



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Lectura de Imágenes para Generar el Pensamiento Crítico-Reflexivo de los Estudiantes

Autores:

Medina Navarrete Katherine Nicolle

Molina Calderón Livana Julay

Docente tutor:

Dr. Luis Ronquillo Triviño, Mg.

Manta - Manabí - Ecuador

-2024-



Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Pedagogía de la Lengua y Literatura

“Lectura de Imágenes para Generar el Pensamiento Crítico-Reflexivo de los Estudiantes”

Trabajo de Integración Curricular presentado por: Medina Navarrete Katherine Nicolle y Molina Calderón Livana Julay

Titulación: Licenciatura en Pedagogía de la Lengua y Literatura

Tutor: Dr. Luis Ronquillo Triviño, Mg.

Certificación del Tutor

 Uleam UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante MEDINA NAVARETE KATHERINE NICOLLE, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, periodo académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"LECTURA DE IMÁGENES PARA GENERAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO-REFLEXIVO DE LOS ESTUDIANTES"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 07 de enero de 2025.

Lo certifico,



RONQUILLO TRIVIÑO LUIS EDUARDO
Docente Tutor

Certificación del Tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante MOLINA CALDERON LIVANA JULAY, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"LECTURA DE IMÁGENES PARA GENERAR EL PENSAMIENTO CRÍTICOREFLEXIVO DE LOS ESTUDIANTES"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 07 de enero de 2025.

Lo certifico,



Firmado electrónicamente por:
LUIS EDUARDO
RONQUILLO TRIVIÑO

RONQUILLO TRIVIÑO LUIS EDUARDO
Docente Tutor

Declaración de autoría



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Lectura de imágenes para generar el pensamiento crítico-reflexivo de los estudiantes.

Autor: Medina Navarrete Katherine Nicolle y Molina Calderón Livana Julay

Fecha de Finalización: 06 de enero del 2025

Descripción del Trabajo:

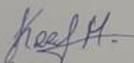
El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **indagar sobre la lectura de imágenes para generar el pensamiento crítico-reflexivo de los estudiantes de 9no año de básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo"**. Este estudio está sustentado en una metodología cualitativa.

Declaración de Autoría:

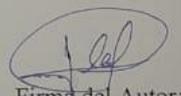
Nosotras, Medina Navarrete Katherine Nicolle, con número de identificación 131408778-2 y Molina Calderón Livana Julay con número de identificación 220028374-1 declaramos ser los autores originales y Dr. Luis Ronquillo Triviño, PHD., con número de identificación 130445642-7, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "Lectura de imágenes para generar el pensamiento crítico-reflexivo de los estudiantes". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

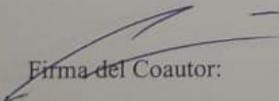
El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.


Firma del Autor:

Medina Navarrete Katherine Nicolle
131408778-2


Firma del Autor:

Molina Calderón Livana Julay
220028374-1


Firma del Coautor:

Dr. Luis Ronquillo Triviño
130445642-7

Manta, lunes, 13 de enero de 2025

Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec

 UleamEcuador

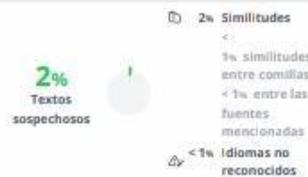
Uleam

Certificado de Compilatio



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

TESIS FINAL Lectura de imágenes para generar el pensamiento crítico-reflexivo LIVANA NICOLLE 6 enero 2025

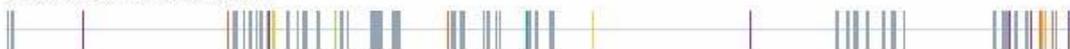


Nombre del documento: TESIS FINAL Lectura de imágenes para generar el pensamiento crítico-reflexivo LIVANA NICOLLE 6 enero 2025.docx
ID del documento: 3f6f834a098cb0c90430d4f8c14ca15893a04c7f
Tamaño del documento original: 2,83 MB
Autores: []

Depositante: LUIS RONQUILLO TRIVIÑO
Fecha de depósito: 6/1/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 6/1/2025

Número de palabras: 17.705
Número de caracteres: 119.001

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	revistas.investigacion-upelipb.com 14 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (419 palabras)
2	www.doi.org 5 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (240 palabras)
3	dialnet.unirioja.es 3 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (207 palabras)
4	repositorio.uccs.edu.pe 7 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (196 palabras)
5	ojs10.ciencias.gov.ec El Concepto de pensamiento crítico según estudiantes chile... 5 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (186 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	pulsopyme.com Institucionalizar mi Empresa: ¿Qué es y por qué es fundamental? ... El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
2	revistasanitariadeinvestigacion.com Caso clínico. Cuidados domiciliarios en el pa... El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
3	repository.javeriana.edu.co	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
4	Documento de otro usuario #776r2 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)
5	repositorio.uasb.edu.ec UASB-Digital: Ilustración e identidad: el uso de la ilustraci... El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- https://www.academia.edu/49014291/ACASO_M_El_lenguaje_visual
- <https://core.ac.uk/reader/33251130>
- <https://fde.com.ar/wp-content/uploads/2020/11/Arizpe.pdf?srsltid=AfmBDOqqIOOtczPmi2KcGevq55Y51VYH49dJ3UW0V-Ucz9p-5c96q>
- https://www.academia.edu/23681120/Arte_y_Percepcion_Visual_ARNHBM
- http://www.cvrecursodidacticos.com/web/repository/1294499660_Union_018_012.pdf

Dedicatoria

A mi madre,

Por ser mi guía, mi refugio y mi mayor inspiración.

Gracias por cada sacrificio, por tus consejos llenos de sabiduría y por el amor incondicional que me ha sostenido en los momentos más difíciles.

Tu fortaleza me enseñó a no rendirme, y tu fe en mí me dio las alas para llegar hasta aquí.

Este logro es tan tuyo como mío, porque sin tu apoyo constante, este sueño no habría sido posible, te amo.

Medina Navarrete Katherine Nicolle

Dedico este esfuerzo a Dios, que me ha brindado la valentía, el conocimiento y las oportunidades requeridas para lograr mis objetivos.

A mis progenitores, cuya entrega, cariño y sacrificio han sido el impulso que me motiva a vencer cada dificultad. Este éxito es tanto suyo como mío, ya que siempre han confiado en mí incluso en las situaciones más adversas.

A mi familia, por su respaldo constante y por convertirse en mi refugio en todo instante.

A mis profesores, quienes han sido mentores y guías, aportando su saber y entusiasmo por la enseñanza, incentivándome a continuar avanzando.

Y a todos los estudiantes que inspiran este proyecto, con la esperanza de que este esfuerzo contribuya a abrir nuevas puertas hacia el aprendizaje de la lectura de imágenes para generar el pensamiento crítico y reflexivo.

Molina Calderón Livana Julay

Agradecimiento

Quiero comenzar agradeciendo a Dios y a mi madre, quienes han sido mi guía y fortaleza en cada paso de este camino.

A mi tutor de tesis, el licenciado Luis Ronquillo, gracias por su paciencia, dedicación y sabiduría. Su guía fue clave para alcanzar esta meta y superar los retos que surgieron en el proceso.

A mis hermanas, por su apoyo incondicional y por ser mi refugio en los momentos difíciles. Su amor y confianza me dieron la fuerza para seguir adelante.

A mis amigos, quienes siempre estuvieron ahí para motivarme y animarme a dar lo mejor de mí, en especial a Diego y Adonis, quienes con su amistad y compañía hicieron que este camino fuera más llevadero.

A mi pareja, que, aunque llegó al final de esta etapa universitaria, nunca me dejó sola. Gracias por ser mi apoyo, por creer en mí y por recordarme siempre que los sueños se alcanzan con esfuerzo y perseverancia.

Finalmente, gracias a todas las personas que confiaron en mí, incluso en los momentos en los que yo misma dudé. Este logro no es solo mío, sino también de todos los que formaron parte de este proceso.

Gracias a todos de corazón.

Medina Navarrete Katherine Nicolle

Agradezco a Dios por ser mi guía y fortaleza en este trayecto académico, por otorgarme salud, sabiduría y perseverancia para finalizar esta fase de mi vida.

A mis padres, por su amor incondicional, su apoyo constante y su confianza en mis capacidades. Gracias por ser mi mayor motivación y por enseñarme el valor del esfuerzo y la dedicación.

A mi tutor de tesis, Luis Ronquillo, por su paciencia, orientación y valiosas recomendaciones durante toda esta etapa. Sus enseñanzas fueron clave para el desarrollo y culminación de este trabajo.

Finalmente, expreso mi gratitud a la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” y a todos los docentes y estudiantes que participaron en esta investigación. Su colaboración y disposición hicieron posible llevar a cabo este proyecto.

Molina Calderón Livana Julay

Resumen

La presente investigación propone desarrollar el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” a través de la lectura de imágenes. Esta estrategia busca abordar dificultades de los estudiantes para cuestionar y reflexionar. Se centra en la influencia de la lectura de imágenes, los obstáculos para el pensamiento crítico-reflexivo y las estrategias docentes. Se propone indagar sobre la lectura de imágenes y el pensamiento crítico, para ello se diagnosticó sobre el proceso formativo mediante la lectura de imágenes. Se reflexionó y realizó un análisis comparativo a través de una triangulación. En el marco teórico se muestran revistas, tesis e instrumentos realizados por algunos escritores como lo son Boteros y Gómez, la UNESCO, y otros que favorecieron el conocimiento previo del tema, para identificar la lectura de imágenes y el pensamiento crítico. Se utilizó metodología cualitativa para analizar las opiniones de los estudiantes, con un enfoque explicativo y un método deductivo. La población fueron los estudiantes de 9° EGB de la Unidad Educativa Fiscal "Juan Montalvo", dos docentes de artes y dos docentes de lengua y literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí en Manta. Se recogieron información a través de entrevistas a docentes y estudiantes. Los resultados indicaron que la lectura crítica de imágenes es una herramienta valiosa para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y reflexivo. Los docentes juegan un papel esencial en la promoción de la interpretación, análisis y discusión crítica de las imágenes.

Palabras clave: habilidades críticas, reflexionar, estrategias, lectura, imágenes.

Abstract

This research proposes to develop critical-reflective thinking in ninth year students of the Unidad Educativa Fiscomisional 'Juan Montalvo' through the reading of images. This strategy seeks to address students' difficulties in questioning and reflecting. It focuses on the influence of image reading, obstacles to critical-reflective thinking and teaching strategies. It is proposed to investigate the reading of images and critical thinking, for this purpose the formative process through the reading of images was diagnosed. A comparative analysis was carried out through triangulation. In the theoretical framework, magazines, theses and instruments made by some writers such as Boteros and Gómez, UNESCO, and others that favoured the previous knowledge of the subject, were shown in order to identify the reading of images and critical thinking. Qualitative methodology was used to analyse the students' opinions, with an explanatory approach and a deductive method. The population consisted of 9th grade EGB students from the 'Juan Montalvo' Fiscal Educational Unit, two arts teachers and two language and literature teachers from the Eloy Alfaro Laica University of Manabí in Manta. Information was collected through interviews with teachers and students. The results indicated that critical reading of images is a valuable tool for developing critical and reflective thinking skills. Teachers play an essential role in promoting the interpretation, analysis and critical discussion of images.

Keywords: critical skills, reflecting, strategies, reading, images.

Índice

Certificación del Tutor.....	III
Certificación del Tutor.....	IV
Declaración de autoría	V
Certificado de Compilatio	VI
Dedicatoria.....	VII
Agradecimiento.....	IX
Resumen.....	XI
Abstract.....	XII
Introducción	17
Justificación.....	20
Preguntas de Investigación.....	20
Pregunta General	23
Preguntas Específicas:	23
Objetivos	24
Objetivo General.....	24
Objetivos Específicos	24
Idea a defender	24
Categorías.....	24
Variable Independiente: Lectura de mágenes.....	24
Variable Dependiente: Pensamiento crítico reflexivo	25
Marco Teórico.....	27

Marco Referencial	27
Lectura de Imágenes.....	27
Pensamiento Crítico-Reflexivo	29
Marco Conceptual	32
Variable Independiente: Lectura de Imágenes	32
Categorías V.I.....	34
Percepción de una imagen	34
Presentación de imagen	35
Habilidades comunicativas	36
Capacidades lectoras.....	37
Variable Dependiente: Pensamiento Crítico-Reflexivo	38
Categorías: Pensamiento crítico-reflexivo	41
Habilidades críticas-reflexivas	44
Metodología	45
Enfoque	45
Nivel.....	46
Métodos.....	46
Población y muestra	48
Población	48
Muestra	48
Técnicas e Instrumentos.....	48

Tratamiento de Resultados	49
Hallazgos, Discusiones Y Resultados.....	50
Análisis de la primera variable: Lectura de imágenes.....	50
Análisis de la segunda variable: Critico-reflexivo	60
Conclusiones	74
Recomendaciones	76
Referencias.....	79
Anexos	84

Índice de Tablas

Tabla 1. Percepción de una imagen	50
Tabla 2. Presentación de las imágenes.....	52
Tabla 3. Habilidades comunicativas	54
Tabla 4. Capacidades comunicativas	57
Tabla 5. Características del pensamiento crítico.....	60
Tabla 6. Perfil del pensador crítico	62
Tabla 7. Capacidades de pensamiento crítico	64
Tabla 8. Habilidad crítica.....	66

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enfoca en la importancia de abordar la falta de habilidad del educando para cuestionar, proponiendo la lectura de imágenes como herramienta para desarrollar el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo". El interés de llevar a cabo este trabajo de investigación surge de la necesidad de promover en los estudiantes la capacidad de pensar críticamente y expresar opiniones fundamentadas en razones lógicas.

La Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo está ubicada en la ciudad de Manta, Av. Circunvalación - Vía a San Mateo. Esta institución busca formar ciudadanos de pensamiento crítico, capaces de participar activamente en la sociedad del conocimiento, con mentalidad internacional, siendo gestores de la cultura del diálogo; comprometidos con la conservación del medio ambiente y la transformación hacia una Comunidad de Aprendizaje. Ser una comunidad de aprendizaje, inclusiva, dialógica con visión de mundo que promueve el emprendimiento, la innovación y la gestión del aprendizaje significativo, para formar jóvenes sensibles al cambio social y humano de la comunidad y el buen vivir.

Problematización

A **nivel mundial**, la dependencia tecnológica y la información de la web han limitado el desarrollo de habilidades en los estudiantes para reflexionar y analizar de manera crítica lo que se presenta en su cotidianidad. Además, de acuerdo con esta problemática, la UNESCO en su estudio plantea que, la falta de habilidades como el pensamiento crítico y la creatividad en los currículos argentinos es un problema preocupante que debe ser abordado de manera urgente. Por tanto, la educación debe enfocarse en formar estudiantes capaces de enfrentar los desafíos de la vida en el siglo XXI, y esto sólo se puede lograr si se integran estas habilidades en los currículos escolares de manera efectiva y con el apoyo adecuado.

A **nivel nacional**, la falta de recursos educativos adecuados, la sobrecarga de los profesores y el escaso interés de abarcar el pensamiento crítico reflexivo en las planificaciones educativas han llevado a muchos estudiantes a solo memorizar información en lugar de analizar y exponer su opinión crítica. De igual manera, en la ciudad de Manta, estos mismos problemas están presentes, y la presión de la sociedad para obtener calificaciones y tener éxito académico también ha generado que estudiantes se centren en la memorización en lugar de comparar y evaluar críticamente.

En el **contexto educativo**, muchos estudiantes enfrentan serios problemas debido a deficiencias significativas en el desarrollo de habilidades de lectura y comprensión de textos con palabras estas deficiencias se manifiestan en la incapacidad para interpretar adecuadamente textos que incluyen gráficos y otros elementos visuales los estudiantes a menudo se encuentran desorientados y frustrados al intentar comprender cómo las imágenes y los textos se integran y se complementan lo cual afecta negativamente su capacidad para captar y procesar información de manera efectiva además, la falta de habilidad para mezclar de forma ágil las imágenes con las palabras limita su capacidad para realizar análisis profundos y desarrollar habilidades críticas necesarias para el éxito académico en un entorno cada vez más visual y multimedia estos problemas no solo impactan en el rendimiento académico inmediato de los estudiantes sino que también pueden tener consecuencias a largo plazo en su capacidad para enfrentar desafíos educativos futuros y su desarrollo intelectual general.

El **contexto institucional**, no muestra que las instituciones pueden considerar que diversificar su oferta de materiales visuales como gráficos y videos es una mejora, esta estrategia no siempre produce los resultados esperados. En muchos casos, la implementación de tecnologías avanzadas como proyectores y pantallas interactivas puede resultar en gastos elevados que no se justifican con mejoras significativas en la calidad educativa. Además, la

integración de estos recursos puede enfrentar problemas como la falta de capacitación adecuada para el personal, lo que puede llevar a una utilización ineficaz de la tecnología. Los recursos avanzados, sin una planificación y un apoyo adecuados, pueden contribuir a una sobrecarga de información, generando confusión y distracción en lugar de facilitar el aprendizaje. También existe el riesgo de que las instituciones se centren demasiado en el aspecto tecnológico y descuiden la importancia de métodos pedagógicos sólidos y la participación de los estudiantes, lo que podría limitar los beneficios educativos esperados.

Para **los docentes**, la ausencia de actualización en el currículo puede restringirlos a explorar nuevas metodologías, impidiendo que los estudiantes desarrollen su pensamiento crítico. Como resultado, los estudiantes tienen dificultades para generar ideas en cuanto al análisis e interpretación de imágenes, debido a que muchos docentes carecen de una formación adecuada, esto reduce su capacidad para enseñar eficazmente y para guiar a los estudiantes en el desarrollo de habilidades críticas relacionadas con el contenido visual. La escasez de materiales didácticos actualizados y recursos tecnológicos específicos para el análisis de imágenes puede restringir la capacidad de los docentes para ofrecer experiencias de aprendizaje efectivas en esta área.

Los estudiantes, enfrentan varias problemáticas al abordar la lectura de imágenes con el objetivo de generar un pensamiento crítico y reflexivo. En primer lugar, muchos carecen de una formación adecuada para interpretar imágenes de manera profunda, limitándose a verlas superficialmente. Esta falta de habilidades puede resultar en descripciones literales sin considerar los contextos sociales, culturales o históricos que puedan estar representados. Además, la sobreexposición a imágenes en la vida diaria puede desensibilizar a los estudiantes, dificultando la distinción entre la mera observación pasiva y la crítica activa. Esta desensibilización afecta su capacidad para cuestionar lo que ven, relacionarlo con sus conocimientos previos y generar nuevas preguntas o reflexiones. Otro desafío es que las

imágenes, al ser polisémicas, pueden llevar a interpretaciones erróneas si los estudiantes no aprenden a analizar factores como el contexto, los elementos visuales y su simbología.

Finalmente, en entornos donde predomina el texto sobre lo visual, los estudiantes pueden no estar acostumbrados a aplicar el mismo nivel de análisis crítico a las imágenes que se les exige con los textos escritos. Estas dificultades limitan el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo, una habilidad fundamental para que los estudiantes puedan cuestionar y aprender de manera autónoma.

Justificación

La problemática de esta investigación es reconocida a **nivel internacional**, por ello es importante generar una mayor conciencia y apoyo en adaptar el currículo para incluir habilidades esenciales como el pensamiento crítico y la creatividad. De acuerdo con este enfoque se promueve una educación más relevante y acorde con las necesidades actuales y futuras de los estudiantes. Este respaldo institucional ayuda a legitimar la necesidad de cambios y proporciona una base sólida para implementar mejoras en el sistema educativo.

A través de esta investigación a **nivel mundial**, la creciente dependencia tecnológica y la información disponible en la web ha generado una significativa enseñanza en el desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes, esta permite que reflexionen y analicen de manera profunda lo que encuentran en su entorno cotidiano, la información instantánea y accesible a través de dispositivos digitales ha fomentado una tendencia hacia el consumo pasivo y la superficialidad en lugar de la reflexión profunda y el análisis crítico además, la UNESCO, en sus estudios sobre el tema, ha destacado nuevas habilidades fundamentales como el pensamiento crítico y la creatividad en los currículos educativos de países como Argentina, la cual representa una necesidad de reestructurar los programas educativos para que incluyan de manera integral y efectiva estas competencias esenciales, de manera que los

estudiantes estén mejor preparados para enfrentar los retos del siglo XXI es fundamental que la educación se enfoque en la formación de individuos que no solo sean consumidores de información sino también pensadores críticos y creativos capaces de adaptarse y prosperar en un mundo en constante cambio y evolución este cambio en el enfoque curricular debe ser acompañado de un apoyo adecuado para garantizar que los estudiantes puedan desarrollar y aplicar estas habilidades de manera efectiva en su vida académica y profesional

En cuanto a lo investigado a **nivel nacional**, se debe desarrollar e implementar estrategias para proporcionar recursos educativos actualizados y adecuados que apoyen el pensamiento crítico. Esto incluye la creación y distribución de materiales didácticos interactivos, acceso a tecnologías educativas y plataformas de aprendizaje en línea que faciliten el análisis y la discusión crítica. Las instituciones educativas y el gobierno deben colaborar para garantizar que estos recursos estén disponibles para todos los centros educativos. Es esencial implementar políticas para distribuir equitativamente la carga laboral entre los docentes, como la contratación de más personal docente o el uso de asistentes educativos. Además, ofrecer apoyo administrativo y recursos adicionales puede ayudar a los profesores a gestionar su carga de trabajo de manera más efectiva, permitiéndoles dedicar tiempo a la planificación de actividades que fomenten el pensamiento crítico y reflexivo.

Mediante este proyecto se busca que, en el **contexto educativo**, es preciso diseñar unidades didácticas que combinen el estudio de texto con imágenes y gráficos para enseñar a los estudiantes cómo interpretar y relacionar ambos tipos de información. Esta integración debe ser gradual y adaptada al nivel educativo de los estudiantes. Implementar actividades específicas para desarrollar habilidades de lectura visual. Estas actividades pueden incluir ejercicios de análisis de imágenes, gráficos y otros elementos visuales, así como la combinación de estos con textos. Los estudiantes deben aprender a extraer información de imágenes y gráficos, y a integrarla con el contenido textual para una comprensión completa.

Promover un enfoque de lectura crítica que incluya la evaluación de imágenes y gráficos junto con los textos. Fomentar la discusión en clase sobre cómo las imágenes y gráficos contribuyen al mensaje global de un texto, y animar a los estudiantes a formular preguntas y reflexionar sobre la relación entre los elementos visuales y textuales.

En esta exploración académica en el **contexto institucional**, las instituciones pueden beneficiarse enormemente al diversificar y enriquecer su oferta de materiales visuales, como gráficos, fotografías y videos de alta calidad, lo cual es esencial para una educación integral en la lectura de imágenes. La incorporación de equipos avanzados como proyectores, pantallas interactivas y software especializado para la creación y análisis de imágenes no solo optimiza la experiencia educativa, sino que también abre nuevas posibilidades para una integración efectiva de imágenes en el aprendizaje. Al invertir en estos recursos, las instituciones no solo mejoran la calidad de la enseñanza, sino que también fomentan un entorno más dinámico y participativo que puede transformar la manera en que los estudiantes interactúan con el contenido visual, promoviendo una comprensión más profunda y un mayor interés en su estudio.

Dentro de este esquema de trabajo se proporciona formación continua a **los docentes** en el uso y enseñanza de la lectura de imágenes y gráficos. Los maestros deben hacer una revisión a plataformas que les permitan ser capacitados para diseñar y aplicar estrategias pedagógicas efectivas que promuevan la integración de imágenes y texto en el aprendizaje. Esto incluye talleres, cursos de desarrollo profesional y recursos educativos especializados, es necesario introducir prácticas de evaluación que prioricen la capacidad de los estudiantes para analizar, comparar y evaluar información de manera crítica. Diseñar tareas y proyectos que requieran a los estudiantes expresar y defender sus opiniones, y que promuevan debates y discusiones en clase. Además, implementar técnicas de retroalimentación constructiva que guíen a los estudiantes en el desarrollo de habilidades críticas.

Por medio de esta intervención investigativa **los estudiantes**, la exposición a la diversidad cultural y a la influencia de contextos históricos en las imágenes ofrece una oportunidad invaluable para enriquecer el entendimiento de los estudiantes, permitiéndoles interpretar las imágenes de manera crítica y profunda al comprender los factores que influyen en ellas, lo que fomenta el desarrollo de habilidades de análisis comprensivo y reflexión sobre el propósito de las imágenes, los mensajes que transmiten y su relación con la realidad, promoviendo una conexión significativa con el contexto cultural y social, lo que enriquece su capacidad de cuestionar, reflexionar y extraer significados más profundos a partir de los elementos visuales.

Preguntas de Investigación

Pregunta General

¿Cómo influye la aplicación de la lectura de imágenes como herramienta pedagógica en el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de noveno año de educación básica?

Preguntas Específicas:

- a. ¿Qué impide a los estudiantes desarrollar un buen pensamiento crítico-reflexivo?
- b. ¿Qué estrategias aplican los docentes para alcanzar la criticidad en sus estudiantes?
- c. ¿Cómo se puede evaluar la efectividad de la aplicación de la lectura de imágenes como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo?

Objetivos

Objetivo General

- Indagar sobre la lectura de imágenes para generar el pensamiento crítico-reflexivo de los estudiantes de 9no año de básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar como la lectura de símbolos en el proceso formativo activa en los estudiantes el pensamiento crítico-reflexivo.
- Determinar cómo utilizando la lectura de imágenes en la clase se puede analizar, evaluar y extraer significados para que el estudiante asuma una actitud crítica-reflexiva.
- Realizar un análisis comparativo en una triangulación entre resultados, marco teórico y objetivos para referir procesos adecuados de criticidad y reflexión en los estudiantes.

Idea a defender

Si se aplica la lectura de imágenes como herramienta pedagógica en el proceso de clase, se está aportando al desarrollo de la criticidad y la reflexión en estudiantes de noveno año de educación general básica.

Categorías

Variable Independiente: Lectura de imágenes

Percepción de una Imagen

- Relación figura-fondo.
- Percepción visual.

- Memoria funcional.

Presentación de imagen

- Contraste.
- Descripción.
- Composición.

Habilidades comunicativas

- Conocimientos previos.
- Simbolismo.
- Polisemia.

Capacidades lectoras

- El razonamiento entrenado para reflexionar.
- Interpretación.
- Imaginación.
- Creatividad.

Variable Dependiente: Pensamiento crítico reflexivo

Características del pensamiento crítico-reflexivo

- Es reflexivo y racional.
- Tiene un propósito y es direccionado.
- Busca solucionar un problema o explicar algo.
- Se respalda con fuentes confiables de datos, información y evidencia.
- Se materializa con un orden claro en la parte de las ideas.

Perfil del pensador crítico-reflexivo

- Es reflexivo.

- Es de mente abierta y humilde.
- Sabe escuchar.
- Es curioso, poco conformista.
- Es autodidacta.

Capacidades de pensamiento crítico-reflexivo

- Capacidad interpretativa.
- Capacidad de análisis.
- Capacidad de razonamiento lógico-crítico.
- Capacidad para evaluar.

Habilidades críticas-reflexivas

- Plantear problemas y soluciones.
- Formular preguntas de relevancia con claridad y precisión.
- Establecer metas y medios para su logro.
- Jerarquizar y evaluar la información.
- Argumentar con ideas ordenadas.

2. MARCO TEÓRICO

Marco Referencial

La corriente pedagógica se enmarca a la educación crítica, pues está influida por pensadores muy conocidos, busca enseñar a los estudiantes a cuestionar y entender el trasfondo de las imágenes, sus intenciones, y los mensajes ideológicos o de poder que pueden contener. La educación crítica aplicada a la lectura de imágenes les permite a los estudiantes reflexionar sobre cómo las imágenes pueden manipular o influenciar, y desarrollar un sentido crítico frente a los medios visuales.

Lectura de Imágenes

En la revista Educare con el tema: las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4-5 años, de la Universidad Técnica de Manabí, escrito por Wilter Wilfrido Moreira Ortiz & Idelisa Esther Castro Bermúdez, se presentan datos precisos sobre la lectura de imágenes y su comprensión, así mismo expresa que desde los inicios de la existencia del ser humano el primer elemento que se utiliza son las imágenes, tanto su lectura, como colores e instrumentos que se encuentran en ellas, y de igual forma se asocia con sus sentimientos y emociones.

Leer es una habilidad que se adquiere desde la edad temprana y es producto del desarrollo de muchas destrezas que se ejercitan desde la interpretación de “lo que se ve” y su asociación o relación que sobre “lo visto” se racionalice desde la cognición. Las imágenes constituyen el primer elemento con el que un ser humano desde el momento que nace tiene una relación de intercambio. Un infante asociará una situación de bienestar o malestar con la imagen que inmediatamente sea constante como referente. (p.27, como se citó en Moreira y Castro, 2022)

La lectura de imágenes es uno de los cinco sentidos que se desarrolla en una persona, porque mediante ella puede distinguir objetos, figuras y el ambiente en el que se encuentra, es por este medio que comprende el mundo, a veces las letras cortan la imaginación del individuo y es aquí que la lectura de imágenes le brinda una amplia gama de conocimientos, virtudes y habilidades al poder observar y distinguir cada fragmento que se visualice en ella, conectándolo así en su conjunto con la lectura infantil y convirtiéndose en una importante herramienta pedagógica y didáctica que sirve para promover los procesos cognitivos, lingüísticos y emocionales, aspectos clave en los primeros años escolares.

En una tesis con el tema: La comprensión de textos a través de la lectura de imágenes en la Institución Educativa N° 488 de Munanya - La Unión, Huánuco de la Universidad Católica Sedes Sapientiae Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, escrito por Santa Quedo Pérez, se encuentra información relevante sobre la lectura de imágenes en la enseñanza escolarizada, ya que, ella permite obtener destrezas, habilidades y creatividad ya sea individual o colectiva generando en cada individuo un fortalecimiento en su lenguaje según lo expresado en la siguiente cita:

La enseñanza de la lectura usando imágenes genera en los estudiantes una creatividad tanto individual como colectiva ya que en ella expresan lo que pasa en su vida diaria y lo que describen en los libros, además, es fundamental en el proceso de ampliar y fortalecer su lenguaje verbal y escrito, también permite transformar la enseñanza de la lectura tomando como base actividades dinámicas y motivadoras. (Chilán y Gonzales, 2019)

La lectura de imágenes tiene una amplia gama de virtudes que nos brindan conocimientos al momento de leer una imagen, con ella podemos emplear un lenguaje más idóneo sobre

diferentes textos y fortalecer el lenguaje verbal y escrito de esta forma transformaremos el aprendizaje en un medio motivador y dinámico.

En una tesis con el tema: La comprensión de textos a través de la lectura de imágenes en la institución educativa N° 488 de Munanya - La Unión, Huánuco de la Universidad Católica Sedes Sapientiae Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, escrito por Santa Quedo Pérez, la lectura de imágenes es una fuente rica en interpretaciones más precisas de los textos que se van a tratar, esto se aborda con aspectos de la vida cotidiana, trae alusión para despertar el interés sobre temas vistos con anterioridad o modernos expresado en la siguiente cita:

Utilizar las ilustraciones en la lectura se pueden aplicar con facilidad, ya que permiten al lector escolar complementar las estructuras gramaticales que son poco comprensibles por los alumnos, debido a los términos empleados, además, les permite tener una idea de lo que van a leer, interesándose cada vez más en el texto (Martínez y Muñoz, 2013).

Emplear las ilustraciones en la lectura de imágenes sirve para que el lector tenga mayor conocimiento de lo que va a tratar la lectura o el texto, además permite promover el interés natural y significativo por la lectura, logrando una comprensión más intensa y emotiva la cual tiene como finalidad identificar términos que aún no se logran descifrar con la escritura.

Pensamiento Crítico-Reflexivo

En la revista Maestro y Sociedad con el tema “Importancia de la lectura crítico-reflexiva para promover el pensamiento crítico en estudiantes de educación básica” de la Universidad César Vallejo de Lima, Perú, cuyo autor es Walter Callohuanca Mamani, se

encuentra información destacada sobre el pensamiento crítico-reflexivo, el cual sugiere que este tiene una relación positiva que permite a los estudiantes reflexionar y analizar de los puntos de vista sobre la lectura de imágenes.

(...) el pensamiento crítico se configura en la subjetividad de la persona en una dinámica entre lo intrapsicológico y lo interpsicológico, connotándose como pensamiento: activo, creativo, sistémico, estratégico, proactivo, analítico, divergente, holístico, heurístico, innovador, dinámico, causal, dialéctico, complejo, metacognitivo, problematizador, argumentativo, propositivo y disruptivo. (Deroncele, Nagamine y Medina, 2020^a, como se citó Callohuanca, 2020)

El pensamiento crítico-reflexivo se centra tanto en lo que persona pueda decir, creer o hacer, y esto de una forma razonable para el conocimiento de los estudiantes. Este pensamiento nos ayuda a proporcionar nuevos argumentos para así llegar a definir con claridad la información requerida. Los estudiantes tienen tanta libertad en cuanto a su expresión a la hora de dar una crítica, esto gracias al entendimiento de los docentes al brindarle la oportunidad de expresarse y mostrar hasta qué punto se puede enfocar un estudiante, mejorar nuestras opiniones de forma crítica y reflexiva. A la hora de que los estudiantes se expresan para dar una opinión no usan los argumentos adecuados, y es allí donde el docente debe generar estrategias para que puedan desarrollar su comprensión lectora.

Así mismo, en la revista SOPHIA con el tema “El concepto de pensamiento crítico según estudiantes chilenos de pedagogía” de la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador, cuyos autores son un grupo de estudiantes, que pretenden llegar a las personas y dar a conocer de forma consciente como los estudiantes pueden ser más críticos a la hora de dar un comentario

Se distingue, además, por las disposiciones que cada persona aporta a una tarea de pensamiento, rasgos como la apertura mental, el intento de estar bien y la sensibilidad hacia las creencias, los sentimientos y el conocimiento ajeno y la manera en que se enfrenta a los retos de la vida. (López, 2012, p. 41)

Con base al pensamiento de cada persona se van generando nuevas ideas y esto ayuda a que se desarrollen habilidades y se creen críticas relevantes e importantes dentro de la formación de cada individuo, logrando así mejorar sus capacidades y cambiar su calidad de vida, en cuanto a la resolución en su forma de pensar y actuar.

También, en el siguiente artículo con el tema “El pensamiento crítico en el sistema educativo del siglo XXI” de la Universidad Señor de Sipán, cuyos autores son un grupo de estudiantes, con el fin de darle lugar a cada pensamiento, crítica o reflexión que presenten los estudiantes y que muestren interés por todo lo que dicen o hacen relacionando sus actividades diarias.

El pensamiento crítico implica estar sensibilizados, así como contrastar una realidad social, política, ética y personal, la clave está en tener en cuenta todas las posibilidades y confiar en la razón más que en la emoción, para no permitir que las emociones sesguen las decisiones. (Bezanilla et al., 2018)

Para poder pensar y actuar se debe tener buenos argumentos, es por ello que, en la formación de cada persona debe existir una buena potencia para leer y reflexionar sobre las cosas que se quieren dar a conocer e ir más allá de una interpretación, sino tener la habilidad de expresar cada emoción, en base a sus realidades.

Marco Conceptual

Variable Independiente: Lectura de Imágenes

La lectura de imágenes se define como la transmisión de señales, cuyo código es el lenguaje visual, siendo este su código específico y un sistema con el que se pueden enunciar mensajes y recibir información, a través del sentido de la vista. Para la lectura del lenguaje visual o de la imagen, se requiere conocer de forma básica los siguientes elementos: la realidad, el emisor o creador, y el receptor o espectador.

(Acaso, 2006)

Otros autores manifiestan sobre la lectura de imágenes que: “Leer imágenes supone observarlas, analizarlas e interpretarlas. Su lectura consiste en el examen y el desarrollo de un proceso de análisis e interpretación cuyo propósito es explicar el contenido de la representación icónica y de su significado”. (Agustín, Carmen, y Alarcón, 2014, como se citó en Quedo, 2021)

La lectura de imágenes implica interpretar señales a través del lenguaje visual, cuya norma específica es comunicar mensajes y recibir información visualmente. Para comprender este lenguaje, es esencial conocer tres elementos básicos: la realidad, el emisor o creador, y el receptor o espectador. Leer imágenes implica observarlas, analizarlas e interpretarlas. Este proceso consiste en examinar y desarrollar un análisis e interpretación con el objetivo de explicar el contenido y el significado de la representación visual.

En un artículo con el tema: capacidad visual, escrito por Evelyn Arizpe y Morag Styles, la mayoría de los adultos ya no ven las imágenes de los libros como parte importante, sino como simples adornos, aunque esto está cambiando con las nuevas generaciones que crecen con aparatos tecnológicos expresado en la siguiente cita:

...la mayoría de los adultos ha perdido la habilidad de leer libros ilustrados de esta manera ya que ignoran el todo y consideran las ilustraciones simplemente como decorativas. Esto quizá tiene que ver con la posición dominante de la comunicación verbal, particularmente la escrita, en nuestra sociedad, aunque esto tiende a desaparecer en las generaciones criadas con televisión y ahora con computadoras. (Nicolajeva y Scott, 2001:2)

Los adultos han perdido la capacidad de leer libros ilustrados de manera integral, separando el texto de las imágenes y viéndolas como simples adornos. Esto refleja la primacía histórica de la comunicación escrita en nuestra cultura. Sin embargo, este enfoque está cambiando en generaciones jóvenes, que han crecido con medios audiovisuales como la televisión y las computadoras, lo que ha influido en su forma de interpretar el contenido visual.

En una tesis con el tema: La ilustración en la literatura infantil: una aportación en primera persona en la facultad de educación y trabajo social, de la Universidad de Valladolid, escrito por Soledad Moral Anel, los humanos reconocen imágenes de forma innata, la lectura visual requiere aprendizaje para desarrollar competencias básicas expresado en la siguiente cita:

Aunque parece existir una habilidad innata en los humanos para el reconocimiento de la imagen, ya que el niño es capaz de interpretar imágenes incluso antes de aprender a leer, debemos tener claro que la lectura visual “precisa de un proceso de aprendizaje, mediante el cual se adquieren competencias básicas para la lectura” (Durán, 2005:239).

Se destaca la diferencia entre la capacidad innata de los humanos para reconocer imágenes y la necesidad de aprendizaje para interpretar visualmente de manera más compleja. Aunque los niños pueden reconocer imágenes antes de aprender a leer, este

reconocimiento básico no implica una verdadera "lectura visual". Para ello, se requiere un proceso educativo que permita adquirir habilidades específicas para interpretar y comprender los significados subyacentes de las imágenes.

En una tesis con el tema: Ilustración e identidad El uso de la ilustración en procesos educativos para la afirmación de la identidad cultural en Bolivia, de la Universidad Andina Simón Bolívar, escrito por Ilse Nataly Nina Valda, Las ilustraciones figurativas requieren del lector atención y comprensión de los códigos del dibujo realista, mientras que las no figurativas demandan un mayor esfuerzo interpretativo para entender las intenciones del autor expresado en la siguiente cita: “Las ilustraciones figurativas demandan del lector la atención y el conocimiento de los códigos clásicos del dibujo realista, mientras que las no-figurativas exigen un mayor esfuerzo para interpretar las intenciones del autor” (Perales y Jiménez 2002, 372).

Se presenta una distinción entre dos tipos de ilustraciones: las figurativas y las no figurativas. Las ilustraciones figurativas se caracterizan por representar figuras o escenas reconocibles de la realidad, lo que permite al lector interpretarlas de forma más directa y clara, ya que se basan en códigos visuales establecidos, como el dibujo realista. En cambio, las ilustraciones no figurativas, al no depender de la representación visual de la realidad, requieren una mayor habilidad interpretativa por parte del lector, quien debe desentrañar las intenciones del autor detrás de la abstracción y el simbolismo presente en la imagen.

Categorías V.I.

Percepción de una imagen

La percepción visual es “la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual” (Astaburuaga, et al., 2002).

"La figura-fondo se refiere a la capacidad para percibir y distinguir entre la figura (el objeto o la forma) y el fondo (el entorno o la textura)" (Max Wertheimer, 1923, p. 20).

"La memoria funcional es un proceso cognitivo fundamental que nos permite recordar y utilizar información visual para guiar nuestro comportamiento y tomar decisiones en nuestra vida diaria" (Bruce Goldstein, 2010).

La percepción visual es un proceso complejo que implica la capacidad de reconocer y discriminar estímulos visuales de manera efectiva. Para lograr esto, es fundamental la capacidad de distinguir entre la figura y el fondo, lo que permite percibir y entender la información visual de manera clara y precisa. La información visual percibida se almacena en nuestra memoria funcional, lo que nos permite recordar y utilizar esa información para guiar nuestro comportamiento y tomar decisiones informadas en nuestra vida diaria. En última instancia, la percepción visual, la distinción entre figura y fondo, y la memoria funcional están estrechamente relacionadas y nos permiten interactuar con el mundo que nos rodea de manera efectiva y significativa.

Presentación de imagen

Pero, la imagen no sólo es una poderosa herramienta comunicacional, también debe ser leída como instrumento y signo mediador, a partir del cual el individuo construye la realidad cultural para modificar su mundo y a él mismo (Vigotsky, como se citó en Wertsch, 1998. p. 23).

"El contraste es un elemento fundamental en la composición visual, ya que permite destacar los elementos importantes de la imagen y crear un equilibrio visual" (Arnheim, 1974, p. 123).

"La descripción de una imagen es un proceso que implica la identificación y la interpretación de los elementos visuales que la componen" (Gombrich, E. H. 1997, p. 145).

La imagen es un instrumento fundamental que permite al individuo construir su propia realidad cultural. Para que esta imagen sea efectiva en la comunicación, es necesario que se utilice un equilibrio visual adecuado, logrado mediante el uso del contraste, y que se realice una descripción clara y concisa de los elementos visuales que la componen. De esta manera, la imagen puede ser comprendida de manera efectiva y transmitir el mensaje deseado de forma clara y precisa.

Habilidades comunicativas

El lenguaje, se ha convertido a través del tiempo en la herramienta facilitadora del conocimiento, que ha dado sentido a la existencia humana, además ha permitido el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas (escuchar, hablar, leer y escribir), las cuales han sido la carta de navegación del ser humano en su diario vivir, por esta razón "deberían ser estimuladas en todas las experiencias de aula, sin importar el área disciplinar" (Miranda, 2011, p.4).

La imagen dentro del texto representa un sistema textual constituido por elementos visuales, como: las líneas, las formas, los colores, las luces y las sombras; y gracias ellos a su tamaño, ubicación y relaciones recíprocas; es posible llegar a una interpretación (Barragán, et al., 2016).

(Eco. 1932) En su obra "Semiología de los mensajes" afirma que lo visual da tanta información, como lo escrito y lo verbal; además, aporta un elemento muy importante: la interpretación personal, que cada uno está en libertad de percibir, según su capacidad cognitiva y sus experiencias en la vida. Tanto lo verbal como lo escrito dejan claro el mensaje

para el receptor. Mientras que las imágenes muestran un abanico de posibilidades, las cuales lo dicen todo y con mensajes que, a través de lo escrito, no se pueden dar.

El lenguaje ha sido fundamental en la evolución humana, permitiendo el desarrollo de habilidades comunicativas básicas como escuchar, hablar, leer y escribir. Estas habilidades han sido esenciales para la navegación diaria del ser humano y, por lo tanto, deberían ser estimuladas en todas las experiencias de aprendizaje. La imagen, como sistema textual, se compone de elementos visuales que, gracias a su tamaño, ubicación y relaciones recíprocas, permiten llegar a una interpretación. Sin embargo, esta interpretación no es única, ya que las imágenes pueden tener múltiples significados, lo que se conoce como polisemia. La polisemia se refiere a la capacidad de una imagen o un texto para tener múltiples interpretaciones y significados, lo que permite que cada individuo lo interprete de manera personal y subjetiva. Según Eco, lo visual puede proporcionar tanta información como lo escrito y lo verbal, y, además, permite la interpretación personal, que cada individuo realiza según su capacidad cognitiva y experiencias en la vida. En este sentido, las imágenes ofrecen un abanico de posibilidades y mensajes que pueden ser más efectivos que lo escrito o lo verbal.

Capacidades lectoras

Para Goodman (1982), el leer y la lectura en sí, es un juego psicolingüístico de adivinanzas; es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en múltiples y continuas interacciones. El autor señala que existe un único proceso de lectura, aplicable a todas las lenguas desde una perspectiva universal y multilingüe (citado en Manzano, 2000).

Desde el contexto pedagógico, didáctico escolar, social y familiar una imagen invita al estudiante a la imaginación y a la creatividad en su pensamiento para Coarite (como se citó en Gómez y López, 2013) la combinación entre imagen, actividades y elementos procedimentales puede llevar al alumnado a convertirse en partícipe del acontecimiento y desarrollar un mayor nivel de criticidad y creatividad, a través de un aprendizaje significativo.

La lectura y el aprendizaje son procesos complejos y dinámicos que involucran la interacción entre el pensamiento, el lenguaje y la imaginación. La imagen juega un papel fundamental en este proceso, ya que puede invitar al estudiante a la creatividad y la imaginación, y permitirle desarrollar un pensamiento crítico y significativo. Además, la combinación de la imagen con actividades y elementos procedimentales puede llevar al alumnado a convertirse en partícipe activo del proceso de aprendizaje, desarrollando un mayor nivel de criticidad y creatividad. En este sentido, la lectura y el aprendizaje pueden ser vistos como un juego psicolingüístico de adivinanzas, donde el estudiante es un participante activo en la construcción del significado.

La imagen también requiere un razonamiento entrenado para reflexionar sobre su interpretación, lo que implica la activación de la imaginación y la creatividad para descubrir nuevos significados y conexiones. De esta manera, la imagen se convierte en un estímulo que despierta la curiosidad y la creatividad del estudiante, permitiéndole desarrollar una comprensión más profunda y significativa del mundo que lo rodea.

Variable Dependiente: Pensamiento Crítico-Reflexivo

Existe la necesidad de estimular el pensamiento crítico dentro de las aulas de clases, pues consideran que: “lo que se constituye como fundamental es la formación de sujetos y

comunidades que piensen y actúen críticamente con los aprendizajes adquiridos en la escuela” (Tamayo et al., 2015, p. 112).

De acuerdo con UNESCO, es necesario: “empoderar a los educandos para que vivan responsablemente y enfrenten desafíos globales complejos, lo que significa que la educación debe promover el pensamiento crítico, imaginar escenarios futuros y tomar decisiones de manera colaborativa” (citado por Roble, 2018, p.1).

Cuando se centran en el aprendizaje de los estudiantes, se enfocan en cómo se avanza en su proceso educativo dentro del aula. Promover su formación va más allá de solo una enseñanza, debe enfocarse en cómo ellos reflexionan en cuanto a un tema, su crítica y la comunicación docente-estudiante que estos presentan, por lo tanto, ellos están prácticamente ligados a aquellas habilidades, desde su forma de pensar, hacer y crear. Con relación a lo mencionado por los autores anteriores, es importante que los estudiantes sean más críticos, puedan plantear ideas y fomentar nuevos conocimientos con responsabilidad. Las decisiones tomadas por los estudiantes van de la mano con lo aprendido o explicado por los docentes que estén a cargo de su proceso enseñanza-aprendizaje.

En la revista de Psicología y Educación con el tema: Pensamiento crítico: un punto de vista racional, de la Universidad de Illinois, escrito por Robert Ennis, da a conocer como los estudiantes aprenden a partir de nuevas proyecciones hacia asignaturas que les permitirán ser más reflexivos, esto según la siguiente cita:

El campo de acción de lo reflexivo y creativo trasciende de las asignaturas al ámbito de la experiencia vital y de la práctica social de los sujetos que aprenden y construyen una proyección de vida basada en una posición argumentada, creadora, sustentada en valores sociales positivos. (D’Angelo, O. 1998)

Todo aquello que aprenden los estudiantes en su proceso formativo, se va forjando mediante las experiencias que se presentan día a día en su construcción de vida. Cada cosa o cada vivencia es una forma de reflexionar e ir más allá de sus conocimientos y generar nuevos argumentos sobre los valores positivo que tienen cada uno. El reflexionar no sólo ayuda a la construcción del conocimiento y el aprendizaje, sino a los temas de la expresión amplia de la persona en diversos campos de su vida social.

En un artículo con el tema: Conceptualización de la creatividad en Prycrea, de la Universidad de Illinois, escrito por América González Valdés, enmarca como el espacio de formación les permite y les ayuda a generar nuevas habilidades a través de experiencias que van contando a su entorno, también como muchas veces los docentes se olvidan de enfocar su desarrollo educativo, lo cual les afecta en que los alumnos tengan un déficit al momento de su expresión, es lo que se muestra según la siguiente cita:

Como resalta Valero (2006) al reconocer que la escuela es un espacio de formación que puede dotar al ciudadano con habilidades para fomentar su pensamiento crítico y con ello, permitirle analizar la información que brindan los medios, se encuentra que lastimosamente la escuela se ha venido enfocando en el desarrollo netamente cognitivo olvidándose de la formación del ciudadano, pues separa el saber del contexto del estudiante.

Es crucial reorientar las prácticas educativas hacia una visión más holística, donde se integren competencias cognitivas, emocionales, éticas y sociales, permitiendo que los estudiantes sean agentes de cambio en sus comunidades. Por tanto, se requiere un esfuerzo colectivo por parte de los docentes, las instituciones y los sistemas educativos para redefinir la escuela no solo como un espacio de transmisión de saberes, sino como un lugar donde se fomente la construcción de ciudadanos críticos, empáticos y comprometidos con la sociedad.

En el siguiente artículo estudios pedagógicos con el tema el pensamiento crítico desde la perspectiva de los docentes universitarios de la Universidad Austral de Chile conocimiento y naturaleza, cuyos autores son un grupo de docentes universitarios, que pretenden llegar a las personas y dar a conocer de forma consciente como los estudiantes pueden ser más críticos a la hora de dar un comentario.

Se puede formar y guiar al estudiante para conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar información a través de la experiencia y de la reflexión, así como llegar a una opinión y a una manera de actuar consciente. Según su visión, el pensamiento crítico tiene dos componentes: por una parte, un conjunto de destrezas de producción y procesamiento de información y creencias y, por otra, el hábito de utilizar dichas destrezas para guiar su comportamiento (Scriven y Paul, 2003).

El planteamiento de Scriven y Paul sobre el pensamiento crítico es fundamental para la educación actual, ya que combina habilidades prácticas con una mentalidad reflexiva y ética. Formar a los estudiantes no solo para adquirir conocimientos, sino también para cuestionarlos, aplicarlos y evaluarlos, es clave para prepararlos como agentes de cambio en un mundo complejo.

Categorías: Pensamiento crítico-reflexivo

Características del pensamiento crítico-reflexivo

“Lo característico del pensamiento crítico es que se trata de un pensamiento orientado a la comprensión y resolución de problemas, a la evaluación de alternativas y a la toma de decisiones”. (Moore, 2013)

“Se le ubica como la habilidad de pensamiento complejo, de alto nivel, que involucra en sí otras habilidades (comprensión, reflexión, deducción, categorización, emisión de juicios, entre otras)” (López, 2012; p. 43).

“Se valora como elemento básico la habilidad argumentativa, considerada como la capacidad de indagar, reflexionar y organizar información válida y pertinente en torno a un argumento lógico, que permita la comunicación de la información” (Torres da Silva, 2016).

Como se piensa se actúa, son las formas del estudiante a la hora de demostrar algo, puesto que muchos no requieren de una reflexión a menos para dar una opinión, es considerable que ellos aprendan a reflexionar para llevar una solución a sus problemas, ir más allá de las palabras y sepan cómo actuar. El pensamiento crítico es una capacidad multifacética que permite a las personas analizar y abordar situaciones desde una perspectiva informada, lógica y reflexiva. No se limita a un solo proceso, sino que reúne diversas habilidades cognitivas para evaluar información, plantear alternativas y tomar decisiones basadas en un análisis riguroso. Es, por tanto, una herramienta esencial para enfrentar problemas complejos en diferentes contextos, facilitando respuestas efectivas y fundamentadas

Perfil del Pensador Crítico-Reflexivo

Aunque las instituciones traten de implementar herramientas para enseñar a los estudiantes a usar su pensamiento crítico, los académicos aún siguen cuestionándose en cómo transmitir esta habilidad a sus alumnos (Watkins y Earnhardt, 2015).

“Juicio autorregulado que da como resultado la interpretación, análisis, evaluación e inferencia de una situación específica, la cual requiere un proceso de explicación de la

evidencia, conceptos, métodos, criterios y contexto sobre la cual se basa dicho juicio”
(Facione, 2007; p.17).

“Corresponde a la manera de alcanzar la mejor explicación para un hecho, fenómeno o problema con el fin de saber resolverlo eficazmente” (Saiz, 2015).

El pensamiento crítico no solo es una habilidad compleja que requiere un esfuerzo consciente por parte de los educadores, sino que también es esencial para resolver problemas de manera efectiva. Esto implica integrar procesos de reflexión profunda con un análisis estructurado de evidencias y contextos, una capacidad que debe ser desarrollada de forma intencionada y aplicada a situaciones prácticas.

Capacidades del pensamiento crítico-reflexivo

“El pensamiento crítico tiene dos componentes: por una parte, un conjunto de destrezas de producción y procesamiento de información y creencias y, por otra, el hábito de utilizar dichas destrezas para guiar su comportamiento” (Scriven y Paul, 2003).

“El pensamiento crítico implica evaluación o juicio, tanto del resultado del pensamiento como del proceso, con el objetivo de proporcionar un feedback útil y exacto que sirva para mejorarlo” (Valenzuela y Nieto, 2008; p. 2).

Se distingue, además, por las disposiciones que cada persona aporta a una tarea de pensamiento, rasgos como la apertura mental, el intento de estar bien y la sensibilidad hacia las creencias, los sentimientos y el conocimiento ajeno y la manera en que se enfrenta a los retos de la vida. (López, 2012; p. 41)

Para llevar a cabo un buen pensamiento crítico y que los estudiantes puedan reflexionar, es importante conocer las destrezas que presentan, su forma de expresarse, y lo

que pasa con ellos diariamente dentro de su hogar y como lo manejan dentro del aula. Se incluye la capacidad de enfrentar retos y desafíos de manera reflexiva, buscando soluciones éticas y razonadas, en este sentido el pensamiento crítico es dinámico y reflexivo, enfocado en la autorregulación y el perfeccionamiento.

Habilidades críticas-reflexivas

Mediante una explicación detallada de las habilidades que permite abordar el pensamiento crítico de forma más próxima se encuentran las siguientes: habilidad de razonamiento verbal, habilidad de análisis de argumentos, habilidad en la prueba de hipótesis, habilidad en el uso de riesgo e incertidumbre, habilidad en la toma de decisiones y la resolución de problemas. (Albertos, 2015)

“Cuando afirman que «la necesidad más inmediata para evaluar las habilidades de pensamiento surge de saber si una intervención, un programa de enseñar a pensar, funciona o no” (Saiz y Rivas, 2008, p. 3).

Los estudiantes desarrollan muchas habilidades, pero muy pocos saben cómo manejarlas, es por ello por lo que como docentes se deben elaborar actividades que ayuden a compensar el esfuerzo de cada uno para que se proyecten en un futuro como personas críticas y reflexivas.

3. METODOLOGÍA

La lectura de imágenes juega un papel crucial en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo dentro de una sociedad, especialmente en el ámbito educativo. Al analizar imágenes, los estudiantes aprenden a interpretar significados, cuestionar contextos y reconocer diferentes perspectivas. Esto fomenta una comprensión más profunda de los temas tratados, al tiempo que desarrolla habilidades analíticas y de argumentación. Además, al confrontar diversas representaciones visuales, los alumnos se convierten en consumidores más conscientes de la información, lo que les permite participar activamente en debates sociales y culturales, fortaleciendo así su capacidad para tomar decisiones informadas y responsables.

Enfoque

Esta investigación se diseñó siguiendo el enfoque cualitativo, mismo que se distingue por aplicarse en múltiples contextos de acuerdo con la problemática estudiada. Este enfoque se aplicó para realizar un análisis reflexivo de las realidades que viven las personas al momento de manifestar sus opiniones en situaciones que las requieran.

“El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente” (Martínez, 2018).

A través de métodos cualitativos, como entrevistas, grupos focales y análisis de contenido, los estudiantes pueden explorar experiencias, contextos y significados. Esto les ayuda a desarrollar empatía, a considerar múltiples perspectivas y a cuestionar supuestos. Además, el enfoque cualitativo promueve la reflexión sobre sus propias creencias y experiencias, facilitando un aprendizaje más significativo y conectado con la realidad. Al integrar este enfoque, los estudiantes se vuelven pensadores más críticos y capaces de abordar problemas complejos en su entorno.

Nivel

"El nivel descriptivo es fundamental para crear imágenes mentales que permiten al lector visualizar y entender mejor el texto." Halliday, M. A. K. (1994). El cual se presenta como una base fundamental para que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico-reflexivo. Este nivel se enfoca en la observación detallada de las imágenes, permitiendo a los estudiantes identificar y describir sus componentes visuales. A través de este proceso, los estudiantes comienzan a interpretar y analizar las imágenes más allá de su apariencia superficial, sentando las bases para una reflexión más profunda.

Métodos

Siguiendo con el nivel ya establecido, en esta investigación se utilizaron los métodos deductivo, inductivo, analítico, sintético. Estos métodos funcionaron como estrategia para inferir/deducir, en conjunto con el nivel descriptivo, conclusiones sobre las respuestas que las personas investigadas puedan manifestar.

Método deductivo: Según Barchini (2006) menciona que: “el método deductivo consiste en extraer razonamientos lógicos de aquellos enunciados ya dados, en síntesis, este método va de la causa al efecto, de lo general a lo particular, es prospectivo y teórico; comprueba su validez basándose en datos numéricos precisos. El método deductivo cuenta con un enfoque el cual es el cuantitativo”.

Este método aparece descrito en la metodología como una estrategia que se utiliza para inferir conclusiones a partir de enunciados generales hacia lo particular y se refleja en la manera en que se aborda la lectura de imágenes como herramienta pedagógica, partiendo de teorías y conceptos generales sobre el pensamiento crítico-reflexivo y aplicándolos al caso específico de los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”. También se utiliza en el análisis de los datos obtenidos, vinculando teorías.

Método Inductivo: Según Abreu José Luis (2014) mediante este método se logra observar, estudiar y conocer las diferentes peculiaridades comunes o genéricas que logran reflejarse en un grupo de realidades para poder obtener una propuesta sobre un tema a investigar; este método está generalmente asociado con el enfoque cualitativo.

Es mencionado en la sección de métodos como parte de la metodología cualitativa, asociada con el enfoque reflexivo, este método se observa en la recopilación de datos relacionados con la lectura de imágenes y el pensamiento crítico-reflexivo, mediante entrevistas a los estudiantes de noveno de básica y a dos docentes de artes y a dos de lengua y literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para luego identificar patrones y características comunes tales como: la observación, reflexión, interpretación visual de figuras y códigos.

Método Sintético: “Integra los componentes dispersos de un objeto de estudio para estudiarlos en su totalidad” (Bernal,2010).

Es señalado como el proceso de integrar los elementos analizados en un todo coherente, siendo utilizado en las conclusiones, donde los hallazgos individuales de las entrevistas, el marco teórico y los objetivos se integran para afirmar que la lectura de imágenes es una herramienta eficaz para desarrollar habilidades críticas y reflexivas en los estudiantes como: generación de preguntas críticas, relación entre lo visual y lo emocional, interpretaciones visuales y significados profundos. Además, se sintetizan las recomendaciones basadas en las observaciones prácticas y la teoría.

Método Analítico: “Es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia”. (Ruiz, 2007).

Es descrito en la metodología como el proceso de desmembrar un fenómeno en sus partes para observar causas y efectos, aplicándolo así en la fase de análisis de los resultados, cuando se descomponen los elementos de las respuestas (como emociones, habilidades críticas, o impacto de la lectura de imágenes) para comprender cómo cada uno contribuye al desarrollo del pensamiento crítico. También se refleja en el examen de las categorías, como la percepción de las imágenes y las capacidades críticas de los estudiantes.

Población y muestra

Población

Esta investigación se enfocó en los estudiantes de 9º EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta y en dos docentes de lengua y literatura y dos de artes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Muestra

Para aplicar los instrumentos de recolección de datos, se tomó como muestra a uno de los paralelos del noveno EGB en total treinta y siete alumnos del paralelo B, dos docentes de lengua y literatura y dos docentes de artes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Los estudiantes son de clase media, y se encuentran situados en la parte urbana de la ciudad de Manta.

Técnicas e Instrumentos

En esta investigación, la técnica aplicada para la obtención de datos fue una entrevista y un taller, pues, permitió presenciar cómo los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta, desarrollan la habilidad del pensamiento crítico en clase, como, por ejemplo, luego de una lectura o en un debate. En el

caso de los docentes, se puso en marcha una entrevista que contenía preguntas planteadas a partir de las categorías que corresponden a las variables, para analizar la situación desde la perspectiva de alguien que ha laborado con metodologías didácticas.

Tratamiento de Resultados

Luego de aplicarse la técnica para la recolección de datos, se estableció una serie de directrices para el análisis de la información, en las cuales se detallaron cómo se realizó la interpretación mediante el uso de categorías que permitieron agrupar la información relacionada como, por ejemplo: de la variable independiente: lectura de imágenes; percepción de una imagen, presentación de imagen, habilidades comunicativas, capacidades lectoras y de la variable dependiente: pensamiento crítico reflexivo; características del pensamiento crítico-reflexivo, perfil del pensador crítico-reflexivo y capacidades de pensamiento crítico-reflexivo de cada uno de los criterios tomados en consideración para el instrumento. Estas directrices estuvieron conformadas por nuevos criterios donde la investigación mencionó que se analizó la información mediante una interpretación individual de los aspectos establecidos y, al culminar esta fase, un análisis general de los datos. Los resultados inferidos tuvieron una explicación fundamentada con aspectos teóricos, los cuales fueron tomados en cuenta en la revisión literaria/bibliográfica de este estudio.

4. HALLAZGOS, DISCUSIONES Y RESULTADOS

Para llevar a cabo esta investigación, se empleó una serie de pasos y estrategias de búsqueda de información para asegurar que los datos recopilados fueran precisos, relevantes y respaldados por fuentes confiables. En este caso se realizaron entrevistas a docentes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, con ello se logró analizar a más profundidad sobre el tema desarrollado, mediante el proceso de triangulación.

Análisis de la primera variable: Lectura de imágenes.

En la primera variable, se enfatiza la importancia de la lectura de imágenes como una herramienta pedagógica para desarrollar habilidades críticas, creativas y reflexivas en los estudiantes. Las imágenes permiten a los estudiantes explorar sus emociones, analizar contextos y conectar ideas visuales con conceptos educativos. Los docentes consideran que esta técnica es inclusiva y fundamental para la formación integral, aunque señalan la necesidad de superar limitaciones institucionales y asegurar la elección adecuada de materiales visuales.

Tabla 1. *Percepción de una imagen*

Categoría: Percepción de una imagen		
Participantes	Preguntas	Respuestas
Estudiantes	¿Qué sentimientos te transmite esta imagen?	La imagen representa abandono, tristeza, miedo, angustia y desesperación la cual lo expresa por medio de los colores, los símbolos y las vibraciones de la pintura. Nos lleva a mirar más allá de lo habitual a comprender y sentir varios aspectos, ya que no es una imagen como las de la actualidad, así mismo los colores son intensos y los lienzos son alargados.

		
Docente 1 Arte	¿Con qué frecuencia usa la lectura de imágenes como recurso didáctico para sus clases?	La imagen traslada la emoción por los colores y de alguna forma se hace una conexión con las neuronas mucho más afectiva porque no está todo en un solo plano, hay diferentes niveles que se manejan en una misma imagen; armonía visual, dirección, enfoque que son parte de la composición de la misma imagen.
Docente 2 Arte	¿Con qué frecuencia usa la lectura de imágenes como recurso didáctico para sus clases?	Es imprescindible señalar que las imágenes no solo son de color blanco y negro sino también tienen diversos colores y estas colorimetrías las empleamos en el uso de nuestras clases, los estudiantes se basan en los códigos de colores, formas y figuras para realizar sus trabajos.
Docente Lengua 1	¿Con qué frecuencia usa la lectura de imágenes como recurso didáctico para sus clases?	En mi práctica docente aplico siempre metodologías que tienen relación con el aspecto visual, ya que, las personas aprendemos de múltiples maneras, somos totalmente heterogéneos siendo por esto que yo utilizo muchos recursos y dentro de estos son las imágenes.
Docente Lengua 2	¿Con qué frecuencia usa la lectura de imágenes como recurso didáctico para sus clases?	Las he ejecutado con los estudiantes cuando es necesario utilizar la lectura de imágenes, para que ellos elaboren el pensamiento crítico desde su perspectiva es fundamental y lo elaborado algunas veces en diferentes cursos porque es interesante

		conocer el punto de vista de los estudiantes y de esa manera desciframos esas percepciones que cada uno tiene, es muy agradable ya que mediante esta información obtenemos pensamientos críticos que son relevantes y se aprenden mucho a través de ellos.
Análisis		
<p>Como resultado de las respuestas obtenidas se logra entender cuál es la importancia y el impacto de las imágenes en el contexto educativo y emocional, destacando cómo los colores, las formas y la composición de una imagen puede evocar una amplia gama de emociones y percepciones. Las imágenes, a través de su composición y uso de colores, pueden evocar emociones profundas y fomentar el aprendizaje crítico en un entorno educativo. Al integrar metodologías visuales en la práctica docente, se promueve una enseñanza más inclusiva y efectiva, que reconoce y valora la diversidad de estilos de aprendizaje de los estudiantes. Este enfoque no solo facilita la comprensión del contenido, sino que también desarrolla habilidades críticas esenciales para el crecimiento personal y académico.</p>		

Nota. En la presente tabla se muestra la importancia de las imágenes en el contexto educativo y emocional.

Tabla 2. *Presentación de una imagen*

Categoría: Presentación de una imagen		
Participantes	Preguntas	Respuestas
Estudiantes	¿Qué tipo de imágenes prefieres analizar y por qué?	Existe un sinnúmero de imágenes; por ejemplos las pinturas rupestres, de autores muy conocidos como; Van gogh, Leonardo da vinci, Picasso, etc. Las imágenes de deporte, pinturas antiguas, toda esta variedad que con el pasar de los años autores reconocidos en las pinturas nos han enseñado que

		a una pintura no se la ve superficialmente sino hay que ver más allá, hay que sentir lo que transmite cada una de ellas y lo que quiere expresar.
Docente 1 Arte	¿Cuáles cree que son los beneficios de la lectura de imágenes para el aprendizaje de los estudiantes?	Con las imágenes podemos decir mucho más que palabras, nos enfocamos en nuevas formas de interpretación visual, es muy importante el uso de imágenes en los textos.
Docente 2 Arte	¿Cuáles cree que son los beneficios de la lectura de imágenes para el aprendizaje de los estudiantes?	Las imágenes son de gran importancia porque permite que sea más inclusivo el proceso formativo de cualquier estudiante, puesto que, no solo se circunscribe a la letra, a la palabra, sino que además la imagen puede decir muchas cosas y puede ayudar incluso a la comprensión de unas profundidades internas o psíquicas permitirían lograr mejores empatías con las demás personas, porque hay cosas que con las palabras no se las puede decir.
Docente Lengua 1	¿Cuáles cree que son los beneficios de la lectura de imágenes para el aprendizaje de los estudiantes?	Hay una variedad de significados al ver una imagen, más aún en el código de la imagen, ya que, mediante este nos permite tener una visión más amplia, hay cosas que el autor trata de demostrar en la imagen y los lectores deben de captarlo mediante los códigos.
Docente Lengua 2	¿Cuáles cree que son los beneficios de la lectura de imágenes para el aprendizaje de los estudiantes?	A través de las imágenes podemos entender muchas cosas y descifrar varias interpretaciones que nos muestran los autores en las obras, además la lectura de imágenes está dentro de la semiótica, la misma que estudia los signos que sirve para interpretar esta información relevante. El arte es tan importante ya que cuando observamos un cuadro nos transmite

		locura, sentimientos, emociones, realidades que se muestran en las obras de arte.
Análisis		
<p>Se destaca la importancia de las imágenes en diversas formas de arte y comunicación. Al mencionar a artistas icónicos, subraya que las imágenes no deben ser vistas superficialmente, sino que deben ser interpretadas para captar su verdadero significado y las emociones que transmiten. La capacidad de las imágenes para comunicar más que las palabras resalta su poder en la educación y en la formación de empatía, al permitir una comprensión más profunda que trasciende el lenguaje verbal. Además, la referencia a la semiótica indica que la interpretación de las imágenes va más allá de una simple observación, involucrando un análisis de los signos y códigos presentes en ellas. Este enfoque en la interpretación visual y la comprensión emocional sugiere que las imágenes son herramientas poderosas para conectar con las experiencias humanas y las realidades representadas en el arte.</p>		

Nota. En el presente cuadro se presenta la importancia en diversas formas de arte y comunicación.

Tabla 3. Habilidades comunicativas

Categoría: Habilidades comunicativas		
Participantes	Preguntas	Respuestas
Estudiantes	¿Cómo crees que la lectura de imágenes puede ser útil fuera del contexto académico?	La lectura de imágenes sirve para realizar trabajos escolares, comprender una clase, pintar, proyectar, descubrir algún crimen, para diferenciar una publicidad si es de comida o de vestimenta, a entender mejor un tema se lo hace mediante una imagen y a entender las señales de tránsito.
Docente 1 Arte	¿Podría compartir una experiencia positiva o un éxito que haya tenido utilizando la lectura de imágenes en sus enseñanzas?	En el arte se puede utilizar la imagen como recurso didáctico propio y pleno sin necesidad de textos para que los estudiantes comprendan de manera significativa lo que es una obra de arte.
Docente 2 Arte	¿Podría compartir una experiencia positiva o un éxito que haya tenido utilizando la lectura de imágenes en sus enseñanzas?	En mi práctica docente he implementado mucho la lectura de imágenes, por ejemplo, los alumnos por medio de las imágenes desarrollaron cuentos infantiles que muchos de estos cuentos más que palabras proyectan imágenes, imágenes que son elaboradas por ellos mismos y es la parte más sublime, es lo que yo quiero resaltar en ellos para que su formación sea integral queda resumida en la imagen.
Docente 1 Lengua	¿Podría compartir una experiencia positiva o un éxito que haya tenido utilizando la lectura	En el ámbito educativo la lectura de imágenes es esencial para fomentar el aprendizaje lúdico en los estudiantes, para que de esta manera su aprendizaje no sea monótono. He impartido clases en las que hemos salido de lo rutinario con mis dirigidos, ya que fuimos a varias partes de la ciudad de Manta e

		de imágenes en sus enseñanzas?	implementamos una clase con base al entorno que nos rodea, hubo un logro significativo, ya que mediante el aprendizaje visual fueron críticos en sus tareas realizadas de ese mismo día, porque observaron imágenes reales como publicidades, anuncios y demás.
Docente Lengua	2	¿Podría compartir una experiencia positiva o un éxito que haya tenido utilizando la lectura de imágenes en sus enseñanzas?	En mi práctica docente tengo varias experiencias con la lectura de imágenes, ya que las empleo mucho en mis clases. Justamente uno de estos tantos días presente ante mis estudiantes una imagen impactante a nivel mundial que la cual mucho de los estudiantes no la conocían y al momento de proyectar dicha imagen fue muy desconcertante por lo que se sintió la sensibilidad que expresaba y se pudo palpar las emociones que transmitían cada uno de los alumnos al verla y expresar en sus rostros y la impotencia que les hacía sentir, eso hace que no sólo analicemos el cuadro que se presentó sino también el cuadro de las expresiones que el alumnado expresaba al ver el cuadro, para mí fue muy impactante, ya que, me transmite muchos sentimientos e impotencia que se vivieron en ese instante.
Análisis			
<p>Lo sugerido por los estudiantes y las docentes es la importancia de las imágenes en la educación y más allá, señalando su versatilidad como herramientas que facilitan el aprendizaje en diversas áreas. En la práctica docente, las imágenes no solo enseñan contenido, sino que también fomentan la creatividad y el pensamiento crítico. Al hacer el aprendizaje más dinámico y atractivo, las imágenes mantienen el interés y la motivación de los estudiantes. Además, transmiten emociones poderosas, enriqueciendo la experiencia educativa al involucrar a los estudiantes emocionalmente. Este enfoque no</p>			

solo mejora la comprensión del contenido, sino que también promueve una formación integral, desarrollando habilidades emocionales y críticas esenciales para el crecimiento personal y académico.

Tabla 4. *Capacidades lectoras*

Categoría: Capacidades lectoras		
Participantes	Preguntas	Respuestas
Estudiantes	<p>¿Cómo describirías los colores en la imagen?</p> 	<p>La lectura de imágenes se base en analizar, observar e interpretarlas para poder comprenderlas y saber su significado, no solo sirve en el contexto educativo sino también en nuestra vida diaria ya que con ella podemos distinguir la colorimetría de nuestro maquillaje, ropa e incluso que colores son más llamativos en los alimentos, es bien sabido que los colores amarillos y anaranjados en las frutas significa que ya están maduran y se puede consumir, en las verduras los colores fuertes y claros demuestran que ya están aptas para ser usadas.</p>
Docente 1 Arte	<p>¿Qué desafíos ha encontrado al incorporar la lectura de imágenes en sus enseñanzas?</p>	<p>Muchas veces no se encuentra la imagen adecuada que uno quiere describir a través del texto.</p>
Docente 2 Arte	<p>¿Qué desafíos ha encontrado al incorporar la lectura de imágenes en sus enseñanzas?</p>	<p>En algún momento tal vez en que la imagen cuente todo porque la mente puede querer decir muchas cosas, pero la imagen no corresponde a lo que uno tiene como lectura, de igual manera eso pasa a menudo cuando un estudiante quiere comunicar algo y no puede, después de ello analizamos el concepto para saber que necesita para completar y realmente completar lo que él quiere mediante ella.</p>
Docente 1 Lengua	<p>¿Qué desafíos ha encontrado al incorporar la lectura de imágenes en sus</p>	<p>Muchas veces en el ámbito educativo se presentan desafíos, pero no es con los estudiantes porque ellos siempre están prestos a las nuevas estrategias que emplea el docente sino que al contexto de las</p>

	enseñanzas?	autoridades, ya que antes se podía pedir permisos para poder llevar a los alumnos a diferentes lugares y que así tengan una enseñanza diferente, sin embargo, ahora no es posible porque las autoridades han cambiado sus reglamentos y esto se debe al contexto social, cultural y el peligro que se está atravesando en los actuales momentos. resaltando también que la lectura de imágenes es fundamental para comprender diferentes temas de estudios.
Docente 2 Lengua	¿Qué desafíos ha encontrado al incorporar la lectura de imágenes en sus enseñanzas?	Encuentro varios desafíos al momento de incorporar la lectura de imágenes en distintos grupos estudiantiles como lo es que cada uno brinden su opinión, más, sin embargo, se ha logrado este objetivo, siempre cuando se ha mostrado un tipo de imágenes, ya sea de pinturas, de realidades sociales de acuerdo con la temática que se esté presentando en ese momento, mis desafíos son; ¿será impactante o no? ¿será que los estudiantes conocen sobre la temática? ¿será que los estudiantes darán sus opiniones acerca de esto? o ¿qué percepción presenta acerca de esto?
Análisis		
<p>Se plantea la importancia y la complejidad de la lectura de imágenes en el contexto educativo y cotidiano. Las imágenes son poderosas herramientas de comunicación y aprendizaje, pero su efectividad depende de una selección cuidadosa y de un entorno educativo que permita su uso flexible y adaptativo. A pesar de los desafíos institucionales y la diversidad de interpretaciones, la lectura de imágenes sigue siendo fundamental para desarrollar el pensamiento crítico y la comprensión profunda en los estudiantes.</p>		

Nota. La presente tabla demuestra la relevancia de las imágenes en el contexto educativo y cotidiano.

Análisis de la segunda variable: Crítico-reflexivo

En la segunda variable se destaca lo que es el pensamiento crítico y reflexivo, en este se denotan los resultados de la aplicación de nuestro instrumento de trabajo. Los resultados que dieron a conocer no son tan favorables, puesto que hay mucho déficit en los estudiantes a la hora de responder y argumentar, es algo que se debería tomar en cuenta dentro de las instituciones y utilizar estrategias que ayuden a los alumnos a ser más críticos y analíticos.

Se muestran los resultados y análisis de esta arte del trabajo:

Tabla 5. *Características del pensamiento crítico*

Categoría: Características del pensamiento crítico		
Participantes	Preguntas	Respuestas
Estudiantes	<p>¿En qué crees que se inspiró el autor al crear esta obra?</p> 	<p>En la imagen se interpreta un sueño, donde el autor imagina un cielo lleno de estrellas que iluminan su ventanal. Sus emociones reflejadas en una imagen que con ello se da el modelo a las figuras interpretativas en aquella obra.</p>
Docente 1 Arte	<p>¿Cómo podría aplicar el pensamiento crítico dentro del aula?</p>	<p>En el campo artístico se promueve lo que es el pensamiento crítico porque ayuda en el análisis de los estudiantes y es por ello que se puede considerar un poco tangible.</p>
Docente 2 Arte	<p>¿Cómo podría aplicar el pensamiento crítico dentro del aula?</p>	<p>A partir de la investigación, presentamos un protocolo llamado protocolo por fundamentos esto permite a los estudiantes leer mucho más y presentar referentes de autores, conocer la biografía de los autores, entender sus pensamientos, situarnos en su contexto.</p>
Docente Lengua 1	<p>¿Cómo podría aplicar el pensamiento crítico dentro del aula?</p>	<p>El pensamiento crítico se lleva a cabo de todas las formas, los docentes lo promueven a través de la filosofía, la interpretación y el contexto de la vida, por las experiencias para poder solucionar o tratar esa dificultad, entonces todos los aspectos necesarios para promover el pensamiento crítico.</p>
Docente Lengua 2	<p>¿Cómo podría aplicar el pensamiento crítico dentro del aula?</p>	<p>Es importante implementar en clases el pensamiento crítico, estar pendiente a los estudiantes a que ellos estén participando o respondiendo a ciertas preguntas que se</p>

		comparan de la temática con la realidad, así ellos se pueden enfrentar a cualquier situación.
Análisis		
<p>Los estudiantes tienden a pensar mucho más que los docentes, pero porque no hacen por desarrollar y dar a conocer sus reflexiones, por el temor a que les vayan a reprochar sus conocimientos, es allí donde deben aparecer los docentes para forjar una mejor convivencia y darles incentivaciones a ellos para que puedan mejorar sus capacidades y forma de pensar. En el proceso de aprendizaje, el pensamiento crítico es necesario e importante para los estudiantes, es por ello por lo que los docentes implementan imágenes para que ellos sean más argumentativos y utilicen nuevos conceptos en el contexto en que se encuentran, con ello los estudiantes son más capaces de asumir sus responsabilidades y cumplir todo aquello que se proponen.</p> <p>Los docentes llevan a cabo el pensamiento crítico mediante su contexto de vida es como lo menciona una docente de Lengua y Literatura, esto les ayuda a los estudiantes a reflexionar en cuanto lo que hacen diariamente, ya que, es importante que ellos sepan comparar la realidad con los aspectos u ocasiones que pasan en su vida. Cada situación les ayuda en la reflexión, y a lograr ser mejores pensadores.</p>		

Nota. En presente tabla se pone en manifiesto las cualidades del pensador crítico desde diversas perspectivas.

Tabla 6. *Perfil del pensador crítico*

Categoría: Perfil del pensador crítico		
Participantes	Preguntas	Respuestas
Estudiantes	<p>Reflexione sobre la siguiente frase:</p> <p>Todos tus sueños pueden hacerse realidad si tienes el coraje de perseguirlos.</p>	Todos tenemos la capacidad de llegar a cumplir todo lo que queremos, ser críticos y reflexionar sobre lo que nos tocara pasar por el camino, luchar contra las adversidades y saber que somos capaces de lograrlo.
Docente 1 Arte	¿Cómo cree usted que los estudiantes aprenden más, con imágenes o con letras?	Las imágenes son herramientas más fructíferas para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes y así ellos pueden comprender de la mejor manera alguna información.
Docente 2 Arte	¿Cómo cree usted que los estudiantes aprenden más, con imágenes o con letras?	Las imágenes y los textos son importantes para comprender alguna idea, en parte del arte se trabaja con lo auditivo, olfativo, todos los sentidos porque con ellos se promueve toda la información necesaria para tener una crítica constructiva y promover mejor la enseñanza.
Docente Lengua 1	¿Cómo cree usted que los estudiantes aprenden más, con imágenes o con letras?	Suelo utilizar ambos tipos de aprendizajes imágenes y textos, algo equilibrado, En clases me gusta mucho utilizar imágenes y al lado los textos, porque algunos estudiantes suelen comprender mejor mediante las imágenes mientras que otros se guían mejor por los textos, las imágenes llaman mucho la atención al estudiante por los colores que estas presentan.
Docente Lengua 2	¿Cómo cree usted que los estudiantes aprenden más, con imágenes o con letras?	Se utilizan depende las temáticas, aunque mayormente suelo utilizar las imágenes, porque los estudiantes ven más llamativas y eso porque

	aprenden más, con imágenes o con letras?	las imágenes llevan colores y logran que los estudiantes interpreten sus ideas.
Análisis		
<p>Al crear nuevas formas de interpretación, los estudiantes descubren nuevas cosas. En el caso de los docentes ellos ya van con el conocimiento de utilizar gráficos y textos, pero que pasa con aquello muchas veces solo se enfocan en lo que ellos saben, y es allí donde los estudiantes deben abordar el tema con más profundidad, interpretar mucho más de lo que conoce su docente. Utilizar los textos y las imágenes puede ayudar mucho en la crítica y argumentos que podemos encontrar dentro de un texto, ambos aprendizajes son necesarios, ya que unos aprenden y comprenden más rápido por imágenes mientras que a otros se les facilita la comprensión con textos.</p> <p>Los docentes recomiendan trabajar con ambas técnicas, estas basadas en la imagen y la palabra, una docente de arte por lo general se encarga de llevar conocimientos a través de imágenes, gráficos, fotos, mientras que una docente de cualquier otra carrera puede preparar su clase con imágenes y texto, esto porque muchos estudiantes suelen más interpretar mediante imágenes y otros a través de las palabras, así se van generando nuevas ideas y forma de pensar en los estudiantes.</p>		

Nota. Se expone de manera detallada el perfil que debe cumplir una persona para ser considerada crítica.

Tabla 7. *Capacidades de pensamiento crítico*

Categoría: Capacidades de pensamiento crítico		
Participantes	Preguntas	Respuestas
Estudiantes	Según la imagen, ¿qué cree que represente? 	Los estudiantes deben ser muy equitativos tanto físicamente, como en su pensamiento y críticas, respetar siempre las opiniones de los demás es parte fundamental para llegar a un acuerdo ayudando a la comprensión de textos y manejarlos de una mejor forma en el contexto en que se encuentren.
Docente 1 Arte	¿Cómo es la reflexión de los estudiantes dentro del aula?	La capacidad de los estudiantes dentro del aula parece ser muy buena, ya que implementan mucho lo que es la participación.
Docente 2 Arte	¿Cómo es la reflexión de los estudiantes dentro del aula?	Para la edad y para el nivel en el que se encuentran muchos de ellos tienen un nivel de madurez muy desarrollado debido a que han tenido que enfrentar muchos obstáculos, algunas veces no se encuentran dentro de su contexto natural, pero los textos y las imágenes les han ayudado en el desarrollo de sus propios conceptos.
Docente Lengua 1	¿Cómo es la reflexión de los estudiantes dentro del aula?	Existen falencias, con el hecho de que el estudiante no lea y suele quedarse con lo mínimo, como maestros se hace el mayor esfuerzo, pero los estudiantes no hacen un esfuerzo para acogerse a sus aprendizajes ni potenciar su reflexión, en otras épocas había muy poca información y ahora que ya la hay los estudiantes no la aprovechan.
Docente Lengua 2	¿Cómo es la reflexión de los estudiantes dentro del aula?	En este caso hay estudiantes que suelen participar mucho y hay otros que no, pero no puedo decir por eso este curso es mi favorito por ser así, o este curso

		<p>es como es porque no se le aplican estrategias, para mí todos los cursos tienen un nivel de capacidad avanzado, solo que con diferentes formas de expresarlo.</p>
<p>Análisis</p>		
<p>Existen varias formas de enseñar y es por esa razón que los docentes cada día buscan la forma de que los estudiantes puedan aprender de manera eficaz y con una buena actitud. No todos los docentes están capacitados para desarrollar formas de enseñanzas, en cuanto al comentario de los estudiantes una manera precisa para que ellos puedan dar críticas o reflexionar es mediante las imágenes. Cuando nos enfocamos en el tema de participación o análisis, es algo en la que los estudiantes tienen un bajo déficit de aprendizaje porque no leen, y no logran entender los temas que son abordados dentro de las clases. Otra de las razones es que los estudiantes temen a participar por el hecho de que otros compañeros no estén de acuerdo con los comentarios dados, aun así, debe un docente estar preparado para este tipo de situaciones.</p> <p>Cada estrategia que se implemente en clases debe ser apta para todos los estudiantes que se encuentren dentro del aula. Los docentes, buscan ser significativos en la vida de los estudiantes brindando su máximo apoyo y seguridad en ellos, que logren desarrollar sus capacidades, que sepan reflexionar y ser buenos críticos, esto se logra en el aula poniendo en práctica lo que se imparte cada día.</p>		

Nota. Se expone la forma en la que los docentes están capacitados para innovar en el proceso de enseñanza, enfatizando en la capacidad de pensamiento crítico.

Tabla 8. *Habilidad crítica*

Categoría: Habilidades críticas		
Participantes	Preguntas	Respuestas
Estudiantes	¿Qué crítica tiene con respecto al trabajo en equipo?	Interpretar las cosas de la mejor manera, e ir más allá de solo un criterio. La formación de nuevos conocimientos también puede ayudar a la capacidad de razonar y tener mayor o nuevos argumentos.
Docente 1 Arte	Reflexione sobre la siguiente imagen: 	En la demostración de la imagen, se encuentra una docente muy frustrada, tal vez se encuentre inconforme con su trabajo y sus estudiantes no le obedecen.
Docente 2 Arte	Reflexione sobre la siguiente imagen: 	En esa imagen se muestra una docente que pierde la paciencia, se desespera, eso suele pasar muchas veces por la falta de información del docente para llevar a cabo una buena clase.
Docente 1 Lengua	Reflexione sobre la siguiente imagen: 	Se muestra el estrés laboral, donde hay un grupo de chicos haciendo papeles y no quieren obedecer a la docente, y ya llegó a su punto límite.

Docente Lengua	2 Reflexione sobre la siguiente imagen: 	Se ve una maestra desesperada, porque hay niños muy inquietos, en ese caso la docente dice a ver respiremos y vamos a controlar a este grupo y hacerlos trabajar para que presten atención.
Análisis		
<p>Muchas veces presenciamos a docentes que no están acostumbrado a mucha bulla por la que se les dificulta dar explicaciones a sus clases, y los estudiantes por ende no guardan la información necesaria.</p> <p>Cuando se presenta aquello es dificultoso que los estudiantes tengan un buen aprendizaje, es allí la falta de capacidades y habilidades para reflexionar o pensar sobre algún tema. Las respuestas brindadas por parte de los docentes y estudiante fueron muy llamativas, porque hasta los estudiantes dieron su respuesta del porque a veces su comportamiento suele ser tan brusco en frente de sus docentes. Hay ocasiones en la que el docente no tiene el carácter y la responsabilidad suficiente para manejar un salón de clases y es allí donde los estudiantes hacen los que ellos quieren sin importar la presencia del docente. Los docentes dieron respuesta, en que aún faltan capacitaciones, faltan nuevas políticas para poder formarse como un buen profesional y que puedan crear estudiantes con un pensar diferente.</p>		

Nota. En la presente tabla se expone la capacidad crítica desde diversas opiniones.

4.4 TRIANGULACIÓN ENTRE OBJETIVOS, MARCO TEÓRICO Y RESULTADOS.

Este apartado evidencia la integración de los objetivos de la investigación, el marco teórico y los resultados obtenidos. Para ello, ha sido fundamental realizar un análisis interpretativo del proceso, tomando en cuenta las perspectivas desde las categorías definidas en el estudio.

4.4.1. Percepción de una imagen

Esta categoría se enlaza con el primer objetivo específico: Diagnosticar como la lectura de símbolos en el proceso formativo activa en los estudiantes el pensamiento crítico-reflexivo. Con base al pensamiento de (Martínez y Muñoz, 2013) señalan que: utilizar las ilustraciones en la lectura se pueden aplicar con facilidad, ya que permiten al lector escolar complementar las estructuras gramaticales que son poco comprensibles por los alumnos, debido a los términos empleados, además, les permite tener una idea de lo que van a leer, interesándose cada vez más en el texto.

Concluyendo así que los docentes deben integrar imágenes a su método de enseñanza, ya que, al aplicarlo fomentan la reflexión crítica y la comprensión en los estudiantes, mientras que los estudiantes pueden desarrollar habilidades para analizar e interpretar imágenes de manera efectiva, esto se vio demostrado en las respuestas del taller que se aplicó a los estudiantes, demostrando también como perciben los colores estimulando en ellos emociones y su percepción de las figuras mostradas en las imágenes siendo más críticos en sus respuestas.

4.4.2. Presentación de una imagen

Esta categoría establece conexiones con el primer objetivo el cual es: Diagnosticar como la lectura de símbolos en el proceso formativo activa en los estudiantes el pensamiento crítico-reflexivo. De acuerdo con lo expuesto por (Agustín, Carmen, y Alarcón, 2014) quienes dicen que: “Leer imágenes supone observarlas, analizarlas e interpretarlas. Su lectura consiste en el examen y el desarrollo de un

proceso de análisis e interpretación cuyo propósito es explicar el contenido de la representación icónica y de su significado”. Al analizar todos estos aspectos se constató que las imágenes no solo fomentan la crítica lógica, sino que, conecta emocionalmente a los estudiantes con las realidades representadas en el arte y la comunicación.

4.4.3. Habilidades comunicativas

La categoría expuesta converge con el segundo objetivo específico:

Determinar cómo utilizando la lectura de imágenes en la clase se puede analizar, evaluar y extraer significados para que el estudiante asuma una actitud crítica-reflexiva. Según lo planteado por: (Moreira y Castro, 2022; p.27) Leer es una habilidad que se adquiere desde la edad temprana y es producto del desarrollo de muchas destrezas que se ejercitan desde la interpretación de “lo que se ve” y su asociación o relación que sobre “lo visto” se racionalice desde la cognición. Las imágenes constituyen el primer elemento con el que un ser humano desde el momento que nace tiene una relación de intercambio. Un infante asociará una situación de bienestar o malestar con la imagen que inmediatamente sea constante como referente. Mediante esta investigación se determinó que las imágenes constituyen un pilar fundamental en la educación, desde las etapas iniciales hasta contextos avanzados de aprendizaje. Según lo planteado por los estudiantes y docentes, estas fomentan la creatividad, el pensamiento crítico y la motivación al hacer el aprendizaje más dinámico y emocionalmente conectado. Así mismo ayudando a la comunicación continua entre diferentes individuos.

4.4.4. Capacidades lectoras

La categoría establecida se complementa con el segundo objetivo específico: Determinar cómo utilizando la lectura de imágenes en la clase se puede analizar, evaluar y extraer significados para que el estudiante asuma una actitud crítica-reflexiva. Siguiendo el pensamiento de (Chilán y Gonzales, 2019): La enseñanza de la lectura usando imágenes genera en los estudiantes una creatividad tanto individual como colectiva ya que en ella expresan lo que pasa en su vida diaria y lo que describen en los libros, además, es fundamental en el proceso de ampliar y fortalecer su lenguaje verbal y escrito, también permite transformar la enseñanza de la lectura tomando como base actividades dinámicas y motivadoras. Tras explorar estos conceptos, se dedujo que la lectura de imágenes contribuye al desarrollo de capacidades lectoras esenciales que promueven la comprensión crítica-reflexiva. Estas capacidades, como la interpretación, el análisis y la imaginación, son fundamentales para que los estudiantes puedan extraer significados profundos y reflexivos de las imágenes.

4.4.5. Características del pensamiento crítico-reflexivo

Esta categoría está relacionada con el primer objetivo específico que se enmarca en: Diagnosticar como la lectura de símbolos en el proceso formativo activa en los estudiantes el pensamiento crítico-reflexivo. Basada en lo dicho por (D'Angelo, O. 1998): El campo de acción de lo reflexivo y creativo trasciende de las asignaturas al ámbito de la experiencia vital y de la práctica social de los sujetos que aprenden y construyen una proyección de vida basada en una posición argumentada, creadora, sustentada en valores sociales positivos. Mediante este proceso se determinó que los estudiantes tienen muy buenas habilidades y formas de pensar, y que gracias a las

imágenes ellos pueden profundizar más una idea o reflexionar sobre los textos que presenten los docentes dentro del aula.

4.4.6. Perfil del pensador crítico-reflexivo

En cuanto a esta categoría, se la relaciono con el segundo objetivo específico: Determinar cómo utilizando la lectura de imágenes en la clase se puede analizar, evaluar y extraer significados para que el estudiante asuma una actitud crítica-reflexiva. Según (López, 2012; p. 41): Se distingue, además, por las disposiciones que cada persona aporta a una tarea de pensamiento, rasgos como la apertura mental, el intento de estar bien y la sensibilidad hacia las creencias, los sentimientos y el conocimiento ajeno y la manera en que se enfrenta a los retos de la vida. Para ello tener la capacidad de interpretar y analizar es algo que a muchos estudiantes se les hace complicado, pero aplicando esta estrategia de la lectura de imágenes para generar su pensamiento crítico-reflexivo es algo muy favorable.

4.4.7. Capacidades de pensamiento crítico-reflexivo

Dentro de esta categoría se presentan muchas capacidades que tienen los estudiantes pero que aún se les hace complicadas desarrollarlas, es por ello por lo que la presente categoría se la relaciono con el segundo objetivo específico: Determinar cómo utilizando la lectura de imágenes en la clase se puede analizar, evaluar y extraer significados para que el estudiante asuma una actitud crítica-reflexiva. Como menciona (Scriven y Paul, 2003): Se puede formar y guiar al estudiante para conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar información a través de la experiencia y de la reflexión, así como llegar a una opinión y a una manera de actuar consciente. Según su visión, el pensamiento crítico tiene dos componentes: por una parte, un conjunto de destrezas de producción y procesamiento de información y

creencias y, por otra, el hábito de utilizar dichas destrezas para guiar su comportamiento. Aquello propone investigar como la lectura de imágenes puede transformarse en una herramienta efectiva para que los estudiantes desarrollen la capacidad de pensar críticamente y reflexionar sobre los contenidos visuales en el proceso de aprendizaje y puedan actuar de acuerdo a lo que ellos han experimentado en clases o en su vida diaria.

4.4.8. Habilidades críticas-reflexivas

En esta categoría se destaca la importancia de generar nuevas habilidades en el aprendizaje de los estudiantes, relacionándola con el primer objetivo específico: Diagnosticar como la lectura de símbolos en el proceso formativo activa en los estudiantes el pensamiento crítico-reflexivo. Basándose en Valero (2006): al reconocer que la escuela es un espacio de formación que puede dotar al ciudadano con habilidades para fomentar su pensamiento crítico y con ello, permitirle analizar la información que brindan los medios, se encuentra que lastimosamente la escuela se ha venido enfocando en el desarrollo netamente cognitivo olvidándose de la formación del ciudadano, pues separa el saber del contexto del estudiante se generan nuevas habilidades con el pasar del tiempo, y es recomendable que los docentes busquen recursos y estrategias desde que los estudiantes empiezan su vida escolar, esto les permitirá desarrollar sus habilidades de ser más críticos y se cree un ambiente de enseñanza-aprendizaje favorable y ellos sean más activos dentro del aula.

5. CONCLUSIONES

La presente investigación tiene como objetivo analizar la lectura de imágenes y para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes, promoviendo su capacidad para interpretar, cuestionar y reflexionar sobre los mensajes visuales.

A continuación, se muestran algunas de las conclusiones que se abordaron sobre la temática:

La implementación de la lectura de imágenes en los estudiantes como estrategia para un aprendizaje significativo es crucial en la era digital y visual que se vive actualmente. Esta habilidad permite desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico y reflexivo, interpretar y analizar elementos visuales, cuestionar y reflexionar sobre el significado de las imágenes, identificar mensajes denotativos y connotativos, y comprender el contexto cultural y social en el que se presentan.

La lectura de imágenes no solo es una habilidad académica, sino también una habilidad práctica y relevante para la vida diaria y el futuro profesional de los estudiantes. Al aprender a leer imágenes de manera crítica y reflexiva, los estudiantes adquieren una herramienta valiosa para comprender y analizar la información visual que encuentran en diferentes disciplinas y campos, como la publicidad, los medios de comunicación y el diseño gráfico.

Se destaca la importancia de las imágenes en la educación forjada para los docentes, y cómo su uso adecuado puede impactar tanto en el aprendizaje emocional como en el intelectual. Las imágenes no solo evocan emociones a través de colores y formas, sino que también fomentan el pensamiento crítico y creativo, que fortalecen las habilidades de los estudiantes en cuanto a su reflexión dentro del aula de clases.

En el contexto educativo las imágenes son una herramienta valiosa que ayuda a los estudiantes a comprender conceptos de manera más profunda, desarrollando habilidades esenciales para su crecimiento personal y académico. Además, la interpretación visual de las imágenes permite transmitir mensajes y experiencias más allá del lenguaje verbal, enriqueciendo la enseñanza. Aunque interpretar imágenes puede ser un desafío, su adecuada integración en el aula mejora la enseñanza inclusiva y efectiva.

Cada estudiante tiene el potencial innato para alcanzar sus propias metas, sin importar cuán desafiantes puedan parecer. Este potencial se manifiesta plenamente cuando cultivamos una mentalidad crítica y reflexiva, que nos permita analizar y comprender mejor las dificultades que enfrentamos. Al adoptar esta perspectiva, no solo fortalecemos nuestra resiliencia ante los obstáculos, sino que también desarrollamos la confianza necesaria para enfrentar los retos con determinación.

La autoconfianza y la capacidad de reflexión en los estudiantes son habilidades clave que capacitan para adaptarnos, aprender de nuestras experiencias y, en última instancia, convertir nuestras aspiraciones en realidades tangibles. Por lo tanto, es esencial no solo creer en nuestras capacidades, sino también comprometernos a nutrir y desarrollar nuestra mentalidad, lo que nos llevará a un crecimiento personal y al logro de nuestras metas.

Para los docentes la integración de imágenes y textos durante el proceso de comprensión es fundamental para el desarrollo de ideas, especialmente en el ámbito artístico. Al involucrar no solo la vista y la lectura, sino también otros sentidos como el oído y el olfato, se enriquece la experiencia del espectador y se profundiza su entendimiento. Esta multidimensionalidad sensorial permite que la información se presente de manera más holística, lo que favorece una crítica constructiva y un aprendizaje más efectivo.

Para la institución, la interacción de diferentes estímulos sensoriales no solo potencia la apreciación estética, sino que también fomenta una reflexión más profunda sobre las obras, contribuyendo así a un entorno educativo más dinámico y comprensivo. En última instancia, la consideración de todos los sentidos en la enseñanza y la crítica artística es esencial para cultivar una apreciación más completa y matizada del arte, fortaleciendo así la conexión entre el creador, la obra y el espectador.

La lectura de imágenes es fundamental para desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes, puesto que les permite interpretar y analizar mensajes visuales, fomentando una comprensión más profunda de los contenidos. Además, promueve la creatividad al relacionar elementos visuales con ideas y contextos previos, mejorando sus habilidades comunicativas al entender y crear mensajes visuales más efectivos.

El pensamiento crítico y reflexivo junto a la lectura de imágenes favorece a los estudiantes en el desarrollo de habilidades argumentativas, basadas en observaciones y análisis visuales, lo que forma individuos más preparados para abordar de manera consciente y reflexiva los retos del entorno, permitiéndoles cuestionar y comprender diferentes perspectivas y contextos.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que la institución considere la importancia de la lectura de imágenes como estrategia para un aprendizaje significativo. Es crucial en la era digital y visual, para que el docente promueva una comunicación efectiva y que genere en el estudiante desarrollo de pensamiento crítico, reflexivo, que interprete y analice los elementos visuales, que cuestione y reflexione sobre el significado de las imágenes, que identifique mensajes denotativos y connotativos para comprender el contexto cultural y social.

Se recomienda a los docentes utilizar imágenes en la práctica académica para mejorar la habilidad de analizar la información visual y promover una formación para la vida. Se sugiere de igual manera a los estudiantes la utilización de las iconografías para que logren una comprensión adecuada en la lectura de símbolos, para generar criticidad y reflexión en diferentes áreas como la publicidad, los medios de comunicación y el diseño gráfico.

Es recomendable la implementación de la lectura de imágenes como estrategia fundamental en la educación, con el objetivo de desarrollar en los estudiantes habilidades críticas y reflexivas, pensamiento independiente y comunicación efectiva. Esta estrategia, al fomentar la interpretación y análisis de elementos visuales, contribuye significativamente al crecimiento personal y académico, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos de un mundo cada vez más visual y digital.

Se sugiere a la institución educativa integrar la lectura de imágenes en los planes de estudio y capacitar a los docentes para utilizar imágenes de manera efectiva, enriqueciendo así la enseñanza y promoviendo una comprensión profunda y significativa de conceptos. El uso de las imágenes puede favorecer la participación de los estudiantes con barreras lingüísticas o dificultades con la lectura, por ende, se fomenta una educación inclusiva.

Animar a los estudiantes a crear sus propias imágenes, como dibujos o collages, sobre un tema específico y a presentarlas al grupo, explicando su significado. Organizar discusiones en grupo donde los estudiantes compartan sus interpretaciones de las imágenes y escuchen diferentes perspectivas, los estudiantes deberían relacionar las imágenes con otros temas o materias para enriquecer el contexto y fomentar un aprendizaje más profundo, dejando fluir así su pensamiento crítico y reflexivo.

Los docentes deben integrar la argumentación escrita y oral después del análisis visual, pide a los estudiantes que expresen sus ideas en forma de ensayos breves, discusiones

en grupo o debates. Se debe animar a los estudiantes a sustentar sus propias opiniones con evidencias observadas en la imagen y con conocimientos previos.

Los docentes deben promover la metacognición, y así reflexionar con los estudiantes sobre cómo sus propias experiencias, valores y prejuicios pueden influir en su interpretación de las imágenes. Esto los ayudará a ser más conscientes de su propio pensamiento crítico y saber abordar de forma reflexiva sus ideas.

Los docentes deben desarrollar un glosario visual, que anime a los estudiantes a crear un banco de términos relacionados con la interpretación visual (simbolismo, perspectiva, composición, entre otros) que puedan aplicar en futuros análisis, así se fomenta una mejor interpretación y se desarrollan nuevas habilidades metacognitivas.

La institución debe crear un espacio seguro para compartir, esto ayudara a fomentar un ambiente donde los estudiantes se sientan cómodos compartiendo sus puntos de vista, recordándoles que no hay interpretaciones únicas, sino argumentos fundamentados. Este espacio no solo requiere ejercer normas, sino también construir una cultura de respeto donde se acepten las ideas de todos.

Se recomienda a los docentes evaluar de manera formativa, en lugar de solo calificar las respuestas, proporciona retroalimentación enfocada en la calidad del análisis, la originalidad del enfoque y la claridad de la argumentación. Al valorar los diferentes puntos de vista de los estudiantes al momento de analizar, ayuda a reforzar su capacidad y que ellos puedan argumentar con más solidez y seguridad.

6. REFERENCIAS

Acaso, María (2011). *El lenguaje visual*, Paidós Estética, Madrid.

https://www.academia.edu/49014291/ACASO_M_El_lenguaje_visual

Arias, C., Clavijo, M., y Torres, J. (2013). *Fomentando el pensamiento crítico desde el aula estadística. Una propuesta de ambientes de aprendizaje. Acta Latinoamericana de Matemática Educativa*. 26, 289-298. <https://core.ac.uk/reader/33251130>

Arizpe, Y. y Styles, M. (2004). *Lectura de imágenes: los niños interpretan textos visuales*.

Fondo de Cultura Económica. [https://fce.com.ar/wp-](https://fce.com.ar/wp-content/uploads/2020/11/Arizpe.pdf?srltid=AfmBOoqqIOOIxczPmiZkCGevqS59Y51vYHt49dj3UW0V-UCZ9p-5cs6q)

[content/uploads/2020/11/Arizpe.pdf?srltid=AfmBOoqqIOOIxczPmiZkCGevqS59Y51vYHt49dj3UW0V-UCZ9p-5cs6q](https://fce.com.ar/wp-content/uploads/2020/11/Arizpe.pdf?srltid=AfmBOoqqIOOIxczPmiZkCGevqS59Y51vYHt49dj3UW0V-UCZ9p-5cs6q)

Arnheim, Rudolf (1997). *Arte y percepción visual*, Alianza Forma, Madrid.

https://www.academia.edu/23681120/Arte_y_Percepcion_Visual_ARNHEIM

Arteaga, P., Batanero, C., Díaz, C. y Contreras, J. (2009). *El lenguaje de los gráficos estadísticos*. UNIÓN. *Revista Iberoamericana de Educación Matemática*, 18, 93-104.

http://www.cvrecurso didacticos.com/web/repository/1294499660_Union_018_012.pdf

Aymes, G. L. (2013). *Pensamiento crítico en el aula. Docencia e Investigación*. 22, 41-60.

http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf

Barragán, R., & Gómez, W. (2012). *El Leguaje De La Imagen Y El Desarrollo De La Actitud Critica En El Aula: Propuesta Didactica Para La Lectura De Signos Visulaes*.

<http://www.redalyc.org/html/2550/255024135006/>

- Callohuanca, W. (2020). Importancia de la lectura crítico-reflexiva para promover el pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. MAESTRO Y SOCIEDAD, p. 327. <file:///C:/Users/User/Downloads/delasmercedes,+art.+26.pdf>.
- Campirán, A. (2017). *Habilidades de pensamiento crítico y creativo. Toma de decisiones y solución de problemas. Lecturas y ejercicios para el nivel universitario*. Materiales del AFBG: Universidad Veracruzana
[https://www.uv.mx/apps/afbgcursos/Antologia%20PC%202017/Documentos/Campiran%20A%20\(2017\)%20Libro%20de%20Texto_SP_HP_Antologia.pdf](https://www.uv.mx/apps/afbgcursos/Antologia%20PC%202017/Documentos/Campiran%20A%20(2017)%20Libro%20de%20Texto_SP_HP_Antologia.pdf)
- Cangalaya, L. (2020). Habilidades del pensamiento crítico en estudiantes universitarios a través de la investigación.
https://www.researchgate.net/publication/340263412_Habilidades_del_pensamiento_critico_en_estudiantes_universitarios_a_traves_de_la_investigacion
- Chimoy, E. *et al.* (2022) El pensamiento crítico en el sistema educativo siglo XXI. Universidad Señor de Sipán, p. 2.
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=http://portal.amelica.org/ameli/journal/580/5803520002/html/&ved=2ahUKEwjT0MjU3NaGAXXRSTABHScXAJM4ChAWegQIDBAB&usq=AOvVaw0eZUZi4gUOWhTWoVE5eRf>.
- Díaz, C. *et al.* (2019). *El concepto de pensamiento crítico según estudiantes chilenos de pedagogía*. Sophia, p. 41. <https://www.redalyc.org/journal/4418/441859598009/html/>.
- Dussan, C. (2019). DIFERENCIAS EN LOS PERFILES DE PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE UN PROGRAMA DE MEDICINA.
<https://www.redalyc.org/journal/1341/134162234003/html/>

Ennis, R. (s.f.). *Pensamiento crítico: un punto de vista racional. psicología y educación*, 47-

64. <https://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/5.pdf>

Evelyn Arizpe y Morag Styles. (2002). Capacidad visual.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n3/23_03_Arizpe.pdf

Garces, C. (2013). *Medios de Comunicación y Pensamiento Crítico*. UAH - OBRAS

COLECTIVAS CIENCIAS DE LA EDUCACION, 1-20. <http://didacticaciencias-sociales.org/wp-content/uploads/2013/11/publiGDJA.pdf>

Godoy M^a Jesus y Rosales Emilio: *Imagen artística, imagen de consumo (claves estéticas para un estudio del Discurso mediático)*, Ediciones del Serbal, Barcelona 2009.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7722249>

González Valdés, A. (1995). *Pensamiento reflexivo y creatividad*. Editorial Academia. La

Habana. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/5674/1/gonza2.pdf>

Ise Nataly Nina Valda. (2021). *Ilustración e Identidad El uso de la Ilustración en Procesos Educativos para la Afirmación de la Identidad Cultural en Bolivia*.

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8822/1/T3862-MC-Nina-Ilustracion.pdf>

KANT, I. (1999), *En defensa de la Ilustración*. Pensamiento. Clásicos Alba Editorial, S.L. Barcelona.

https://www.marcialpons.es/media/pdf/38358_En_defensa_de_la_Ilustracion.pdf

Lender, E. (2001). *Pensamiento crítico Latinoamericano: la impugnación del eurocentrismo*.

<https://www.tni.org/files/Impugnaci%C3%B3n%20del%20eurocentrismo.pdf>

- LIPMAN, M. (1997b) El pensamiento crítico: ¿qué puede ser? (Traducción Diego Antonio Pineda) En Itinerario Educativo Nos. 28-29-30. (205-216) Universidad de San Buenaventura sede Bogotá D.C, Colombia
- https://www.uv.mx/afbg/files/2021/05/Pensamiento-Critico-en-Iberoamerica_Teoria-Intervencion-transdisciplinar_AlonsoCampiran_2021.pdf
- Lopera, J. (2010). EL MÉTODO ANALÍTICO COMO MÉTODO NATURAL.
- <https://www.redalyc.org/pdf/181/18112179017.pdf>
- Magisterio. (2015). *El pensamiento crítico*. Magisterio.com, 1. Obtenido de
- <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-pensamiento-critico-reflexivo-comoherramienta-para-la-educacion-de-la-competencia>
- Marcel Puig Francesc (1983). *Teoría y análisis de las imágenes*. Publicación ediciones de la Universidad de Barcelona, Barcelona. <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-TeoriaYAnalisisDeLasImagenes-139042.pdf>
- Moral, Soledad. (2018) La Ilustracion en la Literatura Infantil: Una Aportación en Primera Persona. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32359/TFG-G3128.pdf>
- Moreira, W. (2022). Educare. LAS IMÁGENES COMO RECURSO VISUAL PARA POTENCIAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS.
- Quedo S. (2021) *La Comprensión de textos a través de la lectura de imágenes en la Institución Educativa N° 488 de Munanya - La Unión, Huánuco*. UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES, p. 26.
- <https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/976/Trabajo%20de%20>

[Investigaci%C3%B3n%20-%20Quedo%20P%C3%A9rez%2C%20Santa.pdf?sequence=1&isAllowed=y.](#)

Ramon, D. (2018). EL MÉTODO DEDUCTIVO EN LA GENERACIÓN DE DATOS CONFIABLES EN EL ESTUDIO DE LA POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE.
<https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12258/1/ECUACS%20DE00008.pdf>

Roberto Aparici y Agustín García Matilla (1998). *Lectura de imágenes*. Ediciones de la Torre, Madrid. https://teoriadelaimagenfcps.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/10/apariciyotros_la-imagen.pdf

Vázquez Montalbán, M. (1980). *Historia y comunicación social*. Alianza editorial.

Villafañe, J. (1992). *Introducción a la teoría de la imagen*, Ediciones pirámide, Madrid.
<https://panamodelado3d.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/08/villafac3b1e-justo-introduccion-a-la-teoria-de-la-imagen.pdf>.

Wilfrido, W y Castro, I. (2022). *Las Imágenes como Recurso Visual para Potenciar la comprensión lectora en los Niños de 4-5 Años*. Educare, p. 176.

Zapata, P. (2010). *La formación del pensamiento crítico: entre Lipman y Vygotski*. (Tesis de Licenciatura en Filosofía). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6767/tesis83.pdf>

7. ANEXOS

Anexo A:

PREGUNTAS

Variable Independiente

Categoría 1: Percepción de una imagen

- Relación figura-fondo.
- Percepción visual.
- Memoria funcional.

¿Qué sentimientos te transmite esta imagen?



Categoría 2: Presentación de imagen

- Contraste.
- Descripción.
- Composición.

¿Qué tipos de imágenes prefieres analizar?

Categoría 3: Habilidades comunicativas

- Conocimientos previos.
- Simbolismo.

- Polisemia.

¿Puedes dar un ejemplo de cómo la lectura de imágenes te ha ayudado a comprender mejor un tema o concepto?

Categoría 4: Capacidades lectoras

- El razonamiento entrenado para reflexionar.
- Interpretación.
- Imaginación.
- Creatividad.

¿Cómo describirías los colores en la imagen?



Variable Dependiente

Categoría 1: Características del pensamiento crítico-reflexivo

- Es reflexivo y racional.
- Tiene un propósito y es direccionado.
- Busca solucionar un problema o explicar algo.
- Se respalda con fuentes confiables de datos, información y evidencia.
- Se materializa con un orden claro en la parte de las ideas.

Pregunta: ¿En qué crees que se inspiró el autor al crear esta obra pictórica de Van Gogh?



Categoría 2: Perfil del pensador crítico-reflexivo

- Es reflexivo.
- Es de mente abierta y humilde.
- Sabe escuchar.
- Es curioso, poco conformista.
- Es autodidacta.

Pregunta: Reflexione sobre la siguiente frase:

Todos tus sueños pueden hacerse realidad si tienes el coraje de perseguirlos.

Categoría 3: Capacidades del pensamiento crítico-reflexivo

- Capacidad interpretativa.
- Capacidad de análisis.
- Capacidad de razonamiento lógico-crítico.
- Capacidad para evaluar.

Pregunta: ¿Qué representa esta imagen?



Categoría 4: Habilidades críticas-reflexivas

- Plantear problemas y soluciones.
- Formular preguntas de relevancia con claridad y precisión.
- Establecer metas y medios para su logro.
- Jerarquizar y evaluar la información.
- Argumentar con ideas ordenadas.

Pregunta: ¿Qué crítica tiene con respecto al trabajo en equipo?

Anexo B: Entrevistas a las docentes**Variable Independiente: Lectura de imágenes****Categoría 1: Percepción de una imagen**

- Relación figura-fondo.
- Percepción visual.
- Memoria funcional.

Pregunta: ¿Con qué frecuencia usa la lectura de imágenes como recurso didáctico para sus clases?

Categoría 2: Presentación de imagen

- Contraste.
- Descripción.
- Composición.

Pregunta: ¿Cuáles cree que son los beneficios de la lectura de imágenes para el aprendizaje de los estudiantes?

Categoría 3: Habilidades comunicativas

- Conocimientos previos.
- Simbolismo.
- Polisemia.

Pregunta: ¿Podría compartir una experiencia positiva o un éxito que haya tenido utilizando la lectura de imágenes en sus enseñanzas?

Categoría 4: Capacidades lectoras

- El razonamiento entrenado para reflexionar.
- Interpretación.
- Imaginación.
- Creatividad.

Pregunta: ¿Qué desafíos ha encontrado al incorporar la lectura de imágenes en sus enseñanzas?

Variable Dependiente: Pensamiento crítico-reflexivo**Categoría 1: Características del pensamiento crítico-reflexivo**

- Es reflexivo y racional.
- Tiene un propósito y es direccionado.
- Busca solucionar un problema o explicar algo.
- Se respalda con fuentes confiables de datos, información y evidencia.
- Se materializa con un orden claro en la parte de las ideas.

Pregunta: ¿Cómo podría aplicar el pensamiento crítico dentro del aula?

Categoría 2: Perfil del pensador crítico-reflexivo

- Es reflexivo.
- Es de mente abierta y humilde.
- Sabe escuchar.
- Es curioso, poco conformista.
- Es autodidacta.

Pregunta: ¿Cómo cree usted que los estudiantes aprenden más, con imágenes o con letras?

Categoría 3: Capacidades del pensamiento crítico-reflexivo

- Capacidad interpretativa.
- Capacidad de análisis.
- Capacidad de razonamiento lógico-crítico.
- Capacidad para evaluar.

Pregunta: ¿Cómo es la reflexión de los estudiantes dentro del aula?

Categoría 4: Habilidades críticas-reflexivas

- Plantear problemas y soluciones.
- Formular preguntas de relevancia con claridad y precisión.
- Establecer metas y medios para su logro.
- Jerarquizar y evaluar la información.
- Argumentar con ideas ordenadas.

Pregunta: Reflexione sobre la siguiente imagen:



Anexo B: Entrevistas a las docentes



Entrevistas a estudiantes



