

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES.

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

HERMENÉUTICA DE LA NOVELA “SED EN EL PUERTO” E INTERPRETACIÓN

SOCIOCULTURAL EN LOS CIUDADANOS MANTENSES

AUTORAS:

JENIFFER STEFAN MORRILLO LÓPEZ

JENNIFER ALEJANDRA PISCO ROMERO

TUTORA:

DALLAS GLENDA HORMAZA MUÑOZ

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2024 (1)

i

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR
PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: **Hermenéutica de la novela "Sed en el puerto" e interpretación sociocultural en los ciudadanos mantenses**

Autores: **Morrillo López Jeniffer Stefan y Pisco Romero Jennifer Alejandra**

Fecha de Finalización: **15 de diciembre del 2024**

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo: **Analizar la hermenéutica de la novela "Sed en el Puerto" e interpretación del comportamiento sociocultural de los mantenses**. Este estudio está sustentado en una metodología **cualitativa**

Declaración de Autoría:

Nosotras, **Morrillo López Jeniffer Stefan** con número de identificación **1315674638**, y **Pisco Romero Jennifer Alejandra** con número de identificación **1251032197** declaramos que somos las autoras originales y la licenciada **Dallas Glenda Hormaza Muñoz** con número de identificación **1304670472**, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado **"Hermenéutica de la novela "Sed en el puerto" e interpretación sociocultural en los ciudadanos mantenses"**. Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

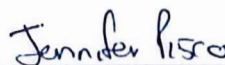
El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, **Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí**.



Firma del Autor 1:

Morrillo López Jeniffer Stefan

1315674638



Firma del Autor 2:

Pisco Romero Jennifer Alejandra

1251032197




Firma del coautor:

Dallas Glenda Hormaza Muñoz

1304670472

Manta, lunes, 13 de enero del 2025

Certificado de Aprobación del Tutor

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A). | CÓDIGO: PAT-04-F-004 |
| | PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR | REVISIÓN: 1 |
| | | Página 1 de 1 |

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante MORRILLO LOPEZ JENIFFER STEFAN, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"HERMENÉUTICA DE LA NOVELA "SED EN EL PUERTO" E INTERPRETACIÓN SOCIOCULTURAL EN LOS CIUDADANOS MANTENSES."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.


Manta, Miércoles, 18 de diciembre de 2024.

Lo certifico,



HORMAZA MUÑOZ DALLAS GLENDA

Docente Tutor

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A). | CÓDIGO: PAT-04-F-004 |
| | PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR | REVISIÓN: 1 Página 1 de 1 |

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante PISCO ROMERO JENNIFER ALEJANDRA, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"HERMENÉUTICA DE LA NOVELA "SED EN EL PUERTO" E INTERPRETACIÓN SOCIOCULTURAL EN LOS CIUDADANOS MANTENSES."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 18 de diciembre de 2024.

Lo certifico,



HORMAZA MUÑOZ DALLAS GLENDA
Docente Tutor

Certificado de Compilatio



Tesis_Pisco y Morrillo

7%
Textos sospechosos

6% Similitudes
2% similitudes entre comillas
1% entre las fuentes mencionadas
1% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: Tesis_Pisco y Morrillo.docx
ID del documento: b243ba35a77a3f7f3dccc6a04ab554410bf7cec
Tamaño del documento original: 950,68 kB
Autores: []

Depositante: DALLAS SAN ANDRES HORMAZA
Fecha de depósito: 15/12/2024
Tipo de carga: Interface
Fecha de fin de análisis: 15/12/2024

Número de palabras: 12.679
Número de caracteres: 80.238

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

| Nº | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-----------------------------------------|
| 1 | www.scielo.org.co Tendencias Investigativas en educación formal frente al agua: r... 1 fuente similar | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (93 palabras) |
| 2 | repositorio.uleam.edu.ec https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/4960/1/ULEAM-PLL-038.pdf | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (123 palabras) |
| 3 | recursos.educacion.gob.ec https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/etnoeducacion/Cartillas/Cuentos-Juan-Ga... | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (94 palabras) |
| 4 | www.redalyc.org https://www.redalyc.org/journal/4835/483568603007/483568603007.pdf | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (88 palabras) |
| 5 | www.studocu.com La hermenéutica - La hermenéutica como método de interpret... https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-siglo-21/antropologia/la-hermeneutica/5... | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (72 palabras) |

Fuentes con similitudes fortuitas

| Nº | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|----------------------------------------|
| 1 | scielo.sld.cu http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-455.pdf | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (32 palabras) |
| 2 | www.redalyc.org La hermenéutica como método de interpretación de textos en la ... https://www.redalyc.org/journal/4835/483568603007/html/ | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (40 palabras) |
| 3 | Documento de otro usuario #36:bc5 El documento proviene de otro grupo | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (18 palabras) |
| 4 | www.scielo.org.co Narración e Interacción social en el recurso Espacio de Lectura: ... http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-63392023000100052 | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (13 palabras) |
| 5 | scielo.senescyt.gob.ec http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rehuso/v4n1/2550-6587-rehuso-4-01-00037.pdf | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (10 palabras) |

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <http://rdtp.revistas.csic.es>
- <http://journals.openedition.org/polis/5140>

AGRADECIMIENTO

Desde el primer día de vida le debo todo lo que soy a Dios, así que esta no será la excepción, a lo largo de mi camino educativo le he agradecido por la sabiduría que me ha dado, por la fuerza ante obstáculos que he tenido en el trayecto, pero junto de su mano todo ha sido exitoso. Agradecida también con mi querida tutora, la docente Dallas Hormaza Muñoz, el proceso de titulación fue mucho mejor por ella, por su gran conocimiento, gracias a su dedicación para con nosotras. La maestra que recordaré por el resto de mi futura profesión es la Mg. Anita Rivera Solórzano, el corazón, la bondad que tiene es realmente admirable. Y un agradecimiento muy especial a los participantes que ayudaron en nuestra investigación.

Y porque no, agradecerme a mi por sacar fuerzas de donde ya no las tenía, por ser valiente, por aprovechar las oportunidades que se dieron en todo este trayecto, me agradezco por ser una madre joven y haber logrado con éxito la meta que me propuse hace cinco años.

Jennifer Pisco

AGRADECIMIENTO

La gratitud es un valor que todo futuro profesional debe demostrar. Por lo tanto, este agradecimiento va dirigido en primera instancia a Dios, que fue mi fortaleza para seguir y no decaer en los obstáculos presentados durante mi vida académica. A todos los catedráticos que han forjado mis conocimientos, a lo largo de la Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura; en especial a nuestra tutora, Magíster Dallas Hormaza Muñoz, que debido a su paciencia, guía y seguimiento hemos progresado en nuestra investigación. Agradezco también a la docente Ana Rivera Solórzano por su amabilidad y apoyo en diversos detalles, que sirvieron para la construcción de nuestra tesis. Asimismo, agradecer a cada uno de los participantes que brindaron de sus conocimientos en la aplicación de los instrumentos.

Jeniffer Morrillo

DEDICATORIA

Dedico este trabajo investigativo a mi madre, solo Dios y ella, saben todo lo que ha tenido que sacrificar, por mi hermano y por mí. Mi madre ha esperado mucho por este momento, y que feliz se siente mi corazón de poder darle este logro. En especial, le dedico este gran trabajo a mi hija, ver su carita tierna, me ha llenado de fuerza cuando ya no las tenía, a mi esposo que ha sido mi apoyo económico y moral, ha estado en mis momentos de lucha, pero también de éxito. Mi suegra, a la que expreso mi admiración por su gran corazón, resaltando su amor por mi hija, gracias por todo el apoyo que recibí de parte de ella. Por supuesto, Alicia Chávez, fue un apoyo muy importante en todo este proceso. Ahora sí, mi preciada Jeniffer Morrillo, Dios sabe la paciencia que me ha tenido esta señorita, gracias por explicarme, por compartir tus conocimientos conmigo, hice la mejor elección con mi pareja de tesis.

Jennifer Pisco

DEDICATORIA

Mi dedicatoria va dirigida a aquellas personas importantes en mi vida, aquellas que me alentaron en este proceso académico. De suma prioridad, menciono a mis padres, que me han apoyado de forma económica y verbal, merecen ser reconocidos por su fuerza de voluntad para permitirme llegar hasta este punto. También dedicarle a mi hermana, que ha servido de inspiración para mi progreso siendo un sinónimo de resiliencia al conseguir sus objetivos. A mi hermano, que siempre será mi motivación de vida. Consagrarles a mis amistades de la Universidad: Alicia Chávez, Jennifer Oñate y especialmente a mi compañera de tesis, Jennifer Pisco que me acompañaron durante toda la Carrera. Por último, pero no menos importante, destinar el contenido de esta tesis a toda la sociedad oprimida o acallada por la injusticia y que solo en la literatura se puede evidenciar.

Jeniffer Morrillo

ÍNDICE

| | |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| Certificado de Aprobación del Tutor..... | ii |
| | iii |
| Certificado de Compilatio..... | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| DEDICATORIA..... | vii |
| RESUMEN | xi |
| ABSTRACT..... | xii |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| MARCO TEÓRICO..... | 5 |
| Marco Referencial..... | 5 |
| Marco conceptual | 9 |
| 1. Hermenéutica | 9 |
| 2. Sociología de la Literatura | 14 |
| 3. Antropología en la Literatura..... | 15 |
| 4. Los Cuentos que me Contó Juan García: El pozo y el Agua | 16 |
| 5. Identidad Cultural en la Literatura | 17 |
| 6. La Cultura del Agua desde un Enfoque General..... | 18 |
| 7. La novela..... | 18 |
| 8. Novela “Sed en el Puerto” | 22 |
| 9. Análisis Antropológico del Ciudadano Mantense..... | 23 |
| METODOLOGÍA | 24 |
| Enfoque, tipo y método. | 24 |
| Participantes | 25 |
| Técnicas e instrumento..... | 26 |
| RESULTADOS | 31 |
| Triangulación..... | 31 |
| CONCLUSIONES | 34 |
| RECOMENDACIONES..... | 35 |
| BIBLIOGRAFÍA | 36 |
| ANEXOS | 39 |
| Categorías..... | 39 |

**Hermenéutica de la Novela “Sed en el Puerto” e Interpretación Sociocultural en los
Ciudadanos Mantenses.**

RESUMEN

La literatura, aunque sea ficción, cuando se palpa una verdad, se convierte en una anécdota para ser estudiada. En este caso, se emplea, el recurso, de la hermenéutica, de una producción literaria, que permite comprender el contexto en que se desarrolló la obra y compararlo con la realidad actual, esto se logró, con la interpretación de la novela “Sed en el Puerto” de Othón Castillo Vélez. En ella, se refleja el simbolismo de la “sed” como un espejo de la injusticia y la ironía de Manta, que se rodea de agua, pero no satisface la necesidad de sus habitantes. Esta problemática persiste, después de que se publicara el libro, hace 62 años. La apacibilidad de los mantenses los ha perjudicado en todo este tiempo. Este estudio se realizó, a través de un enfoque cualitativo, utilizando únicamente instrumentos de este tipo, como la entrevista y la revisión bibliográfica. Con la obtención de los resultados, se determinó que existen tres grandes debilidades socioculturales, que aportan a que no se solucione el problema: el desinterés de sus habitantes, la despreocupación municipal por un Plan serio y a largo plazo; y, la cultura del conformismo que se evidencia en los habitantes. El déficit de un recurso natural, en el potenciamiento de la literatura, sirve de base para reflexionar o hacer reaccionar a la sociedad.

Palabras claves: Hermenéutica, Literatura, Socioculturales, Interpretación.

ABSTRACT

Literature, even if it is fiction, when a truth is felt, becomes an anecdote for the innocent. In this case, hermeneutics allows us to understand the context in which the work was developed and compare it with its current reality, which leads to the interpretation of the novel "Thirst in the Port" by Othón Castillo Vélez. It reflects the symbolism of "thirst" as a mirror of the injustice and irony of Manta, which surrounds itself with water, but does not satisfy the needs of its inhabitants. This problem persists, after the book was published 62 years ago, the appeasement of the mantenses has harmed them in all this time. This study has been carried out through a qualitative approach, using only qualitative instruments, such as interviews and bibliographic review. Through the results, it was determined that there are three major socio-cultural weaknesses such as: disinterest or low cultural initiative with respect to water, as well as the municipal lack of concern for action and the deficit in the empowerment of literature to reflect or make society react.

Key words: Literature, hermeneutics, socio.cultural, interpretation.

INTRODUCCIÓN

El enfoque que se dará, al **estudio hermenéutico de la novela "Sed en el puerto"**, pretende profundizar interpretativa y comprensivamente los acontecimientos, temas y conflictos envueltas en su narrativa: La migración, la injusticia y la escasez de agua presentadas en el libro, y su relación histórica con los habitantes de la ciudad; lo que permite, conocer los aspectos que se inmiscuyen en lo identitario y de permanencia, focalizando el punto de vista de la población y cómo se da sentido de realidad. Así, dentro del arte, se resalta la riqueza estética del libro, incentiva a la reflexión crítica y permite explorar algunos temas surgidos, por las relaciones entre lo literario y un entorno sociocultural, que destaca la narrativa como objeto de protesta en el cambio del lector. Además, presta atención a los factores formales y estilísticos de la novela. El análisis de elementos como el simbolismo, la estructura narrativa y la descripción de los personajes aportan a la comprensión de la obra. Por ejemplo, el uso de signos identitarios relacionados con las vivencias y que resultan una peculiaridad significativa de las letras ecuatorianas, que llaman a la protesta, ante un hecho social, cultural-histórico, que oprime a los sectores vulnerables. Con esto, la duda que se implanta con **esta investigación se direcciona** a conocer, cómo influye el estudio hermenéutico de la novela "Sed en el puerto", para comprender las expresiones socioculturales de los ciudadanos mantenses.

La historia se **contextualiza en la ciudad de Manta**, ubicada en Manabí-Ecuador, contempla una población de 271.145 habitantes. Es reconocida por su actividad pesquera, siendo uno de los principales puertos del país; por esta facilidad, comercializa productos marítimos internacionales; también se exporta la manufactura que se elaboran en los cantones vecinos, constituyéndose en un motor clave de la economía local y provincial, generando empleo y oportunidades de desarrollo para los mantenses. Desde otro ámbito, la artesanía ocupa un lugar

destacado para los ingresos de sus residentes; pero no solo, como una gran fuente de ganancia, sino, como un símbolo de la exuberante tradición cultural y creativa de los cantones aledaños. Con referencia a lo académico, cuenta con un centro de educación superior; la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, siendo Manta su matriz, registra **25.106** estudiantes matriculados oficialmente.

En cuanto al **contexto que enmarca la obra**, Othón Castillo Vélez, célebre escritor ecuatoriano, es el creador de la novela “Sed en el puerto”, que dejó una huella significativa en la literatura contemporánea del país. Nació el 30 de junio de 1912 y falleció en 1995. Dedicó gran parte de su carrera a explorar asuntos sociales y culturales a través de la ficción, siendo esta narrativa una muestra de ello. Fue publicada en 1962, es el resultado de años de investigación sobre la realidad de Manta, las vivencias de sus habitantes. Castillo, busca provocar en los lectores una reflexión a problemas fundamentales como la migración, la identidad y la lucha por sobrevivir en un entorno adverso, cautivándolo desde la armonía de sus letras. Por lo tanto, este es un llamado a la acción, a la empatía y la solidaridad con quienes se esfuerzan por conseguir una vida digna, en medio de la sociedad que les tocó nacer.

La metáfora de la trama es la sed; pero, no solo se refiere a la precarización hídrica, también involucra la necesidad de reclamar los derechos ciudadanos, a una estabilidad de implementos necesarios para subsistir, sin fijarse únicamente en lo biológico y cotidiano, sino a un mundo ligado al privilegio del poder, donde las fallas de esta problemática se ilustran en la infraestructura y la desigual distribución de recursos. En esta obra, se presenta el contraste de una vida literaria frente a una realidad social; donde se embarca el desespero de una población, que día tras día, anhela un servicio que debería ser otorgado sin restricciones. He aquí, un claro

ejemplo, de que la ficción no supera la realidad y que los libros, muchas veces, solo son un espejo de lo que algunos padecen.

La interpretación del escrito literario a través de la hermenéutica **permite identificar** cualidades de algunos personajes y compararlas con las relaciones sociopolíticas de los mantenses; lo que contribuye a profundizar las tensiones y contrariedades, desde distintos enfoques. Mediante la descripción de situaciones vividas por los personajes, el autor brinda cierta manera de causar la comprensión de los conflictos políticos y sociales de la época.

Al analizar una obra literaria, que refleja un descontento gubernamental, social y formativo, sobre una condición de precariedad hídrica, se generan varias **interrogantes**, teniendo en cuenta, que esta obra se contextualiza en una época diferente: ¿Cuáles son los rasgos sociales y culturales que persisten? ¿Qué avances ha tenido la sociedad mantense en cuanto a los problemas que señala la novela? ¿Qué alternativas son necesarias para afrontar estas necesidades, según las investigaciones consultadas para este estudio?

Para la realización de este proyecto, hemos planteado como guía, el siguiente **objetivo general**: Analizar la hermenéutica de la novela “Sed en el Puerto” e interpretación del comportamiento sociocultural de los mantenses. En cuanto a los **objetivos específicos**, los hemos categorizado de la siguiente manera: Leer e interpretar las actitudes de los personajes dentro de la novela “Sed en el Puerto”. Indagar en el conocimiento teórico y bibliográfico que brindan los expertos en el tema, para comparar la realidad actual de Manta con la que describe el autor. Proponer actividades académicas y literarias que permitan reflexionar a través de las problemáticas presentadas en obras de índole social.

De esta forma, el proyecto de investigación **defiende la idea** de que los libros son una puerta a la realidad, que nos orilla a la reflexión; por lo tanto, tiene como finalidad realizar un estudio hermenéutico del escrito proporcionado por Castillo Vélez, en un contraste de la cultura y el comportamiento de la sociedad, enfocada desde la perspectiva del autor y de los expertos; entender cómo los libros expresan situaciones que no tienen el foco de las autoridades correspondientes. Viajar entre las páginas de la narrativa e identificar los diferentes factores, que no están implícitos.

La **metodología** empleada va desde la lectura de la obra, la interpretación de teóricos y expertos en el tema, la consulta a investigaciones anteriormente realizadas, la entrevista a personas seleccionadas y culminando con una propuesta académica.

Para recoger la información se recurrió a **técnicas y herramientas**, utilizadas en la investigación científica, como medio de sustento, que permitan conocer y reflexionar, considerando la opinión de expertos y trabajadores vinculados a lo social y cultural. En cuanto a la parte social, se obtiene el punto de vista de destacados ciudadanos, en diferentes oficios y experiencia profesional: un pescador artesanal, Alejandro Quijije. En lo cultural, de una docente de Literatura, Lic. Gabriela Mendoza Mg., de una docente de Historia, Lic. Ángela Ortiz, de un sociólogo Ronald Intriago; y, del antropólogo Andrés Galarza. En este caso, se aplicó las entrevistas in situ, una relación más directa y personal con el individuo, facilitando la comprensión más detallada de sus apreciaciones y deducciones, proporcionando datos más concretos y descriptivos. En cuanto a los instrumentos que se utilizaron, está la redacción de un formato de preguntas generales acerca del tópico, un recurso físico, como lo es una grabadora de audio y un cuaderno de apuntes, donde se especificó las aportaciones extras y el análisis de la persona que direcciona las preguntas.

MARCO TEÓRICO

Marco Referencial

Dentro de este apartado de referencias, se consultaron algunas investigaciones que servirán como base de este proyecto, en el contexto de la problemática del libro “Sed en el puerto” de Othón Castillo Vélez, su relación con el comportamiento de la población y la hermenéutica como estrategia para la profundización de producciones literarias.

Acorde a las características mencionadas, en el marco de la indagación; y, refiriéndonos a la hermenéutica, se tomará como guía, un artículo publicado en la página oficial de la Biblioteca “Miguel de Cervantes”, realizado por Diego Sánchez Meca, en el año 2008, con el tópico “El círculo hermenéutico y los límites de una filosofía de la lectura”, que aporta a la ciencia de las interpretaciones dadas mediante la comprensión de la lectura como articulación de las tradiciones. El autor afirma:

Uno de los problemas principales, de este tipo de ciencias es el de la recepción de la tradición, el de cómo comprender las grandes obras literarias, filosóficas o artísticas del pasado de tal manera que sea posible reestructurar su mundo en el presente, imitarlo como modo de apropiarse su fuerza renovadora. Esta cuestión fundamental es la que ha llevado a la hermenéutica a constituirse básicamente como saber de la interpretación. (Sánchez, 2008)

Se menciona el aporte a la cultura de la sociedad, en general del siglo XXI y cómo la hermenéutica es el enlace para la interpretación y el principal impulso del ser; también, mediante esta teoría se analiza la recepción de las tradiciones y cómo direcciona al lector a través de las obras literarias. La preocupación epistemológica se basa en las dificultades afrontadas desde las ciencias espirituales, forzando al método hermenéutico como vía de reflexión, y acceso a la

realidad. Las obras literarias tienen un conjunto de tradiciones que envuelven al lector y esto logra una mejor comprensión. El artículo se centra en direccionar a los lectores a utilizar el estudio hermenéutico para obtener una mejor visión de la lectura; de esta forma, se puede enfocar en las diferentes ciencias, ya sea de lenguaje, espirituales o humanísticas.

Partiendo desde el significado de la literatura en la percepción del receptor; y, teniendo en cuenta, que es necesario considerar sus aspectos connotativos y denotativos; llegar al análisis y reflexión, que, por lo general, muchos escritores esperan alcanzar con sus obras. Cuestión que se relaciona con el ensayo propuesto por Gabriela Vásquez Rodríguez en el 2024 sobre “El agua en la literatura de la imaginación” con la finalidad de generar conciencia ambiental desde la ecocrítica, fue publicado en la revista Elementos No. 135, perteneciente a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en México. En este escrito, la autora, menciona lo siguiente:

En los escenarios derivados de estas catástrofes literarias, el agua aparece como elemento cuya escasez o demasía aporta un dramatismo adicional. Por una parte, quienes vivimos en zonas en donde la disponibilidad del agua es un problema cotidiano, podemos sentirnos interpelados por la enorme vulnerabilidad de nuestra especie frente a la falta de este recurso. (Rodríguez, 2024, pág. 12)

En este apartado de la revista, se explora la importancia del agua tanto en la práctica como en la ficción, evidenciando la presencia de este elemento dentro de los diferentes enfoques culturales, históricos, mitológicos y cósmicos; que se han representado en algunas composiciones literarias como una forma simbólica. De este modo, la ecocrítica direcciona la concepción de que la naturaleza es un recurso que el ser humano necesita, mientras que lo ficticio lo enfatiza como una herramienta poderosa que permita explorar futuros viables para

combatir las dificultades ambientales. La finalidad del escrito es que se reflexione sobre el mal uso hídrico por parte de la ciudadanía.

Posteriormente al estudio presentado sobre la problemática abordada acerca del agua en la literatura, que lleva a la reflexión de los diferentes contextos culturales, sociales, políticos y religiosos, son analizados por la autora en cada obra. Esto, se puede relacionar con un artículo publicado por Benarroch B., Alicia y Castro V., Freddy con el tema “Tendencias investigativas en educación formal acerca del agua: revisión sistemática en la literatura científica colombiana”, publicado en la revista “*Tecné, Episteme Y Didaxis: TED (53)*” en el año 2023. Aquí se aborda el tema del agua en el sistema educativo de Colombia; a través de la enseñanza ambiental en la actualidad influenciada por lo cultural y social para mejorar esta problemática; en contraste con el presente trabajo investigativo; se espera conocer y relacionar las diferentes cualidades, que influyen tanto en los personajes del libro como en la realidad de los mantenses, para que este déficit en el abastecimiento de este líquido siga vigente. Citando textualmente a los escritores:

El rol de la educación como dinamizadora de formación medioambiental y promotora de cambios culturales en torno del patrimonio hídrico, se invita a emprender y robustecer la investigación educativa sobre este tema, de tal manera que esta trascienda la literatura científica, y permee el día a día de las aulas de clase, suscitando transformaciones culturales en materia de aguas. (Benarroch & Castro, 2023)

En esta publicación, se explora la importancia de las diferentes disciplinas escolares, como promotoras en el fortalecimiento del patrimonio hídrico, manifestando una mejoría en la cultura de la gestión y utilización del recurso vital; para ello, es importante que no se imparta este conocimiento al estudiantado sin antes contextualizarlos en su vida cotidiana, de esta forma

ayudará a generar un cambio en su entorno, reforzando sus creencias, valores, comportamientos y actitudes ambientalistas.

Reforzando la posición del artículo anterior, acerca de la dinamización del aprendizaje, sobre el cuidado del agua a través de la cultura; con acercamiento a la problemática de estudio, se identificó la tesis elaborada por Mario Echeverría Navarrete en el año 2023, con el tema “Análisis comparativo entre Manta antiguo y Manta a partir de la obra Sed en el puerto del autor Othón Castillo Vélez” publicada en el repositorio de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. En esta tesis se evalúa el estado de las adversidades presentadas en la novela, desde el pasado hasta la actualidad, enfocando la importancia del refuerzo en eventos culturales que orillen a las futuras generaciones a interesarse tanto en la obra como en la realidad. En relación con nuestra investigación, se espera recabar información necesaria para conocer las actitudes sociales y culturales desde las dos perspectivas. Para ello, se resalta la perspectiva del autor:

La población vive un drama social, a causa de la falta de agua potable en la ciudad y como ironía de la vida, cómo un puerto rodeado de agua puede ser esclavo de la desdicha de no tener su propia fuente de agua potable, sino que se ve obligado a importar agua desde otros lugares. (Echeverría, 2023)

Con esta investigación, se puede reconfirmar, que la situación no ha sido resuelta; aunque se presenta un leve avance en todos estos años, la incertidumbre y el pesimismo que se palpa en los manteses, al no percibir visos de solución, no desaparece. También se debe mencionar a que los medios de comunicación se enfocan en presentar únicamente lo que aqueja a la ciudadanía; sin embargo, lo que menciona Echeverría, es que se debe focalizar como un llamado a la acción, como una exigencia o protesta social.

Marco conceptual

1. Hermenéutica

La hermenéutica, es una actividad humana que nos ayuda a comprender el mundo a través de un objeto en el pleno histórico. De esta forma, la literatura, el arte y las obras en general, forman parte del tiempo y del espacio mismo, en su medida, se convierten en la esencia o contexto de una época. Uno de los exponentes más sobresaliente en este campo, menciona que:

Es imprescindible para dar sentido a los textos del pasado y para restablecer la conexión entre las nuevas formas de pensar con las tradiciones antiguas, esta quedó relegada a los márgenes del conocimiento, y sólo se regresó a ella en los casos problemáticos de duda, indefinición o ausencia de elementos cruciales para emitir un juicio (Mancilla, 2020)

Las costumbres antiguas siguen siendo un nexo con la actualidad. Prevalece la enseñanza de valores, rutinas y aspiraciones del pueblo en el que se contextualiza; permitiendo comprender las estructuras simbólicas, religiosas, filosóficas y sociales que llevaron a generar un libro, convirtiéndolo en un espejo del pasado. La importancia irradia en dos enfoques: la primera se direcciona a la valoración de las prácticas para reforzar y comprender el significado de las manifestaciones culturales e intelectuales que han sido legadas; y, la segunda surge como medida para restaurar el uso de las tradiciones marginadas.

Observar es una actividad que percibe la codificación de los elementos que componen el estímulo identificado; pero, qué pasa cuando extrapola esta actividad y se convierte en interpretación o profundización. A eso se quiere llegar con la hermenéutica, es una herramienta que nos permite comprender todo lo que abarca una obra, teniendo en cuenta los horizontes que enmarcan la historia del autor y del intérprete. Esta postura se respalda en la definición establecida por algunos expertos acerca de este estudio:

Tiene la tarea de determinar hasta qué punto la obra de arte no es un mero objeto de la conciencia histórica y como su comprensión implica siempre una medicación histórica. Esto vale para todas las artes, lo es también, lógicamente, para la literatura y para la poesía en concreto (De Santiago, 1948).

Desde este punto, la hermenéutica permite inmiscuirse en el recurso que se estudia, teniendo en cuenta, que no debe ser considerada como un objeto del pasado; sino, que puede ser explorada o concatenada con diferentes contextos históricos. De esta forma, se debe direccionar un estudio hermenéutico al enfoque lineal del tiempo, donde se pueda ser contrastada en la era del autor y la personal. Por ello, al leer o entender una obra de la antigüedad puede presentarse como un desafío para el que analiza únicamente desde su vivencia. Gadamer planteaba, que debe existir un equilibrio dinámico entre el presente y el pasado; rechazando así, la perspectiva de una exégesis netamente objetiva o ahistórica. En resumen, el arte no debe alejarse de su origen, pero tampoco está encadenado a ser un reflejo de su tiempo. Por lo tanto, la literatura o la pintura puede estar sometida a un constante cambio de interpretaciones debido al avance de las épocas.

La filosofía de la hermenéutica, en especial la desarrollada por Heidegger y sus exégetas; se orienta a la comprensión como un proceso que no solo es intelectual, sino que es una forma fundamental de ser. En contraste con lo mencionado:

El «estar ahí» («el ser que somos nosotros mismos», en palabras de Heidegger), «arrojado» en las vinculaciones concretas de costumbre y tradición y «proyectado» en las posibilidades de futuro, es, en la realización de su propio ser, comprender. El comprender es parte de la apertura al mundo; se trata de que se manifiesten los entes, «lo que es», y no de imponer las propias opiniones (Galván, 2008).

La comprensión no es simplemente una función cognitiva, según esta concepción heideggeriana del Dasein (“ser-ahí”), se extrapola a un modo de ser que forma nuestra relación con el mundo. Este pensamiento se comprende en la esencia humana, lo que construye su ideología (contexto histórico-cultural), de esta forma, se verá condicionado por sus costumbres o tradiciones. No se elige las circunstancias en las que nos encontramos; es algo que no se puede controlar, porque ya se establecieron las normas, expectativas y significados en las que habitamos, en este caso, se debe elegir o seguir. Al estar descifrando constantemente o creando una visión en base a nuestras posibilidades, se abren las puertas a nuevas interpretaciones de los fenómenos encontrados y del mundo. Pero esto no significa, que se interpone nuestros criterios, sino que se manifestarán por sí solas.

1.1. Características

1.1.1. Dimensiones de la hermenéutica

- ***La hermenéutica como lectura***

La lectura es un proceso amplio, sin embargo, desde la comprensión hermenéutica, los textos siempre tendrán la base de su significado en el contenido, por lo que todo debe ser entendido desde este punto. “Para poder entender un texto es necesario entender de antemano lo que se va a decir, pero este entendimiento debe provenir del mismo, lo que demuestra la existencia de un proceso dialéctico” (Quintana & Hermida, 2019). Lo que decimos debe concordar con lo que conocemos. La hermenéutica como lectura se trata de argumentar, entender y apelar, es un convenio establecido por el saber o profundizar del contenido; no se puede explicar o tratar analizar un tema sin tener en cuenta lo que lo constituye. Esta herramienta sirve al lector como base para desarrollar la comprensión de textos ambiguos o complejos; de esta

forma, algunos textos, como los filosóficos son contextualizados y existe una conexión entre el mensaje y el receptor.

- ***La hermenéutica como explicación***

Para comprender cómo están contruidos los significados en los textos, es importante la relación entre la interpretación y explicación. La literatura no muestra únicamente una información, también se sistematizan los contenidos para comprenderla mejor. “La explicación como parte de la interpretación hace énfasis en el aspecto discursivo de la comprensión. Los textos no solamente dicen algo, sino que también explican algo, lo racionalizan y lo clarifican” (Quintana & Hermida, 2019). La literatura no es un compendio de historias sin sentido, la mayoría de los autores siempre expresan aspectos que desean explicar, algunas obras son un grito, de desesperación o de auxilio, algo que aqueja, no solo al escritor, sino de aquello que afecta al círculo que rodea el conflicto de la trama. Por ello, es importante ver lo literario desde un punto de vista explicativo o expresivo; de este modo, se puede entender el contexto que la rodea.

- ***La hermenéutica como traducción***

Al interpretar un texto del inglés al español y viceversa, el traductor trata de no cambiar la idea del mensaje original; por lo tanto, en la hermenéutica este concepto no puede desprenderse de esta relación, según autores:

La tarea de un traductor consiste en un proceso de negociación de significados, entre el productor y el receptor del texto, donde la traducción nunca es literal; sino que el objetivo del traductor es producir un texto nuevo (traducción) que tenga el mismo significado del

texto original, pero que sea expresado de manera natural, clara y en su propia lengua. (Quintana & Hermida, 2019).

De esta forma, se reafirma la percepción de que el entendimiento o comprensión de la literatura se hace efectiva cuando se puede explicar o traducir desde la propia visión. El transcriptor no puede alejarse del significado central, concibiendo la misma idea que se ha establecido por el autor al que se está analizando. Mencionando que el locutor del mensaje debe ajustarse al entorno en el que se encuentra, la recepción del mensaje debe tener todos los elementos claros sin perder la esencia, ni distorsionar la información para así comprender el contexto del mensaje.

1.2. Hermenéutica en la literatura

Leer es una habilidad, que muchos conocen y practican de forma mecanizada; sin embargo, la lectura debe significar algo más allá de las letras. Entender, que la literatura va de la mano con la interpretación y que esta debe seguir con un proceso riguroso para uso adecuado. “Como una actividad de reflexión en el sentido etimológico del término, es decir, una actividad interpretativa que permite la captación plena del sentido de los textos en los diferentes contextos por los que ha atravesado la humanidad” (Arraéz, Calles, & Moreno de Tovar, 2006). La hermenéutica literaria, era en realidad una disciplina casi inexistente y, por consiguiente, algo que todavía estaba por elaborar y desarrollar. Al sostener esto, Szondi no estaba en modo alguno pasando por alto la existencia de una larga y muy conocida historia de la hermenéutica. En 1970 Szondi en su trabajo titulado “Observaciones sobre la situación de la hermenéutica literaria” asegura que en lo que respecta a su juicio la hermenéutica literaria deben ser puntos de cristalización de una nueva hermenéutica literaria.

2. Sociología de la Literatura

La sociología es una ciencia que estudia las estructuras sociales y cómo está compuesta la población; sin embargo, hablando desde lo literario, este estudio se convierte en un aspecto más delimitado, enfocándose únicamente en el contexto de la obra. Según los expertos: “La función de la sociología es subrayar la conexión entre los contextos sociales y sus factores determinantes que impulsan a las personas a la acción y expresión literaria. La producción literaria es el resultado de un proceso creativo social” (Ahmed, 2020) ¹. Argumentando este punto, se entiende que la literatura no solo es una inclusión de características donde el autor convive, sino que es la sociedad misma; por lo tanto, la representación de un pueblo en el espacio temporal exacto es lo que ayuda al lector a sentirse identificado con un libro, lo que permite al escritor obtener su atención. Tratándose de un tema de protesta, se representa las quejas sociales por medio de una narrativa entretenida, para así poderla visualizar a un foco de atención más amplio, es por este motivo, que los personajes accionan con relación a un entorno verdadero.

En relación con el estudio, esta rama del conocimiento contribuye al análisis de la sociedad plasmada por Othón Castillo, no era una simple fantasía, porque se detallan las vivencias de la estratificación social y sus desigualdades. En el presente, los ciudadanos siguen experimentando esta inequidad, con la diferencia de que no es tan visible al ente público y de alguna manera esto empeora la distribución equitativa del servicio de agua. Sin mencionar que este no es el único problema de la ciudadanía, también se observa las injurias hacia el prójimo y por ende las condiciones de vida que no son las adecuadas debido a diferentes circunstancias,

¹ The function of the sociology is to underscore the connection between the social contexts and the social factors and determinants that drive people to action I literary expression.

consecuencia de la mala administración, injusticia y corrupción. El agua sigue siendo un artículo de lujo en el puerto, tal cual lo menciona el autor en la obra “Sed en el Puerto”.

3. Antropología en la Literatura

La cultura es la identidad que caracteriza a cada individuo en el mundo; en este caso, a través de los libros se puede explorar diferentes universos, que exploran la variedad. Refiriéndose a este estudio, la antropología, según la Universidad Nacional Autónoma de México es aquella que: “estudia a la humanidad, sus sociedades del presente y del pasado, así como las diversas culturas y formas de organización e interacción social que ha creado” (UNAM, 2016). Al transcurrir el tiempo, la antropología se ha asentado como el estudio del comportamiento humano. Lo que ha permitido comprender las diferencias sociales en cuanto a actitudes, valores y creencias en la población; por ello, este campo, estudia las acciones de las diferentes comunas a través del tiempo, así como la evolución o prevalencia de sus costumbres. En lo que se refiere a un enfoque más literario, los antropólogos con el fin de recaudar la información necesaria para sus estudios se sustentan en la etnoliteratura, lo que permite conocer las condiciones humanas y tener una visión más acertada en los diferentes contextos temporales y sociales. “La literatura escrita, como la novela, la poesía o el teatro, puede ser una fuente de información para los antropólogos. Esto se debe a que son creaciones de un actor social en un tiempo y espacio concreto” (Reyes, 2005). Gracias a la inmensa información que tiene la narrativa, los antropólogos se apoyan en los escritos, dado que los autores estudian e investigan las cualidades, defectos, actitudes, comportamientos, valores y la moralidad de los individuos. Por ello, la mejor base que tienen los antropólogos para estudiar el proceder de la humanidad es la literatura.

Enfocando la antropología en el estudio de la obra “Sed en el puerto”, se palpa una gran cantidad de rasgos culturales del cholo mantense en la trama, destacando algunas como: Un ser

muy creyente en la divinidad, espiritualidad y apegado a las costumbres religiosas, temiendo de las consecuencias de incumplirlas, un ejemplo claro es el respeto que demuestran al mar. La creatividad para inventar historias a través de hechos o situaciones reales y gracias a la narración innata que tiene el montuvio hacen que las vivencias tengan esa chispa de enganche automático. También se representa en su mayoría al pescador como un personaje bohemio y caritativo.

4. Los Cuentos que me Contó Juan García: El pozo y el Agua

Este cuento resalta la variedad cultural del Ecuador, aunque el simbolismo dado por el autor se aleja un poco al concepto planteado por Othón Castillo en *Sed en el Puerto*, se puede visualizar muchas similitudes. El escritor de “Los cuentos que me contó Juan García”, resume la trama como: “Una narración que recupera los valores de la tradición en una comunidad afroecuatoriana, la cual se ve empujada a abandonar su territorio debido a la presión desatada por mañosos negociantes de tierras de la sociedad mestiza” (Zuñiga, 2018). En esta obra, denota de riqueza metafórica y valores culturales en algunos elementos. El agua es un factor importante en la vida de todo ser humano; sin embargo, la prepotencia de muchos y la obstrucción del municipio ocasiona el retroceso, así como lo manifiesta en el cuento y en la obra de Othón Castillo Vélez. Si bien es cierto, la gestión municipal es en gran parte responsable de la escasez de agua, pero la falta de carácter de los mantenses empeora la gestión y la distribución del recurso, debido a que son conformistas con lo poco que tienen.

El agua para el riego de los cultivos no faltaba en la comunidad, pero no era apropiada para beber, pues contenía un exceso de minerales que, a la larga, no resultaban tan buenos para la salud humana. Para el consumo diario de la pequeña población, las familias recogían el agua de un pozo profundo situado en la mitad del pueblo. (Zuñiga, 2018).

Este fragmento obtenido del cuento “el pozo y el agua” refleja la ironía de la vida, tener abundancia de algo, pero no poderlo utilizar en su necesidad; así se presenta la simbología del “agua” en la trama de “Sed en el Puerto”, donde Manta, un cantón cubierto por un mar inmenso, tiene problemas de este líquido vital para el ser humano y que para conseguirlo debe acudir a sus cantones aledaños. En la actualidad, el municipio de Manta planea para el año 2025 una planta potabilizadora de agua para solucionar el gran problema existente en la ciudad, su plan es convertir el agua salada en potable, que pueda servir para el consumo humano. Los mantenses tienen la dicha a medias, el agua salubre transformada en dulce es la esperanza que impide que los mantenses mueran de sed.

5. Identidad Cultural en la Literatura

La literatura, como en toda forma artística se expone a los diferentes caracteres simbólicos proporcionados por el escritor en su obra. Cuando se abre un libro, se espera conectar con un mundo imaginado por el autor, para ello, recurre a la variedad cultural, social, estética del paisaje basado en lo real.

La literatura refleja la complejidad de la identidad humana a través de la representación de las experiencias de los individuos, los orígenes culturales y el desarrollo personal. Al exponer a los lectores a una variedad de puntos de vista e historias, los lectores pueden obtener un mayor conocimiento de su propio sentido de identidad (Altun, 2023) ²

Desde el pasado hasta la actualidad, los escritores buscan plasmar aspectos cotidianos o vivencias con las que se pueda sentir identificada una sociedad; esto es lo que permite conectar

² Literature reflects the complexity of human identity via the representation of individuals' experiences, cultural origins, and personal development. By exposing readers to a variety of viewpoints and tales, they help readers get a greater knowledge of their own sense of self.

con el público al que se quiera llegar. Los libros son un amplio portal de imaginación, creatividad, un mundo en el que se permite vivir la experiencia del autor del escrito, se palpa la situación en la que se encuentra, el lector puede sentir que participa en la trama y sentirse identificado con lo que más lo define. Un factor que no cambia en la literatura es la esencia de las costumbres, historia, y es mediante esto que el escritor logra que el receptor se inmiscuya con la historia.

6. La Cultura del Agua desde un Enfoque General

El trasfondo de Sed en el Puerto no solo se ve reflejada en Manta, abordada en diferentes geografías y cuestiones, el agua se ha convertido en un tema relevante en la cultura y la sociedad, debido a que su concepto se asocia a “la vida”, la percepción de esta ideología es una constante en la posición de diversos eruditos y percusores que la defienden, un ejemplo de ello es el discurso, una fuente dinamizadora que fortalece la cultura del agua en la sociedad. “La crisis del agua es la crisis de la vida. Sin un cambio cultural no puede darse un cambio en la gestión del agua" (Vargas, 2012). En este caso, el autor, en su publicación destaca la importancia del agua y se consagra a esta como “vida” y que si hay una crisis de este líquido afectará directamente a la existencia. De manera general, defiende la idea de que el cambio debe hallarse desde la manera en la que se entiende y se gestiona este recurso. También expresa, la parte del discurso como dinamizador o protesta para el cambio y cómo se abarca la idea central del agua; por lo tanto, la actitud de los ciudadanos no permite un avance cultural y no habrá una mejora en el servicio.

7. La novela

Es una narración escrita en prosa, más o menos extensa, que relata sucesos ficticios o reales. La novela como género literario, a diferencia del cuento, permite explorar una idea con

mayor profundidad, gracias a factores como los siguientes: Su extensión, los acontecimientos, el entorno en que transcurren las historias y las relaciones entre personajes.

La es un género literario especial. Nace con la sociedad abierta y su historia viene dada por las necesidades estéticas que plantea ese tipo de sociedad. Esas necesidades se expresan a tres niveles: la imagen del personaje, la imagen del mundo y la imagen de la palabra (Beltrán, 2019).

De acuerdo con lo que menciona este autor, la novela nace de la necesidad de la sociedad de contar sus vivencias para que las personas que lean, se sientan identificadas con ella, cuando habla de la imagen del personaje se refiere al símbolo de complejidad y variedad que tiene el ser humano, la imagen del mundo evidencia el contexto social, histórico y cultural en el que se desenvuelve el individuo, mientras que la imagen de la palabra se presenta mediante la interacción que tiene el escritor y el lector, el recibimiento por parte de la audiencia, los tres enfoques dejan ver a la novela no solo como un género, sino más bien como una forma literaria y estética de contar historias, tradiciones, valores y culturas.

7.1. Estructura de la novela

Para que se pueda comprender un texto de manera universal e identificar a qué tipo de literatura pertenece, es necesario seguir una estructura y las características de aquello que se escribe, en el caso de la novela, se conforma en:

- **Introducción:** Es el comienzo de la historia, en esta parte donde el escritor presenta su obra; el tema, escenario y los personajes donde se desarrollará la trama.
- **Nudo:** Es el clímax de la historia, la parte medular o el conflicto que se abordará.

- **Desenlace:** Es el final de la historia, donde el autor, con argumentos, concluye su obra.

7.2. Características de la novela

Este tipo de literatura es una de las más conocidas y la que más se demora en escribir y leer. Existen varios aspectos característicos. Tiene un mundo narrativo propio: La novela presenta una trama imaginaria, que no necesariamente va a pasar con hechos reales. Es ficción, incluso cuando es una novela que trata hechos históricos, seguirá siendo ficción; con situaciones y pensamientos fruto de la imaginación del autor.

Posee una fuerte carga connotativa: Maneja varias situaciones: Una novela permite narrar diferentes historias a través de distintos personajes y las relaciones entre ellos. Sus personajes deben ser caracterizados física y psicológicamente. Combina la narración con la descripción y el diálogo.

Si precisar lo *qué* es una novela resulta ya tarea difícil, no lo es menos tratar de describir *cómo* es una novela, es decir, cuál es su estructura, cuáles son las comunes características del género que permitan, ya que no definirlo, sí al menos intentar describirlo, sin pretender llegar a su esencia” (Baquero, 2009).

Como el autor manifiesta, la novela, al igual que todos los tipos de escritos literarios tienen variaciones; por lo tanto, es difícil determinar la intención real que tiene el autor al momento de escribir una historia. En general, las novelas contienen características para poder vincular la narración a un género literario, los lectores llegan a identificarse a través de las letras, pero aun así no se puede llegar al pensamiento exacto que tuvo el autor.

7.3. *Novela manabita*

La literatura es el arte de expresar aquello que nos rodea, lo que no decimos y lo que imaginamos. En Manabí, los escritores expresan sus costumbres, la belleza que abarca esta provincia del Ecuador. Reafirmando lo mencionado:

Dentro de la preceptiva literaria, aprovecha algunas figuras, especialmente la descripción, la narración, el símil y el bello mundo de las imágenes. Se puede también decir que es una novela de raíz sociológica porque hace un rebuscamiento del hombre manabita dentro de una sociedad todavía sin metas. (Hidrovo, 1979)

La literatura manabita puede considerarse como un símbolo del orgullo que muchos escritores expresan en sus obras. En cada frase se logra apreciar esta riqueza cultural de los ciudadanos en el contexto cotidiano. Folklor es una costumbre identitaria de Manabí. La novela manabita a través de preceptiva literaria contiene raíz sociológica. Estudiando a los individuos, y sus contextos podemos entender la cultura y la influencia que puede lograr la novela. El arte de las letras nos permite viajar, por ende, la pluma manaba expresa este sentimiento a cabalidad, con su representación vivida de los paisajes que rodean su tierra.

7.3.1. **Algunas novelas manabitas más representativas**

Según (Alcívar, 2018) las novelas más leídas y populares en Manabí, son las siguientes:

| | |
|----------------------------|----------------------------------|
| Un hombre y un río | Horacio Hidrovo Velásquez |
| La mula ciega | Oswaldo Castro |
| Sed en el puerto | Othón Castillo Vélez |
| Jinetes en la noche | Horacio Hidrovo Velásquez |
| Los designios | Luis Félix López |

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| Tauras | Horacio Hidrovo Peñaherrera |
| Yadira | Nelson Vera loor |
| Se vende una ciudad | Horacio Hidrovo Peñaherrera |
| Tagua | Ricardo De la Fuente |

Aunque existe una inmensidad de obras manabitas, en este listado se recaudan las más conocidas de la provincia; que, al leerlas, se puede ingresar a un viaje por Manabí, por su cultura, historia, vivencias y literatura. Los libros son una puerta a la imaginación, plasmar ideas que se entrelazan entre la mente y el corazón, a través de las obras manabitas se puede interpretar la postura de cada autor y el contexto sobre el que escribe, gracias a ello se puede sentir identificado con cada rincón de la provincia costera del Ecuador, conociendo las tradiciones que unen, pero que hacen única a cada pueblo.

8. Novela “Sed en el Puerto”

La obra Sed en el Puerto de Casillo Vélez, publicada en 1962, contiene 203 páginas llenas de injusticia, corrupción, migración, protestas, se divide en nueve partes. Como casi siempre, la novela está escrita en prosa, su narración es en tercera persona, teniendo un narrador omnisciente. La historia se desenvuelve en el puerto de Manta, provincia de Manabí.

¡Cholo que saliste del mar y viviste del mar, regresaste al mar!, situaciones precarias vivía la población de Manta a causa de la falta del líquido vital el agua, dejando el eco del grito desgarrador de los cholos mantenses ¡hay sed en el puerto! (Echeverría, 2023).

La novela empieza con una muerte a la orilla del mar, Othón Castillo, utiliza mucho el término “cholo” que, en Manabí, se conoce como un hombre trabajador, que madruga por buscar el pan de cada día, con extensas jordanas de trabajo, todo con la finalidad de sostener a su familia. Otro punto que resalta en la obra en varios escenarios es el consumo de bebidas

alcohólicas en los ciudadanos mantenses, siendo de preferencia elegidas por los pescadores cuando llegaban de sus faenas. Las autoridades municipales tienen un papel imponente en la trama.

8.1. Simbolismo y Esoterismo en Sed en el Puerto

La literatura es un barco lleno de misterios que merecen ser descubiertos; en este caso, la parte simbólica siempre ha sido su reflejo. En Manabí, sus obras siempre se han bañado de esta riqueza literaria y *Sed en el Puerto* no es la excepción. Según lo analizado en ensayo: “En el universo que construye Othón Castillo Vélez, se puede establecer que la realidad, siendo base de sustentación de la narrativa, no está mostrada con signos simples” (Hidrovo P, 1972). De esta forma, en la actualidad, la obra sigue plasmando varios símbolos en la cotidianidad, donde el signo más fuerte es la “sed” que no solo se refiere a la sed de agua por la escasez; sino, también se enfoca en la sed de justicia. La novela de Castillo Vélez siempre reflejará una realidad, la historia de injusticia, de una lucha silenciosa que se expresa entre letras.

9. Análisis Antropológico del Ciudadano Mantense

No todos los pueblos, ciudades o nacionalidades tienen las mismas características culturales. Por lo tanto, en Manta:

El cholo pescador que se siente preterido en cualquier participación de la vida político-social de la ciudad reafirma su condición de cholo pescador, pero como la persona que es capaz de luchar con éxito frente a un mar lleno de peligros. Está orgulloso de ello y dicho orgullo lo proyecta al grupo étnico al que pertenece, pero el mecanismo de expresarlo es precisamente la violencia simbólica de su acción.

La personalidad del mantense se caracteriza por ser trabajador, valiente, resiliente y capaz de adaptarse a entornos peligrosos. Por su cercanía con el mar, se conoce al cholo por su pesca, por su cercanía o conexión con el agua salada. Es lo que caracteriza a este cantón, desde la antigüedad, en los libros se muestra esa percepción y la realidad no se aleja de este concepto. Donde uno de los puntos más admirables del pueblo, es la calidad social que la habita. El mar para los pescadores que habitan en Manta y sus parroquias correspondientes es un símbolo al que respetan y adoran, es su sustento diario y oficio que ha pasado de generación en generación. Gracias al avance del tiempo, el mantenimiento de la pesca ha ido mejorando significativamente, así como las instalaciones, el trato hacia los pescadores durante la faena, en la construcción de las embarcaciones, la compra y venta de la mercadería. Esto define al ciudadano mantense como innovador; siendo individuos que buscan resolver, sobrevivir y cada día ser mejor.

METODOLOGÍA

Enfoque, tipo y método.

El presente trabajo tiene relación con un **enfoque** de investigación cualitativa, debido a la finalidad del estudio, se centra en conocer una realidad contextualizada y recopilar datos bibliográficos. La información obtenida para el sustento de la tesis es a través de entrevistas aplicada a expertos como: antropólogo, sociólogo, docentes en el área de lengua-literatura e historia, también se considera la experiencia de un pescador artesanal; este recurso permite recaudar las perspectivas socioculturales en la ciudad de Manta. De manera cualitativa, parte a raíz de las preguntas de la entrevista abierta, se pudo construir diversas interpretaciones y conclusiones de lo que se está analizando; además, para la exploración, se trabajó con la población completa y con el respectivo escrutinio de las dos variables.

Con el enfoque del marco cualitativo, se utiliza el **tipo de estudio descriptivo**. A través de este, se considera describir u puntualizar las cualidades plasmadas en la población seleccionada, tomando en cuenta la formación de cada situación examinada. Desde la base teórica de algunos autores: “Se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad” (Guevara, Verdesoto, & Castro, 2020). Por lo tanto, en la presente investigación analiza las diferentes cualidades del problema, pero sin interferir en lo estudiado; es decir, nuestro propósito para la tesis se direcciona en la examinación del caso presentado en la obra “Sed en el Puerto”, enfocándonos en el comportamiento social y cultural de los mantenses tanto en la novela como en la realidad del 2024, realizar un pequeño recorrido en 62 años de historia que se gira en torno a la problemática recurrente del agua.

El estudio se relacionó con los participantes a través de la recolección de la información o datos que permitieron identificar y describir de forma independiente los diferentes componentes que están en los objetivos de la investigación. Además, presenta y resume la información de manera metódica y con ello se extrae generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento del desarrollo del análisis literario.

Para la realización de este proyecto se utilizó como método o técnica, la entrevista, debido a que este método brinda la información pertinente para continuar con el tema de estudio.

Participantes

La selección de los participantes considerados para este proyecto se realizó acorde a las características de cada variable (independiente y dependiente), por lo que se establece una selección de 5 personas especializadas en diferentes áreas que nos permite la concatenación del tópico y de la obra. Tomando en cuenta esta reflexión, para la interpretación sociocultural de los ciudadanos mantenses, se analiza el punto de vista antropológico, sociológico y del oficio de la

pesca; en cuanto a la perspectiva hermenéutica de la novela “Sed en el Puerto” de Othón Castillo, se analiza el cuestionamiento desde la historia y literaria.

Técnicas e instrumento

Entrevista

Una entrevista es una interacción directa con una o más personas especializadas en el tema que se quiere abordar; dependiendo la modalidad que se ha aplicado, considerando la finalidad de la investigación y profesional. Obtención de informaciones individuales o grupales, y de esta manera facilitar la información e influir en ciertos aspectos sociales, educativos, sentimentales y opiniones; por lo tanto, la entrevista ejerce una función terapéutica como necesidad educativa, clínica, social, entre otros. “La entrevista cualitativa es más íntima, manejable y abierta, se define como “una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (Piza, Amaiquema, & Beltrán, 2019). La entrevista se compuso de cinco a seis preguntas enfocadas en la carencia de agua y cultura en Manta, se realizó a docentes de Lengua y Literatura e Historia, los expertos en el campo de sociología y antropología con el objetivo de conocer sus opiniones respecto a la temática: Hermenéutica de la novela “sed en el puerto” e interpretación sociocultural en los ciudadanos mantenses.

Recolección de la información

Para el refuerzo de los planteamientos en la presente tesis, a través de la información obtenida en la aplicación de los instrumentos, que respaldan los objetivos planteados; se muestra a continuación un cuadro donde se abarca un resumen de cada punto tratado en las diferentes entrevistas con profesionales adecuados con variedad de enfoques respecto al tema, teniendo así algunas posturas de las realidades socioculturales del mantense en su vida cotidiana para concatenarlos con las cualidades del ciudadano ilustrado en la obra "Sed en el puerto" de Othón Castillo Vélez.

| Lic. Angela Ortiz Triviño Docente de Historia | Andrés Santiago Galarza Antropólogo | Lic. Gabriela Mendoza, Mg. Docente de Literatura | Lic. Ronald Intriago, Mg. Sociólogo | Alejandro Quijiije Bailón Pescador artesanal |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Mencione 3 aspectos históricos acerca de la vida política de Manta? | ¿Mencione 3 valores culturales que usted perciba de los mantenses? | ¿Podría usted mencionarme 3 obras literarias que hagan referencia a la importancia de los servicios básicos en la sociedad? | ¿Mencione tres valores culturales predominantes que ha visualizado en la ciudadanía mantense? | ¿Podría mencionarme 3 servicios básicos indispensables para poder trabajar en un puerto? |
| - Las obras portuarias - La vía puerto a aeropuerto - La refinería del Pacífico | -Templanza: capacidad que tiene la gente para salir de las adversidades -Aprecio y valoración de la vida cotidiana -Amable y hospitalario | - "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez aborda la importancia de los servicios básicos en la sociedad de Macondo. - "Los miserables" de Víctor Hugo, esta obra trata la desigualdad social de los sectores más pobres | - El mantense siempre ha tenido un rasgo de solidaridad con el extranjero. - Es un pueblo un tanto apacible, que puede desembocar en algo levemente negativo. - Otro rasgo; por el hecho de ser puerto, siempre ha estado inmerso en cuestiones | -El agua -Alcantarillado -Luz |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>¿Cuál ha sido el mayor impacto que ha tenido la ciudad por la escasez de agua que aún se mantiene?</p> <p>- Siempre hubo escasez. No se ha llevado un proceso serio y responsable, por parte de las autoridades.</p> <p>- Tenemos un agua potable contaminada.</p> <p>- No tenemos ningún reservorio para la gran cantidad de habitantes que hoy existe en Manta y por eso dependemos de los tanqueros.</p> | | <p>- "El coronel no tiene quien le escriba" de Gabriel García Márquez nos muestra la lucha de un coronel retirado y su esposa por sobrevivir en la pobreza.</p> | <p>culturales, poéticas, obras artísticas y musicales.</p> | <p>¿Qué funciones cumple el agua potable dentro del puerto?</p> <p>Para lavar pescados, para la comida</p> |
| <p>¿Cuál es el rol que cumple el agua en la vida rutinaria y en las experiencias culturales?</p> <p>- Hablar del tema del agua y su importancia en la vida es completamente trascendental, las personas que no tienen acceso a este recurso están sumidas a escaso bienestar, es completamente necesario para varios aspectos de la vida cotidiana: para la alimentación, para el aseo, para cualquier cosa que desea realizar y que sea sustancial para la supervivencia de la especie.</p> | <p>¿Cómo se ha visto reflejada la carencia de agua potable en la literatura, y cuál es el impacto económico y sanitario que presentan?</p> <p>En la literatura se refleja a través de narrativas que muestran los impactos económicos y sanitarios, incluyendo la limitación de actividades financieras, la inversión de recursos en la obtención de agua y los riesgos para la salud, asociados con el consumo de agua contaminada.</p> | <p>¿De qué manera las acciones sociales han influido en las medidas implementadas para racionar el agua en la ciudad?</p> <p>Influyó mucho el advenimiento o el apareamiento de algunos alcaldes que sí se</p> | <p>¿Cuál es el rol que cumple el agua en la vida rutinaria y en el comportamiento social de una ciudad que la carece?</p> <p>Hace 50, 60 años, la gente se abastecía con burritos, con barriles que tenía. Y no era una constante que reclamaran sus derechos, lo que originó, con el tiempo, que la gente se quejara, siempre se quejó, pero no había una acción, una toma de decisión. Y eso es preocupante, porque la gente no reclama.</p> | <p>¿Qué desafíos enfrentan los pescadores artesanales con respecto a la calidad del agua?</p> <p>En el puerto debido a la escasez de agua se debe utilizar no solo el agua</p> |
| <p>¿Cuáles han sido las acciones municipales que se han implementado para disminuir las consecuencias de esta problemática?</p> <p>Ninguna. La única solución que ha dado el municipio es proveer agua a los barrios que más lo necesitan, pero</p> | <p>¿Cómo se han visto involucradas las acciones culturales y sociales en las medidas implementadas para ahorrar este recurso?</p> <p>Tenemos un esfuerzo sistemático por el ahorro de recurso, relacionado con la experiencia de precarización del</p> | <p>La literatura como medio de protesta puede ayudar a visibilizar la situación, generar empatía, movilizar a la acción</p> | <p>¿Qué beneficios tiene la literatura como protesta para estos acontecimientos?</p> | <p>¿Qué desafíos enfrentan los pescadores artesanales con respecto a la calidad del agua?</p> |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>sin embargo no todos llegan a tener el líquido vital.</p> | <p>acceso al agua. La gente adopta ciertas prácticas debido a la escasez de este. Pero falta mucha educación ciudadana. Por ejemplo, en las playas, en los esteros, no es solo el tema del agua, sino que hay un problema de planificación.</p> | <p>y preservar la memoria, contribuyendo así a la búsqueda de soluciones para problemas como la falta de agua potable.</p> | <p>preocuparon por esta situación, ya en ese sentido, el reclamo de algunos dirigentes barriales, las autoridades de Manta hicieron que se abasteciera apropiadamente de este problema que siempre tuvo Manta.</p> | <p>dulce, sino también la salada.</p> |
| <p>¿Por qué cree usted que, a pesar de los años, estas falencias aún se visualizan?</p> | <p>¿Cuál es su apreciación en cuanto a la efectividad de las medidas que se han tomado para la solución del problema y qué aspectos socioculturales se podrían considerar para mejorarlas?</p> | <p>¿Cuáles serían los desafíos que enfrentan los escritores al reflejar temas sobre el suministro de agua potable en sus obras literarias?</p> | <p>¿Cómo evaluaría la efectividad de las medidas tomadas para resolver los problemas relacionados con el agua en la comunidad?</p> | <p>¿Cómo se ha visto reflejada la carencia de agua potable en el puerto?</p> |
| <p>El problema son los representantes que tenemos. Ellos, se supone que nosotros elegimos un representante, digamos, alcaldesa, alguna autoridad, pero parece que prevalecen ciertos intereses y la parte política también es importante considerar. Por otro lado, el pueblo no se levanta ante la situación porque no es solamente el agua, es también la parte de insalubridad que vive en las diferentes partes.</p> | <p>- No se han adoptado muchas medidas; solo en temas de contaminación ambiental, regulaciones, cortes de agua o con los trabajos en carreteras donde se ven expuestas las tuberías, siendo un proceso eventual, coyuntural frente a la escasez de este recurso vital. Manta depende de ciertos factores externos que limitan su capacidad para enfrentar de manera personal, siendo necesario otras fuentes de captación de agua. - En este caso, se involucraría las prácticas de la gente, siendo importante para el tema de educación ciudadana.</p> | <p>Los escritores enfrentan desafíos como la complejidad del tema, la sensibilidad de este, el equilibrio entre mensaje y narrativa, y la representación auténtica al reflejar temas sobre el suministro de agua potable en sus obras literarias.</p> | <p>Positivamente, se ha solucionado este problema ancestral de la escasez de agua. Ahora, si hay problemas o desabastecimiento es por ciertas zonas, en ciertos momentos, por cuestiones de limpieza. Pero aquí hay, aquí influye un factor importante que también no hay que soslayarlo, que tiene que ver con la voluntad política. El hecho de querer servir a la ciudadanía. Pero esto, ahí entraríamos en un plano utópico.</p> | <p>Afecta mucho la escasez del agua porque es necesario para muchas cosas tanto económico como en el día a día. Por ejemplo, no hay para lavar los peces</p> |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>¿Cuál ha sido la mayor crisis histórica que recuerde por la falta de agua potable y cuáles fueron las consecuencias?</p> | <p>Hubo una temporada cuando estuvo el alcalde Agustín antes de morir que estuvimos como un mes sin nada de agua yo recuerdo que al menos por la casa cada semana debíamos comprar tanqueros porque para nada. Esa si fue como que la mayor escasez de agua en ese tiempo, que fue como por 2020, 2021. No recuerdo bien, pero estábamos en pandemia. Manta siempre ha tenido la escasez de agua. Por eso usted se da cuenta que en toda casa hay aljibe.</p> | <p>¿Conoce usted alguna campaña educativa o cultural que se haga para concienciar a los jóvenes sobre el uso adecuado de este recurso?</p> | <p>No conozco que el municipio o algún plantel educativo haya hecho alguna campaña de concretización sobre el uso adecuado de este recurso. En 11 años, no he escuchado de una iniciativa de estas características. En cambio, en Quito, por ejemplo, hay un museo que se llama el Yaku, que es un museo interactivo, que trabajan todo con el tema del agua, ¿no? Y ahí trabajan esencialmente, utilizan el agua como recurso lúdico para desarrollar diferentes actividades con agua.</p> | <p>¿Considera que la literatura aporta a la concientización sobre los problemas relacionados con el agua potable? ¿Por qué?</p> | <p>Sí, definitivamente la literatura aporta a la concientización sobre los problemas relacionados con el agua potable. Esto se debe a que la literatura es una herramienta poderosa para concientizar sobre los problemas relacionados con el agua potable al conectar emocionalmente a los lectores, visibilizar la problemática, generar reflexión y debate, e inspirar acciones concretas para el cambio.</p> | <p>¿Es necesario y urgente realizar campañas para concientizar a la población sobre el uso adecuado del agua en la comunidad mantenses?</p> | <p>Definitivamente sí, la conducta de nuestro pueblo. Nuestro pueblo y también la actitud que tienen nuestros dirigentes. A nuestro pueblo le falta un poquito de conciencia en ese sentido. Desperdicie el agua, se roba el agua. Hay gente que se jacta y dice, yo tengo una tubería secreta, pero podría mejorarse.</p> | <p>¿Qué medidas se tienen en cuenta cuando no hay agua en el puerto?</p> | <p>Se obtiene agua de tres formas: Se va a ver agua en otros lados para poder trabajar. También se debe comprar tanquero de vez en cuando no hay. O se utiliza el agua del mar.</p> |
| | | | | <p>¿Cree usted que se le ha dado el enfoque necesario a ese tipo de literatura? ¿Por qué?</p> | <p>Creo que, aunque ha habido avances en el enfoque dado a la literatura sobre problemas relacionados con el agua potable, todavía existen desafíos y oportunidades para que este tipo de literatura alcance un mayor reconocimiento y relevancia en la agenda global.</p> | | | | |

RESULTADOS

Triangulación

Los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados a docentes, conocedores en el área, a una persona con experiencia en la pesca artesanal, a través de entrevistas, bajo la orientación del marco teórico y nuestra propia visión del tema, presentamos a continuación la respectiva triangulación del proyecto, apoyándonos en los objetivos propuestos.

Para sustentar el primer objetivo, se fundamenta desde la relación analógica entre los resultados de la aplicación de los instrumentos con la sustentación teórica y personal con referencia a la obra. El objetivo planteado es leer e interpretar las actitudes de los personajes dentro de la novela “Sed en el Puerto”. Que, como en muchas obras de protesta social, el autor centra algunas características de la realidad para familiarizar al lector con un entorno determinado. Los ciudadanos no se diferencian mucho de la ficción y lo verdadero; donde un pueblo conformista y despreocupado ante las adversidades es víctima de la opresión jerárquica.

Relacionando el punto anterior con el segundo objetivo específico, que se centra en indagar en el conocimiento teórico y bibliográfico que brindan los expertos en el tema, para comparar la realidad actual de Manta con la que dispone el autor; este es respaldado por la interrogante uno-dos-tres, realizadas al antropólogo Andrés Galarza y al sociólogo Ronald Intriago; en la primera mencionaron que los ciudadanos manteses presentan valores culturales como: La templanza, apreciación, valoración, amabilidad, hospitalidad, solidaridad y apacibilidad. La necesidad del agua es persistente y afecta en la vida rutinaria; sin embargo, debido a las cualidades descritas anteriormente, el pueblo se sume en la conformidad y no reclama por sus derechos; así lo expresaron los entrevistados cuando se realizó la segunda

pregunta. Con el tiempo, según lo referido por Galarza e Intriago en la tercera incógnita, las consecuencias se hicieron evidente; pero la situación se ha ido empeorando debido al mal uso de este recurso y su incorrecta distribución por parte de las autoridades correspondientes. Con relación a la parte de “apreciación” como un valor cultural del mantense, se puede reforzar desde la postura propuesta por Horario Hidrovo Peñaherrera, donde menciona que el escritor manabita resalta en sus obras su cultura y su gente, así como Vélez Castillo define a la “sed” en su libro como un símbolo de injusticia e inconformidad, en la actualidad las letras escritas por el autor del libro “Sed en el puerto” siguen reflejando la situación actual, los manteses siguen sedientos de sed. De acuerdo con los involucrados y autores, el ciudadano de Manta está lleno de cualidades, pero la resignación y la conformidad son algunos de los defectos que tiene el pueblo, la sed ya sea de agua, justicia, equidad, transparencia y visualización mediática, siguen siendo un problema en la sociedad local.

El tercer objetivo específico propone actividades académicas y literarias que permitan reflexionar, a través de las problemáticas presentadas en obras de índole social, la docente Gabriela Mendoza y los expertos en sociología e historia respaldan este punto con la pregunta cinco, que hace referencia a diferentes formas de solucionar el problema de escasez hídrica. Desde la parte educativa, se contempla a la literatura como fuente dinamizadora para promover la conciencia ciudadana; en lo cultural, tomando como referencia la perspectiva antropológica, y relacionándolo con el funcionamiento de las medidas tomadas en Quito, que propone la opción de un museo interactivo que aborde temas sobre el agua; por último, en lo social se enfoca la problemática desde la deshonestidad ciudadana (cuando se realizan conexiones clandestinas para obtener beneficios); municipal, cuando no se gestiona adecuadamente y el desperdicio desmesurado de este líquido; por ello, es necesario erradicar estas falencias para reducir el

consumo excesivo del recurso vital. Con respecto a la literatura como precursora de la conciencia sobre el uso correcto del agua, en el marco referencial, se cita a Gabriela Vásquez Rodríguez donde menciona varias obras y su influencia simbólica del agua como sustento de la ecocrítica; y, que de cierta forma se ha visto reforzada por Benarroch y Castro en la aplicación de su estudio realizado sobre el fortalecimiento de la cultura del agua en el sistema educativo a través de la literatura científica; de este modo, se puede constatar que las letras son un impulso para el cambio y que puede ser precursora si existe un buen guía para las futuras generaciones. En cuanto al segundo punto que se toma en cuenta en la entrevista para la solvencia del último objetivo, Vargas, desde su punto de vista cultural acerca del agua, menciona que debe surgir un cambio en la percepción y costumbre ciudadana, debido que un inconveniente con esta puede significar un problema para la vida, esto a causa de su estrecha relación y que la segunda dependerá siempre de la primera. Como ya se ha dicho antes, la dificultad no es solamente la falta de este servicio, sino la poca valorización que tiene y el uso que se le da, el autor Vargas expone “mientras no cambie la cultura, no cambiara el problema de agua” y que cierto es, la deshonestidad y poca planificación que tienen los moradores al momento de distribuir el recurso hídrico, empeora por mucho la situación, los libros son el espacio para impulsar a las personas y autoridades a cuidar, valorar y concientizar los elementos de la naturaleza.

CONCLUSIONES

En resolución del primer objetivo planteado en este proyecto de investigación. Se analizaron diferentes actitudes culturales y sociales de los personajes de la novela “Sed en el Puerto” de Othón Castillo. En ella se encontró una exuberante exposición cultural y social del habitante mantense.

En referencia al segundo objetivo, se concluye con el análisis e interpretación de la realidad y la ficción que plantea Othón Castillo argumentada con la experiencia de los entrevistados como: el antropólogo, sociólogo, histórico quienes sostienen que poco ha cambiado la problemática sobre la falta de agua debido al carácter conformista del ciudadano mantense

En escuelas, colegios, e instituciones educativas, de nivel superior, no se incentiva de forma masiva, a través de acciones literarias y culturales, la promoción y desarrollo de eventos, que reflejen las necesidades y carencias denunciadas en la literatura local, en este caso expresadas en la novela “Sed en el Puerto de Othón Castillo Vélez.

RECOMENDACIONES

Que la novela sed en el puerto se publique y promocione de manera física, las veces que sea necesario en: Instituciones educativas, universidades, bibliotecas municipales. También de forma digital: mediante los repositorios, bibliotecas virtuales, redes sociales. Para que sea accesible a todos los interesados.

Presionar a las autoridades gubernamentales correspondientes, para que presenten proyectos y planes de mejora en los servicios básicos, a largo plazo, que sean conocidas por los ciudadanos y que sean llevados a cabo, que su avance sea público y de esta manera el pueblo esté al tanto del progreso, a favor de la ciudadanía.

Incentivar a la promoción y desarrollo de eventos culturales, tales como: ferias de libros, foros, mesas redondas, debates, obras de teatro, que reflejen las necesidades y carencias denunciadas en literatura local; donde participen estudiantes de todos los niveles de educación, profesores del área de lengua y literatura, e interesados en estas problemáticas como antropólogos, sociólogos.

BIBLIOGRAFÍA

- Ahmed, M. (2020). En *Sociology and Literature: An Interdisciplinary. Saudi Arabia. Approach.* .
Journal of Liberal Arts and Humanities (JLAH). .
- Alcívar, J. (2018). Valoración de la lectura en textos de autores manabitas. En *Valoración de la lectura en textos de autores manabitas* (págs. 29-39). Rehuso. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales.
- Altun, M. (2023). Literature and identity: Examine the Role of Literature in Shaping Individual and Cultural Identities. *International Journal of Social Sciences and Educational Studies.*
- Arraéz, M., Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens, Revista Universitaria de Investigación.*
- Baquero, M. (2009). La novela y sus técnicas. . La novela y sus técnicas. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 821.134.2-31.09.
- Beltrán, L. (2019). La novela, género literario. Universidad de Zaragoza, Dialnet.
- Benarroch, A., & Castro, F. (2023). Tendencias investigativas en educación formal acerca del agua: revisión sistemática en la literatura científica colombiana. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED (53).*
- Centro de Estudios Antropológicos. (2016). *La Antropología.* Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- De Santiago, M. (1948). Reflexiones sobre la hermenéutica del arte. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

- Echeverria, M. (2023). "Análisis comparativo entre Manta antiguo y Manta a partir de la obra Sed en el puerto del autor Othón Castillo Vélez". *Repositorio de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí*.
- Galván, L. (2008). El concepto de aplicación en la hermenéutica literaria. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Garrido, A. (2008). El texto literario a la luz de la hermenéutica. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 801.73 82.08/.09
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). Saberes del Conocimiento, RECIMUNDO.
- Hidrovo P, H. (1972). La novela Manabita y su Identidad Regional. Simbolismo y Esoterismo en Sed en el Puerto. Portoviejo, Manabí, Ecuador. Editorial Gregorio.
- Hidrovo, H. (1979).). La novela. Historia de la Literatura Manabita, Segunda Parte. En). *La novela. Historia de la Literatura Manabita, Segunda Parte*. Imprenta Ramírez.
- Mancilla, M. (2020). El arte de comprender en la hermeneútica de Friedrich Schleiermacher. *Universidad del Zulia*.
- Naranjo, M. (1980). Etnicidad, estructura social y poder en Manta occidente ecuatoriano. Editorial Instituto Otavaleño de Antropología. .
- Piza, N., Amaiquema, A., & Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. En *Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias*. SCIELO.

Quintana, L., & Hermida, J. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Revista de Psicología y Ciencias Afines, Universidad Nacional de Mar del Plata*, vol 16, número 2.

Reyes, B. (2005). Los métodos de la Antropología y la Literatura. *Revista CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)*.

Rodríguez, V. G. (2024). El agua en la literatura de la imaginación. *Elementos*, pág. 12.

Sánchez, D. (2008). El círculo hermeneúutico y los límites de una filosofía de la lectura. *Biblioteca Miguel de Cervantes*.

UNAM. (2016). En *Centro de Estudios Antropológicos*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Vargas, R. (Junio de 2012). Cultura y Democracia del Agua. *Revista Latinoamerica POLIS*.

Wahnón, S. (1960). Aproximación a la hermenéutica literaria de Roland Barthes. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. 821.133.1Barthes, Roland.07

Zuñiga, L. (2018). Cuentos que me contó Juan García. *Portal de Recursos Educativos Digitales*.

ANEXOS

Categorías

| Variable Independiente | Categorías | Indicadores | Instrumento | Fuente |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------|-------------|--------|
| La hermenéutica de la novela "Sed en el puerto" | Hermenéutica | | | |
| | Novela | | | |
| | Influencia literaria en la realidad | | | |

| Variable Dependiente | Categorías | Indicadores | Instrumento | Fuente |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------|-------------|--------|
| La interpretación sociocultural en los ciudadanos mantenses. | Influencia social en la literatura global, nacional y local. | | | |
| | Influencia Cultural en la literatura | | | |
| | Temas referentes al agua en la literatura | | | |

Entrevista a persona relacionada con la actividad cultural de la ciudad

Para poder concluir el proyecto de investigación: **Hermenéutica de la novela "Sed en el Puerto" e interpretación sociocultural en**

los ciudadanos mantenses, que nos permitirá obtener el título universitario, le rogamos respondernos las siguientes preguntas:

| Nombres y apellidos completos | | Tipo y Número de documento de identificación | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------|-------------------------------|
| | | | |
| Dirección actual | | | |
| | | | |
| Profesión | | Cargo | |
| | | | |
| Correo electrónico | | Celular | Tiempo de experiencia laboral |
| | | | |
| 1. ¿Mencione 3 valores culturales que usted perciba de los mantenses? | | - | - |
| 2. ¿Cuál es el rol que cumple el agua en la vida rutinaria y en las experiencias culturales? | | - | - |
| 3. ¿Cómo se han visto involucradas las acciones culturales y sociales en las medidas implementadas para ahorrar este recurso? | | | |
| 4. ¿Cuál es su apreciación en cuanto a la efectividad de las medidas que se han tomado para la solución del problema y qué aspectos socioculturales se podrían considerar para mejorarlas? | | | |
| 5. ¿Conoce usted alguna campaña educativa o cultural que se haga para concienciar a los jóvenes sobre el uso adecuado de este recurso? | | | |

Entrevista para la persona relacionada con la historia de Manta

Para poder concluir el proyecto de investigación: **Hermenéutica de la novela “Sed en el Puerto” e interpretación sociocultural en**

los ciudadanos mantenses, que nos permitirá obtener el título universitario, le rogamos respondernos las siguientes preguntas:

| Nombres y apellidos completos | | Tipo y Número de documento de identificación | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------|-------------------------------|
| | | | |
| Dirección actual | | | |
| | | | |
| Profesión | | Cargo | |
| | | | |
| Correo electrónico | | Celular | Tiempo de experiencia laboral |
| | | | |
| 1. ¿Mencione 3 aspectos históricos acerca de la vida política de Manta? | | - | |
| | | - | |
| | | - | |
| 2. ¿Cuál ha sido el mayor impacto que ha tenido la ciudad por la escasez de agua que aún se mantiene? | | | |
| 3. ¿Cuáles han sido las acciones municipales que se han implementado para disminuir las consecuencias de esta problemática? | | | |
| 4. ¿Por qué cree usted que, a pesar de los años, estas falencias aún se visualizan? | | | |
| 5. ¿Cuál ha sido la mayor crisis histórica que recuerde por la falta de agua potable y cuáles fueron las consecuencias? | | | |

Entrevista para la persona relacionada con la literatura y su enfoque sociocultural

Para poder concluir el proyecto de investigación: **Hermenéutica de la novela "Sed en el Puerto" e interpretación sociocultural en**

los ciudadanos mantenses, que nos permitirá obtener el título universitario, le rogamos respondernos las siguientes preguntas:

| Nombres y apellidos completos | | Tipo y Número de documento de identificación | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------|-------------------------------|
| Dirección actual | | | |
| Profesión | | Cargo | |
| Correo electrónico | | Celular | Tiempo de experiencia laboral |
| 1. ¿Podría usted mencionarme 3 obras literarias que hagan referencia a la importancia de los servicios básicos en la sociedad? | - - - | | |
| 2. ¿Cómo se ha visto reflejada la carencia de agua potable en la literatura, y cuál es el impacto económico y sanitario que presentan? | | | |
| 3. ¿Qué beneficios tiene la literatura como protesta para estos acontecimientos? | | | |
| 4. ¿Cuáles serían los desafíos que enfrentan los escritores al reflejar temas sobre el suministro de agua potable en sus obras literarias? | | | |
| 5. ¿Considera que la literatura aporta a la concientización sobre los problemas relacionados con el agua potable? ¿Por qué? | | | |

6. ¿Cree usted que se le ha dado el enfoque necesario a ese tipo de literatura? ¿Por qué?

Entrevista para la persona relacionada con la pesca artesanal

Para poder concluir el proyecto de investigación: **Hermenéutica de la novela “Sed en el Puerto” e interpretación sociocultural en los ciudadanos mantenses**, que nos permitirá obtener el título universitario, le rogamos respondernos las siguientes preguntas:

| Nombres y apellidos completos | | Tipo y Número de documento de identificación | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------|-------------------------------|
| Dirección actual | | | |
| Oficio | | Campo laboral | |
| Correo electrónico | | Celular | Tiempo de experiencia laboral |
| 1. ¿Podría mencionarme 3 servicios básicos indispensables para poder trabajar en un puerto? | | - | |
| 2. ¿Qué funciones cumple el agua potable dentro del puerto? | | - | |
| 3. ¿Qué desafíos enfrentan los pescadores artesanales con respecto a la calidad del agua? | | | |
| 4. ¿Cómo se ha visto reflejada la carencia de agua potable en el puerto? | | | |
| 5. ¿Qué medidas se tienen en cuenta cuando no hay agua en el puerto? | | | |

Entrevista para la persona relacionada con la Sociología en la sociedad

Para poder concluir con el proyecto de investigación: **Hermenéutica de la novela “Sed en el Puerto” e interpretación sociocultural**

en los ciudadanos mantenses, que me permitirá obtener el título universitario, le ruego responderme las siguientes preguntas:

| Nombres y apellidos completos | | Tipo y Número de documento de identificación | |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------|
| | | | |
| Dirección actual | | | |
| | | | |
| Profesión | | Cargo | |
| | | | |
| Correo electrónico | | Celular | Tiempo de experiencia laboral |
| | | | |
| 1. | ¿Mencione tres valores culturales predominantes que ha visualizado en la ciudadanía mantense? | - | - |
| 2. | ¿Cuál es el rol que cumple el agua en la vida rutinaria y en el comportamiento social de una ciudad que la carece? | | |
| 3. | ¿De qué manera las acciones sociales han influido en las medidas implementadas para racionar el agua en la ciudad? | | |
| 4. | ¿Cómo evaluaría la efectividad de las medidas tomadas para resolver los problemas relacionados con el agua en la comunidad? | | |
| 5. | ¿Es necesario y urgente realizar campañas para concientizar a la población sobre el uso adecuado del agua en la comunidad mantenses? | | |



