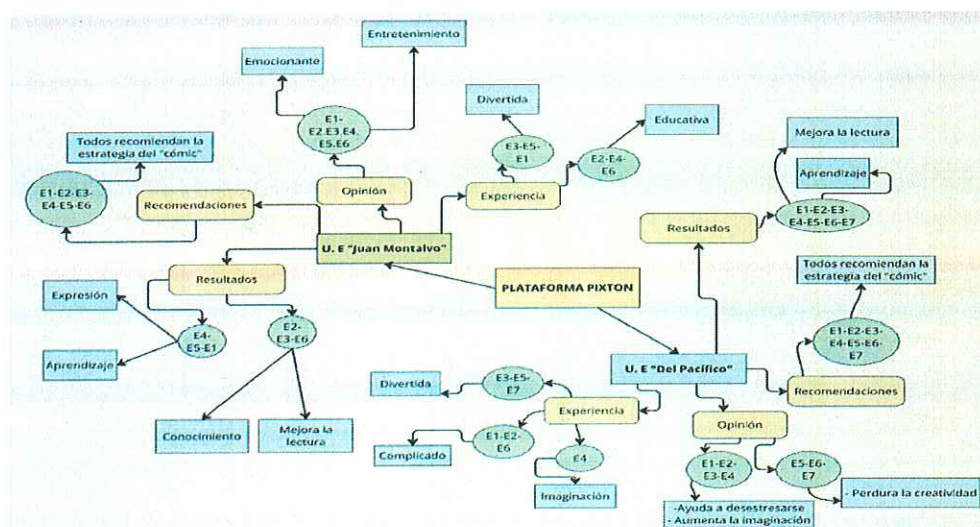
La segunda estrategia “El cómic”, fue implementada el viernes 14 de junio con los mismos estudiantes de primero de bachillerato. La sesión comenzó con una explicación visual sobre el origen del cómic y el proceso creativo, seguida de instrucciones para una actividad práctica que incluyó el uso de herramientas tecnológicas como teléfonos y computadoras. Se utilizó la aplicación Pixton para que los estudiantes crearan cómics inspirados en sus libros o escritos favoritos. Durante la actividad, se evidencia un alto de compromiso y creatividad. Al finalizar, los estudiantes presentaron sus trabajos y participaron en un grupo focal para discutir cómo esta estrategia puede fomentar la lectura y la creatividad literaria. El jueves 27 de junio, se implementó la estrategia "El cómic" en la otra Unidad Educativa con estudiantes de primero de bachillerato. Se trabajó con una muestra de siete estudiantes. Después de la presentación inicial, se forma un grupo focal para explorar las estrategias que los estudiantes utilizan para mejorar su lectura. Posteriormente, se explicó el origen, las y los tipos de cómics mediante un video y diapositivas. Dado que algunos estudiantes no tenían acceso regular a teléfonos móviles, se utilizó la sala de computadoras de la institución para realizar la actividad. A pesar de estas limitaciones, todos lograron completar sus cómics y expresaron su entusiasmo por utilizar Pixton para fortalecer su hábito de lectura en el futuro. En ambas instituciones, la estrategia del cómic demostró ser una herramienta efectiva para fomentar la lectura juvenil. Sin embargo, se observaron diferencias en la facilidad de implementación y el acceso a tecnologías entre los estudiantes de ambas instituciones. Esta experiencia destacó la importancia de adaptar las

herramientas educativas tecnológicas a las necesidades y habilidades de los estudiantes para maximizar su impacto en el aprendizaje y en el desarrollo de la creatividad literaria.

A continuación, detallaremos los datos obtenidos en esta recopilación de información:

Figura 7

Plataforma Pixton (resultados, opinión, experiencia y recomendaciones)



Nota. Elaboración propia

En la aplicación Pixton, los estudiantes encontraron una plataforma creativa y entretenida. Las actividades de lectura les resultaron especialmente interesantes porque tuvieron la libertad de elegir los géneros literarios de su preferencia para desarrollar las actividades. Sumado a esto, destacaron que la herramienta representa una forma única y efectiva de fomentar la literatura juvenil, ya que utilizaron su imaginación para explorar géneros literarios conocidos y expresar sus ideas de manera innovadora.

La experiencia emocionante y novedosa donde se permitió a los estudiantes aplicar ampliamente el aspecto visual y desarrollar ideas creativas. En definitiva, el uso de Pixton no solo les brindó la oportunidad de disfrutar del carácter creativo y entretenido de la plataforma, sino que también fortaleció sus habilidades literarias. Asimismo, promovió un aprendizaje activo

y creativo que, sin duda, dejará una impresión duradera en su desarrollo como lectores y creadores.

Los estudiantes de la Unidad Educativa Particular “Del Pacífico” expresan diversas opiniones basadas en su experiencia con la aplicación Pixtón. Entre los resultados destacados, mencionaron el aprendizaje adquirido a través de la estrategia del “cómic”, el cual les ayudó no solo a mejorar su lectura, sino también a reducir el estrés. De hecho, reconocieron que esta actividad incrementó su inspiración y creatividad, aspectos fundamentales para el desarrollo personal y académico. Todos los estudiantes recomiendan esta estrategia a sus compañeros de otras áreas, destacando que es una forma divertida y lúdica de mejorar la lectura. Subrayaron que esta actividad permite desarrollar habilidades y destrezas literarias de manera creativa e innovadora. También enfatizaron que la originalidad es un elemento clave en la creación de cómics, porque fomenta la exploración de la imaginación, lo que contribuye al crecimiento personal y académico de cada estudiante.

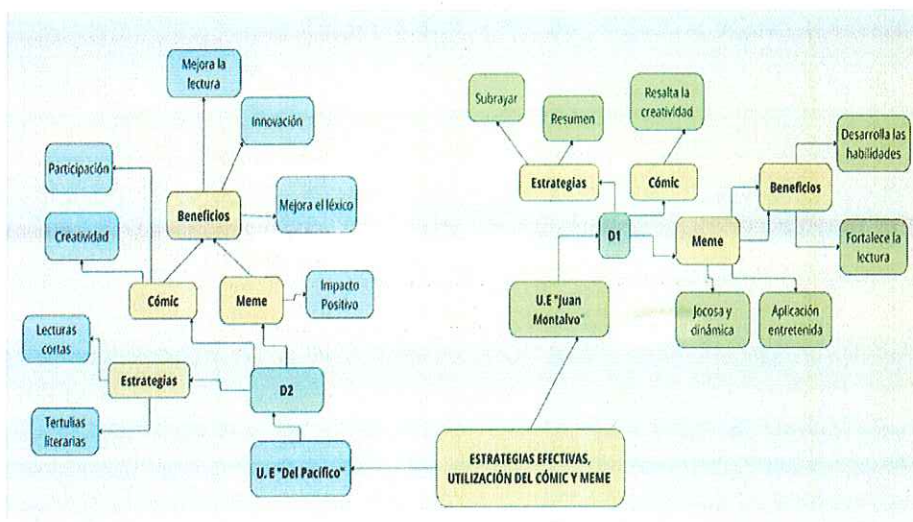
Análisis de entrevista docente

Esta técnica de investigación permitió explorar cómo los docentes (D1, D2) de ambas instituciones educativas promueven la lectura juvenil mediante estrategias específicas y cómo motivan a sus estudiantes. Además, se investigó de manera estratégica cómo podrían mejorar el rendimiento lector y enriquecer el proceso de enseñanza. Las respuestas obtenidas de los docentes de Lengua y Literatura, recopiladas a través de entrevistas detalladas, proporcionan una visión profunda sobre sus métodos y enfoques para fomentar hábitos de lectura entre los jóvenes.

A continuación, se detallan los datos obtenidos a partir de esta recopilación de información.

Figura 8

Entrevista a docente



Nota. Elaboración propia

Ambos docentes reconocieron la importancia de implementar estrategias innovadoras y atractivas para fortalecer la lectura en los estudiantes. Resaltaron particularmente el uso del meme y los cómics, considerándolos herramientas efectivas para captar la atención y motivar a los escolares de manera jocosa y entretenida. Según indicaron, estas actividades fomentan el desarrollo de la creatividad, la participación y el mejoramiento de las destrezas necesarias para su aplicación en el aula.

Asimismo, señalaron que complementan estas estrategias con técnicas tradicionales como el subrayado de palabras clave y la elaboración de resúmenes. Estas acciones, según explican, contribuyen de manera significativa a reforzar la comprensión lectora desde una edad temprana, promoviendo un aprendizaje más completo y enriquecedor.

Análisis comparativo de las instituciones de las instituciones estudiadas

La comparación entre la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” y la Unidad Educativa Particular “Del pacífico” pone de manifiesto diferencias significativas en la

implementación de las estrategias aplicadas. A continuación, se describen las principales distinciones:

1. **Adaptabilidad y comprensión:** En el colegio “Juan Montalvo”, los estudiantes demostraron una mayor adaptabilidad al aplicar las metodologías del meme y el cómic. Participaron activamente y mostrando creatividad desde el inicio de las actividades. En cambio, en la Unidad Educativa “Del Pacifico” surgieron inconvenientes relacionados con dificultades lingüísticas y de comprensión, lo que afectó el flujo inicial del trabajo.
2. **Participación y creatividad:** El viernes 14 de junio, en “Juan Montalvo”, los estudiantes captaron rápidamente los conceptos de la estrategia del meme, elaborando trabajos originales basados en el texto propuesto. Por otro lado, el jueves 20 de junio, en “Del Pacifico”, aunque los estudiantes mostraron interés, algunos necesitaron constante aclaraciones para entender la creatividad requerida. No obstante, finalmente lograron completar las actividades propuestas.
3. **Uso de herramientas tecnológicas:** En la estrategia del cómic implementada el 14 de junio en el colegio “Juan Montalvo”, los estudiantes recibieron de manera positiva el uso de herramientas tecnológicas como Pixton, lo que les permitió crear cómics inspirados en sus lecturas favoritas. Y otras inéditas. En la institución “Del Pacifico”, el 27 de junio, se presentaron problemas técnicos y de comprensión. Algunos estudiantes no habían escuchado anteriormente que tenían que llevar anotado su correo electrónico y contraseña, lo que retrasó el acceso a la plataforma. Además, otros estudiantes manifestaron dificultades para entender los elementos de la aplicación, por lo que requirieron un proceso guiado más detallado.

4. **Interés por futuras oportunidades:** A pesar de las dificultades experimentadas, los estudiantes de ambas instituciones educativas lograron completar tanto el comic como el meme, expresando un gran interés en estas estrategias y manifestaron el deseo de utilizarlas con mayor frecuencia para fortalecer y mejorar su hábito de lectura.

Estas diferencias y comparaciones subrayan la importancia de adaptar las estrategias a las características particulares de cada grupo de estudiantes. Mientras algunos se benefician de un enfoque más autónomo y creativo, otros requieren un acompañamiento más cercano y detallado para aplicar los conceptos de manera efectiva.

Efectividad de las estrategias aplicadas

Los resultados de la investigación indican que las estrategias de “meme” y “cómic” han tenido un impacto positivo en el fomento de la literatura juvenil en estudiantes de primero de bachillerato. La aplicación de las estrategias del meme incrementó la participación y el interés hacia la lectura juvenil. Según Morisaki Mego et al. (2023), “los memes tienen una alta valoración dentro de los recursos didácticos humorísticos y su utilización en entornos visuales de aprendizaje pueden mejorar los resultados académicos, aumentar el interés y la participación de los estudiantes”. Por otro lado, la utilización de cómic a través de la plataforma Pixton facilitó una comprensión más efectiva y creativa. Fernández Tovar (2015) sostiene que “el trabajo con textos hipermediáticos, como los cómic atractivos, desarrolla la creatividad y la crítica, permitiendo que los estudiantes se atrevan a crear textos contruidos con múltiples lenguajes”. Esto confirma que ambas estrategias no solo fomentan una mayor participación y comprensión, sino que también estimulan la creatividad y el pensamiento crítico en el aula de clases.

Implicaciones para el fomento de la lectura

Los hallazgos obtenidos reflejan que la implementación de estrategias innovadoras puede

ser altamente efectiva para mejorar el interés y la participación en la lectura juvenil. El uso de las herramientas digitales y creativas, como los memes y cómics no solo hizo que la lectura fuera más atractiva, sino que también fomentó un entorno de aprendizaje más dinámico y participativo. En este contexto, Armijos Uzho et al. (2023) argumentan que “la utilización de dispositivos móviles y recursos digitales en el proceso educativo permite a los estudiantes presentar mayor receptividad y compromiso hacia las actividades lectoras, contribuyendo a una mejora en la comprensión lectora”. Este enfoque resalta que las estrategias modernas, como las aplicaciones mencionadas, pueden transformar las lecturas en una actividad más envolvente y efectiva, alineándose con la percepción de que las herramientas digitales que enriquecen el entorno educativo más motivador y creativo.

Utilización de la plataforma Pixtón

A partir de los resultados, se propusieron estrategias didácticas centradas en el uso de cómics como herramienta educativa. Los estudiantes tuvieron la opción de elegir sus propios géneros literarios, ya fueran conocidos o de su interés. La plataforma digital utilizada facilitó la creación de cómics, permitiendo a los estudiantes personalizar sus trabajos de manera significativa. Esta estrategia promueve un alto nivel de creatividad y adaptación del material a las preferencias individuales de los estudiantes, enriqueciendo así la experiencia educativa. En opinión de Gavaldón Hernández et al. (2020), mencionan que:

El objetivo del estudio era determinar de qué manera la creación de cómics por parte de los estudiantes propiciaría el análisis, la reflexión y comprensión de las relaciones interculturales. El estudio revela que el cómic puede ser una herramienta más a utilizar en la educación superior para dirigir a los estudiantes a profundizar en temas sociales y empatizar con el diferente y, a su vez, fomentar de una manera distinta el proceso de

reflexión (p. 982).

Diferencias en la receptividad entre instituciones

La comparación entre las dos instituciones educativas mostró diferencias significativas en la eficacia de las estrategias aplicadas por los estudiantes. En la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, los escolares manifestaron tener mejor concentración, razonamiento y compromiso para la realización de las actividades requeridas. En cambio, en la Unidad Educativa Particular “Del Pacífico, algunos escolares carecían de léxico y expresan problemas de concentración durante las respuestas del grupo focal realizadas y estrategias aplicadas.

Estas diferencias resaltan la necesidad de aplicar estrategias efectivas para mejorar las habilidades lectoras, así como la concentración y el enriquecimiento del léxico de los estudiantes. Los docentes deben capacitarse para conocer herramientas didácticas educativas que permitan mejorar las dificultades evidenciadas por los escolares, sobre todo para inculcar la literatura juvenil en los estudiantes.

Limitaciones y consideraciones

Es importante señalar que la investigación presenta algunas limitaciones. El grupo de estudiantes era relativamente pequeño y podría no reflejar completamente la diversidad de la población estudiantil en las dos instituciones. Además, se observará que algunas de las dificultades encontradas, como el vocabulario limitado de ciertos estudiantes, podrían haber influido en la eficacia de las estrategias. Para futuras investigaciones, se recomienda ampliar la muestra y considerar un seguimiento a largo plazo para evaluar el impacto duradero de las estrategias aplicadas. Además, explorar otras metodologías y enfoques complementarios, como el uso de plataformas digitales adicionales, podría favorecer una comprensión más completa de cómo fomentar la literatura juvenil de manera efectiva.

Conclusiones

Esta investigación confirma que las herramientas y estrategias aplicadas han sido efectivas para captar y analizar métodos que hacen las lecturas juveniles más atractivas. La utilización de estrategias innovadoras, como los memes y cómics, ha demostrado ser eficaz para aumentar el interés y la participación de los estudiantes en la literatura juvenil.

La implementación de estas técnicas no solo facilita una mayor conexión con el contenido, sino que también contribuye a un entorno de aprendizaje más dinámico y motivador.

Como consecuencia, en este estudio se identifican las variadas preferencias de los estudiantes en cuanto a géneros literarios, con temas específicos como el romance, la ciencia ficción, el terror y el suspenso. A través de un grupo focal, se compartieron lecturas juveniles cortas para la creación del meme. En la selección de lecturas, se optó por textos cortos con un autor en particular, León Tolstói, con su obra “El zar y la camisa”. La lectura fue bien recibida muy buena acogida por parte de los estudiantes. Además, fue acertada la elección de géneros, ya que se logró captar la atención e interés de los estudiantes, lo que evidenció el éxito de las estrategias aplicadas.

Cabe mencionar que se obtuvieron datos relevantes a través de una entrevista realizada a los profesores de cada institución, lo que permitió evidenciar que las estrategias propuestas para la lectura juvenil fueron bien recibidas. Los docentes señalaron que estas estrategias, basadas en memes y cómics, podrían aplicarse en otras áreas como ciencias naturales, estudios sociales, entre otras.

Estas estrategias por parte de las investigadoras, fueron muy satisfactorias y enriquecedoras para todos los estudiantes. Previo a las actividades mencionadas, se expuso una clase donde prevalecieron la dinámica, el interés y el nuevo conocimiento. Además, se aplicarán

grupos focales para conocer las habilidades que los estudiantes poseen para comenzar a leer o culminar un libro. A través de la aplicación de la observación participativa en las sesiones de lectura, se pudo identificar el nivel de compromiso y las reacciones inmediatas de los estudiantes ante los diferentes tipos de textos literarios, lo que proporcionó una visión más completa y enriquecedora de sus comportamientos y actitudes hacia las lecturas juveniles.

Asimismo, es necesario que los docentes continúen utilizando lecturas breves y atractivas que mantengan la curiosidad de los estudiantes. Al hacerlo, se garantiza un aprendizaje más dinámico y significativo, donde los estudiantes se sientan motivados a explorar y disfrutar de la literatura juvenil sin sentirse abrumados.

En conclusión, esta investigación reafirma que es posible transformar la enseñanza de la literatura juvenil mediante el uso de las herramientas como los memes y cómics, para captar la atención de los estudiantes y fomentar su participación en el proceso educativo.

Recomendaciones

Los docentes deben conocer más géneros literarios atractivos y familiarizarse con ellos para captar el interés de los estudiantes y así fomentar la lectura a través de libros juveniles. Se ha señalado una falta de interés por parte de algunos docentes en conocer las preferencias lectoras de sus estudiantes.

Es importancia abordar estos problemas educativos de manera integral para mejorar las habilidades de lectura y comprensión, puesto que la lectura ayuda a desarrollar una comunicación más efectiva y a interpretar la información de manera crítica en diversos contextos educativos y sociales.

Es fundamental diseñar espacios en el aula para desarrollar habilidades de escritura y lectura en los estudiantes. Muchos de ellos temen compartir sus escritos por miedo al rechazo a la burla. Para que puedan superar estas barreras y fomentar un ambiente de confianza y apoyo, es esencial que los docentes creen estrategias y espacios que permitan que se sientan cómodos y valorados, animándolos a expresar sus ideas y compartir sus trabajos con mayor seguridad.

Por otra parte, los docentes deben capacitarse para proponer estrategias efectivas para mejorar la lectura; los instructores deben desarrollar estrategias efectivas que mejoren la lectura. Muchos estudiantes han indicado que los educadores no implementan actividades atractivas ni proponen lecturas interesantes, a menudo utilizando un lenguaje técnico que dificulta la comprensión. Debido a esto, se recomienda la implementación de métodos efectivos para inculcar el hábito lector en los estudiantes.

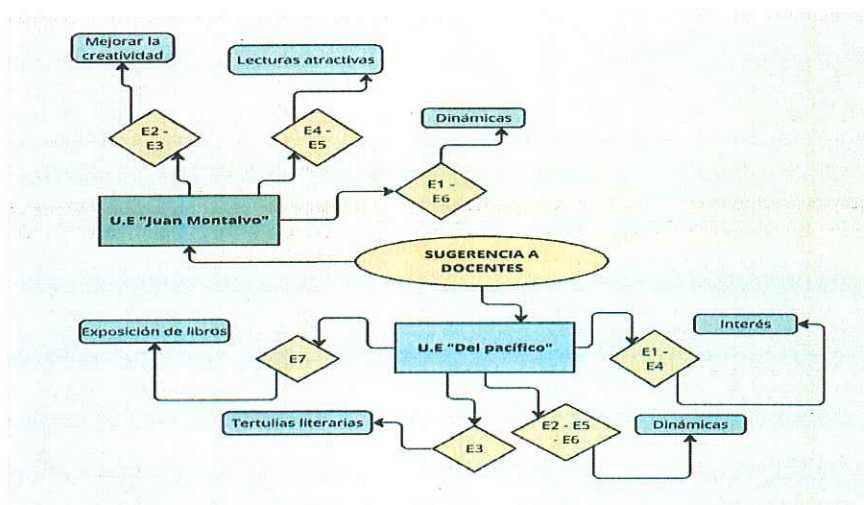
El uso de tecnologías y medios digitales como herramientas complementarias para fomentar la lectura permiten integrar recursos como plataformas en línea y blogs, lo que puede hacer la lectura más atractiva y generar un sentido de comunidad. Además, el uso de estrategias

como los cómics y los memes puede enriquecer aún más este enfoque, haciendo la experiencia de lectura más dinámica y accesible.

Se aconseja que las instituciones educativas tengan un centro de cómputo donde los estudiantes puedan realizar estas actividades sin interrupciones. Es importante que no existan limitaciones tecnológicas; al contrario, los estudiantes deben recibir una excelente preparación en el uso de herramientas educativas modernas. También se recomienda proponer talleres educativos para conocer estrategias que mejoren la lectura en los estudiantes, con el fin de obtener cambios reales y positivos.

Figura 9

Sugerencia a docentes



Nota. Elaboración propia

Sumado a lo anterior, se sugieren diversas estrategias para que los docentes fomenten la lectura en los estudiantes. Entre las propuestas, se destaca la libertad de elección de géneros literarios como un punto clave para aumentar la motivación de los escolares, lo que les permite desarrollar habilidades narrativas y expresando su creatividad. Asimismo, se sugiere implementar tertulias literarias como una herramienta para compartir ideas, enriquecer la

comprensión y fomentar el interés a través de discusiones en grupo. Del mismo modo, el uso de técnicas como la dramatización y los debates permiten incorporar métodos dinámicos en la lectura, promoviendo una participación más activa y atractiva en las actividades relacionadas con esta práctica.

Referencias

- Agosto Riera, S. E. (2022, diciembre 4). *Jóvenes y lectura: Diez estrategias para superar la falta de interés*. Crea Literatura. <https://crealiteratura.com/diez-claves-para-fomentar-la-lectura/>
- Albarrán, A. (2022, septiembre 21). La literatura en el cómic: Algunas adaptaciones literarias a los tebeos. *Alberto Albarrán*. <https://www.albertoalbarran.com/2022/09/la-literatura-en-el-comic-algunas-adaptaciones-literarias-a-los-tebeos/>
- Aliaga Aguza, L. M. (2024). El aprendizaje de la formación de palabras en Secundaria a través del humor. *Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, 20, Article 20 (enero-abril). <https://doi.org/10.5281/zenodo.10052366>
- Alonso Pérez, M. (2016). La literatura a través del cómic: IV Centenario de Miguel de Cervantes. *Actas del XIII Encuentro Práctico de ELE del Instituto Cervantes de Nápoles: Nápoles, 10 de junio de 2016*, 6-13. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/napoles_2016/02_alonso.pdf
- Aparicio Guerrero, A. E. A., y Navarro Olivas, N. O. (2018). *Imágenes humanísticas para una sociedad educativa*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=723730>
- Armijos Uzho, A. P., Paucar Guayara, C. V., y Quintero Barberi, J. A. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. *Revista Andina de Educación*, 6(2). <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.2.6>
- Busto Lara, T. Y. (2021). Estado de arte de la investigación sobre la incidencia de las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Lengua y Literatura*, 7(2),

- Article 2. <https://doi.org/10.5377/rll.v7i2.12279>
- Calle Cuesta, A. M. (2021). *Los memes como estrategia didáctica para la enseñanza de lengua y literatura en Iro de bachillerato* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Cuenca].
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/36147>
- Cardeño Muñetón, S. M., y Quintero Duque, L. J. (2016). *Ambientes para la promoción de la lectura* [Tesis Doctoral]. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Dantas, T., Cordón-García, J. A., y Gómez-Díaz, R. (2017). Lectura literaria juvenil: Los clubes de lectura como entornos de investigación. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 16(2), Article 2. https://doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.2.1281
- De Piero, J. L. (2017). Leer y escribir con memes: Identidades juveniles en la escuela. 20° *Conferencia Europea sobre Lectura y Escritura. 6° Foro Iberoamericano sobre literacidad y aprendizaje*. <https://www.academica.org/jose.luis.de.piero/14.pdf>
- Dueñas Velásquez, A., y León Neva, Z. M. (2019). *Usos del cómic como estrategia pedagógica entre 2.000 y 2.015*. <https://hdl.handle.net/20.500.12494/6603>
- Fernández Tovar, E. J. F. (2015). El comic multilínea interactivo Un Modelo Para Estimular La Lectura Digital. *Revista Novas Tecnologias na Educação*, 13(2), Article 2.
<https://doi.org/10.22456/1679-1916.61428>
- Gavaldón Hernández, G., Sáez de Adana, F., y López Prados, S. (2020). *Lectura y creación de cómics para concienciar sobre la necesidad de crear una sociedad intercultural* (Primera Edición). Octaedro. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/110254>
- Gerabel Valle, Y. A., y Acosta Gómez, S. (2019). La lectura alegre y útil: Premisas para una actividad de lectura por placer. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, junio.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/lectura-alegre-util.html>

- Guaita Oña, J. E. (2024). *Las metodologías activas en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes* [Tesis de Maestría, Quito, EC: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador]. <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/9912>
- Hauy, M. E. (2014). Lectura literaria: Aportes para una didáctica de la literatura. *Zona Próxima*, 20, 22-34.
- Ibarra-Rius, N., y Ballester-Roca, J. (2022). El cómic desde la educación lectora: Confluencias, interrogantes y desafíos para la investigación. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 21(1), Article 1. https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.1.2753
- Llanos Espinoza, M. Y. (2022). Estado del Arte: El rol del docente de Educación Inicial como mediador de lectura. *Pontificia Universidad Católica del Perú*. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/23578>
- Morisaki Mego, J. D., Morisaki Mego, F. P., Morisaki Mego, J. C. M., y Quispe Morisaki, R. N. Q. (2023). La cultura de los memes en la actualidad y su impacto en la sociedad y educación. *Hacedor - AIAPÆC*, 7(2), Article 2. <https://doi.org/10.26495/rch.v7i2.2532>
- Mundana. (s. f.). *6 estrategias para el hábito de la lectura en los jóvenes*. Recuperado 14 de octubre de 2024, de <https://www.mundana.us/blog/el-habito-de-la-lectura>
- Oleas Orozco, J. A. (2021). La animación digital y su contribución en el proceso de desarrollo del Buen Saber—Sumak Yachay (2008—2016). *Actas de Diseño*, 34, Article 34. <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/actas/article/view/4462>
- Palma Morán, M. de L. Á., y Vera García, L. A. (2022). Estrategia metodológica en el hábito de la lectura en el primer año de bachillerato. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 7(6 (JUNIO 2022)), 804-824.
- Pascual, E. N. (2024, 30 abril). *Importancia de la lectura en el proceso de aprendizaje* |

- ILERNA. <https://www.ilerna.es/blog/importancia-lectura>
- Pernía Hernández, H. F., y Méndez Chacón, G. del C. (s. f.). Estrategias De Comprensión Lectora: Experiencia En Educación Primaria. *Educere*, 22(71), 107-115.
- Rey Somoza, N., y Marmolejo Cueva, M. C. (2019). *VIRALIZAR LA EDUCACIÓN: Red de Experiencias Didácticas en torno al Meme de Internet* (Primera Edición). Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Rojas Ugaz, D. G. (2022). *La lectura de los textos cortos como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 88389 Juan Valer Sandoval, del distrito de Nuevo Chimbote, año 2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28460>
- Ruiz Huici, K. (1999). La literatura juvenil y el lector joven. *Revista de psicodidáctica*, 8. <https://www.calameo.com/read/002689576e6f7fd194efd>
- Ruiz Mendoza, K. K. (2024). Reflexiones conceptuales: Método comparativo, Investigación Comparativa en Educación, ¿ Educación o Pedagogía Comparada?. *Revista Española de Educación Comparada*, (44), 417-436.
- Toro Muñoz, M. Á. (2021). *Pixton: La mejor manera para crear cómics* (Primera Edición). Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF). https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/observatorio-de-tecnologia-educativa-no-66-pixton-la-mejor-manera-para-crear-comics_169720/
- Torres Bernal, Y. T., y Niño Vega, J. A. (2020). Estrategia didáctica mediada por memes para el fortalecimiento de la lectura crítica. *Revista Boletín Redipe*, 9(10), Article 10. <https://doi.org/10.36260/rbr.v9i10.1088>

Stewart, L. (2024, 10 julio). *¿Qué es la investigación descriptiva y cómo se utiliza?* ATLAS.ti.

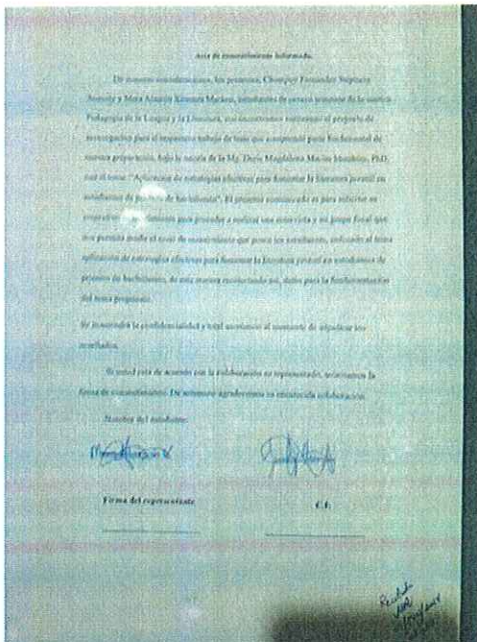
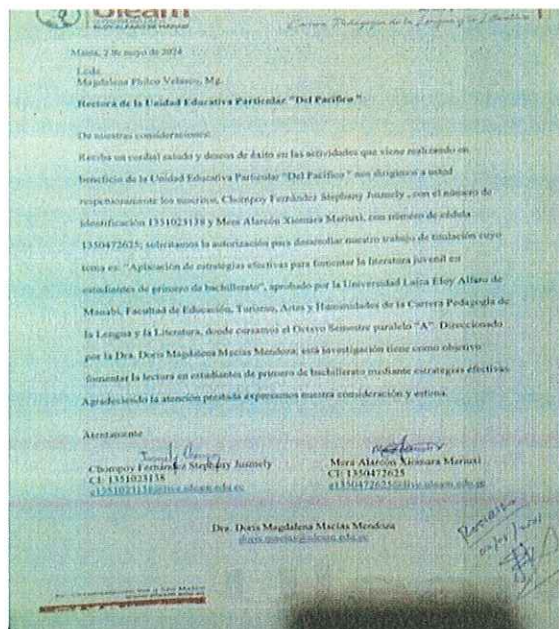
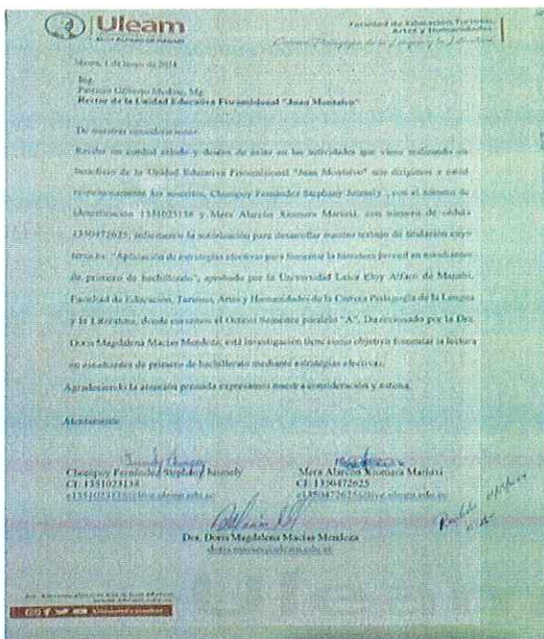
<https://atlasti.com/es/research-hub/investigacion-descriptiva>

Vargas Murillo, G. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 61(1), 114-129.

Vital Carrillo, M. (2017). La lectura y su importancia en la adolescencia. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4*, 5(10), Article 10.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/2579>

Anexos



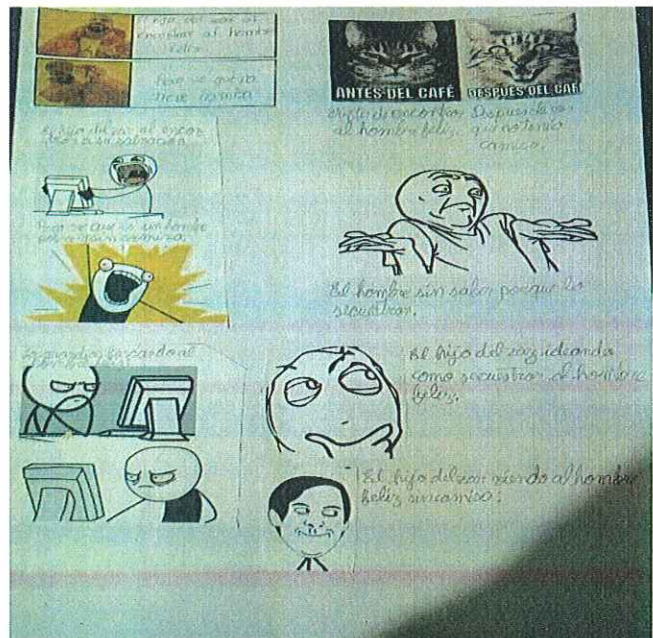
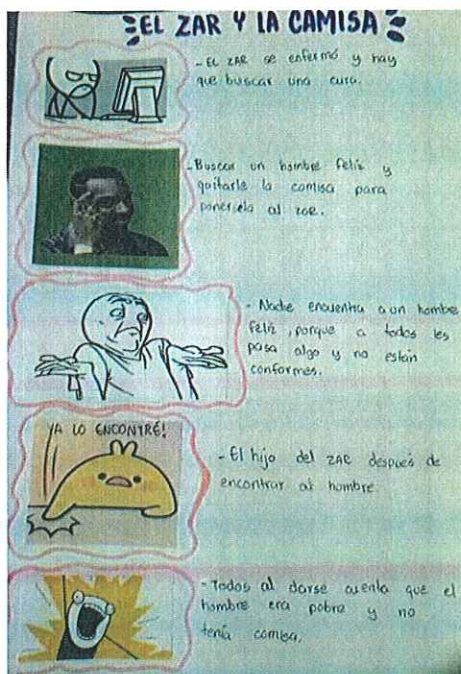
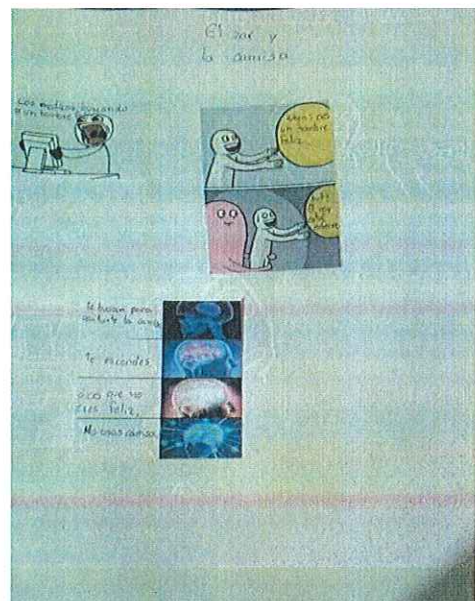
Entrevista para los estudiantes de primero de bachillerato de la institución Unidad Educativa Intercomunal, Particular "Juan Montalvo y Del Pacífico"

Nombre y apellidos de los entrevistados:	Fecha:
Asignatura:	Hora de inicio:
Fecha:	Curso y grado:
Hora de finalizar:	

Preguntas de Inicio

1. ¿Qué estrategias ha aplicado para fomentar la lectura juvenil?
2. ¿Qué le motiva a elegir un libro para leer?
3. ¿Qué tipo de libros o géneros literarios le gusta leer en su tiempo libre?
4. ¿Cuál ha sido su experiencia con algún libro que se haya identificado con la lectura y por qué?
5. ¿Qué sugerencia tiene para que los docentes hagan la lectura más interesante en clase?

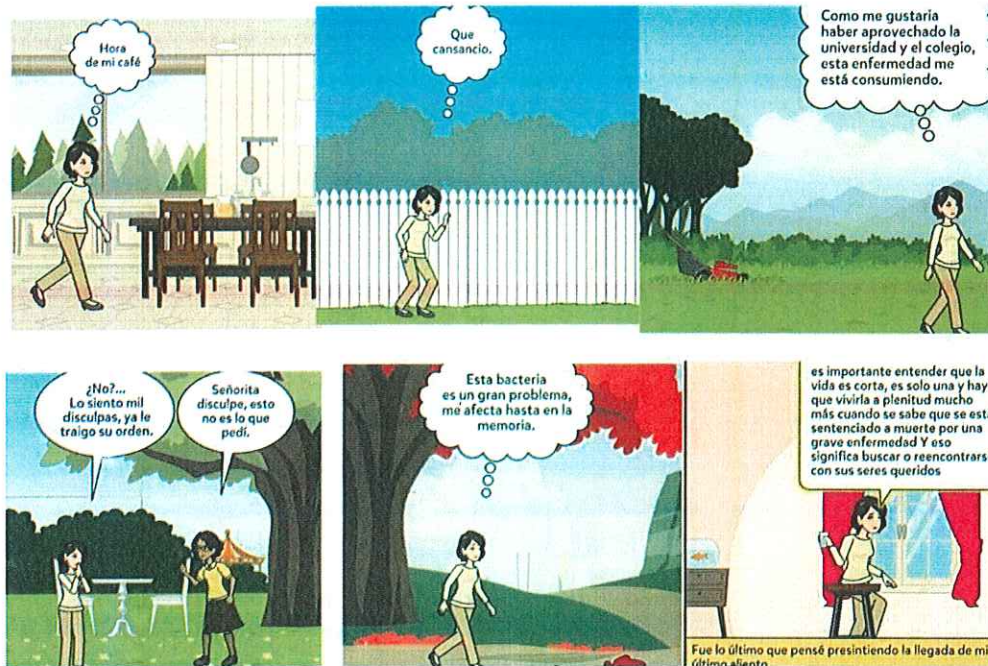
Anexos de los Memes de ambas Instituciones



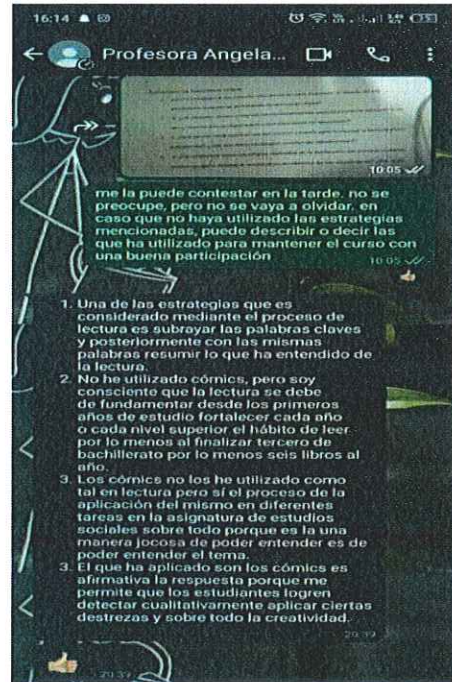
CÓMICS DEL COLEGIO "DEL PACÍFICO"



CÓMICS DEL COLEGIO "JUAN MONTALVO"







Anexo con la tutora de nuestro proyecto investigativo

