

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

Utilización de la Narrativa como Metodología para la Creación de
Cuentos Cortos

AUTOR(A):

Mero Piguave Jhon Ariel

TUTOR(A):

Dra. Doris Magdalena Macías Mendoza, PhD

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2024 (2)

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Utilización de la narrativa como metodología para la creación de cuentos cortos.

Autor:

Mero Piguave Jhon Ariel

Fecha de Finalización:

15 de diciembre del 2024

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Proponer el uso de la narrativa, implementando la herramienta del Storyboard, para la creación de cuentos cortos, fomentando el desarrollo de habilidades narrativas y visuales en los estudiantes de 9no año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Fiscal “Natividad Delgado de Alfaro”**. Este estudio está sustentado en una metodología **mixta**.

Declaración de Autoría:

Yo, [**Jhon Ariel Mero Piguave**], con número de identificación [**131450254-1**], declaro que soy el autor original y [**Dra. Doris Macías Mendoza, PhD**], con número de identificación [**131041306-5**] declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado **“Utilización de la narrativa como metodología para la creación de cuentos cortos”**. Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.


Firma del Autor:

Jhon Ariel Mero Piguave
131450254-1

Firma del coautor:

Dra. Doris Macías Mendoza
131041306-5

Manta, Lunes, 13 de enero de 2025

 ELOY ALFARO DE MANABÍ	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

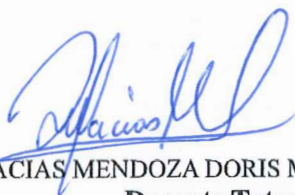
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante MERO PIGUAVE JHON ARIEL, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"UTILIZACIÓN DE LA NARRATIVA COMO METODOLOGÍA PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS CORTOS"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 07 de enero de 2025.

Lo certifico,



MACÍAS MENDOZA DORIS MAGDALENA
Docente Tutor

Trabajo de titulación Mero Piguave Jhon Ariel

3%
Textos sospechosos

2% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
< 1% entre las fuentes mencionadas

2% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: Trabajo de titulación Mero Piguave Jhon Ariel.pdf
ID del documento: 86b5e2a397bfc3ee503328495bcde7804322ff22
Tamaño del documento original: 13,51 MB
Autores: []

Depositante: DORIS MAGDALENA MACIAS MENDOZA
Fecha de depósito: 7/1/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 7/1/2025

Número de palabras: 13.426
Número de caracteres: 97.970

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.uta.edu.ec https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/41516/1/LIC_LUIS_AZOGUE_TESIS_FINAL_23_...	2%		Palabras idénticas: 2% (258 palabras)
2	www.editalo.pro El Storyboard: Una Herramienta Esencial en la Producción Audiov... https://www.editalo.pro/blog/el-storyboard-una-herramienta-esencial/ 3 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (151 palabras)
3	ciciap.org https://ciciap.org/ideasvoces/index.php/BCIV/article/download/33/40	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (89 palabras)
4	www.lifeder.com Género narrativo: origen, características, subgéneros, ejemplos https://www.lifeder.com/genero-narrativo/ 6 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (77 palabras)
5	concepto.de Narrativa - Concepto, características, géneros y personajes https://concepto.de/narrativa/ 5 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (79 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.investigarmqr.com https://www.investigarmqr.com/vojs/index.php/mqr/article/download/625/2480	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
2	doi.org https://doi.org/10.14201/8648	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
3	www.storyboardthat.com Enseñanza de ENL con cómics Software para ELL http://www.storyboardthat.com/es/blog/e/teach-esl-with-storyboards	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)
4	Documento de otro usuario #2357c6 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)
5	www.mendeley.com Estrategias didácticas para la pr... preview & related info Me... https://www.mendeley.com/catalogue/4b4e5aaf-339c-3237-800c-737e01b8e1ce/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/bitstream/123456789/31611/1/180419>
- <https://www.journalbusinesses.com/index.php/revista/article/download/141>
- <http://www.suite101.com/content/using-storyboards-in-the>
- <https://www.cervantesvirtual.com/research/que-es-la>
- <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/000312240607100401>

“Utilización de la narrativa como metodología para la creación de cuentos cortos.”

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primero a Dios por el don de la vida y permitirme llegar a este momento importante de mi formación y culminar esta etapa de estudios; a mi madre celestial, Madre de Monserrate; a mi familia el agradecimiento eterno por su apoyo brindado durante todo este trayecto, en especial a mi mamá, que me ha motivado a seguir adelante. A las Siervas de Cristo Resucitado; que con sus oraciones también me brindaron fuerzas y aliento en momentos complicados. A los docentes que han formado parte de este proceso educativo; a mi tutora de titulación, por la paciencia que me ha tenido durante este tiempo transcurrido. A mis compañeros los cuales también han aportado con ánimo dentro de clases. A la Institución Educativa Natividad Delgado de Alfaro, que me abrió sus puertas en la cual hice las prácticas pre-profesionales y el trabajo de investigación; y de manera general, a cada una de las personas que han aportado así sea un poco, durante este peregrinar.

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado de manera especial a mi familia. Que, durante estos años, han sido un pilar con su apoyo para lograr este objetivo y que con esfuerzo y dedicación ha sido alcanzado.

Índice

RESUMEN.....	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
MARCO TEÓRICO.....	15
Narrativa.....	15
Narrativa como metodología	16
Narrativa en la educación	17
Estructura de la narrativa.....	18
Característica de la narrativa	19
Subgéneros narrativos	21
<i>El Relato</i>	22
<i>El Mito</i>	23
<i>La Fábula</i>	23
<i>La Leyenda</i>	24
<i>La Novela</i>	24
<i>El Cuento</i>	25
Importancia de la creación del cuento.....	26
El cuento en la educación.....	26
Características del cuento.....	26
Clasificación de cuentos.....	27
Estructura del cuento.....	28
Estrategias metodológicas	28
Juego de Roles.....	30
Dados de historia	30
Storyboard	31
Tipos de Storyboard	32
El Storyboard en la educación.....	34
METODOLOGÍA	35
ANÁLISIS DE RESULTADOS	36
Análisis de Entrevistas.....	36
Análisis de Encuestas	40

HALLAZGOS Y DISCUSIÓN.....	47
CONCLUSIONES	53
RECOMENDACIONES	55
BIBLIOGRAFÍA.....	57
ANEXOS.....	62

Índice de tabla

Tabla 1.....	14
--------------	----

Índice de figuras

Figura 1.....	36
Figura 2.....	37
Figura 3.....	38
Figura 4.....	39
Figura 5.....	40
Figura 6.....	41
Figura 7.....	41
Figura 8.....	42
Figura 9.....	43
Figura 10.....	44
Figura 11.....	45
Figura 12.....	46
Figura 13.....	47

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se basa en la narrativa como metodología para la creación de cuentos cortos, donde los estudiantes puedan mejorar su redacción de textos cortos, dentro de su etapa educativa; como también, en su vida personal, obteniendo un amplio desenvolvimiento al momento de escribir de manera inédita. El Storyboard es la utilización de una serie de imágenes para idear una historia breve, la cual tiene su estructura narrativa y también de forma gráfica. La aplicación de estrategias metodológicas permite que los alumnos aprendan de manera didáctica y creativa el redactar. En este campo de investigación se implementó el uso de la metodología basado en un enfoque mixto, con la aplicación de entrevistas a los docentes para conocer y corroborar como se encontraba la forma de escritura de los estudiantes. En cuanto a los alumnos se realizó encuestas a 26 estudiantes previo a la aplicación de Storyboard y después de la misma, con la cual ellos desarrollaron el trabajo de escritura; además del estudio descriptivo y la observación directa. Los resultados brindados por parte de los docentes, es la existencia de falencias en el momento de redactar alguna historia, y por parte de los estudiantes el desarrollo de habilidades de escritura después de conocer sobre las estrategias metodológicas. Para concluir, la narrativa es fundamental para el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes, se debe de explicar la teoría sobre la narrativa. Para lograr este propósito es propicio el uso de herramientas de

escritura, como el Storyboard, facilitando a los estudiantes estructurar sus ideas.

ABSTRACT

The present research work is based on narrative as a methodology for the creation of short stories, where students can improve their writing of short texts, within their educational stage; as well as, in their personal life, obtaining a wide development at the moment of writing in an unpublished way. The Storyboard is the use of a series of images to devise a short story, which has its narrative structure and also in graphic form. The application of methodological strategies allows students to learn writing in a didactic and creative way. In this field of research, the use of the methodology based on a mixed approach was implemented, with the application of interviews to teachers to know and corroborate how the students' way of writing was. As for the students, 26 students were surveyed before and after the application of Storyboard, with which they developed the writing work; in addition to the descriptive study and direct observation. The results provided by the teachers are the existence of shortcomings at the time of writing a story, and by the students the development of writing skills after learning about the methodological strategies. To conclude, narrative is fundamental for the development of writing skills in students, and the theory of narrative should be explained. To achieve this purpose, the use of writing tools, such as the Storyboard, is propitious, facilitating students to structure their ideas.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, aborda la temática de la utilización de la narrativa como metodología para la creación de cuentos cortos. Este enfoque se planteó un proceso en el que el estudiante, con la orientación del educador, desarrolló y se desenvolvió utilizando estrategias metodológicas que fomentaron la escritura inédita en la producción de textos cortos. Se destacó que, en muchos casos, los estudiantes enfrentan dificultades para iniciar un escrito, remarcando la importancia de dichas estrategias.

Dentro del campo de la **narrativa**, el docente enfrenta diversos retos que deben ser abordados para garantizar el desarrollo efectivo de las habilidades de escritura en los estudiantes. Uno de los principales desafíos es la búsqueda y aplicación de estrategias metodológicas adecuadas, que permitan a los alumnos desarrollar competencias que enriquezcan su obra inédita. Estas estrategias no solo facilitaron el proceso inicial escritor, sino que también promovió a la mejora continua durante el paso del tiempo, asegurando la fomentación de la narración escrita.

El aspecto primordial a considerar es mediante el proceso, donde el estudiante puede explorar diversas temáticas, aprendiendo las diferentes formas de realizar una redacción de carácter didáctico y creativo. De esta manera, se promovió un ritmo de trabajo que permitió perfeccionar la técnica de escritura, facilitando la construcción de textos, de manera

sistemática y coherente.

Para lograr una redacción efectiva de cuentos cortos, es fundamental emplear diversas estrategias metodológicas que faciliten el proceso creativo y la estructuración de ideas. Una de las herramientas más destacadas en este trabajo investigativo es el **Storyboard**, que favoreció

avanzar en la escritura mediante la visualización de escenas y el uso de imágenes, que representó el desarrollo de la historia. Esta técnica, comúnmente utilizada en la planificación de producciones audiovisuales, puede ser adaptada al ámbito literario, para ayudar a los estudiantes a organizar sus ideas de manera coherente, dando forma a la trama, los personajes y los acontecimientos de su cuento. El Storyboard, no solo facilitó el proceso de estructuración, sino que también estimula la creatividad al permitir que el estudiante, explorando diferentes posibilidades narrativas antes de plasmarlas en la creación del texto.

La **justificación** realizó un hincapié en manifestar la necesidad de la creación de textos literarios, específicamente cuentos cortos, ya sean estos sobre hechos reales o ficticios, mediante el uso de la imaginación y creatividad. Este trabajo se aplicó en una determinada estrategia denominada Storyboard fortaleció su comprensión lectora posibilitó desarrollar al estudiante de mejor manera su producción narrativa al redactar historias, no solo en el ámbito de cuentos cortos, sino también; ampliando en todo el campo literario, tales como: Leyendas, mitos, fábulas, novelas.

En este contexto, se manifiesta que uno de los **problemas** más frecuentes para una redacción efectiva, es la falta de hábitos de lectura. La lectura estimula la imaginación y enriquece el vocabulario del alumno, lo que facilita la creación de textos cortos e inéditos de manera más precisa,

estructurando ideas de manera más concreta y efectiva.

Para profundizar en la **problemática**, es fundamental investigar si los estudiantes conocen y han aplicado estrategias metodológicas, llevándolo a la escritura a lo largo de su formación académica, para el desarrollo de la redacción inédita. En este sentido, resulta clave

obtener información dentro del campo educativo, con el propósito de evaluar su progreso en el manuscrito y detectar posibles deficiencias en este ámbito.

Se seleccionó como **centro de estudio** la Unidad Educativa Fiscal “Natividad Delgado de Alfaro”, localizada en el barrio San José, del cantón Montecristi.

En cuanto a la **población**, cuenta con la cantidad total de estudiantes (392), docentes (12), directivos (2), personal administrativo y servicio (2), presente en el año lectivo 2024-2025. De la misma manera, la muestra que se ha seleccionado fueron los estudiantes de noveno año de educación básica superior, dicho esto, se comprobó que en el aula de clases hay 26 estudiantes. Además, se tomó en consideración a 3 docentes del área de Lengua y Literatura.

Dentro del establecimiento del presente tema de estudio es fundamental proponer la **pregunta de investigación** ¿Las estrategias metodológicas aportan de manera positiva a la narrativa para crear cuentos cortos?

Con la base a la presente investigación, se plantea la siguiente **idea a defender** de aplicar, explicar y desarrollar distintas estrategias metodológicas, para la mejora de la escritura inédita por parte de los estudiantes.

Para la obtención de las respuestas, se recurrió al uso de diversos **instrumentos** de recolección de datos, se llevaron a cabo entrevistas a los docentes, con el objetivo de comprender en profundidad las dificultades que presentan, así como las causas de los problemas de los estudiantes en cuanto a la redacción. Paralelamente, se aplicaron encuestas a los estudiantes, con el propósito de conocer directamente sus experiencias sobre el proceso de escritura de cuentos cortos. Lográndose obtener una visión más completa de la situación, manifestando las opiniones de los docentes y las vivencias de los propios estudiantes en su composición literaria.

La recopilación de datos se enriqueció mediante la observación directa durante la aplicación de los instrumentos, lo que facilitó el estado de las habilidades de redacción de los estudiantes durante el principio de la temática. Además, este proceso hizo posible analizar cómo se desenvolvían en la escritura de cuentos cortos antes y después de la explicación del Storyboard como estrategia metodológica.

En este trabajo se presentó la distribución y explicación detallada del proceso mediante el cual se ha organizado y desarrollado la investigación. El propósito de este enfoque ha sido obtener respuestas claras y precisas acerca de las dificultades que enfrentan los estudiantes en la composición de cuentos inéditos. El proceso se diseñó con el objetivo de desplegar una metodología que no solo permitiera identificar las causas del escaso desarrollo en la creación de cuentos originales por parte de los alumnos, sino también proponer soluciones pedagógicas efectivas, como lo es el uso de estrategias metodológicas tal como fue el Storyboard.

Dentro de los **objetivos**, de manera **general** consta de: Proponer el uso de la narrativa como metodología para la creación de cuentos cortos en los estudiantes de 9no año de la Unidad Educativa Natividad Delgado de Alfaro, de la ciudad de Montecristi; **los objetivos específicos**: Fundamentar de manera teórica el aporte que brinda la narrativa, constatando la realidad en la forma de escritura de los estudiantes y su

relación dentro de la redacción de textos cortos. Y, aplicar herramientas como el Storyboard para la producción de los cuentos cortos.

Se manifestó en el desarrollo del trabajo redactor por parte de los estudiantes donde tenga un aporte por la necesidad de la creación de textos literarios, específicamente cuentos cortos, ya sean estos sobre hechos reales o ficticios, mediante el uso de la imaginación y creatividad.

Esto

ampliará su conocimiento dentro del campo escritor del alumno; como también, conocer nuevas formas de creaciones escritas mediante el uso de estrategias metodológicas.

En el trabajo dentro de la institución educativa permitió conocer la realidad en que se encontraban los estudiantes, antes de comenzar el trabajo investigativo, los estudiantes no conocían estrategias metodológicas para la creación inéditas de textos cortos, en ese instante comenzó el proceso de dar a conocer estrategias, las cuales también se explicaron para que en algún momento de su vida estudiantil las aplicaran, como lo fueron: Storyboard, juego de palabras encadenadas, dados de historia, juegos de roles, entre otros. La estrategia utilizada fue el Storyboard, y los estudiantes al recibir las indicaciones para el trabajo de redacción, en donde ellos comenzaron a realizar de manera didáctica la elaboración de un cuento mediante la observación de las imágenes que se les entregó y ellos en su etapa adolescente, llevándolo a su vida cotidiana y expresando mediante sus escritos el trabajo a realizarse, que al final de la actividad indicaron fue llamativa y enriquecedora.

En cuanto a la **metodología** se basó en un enfoque mixto, se unificaron los métodos cuantitativos y cualitativos, para obtener una comprensión completa sobre lo estudiado. El tipo de estudio es descriptivo, es cual recoge y analiza la información de manera detallada. Así mismo, se plantea la observación directa de los estudiantes para conocer a profundidad la

realidad en su proceso escritor y el uso de técnicas tales como la encuesta hacia los estudiantes; de igual manera, la entrevista a los docentes, para corroborar y manejar de mejor manera la información correspondiente al trabajo que se ha realizado dentro de las aulas por parte de los docentes.

Los **resultados** obtenidos en la investigación realizada se determinaron que la escritura inédita se puede desarrollar, fomentándose mediante el uso de estrategias metodológicas que aportaran a su forma de realizar escritura.

Para **concluir** es importante indicar que la narrativa es fundamental para el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes, fundamentalmente debe explicarse la teoría de los temas que abarquen la narrativa, para el desarrollo de la creatividad e imaginación. Para lograrlo es propicio el uso de herramientas de escritura, como el Storyboard, que facilitó a los estudiantes estructurar y visualizar sus ideas de manera clara y organizada. El uso de textos cortos en el proceso de aprendizaje es una herramienta eficaz, porque favoreció la generación de ideas esenciales y mejora diversas habilidades de escritura en los estudiantes, permitiéndoles explorar diferentes perspectivas y expresar sus ideas de manera clara y coherente.

Tabla 1

Variables y categorías. Utilización de la narrativa como metodología para la creación de cuentos cortos.

Variable Independiente	Variable Dependiente
La narrativa como metodología	Creación de cuentos cortos
Categorías	Categorías

Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.	El cuento como estrategia didáctica para fomentar la habilidad escrita.
---	---

Metodologías narrativas en educación.	La escritura creativa en la producción de textos literarios.
La narrativa como un método para la construcción y expresión del conocimiento en la investigación didáctica.	El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora.

MARCO TEÓRICO

Narrativa

Dentro de la narrativa lo que se define como narración al relato donde existe la presencia de una voz narrativa no solo proyecta la historia hacia el lector, sino, que también vincula una conexión íntima con los personajes y los acontecimientos de la historia. Como lo menciona Raffino, (2024):

La narrativa es uno de los grandes géneros literarios, presente a lo largo de los siglos en distintas formas, culturas y ámbitos, tanto de manera oral como escrita, que satisface una de las necesidades típicas de la civilización humana: la de contar historias. La presencia de una voz que cuenta el relato, llamada narrador, es su rasgo fundamental y que mejor la define, distinguiéndola de otros géneros literarios.

Dentro del campo de los géneros literarios, destaca uno que es de

importancia para comprender diversas perspectivas: la narrativa. Este género se manifiesta tanto de forma oral como escrita, y ha perdurado a lo largo del tiempo, acompañando a la humanidad desde épocas

remotas hasta la era contemporánea. Tal como lo indican Martínez, Muñoz, & Sarrión, (2011) “La palabra narración proviene del latín *narratio*. Es una exposición de una historia o un suceso, real o ficticio. Para que una narración exista debe haber un narrador quien es el que cuenta la historia o relato. Debe tener un punto de vista: primera persona, si él mismo es el protagonista de la historia, segunda persona, o tercera persona cuando el narrador es un espectador y no interviene en la narración. La acción, o los sucesos del relato pueden seguir un orden lineal, o simplemente contarse en un orden arbitrario o haciendo alusiones al pasado”. La narración, en sus múltiples formas, ha desempeñado un papel fundamental en la construcción y preservación de la cultura y las tradiciones de cada pueblo, ciudad y país, fomentando el subgénero del relato, que busca transmitir una historia de manera concisa y generar un impacto que se encuentre siempre presente. Su influencia es innegable, ya que a través de las historias que narra, se transmiten conocimientos y experiencias que configuran la identidad de cada lugar. Es fundamental tener presente una voz que relate, distinguiéndose de otros géneros y subgéneros literarios, enriqueciendo la experiencia literaria.

Narrativa como metodología

La narrativa como metodología, surge para el desenvolvimiento y permitir el conocer las distintas maneras de crear contenido narrativo de manera didáctica, formando al estudiante en distintas etapas de su vida en la educación. Como lo refieren Pedranzani., Porta., & Aguirre., (2020):

...Esta experiencia permitió, por un lado, ir conectando a los sujetos con su propio proceso formativo y por otro, reconstruir el camino seguido, re-significarlo a partir de las miradas y voces...

Para profundizar en la comprensión de la metodología aplicada a la narrativa, es fundamental conocer, desarrollar y participar activamente en el proceso formativo. A través de este proceso, el estudiante no solo adquiere habilidades, sino que también fortalece sus conocimientos a lo largo de diversas etapas de su vida. Este crecimiento intelectual se ve potenciado al considerar lo que observa y escucha en su entorno, ya que dichas experiencias enriquecen su aprendizaje. De este modo, el desarrollo de la metodología narrativa se convierte en una herramienta clave para fomentar una formación más sólida y reflexiva en el estudiante, integrando lo teórico con lo práctico.

Narrativa en la educación

Dentro de la narrativa en la educación, se encuentra en el área en la cual, permite desarrollar realidades, como también en experiencias sociales. En este sentido, por medio de la narrativa, se brindan los elementos como lo son los personajes, escenarios, tiempo. Como lo indican Mateos, y Núñez (2012):

En la medida que la actividad educativa es una acción que acontece en contextos y situaciones específicas, la información que podamos recoger sobre experiencias, historias o sucesos vividos en el centro escolar puede constituir un material significativo para comprender determinados aspectos del mundo educativo.

En el ámbito educativo, el uso de la narrativa ofrece la posibilidad de desarrollar actividades que representen sucesos y acontecimientos

significativos. A través de estas actividades, los estudiantes pueden adquirir experiencias valiosas que enriquecen su proceso de aprendizaje. Además, estas experiencias permiten la creación de materiales didácticos que fortalecen la narrativa, especialmente dentro del área de lengua y literatura. Este enfoque no solo fomenta la creatividad de los alumnos, sino que también les brinda la oportunidad de recrear o diseñar historias inéditas. Así, se promueve un espacio donde la educación y la narrativa se

entrelazan, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes mientras se les forma en competencias literarias y comunicativas clave.

Estructura de la narrativa

La estructura narrativa consta de una estructura, esta le permite al lector entender la trama del relato, un orden cronológico de los hechos, lo ubica en un espacio y tiempo determinado, y le permite seguir el hilo narrativo. Para Morales (2021), la narrativa se divide en tres partes, que son:

- **Introducción:** sirve de presentación del relato, de los personajes y para ubicar al lector u oyente en el espacio y tiempo donde se desarrollan los hechos. Expone la situación inicial con la cual comienza la narración.
- **Desarrollo o nudo:** es la parte más extensa del relato. Se trata de una secuencia de acontecimientos que se relacionan unos con otros y que tienen que ver con los conflictos y obstáculos que deben enfrentar y resolver los personajes de la historia.
- **Desenlace:** es el final de la historia y donde se esclarecen las dudas que surgieron a lo largo del relato. En esta parte, se presenta si el o los personajes han resuelto el problema central del relato. En caso contrario, se deja un final abierto para una posible secuela.

La narrativa sigue una estructura que facilita al lector comprender la trama de manera clara, guiándolo a través de un orden previamente establecido. Esta estructura organiza los hechos en un marco de espacio y tiempo específico, permitiendo una mejor comprensión de lo que se está relatando.

La introducción es la parte inicial de cualquier relato y cumple una función esencial: introduce al lector en el mundo de la historia. En esta etapa, se presentan los personajes principales, se describe el entorno o escenario donde ocurrirá la acción y se esbozan las circunstancias que guiarán el relato.

El desarrollo es el núcleo de la narración y suele ser la sección más extensa y dinámica de la historia. En esta fase, los personajes ya han sido presentados y la acción empieza a tomar forma. Se despliegan los conflictos, los obstáculos y las decisiones cruciales que moverán la trama hacia adelante. Los personajes se enfrentan a desafíos que pueden ser tanto internos como externos, y las acciones que toman dentro del desarrollo definirán su evolución.

El desenlace es la parte donde todo llega a su conclusión. Es el cierre de la historia y la resolución del conflicto principal. Dependiendo del tipo de narrativa, el desenlace puede ser cerrado, donde todas las preguntas encuentran respuesta y los personajes alcanzan sus metas, o abierto, dejando algunas cuestiones sin resolver para que el lector las reflexione o para permitir una posible continuación.

Característica de la narrativa

La narrativa tiene varios aspectos característicos que los distinguen y hacen únicos con respecto a otros tipos de escritos. Para Morales (2021), existen siete características principales del texto narrativo, las cuales son:

- **Tiene un narrador:** el narrador será el encargado de relatar la historia, ser la voz del relato, que puede estar presente o ausente en los personajes del texto. Igualmente, los tipos principales de narradores son: narrador protagonista, omnisciente y testigo.
- **Presenta personajes reales o ficticios:** los personajes son

aquellos que ejecutan acciones durante el relato y pueden ser reales o irreales, como también presentarse actores principales y secundarios.

▪ **Describen acciones:** las acciones son los eventos que acontecen durante la narración y constituyen parte del argumento a desarrollarse. Estos hechos están interconectados y siguen un orden determinado, dependiendo del tipo de narrativa.

- **Describe espacios:** los acontecimientos se desenvuelven en un espacio y lugar específico que es descrito por quien narra. De acuerdo con el relato, las historias pueden efectuarse en uno o más espacios.
- **Ocurren dentro de un lapso determinado:** el tiempo es visto como el momento donde acontecen los hechos uno detrás del otro, lo cual resulta en una secuencia temporal del relato, que puede estar en pasado, presente o futuro. Algunas narrativas siguen una estructura lineal, mientras que, otras parten desde la retrospectiva o de la anticipación de los acontecimientos.
- **Contiene diferentes géneros narrativos:** los textos narrativos tienen por intención transmitir algo en particular. Algunos sobresalen por su enfoque recreativo, mientras que otros se caracterizan por ser informativos, todo depende del estilo de escritura del autor.
- **Pueden aportar una reflexión o lección:** El cuento, los mitos, las leyendas, entre otros son relatos que tienen como propósito generar al lector una reflexión que invite a analizar sobre las acciones, de igual forma pueden ofrecer una moraleja o enseñanza de vida que destaque los valores éticos y el bienestar común.

Para el reconocimiento de las características de la narrativa se dan a conocer siete, cada una empleando una para hacerla llamativa para el lector.

Tiene un narrador: Quien se encarga de relatar la historia, se puede encontrar ausente o no dentro de la historia y quienes son narradores son los siguientes: narrador protagonista, omnisciente y testigo.

Presenta personajes reales o ficticios: Son aquellos personajes que realizan las acciones durante la narración, siendo estas también de carácter real o ficticias, dando a conocer a los personajes principales y secundarios que participan de la misma.

Expone las acciones: Las acciones son los sucesos que acontecen y determinan el argumento que se va a desarrollar. Están vinculados, siguiendo un orden cronológico, conforme al tipo de narrativa que se presente. Describe los espacios: Los hechos acontecidos se desarrollan

en un lugar y espacio determinado que es descrito por quien está contando los hechos, donde se puede adaptar la historia a uno o varios escenarios como se crea conveniente.

Ocurre dentro de un tiempo determinado: Es el transcurso de tiempo en que sucede una escena a otra, brindando una secuencia de la historia que se está narrando. Existen narraciones que siguen una secuencia lineal, partiendo desde la anticipación de los acontecimientos que se van a encontrar dentro del relato; sin embargo, existen una secuencia no lineal como es la *in media res*.

Contiene diversos subgéneros narrativos: Su principal intención es dar a conocer las distintas temáticas de la escritura narrativa, como lo son la recreativa. También existen la descriptiva, persuasiva, expositiva e informativa, dependiendo el tipo de estilo que utilice el autor.

Aporta una lección o reflexión con el contenido textual: Cada uno de los subgéneros de la narrativa, tiene un propósito, el cual genera una reflexión o análisis propio del lector, donde se destaquen los valores y la ética.

Subgéneros narrativos

Existen subgéneros en la narrativa que se diferencian por su redacción, relato, estructura, tipo y características. Como lo enfatiza, Raffino, (2024):

Los subgéneros narrativos son las formas específicas en las que

se pone en práctica el arte de contar. Dicho de otro modo, son las distintas maneras de narrar que están contempladas tradicionalmente, ya sea con fines literarios o no. Se les llama subgéneros porque constituyen divisiones dentro de un género del discurso (o un género literario) como es la narrativa.

Los subgéneros narrativos son los estilos empleados dentro de la narrativa para realizar el acto de relatar. Lifeder, (2021) menciona que: “Aunque algunos autores incluyen la poesía épica y heroica como subgéneros narrativos, estos formalmente están más próximos a la poesía. En cambio, los mitos, la fábula, la novela, el cuento, la biografía y la crónica, discursos generalmente en prosa, son claramente parte del género narrativo”.

Estos subgéneros representan las diferentes formas en las que puede aplicarse la narración, ya sea literaria o no literaria, y van más allá de lo tradicional en que suele presentarse la narrativa. Por otra parte, Lifeder (2021), considera que: “El género narrativo cuenta con otros subgéneros que derivan de los temas tratados, tales como la literatura fantástica, la literatura histórica, la literatura de anticipación, la policial, la literatura de espada y fantasía, la literatura erótica, el western y la autoficción”. Se los denominan subgéneros porque pertenecen a divisiones internas que permiten distinguir los diversos modos existentes en el arte de realizar la narración. Estas subdivisiones facilitan la clasificación y comprensión de las distintas maneras en que se estructura y comunica una historia, adaptándose a contextos y estilos específicos.

El Relato

El relato es el recuento de hechos ya sean de manera real o ficticia que se manifiesta por parte de un narrador. Como lo refiere, Giorgio

(2021): El relato es una narración breve en la que se cuentan sucesos determinados por medio del lenguaje. Se refiere a historias concretas, en las que se da importancia a los hechos y detalles más relevantes.

El relato es una narración breve, en la que se exponen hechos, ya sean reales o ficticios, a través del lenguaje. Se destacan los sucesos más importantes de manera concreta, aportando detalles significativos para que el mensaje que se brinda sea claro y preciso. Además, estos acontecimientos son transmitidos por un narrador, quien los presenta de forma ordenada y

coherente. Por otra parte, quienes reciben la información son los receptores, a través de la escucha.

El Mito

El mito es una narración mitológica que narra la historia de un personaje divino o fuerte y que ha sido extraordinaria. Según la RAE (2023): “Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico”.

El mito es un subgénero de la narrativa que narra hechos fantásticos del pasado y del cual son protagonistas seres mitológicos como dioses o humanos sobrenaturales, que han tenido una forma de vivir extraordinaria, donde con el paso del tiempo la historia ha sido modificada, adaptándose a la época y circunstancias.

La Fábula

La fábula es una narración de extensión corta donde se utilizan personajes como animales para dar a conocer lecciones morales. Como lo indica Portal, (1994): “Las fábulas son relatos breves que, bajo una forma sencilla y aparentemente infantil, encierran profundas lecciones morales, transmitidas muchas veces a través de la personificación de animales”.

La fábula es un relato corto, que se narra de manera sencilla, y en ocasiones de modo infantil, para explicar y dar a conocer y transmitir lecciones y reflexiones relacionada a los valores y la ética. Lo que distingue a la fábula de otros subgéneros narrativos es la personificación

de animales, teniendo características humanas como poder hablar. Este recurso permite que los mensajes morales sean más comprensibles para todas las edades.

La Leyenda

La leyenda es un relato de hechos sobrenaturales basado en humanos o seres mitológicos, que han sucedido a través del tiempo en las primeras comunidades y se han conservado en el tiempo de generación en generación. Como lo refiere la RAE (2023): “Narración o relato basado en sucesos fantásticos de un hecho o personajes reales que se ha transmitido mediante la tradición”.

La leyenda se define como la narración de hechos fantásticos o reales basado en algún personaje o ente significativo. Las leyendas a través del tiempo han surgido en alguna comunidad y que se han conservado de generación en generación, siendo transmitidas mayormente por medio de la tradición oral, donde también reflejan sus creencias y valores de quienes las cuentan, formando así parte de su identidad y cultura.

La Novela

La novela se la reconoce por ser una narración extensa, por ello, Baquero (1988) indica que:

En nuestra lengua el término, novela es un evidente italianismo que, etimológicamente considerado, hace alusión al primitivo carácter de novedad —novella como diminutivo de nova: nueva— que el género tuvo en sus orígenes, cuando lo realmente

importante era no tanto la forma narrativa como el relato mismo, la trama (pág. 29).

Desde esta perspectiva, desde los orígenes de la novela indica que no siempre se enfocaban tanto en la forma de redactarla, más bien se enfocaban en las conspiraciones de que abordaban las historias que los escritores plasmaban en sus libros. Sin embargo, los cambios que

han existido a lo largo de este tiempo, dichos esto, aún sigue vigente que los más esencial de una novela, deber ser su trama, es decir, debe llamarle la atención al lector, teniendo la intención de engancharlo en la lectura.

El Cuento

El cuento es una narración casualmente corta que relata sucesos reales como ficticios en un orden establecido. Farías, (2024) indica que:

Un cuento es un tipo de narración generalmente breve, basada en hechos reales o ficticios, en la cual un grupo de personajes desarrollan una trama relativamente sencilla. En el ámbito literario es uno de los subgéneros de la narrativa, ampliamente cultivado por escritores de muy distintas tradiciones. También existen cuentos populares, transmitidos oralmente o que pertenecen al acervo de la cultura informal.

El cuento se manifiesta como una narración breve que puede basarse en hechos reales o ficticios, y que generalmente cuenta con un número limitado de personajes que se desarrollan a medida que avanza la trama. Soto, (2017) enfatiza que: “El cuento se instala como un recurso propicio para el acercamiento del estudiante a la lectura imaginativa y creadora”. Este subgénero de la narrativa se caracteriza por su concisión y por la intensidad con la que se relatan los eventos, ya sean orales o escritos. A lo largo de la historia, el cuento ha sido una forma literaria fundamental, transmitida de generación en generación a través de la cultura y la tradición. Desde tiempos remotos, ha formado parte integral de la literatura, ofreciendo una ventana a la imaginación y a la realidad, y

permitiendo a los lectores y oyentes explorar una amplia gama de experiencias humanas en un formato accesible y profundamente impactante.

Importancia de la creación del cuento

El cuento es importante para ampliar la creatividad e imaginación. Lo cual favorece a la redacción, fortaleciendo su memoria y el desenvolvimiento de su expresión.

El cuento en la educación

El cuento es un subgénero de la narrativa que tiene múltiples propósitos que permite conocer, siendo una fuente importante de conocimientos, donde el aprendizaje en distintas áreas de la educación. Como lo menciona Méndez (2017): El cuento es un recurso educativo que debe ser fomentado en el aula puesto que atiende no solo al aspecto cognitivo del estudiante sino también al socio-afectivo, lo que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje.

Dentro del ámbito educativo, la narrativa desempeña un papel fundamental en el proceso de aprendizaje del estudiante. En este contexto, el cuento, como subgénero literario, se presenta no solo como un medio de entretenimiento, sino también como un valioso recurso pedagógico que facilita el conocimiento y la enseñanza. El alumno adquiere de manera efectiva las habilidades necesarias para el desarrollo integral del proceso enseñanza-aprendizaje en el aula. Además, contribuye a forjar y fortalecer su capacidad intelectual, fomentando la creatividad, la comprensión y el pensamiento reflexivo.

Características del cuento

Las características son los distintos aspectos que refieren para distinguir una cualidad y marcar la diferencia. Como lo menciona Rodríguez, (2005):

Las características propias del cuento lo han hecho centro de gravedad de toda una pedagogía natural, o informal, a partir del cual se generan todo un conjunto de juegos, canciones, leyendas, refranes, trabalenguas, retahílas, etcétera, con los que los niños han aprendido a lo largo de los tiempos a ser, a compartir y a entender.

El cuento, entre sus características, se presenta de manera natural o informal, lo que permite una amplia variedad de contenidos y estilos. Esta flexibilidad es fundamental, ya que posibilita que el receptor experimente el cuento de diferentes maneras, adaptándose a sus propias interpretaciones y necesidades. A través del cuento, los lectores o escuchas no solo aprenden y adquieren nuevos conocimientos, sino que también encuentran una herramienta poderosa para compartir experiencias y desarrollar nuevas formas de relacionarse con la narrativa. Este subgénero literario, con su capacidad para variar en tono, estilo y temática, ofrece un espacio donde la imaginación y la realidad pueden entrelazarse, permitiendo que cada interacción con el cuento sea única y enriquecedora. Así, el cuento no solo entretiene, sino que también fomenta el crecimiento personal y social, proporcionando un marco en el que las personas pueden conectarse y reflexionar sobre sus propias vidas y las de los demás.

Clasificación de cuentos

Los cuentos tienen distintas clasificaciones que se podrían relacionar entre formales y no formales, como lo indica, Lifer, (2022):

La clasificación de los cuentos señala que hay dos tipos de cuentos, los populares y los literarios. Dentro de cada uno hay subdivisiones: por ejemplo, entre los cuentos populares están los cuentos de hadas, las fábulas, entre los literarios están los fantásticos, de terror, policiales.

En la clasificación de los cuentos, se destacan dos tipos principales: los cuentos populares y los cuentos literarios. Los cuentos populares han sido transmitidos oralmente de generación en generación, compartidos entre comunidades y familias, a lo largo del tiempo. Por otro lado, los cuentos literarios son aquellos que han sido escritos y plasmados por autores, con una intención

artística y estilística. Ambos tipos de cuentos reflejan la riqueza de la tradición narrativa, aunque se diferencian por su forma de difusión y el propósito con que fueron creados.

Estructura del cuento

El cuento como en su mayoría de contenido dentro de los subgéneros de la narrativa, cuenta con una estructura que permite al lector brindarle un impacto y atraerlo hacia la historia que se está narrando. Para Pérez, (2022): “El cuento es una forma narrativa que, a través de su estructura concisa compuesta por introducción, desarrollo, clímax y desenlace, permitiendo explorar conflictos humanos en un formato que busca un impacto inmediato y profundo en el lector.”

En el cuento, al igual que en distintos subgéneros de la narrativa, se manifiesta una estructura específica que es la introducción, el desarrollo, el clímax y el desenlace. Esta organización no solo proporciona coherencia para el relato; además, permite que la historia se desarrolle de manera fluida. A través de esta estructura, los lectores tienen la oportunidad de conocer personajes y escenarios. Además, de la problemática en la narración, como las posibles soluciones que se plantean a lo largo de la trama. De este modo, contribuye a una comprensión más profunda de los conflictos y soluciones, enriqueciendo la experiencia narrativa.

Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas son un método de enseñanza que permiten desarrollar nuevas formas de aprendizaje, aportando a la formación del estudiantado. Como lo refieren Gutiérrez, Gutiérrez, Gutiérrez., (2018):

Las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico, son herramientas que coadyuvan a lograr que la enseñanza se convierta en una acción interactiva dentro del aula de clases, por lo que la presente experiencia socio-didáctica de

enseñanza aporta elementos práctico-pedagógicos que se realizan en el interactuar de los docentes y alumnos para generar ambientes significantes con aprendizajes significativos (Pág. 38).

Las estrategias metodológicas son fundamentales para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, especialmente cuando se aplican a través de un enfoque lúdico. Alarcón A., et al, (2020) Sostienen que:

Propician aprendizajes a partir de experiencias activas, esto implica que el estudiante en este proceso sea protagonista, quien construye sus propios aprendizajes a partir de pautas, actividades o escenarios diseñados por el docente, es decir, es el que crea y recrea escenarios auténticos para aprendizajes activos (Pág. 205).

Estas estrategias permiten a los estudiantes alcanzar logros significativos mediante el uso de herramientas prácticas, las cuales facilitan un aprendizaje dentro del aula que es verdaderamente significativo. Este enfoque lúdico no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también fomenta una interacción dinámica entre el docente y el estudiantado, contribuyendo a una experiencia socio-didáctica enriquecedora. Además, al implementar metodologías de enseñanza centradas en un enfoque práctico-pedagógico, se promueve un ambiente de aprendizaje que facilita una conexión efectiva entre el docente y los estudiantes.

Esta conexión es clave para generar aprendizajes significativos, ya que

permite que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también desarrollen habilidades y competencias que les serán útiles en su vida académica y personal. Así, las estrategias metodológicas no solo impactan en los resultados educativos, sino que también potencian el desarrollo integral de los estudiantes.

Juego de Roles

El juego de roles es un recurso de enseñanza-aprendizaje, que permite el desarrollo de habilidades escritas. Tal como lo menciona, Ladousse, (1987): “El juego de roles es una herramienta eficaz en el aula porque permite a los estudiantes explorar situaciones reales o ficticias a través de la práctica en un entorno controlado, fomentando tanto la creatividad como el desarrollo de habilidades comunicativas”.

El juego de roles, es una estrategia educativa que permite desarrollar de manera eficaz las habilidades de escritura. Este recurso creativo ofrece a los estudiantes la posibilidad de aplicar diversas metodologías, lo que contribuye a la ampliación del campo educativo. Además, fomenta la comunicación escrita en el entorno en el que los estudiantes se desenvuelven, al incorporar distintos personajes y escenarios dentro de una narrativa, lo cual enriquece tanto la expresión escrita como la comprensión del contexto en el que se lleva a cabo.

Dados de historia

Los dados de historia, es una estrategia didáctica creativa, que permite desarrollar historias mediante su uso.

Así como lo refiere, Rodari, (1973): “El uso de estímulos como los dados con imágenes puede desencadenar un proceso creativo en el que las reglas de la lógica se suspenden temporalmente, permitiendo a los estudiantes desarrollar historias originales y activar su imaginación”.

Los datos de historia son una estrategia metodológica, en la que se emplean datos personalizados, los cuales, en cada uno de sus lados, se representa un tipo de escenario y un personaje diferente. A través de esta dinámica, el estudiante tiene la oportunidad de desarrollar

historias creativas e inéditas, lo que fomenta un avance significativo en su imaginación. El uso de esta herramienta no solo estimula la creatividad, sino que también promueve la capacidad de estructurar narrativas originales, enriqueciendo así su experiencia personal y educativa.

Storyboard

El Storyboard, es una herramienta y una estrategia didáctica que permite desarrollar la elaboración de contenido, mediante el uso de imágenes o dibujos. Tal como lo define, Medrano, (2009):

El Storyboard es una herramienta útil para la elaboración de guiones, tanto del género dramático como el género informativo. Consiste en una serie de pequeños dibujos ordenados en secuencia de las acciones que se van a filmar o grabar, de manera que la acción de cada escena se presenta en términos visuales.

El Storyboard es una herramienta didáctica importante, que permite elaborar guiones, de distintas formas, ya sean estos dentro del ámbito educativo, como también en el profesional, facilitando y aportando al desarrollo de las ideas. Según Andrew, (2009): “Los estudiantes pueden aprender más fácilmente a leer y a escribir, plasmar sus ideas en papel y luego identificar qué palabras son las mejores para su historia les beneficia notablemente”. Consiste en una secuencia de dibujos o imágenes que se organizan de manera ordenada para representar un proceso de acciones. A través de cada escena, se exhiben de forma

visual los pasos que componen el relato, permitiendo una mejor comprensión del contenido y favoreciendo la planificación y ejecución de forma creativa o instructiva.

Dentro del trabajo realizado con el uso de la estrategia metodológica Storyboard, se presenta como parte de una manera creativa y didáctica para iniciar la redacción y escritura inédita mediante la visualización de imágenes, lo cual permite a que los estudiantes desarrollar

su imaginación, creando una historia con la cual se puedan sentir relacionados o que les represente y que les permita trabajar de la mejor manera.

En el Storyboard, también es importante la creación o imaginación que puedan tener para representar en su historia a los personajes que van a ser quienes desarrollen dentro de la narración escrita, los cuales van a ser conocedores de los conflictos y las soluciones que puede tener al momento de concluir la historia.

Otro punto que es fundamental para desarrollar el Storyboard es llevar una secuencia de lo que se va a plantear en la narración escrita, definiendo lo que se va a hacer en cada escenario del cual se está proyectando la historia, tomando y que prime el orden que se va a tener.

Con estas directrices el estudiante conoce la estructura y temática que debe de seguir para que se pueda desenvolver al momento de realizar su escritura, fomentando así un hábito redactor dentro del alumnado, lo cual va a permitir que se convierta en un escritor en crecimiento, forjando así su estilo que aplicará al escribir con el transcurso del tiempo.

Tipos de Storyboard

Existen varias formas de realizar un Storyboard, las cuales permiten el desenvolvimiento de la creación de contenido mediante el uso de imágenes y fotografías, que se adapten al tipo de necesidad de trabajo que se va a realizar. Tal como lo refiere Escudero, (2023) Existen varios

tipos de Storyboard:

1. Storyboard tradicional: Consiste en una serie de viñetas dibujadas a mano que representan las escenas clave de un proyecto. Este tipo de storyboard es el más común y se utiliza en la mayoría de las producciones audiovisuales.

2. Storyboard digital: Es una versión digital del storyboard tradicional, creada utilizando programas de diseño gráfico o ilustración. Estos storyboards suelen ser más fáciles de editar y compartir entre los miembros del equipo.
3. Storyboard animatic: Combina elementos de un storyboard tradicional con animaciones básicas y temporales, lo que permite visualizar mejor el movimiento y el ritmo de las escenas. Los animatics suelen utilizarse en proyectos de animación y en la preproducción de efectos visuales.
4. Storyboard fotográfico: Utiliza fotografías en lugar de dibujos para representar las escenas, lo que puede ser útil en proyectos donde la precisión visual es esencial, como en la producción de anuncios publicitarios o películas de acción real.

Para realizar una buena producción escrita mediante el uso de la estrategia del Storyboard es importante conocer los tipos de actividades más conocidos para la creación de los mismos. Es esencial conocer cuáles son las estrategias antes mencionadas para el trabajo planteado.

Storyboard tradicional: Consiste en una secuencia de dibujos manuales tipo viñetas, que representan las distintas escenografías y la personificación para luego realizar su elaboración, este Storyboard es el más habitual en realizar entre los escritores, para plantear contenido visual.

Storyboard digital: Se manifiesta de manera digital al tradicional, donde se crean y desenvuelven al ámbito de la tecnología, en este caso se

puede realizar un trabajo colaborativo, a la vez, se pueda editar y cambiar el formato que se está diseñando.

Storyboard animatic: En lo que respecta en este apartado, se menciona el cual trabaja en la unificación del Storyboard tradicional y el uso de animaciones breves de modo temporal, el cual

permite visualizar, aplicándole movimientos entre las escenas que se presentan. Los animatics son mayormente empleados en proyectos de animación y efectos visuales.

Storyboard fotográfico: Su principal uso se basa en la fotografía en lugar de los dibujos tradicionales, lo cual permite fortalecer el trabajo, esta parte es fundamental para obtener una versión visual, en la que se produce y favorece al campo del cine de acción y realidad.

El Storyboard en la educación

El Storyboard en la educación es una herramienta, que permite diseñar y enseñar a los estudiantes de manera didáctica en el aula de clases. (Miller, 2020) indica que:

Storyboard That es un software con el que cualquiera puede hacer storyboards o comics. Es una excelente herramienta educativa ya sea que esté enseñando arte, historia, idioma o lenguaje. Es de uso gratuito en el nivel más básico y puede aprovechar la prueba gratuita para probarlo antes de seleccionar una opción paga... Es una forma interactiva, divertida y visual de enseñar a los estudiantes conceptos gramaticales, vocabulario, lectura y comprensión, y más.

En la educación el uso del Storyboard es primordial, para que los estudiantes puedan desarrollar su creatividad. Siendo una herramienta efectiva, la cual permite desarrollar a los estudiantes habilidades mediante el uso de la misma. Dentro de esta herramienta digital quien

esté utilizándola podrá diseñar sobre temáticas de arte, historia o en el ámbito del lenguaje. Este tipo de Software, tiene su versión básica, como la opción de paga que puede obtener más opciones de desarrollo. De esta manera se fortalece la imaginación y se vuelve interactiva la enseñanza-aprendizaje.

METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación se basa en un enfoque mixto, el cual combina la

aplicación de métodos cuantitativos y cualitativos para obtener una comprensión completa sobre lo estudiado. La metodología cuantitativa se utiliza para recolectar y analizar datos que permiten identificar tendencias; mientras que, en el ámbito cualitativo facilita la exploración de las experiencias de la investigación. El tipo de estudio es descriptivo, en el cual se plantea la observación directa de los estudiantes para conocer a profundidad la realidad en su proceso escritor.

Se plantea el uso de técnicas tales como la encuesta hacia los estudiantes, lo que

demuestra el desempeño dentro del campo de la escritura y la creación de textos cortos, por ejemplo, el cuento. De igual manera, la entrevista para indicar la relación y el problema que existe en el momento de comenzar y desarrollar una redacción.

El enfoque cualitativo se manifiesta como el método de recolección de datos dentro de la investigación a realizarse. Tal como lo menciona Arias. J, (2020):

Utiliza técnicas como entrevistas en profundidad y análisis de contenido para obtener datos descriptivos y ricos en detalles sobre experiencias y percepciones.

Para la proyección dentro de la recolección de datos, es el uso de

las distintas técnicas como lo son las entrevistas y encuestas, permitiendo analizar de manera detallada a profundidad las distintas percepciones que arroja la toma de información del contenido que se está presentando.

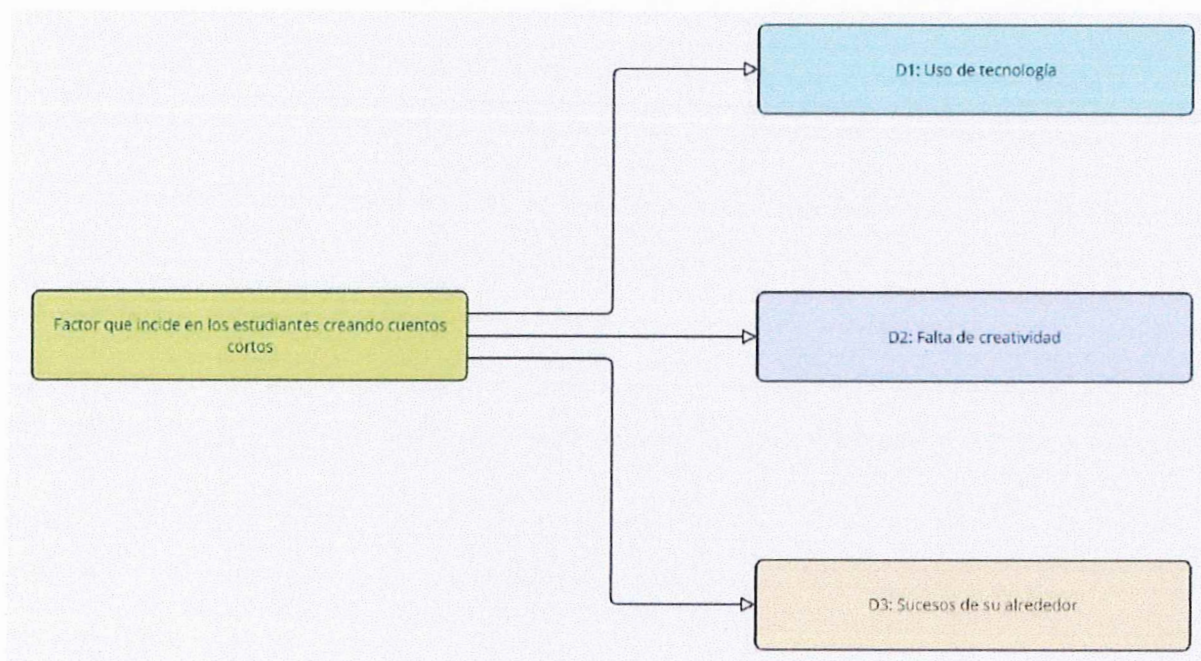
ANÁLISIS DE RESULTADOS

Análisis de Entrevistas

En este trabajo investigativo se llevó a cabo a través de la aplicación de entrevistas, para la obtención de resultados se solicitó la ayuda de docentes donde se tuvo la participación de tres docentes de la Unidad Educativa Fiscal “Natividad Delgado de Alfaro” del cantón Montecristi, que colaboraron con sus respuestas a las preguntas que fueron planteadas y con lo cual se recopiló información importante sobre estrategias para la redacción de escritos inéditos. A continuación, se explicará los datos que se pudieron recopilar:

Figura 1

Factor de incidencia de creación de cuentos



Fuente: Elaboración propia.

Para introducir el tema, es importante destacar que la creatividad y la imaginación son elementos clave en el proceso de escritura, especialmente en el contexto educativo. En el preámbulo de las entrevistas realizadas, se presentó un primer cuestionamiento a tres docentes de

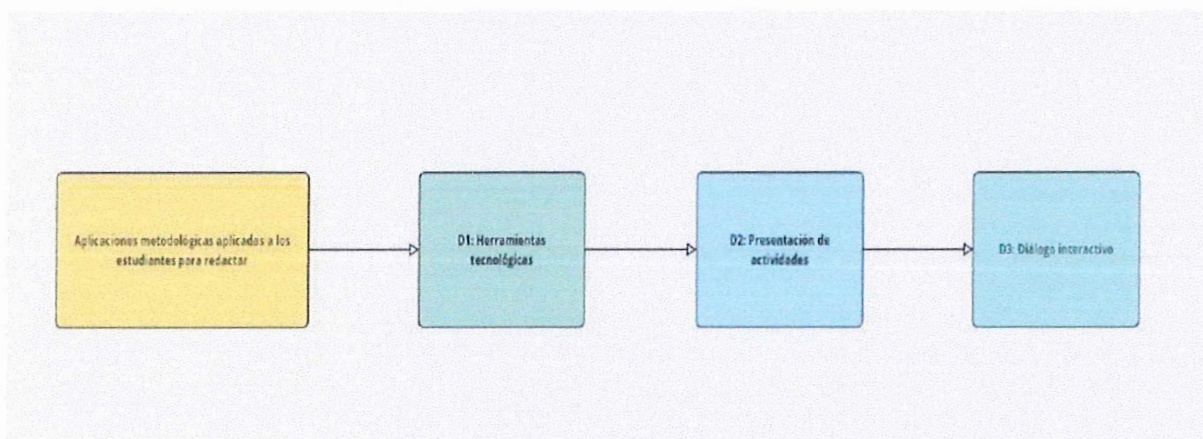
la institución educativa. En sus comentarios, coincidieron en señalar que la creatividad, es un

factor determinante bueno y malo en la creación de textos, porque se ha visto afectada por el uso excesivo de la tecnología. Esto ha tenido repercusiones negativas en la capacidad imaginativa de los estudiantes, afectando así su habilidad para desarrollar habilidades de escritura.

Finalmente, los entrevistados señalaron que aquellos estudiantes que escriben de manera creativa tienden a inspirarse en los sucesos que experimentan en su vida cotidiana.

Figura 2

Aplicaciones influyentes en la redacción



Fuente: Elaboración propia.

Para abordar la influencia de las herramientas tecnológicas en el aprendizaje, es

importante considerar cómo estas impactan en la redacción y otras actividades académicas como la escucha de un audio, visualización de imagen, entre otros. En el proceso de entrevistas, se mencionó el tipo de

aplicaciones que influyen en los estudiantes que emplean para la redacción.

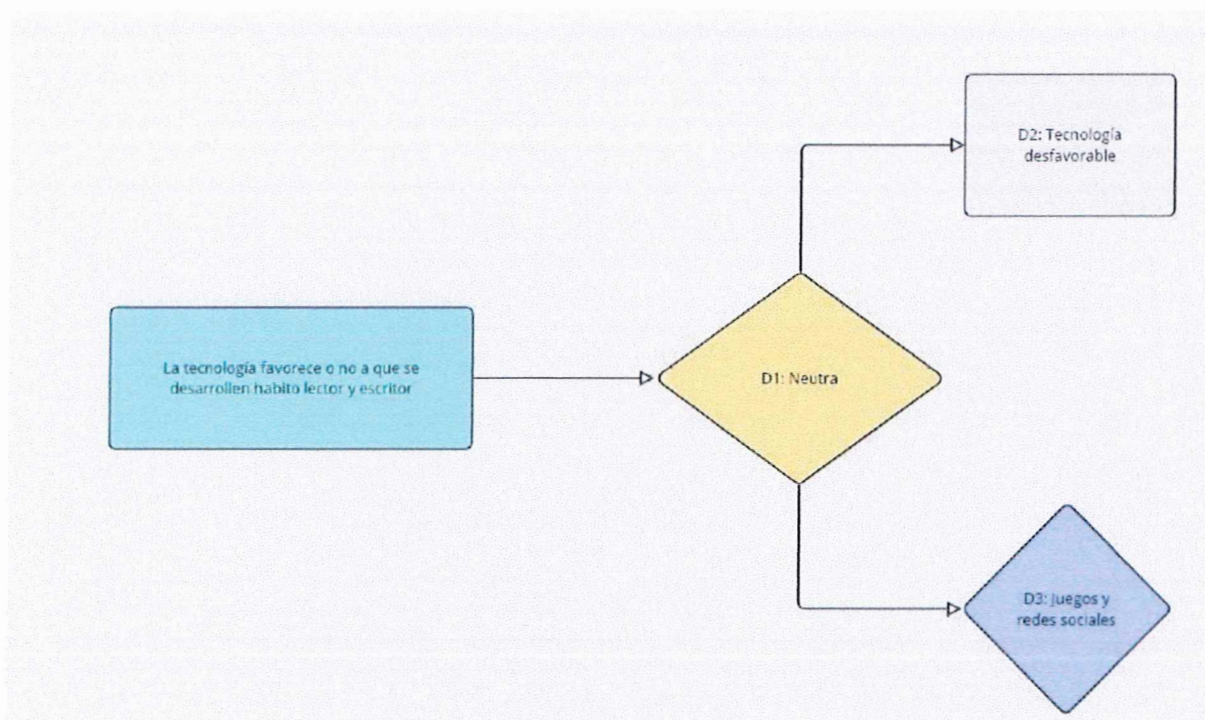
Específicamente, utilizan tecnologías como el internet, la computadora y el proyector para

expresar sus ideas de manera más efectiva y hacer que las clases sean más interactivas. Además,

este enfoque fomenta el diálogo entre los estudiantes, permitiéndoles explorar nuevas formas de aprendizaje que se alejan de los métodos tradicionales.

Figura 3

La tecnología y su favorecimiento en la escritura



Fuente: Elaboración propia.

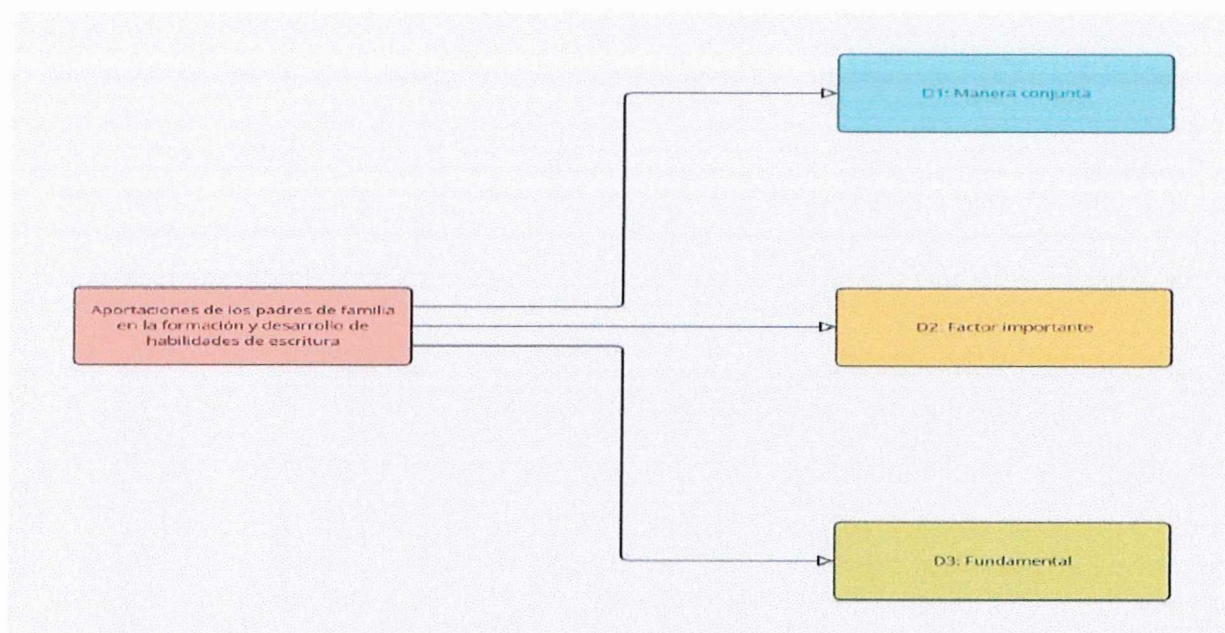
Para entender el impacto de la tecnología en la educación, es importante considerar las opiniones de los docentes al respecto. En concordancia con lo tratado en la entrevista, los docentes expresaron una respuesta neutral en cuanto a los efectos de la tecnología en los estudiantes y su formación. Aunque reconocen el potencial de estas herramientas, señalaron que muchos estudiantes no las utilizan de manera adecuada para

actividades académicas, sino que las emplean principalmente para jugar y utilizar redes sociales. Por lo tanto, coincidieron en que el uso de la

tecnología no está siendo correctamente aprovechado por los estudiantes, lo que representa un desafío para el proceso educativo.

Figura 4

Aporte de los padres de familia



Fuente: Elaboración propia.

Para resaltar la importancia del apoyo familiar en el desarrollo académico de los estudiantes, es crucial considerar las opiniones de los entrevistados en este proceso de recopilación de datos. Sus opiniones coincidieron en la importancia de que los padres se involucren de cerca en los trabajos académicos de sus hijos. Este involucramiento crea una colaboración entre padres, estudiantes e institución, lo cual es fundamental para que los

estudiantes adquieran una buena formación y desarrollen hábitos de lectoescritura. Al fortalecer

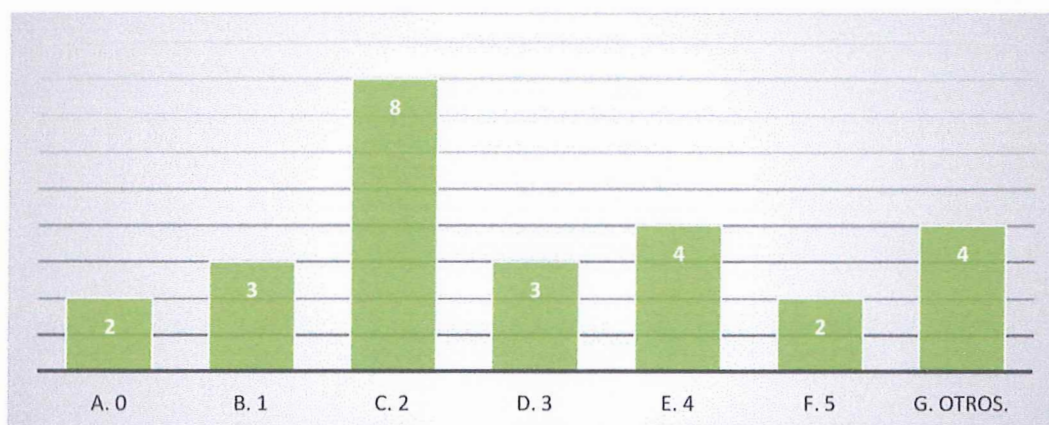
estas habilidades tanto en el hogar como en las aulas, los estudiantes están mejor posicionados para alcanzar méritos académicos.

Análisis de Encuestas

Para comprender mejor los resultados obtenidos, es fundamental partir del análisis de datos, mediante encuestas aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa “Natividad Delgado de Alfaro” del cantón Montecristi. En este proceso, se recopiló información valiosa que contribuye a los datos importantes para este estudio investigativo. Con la participación de 26 estudiantes, se obtuvieron resultados significativos que permiten una mejor comprensión de las tendencias y características observadas en la muestra estudiada.

Figura 5

Libros leídos durante el año



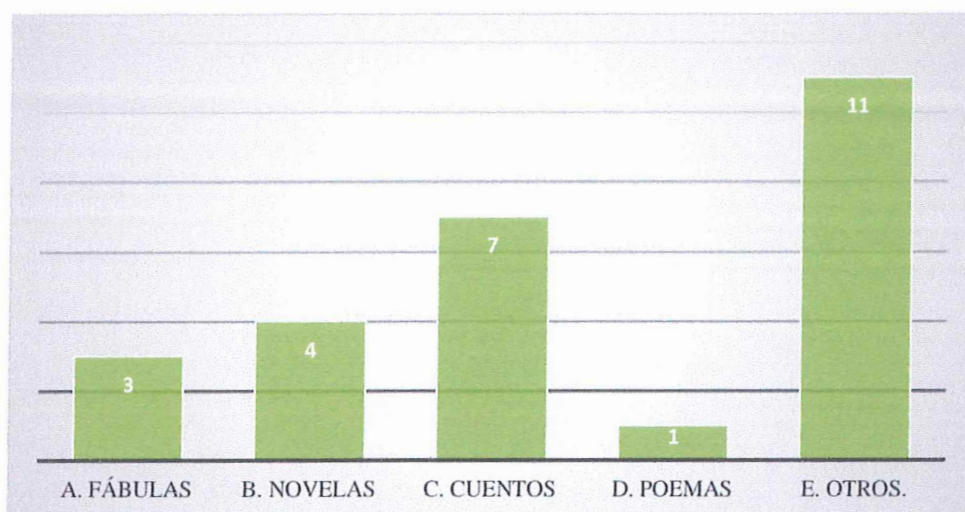
Para analizar los hábitos de lectura entre los estudiantes, en la figura se observa las respuestas obtenidas por parte de los estudiantes sobre su lectura de

libros. La mayoría de los encuestados ha leído entre uno y tres libros a lo largo del año. Estos textos pueden variar en géneros, subgéneros, y extensión. Además, un grupo reducido de estudiantes ha leído alrededor

de cinco libros desde principios de año hasta junio, fecha en la que se realizó el corte de esta encuesta.

Figura 6

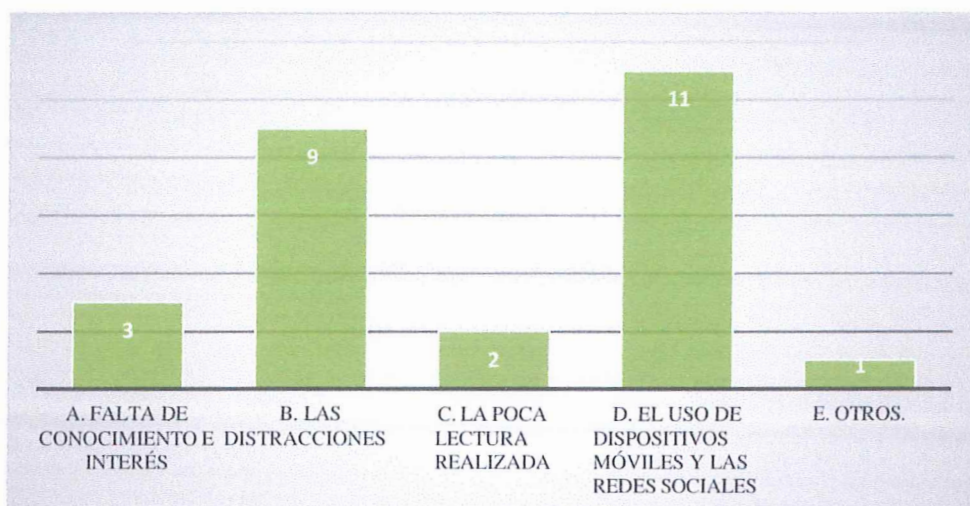
Subgéneros narrativos más leídos



Es importante comprender los gustos literarios de los estudiantes de noveno año y con respecto a la temática referente al tipo de subgéneros narrativos que les agrada leer a los estudiantes se ha realizado un sondeo que revela una variedad en los gustos de los adolescentes. Por un lado, los estudiantes varones muestran una inclinación por los cuentos y otras categorías de textos. Por otro lado, las estudiantes tienden a preferir las novelas. Además, ellas también muestran un interés por otros tipos de textos literarios.

Figura 7

Desinterés por la escritura



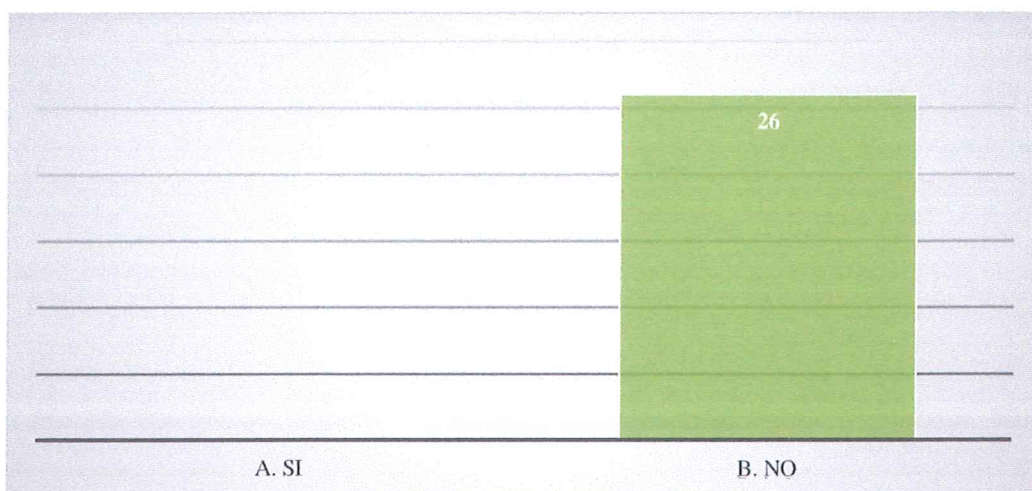
En la actualidad, diversos factores influyen en la falta de redacción de textos inéditos por parte de los estudiantes. A propósito del tema sobre por qué los estudiantes no redactan textos

inéditos, se ha identificado una tendencia entre hombres y mujeres hacia dos principales causas.

En primer lugar, ambos géneros coinciden en que el uso de dispositivos móviles y las redes sociales son grandes distractores. Estas distracciones pueden llevar a que, incluso si tienen alguna idea para escribir, se olviden de ella debido a la constante interrupción. Además, existen otros motivos que dificultan el desarrollo de sus ideas, como razones externas, entre las que se incluyen la falta de tiempo, las responsabilidades en el hogar y las numerosas actividades académicas que deben realizar. Por último, la escasa preparación y el poco hábito de la lectura afectan negativamente la capacidad de desarrollar un buen hábito escritor.

Figura 8

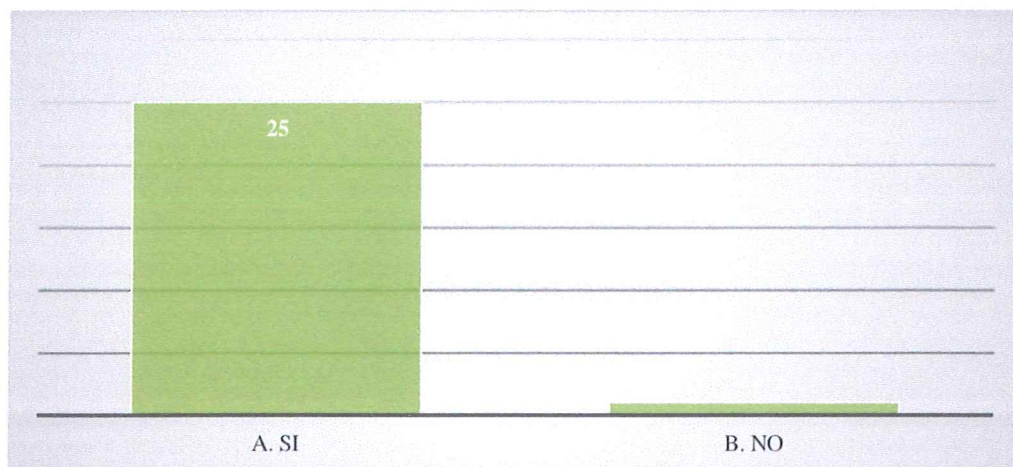
Conoce, aprende y aporta mediante las estrategias metodológicas



Es fundamental conocer el nivel de familiaridad de los estudiantes con las estrategias metodológicas para la redacción de cuentos, ya que esto puede influir en su capacidad de crear textos. En cuanto a la realización de la encuesta a los estudiantes, se les preguntó si conocían el uso de estrategias metodológicas para la redacción de cuentos. En términos generales, respondieron que no estaban familiarizados con la temática indicada. Además, algunos estudiantes incluso mostraron dudas sobre la respuesta que debían brindar. Sin embargo, al replantearles la pregunta, respondieron con seguridad que no conocían nada sobre el tema mencionado.

Figura 9

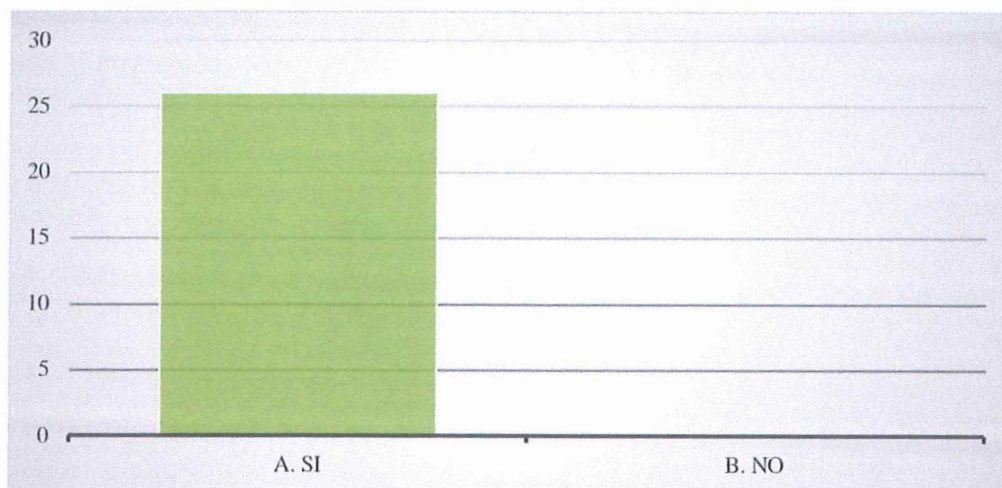
Desea conocer las estrategias



Los estudiantes dieron a conocer su perspectiva relacionada a la pregunta sobre las estrategias de escritura revela importantes aspectos sobre su interés y disposición para aprender. En respuesta a la pregunta planteada, se observó un alto interés por conocer las estrategias de escritura para la creación de cuentos. Los estudiantes mostraron gran curiosidad por el tema, especialmente porque no estaban familiarizados con las estrategias metodológicas. La mayoría de los estudiantes de noveno año expresó un deseo de aprender más sobre este tema. No obstante, un estudiante mencionó que no le interesaba y, por lo tanto, no estaba dispuesto a conocer ni aprender sobre las estrategias metodológicas.

Figura 10

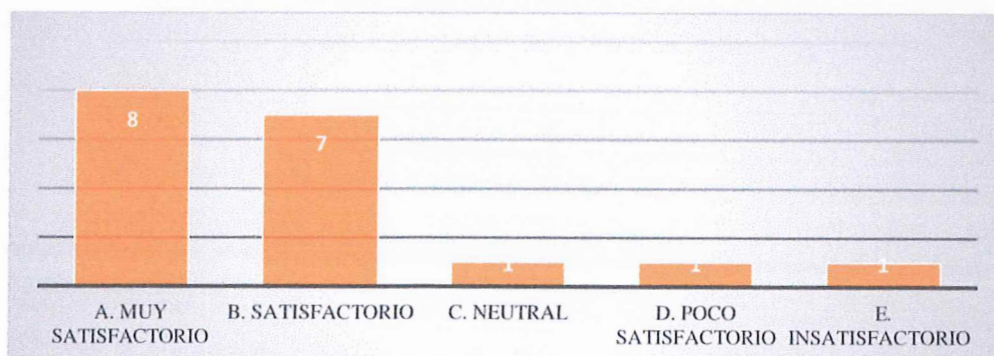
Las estrategias metodológicas aportarán a la formación académica



Evaluar la percepción de los estudiantes sobre las estrategias metodológicas es crucial para entender su impacto en el aprendizaje creativo. En relación con las respuestas brindadas, se observó que tanto los estudiantes hombres como mujeres dieron una opinión favorable sobre las estrategias metodológicas. Consideraron que conocer sobre este tema les ayudará a desarrollar de manera creativa el proceso formativo en los siguientes niveles de educación. Esto será especialmente útil tanto en el área de lengua y literatura como en cualquier otra asignatura relacionada con la escritura creativa inédita.

Figura 11

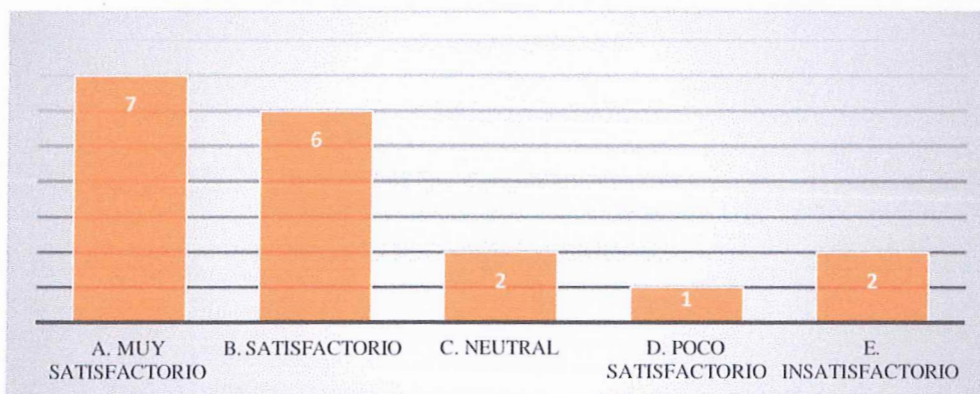
La introducción y explicación favoreció para la realización de la actividad



La receptividad de los estudiantes hacia una actividad educativa puede reflejarse en su participación y actitud durante el proceso. En respuesta a la interrogante planteada, se obtuvo un resultado satisfactorio en la mayoría de los participantes. A los estudiantes de noveno año les agradó la temática presentada para la creación de cuentos cortos inéditos. Al tratarse de un tema no conocido para ellos, mostraron gran interés y colaboraron en todo momento, prestando atención para conocer las distintas etapas y partes necesarias para desarrollar la estructura de un cuento.

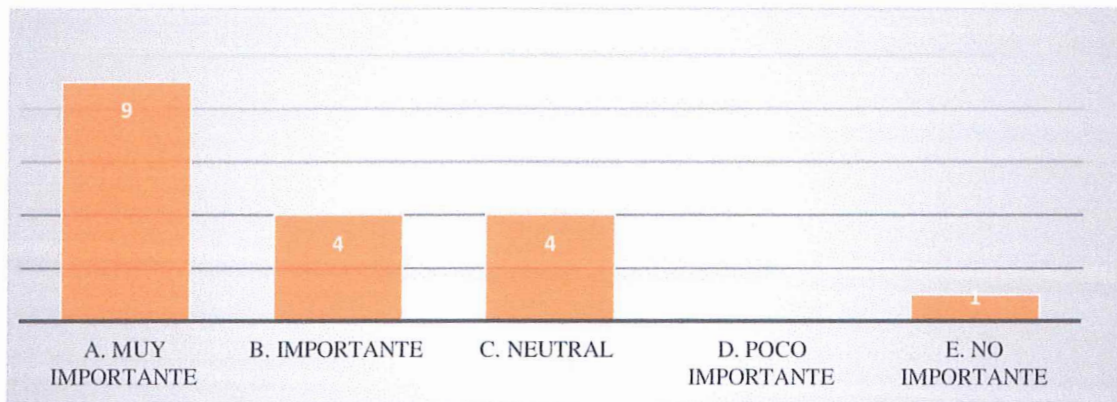
Figura 12

La actividad que se explicó permitió desarrollar creatividad e imaginación en el cuento



La percepción de los estudiantes sobre la explicación y la metodología utilizadas en una actividad educativa puede influir significativamente en su aprendizaje y colaboración. La mayoría de los estudiantes que participaron en la actividad consideraron que la explicación fue clara y favorable. Esto les permitió aprender sobre

distintas formas de realizar de la mejor manera el trabajo colaborativo en la actividad de clase, enfocada en el desarrollo de la redacción de cuentos cortos inéditos. Además, tuvieron en cuenta muchos factores que formaban parte del proceso de creación de estos cuentos.

Figura 13*Experiencia de la actividad Storyboard*

Evaluar la percepción de los estudiantes sobre las actividades realizadas es crucial para entender su impacto en el aprendizaje. Con respecto a lo presentado, surgió un espacio que permitió conocer la perspectiva de los estudiantes sobre el trabajo realizado mediante la estrategia de aprendizaje de escritura Storyboard. En general, se obtuvieron resultados beneficiosos, indicando que la actividad fue importante y favoreció a su aprendizaje. De igual modo, se recibieron algunas respuestas neutrales y una respuesta desfavorable respecto a la utilidad de la actividad. Sin embargo, al final, la mayoría de los comentarios fueron positivos sobre el trabajo realizado.

HALLAZGOS Y DISCUSIÓN

1. *El principal factor en los estudiantes al momento de crear cuentos cortos*

De acuerdo a la investigación desarrollada por los autores Buchmann

y Diprete (2006), Indican que: “Identifican como determinantes del rendimiento académico a la motivación, las emociones, los estilos de aprendizaje, los hábitos de estudio y la importancia que el estudiante confiere a las tareas académicas”.

Considerando por parte del entrevistados (docentes y estudiantes), en su formación académica, el principal factor para la escritura es el conocer; de este modo, aportará a su conocimiento para redactar, mediante la escucha, vivencia y observación de su cotidiano vivir.

Con respecto al proceso de creación y redacción de textos cortos, la formación académica desempeña un papel crucial. No obstante, el acompañamiento es importante porque se brinda al estudiante a lo largo de este proceso un alcance significativo; por lo tanto, este apoyo puede motivarlo a cumplir con sus actividades académicas de manera más efectiva. El acompañamiento no solo facilita el desarrollo de habilidades de redacción, sino que también permite al estudiante familiarizarse con el proceso creativo y la elaboración de textos.

2. Importancia de las estrategias metodológicas en la creación de cuentos cortos

Tal como lo mencionan, Maza, Ruiz, & Carbay, (2022): Las estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos no sólo benefician al estudiante como lector sino también desde el punto de vista de la escritura, debido a que, posibilita sacar a flote sus ideas, conocimientos, imaginación, sentimientos y emociones (*Pág. 380*).

En función a la entrevista, el desarrollo de un ambiente de escritura, es importante que los educadores, den a conocer, expliquen y practiquen con estrategias la escritura, para que, los estudiantes tengan una conexión y se adapten a nuevos métodos de redactar de una forma más didáctica.

En relación con lo mencionado anteriormente, es importante destacar que las estrategias didácticas son esenciales y fundamentales para el desarrollo de una buena producción de textos cortos. Estas estrategias no solo facilitan el proceso de escritura, sino que también fomentan la familiarización del estudiante con la redacción, permitiéndole realizar pequeñas creaciones

textuales. A través de la correcta aplicación de una metodología didáctica adecuada, el estudiante puede mejorar sus habilidades de escritura, logrando una mayor fluidez y coherencia en sus creaciones. Así, las estrategias didácticas se convierten en un pilar clave para que el aprendizaje de la redacción sea efectivo y significativo, proporcionando al estudiante las herramientas necesarias para expresarse de manera clara y creativa.

3. *La tecnología es un factor para la escritura en los estudiantes*

Según lo manifiesta Pisco, (2023) "... El uso de internet y las herramientas como blogs, foros, wikis o e-mail se ofrecen nuevas oportunidades y posibilidades para integrar el uso de la escritura en el aprendizaje de un idioma" (Pág. 3422).

En cuanto al tema mencionado, la tecnología puede ser un buen recurso siempre y cuando los niños o adolescentes sepan utilizarlas bajo la supervisión de un adulto, los estudiantes pueden aprender a realizar una redacción coherente y utilizando las reglas gramaticales de manera correcta.

El buen uso de los medios tecnológicos por parte de los estudiantes es un factor clave para potenciar su desarrollo intelectual. A través de la autoformación que estos medios permiten, los estudiantes pueden construir una base sólida de conocimientos que les facilite el proceso de redacción de textos cortos, evitando que esta tarea se les presente como un

desafío académico. Además, el dominio de herramientas digitales no solo les permite escribir con mayor facilidad, sino que también les abre puertas a nuevas formas de expresión y creación en entornos digitales. De esta manera, los medios tecnológicos no solo apoyan el aprendizaje tradicional, sino que también amplían las capacidades de los estudiantes, permitiéndoles adaptarse a las exigencias de un mundo cada vez más digitalizado.

4. *La necesidad de trabajar en comunidad educativa padres, estudiantes y docentes*

Como lo plantea Meza, & Trimiño, (2020) "... Las familias deben interesarse por participar en la educación escolar en beneficio del niño, niña o joven concebidos en su integralidad y como sujetos de derechos; la integración familia/escuela redundará en el mejoramiento de las condiciones de vida. Así, padres y docentes deben ser corresponsables en conducir el desarrollo de la personalidad de cada niña y niños que esté transitando por los diferentes niveles de la educación escolar".

Con respecto a lo previamente mencionado, los padres desde casa, deben de mostrar interés y aportar un poco de ayuda a sus hijos en las actividades académicas, para que de esa manera ellos se motiven a desarrollar las tareas dirigidas, no solo en el campo de lengua y literatura.

Es fundamental que los padres de familia, en el hogar, se involucren activamente en las actividades académicas de sus hijos desde una edad temprana. Este apoyo no solo refuerza el aprendizaje, sino que también demuestra a los niños que sus padres están genuinamente interesados en su formación y desarrollo. Cuando los padres se comprometen con la educación de sus hijos, no solo fomentan un ambiente de aprendizaje positivo, sino que también contribuyen a mantener la motivación de los estudiantes. Por el contrario, la falta de acompañamiento puede llevar a que los niños se desmotiven y pierdan el interés en continuar con su formación académica. Por lo tanto, el papel de los padres es crucial para

asegurar que sus hijos se sientan apoyados y valorados en su proceso educativo, lo cual influye directamente en su éxito académico y personal.

5. *Leer textos es primordial para la escritura*

Según la UNESCO (2005) asevera en uno de sus informes: El aprendizaje de la lectura y la escritura es un medio esencial para dominar las demás materias y es uno de los mejores instrumentos para formular previsiones sobre los resultados del aprendizaje a largo plazo. La lectura debe suponer un área importante a la hora de centrar los esfuerzos en la mejora de la calidad de la educación básica (Pág. 19).

Evidentemente, es importante destacar el hábito lector dentro de la cotidianidad del estudiante, por medio de la lectura ampliará la imaginación, abarcando nuevas formas de creatividad, por esa razón es primordial que los estudiantes lean los textos, lo cual será satisfactorio para obtener una buena redacción.

Al definir estas dos teorías, se puede indicar que la unificación de estas dos actividades permite que el estudiante amplíe su conocimiento en diversas materias, lo que, a su vez, facilita el desarrollo de habilidades fundamentales para su formación académica. Al integrar estas actividades de manera coherente, el estudiante no solo enriquece su comprensión de los distintos temas, sino que también fortalece su capacidad para aplicar lo aprendido en diferentes contextos. Este enfoque integrado contribuye a obtener resultados favorables a lo largo de toda su etapa estudiantil, asegurando un aprendizaje más profundo y efectivo que le servirá en su vida académica y más allá.

6. *Los motivos para el desinterés de la escritura*

Como lo indican Obaco, et al., (2023): "... El alumnado lee muy poco y cuando lo hace es de manera obligatoria para cumplir con actividades escolares. Además, los distintos estudios realizados sobre la misma temática concluyen que cada día los jóvenes presentan más condicionantes para rechazarla, entre las que se identifican las preferencias por realizar otras

actividades como: ver televisión, jugar y navegar en internet; a su vez consideran que leer requiere mucho tiempo y compromiso, trayendo como consecuencia el desarrollo de malos hábitos en la sociedad respecto a la lectura”.

Los estudiantes pueden tener distintas razones para no tener interés al escribir, como pueden ser: La falta de motivación, el miedo a equivocarse, falta de inspiración y la crítica que le puedan dar; sin embargo, la no aplicación de la lectura también les afecta, por el rechazo a leer, tomando ese tiempo para otras actividades de la cotidianidad. Esas son unas de las razones por lo cual un estudiante no desarrolla interés al redactar.

En relación con lo mencionado, es evidente que la lectura y la escritura están intrínsecamente conectadas y juegan un papel crucial en la ampliación del conocimiento de los estudiantes. La lectura proporciona la base necesaria para comprender y analizar el contenido de un texto, lo que a su vez enriquece la capacidad de escribir de manera eficaz. Sin una comprensión sólida de lo que se lee, es difícil para los estudiantes expresar sus ideas con claridad y precisión en la escritura. Por lo tanto, el dominio de ambas habilidades es esencial, ya que la lectura alimenta la escritura, y esta última refuerza la comprensión lectora. Juntas, estas competencias forman un ciclo de aprendizaje continuo que es fundamental para el éxito académico y la capacidad de comunicarse de manera efectiva en su entorno.

Los resultados obtenidos fueron altamente favorables en cuanto al

direccionamiento del procedimiento realizado. No solo se logró producir cuentos cortos basados en la temática previamente presentada dentro de este género narrativo, sino que también se exploró la temática del Storyboard. Esta temática permite a los estudiantes desarrollar su creatividad e imaginación, lo cual fue fundamental para que pudieran redactar de manera inédita diversas historias

originales. Este proceso no solo fomentó el trabajo colaborativo, sino que también propició un espacio para la expresión individual de cada participante.

La metodología empleada fue bien recibida, lo que se reflejó en una aceptación positiva por parte de los estudiantes. Esta metodología no solo facilitó el conocimiento de diferentes perspectivas y estilos narrativos, sino que también incentivó a los estudiantes a explorar nuevas formas de escritura. De este modo, se generó un ambiente de aprendizaje enriquecedor que permitió un intercambio de ideas y experiencias, contribuyendo al crecimiento personal y académico de cada estudiante. En resumen, la experiencia fue sumamente valiosa y dejó un impacto significativo en los participantes.

CONCLUSIONES

- Se concluye que la narrativa es fundamental para el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes. Por esta razón, es importante transmitirla durante las clases; por lo tanto, esto permitirá que se convierta en una práctica diaria y constante. Además, la incorporación de la narrativa en el aula no solo fortalece la lectura y la escritura, sino que también fomenta una comprensión más profunda de los textos y la capacidad de expresión creativa. De este modo, se contribuye a la formación integral de los estudiantes, promoviendo tanto el desarrollo intelectual como el emocional.

- A través de este estudio, es necesario e importante implementar estrategias metodológicas que contribuyan al fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura. Para ello, es fundamental explicar teóricamente los temas que abarca la narrativa, haciendo de la literatura un componente esencial en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los estudiantes. En este contexto, es crucial fomentar un proceso de aprendizaje que incluya la redacción de textos cortos e inéditos. Esto puede lograrse mediante el uso de herramientas

de escritura, como el Storyboard, que permite a los estudiantes estructurar y visualizar sus ideas de manera clara y organizada. De este modo, se facilita la práctica de la escritura creativa y se fomenta un ambiente propicio para la expresión literaria.

- Que los estudiantes, en un principio, no estaban familiarizados con estrategias metodológicas como el Storyboard y otras herramientas para la escritura de textos inéditos. Sin embargo, al recibir explicaciones detalladas sobre estas temáticas y aprender las distintas formas de realizar redacciones de manera didáctica, comenzaron a desarrollar sus habilidades de escritura. Gracias a esta formación, los estudiantes lograron mejorar significativamente sus capacidades expresivas y creativas, obteniendo resultados favorables en sus producciones escritas. Esta experiencia demuestra la importancia de introducir herramientas innovadoras y técnicas pedagógicas efectivas en el proceso educativo para potenciar el aprendizaje de los alumnos.
- Que el uso de textos cortos en el proceso de aprendizaje es una herramienta eficaz, ya que facilita la generación de ideas esenciales y mejora diversas habilidades de escritura en los estudiantes. Además, este enfoque les permite adquirir nuevos conocimientos de manera gradual y significativa. Por otro lado, la aplicación de estrategias metodológicas, como el Storyboard y el Juego de Roles, resulta fundamental para el desarrollo de la narrativa. Estas

estrategias ofrecen actividades dinámicas y creativas que fomentan la participación activa de los estudiantes, permitiéndoles explorar diferentes perspectivas y expresar sus ideas de manera clara y coherente.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que los docentes, formen y desarrollen espacios dentro del salón de clases que contribuyan al crecimiento de las habilidades de los estudiantes, así como su proceso educativo. Es fundamental que estos espacios permitan tanto el aporte individual como el colectivo, promoviendo la participación de cada alumno, fomentando un ambiente en el que los estudiantes se sientan libres de expresar sus ideas y compartir sus conocimientos, facilitando el aprendizaje colaborativo enriquecedor en las experiencias educativas. Además, estos espacios deben ser diseñados de manera que, permitan a los estudiantes explorar diversos temas y habilidades. Así, los docentes guiar a los alumnos en su camino hacia el aprendizaje autónomo y significativo, fomentando el aprendizaje dinámico.
- Que, tanto docentes como estudiantes fortalezcan el ámbito de la literatura en el salón de clases. Esto puede lograrse a través de la práctica constante de la escritura y la lectura. Al involucrar a los estudiantes en actividades que promuevan la narrativa, se les brinda la oportunidad de desarrollar y expresar su creatividad e imaginación. De esta manera, se busca no solo enriquecer su capacidad de comprensión y análisis de textos, sino también mejorar su habilidad para redactar de forma clara y coherente. El enfoque en la creación de textos cortos e inéditos permite a los

estudiantes experimentar con diferentes estilos y géneros, lo que contribuye significativamente al fortalecimiento de sus habilidades de redacción. Así, el proceso educativo se enriquece, promoviendo un aprendizaje más profundo por la literatura y la escritura creativa.

- A los estudiantes, con el apoyo de los docentes, deben continuar con el proceso de aprendizaje y el uso de estrategias metodológicas efectivas. Este enfoque es indispensable para que los estudiantes puedan desarrollar nuevas formas de escritura inédita, que sean no solo dinámicas, sino también enriquecedoras. El trabajo conjunto en la aplicación de estas

estrategias permite a los estudiantes experimentar con diferentes técnicas de redacción, promoviendo la creatividad y originalidad en sus escritos. Además, este proceso mejora sus habilidades de expresión escrita y fomenta un aprendizaje significativo. Por tanto, la implementación continua y efectiva de estrategias metodológicas no solo facilita el desarrollo de la escritura, preparando a los estudiantes en su creatividad con confianza.

- A los docentes que utilicen textos cortos en sus clases para que los estudiantes desarrollen habilidades y, de este modo, adquieran conocimientos literarios significativos. Además, es imprescindible implementar de manera continua estrategias metodológicas, como el Storyboard, en el salón de clases. Esta herramienta visual ayuda a los estudiantes a organizar y estructurar ideas de forma clara y precisa, lo cual es útil cuando se trata de redactar textos cortos e inéditos, favoreciendo de manera significativa el aprendizaje de los estudiantes, porque les proporciona una estructura que facilita la creatividad y la coherencia en sus escritos. Estas prácticas contribuyen a un desarrollo completo de las habilidades narrativas y literarias de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

Acurio, E. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios* (Master's thesis).

<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20eugenia%20bel%c3%89n%20acurio%20ponce.pdf>

Alarcón, A. Fernández, H. Carrasco, M. & Pérez, R. (2020). El pensamiento crítico y las estrategias metodológicas para estudiantes de Educación Básica y Superior: una revisión sistemática. *Journal of business and entrepreneurial studie*, 199-223. Recuperado de:

<https://www.journalbusinesses.com/index.php/revista/article/download/141/381>

Andrew, T. (2009): "*Using Storyboards in the Classroom*". Recuperado de:

<http://www.suite101.com/content/using-storyboards-in-the-classroom-a129583>

Baquero, M. (1988). *Qué es la novela*. Editorial Columba.

Recuperado de: <https://www.cervantesvirtual.com/research/que-es-la-novela-1204241/8a191c29-ce0e-435f-871b-5c2a2ebef51a.pdf>

Buchmann, C., & Diprete, T., (2006). The growing female advantage in college completion: The role of family background and academic achievement. *American Sociological Review*, 71(4), 515-541. Recuperado de <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/000312240607100401> [Links]

Cárdena, S. (2019). El cuento como estrategia didáctica para fomentar la habilidad escrita. *Educación y Ciencia*, (22), 555-568. El cuento como estrategia didáctica para fomentar la habilidad escrita | Educación y Ciencia (uptc.edu.co)

Cortázar, J. (1971). *Algunos aspectos del cuento*. Recuperado de: <https://www.cervantesvirtual.com/research/algunos-aspectos-del-cuento/59959909-6ebf-4347-b95b-5646350c63bb.pdf>

Escudero, A. (2023) *El Storyboard: Una Herramienta Esencial en la Producción Audiovisual*. Recuperado de: El Storyboard: Una Herramienta Esencial en la Producción Audiovisual (editalo.pro)

Farías, G. (17 de enero de 2024). *Cuento*. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 27 de agosto de 2024 de <https://concepto.de/cuento/>.

Giorgio, A. (2021). *Relato*. Recuperado de Enciclopedia Iberoamericana (<https://enciclopediaiberoamericana.com/relato/>). Última edición: diciembre 2021. Consultado el 20 de septiembre de 2024.

Gutiérrez, J, Gutiérrez, C, Gutiérrez, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de educación y desarrollo*, 45(1), pág. 38.

Recuperado de:
https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf

Gutiérrez, J., Gutiérrez, C., & Gutiérrez, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de educación y desarrollo*, 45(1), 37-46. red34ok.qxp (udg.mx)

Ladousse, G. (1987). *Role Play: Resources for the Teacher Series*. Oxford University Press.

Lifeder. (3 de diciembre de 2022). *Géneros de cuentos (clasificación del cuento)*. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/clasificacion-cuentos/>.

Lifeder. (5 de febrero de 2021). *Género*

narrativo. Recuperado de:

<https://www.lifeder.com/genero-narrativo/>.

Mateo, T. & Núñez, L. (2012). Narrativa y educación: indagar la experiencia escolar a través de los relatos. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 23(2), 111–128. <https://doi.org/10.14201/8648>

Martínez, J. Muñoz, F. & Sarrión, M. (2011). Lenguaje y comunicación». *Lengua Castellana y Literatura (Akal edición ed.)*. Madrid, España: Akal Sociedad Anónima.

Recuperado de: Narración - Enciclopedia | La Red Cultural del Banco de la República (banrepcultural.org)

Maza, J., Ruiz Bravo, E., & Carbay, W. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379–393. Recuperado de Doi: <https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>

Medrano, C. (2009). El Storyboard. *Guiones para medios audiovisuales*. Recuperado de: [El_Storyboard-libre.pdf](https://dl1wqtxts1xzle7.cloudfront.net) (dl1wqtxts1xzle7.cloudfront.net)

Méndez, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, (23), 41–44. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>

Meza, L., & Trimiño, B., (2020). Participación de la familia en la educación escolar: resultados de un estudio exploratorio. *EduSol*, 20(73), 13-28. Recuperado de: Participación de la familia en la educación escolar: resultados de un estudio exploratorio (redalyc.org)

Miller, J. (2020) ¿Por qué necesitas usar Storyboard That Para Enseñar ESL? Blog, - Clever Prototypes, LLC .

<https://www.storyboardthat.com/es/blog/e/teach-esl-with-storyboards>

Neira, M., & Mieles, E. (2022). Gamificación: Estrategia metodológica para el desarrollo de destreza de lecto-escritura. *Revista Científica Sinapsis*, 21(1).

<https://www.itsup.edu.ec/myjournal/index.php/sinapsis/article/download/604/1445>

Núñez, A. Guevara, A, Pérez, V. & Yancha, R. (2021). El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora. *ConcienciaDigital*, 4(1.2), 119-130.
<https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/download/1583/3993>

Obaco, E., Vega, K., Valverde, S & Lara, F. (2023). Factores que generan desinterés por la lectura: un estudio descriptivo. *Ideas y Voces*, 3(1),01-15. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/373661573_Factores_que_generan_desinteres_por_la_lectura_un_estudio_descriptivo_Factors_that_generate_disinterest_in_reading_a_descriptive_study

Pérez, L. (2022). *La narrativa breve: estructura y función del cuento*. Madrid: Ediciones del Hombre.

Pisco, J., (2023). La escritura creativa: el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza en el Sistema Educativo. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/373675135_La_escritura_creativa_el_uso_de_las_nuevas_tecnologias_para_la_ensenanza_en_el_Sistema_Educativo

Portal, M. (1994) *Géneros literarios: teoría y práctica*. Gredos.

RAE, (2023). *Qué es la leyenda*. leyenda | Definición | Diccionario de la lengua española

| RAE - ASALE

RAE. (2023). *Qué es el mito*. Mito | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE

- ASALE

Raffino, Equipo editorial, Etecé (4 de mayo de 2024). *Narrativa*. Enciclopedia Concepto.

Recuperado el 26 de agosto de 2024 de <https://concepto.de/narrativa/>.

Raffino, Equipo editorial, Etecé (4 de mayo de 2024). *Subgéneros narrativos*. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 2 de septiembre de 2024 de <https://concepto.de/subgeneros-narrativos/>.

Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*.

Editorial Argos Vergara.

Rodríguez, A. (2005). Los cuentos populares en la tarea de educar y divertir. In *Simposio Internacional de Contadores de Historias*.

Soto, M. (2017). *El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura*. Zona Próxima, (27), 51-65.

Recuperado de: Redalyc.El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura

UNESCO (2005). Informe de seguimiento de la EPT. Educación para todos. El imperativo de la calidad. París: Unesco.

Vilar, N. (2021). Storyboard y una Narrativa Gráfica y Literaria. *Actas de Diseño*, (36).

Storyboard y una Narrativa Gráfica y Literaria | Actas de Diseño (palermo.edu)

ANEXOS



Fuente: Imágenes propias.





Fuente: Imágenes propias.





Fuente: Imágenes propias.





ENCUESTA

Nombres:		Diego Luciano Echenique Murillo	
Curso y paralelo:	7 ^{mo}	Edad:	13
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1 ¿Cuántos libros ha leído este año?			
a. 0 b. 1 c. 2 d. 3 <input checked="" type="radio"/> e. 4 f. 5 g. Otro (especifique)			
2 ¿Qué tipo de textos te agrada leer?			
a. Fábulas b. Novelas <input checked="" type="radio"/> c. Cuentos d. Poemas e. Otro (Especifique)			
3 ¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?			
a. Falta de conocimiento e interés b. Las distracciones c. La poca lectura realizada d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales <input checked="" type="radio"/> e. Otro (Especifique) Falta de tiempo			
4 ¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?			
a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5 ¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			
6 ¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			



Manta, 30 de abril de 2024

Lic. María Mero Conforme., Mg

Rectora de la Unidad Educativa Fiscal "Natividad Delgado de Alfaro".

Montecristi

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo deseándole éxitos y bendiciones en sus actividades diarias que viene realizando en beneficio de la Unidad Educativa Fiscal "Natividad Delgado de Alfaro". Me dirijo de la manera más respetuosa hacia usted.

Yo, Mero Piguave Jhon Ariel, suscrito con cédula de identidad N. 131450254-1; solicitando de la manera más comedida su autorización para realizar el trabajo de titulación cuyo tema es: **"Utilización de la narrativa como metodología para la creación de cuentos cortos"** aprobado por la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí; 8vo Semestre paralelo "A", de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, de la Facultad Educación, Turismo, Artes y Humanidades, direccionado con la tutoría de la Dra. Doris Magdalena Macías Mendoza, PhD.

Esta investigación tiene como objetivo determinar la narrativa entre los adolescentes, y la aplicación de metodologías para creación de cuentos cortos en los estudiantes de Noveno año de educación básica superior.

Agradeciendo su atención prestada, expreso mi consideración y eterna gratitud.

Atentamente:

Mero Piguave Jhon Ariel
Estudiante

Dra. Doris Magdalena Macías Mendoza, PhD
Docente - Tutor

*Recibido
02/05/2024
[Signature]*



ENTREVISTA

Nombres: Lic. Gladys Palacios Alonzo

Entrevistador: Mero Piguave Jhon Ariel

1 De acuerdo a su experiencia profesional, ¿Cuál cree que es el principal factor que incide los estudiantes al momento de crear cuentos cortos?

La falta de creatividad, se basa en que los estudiantes actualmente no escriben por la tecnología. Anteriormente se investigaba, escribía, creaba de manera física y existía más motivación.

2 En el área de docencia que desempeña, ¿Usted utiliza herramientas como estrategias en la creación de textos literarios sean cuentos, fábulas, leyendas?

Si utilizo. Como es la escritura alfabética, lingüística. Realizando trabajos en el salón, cuentos auditivos reflexivos, lo cual les invita a resumir lo escuchado, el uso de audios, lo cual pide crear un dibujo referente a lo que se escucha.

3 ¿Cree usted que la tecnología ha favorecido o no a los estudiantes para que desarrollen un buen hábito lector y escritor?

La respuesta es neutra, porque hay estudiantes que les gusta leer y escribir, donde la utilizan de manera correcta, como también es el caso de quienes no lo hacen.

4 ¿Los estudiantes actuales que dirige usted tienen habilidades de escritura creativa?

No, muchos de los estudiantes tienen problemas de conducta y comportamiento, lo cual les afecta en su rendimiento, no existe el apoyo en casa, por la existencia de hogares no funcionales y la cuestión del tiempo afecta para la realización del trabajo.

5 Como docente, ¿Piensa que los padres de familia en casa deben de aportar en la formación de sus hijos motivándolos a estudiar y desarrollar habilidades de escritura?

¿Cómo o por qué cree usted que deben de aportar los padres o tutores en el hogar?

Si, debemos de ir de la mano dentro de la unidad: comunidad, docentes y niños, dentro de la institución se hace lo posible, pero dentro del hogar se necesita el refuerzo. Los padres si deben de aportar para la formación de la lectoescritura.



ENTREVISTA

Nombres: *Lic. Francisco Manuel Franco López*

Entrevistador: Mero Piguave Jhon Ariel

1 De acuerdo a su experiencia profesional, ¿Cuál cree que es el principal factor que incide los estudiantes al momento de crear cuentos cortos?

El uso de la creatividad, porque juega un papel importante para el desarrollo de las actividades escritas.

2 En el área de lengua y literatura, ¿Usted utiliza herramientas como estrategias en la creación de textos literarios sean cuentos, fábulas, leyendas?

Si, por ejemplo la conversación previa y durante, las imágenes, práctica permanente del respeto en todo momento, conocer de los valores.

3 ¿Cree usted que la tecnología ha favorecido o no a los estudiantes para que desarrollen un buen hábito lector y escritor?

No ha favorecido, porque no se la aprovecha como debe de ser, porque se la utiliza dentro del medio y no en el ámbito educativo.

4 ¿Los estudiantes actuales que dirige usted tienen habilidades de escritura creativa?

Son muy pocos los estudiantes, porque prefieren juegos u otras actividades, antes que crear.

5 Como docente, ¿Piensa que los padres de familia en casa deben de aportar en la formación de sus hijos motivándolos a estudiar y desarrollar habilidades de escritura?

¿Cómo o por qué cree usted que deben de aportar los padres o tutores en el hogar?

Claro, porque es un factor importante para que los estudiantes puedan alcanzar logros dentro de la educación.



ENTREVISTA

Nombres:

Lic. Victoria Narcisca Durán Moreira

Entrevistador:

Mero Piguave Jhon Ariel

1 De acuerdo a su experiencia profesional, ¿Cuál cree que es el principal factor que incide los estudiantes al momento de crear cuentos cortos?

Dentro de las actividades que realizan y los sucesos de su entorno sea familiar o de amistad, ellos crean de acuerdo al escenario que se encuentran captando las ideas de lo que observan.

2 En el área de lengua y literatura, ¿Usted utiliza herramientas como estrategias en la creación de textos literarios sean cuentos, fábulas, leyendas?

Si utilizo herramientas como es el proyector, computadoras, internet, audios y videos.

3 ¿Cree usted que la tecnología ha favorecido o no a los estudiantes para que desarrollen un buen hábito lector y escritor?

Puedo decir que la tecnología es un arma de doble filo porque de parte de estudiantes responsables que investigan y desarrollan distintas actividades, pero existe la otra parte que no muestran interés y solo se basan en el uso de juegos y redes sociales.

4 ¿Los estudiantes actuales que dirige usted tienen habilidades de escritura creativa?

Si tienen habilidades creativas, que irá desarrollando, dentro del proceso educativo, conforme vaya pasando el tiempo.

5 Como docente, ¿Piensa que los padres de familia en casa deben de aportar en la formación de sus hijos motivándolos a estudiar y desarrollar habilidades de escritura?

¿Cómo o por qué cree usted que deben de aportar los padres o tutores en el hogar?

El apoyo de los padres es fundamental para que sus hijos desarrollen hábitos de lectura y escritura; además de creación de textos sencillos, facilitando el material apropiado, para que ellos puedan desarrollar sus habilidades.



ENCUESTA

Nombres:		Leonardo Salas Cedeno	
Curso y paralelo:		9no 4 ^a	Edad: 14
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1	¿Cuántos libros ha leído este año?		
a. 0 <input checked="" type="radio"/> b. 1 c. 2 d. 3 e. 4 f. 5 g. Otro (especifique)			
2	¿Qué tipo de textos te agrada leer?		
a. Fábulas b. Novelas <input checked="" type="radio"/> c. Cuentos d. Poemas e. Otro (Especifique)			
3	¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?		
a. Falta de conocimiento e interés <input checked="" type="radio"/> b. Las distracciones c. La poca lectura realizada <input checked="" type="radio"/> d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales e. Otro (Especifique)			
4	¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?		
a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5	¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?		
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			
6	¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?		
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			



ENCUESTA

Nombres:		Anghela Mguedy Astanga Delgado	
Curso y paralelo:		9no	Edad: 12
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1 ¿Cuántos libros ha leído este año?			
<input checked="" type="radio"/> a. 0 <input type="radio"/> b. 1 <input type="radio"/> c. 2 <input type="radio"/> d. 3 <input type="radio"/> e. 4 <input type="radio"/> f. 5 <input type="radio"/> g. Otro (especifique)			
2 ¿Qué tipo de textos te agrada leer?			
<input type="radio"/> a. Fábulas <input checked="" type="radio"/> b. Novelas <input type="radio"/> c. Cuentos <input type="radio"/> d. Poemas <input type="radio"/> e. Otro (Especifique)			
3 ¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?			
<input type="radio"/> a. Falta de conocimiento e interés <input type="radio"/> b. Las distracciones <input type="radio"/> c. La poca lectura realizada <input checked="" type="radio"/> d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales <input type="radio"/> e. Otro (Especifique)			
4 ¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?			
<input type="radio"/> a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5 ¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si <input type="radio"/> b. No ¿Por qué?			
6 ¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si <input type="radio"/> b. No ¿Por qué?			





ENCUESTA

Nombres:		Amy Stephanie Lucas Delgado	
Curso y paralelo:		9 ^{no} 4 ^a	Edad: 13
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1 ¿Cuántos libros ha leído este año?			
a. 0 b. 1 c. 2 <input checked="" type="radio"/> d. 3 e. 4 f. 5 g. Otro (especifique)			
2 ¿Qué tipo de textos te agrada leer?			
a. Fábulas b. Novelas c. Cuentos d. Poemas <input checked="" type="radio"/> e. Otro (Especifique) Todo			
3 ¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?			
a. Falta de conocimiento e interés <input checked="" type="radio"/> b. Las distracciones c. La poca lectura realizada <input checked="" type="radio"/> d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales e. Otro (Especifique)			
4 ¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?			
a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5 ¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué? Se hace un tema interesante			
6 ¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué? Porque si se menciona es interesante			



ENCUESTA

Nombres:		<i>Sharick Alexandra Castro Campuzano</i>	
Curso y paralelo:		<i>9no A</i>	Edad: <i>14</i>
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1 ¿Cuántos libros ha leído este año?			
a. 0 b. 1 <input checked="" type="radio"/> c. 2 d. 3 e. 4 f. 5 g. Otro (especifique)			
2 ¿Qué tipo de textos te agrada leer?			
a. Fábulas b. Novelas c. Cuentos d. Poemas <input checked="" type="radio"/> e. Otro (Especifique) <i>romance</i>			
3 ¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?			
a. Falta de conocimiento e interés <input checked="" type="radio"/> b. Las distracciones c. La poca lectura realizada d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales e. Otro (Especifique)			
4 ¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?			
a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5 ¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			
6 ¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			



ENCUESTA

Nombres:		<i>Romina Jaleska Delgado Bello</i>	
Curso y paralelo:	<i>9^{vo}</i>	Edad:	<i>13</i>
Encuestador:	Mero Piguave Jhon Ariel		
1 ¿Cuántos libros ha leído este año?			
a. 0 b. 1 <input checked="" type="radio"/> c. 2 d. 3 e. 4 f. 5 g. Otro (especifique)			
2 ¿Qué tipo de textos te agrada leer?			
a. Fábulas <input checked="" type="radio"/> b. Novelas c. Cuentos d. Poemas e. Otro (Especifique)			
3 ¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Falta de conocimiento e interés b. Las distracciones c. La poca lectura realizada <input checked="" type="radio"/> d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales e. Otro (Especifique)			
4 ¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?			
a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5 ¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			
6 ¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			



ENCUESTA

Nombres:		Ashly Elyas Santos Mero	
Curso y paralelo:		9 ^{no}	Edad: 13
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1 ¿Cuántos libros ha leído este año?			
a. 0 b. 1 <input checked="" type="radio"/> c. 2 d. 3 e. 4 f. 5 g. Otro (especifique)			
2 ¿Qué tipo de textos te agrada leer?			
a. Fábulas <input checked="" type="radio"/> b. Novelas c. Cuentos d. Poemas e. Otro (Especifique)			
3 ¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?			
a. Falta de conocimiento e interés b. Las distracciones c. La poca lectura realizada <input checked="" type="radio"/> d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales e. Otro (Especifique)			
4 ¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?			
a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5 ¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			
6 ¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué? Para fomentar la escritura.			





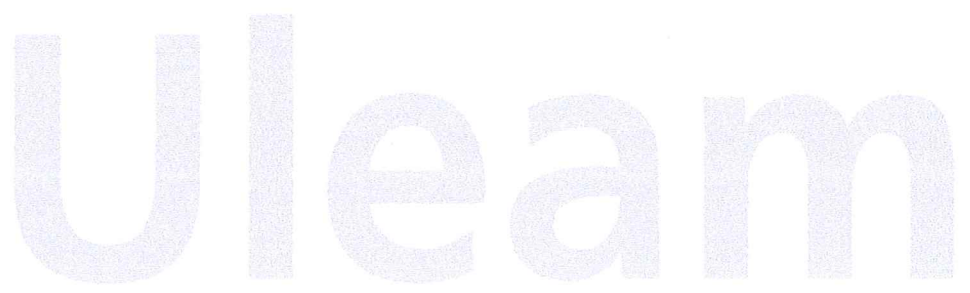
ENCUESTA

Nombres:		Ingrid Monserrate Salvatierra Delgado	
Curso y paralelo:		9no	Edad: 13
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1 ¿Cuántos libros ha leído este año?			
a. 0 <input checked="" type="radio"/> b. 1 c. 2 d. 3 e. 4 f. 5 g. Otro (especifique)			
2 ¿Qué tipo de textos te agrada leer?			
a. Fábulas <input checked="" type="radio"/> b. Novelas c. Cuentos d. Poemas e. Otro (Especifique)			
3 ¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?			
a. Falta de conocimiento e interés <input checked="" type="radio"/> b. Las distracciones c. La poca lectura realizada d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales e. Otro (Especifique)			
4 ¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?			
a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5 ¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			
6 ¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			



ENCUESTA

Nombres:		<i>Jessenia Nahomi Garcia Palma.</i>	
Curso y paralelo:	<i>9no</i>	Edad:	<i>13 años</i>
Encuestador:	Mero Piguave Jhon Ariel		
1 ¿Cuántos libros ha leído este año?			
a. 0 <input checked="" type="radio"/> b. 1 c. 2 d. 3 e. 4 f. 5 g. Otro (especifique)			
2 ¿Qué tipo de textos te agrada leer?			
a. Fábulas b. Novelas c. Cuentos d. Poemas <input checked="" type="radio"/> e. Otro (Especifique) <i>Misterio</i>			
3 ¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?			
a. Falta de conocimiento e interés b. Las distracciones c. La poca lectura realizada d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales <input checked="" type="radio"/> e. Otro (Especifique) <i>No me gusta</i>			
4 ¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?			
a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5 ¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			
6 ¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			





ENCUESTA

Nombres:		Christopher José Delgado Mero	
Curso y paralelo:		Edad:	13
Encuestador:	Mero Piguave Jhon Ariel		
1 ¿Cuántos libros ha leído este año?			
a. 0 b. 1 c. 2 <input checked="" type="radio"/> d. 3 e. 4 f. 5 g. Otro (especifique)			
2 ¿Qué tipo de textos te agrada leer?			
<input checked="" type="radio"/> a. Fábulas <input type="radio"/> b. Novelas <input checked="" type="radio"/> c. Cuentos <input type="radio"/> d. Poemas <input type="radio"/> e. Otro (Especifique)			
3 ¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?			
<input type="radio"/> a. Falta de conocimiento e interés <input checked="" type="radio"/> b. Las distracciones <input type="radio"/> c. La poca lectura realizada <input type="radio"/> d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales <input type="radio"/> e. Otro (Especifique)			
4 ¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?			
<input type="radio"/> a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5 ¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si <input type="radio"/> b. No ¿Por qué?			
6 ¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si <input type="radio"/> b. No ¿Por qué?			





ENCUESTA

Nombres:	Maykel Antonio López Pincay		
Curso y paralelo:	9 ^{avo}	Edad:	14
Encuestador:	Mero Piguave Jhon Ariel		
1	¿Cuántos libros ha leído este año?		
	a. 0 b. 1 c. 2 d. 3 <input checked="" type="radio"/> e. 4 f. 5 g. Otro (especifique)		
2	¿Qué tipo de textos te agrada leer?		
	a. Fábulas <input checked="" type="radio"/> b. Novelas <input checked="" type="radio"/> c. Cuentos d. Poemas e. Otro (Especifique)		
3	¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?		
	a. Falta de conocimiento e interés <input checked="" type="radio"/> b. Las distracciones c. La poca lectura realizada d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales e. Otro (Especifique)		
4	¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?		
	a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)		
5	¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?		
	<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?		
6	¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?		
	<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?		



ENCUESTA

Nombres:		Jesús Adrián Castro Espinoza	
Curso y paralelo:		7no	Edad: 13
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1 ¿Cuántos libros ha leído este año?			
a. 0 b. 1 c. 2 d. 3 e. 4 <input checked="" type="radio"/> f. 5 g. Otro (especifique)			
2 ¿Qué tipo de textos te agrada leer?			
a. Fábulas b. Novelas c. Cuentos d. Poemas <input checked="" type="radio"/> e. Otro (Especifique) Acción			
3 ¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?			
a. Falta de conocimiento e interés b. Las distracciones c. La poca lectura realizada <input checked="" type="radio"/> d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales e. Otro (Especifique)			
4 ¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?			
a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5 ¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			
6 ¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué? Para desarrollar historias			



ENCUESTA

Nombres:		Joel Gabriel Briones Santana	
Curso y paralelo:	9no	Edad:	13
Encuestador:	Mero Piguave Jhon Ariel		
1 ¿Cuántos libros ha leído este año?			
a. 0 b. 1 c. 2 d. 3 e. 4 f. 5 <input checked="" type="radio"/> g. Otro (especifique) 19			
2 ¿Qué tipo de textos te agrada leer?			
a. Fábulas b. Novelas c. Cuentos d. Poemas <input checked="" type="radio"/> e. Otro (Especifique) Acción			
3 ¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?			
a. Falta de conocimiento e interés b. Las distracciones c. La poca lectura realizada d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales e. Otro (Especifique)			
4 ¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?			
a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5 ¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?			
a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Por qué? No me llama la atención			
6 ¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			



ENCUESTA

Nombres:		Eduin Matias Mero Franco	
Curso y paralelo:		9no A	Edad: 13
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1	¿Cuántos libros ha leído este año?		
a. 0 b. 1 c. 2 d. 3 <input checked="" type="radio"/> e. 4 f. 5 g. Otro (especifique)			
2	¿Qué tipo de textos te agrada leer?		
a. Fábulas b. Novelas c. Cuentos d. Poemas <input checked="" type="radio"/> e. Otro (Especifique) <i>Aventura, misterio y terror</i>			
3	¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?		
a. Falta de conocimiento e interés <input checked="" type="radio"/> b. Las distracciones c. La poca lectura realizada d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales e. Otro (Especifique)			
4	¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?		
a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5	¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?		
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			
6	¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?		
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			



ENCUESTA

Nombres:		<i>Diego Luciano Echenique Murillo</i>	
Curso y paralelo:		<i>9^{no}</i>	Edad: <i>13</i>
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1 ¿Cuántos libros ha leído este año?			
a. 0 b. 1 c. 2 d. 3 <input checked="" type="radio"/> e. 4 f. 5 g. Otro (especifique)			
2 ¿Qué tipo de textos te agrada leer?			
a. Fábulas b. Novelas <input checked="" type="radio"/> c. Cuentos d. Poemas e. Otro (Especifique)			
3 ¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?			
a. Falta de conocimiento e interés b. Las distracciones c. La poca lectura realizada d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales <input checked="" type="radio"/> e. Otro (Especifique) <i>Falta de tiempo</i>			
4 ¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?			
a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5 ¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			
6 ¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			



ENCUESTA

Nombres:	Angel David Adurcón Delgado		
Curso y paralelo:	4 ^{to} año	Edad:	13
Encuestador:	Mero Piguave Jhon Ariel		
1 ¿Cuántos libros ha leído este año?			
<input checked="" type="radio"/> a. 0 <input type="radio"/> b. 1 <input type="radio"/> c. 2 <input type="radio"/> d. 3 <input type="radio"/> e. 4 <input type="radio"/> f. 5 <input type="radio"/> g. Otro (especifique)			
2 ¿Qué tipo de textos te agrada leer?			
<input type="radio"/> a. Fábulas <input type="radio"/> b. Novelas <input checked="" type="radio"/> c. Cuentos <input type="radio"/> d. Poemas <input type="radio"/> e. Otro (Especifique)			
3 ¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Falta de conocimiento e interés <input type="radio"/> b. Las distracciones <input checked="" type="radio"/> c. La poca lectura realizada <input type="radio"/> d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales <input type="radio"/> e. Otro (Especifique)			
4 ¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?			
<input type="radio"/> a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5 ¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si <input type="radio"/> b. No ¿Por qué? Para formarme			
6 ¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si <input type="radio"/> b. No ¿Por qué? Para seguir conociendo formas de escritura			



ENCUESTA

Nombres:		Dylan Jarrón Aguayo Hernández	
Curso y paralelo:		quinto	Edad: 13
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1 ¿Cuántos libros ha leído este año?			
a. 0 <input checked="" type="radio"/> b. 1 c. 2 d. 3 e. 4 f. 5 g. Otro (especifique)			
2 ¿Qué tipo de textos te agrada leer?			
a. Fábulas b. Novelas <input checked="" type="radio"/> c. Cuentos d. Poemas e. Otro (Especifique)			
3 ¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?			
a. Falta de conocimiento e interés <input checked="" type="radio"/> b. Las distracciones <input checked="" type="radio"/> c. La poca lectura realizada <input checked="" type="radio"/> d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales e. Otro (Especifique)			
4 ¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?			
a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5 ¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué? <i>Me gustaría conocer.....</i>			
6 ¿Crees que las estrategias metodológicas le aportarían a su formación académica en los siguientes niveles de educación?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			



ENCUESTA

Nombres:		<i>Maybel Moisés Jolguin Toro</i>	
Curso y paralelo:		Edad:	<i>13</i>
Encuestador:	Mero Piguave Jhon Ariel		
1 ¿Cuántos libros ha leído este año?			
a. 0 b. 1 <input checked="" type="radio"/> c. 2 d. 3 e. 4 f. 5 g. Otro (especifique)			
2 ¿Qué tipo de textos te agrada leer?			
a. Fábulas b. Novelas c. Cuentos d. Poemas <input checked="" type="radio"/> e. Otro (Especifique) <i>Drama</i>			
3 ¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?			
a. Falta de conocimiento e interés b. Las distracciones c. La poca lectura realizada <input checked="" type="radio"/> d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales e. Otro (Especifique)			
4 ¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?			
a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5 ¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			
6 ¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			



ENCUESTA

Nombres:		<i>Mathias Arroyo Vera</i>	
Curso y paralelo:	<i>9mo A</i>	Edad:	<i>13</i>
Encuestador:	Mero Piguave Jhon Ariel		
1 ¿Cuántos libros ha leído este año?			
a. 0 b. 1 <input checked="" type="radio"/> c. 2 d. 3 e. 4 f. 5 g. Otro (especifique)			
2 ¿Qué tipo de textos te agrada leer?			
a. Fábulas b. Novelas c. Cuentos d. Poemas <input checked="" type="radio"/> e. Otro (Especifique) <i>Comic</i>			
3 ¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Falta de conocimiento e interés b. Las distracciones c. La poca lectura realizada d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales e. Otro (Especifique)			
4 ¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5 ¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			
6 ¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			



ENCUESTA

Nombres:		<i>Walter Alejandro Castro Campuzano</i>	
Curso y paralelo:		<i>9no</i>	Edad: <i>213</i>
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1 ¿Cuántos libros ha leído este año?			
a. 0 b. 1 <input checked="" type="radio"/> c. 2 d. 3 e. 4 f. 5 g. Otro (especifique)			
2 ¿Qué tipo de textos te agrada leer?			
a. Fábulas b. Novelas <input checked="" type="radio"/> c. Cuentos d. Poemas e. Otro (Especifique)			
3 ¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?			
a. Falta de conocimiento e interés <input checked="" type="radio"/> b. Las distracciones c. La poca lectura realizada <input checked="" type="radio"/> d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales e. Otro (Especifique)			
4 ¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?			
a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5 ¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué? <i>Aprender sobre algo que no sé.....</i>			
6 ¿Crees que las estrategias metodológicas le aportarían a su formación académica en los siguientes niveles de educación?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué? <i>Me forma estudiantilmente y mentalmente para ser profesional.</i>			



ENCUESTA

Nombres:		Roger Alejandro Guillén Pedraza	
Curso y paralelo:		quinto	Edad: 14
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1	¿Cuántos libros ha leído este año?		
a. 0 b. 1 <input checked="" type="radio"/> c. 2 d. 3 e. 4 f. 5 g. Otro (especifique)			
2	¿Qué tipo de textos te agrada leer?		
a. Fábulas b. Novelas c. Cuentos d. Poemas <input checked="" type="radio"/> e. Otro (Especifique) ... Fábula y astronomía ...			
3	¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?		
a. Falta de conocimiento e interés <input checked="" type="radio"/> b. Las distracciones c. La poca lectura realizada d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales e. Otro (Especifique)			
4	¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?		
a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5	¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?		
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			
6	¿Crees que las estrategias metodológicas le aportarían a su formación académica en los siguientes niveles de educación?		
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué? ... Conocimiento es poder ...			



ENCUESTA

Nombres:	Bryan Snyder Mayorga Mero		
Curso y paralelo:	9no	Edad:	13
Encuestador:	Mero Piguave Jhon Ariel		
1	¿Cuántos libros ha leído este año?		
	a. 0 b. 1 <input checked="" type="radio"/> c. 2 d. 3 e. 4 f. 5 g. Otro (especifique)		
2	¿Qué tipo de textos te agrada leer?		
	a. Fábulas b. Novelas <input checked="" type="radio"/> c. Cuentos d. Poemas e. Otro (Especifique)		
3	¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?		
	a. Falta de conocimiento e interés <input checked="" type="radio"/> b. Las distracciones c. La poca lectura realizada d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales e. Otro (Especifique)		
4	¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?		
	a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)		
5	¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?		
	<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?		
6	¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?		
	<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?		



ENCUESTA

Nombres:	Karolin Maite Bajana Garcia	
Curso y paralelo:	9no A	Edad: 13
Encuestador:	Mero Piguave Jhon Ariel	
1 ¿Cuántos libros ha leído este año?		
a. 0 b. 1 c. 2 d. 3 <input checked="" type="radio"/> e. 4 f. 5 g. Otro (especifique)		
2 ¿Qué tipo de textos te agrada leer?		
a. Fábulas <input checked="" type="radio"/> b. Novelas c. Cuentos d. Poemas e. Otro (Especifique)		
3 ¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?		
<input checked="" type="radio"/> a. Falta de conocimiento e interés b. Las distracciones c. La poca lectura realizada <input checked="" type="radio"/> d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales e. Otro (Especifique)		
4 ¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?		
a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)		
5 ¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?		
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué? <i>Se escucha interesante</i>		
6 ¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?		
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué? <i>Porque es importante para el futuro</i>		



ENCUESTA

Nombres:		Sarah Valentina Pelleguá Soledispa	
Curso y paralelo:		9no	Edad: 13
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1 ¿Cuántos libros ha leído este año?			
a. 0 b. 1 c. 2 d. 3 e. 4 f. 5 <input checked="" type="radio"/> g. Otro (especifique)			
2 ¿Qué tipo de textos te agrada leer?			
a. Fábulas <input checked="" type="radio"/> b. Novelas c. Cuentos d. Poemas e. Otro (Especifique)			
3 ¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?			
a. Falta de conocimiento e interés <input checked="" type="radio"/> b. Las distracciones c. La poca lectura realizada d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales <input checked="" type="radio"/> e. Otro (Especifique) Falta de tiempo			
4 ¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?			
a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5 ¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué? Se escucha interesante			
6 ¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			



ENCUESTA

Nombres:		<i>Emily Julieth Espantari Cagua</i>	
Curso y paralelo:		<i>9no 1</i>	Edad: <i>13</i>
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1 ¿Cuántos libros ha leído este año?			
a. 0 b. 1 c. 2 <input checked="" type="radio"/> d. 3 e. 4 f. 5 g. Otro (especifique)			
2 ¿Qué tipo de textos te agrada leer?			
a. Fábulas b. Novelas c. Cuentos d. Poemas <input checked="" type="radio"/> e. Otro (Especifique) <i>Drama, acción</i>			
3 ¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?			
a. Falta de conocimiento e interés <input checked="" type="radio"/> b. Las distracciones c. La poca lectura realizada d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales e. Otro (Especifique)			
4 ¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?			
a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5 ¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			
6 ¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			



ENCUESTA

Nombres:		Daniela Renata Delgado Mero	
Curso y paralelo:		9no	Edad: 13
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1 ¿Cuántos libros ha leído este año?			
<input checked="" type="radio"/> a. 0 <input type="radio"/> b. 1 <input type="radio"/> c. 2 <input type="radio"/> d. 3 <input type="radio"/> e. 4 <input type="radio"/> f. 5 <input type="radio"/> g. Otro (especifique)			
2 ¿Qué tipo de textos te agrada leer?			
<input type="radio"/> a. Fábulas <input type="radio"/> b. Novelas <input type="radio"/> c. Cuentos <input checked="" type="radio"/> d. Poemas <input type="radio"/> e. Otro (Especifique)			
3 ¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?			
<input type="radio"/> a. Falta de conocimiento e interés <input type="radio"/> b. Las distracciones <input type="radio"/> c. La poca lectura realizada <input checked="" type="radio"/> d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales <input type="radio"/> e. Otro (Especifique)			
4 ¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?			
<input type="radio"/> a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5 ¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si <input type="radio"/> b. No ¿Por qué?			
6 ¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?			
<input checked="" type="radio"/> a. Si <input type="radio"/> b. No ¿Por qué?			



ENCUESTA

Nombres:		Daniela Guadalupe Mero Piguave	
Curso y paralelo:	9no	Edad:	13
Encuestador:	Mero Piguave Jhon Ariel		
1	¿Cuántos libros ha leído este año?		
a. 0 b. 1 c. 2 d. 3 e. 4 f. 5 <input checked="" type="radio"/> g. Otro (especifique) 20			
2	¿Qué tipo de textos te agrada leer?		
a. Fábulas b. Novelas c. Cuentos d. Poemas <input checked="" type="radio"/> e. Otro (Especifique) Animés - Mangaka			
3	¿Cuál es el motivo por lo cual no escribe textos inéditos?		
a. Falta de conocimiento e interés b. Las distracciones c. La poca lectura realizada d. El uso de dispositivos móviles y las redes sociales <input checked="" type="radio"/> e. Otro (Especifique) La falta de tiempo			
4	¿Conoce el uso de estrategias metodológicas para la realización de cuentos?		
a. Si <input checked="" type="radio"/> b. No ¿Cuáles? (Especifique)			
5	¿Te gustaría conocer estrategias para la creación de cuentos?		
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			
6	¿Crees que las estrategias metodológicas le aportaran a su formación académica en los siguientes niveles de educación?		
<input checked="" type="radio"/> a. Si b. No ¿Por qué?			



PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

1. Datos informativos

DOCENTE:	JHON ARIEL MERO PIGUAVE	ÁREA:	LENGUA Y LITERATURA	ASIGNATURA:	LENGUA Y LITERATURA
UNIDAD DIDÁCTICA:	5	TÍTULO DE LA UNIDAD:	LITERATURA	NO. DE SEMANAS:	1
CURSO/GRADO:	9NO	PARALELOS:	"A"	FECHA DE INICIO:	
VALORES U OTROS EIES TRANSVERSALES:	COMUNICACIÓN, CONVIVENCIA, CREATIVIDAD				

La Narrativa: creación de cuentos cortos. Uso de Storyboard.

OBJETIVO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:
 OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:
Aplicar la escritura inédita en cuentos cortos, mediante la aplicación de un Storyboard en la observación de imágenes de manera colaborativa, para desarrollar la creatividad dentro de la producción textual.

2. Planificación

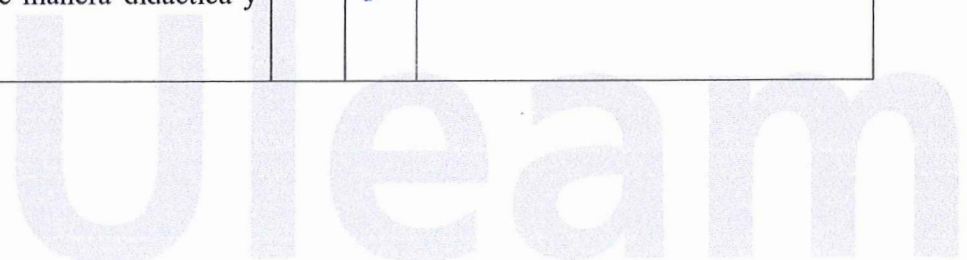
Competencias:	Competencias comunicacionales		Competencias matemáticas		Competencias digitales		Competencias socioemocionales	
	CONTENIDOS ESENCIALES CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PROPUESTAS DEL DOCENTE PARA EL ESTUDIANTE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS	TÉCNICA:	INSTRUMENTO:	
CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.	LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.	I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)	 Competencias matemáticas	 Competencias digitales	 Competencias socioemocionales	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo colaborativo 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha observación Encuestas 	

<p>Contextualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de realizar la actividad, pedir a los estudiantes que expresen sus ideas sobre las imágenes que se han mostrado, brindar su punto de vista y comentar sobre el tema. • Explicar la temática y los parámetros para la realización de la actividad. • Distribuir por grupos a los estudiantes y entregar las imágenes para que desarrollen la actividad que se propone. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agruparse entre cinco estudiantes, recibiendo una ficha, que contiene una imagen y desarrollar un texto corto, después al culminar cada uno de los estudiantes de redactar su parte, unifican los párrafos, creando un cuento corto. 		
---	--	--

<p>ELABORADO POR DOCENTE</p> <p>Nombre:</p> <p>Firma:</p> <p>Fecha:</p>	<p>REVISADO POR COMISIÓN PEDAGÓGICA</p> <p>Nombre:</p> <p>Firma:</p> <p>Fecha:</p>	<p>APROBADO POR VICERRECTOR/A</p> <p>Nombre:</p> <p>Firma:</p> <p>Fecha:</p>
--	---	---

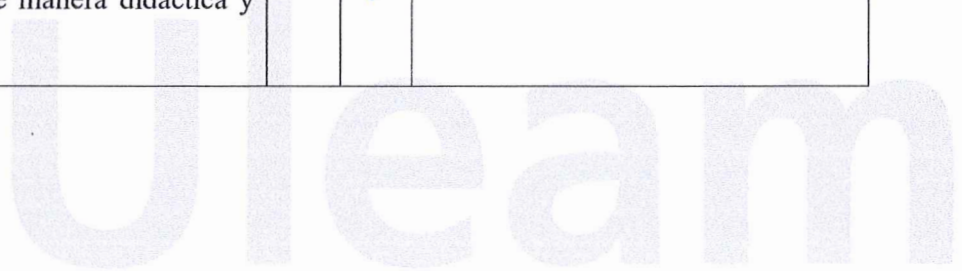


FICHA DE OBSERVACIÓN				
Nombres:	Eduin Meru, Angel Alarcón Mathias Arroyo, Alejandro Castro Dilan Aguayo, Leonardo Salas			GRUPO: 1
Curso y paralelo:	9 ^{no}	Fecha:	28/06/24	
Actividad:	El viaje perfecto			
Observador:				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El grupo conoce del tema de la creación de cuentos cortos.	✓		
2	El grupo prestan atención a las directrices brindadas en clases.	✓		
3	El grupo crea, genera y organiza ideas para crear la actividad del cuento.	✓		
4	Los estudiantes redactan con coherencia las estructuras del cuento corto.		✓	
5	Los estudiantes mencionan los elementos que dentro de la narrativa.		✓	
6	Los estudiantes utilizan diálogos para mostrar la personalidad de los personajes y avanzar la trama.	✓		
7	Los estudiantes han podido desarrollar de manera correcta la actividad sin complicaciones.	✓		
8	El grupo realizó la actividad con éxito.	✓		
9	El trabajo colaborativo se organizó de la mejor manera dentro del tiempo estipulado.	✓		
10	La actividad colaborativa se presenta dentro del salón de clases de manera didáctica y llamativa.		✓	





FICHA DE OBSERVACIÓN				
Nombres:	Emily Tupatocio, Daniela Nuro Angelo Astiago, Roger Cudino Nahomi Garzo, Maykel Mores			GRUPO: 2
Curso y paralelo:		Fecha:		
Actividad:	Un amor			
Observador:				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El grupo conoce del tema de la creación de cuentos cortos.	✓		
2	El grupo prestan atención a las directrices brindadas en clases.	✓		
3	El grupo crea, genera y organiza ideas para crear la actividad del cuento.	✓		
4	Los estudiantes redactan con coherencia las estructuras del cuento corto.		✓	
5	Los estudiantes mencionan los elementos que dentro de la narrativa.	✓		
6	Los estudiantes utilizan diálogos para mostrar la personalidad de los personajes y avanzar la trama.	✓		
7	Los estudiantes han podido desarrollar de manera correcta la actividad sin complicaciones.		✓	
8	El grupo realizó la actividad con éxito.	✓		
9	El trabajo colaborativo se organizó de la mejor manera dentro del tiempo estipulado.	✓		
10	La actividad colaborativa se presenta dentro del salón de clases de manera didáctica y llamativa.		✓	





FICHA DE OBSERVACIÓN				
Nombres:	Joel Gabriel Briones Santano, Diego Luciano Echenique Murillo, Christopher José Delgado Meno, Sarah Valentina Pílliga Soledadpa. Amy Stephanie Lucas Delgado.			GRUPO: 3
Curso y paralelo:	9º	Fecha:	28/6/24	
Actividad:	El asesino de la fiesta (ingles)			
Observador:				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El grupo conoce del tema de la creación de cuentos cortos.	✓		
2	El grupo prestan atención a las directrices brindadas en clases.	✓		
3	El grupo crea, genera y organiza ideas para crear la actividad del cuento.	✓		
4	Los estudiantes redactan con coherencia las estructuras del cuento corto.	✓		
5	Los estudiantes mencionan los elementos que dentro de la narrativa.		✓	
6	Los estudiantes utilizan diálogos para mostrar la personalidad de los personajes y avanzar la trama.	✓		
7	Los estudiantes han podido desarrollar de manera correcta la actividad sin complicaciones.	✓		
8	El grupo realizó la actividad con éxito.	✓		
9	El trabajo colaborativo se organizó de la mejor manera dentro del tiempo estipulado.	✓		
10	La actividad colaborativa se presenta dentro del salón de clases de manera didáctica y llamativa.		✓	



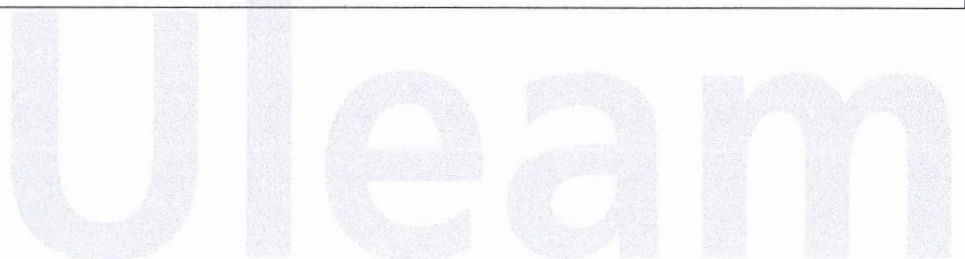
ENCUESTA	
Nombres:	<i>Amy Lucas Delgado</i>
Curso y paralelo:	<i>9º año</i> Edad:
Encuestador:	Mero Piguave Jhon Ariel
1	¿La introducción y explicación de la temática de los cuentos cortos favoreció para la comprensión y realización previa de la actividad?
	<input checked="" type="radio"/> a. Muy satisfactorio b. Satisfactorio c. Neutral d. Poco satisfactorio e. Insatisfactorio
2	¿La actividad que se explicó en el aula de clases le permitió desarrollar su creatividad e imaginación para crear el tiempo, lugar y ambiente en que se desarrolla el cuento que ha creado?
	<input checked="" type="radio"/> a. Muy satisfactorio b. Satisfactorio c. Neutral d. Poco satisfactorio e. Insatisfactorio
3	¿Los cuentos que se leyeron previamente estaban acorde a la temática que se presentó?
	a. Totalmente en desacuerdo b. Un poco en desacuerdo <input checked="" type="radio"/> c. Neutral d. Un poco de acuerdo e. Totalmente de acuerdo
4	¿Cree que con el conocimiento adquirido sobre la creación de cuentos cortos, podrá fortalecer su creatividad, imaginación, redacción y lectura dentro de la narrativa?
	a. Totalmente en desacuerdo b. Un poco en desacuerdo <input checked="" type="radio"/> c. Neutral d. Un poco de acuerdo e. Totalmente de acuerdo
5	Comente y/o describa la experiencia vivida a partir de la actividad presentada.
	a. Muy importante b. Importante <input checked="" type="radio"/> c. Neutral d. Poco importante e. No importante ¿Por qué? <i>...Fue muy agradable... trabajar con ellos.....</i>





ENCUESTA

Nombres:		<i>Nahomy García</i>	
Curso y paralelo:		Edad:	
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1	¿La introducción y explicación de la temática de los cuentos cortos favoreció para la comprensión y realización previa de la actividad?		
<input checked="" type="radio"/> a. Muy satisfactorio <input type="radio"/> b. Satisfactorio <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Poco satisfactorio <input type="radio"/> e. Insatisfactorio			
2	¿La actividad que se explicó en el aula de clases le permitió desarrollar su creatividad e imaginación para crear el tiempo, lugar y ambiente en que se desarrolla el cuento que ha creado?		
<input checked="" type="radio"/> a. Muy satisfactorio <input type="radio"/> b. Satisfactorio <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Poco satisfactorio <input type="radio"/> e. Insatisfactorio			
3	¿Los cuentos que se leyeron previamente estaban acorde a la temática que se presentó?		
<input type="radio"/> a. Totalmente en desacuerdo <input checked="" type="radio"/> b. Un poco en desacuerdo <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Un poco de acuerdo <input type="radio"/> e. Totalmente de acuerdo			
4	¿Cree que con el conocimiento adquirido sobre la creación de cuentos cortos, podrá fortalecer su creatividad, imaginación, redacción y lectura dentro de la narrativa?		
<input checked="" type="radio"/> a. Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/> b. Un poco en desacuerdo <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Un poco de acuerdo <input type="radio"/> e. Totalmente de acuerdo			
5	Comente y/o describa la experiencia vivida a partir de la actividad presentada.		
<input checked="" type="radio"/> a. Muy importante <input type="radio"/> b. Importante <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Poco importante <input type="radio"/> e. No importante ¿Por qué?			





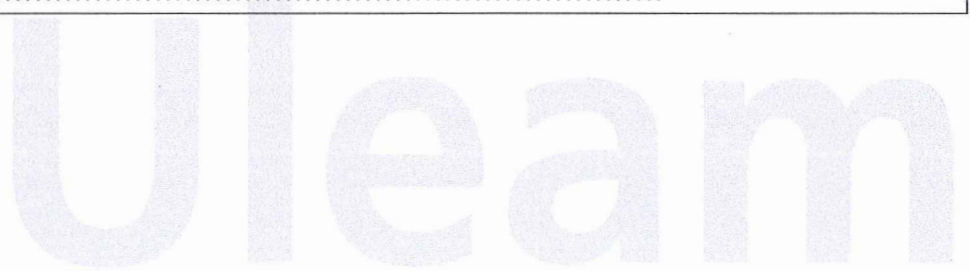
ENCUESTA

Nombres:		Mathias Arroyo Vera	
Curso y paralelo:		9no	Edad: 13
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1	¿La introducción y explicación de la temática de los cuentos cortos favoreció para la comprensión y realización previa de la actividad?		
a. Muy satisfactorio b. Satisfactorio c. Neutral d. Poco satisfactorio <input checked="" type="radio"/> e. Insatisfactorio			
2	¿La actividad que se explicó en el aula de clases le permitió desarrollar su creatividad e imaginación para crear el tiempo, lugar y ambiente en que se desarrolla el cuento que ha creado?		
a. Muy satisfactorio b. Satisfactorio c. Neutral d. Poco satisfactorio <input checked="" type="radio"/> e. Insatisfactorio			
3	¿Los cuentos que se leyeron previamente estaban acorde a la temática que se presentó?		
a. Totalmente en desacuerdo b. Un poco en desacuerdo c. Neutral d. Un poco de acuerdo <input checked="" type="radio"/> e. Totalmente de acuerdo			
4	¿Cree que con el conocimiento adquirido sobre la creación de cuentos cortos, podrá fortalecer su creatividad, imaginación, redacción y lectura dentro de la narrativa?		
a. Totalmente en desacuerdo b. Un poco en desacuerdo c. Neutral d. Un poco de acuerdo e. Totalmente de acuerdo			
5	Comente y/o describa la experiencia vivida a partir de la actividad presentada.		
<input checked="" type="radio"/> a. Muy importante b. Importante c. Neutral d. Poco importante e. No importante ¿Por qué?			



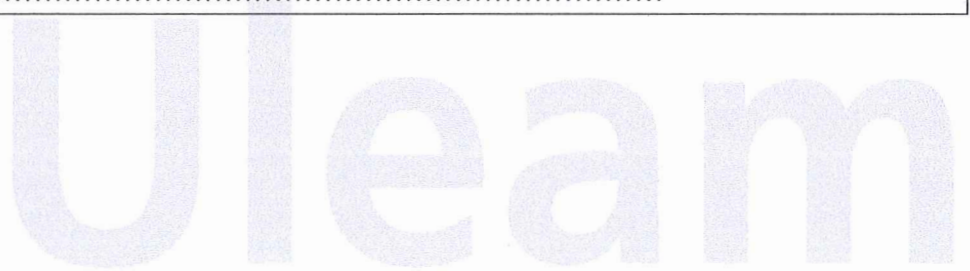


ENCUESTA	
Nombres:	<i>Eduwin Matias Mero Franco</i>
Curso y paralelo:	<i>9no</i> Edad: <i>13</i>
Encuestador:	Mero Piguave Jhon Ariel
1	¿La introducción y explicación de la temática de los cuentos cortos favoreció para la comprensión y realización previa de la actividad?
	<ul style="list-style-type: none"> a. Muy satisfactorio <input checked="" type="radio"/> b. Satisfactorio c. Neutral d. Poco satisfactorio e. Insatisfactorio
2	¿La actividad que se explicó en el aula de clases le permitió desarrollar su creatividad e imaginación para crear el tiempo, lugar y ambiente en que se desarrolla el cuento que ha creado?
	<ul style="list-style-type: none"> a. Muy satisfactorio <input checked="" type="radio"/> b. Satisfactorio c. Neutral d. Poco satisfactorio e. Insatisfactorio
3	¿Los cuentos que se leyeron previamente estaban acorde a la temática que se presentó?
	<ul style="list-style-type: none"> a. Totalmente en desacuerdo b. Un poco en desacuerdo c. Neutral <input checked="" type="radio"/> d. Un poco de acuerdo e. Totalmente de acuerdo
4	¿Cree que con el conocimiento adquirido sobre la creación de cuentos cortos, podrá fortalecer su creatividad, imaginación, redacción y lectura dentro de la narrativa?
	<ul style="list-style-type: none"> a. Totalmente en desacuerdo b. Un poco en desacuerdo c. Neutral <input checked="" type="radio"/> d. Un poco de acuerdo e. Totalmente de acuerdo
5	Comente y/o describa la experiencia vivida a partir de la actividad presentada.
	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> a. Muy importante b. Importante c. Neutral d. Poco importante e. No importante <p>¿Por qué?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



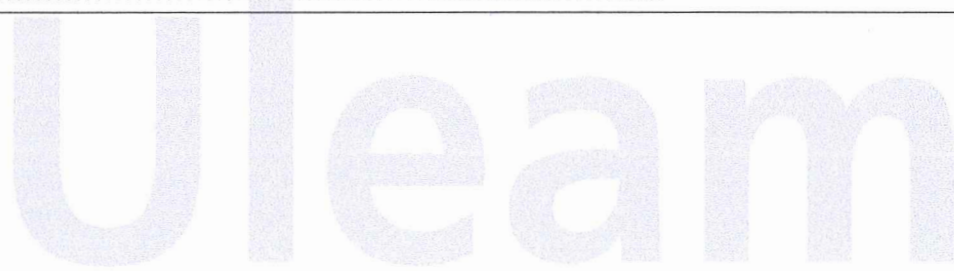


ENCUESTA			
Nombres:		Angel David Alarcón Delgado	
Curso y paralelo:		9no	Edad: 13
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1	¿La introducción y explicación de la temática de los cuentos cortos favoreció para la comprensión y realización previa de la actividad?		
<input checked="" type="radio"/> a. Muy satisfactorio <input type="radio"/> b. Satisfactorio <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Poco satisfactorio <input type="radio"/> e. Insatisfactorio			
2	¿La actividad que se explicó en el aula de clases le permitió desarrollar su creatividad e imaginación para crear el tiempo, lugar y ambiente en que se desarrolla el cuento que ha creado?		
<input checked="" type="radio"/> a. Muy satisfactorio <input type="radio"/> b. Satisfactorio <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Poco satisfactorio <input type="radio"/> e. Insatisfactorio			
3	¿Los cuentos que se leyeron previamente estaban acorde a la temática que se presentó?		
<input type="radio"/> a. Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/> b. Un poco en desacuerdo <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Un poco de acuerdo <input checked="" type="radio"/> e. Totalmente de acuerdo			
4	¿Cree que con el conocimiento adquirido sobre la creación de cuentos cortos, podrá fortalecer su creatividad, imaginación, redacción y lectura dentro de la narrativa?		
<input type="radio"/> a. Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/> b. Un poco en desacuerdo <input type="radio"/> c. Neutral <input checked="" type="radio"/> d. Un poco de acuerdo <input type="radio"/> e. Totalmente de acuerdo			
5	Comente y/o describa la experiencia vivida a partir de la actividad presentada.		
<input checked="" type="radio"/> a. Muy importante <input type="radio"/> b. Importante <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Poco importante <input type="radio"/> e. No importante ¿Por qué?			





ENCUESTA			
Nombres:		Leonardo Salas	
Curso y paralelo:		9no	Edad:
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1	¿La introducción y explicación de la temática de los cuentos cortos favoreció para la comprensión y realización previa de la actividad?		
a. Muy satisfactorio <input checked="" type="radio"/> b. Satisfactorio c. Neutral d. Poco satisfactorio e. Insatisfactorio			
2	¿La actividad que se explicó en el aula de clases le permitió desarrollar su creatividad e imaginación para crear el tiempo, lugar y ambiente en que se desarrolla el cuento que ha creado?		
a. Muy satisfactorio <input checked="" type="radio"/> b. Satisfactorio c. Neutral d. Poco satisfactorio e. Insatisfactorio			
3	¿Los cuentos que se leyeron previamente estaban acorde a la temática que se presentó?		
<input checked="" type="radio"/> a. Totalmente en desacuerdo b. Un poco en desacuerdo c. Neutral d. Un poco de acuerdo e. Totalmente de acuerdo			
4	¿Cree que con el conocimiento adquirido sobre la creación de cuentos cortos, podrá fortalecer su creatividad, imaginación, redacción y lectura dentro de la narrativa?		
a. Totalmente en desacuerdo b. Un poco en desacuerdo <input checked="" type="radio"/> c. Neutral d. Un poco de acuerdo e. Totalmente de acuerdo			
5	Comente y/o describa la experiencia vivida a partir de la actividad presentada.		
<input checked="" type="radio"/> a. Muy importante b. Importante c. Neutral d. Poco importante e. No importante ¿Por qué?			





ENCUESTA			
Nombres:	Alejandro Castro		
Curso y paralelo:	qno	Edad:	
Encuestador:	Mero Piguave Jhon Ariel		
1	¿La introducción y explicación de la temática de los cuentos cortos favoreció para la comprensión y realización previa de la actividad?		
	<input checked="" type="radio"/> a. Muy satisfactorio <input type="radio"/> b. Satisfactorio <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Poco satisfactorio <input type="radio"/> e. Insatisfactorio		
2	¿La actividad que se explicó en el aula de clases le permitió desarrollar su creatividad e imaginación para crear el tiempo, lugar y ambiente en que se desarrolla el cuento que ha creado?		
	<input type="radio"/> a. Muy satisfactorio <input checked="" type="radio"/> b. Satisfactorio <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Poco satisfactorio <input type="radio"/> e. Insatisfactorio		
3	¿Los cuentos que se leyeron previamente estaban acorde a la temática que se presentó?		
	<input type="radio"/> a. Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/> b. Un poco en desacuerdo <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Un poco de acuerdo <input checked="" type="radio"/> e. Totalmente de acuerdo		
4	¿Cree que con el conocimiento adquirido sobre la creación de cuentos cortos, podrá fortalecer su creatividad, imaginación, redacción y lectura dentro de la narrativa?		
	<input type="radio"/> a. Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/> b. Un poco en desacuerdo <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Un poco de acuerdo <input checked="" type="radio"/> e. Totalmente de acuerdo		
5	Comente y/o describa la experiencia vivida a partir de la actividad presentada.		
	<input checked="" type="radio"/> a. Muy importante <input type="radio"/> b. Importante <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Poco importante <input type="radio"/> e. No importante ¿Por qué? Porque es lo que hacemos hoy en día.....		



ENCUESTA

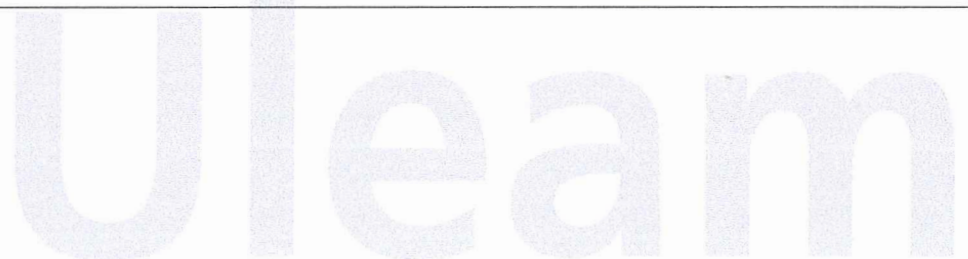
Nombres:				Bryan Mayorga			
Curso y paralelo:		9 ^{no}		Edad:		13	
Encuestador:				Mero Piguave Jhon Ariel			
1 ¿La introducción y explicación de la temática de los cuentos cortos favoreció para la comprensión y realización previa de la actividad?							
<ul style="list-style-type: none"> a. Muy satisfactorio <input checked="" type="radio"/> b. Satisfactorio c. Neutral d. Poco satisfactorio e. Insatisfactorio 							
2 ¿La actividad que se explicó en el aula de clases le permitió desarrollar su creatividad e imaginación para crear el tiempo, lugar y ambiente en que se desarrolla el cuento que ha creado?							
<ul style="list-style-type: none"> a. Muy satisfactorio b. Satisfactorio c. Neutral <input checked="" type="radio"/> d. Poco satisfactorio e. Insatisfactorio 							
3 ¿Los cuentos que se leyeron previamente estaban acorde a la temática que se presentó?							
<ul style="list-style-type: none"> a. Totalmente en desacuerdo b. Un poco en desacuerdo c. Neutral d. Un poco de acuerdo <input checked="" type="radio"/> e. Totalmente de acuerdo 							
4 ¿Cree que con el conocimiento adquirido sobre la creación de cuentos cortos, podrá fortalecer su creatividad, imaginación, redacción y lectura dentro de la narrativa?							
<ul style="list-style-type: none"> a. Totalmente en desacuerdo b. Un poco en desacuerdo c. Neutral d. Un poco de acuerdo <input checked="" type="radio"/> e. Totalmente de acuerdo 							
5 Comente y/o describa la experiencia vivida a partir de la actividad presentada.							
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> a. Muy importante b. Importante c. Neutral d. Poco importante e. No importante <p>¿Por qué?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>							





ENCUESTA

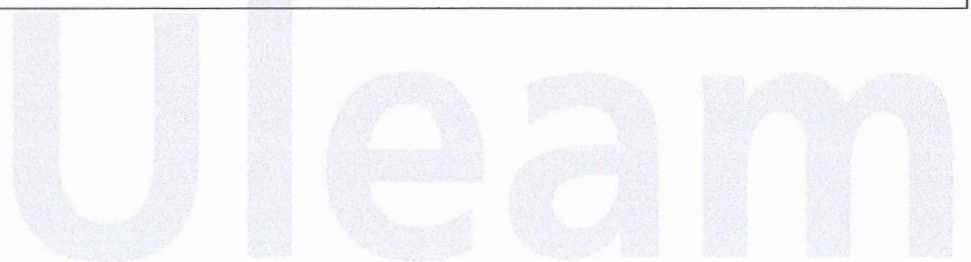
Nombres:		Emily Tipantasi Cagua	
Curso y paralelo:	5no "A"	Edad:	13 años
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1	¿La introducción y explicación de la temática de los cuentos cortos favoreció para la comprensión y realización previa de la actividad?		
<input checked="" type="radio"/> a. Muy satisfactorio <input type="radio"/> b. Satisfactorio <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Poco satisfactorio <input type="radio"/> e. Insatisfactorio			
2	¿La actividad que se explicó en el aula de clases le permitió desarrollar su creatividad e imaginación para crear el tiempo, lugar y ambiente en que se desarrolla el cuento que ha creado?		
<input type="radio"/> a. Muy satisfactorio <input checked="" type="radio"/> b. Satisfactorio <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Poco satisfactorio <input type="radio"/> e. Insatisfactorio			
3	¿Los cuentos que se leyeron previamente estaban acorde a la temática que se presentó?		
<input type="radio"/> a. Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/> b. Un poco en desacuerdo <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Un poco de acuerdo <input checked="" type="radio"/> e. Totalmente de acuerdo			
4	¿Cree que con el conocimiento adquirido sobre la creación de cuentos cortos, podrá fortalecer su creatividad, imaginación, redacción y lectura dentro de la narrativa?		
<input type="radio"/> a. Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/> b. Un poco en desacuerdo <input checked="" type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Un poco de acuerdo <input type="radio"/> e. Totalmente de acuerdo			
5	Comente y/o describa la experiencia vivida a partir de la actividad presentada.		
<input checked="" type="radio"/> a. Muy importante <input type="radio"/> b. Importante <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Poco importante <input type="radio"/> e. No importante			
¿Por qué? Me ayudaría, me gustó el tema			





ENCUESTA

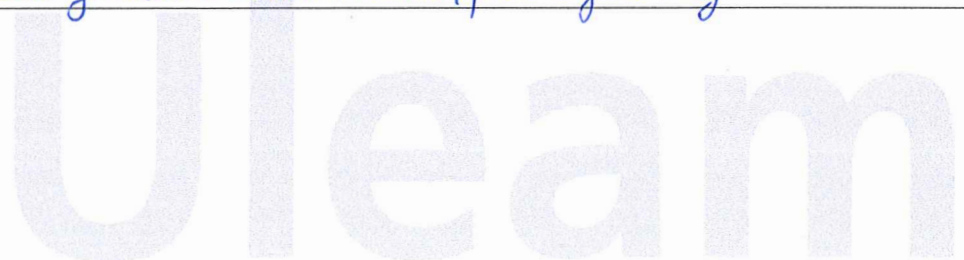
Nombres:				Sarah Valentina			
Curso y paralelo:		9no		Edad:		13	
Encuestador:				Mero Piguave Jhon Ariel			
1 ¿La introducción y explicación de la temática de los cuentos cortos favoreció para la comprensión y realización previa de la actividad?							
a. Muy satisfactorio <input checked="" type="radio"/> b. Satisfactorio c. Neutral d. Poco satisfactorio e. Insatisfactorio							
2 ¿La actividad que se explicó en el aula de clases le permitió desarrollar su creatividad e imaginación para crear el tiempo, lugar y ambiente en que se desarrolla el cuento que ha creado?							
a. Muy satisfactorio b. Satisfactorio <input checked="" type="radio"/> c. Neutral d. Poco satisfactorio e. Insatisfactorio							
3 ¿Los cuentos que se leyeron previamente estaban acorde a la temática que se presentó?							
a. Totalmente en desacuerdo b. Un poco en desacuerdo <input checked="" type="radio"/> c. Neutral d. Un poco de acuerdo e. Totalmente de acuerdo							
4 ¿Cree que con el conocimiento adquirido sobre la creación de cuentos cortos, podrá fortalecer su creatividad, imaginación, redacción y lectura dentro de la narrativa?							
a. Totalmente en desacuerdo b. Un poco en desacuerdo c. Neutral d. Un poco de acuerdo <input checked="" type="radio"/> e. Totalmente de acuerdo							
5 Comente y/o describa la experiencia vivida a partir de la actividad presentada.							
a. Muy importante b. Importante <input checked="" type="radio"/> c. Neutral d. Poco importante e. No importante							
¿Por qué? Fue interesante y agradable.....							





ENCUESTA

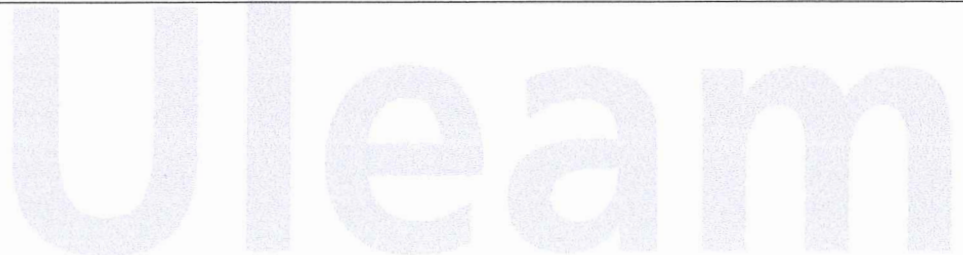
Nombres:		Roger Alejandro	
Curso y paralelo:	9 ^{no}	Edad:	14 años
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1	¿La introducción y explicación de la temática de los cuentos cortos favoreció para la comprensión y realización previa de la actividad?		
a. Muy satisfactorio b. Satisfactorio c. Neutral <input checked="" type="radio"/> d. Poco satisfactorio e. Insatisfactorio			
2	¿La actividad que se explicó en el aula de clases le permitió desarrollar su creatividad e imaginación para crear el tiempo, lugar y ambiente en que se desarrolla el cuento que ha creado?		
a. Muy satisfactorio b. Satisfactorio c. Neutral d. Poco satisfactorio <input checked="" type="radio"/> e. Insatisfactorio			
3	¿Los cuentos que se leyeron previamente estaban acorde a la temática que se presentó?		
a. Totalmente en desacuerdo b. Un poco en desacuerdo <input checked="" type="radio"/> c. Neutral d. Un poco de acuerdo e. Totalmente de acuerdo			
4	¿Cree que con el conocimiento adquirido sobre la creación de cuentos cortos, podrá fortalecer su creatividad, imaginación, redacción y lectura dentro de la narrativa?		
<input checked="" type="radio"/> a. Totalmente en desacuerdo b. Un poco en desacuerdo c. Neutral d. Un poco de acuerdo e. Totalmente de acuerdo			
5	Comente y/o describa la experiencia vivida a partir de la actividad presentada.		
a. Muy importante b. Importante c. Neutral d. Poco importante <input checked="" type="radio"/> e. No importante			
¿Por qué? Yo ya sabía como hacer un cuento con la ayuda única de una imagen, mi imaginación ya estaba desarrollada, pero igual muy buena clase =)			





ENCUESTA

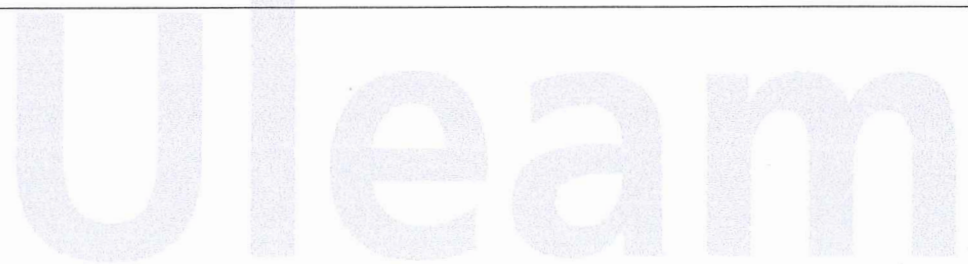
Nombres:		<i>Dyulan Aguayo</i>	
Curso y paralelo:	<i>9º</i>	Edad:	<i>13</i>
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1	¿La introducción y explicación de la temática de los cuentos cortos favoreció para la comprensión y realización previa de la actividad?		
<input checked="" type="radio"/> a. Muy satisfactorio <input type="radio"/> b. Satisfactorio <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Poco satisfactorio <input type="radio"/> e. Insatisfactorio			
2	¿La actividad que se explicó en el aula de clases le permitió desarrollar su creatividad e imaginación para crear el tiempo, lugar y ambiente en que se desarrolla el cuento que ha creado?		
<input checked="" type="radio"/> a. Muy satisfactorio <input type="radio"/> b. Satisfactorio <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Poco satisfactorio <input type="radio"/> e. Insatisfactorio			
3	¿Los cuentos que se leyeron previamente estaban acorde a la temática que se presentó?		
<input type="radio"/> a. Totalmente en desacuerdo <input checked="" type="radio"/> b. Un poco en desacuerdo <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Un poco de acuerdo <input type="radio"/> e. Totalmente de acuerdo			
4	¿Cree que con el conocimiento adquirido sobre la creación de cuentos cortos, podrá fortalecer su creatividad, imaginación, redacción y lectura dentro de la narrativa?		
<input type="radio"/> a. Totalmente en desacuerdo <input checked="" type="radio"/> b. Un poco en desacuerdo <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Un poco de acuerdo <input type="radio"/> e. Totalmente de acuerdo			
5	Comente y/o describa la experiencia vivida a partir de la actividad presentada.		
<input checked="" type="radio"/> a. Muy importante <input type="radio"/> b. Importante <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Poco importante <input type="radio"/> e. No importante ¿Por qué?			





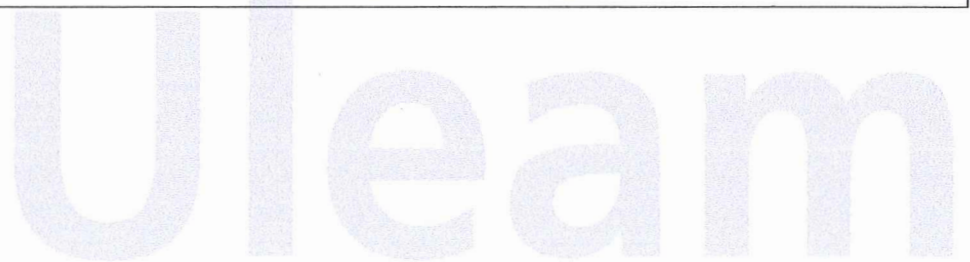
ENCUESTA

Nombres:		Maykel Moisés Holguín Toro	
Curso y paralelo:	4no A	Edad:	13
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1	¿La introducción y explicación de la temática de los cuentos cortos favoreció para la comprensión y realización previa de la actividad?		
<ul style="list-style-type: none"> a. Muy satisfactorio b. Satisfactorio <input checked="" type="radio"/> c. Neutral d. Poco satisfactorio e. Insatisfactorio 			
2	¿La actividad que se explicó en el aula de clases le permitió desarrollar su creatividad e imaginación para crear el tiempo, lugar y ambiente en que se desarrolla el cuento que ha creado?		
<ul style="list-style-type: none"> a. Muy satisfactorio b. Satisfactorio c. Neutral <input checked="" type="radio"/> d. Poco satisfactorio e. Insatisfactorio 			
3	¿Los cuentos que se leyeron previamente estaban acorde a la temática que se presentó?		
<ul style="list-style-type: none"> a. Totalmente en desacuerdo <input checked="" type="radio"/> b. Un poco en desacuerdo c. Neutral d. Un poco de acuerdo e. Totalmente de acuerdo 			
4	¿Cree que con el conocimiento adquirido sobre la creación de cuentos cortos, podrá fortalecer su creatividad, imaginación, redacción y lectura dentro de la narrativa?		
<ul style="list-style-type: none"> a. Totalmente en desacuerdo b. Un poco en desacuerdo c. Neutral <input checked="" type="radio"/> d. Un poco de acuerdo e. Totalmente de acuerdo 			
5	Comente y/o describa la experiencia vivida a partir de la actividad presentada.		
<ul style="list-style-type: none"> a. Muy importante b. Importante <input checked="" type="radio"/> c. Neutral d. Poco importante e. No importante 			
¿Por qué? Me ayudó un poco con mi imaginación.....			





ENCUESTA	
Nombres:	<i>Diego Luciano Echenique Murillo</i>
Curso y paralelo:	Edad:
Encuestador:	Mero Piguave Jhon Ariel
1	¿La introducción y explicación de la temática de los cuentos cortos favoreció para la comprensión y realización previa de la actividad?
	<ul style="list-style-type: none"> a. Muy satisfactorio <input checked="" type="radio"/> b. Satisfactorio c. Neutral d. Poco satisfactorio e. Insatisfactorio
2	¿La actividad que se explicó en el aula de clases le permitió desarrollar su creatividad e imaginación para crear el tiempo, lugar y ambiente en que se desarrolla el cuento que ha creado?
	<ul style="list-style-type: none"> a. Muy satisfactorio <input checked="" type="radio"/> b. Satisfactorio c. Neutral d. Poco satisfactorio e. Insatisfactorio
3	¿Los cuentos que se leyeron previamente estaban acorde a la temática que se presentó?
	<ul style="list-style-type: none"> a. Totalmente en desacuerdo b. Un poco en desacuerdo <input checked="" type="radio"/> c. Neutral d. Un poco de acuerdo e. Totalmente de acuerdo
4	¿Cree que con el conocimiento adquirido sobre la creación de cuentos cortos, podrá fortalecer su creatividad, imaginación, redacción y lectura dentro de la narrativa?
	<ul style="list-style-type: none"> a. Totalmente en desacuerdo b. Un poco en desacuerdo c. Neutral <input checked="" type="radio"/> d. Un poco de acuerdo e. Totalmente de acuerdo
5	Comente y/o describa la experiencia vivida a partir de la actividad presentada.
	<ul style="list-style-type: none"> a. Muy importante b. Importante c. Neutral d. Poco importante e. No importante <p>¿Por qué?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>





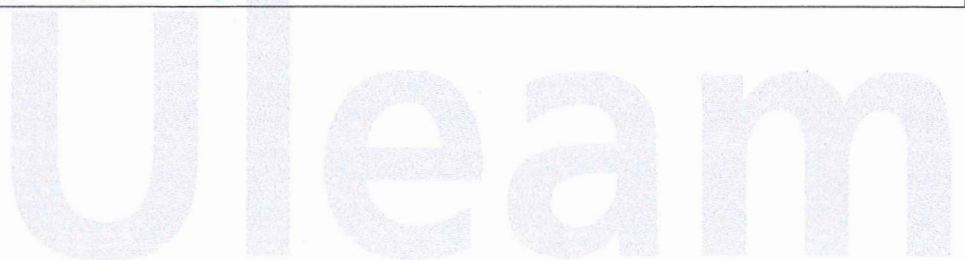
ENCUESTA

Nombres:		<i>Angela Arango</i>	
Curso y paralelo:	<i>4to A</i>	Edad:	<i>12</i>
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1	¿La introducción y explicación de la temática de los cuentos cortos favoreció para la comprensión y realización previa de la actividad?		
<ul style="list-style-type: none"> a. Muy satisfactorio <input checked="" type="radio"/> b. Satisfactorio c. Neutral d. Poco satisfactorio e. Insatisfactorio 			
2	¿La actividad que se explicó en el aula de clases le permitió desarrollar su creatividad e imaginación para crear el tiempo, lugar y ambiente en que se desarrolla el cuento que ha creado?		
<ul style="list-style-type: none"> a. Muy satisfactorio <input checked="" type="radio"/> b. Satisfactorio c. Neutral d. Poco satisfactorio e. Insatisfactorio 			
3	¿Los cuentos que se leyeron previamente estaban acorde a la temática que se presentó?		
<ul style="list-style-type: none"> a. Totalmente en desacuerdo b. Un poco en desacuerdo c. Neutral <input checked="" type="radio"/> d. Un poco de acuerdo e. Totalmente de acuerdo 			
4	¿Cree que con el conocimiento adquirido sobre la creación de cuentos cortos, podrá fortalecer su creatividad, imaginación, redacción y lectura dentro de la narrativa?		
<ul style="list-style-type: none"> a. Totalmente en desacuerdo b. Un poco en desacuerdo c. Neutral <input checked="" type="radio"/> d. Un poco de acuerdo e. Totalmente de acuerdo 			
5	Comente y/o describa la experiencia vivida a partir de la actividad presentada.		
<ul style="list-style-type: none"> a. Muy importante <input checked="" type="radio"/> b. Importante c. Neutral d. Poco importante e. No importante <p>¿Por qué? <i>Siento que me ayuda a la creatividad y conocimientos</i></p>			



ENCUESTA

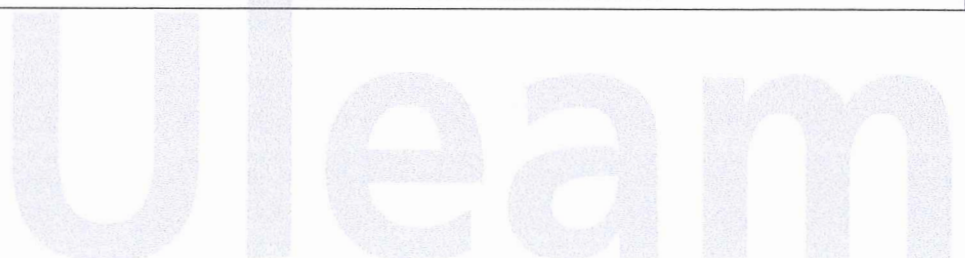
Nombres:		Daniela Guadalupe Mero Piguave	
Curso y paralelo:		9no "A"	Edad: 13 años
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1	¿La introducción y explicación de la temática de los cuentos cortos favoreció para la comprensión y realización previa de la actividad?		
<input checked="" type="radio"/> a. Muy satisfactorio <input type="radio"/> b. Satisfactorio <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Poco satisfactorio <input type="radio"/> e. Insatisfactorio			
2	¿La actividad que se explicó en el aula de clases le permitió desarrollar su creatividad e imaginación para crear el tiempo, lugar y ambiente en que se desarrolla el cuento que ha creado?		
<input checked="" type="radio"/> a. Muy satisfactorio <input type="radio"/> b. Satisfactorio <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Poco satisfactorio <input type="radio"/> e. Insatisfactorio			
3	¿Los cuentos que se leyeron previamente estaban acorde a la temática que se presentó?		
<input type="radio"/> a. Totalmente en desacuerdo <input checked="" type="radio"/> b. Un poco en desacuerdo <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Un poco de acuerdo <input type="radio"/> e. Totalmente de acuerdo			
4	¿Cree que con el conocimiento adquirido sobre la creación de cuentos cortos, podrá fortalecer su creatividad, imaginación, redacción y lectura dentro de la narrativa?		
<input type="radio"/> a. Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/> b. Un poco en desacuerdo <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Un poco de acuerdo <input checked="" type="radio"/> e. Totalmente de acuerdo			
5	Comente y/o describa la experiencia vivida a partir de la actividad presentada.		
<input checked="" type="radio"/> a. Muy importante <input type="radio"/> b. Importante <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Poco importante <input type="radio"/> e. No importante			
¿Por qué? Una experiencia muy buena, me podría ayudar más... adelante. Me gustó el tema.			





ENCUESTA

Nombres:		Joel G. Briones Santana	
Curso y paralelo:		9no año	Edad: 14
Encuestador:		Mero Piguave Jhon Ariel	
1	¿La introducción y explicación de la temática de los cuentos cortos favoreció para la comprensión y realización previa de la actividad?		
<input checked="" type="radio"/> a. Muy satisfactorio <input type="radio"/> b. Satisfactorio <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Poco satisfactorio <input type="radio"/> e. Insatisfactorio			
2	¿La actividad que se explicó en el aula de clases le permitió desarrollar su creatividad e imaginación para crear el tiempo, lugar y ambiente en que se desarrolla el cuento que ha creado?		
<input checked="" type="radio"/> a. Muy satisfactorio <input type="radio"/> b. Satisfactorio <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Poco satisfactorio <input type="radio"/> e. Insatisfactorio			
3	¿Los cuentos que se leyeron previamente estaban acorde a la temática que se presentó?		
<input type="radio"/> a. Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/> b. Un poco en desacuerdo <input type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Un poco de acuerdo <input checked="" type="radio"/> e. Totalmente de acuerdo			
4	¿Cree que con el conocimiento adquirido sobre la creación de cuentos cortos, podrá fortalecer su creatividad, imaginación, redacción y lectura dentro de la narrativa?		
<input type="radio"/> a. Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/> b. Un poco en desacuerdo <input checked="" type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Un poco de acuerdo <input type="radio"/> e. Totalmente de acuerdo			
5	Comente y/o describa la experiencia vivida a partir de la actividad presentada.		
<input checked="" type="radio"/> a. Muy importante <input type="radio"/> b. Importante <input checked="" type="radio"/> c. Neutral <input type="radio"/> d. Poco importante <input type="radio"/> e. No importante ¿Por qué?			





ENCUESTA

Nombres:		Christopher José Delgado Hero	
Curso y paralelo:		9no	Edad: 13
Entrevistador:			
1	¿La introducción y explicación de la temática de los cuentos cortos favoreció para la comprensión y realización previa de la actividad?		
<p>a. Muy satisfactorio</p> <p><input checked="" type="radio"/> b. Satisfactorio</p> <p>c. Neutral</p> <p>d. Poco satisfactorio</p> <p>e. Insatisfactorio</p>			
2	¿La actividad que se explicó en el aula de clases le permitió desarrollar su creatividad e imaginación para crear el tiempo, lugar y ambiente en que se desarrolla el cuento que ha creado?		
<p><input checked="" type="radio"/> a. Muy satisfactorio</p> <p>b. Satisfactorio</p> <p>c. Neutral</p> <p>d. Poco satisfactorio</p> <p>e. Insatisfactorio</p>			
3	¿Los cuentos que se leyeron previamente estaban acorde a la temática que se presentó?		
<p>a. Totalmente en desacuerdo</p> <p>b. Un poco en desacuerdo</p> <p>c. Neutral</p> <p>d. Un poco de acuerdo</p> <p><input checked="" type="radio"/> e. Totalmente de acuerdo</p>			
4	¿Cree que con el conocimiento adquirido sobre la creación de cuentos cortos, podrá fortalecer su creatividad, imaginación, redacción y lectura dentro de la narrativa?		
<p>a. Totalmente en desacuerdo</p> <p>b. Un poco en desacuerdo</p> <p>c. Neutral</p> <p>d. Un poco de acuerdo</p> <p><input checked="" type="radio"/> e. Totalmente de acuerdo</p>			
5	Comente y/o describa la experiencia vivida a partir de la actividad presentada.		
<p><input checked="" type="radio"/> a. Muy importante</p> <p>b. Importante</p> <p>c. Neutral</p> <p>d. Poco importante</p> <p>e. No importante</p> <p>¿Por qué? <i>So, en esta experiencia me exprese y desarrolle mi creatividad, etc.</i></p>			

