



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades  
**Pedagogía de la Lengua y la  
Literatura**

**Universidad Laica Eloy Alfaro De Manabí**  
**Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades**  
Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

**Trabajo de Integración Curricular:**

Habilidades de análisis literario para mejorar la lectura comprensiva en estudiantes de décimo  
año

**Autores:**

Parrales Michilena Andy Steeven  
Quijije Delgado Yandry Javier

**Docente Tutor:**

Abg. Verdy Florentino Zambrano Cedeño

**Manta-Manabí-Ecuador**

2024(2)

## CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL

**Título del Trabajo de Investigación:** “Habilidades de análisis literario para mejorar la lectura comprensiva en estudiantes de décimo año.”

**Autores:**

Parrales Michilena Andy Steeven y Quijije Delgado Yandry Javier

**Previo a la obtención del título de:** Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

**Carrera:** Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

**Fecha de Finalización:**

06 de enero de 2025

**Descripción del Trabajo:**

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo: “**Identificar las habilidades de análisis literario en la lectura comprensiva en los estudiantes de décimo año en la Unidad Educativa Fiscal “Natividad Delgado de Alfaro”, en el año 2024**”. Este estudio está sustentado en una metodología **mixta**.

**Declaración de Autoría:**

Nosotros, Parrales Michilena Andy Steeven, con número de identificación 1351679202, Quijije Delgado Yandry Javier, con número de identificación 1314690734, declaramos que somos los autores originales; y Abg. Verdy Florentino Zambrano Cedeño, con número de identificación 1305559088, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado “**Habilidades de análisis literario para mejorar la lectura comprensiva en estudiantes de décimo año**”. Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

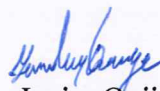
**Derechos de Propiedad Intelectual:**

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Manta, lunes 13 de enero de 2025




Andy Steeven Parrales Michilena  
C.C.#1351679202  
Autor 1



Yandry Javier Quijije Delgado  
C.C.# 1314690734  
Autor 2



Abg. Verdy Florentino Zambrano Delgado, Mg.  
C.C. #1305559088  
Tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante PARRALES MICHILENA ANDY STEEVEN, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"HABILIDADES DE ANÁLISIS LITERARIO PARA MEJORAR LA LECTURA COMPRENSIVA EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO "*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.


Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 18 de diciembre de 2024.

Lo certifico,



ZAMBRANO CEDENO VERDY FLORENTINO  
**Docente Tutor**

 Uleam UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante QUIJIJE DELGADO YANDRY JAVIER, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"HABILIDADES DE ANÁLISIS LITERARIO PARA MEJORAR LA LECTURA COMPRESIVA EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 08 de enero de 2025.

Lo certifico,



ZAMBRANO CEDENO VERDY FLORENTINO  
**Docente Tutor**



# Habilidades de análisis literario para mejorar la lectura comprensiva en estudiantes de décimo año

**5%**  
Textos sospechosos

**2%** Similitudes  
<  
1% similitudes entre comillas  
< 1% entre las fuentes mencionadas

**3%** Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: ARTICULOS DE LA LOES consultas.docx  
ID del documento: 6d31c1e3176ce0fa13e6d9f231b0a0b94ffdb2fb  
Tamaño del documento original: 721,53 kB  
Autores: Yandry Javier Quijije Delgado, Andy Steeven Parrales Michilena

Depositante: VERDY FLORENTINO ZAMBRANO CEDENO  
Fecha de depósito: 7/1/2025  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 7/1/2025

Número de palabras: 15.094  
Número de caracteres: 103.156

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>BARCIA, MOREIRA, ARIEL, EULISES-26-07-2024 PROYECTO FINAL .pdf   BAR...</b> #8f3f7a El documento proviene de mi grupo 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (89 palabras)
2	<b>TESIS ESTRATEGIAS DE DECODIFICACIÓN DE CUENTOS CORTOS ECUATORI...</b> #4d2044 El documento proviene de mi biblioteca de referencias 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (64 palabras)
3	<b>Documento de otro usuario</b> #c1264d El documento proviene de otro grupo 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (54 palabras)
4	<b>repositorio.uta.edu.ec</b> <a href="https://repositorio.uta.edu.ec:8443/bitstream/123456789/41514/1/1804292017">https://repositorio.uta.edu.ec:8443/bitstream/123456789/41514/1/1804292017</a> Jorge Ramiro Chi... 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (41 palabras)
5	<b>academica-e.unavarra.es</b> <a href="https://academica-e.unavarra.es/xmlui/bitstream/2454/46101/1/TFG22-Ginif-MICHELENA-127678...">https://academica-e.unavarra.es/xmlui/bitstream/2454/46101/1/TFG22-Ginif-MICHELENA-127678...</a> 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (33 palabras)

## Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>n9.cl</b> <a href="https://n9.cl/61003">https://n9.cl/61003</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
2	<b>PROYECTO-SALAMEA NAYDELIN-CAICEDO SELENA.docx   PROYECTO-SALA...</b> #266b3a El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)
3	<b>revistas.utm.edu.ec   Destrezas en la lectura comprensiva en los estudiantes de pri...</b> <a href="https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5374">https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5374</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)
4	<b>Documento de otro usuario</b> #e91bb0c El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)
5	<b>MIRIAN NEVAREZ ARTÍCULO CIENTÍFICO.docx   MIRIAN NEVAREZ ARTÍCUL...</b> #8de8e8 El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)

## Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://www.worldbank.org/en/news/press-release/2020/10/07/covid-19-to-add-as-many-as-150-million-extreme-poor-by-2021>
- <https://doi.org/10.31876/rcc.v29i.40946>
- <https://doi.org/10.1007/s11159-019-09779-0>
- <https://doi.org/10.33936/riemat.v5i1.2497>
- <https://doi.org/10.4067/s0719-51762021000200158>

### **Dedicatoria**

Dedico esta tesis a Dios, por ser mi guía y fuente de fortaleza en cada paso de este camino.

A mis padres, con todo mi amor y gratitud, quienes siempre han sido mi apoyo incondicional, infundiendo en mí valores y enseñanzas que me han llevado hasta aquí.

Y a mi novia, por su amor y paciencia, que me han inspirado a perseverar y alcanzar mis sueños. Gracias por estar a mi lado en este trayecto.

Quijije Delgado Yandry Javier

Dedico esta tesis a Dios, quien me ha brindado fuerzas y sabiduría en cada paso de este camino universitario.

A mi madrecita por confiar en mí, por demostrarme que, a pesar de malos ratos, siempre hay que luchar por lo que soñamos, por inculcarme valores y llenarme de amor durante toda mi vida estudiantil, este logro también es nuestro.

Y a mi perrito Muñeco, quien en el cielo me acompaña y me cuida, quien me acompañó durante mi infancia, adolescencia y juventud, agradezco todo el amor incondicional, los ladridos y lamidas de ánimos que fueron consuelo, te amo infinitamente.

Parrales Michilena Andy Steeven

### **Agradecimiento**

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios, por brindarme la fortaleza, la inspiración y la guía necesarias para completar esta etapa de mi vida.

A la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, por proporcionar un ambiente académico que fomenta el conocimiento y el crecimiento personal, y por las oportunidades brindadas a lo largo de mi formación.

A mis profesores, cuyos conocimientos, dedicación y entusiasmo han dejado una huella imborrable en mi aprendizaje.

Quijije Delgado Yandry Javier

Agradezco a Dios por permitirme alcanzar esta meta tan importante en mi vida. Gracias por darme la fortaleza en los momentos difíciles, la sabiduría para superar los desafíos y la paciencia para perseverar.

A mis amados padres, les dedico este agradecimiento lleno de mucho amor y gratitud, gracias por siempre confiar en mí, papá por siempre decirme tu puedes mijo tu eres inteligente, mamá por siempre creer en mi te amo, estoy eternamente agradecidos, por todo lo que han hecho por mí, todo mi amor y este logro es para ustedes.

A Karlita mi novia, gracias por estar a mi lado en cada paso de este camino, por apoyarme en momentos difíciles y celebrar conmigo cada logro, te amo infinitamente.

Al profesor Abg. Verdy Zambrano, por su dedicación, paciencia y compromiso,  
agradecido por las vibras positivas en mi vida, con aprecio y respeto

A la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, donde no solo adquirí conocimientos sino  
también valores, experiencias y recuerdos que marcaran toda mi vida.

Parrales Michilena Andy Steeven



## Resumen

El estudio tuvo como objetivo identificar las habilidades de análisis literario en la lectura comprensiva en los estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa “Natividad Delgado”. La problemática se centró en identificar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes y evaluar cómo estas influyen en el desarrollo de dichas habilidades. La metodología empleada incluyó un diseño descriptivo con enfoques cuantitativos y cualitativos, utilizando los métodos inductivo y deductivo, y aplicando técnicas de investigación como la observación participante, encuestas a estudiantes y entrevista al docente de Lenguaje y Literatura, lo que permitió un análisis integral de los datos. Se identificaron limitaciones importantes, como el 31% de los estudiantes con dificultades para resumir, el 21% para identificar temas principales y el 17% para comprender significados implícitos, según la encuesta. Las entrevistas revelaron que la falta de vocabulario y conocimientos contextuales obstaculiza el análisis profundo, mientras que las observaciones mostraron avances significativos en el aula, como mayor participación en debates y análisis crítico. Por su parte, la observación determinó que, actividades interactivas como debates, dramatizaciones y presentaciones grupales fueron clave para promover una participación en el proceso de lectura y análisis. En conclusión, las estrategias de análisis literario aplicadas en el aula contribuyen significativamente a fortalecer la comprensión lectora, aunque se requiere un enfoque diferenciado para atender las necesidades específicas de algunos estudiantes.

**Palabras clave:** análisis literario, comprensión lectora, estrategias didácticas, prácticas docentes.

### **Abstract**

The aim of the study was to identify the skills of literary analysis in reading comprehension in tenth grade students of the “Natividad Delgado” Educational Unit. The problem focused on identifying the teaching strategies used by teachers and evaluating how these influence the development of these skills. The methodology used included a descriptive design with quantitative and qualitative approaches, using inductive and deductive methods, and applying research techniques such as participant observation, student surveys and interviews with the Language and Literature teacher, which allowed a comprehensive analysis of the data. Important limitations were identified, such as 31% of students having difficulty summarizing, 21% identifying main themes and 17% understanding implicit meanings, according to the survey. The interviews revealed that the lack of vocabulary and contextual knowledge hinders in-depth analysis, while observations showed significant progress in the classroom, such as greater participation in debates and critical analysis. Observation determined that interactive activities such as debates, dramatizations and group presentations were key to promoting participation in the reading and analysis process. In conclusion, literary analysis strategies applied in the classroom contribute significantly to strengthening reading comprehension, although a differentiated approach is required to meet the specific needs of some students.

**Keywords:** literary analysis, reading comprehension, teaching strategies, teaching practices.

## Contenido

Certificado de Autoría.....	II
Carta de Aprobación del Tutor .....	III
Certificado de Urkund .....	II
Dedicatoria .....	III
Agradecimiento .....	IV
Resumen.....	VI
Abstract.....	VII
1. Introducción.....	14
2. Marco Teórico.....	18
2.1. Marco Referencial.....	18
2.2. Marco Conceptual .....	19
2.2.1. Análisis Literario .....	19
2.2.1.1. Características de las Habilidades de Análisis Literario .....	20
2.2.1.2. Importancia del Análisis Literario en la Formación Académica .....	21
2.2.1.3. Estrategias para Desarrollar Habilidades de Análisis Literario.....	22
2.2.1.4. Factores que Influyen en las Habilidades de Análisis Literario .....	24
2.2.1.5. El Rol del Docente en la Enseñanza del Análisis Literario.....	25
2.2.1.6. Evaluación de las Habilidades de Análisis Literario .....	26
2.2.2. Comprensión Lectora .....	27
2.2.2.1. Niveles de Comprensión Lectora .....	28

2.2.2.2.	Factores que Afectan la Comprensión Lectora en Estudiantes .....	29
2.2.2.3.	Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora .....	30
2.2.2.4.	Relación entre el Análisis Literario y la Comprensión Lectora .....	32
2.2.2.5.	Evaluación de la Comprensión Lectora .....	33
3.	Metodología.....	35
4.	Resultados/ Hallazgos y Discusiones.....	38
4.1.	Análisis de Resultados.....	38
4.1.1.	Encuesta.....	38
4.1.2.	Entrevista.....	56
4.1.3.	Observación Participante.....	59
4.2.	Discusión de Resultados.....	61
5.	Conclusiones.....	65
4.	Recomendaciones .....	67
5.	Bibliografía.....	68
6.	Anexos .....	72

## Índice de Tablas

Tabla 1 Estrategias desarrollar habilidades de análisis literario .....	23
Tabla 2 Mejoras en la Comprensión Lectora .....	31
Tabla 3. Actividades que fomentan la comprensión lectora. ....	38
Tabla 4. Capacidad de identificación y análisis de elementos literarios. ....	39
Tabla 5. Conexiones entre análisis literario y experiencias personales.....	41
Tabla 6. Aspectos clave del análisis literario .....	42
Tabla 7. Reflexión para analizar el contenido de los textos que lees en clase.....	43
Tabla 8. Impacto de las actividades en grupo .....	45
Tabla 9. Utilidad de guías y materiales adicionales .....	46
Tabla 10. Métodos para fomentar la comprensión .....	48
Tabla 11. Seguridad al identificar temas principales.....	49
Tabla 12. Frecuencia de comprensión del significado implícito.....	51
Tabla 13. Habilidad para resumir textos.....	53
Tabla 14. Aspectos desafiantes en el análisis de textos literarios .....	54

### Índice de Gráficos

Gráfico 1. Identificar los temas principales en un texto literario .....	38
Gráfico 2. Capacidad de identificación y análisis de elementos literarios. ....	40
Gráfico 3. Conexiones entre análisis literario y experiencias personales.....	41
Gráfico 4. Aspectos clave del análisis literario .....	42
Gráfico 5. Reflexión para analizar el contenido de los textos que lees en clase .....	44
Gráfico 6. Impacto de las actividades en grupo .....	45
Gráfico 7. Utilidad de guías y materiales adicionales .....	47
Gráfico 8. Métodos para fomentar la comprensión .....	48
Gráfico 9. Seguridad al identificar temas principales .....	50
Gráfico 10. Frecuencia de comprensión del significado implícito.....	52
Gráfico 11. Habilidad para resumir textos.....	53
Gráfico 12. Aspectos desafiantes en el análisis de textos literarios .....	55

## 1. Introducción

La lectura comprensiva constituye una habilidad esencial en el desarrollo educativo de los estudiantes, pues atraviesa todas las áreas del conocimiento y resulta necesaria para el aprendizaje, el pensamiento crítico y la participación en una sociedad cada vez más cambiante. En este contexto, el análisis literario surge como una herramienta metodológica clave que permite no solo la decodificación de textos, sino también una interpretación crítica y reflexiva de los mismos. En el ámbito educativo, estas habilidades son particularmente relevantes en etapas como la secundaria, cuando los estudiantes comienzan a enfrentarse a textos de mayor entendimiento y diversidad temática.

Para abordar este trabajo, la investigación se centra en cómo las habilidades de análisis literario influyen en el desarrollo de la lectura comprensiva de los estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa Fiscal “Natividad Delgado de Alfaro”, ubicada en el cantón Montecristi, en Manabí, Ecuador. La presente institución educativa forma parte de la Zona 4; y, geográficamente, se encuentra en una zona urbana y ofrece clases presenciales en la jornada matutina. De igual forma, su modalidad es regular y abarca los niveles de educación Inicial y Educación General Básica (EGB).

Diversos estudios a nivel mundial han señalado una preocupante tendencia en la falta de desarrollo de habilidades de lectura comprensiva. Según informes recientes de organismos como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2019) y el Banco Mundial (2022), los niveles de lectura comprensiva en adolescentes han mostrado un estancamiento significativo en las últimas dos décadas. De acuerdo con estas organizaciones, el

problema expuesto es especialmente grave en países de ingresos bajos y medianos, donde más del 50% de los niños no son capaces de leer y comprender un texto simple a los 10 años. Evidentemente, estas cifras demuestran una crisis global en la alfabetización que afecta tanto el desempeño académico como la capacidad de los estudiantes para desenvolverse en los diferentes contextos sociales.

En el caso de Ecuador, la situación es igual de preocupante, porque, de acuerdo con el Informe del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo realizado por la UNESCO (2019), el 70% de los estudiantes de sexto a décimo año no alcanza los niveles adecuados de comprensión lectora, lo que limita su capacidad para interpretar textos, así como para aplicar estas habilidades en otros campos académicos.

Por su parte, en la Unidad Educativa Fiscal “Natividad Delgado de Alfaro”, se identificaron carencias en las habilidades de lectura comprensiva de los estudiantes de décimo año, especialmente en lo relacionado con el análisis e interpretación de textos literarios. Dicho problema no solo se refleja en bajas calificaciones en asignaturas como Lengua y Literatura, sino también en una limitada participación en actividades de reflexión y en la falta de conexiones necesarias entre los textos y otros contextos de aprendizaje. Inclusive, una evaluación diagnóstica interna realizada por la institución reveló que más del 65% de los estudiantes de este nivel presentan dificultades importantes en el análisis de textos, lo que afecta directamente su rendimiento académico y su capacidad de aprendizaje integral.

El objetivo principal de esta investigación fue identificar las habilidades de análisis literario en la lectura comprensiva en los estudiantes de décimo año e la Unidad Educativa Fiscal



“Natividad Delgado de Alfaro”, en el año 2024. Para ello, se plantearon objetivos específicos que incluyeron:

1. Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.
2. Determinar la efectividad de las habilidades de análisis literario en la comprensión lectora.
3. Evaluar el uso de las estrategias didácticas centradas en el análisis literario para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

De esta manera, estos objetivos guiaron el trabajo en todas sus etapas, desde la identificación del problema hasta la propuesta de soluciones prácticas que puedan ser aplicadas en el contexto educativo de la institución. Por ello, de manera complementaria, para abordar esta problemática, se planteó la siguiente pregunta general: **¿Cómo las habilidades de análisis literario influyen en la comprensión lectora de los estudiantes de décimo año?** A partir de esta interrogante, se formuló tres interrogantes específicas: ¿Cuál es el impacto de las habilidades de análisis literario para mejorar la comprensión lectora? ¿Cuáles son las estrategias didácticas más efectivas? Y ¿Cómo influye el nivel de análisis literario en la comprensión lectora?

La idea central de esta investigación es que el desarrollo de habilidades de análisis literario mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de décimo año, fortaleciendo su capacidad crítica y reflexiva al interpretar textos. Para abordar este tema, se ha identificado la variable independiente –el análisis literario–, determinada por las categorías: características del análisis literario, importancia, estrategias para desarrollar estas habilidades, factores que influyen, el rol del docente y la evaluación; y la variable dependiente –la comprensión lectora–, que comprende los niveles de comprensión, factores que afectan la

comprensión en estudiantes, estrategias para mejorarla, relación entre el análisis literario y la comprensión, y evaluación de la misma.

La metodología utilizada en esta investigación combinó técnicas cualitativas y cuantitativas, siguiendo un enfoque mixto que permitió recoger y analizar datos de manera integral. Se aplicaron encuestas a estudiantes y entrevistas a docentes para obtener información sobre las estrategias pedagógicas empleadas en el aula y las percepciones sobre las habilidades de los estudiantes. Además, se utilizaron fichas de observación durante las actividades de análisis literario en el aula para evaluar la interacción de los estudiantes con los textos y su capacidad para interpretar y reflexionar sobre ellos. Los datos recolectados fueron sometidos a un análisis estadístico que permitió identificar patrones y establecer relaciones significativas entre las habilidades de análisis literario y la comprensión lectora.

Los resultados de esta investigación demostraron que el desarrollo de habilidades de análisis literario tiene un impacto significativo en la mejora de la comprensión lectora. Los estudiantes que participaron en actividades diseñadas específicamente para fortalecer estas competencias mostraron avances importantes en su capacidad para interpretar textos difíciles, relacionarlos con su contexto y expresar sus ideas de manera fundamentada. De esta forma, el principal aporte de esta investigación radica en el diseño de estrategias didácticas efectivas que pueden ser implementadas por los docentes para mejorar las habilidades de análisis literario y comprensión lectora de sus estudiantes.

## 2. Marco Teórico

### 2.1. Marco Referencial

El presente estudio se sustenta en teorías educativas que promueven el desarrollo de competencias críticas para una comprensión profunda de los textos literarios. Por ello, tomando como referencia el constructivismo de Piaget y Vygotsky (citado por Guerra, 2020), donde afirma que el aprendizaje se construye activamente a través de la interacción con el entorno y el análisis reflexivo. En este sentido, el análisis literario fomenta el pensamiento crítico y permite a los estudiantes hacer conexiones entre los textos y sus propios conocimientos, promoviendo una comprensión lectora más significativa y profunda.

Diversos estudios respaldan la relación entre el análisis literario y la mejora en la lectura comprensiva, donde autores como Castillo y Wagner (2019) destacan que la enseñanza de estrategias analíticas, como la identificación de temas, símbolos y la interpretación de personajes, ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades lectoras avanzadas, puesto que estas competencias no solo mejoran el rendimiento académico, sino que también preparan a los estudiantes para enfrentar textos más complejos en diversas áreas del conocimiento, promoviendo un aprendizaje integral.

En el contexto educativo ecuatoriano, la necesidad de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de décimo año es evidente en los resultados de evaluaciones nacionales, como lo demuestra el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE, 2019). De esta manera, investigaciones locales como la de Bravo et al. (2023) señala que la incorporación de habilidades de análisis literario en los currículos puede ser una estrategia efectiva para abordar las

deficiencias en la lectura comprensiva; por lo tanto, el fortalecimiento de estas habilidades es clave para mejorar el desempeño de los estudiantes y fomentar un aprendizaje más profundo y duradero.

## **2.2. Marco Conceptual**

### ***2.2.1. Análisis Literario***

El análisis literario es un proceso intelectual que permite la comprensión profunda y crítica de un texto literario. Para Sánchez y Urrutia (2019), este tipo de análisis implica la descomposición del contenido narrativo en sus elementos constitutivos, como personajes, trama, estructura, símbolos y temas, para interpretarlos y evaluar su significado en relación con el contexto histórico, social y cultural. Esta práctica no solo facilita el entendimiento de la obra en sí, sino que también promueve la reflexión sobre su relevancia y el impacto que puede tener en el lector.

De acuerdo con Doll y Parra (2021), el análisis literario es esencial en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y en la formación académica de los estudiantes, a través del análisis, los lectores son capaces de ir más allá de la comprensión literal del texto y hacer inferencias más complejas que abarcan dimensiones simbólicas, ideológicas o filosóficas. Es por ello que, esta habilidad llega a fortalecer no solo la interpretación de textos literarios, sino también la capacidad de reflexión en otras áreas académicas y en la vida cotidiana.

Por otro lado, Rovira (2019) enfatiza el enfoque transaccional del análisis literario, señalando que la interacción entre el lector y el texto es fundamental; donde el lector trae sus experiencias y conocimientos previos a la interpretación de la obra, lo que genera una comprensión personalizada y dinámica, implicando que el análisis literario no es una actividad

estática, sino una práctica que varía dependiendo del lector y el contexto, contribuyendo así al enriquecimiento personal y académico del individuo.

### 2.2.1.1. Características de las Habilidades de Análisis Literario

Según Gálvez y Llatas (2022), las habilidades de análisis literario se caracterizan por permitir al lector descomponer y examinar los elementos esenciales de una obra literaria, como el tema, la trama, los personajes, el simbolismo y la estructura narrativa, con el fin de interpretar y valorar su significado. Estas habilidades implican el uso del pensamiento crítico y la capacidad de hacer inferencias basadas en el texto, lo que facilita la comprensión profunda y reflexiva de su contenido. Cabe destacar que, estas habilidades requieren no solo la identificación de aspectos literarios visibles, sino también la capacidad de relacionarlos con contextos históricos, sociales y culturales, lo que enriquece la interpretación y la experiencia lectora.

A continuación, se presentan las características de las habilidades del análisis literario según Saltos y Zambrano (2021):

- a. **Comprensión temática:** Capacidad para identificar los temas principales y secundarios de una obra literaria, entendiendo su significado profundo y cómo se relacionan con el mensaje general del texto.
- b. **Interpretación de personajes:** Habilidad para analizar el desarrollo de los personajes, sus motivaciones, características y evolución a lo largo de la obra, así como su relación con la trama y otros personajes.
- c. **Análisis de la estructura narrativa:** Capacidad para descomponer la organización del texto, comprendiendo elementos como la trama, los conflictos, el clímax y la resolución, lo cual ayuda a entender la progresión y propósito del relato.

- d. **Identificación y evaluación de simbolismo:** Habilidad para reconocer y evaluar los símbolos presentes en la obra y su relevancia para el tema y el contexto, lo que permite una comprensión más profunda de los significados implícitos.
- e. **Contextualización histórica y cultural:** Capacidad para relacionar el contenido de la obra con su contexto histórico, social y cultural, lo que enriquece la interpretación al entender las influencias externas que moldean el texto.
- f. **Pensamiento crítico y reflexión:** Habilidad para emitir juicios valorativos sobre el texto, evaluando su calidad, relevancia y significado desde una perspectiva crítica, lo que implica una reflexión más profunda sobre el mensaje del autor.
- g. **Capacidad de inferencia:** Habilidad para realizar inferencias basadas en los detalles y elementos del texto que no son explícitos, interpretando lo implícito a través de una lectura crítica y analítica.
- h. **Conexión con experiencias personales:** Capacidad para relacionar la obra literaria con experiencias, emociones y conocimientos previos, lo que permite una lectura más significativa y personalizada del texto.

#### 2.2.1.2. **Importancia del Análisis Literario en la Formación Académica**

El análisis literario según Bastidas y Jiménez (2021), es fundamental en la formación académica porque fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas, como el pensamiento crítico, la reflexión y la capacidad de argumentación, permitiendo a los estudiantes descomponer un texto en sus elementos esenciales, como la trama, personajes y temas, lo que les ayuda a entender no solo el contenido literal, sino también el significado profundo y las intenciones del autor.

Esta práctica es clave para que los alumnos puedan interpretar y cuestionar ideas, lo que se traduce en un aprendizaje más profundo y significativo. Así, Machuca (2022), afirma que el análisis literario promueve el desarrollo de competencias transversales útiles en otras áreas del conocimiento; sosteniendo que, al analizar una obra literaria, los estudiantes no solo mejoran su comprensión de los textos, sino también sus habilidades para relacionar estos contenidos con contextos históricos, sociales y culturales. El enfoque multidimensional aplicado enriquece la formación académica al enseñar a los estudiantes a pensar críticamente y a considerar diversos puntos de vista, fortaleciendo su capacidad para resolver problemas complejos y aplicar conocimientos de manera interdisciplinaria.

Por último, González (2022) enfatiza que el análisis literario contribuye al crecimiento personal y emocional del estudiante, lo que es esencial para su formación integral. Al involucrarse emocionalmente con los textos y reflexionar sobre ellos, los estudiantes desarrollan empatía, valores éticos y una mayor sensibilidad cultural; lo cual no solo enriquece su experiencia académica, sino que también los prepara para enfrentar desafíos sociales y emocionales en su vida cotidiana.

### **2.2.1.3. Estrategias para Desarrollar Habilidades de Análisis Literario**

Según Guartatanga et al. (2020), las estrategias para desarrollar habilidades de análisis literario se centran en fomentar la comprensión profunda y crítica de los textos. En este sentido, una de las estrategias clave es el uso de preguntas abiertas, las cuales invitan a los estudiantes a reflexionar sobre los temas, personajes y estructuras narrativas de las obras. De esta manera, se promueve la autonomía del lector y se estimula el pensamiento crítico, lo que permite que los estudiantes formulen sus propias interpretaciones y exploren diversos significados del texto.

Para Maza et al. (2022), existen algunas estrategias para desarrollar las habilidades de análisis literario; mismas se muestran a continuación:

**Tabla 1** *Estrategias desarrollar habilidades de análisis literario*

<b>Estrategia</b>	<b>Descripción</b>	<b>Alcance</b>
<b>Uso de preguntas abiertas</b>	Preguntas que invitan a la reflexión profunda sobre temas, personajes y estructura de la obra literaria.	Fomenta el pensamiento crítico, permite a los estudiantes desarrollar interpretaciones personales y explorar diferentes significados del texto.
<b>Análisis comparativo de textos</b>	Comparación de obras de distintos géneros, épocas o culturas para identificar similitudes y diferencias.	Desarrolla habilidades de comparación crítica, comprensión de contextos históricos y mejora la apreciación de la literatura global.
<b>Mapas conceptuales y visuales</b>	Uso de esquemas y mapas mentales para organizar y descomponer los elementos clave de la obra.	Facilita la visualización de la estructura narrativa y las relaciones entre los personajes y temas, mejorando la comprensión general del texto.
<b>Debates y discusiones en grupo</b>	Intercambio de ideas entre estudiantes sobre el contenido y la interpretación de una obra literaria.	Enriquece el análisis literario a través de la diversidad de opiniones, permitiendo múltiples enfoques y mayor profundidad crítica.
<b>Contextualización histórica y social</b>	Relación del contenido de la obra con su contexto histórico, cultural y social para enriquecer su interpretación.	Ayuda a los estudiantes a comprender cómo los factores externos influyen en la creación y el significado de los textos literarios.

**Elaborado por:** Quijije y Parrales.

*Nota.* Esta tabla muestra cómo cada estrategia puede contribuir al desarrollo integral de las habilidades de análisis literario en los estudiantes.



Se puede identificar que, el trabajo colaborativo, como los debates y discusiones en grupo, fomenta el intercambio de ideas y perspectivas, enriqueciendo el proceso de análisis literario al incorporar diferentes puntos de vista y enfoques críticos dentro del aula.

#### **2.2.1.4. Factores que Influyen en las Habilidades de Análisis Literario**

El desarrollo de habilidades de análisis literario está influenciado por una variedad de factores tanto internos como externos y, de acuerdo con Tursunovich (2022), uno de los principales factores es el nivel de competencia lectora del estudiante, que incluye su capacidad para comprender vocabulario complejo, identificar estructuras narrativas y hacer inferencias a partir del texto. Así pues, los estudiantes con habilidades lectoras avanzadas tienden a desarrollar un análisis literario más profundo, mientras que aquellos con dificultades lectoras pueden tener problemas para interpretar el significado subyacente de las obras.

Otro factor relevante, según Mahaputra (2022), es el contexto educativo en el que se enseña el análisis literario, donde el docente emplea distintas metodologías, como el uso de preguntas abiertas, debates y actividades de reflexión crítica, los cuales son importantes para fomentar el desarrollo de estas habilidades. Del mismo modo, el acceso a materiales literarios variados y de calidad es fundamental para que los estudiantes puedan interactuar con textos desafiantes que les permitan practicar y mejorar su análisis.

La formación docente en técnicas de enseñanza del análisis literario también juega un papel importante en la facilitación de este proceso; sin embargo, la influencia de factores emocionales y motivacionales en el desarrollo y la enseñanza de habilidades de análisis literario es necesaria en el aprendizaje (Sumarni y Kadarwati, 2020). En este sentido, los estudiantes que se sienten motivados y encuentran relevancia personal en la lectura tienden a participar de

manera más activa y comprometida en el análisis de las obras. Por otro lado, aquellos que ven la lectura como una tarea obligatoria o sin valor personal suelen mostrar una menor disposición a profundizar en los textos, lo que afecta negativamente su capacidad de análisis.

#### **2.2.1.5. El Rol del Docente en la Enseñanza del Análisis Literario**

El rol del docente en la enseñanza del análisis literario es fundamental para guiar a los estudiantes hacia una comprensión profunda y crítica de los textos. Según García y Olmos (2022), el docente actúa como un mediador entre el texto y el estudiante, proporcionando las herramientas necesarias para que los alumnos puedan descomponer y analizar los elementos narrativos, temáticos y estilísticos de las obras literarias. Esto implica no solo impartir conocimientos sobre la estructura y el contenido de los textos, sino también fomentar un espacio de reflexión crítica en el aula, donde los estudiantes puedan expresar sus interpretaciones y debatir diferentes puntos de vista.

Asimismo, el docente debe aplicar estrategias pedagógicas adecuadas que se adapten a las necesidades de los estudiantes y al nivel de complejidad de los textos. Rosenblatt (2019) sostiene que el éxito en la enseñanza del análisis literario depende en gran medida de la capacidad del docente para diseñar actividades que promuevan el pensamiento crítico, tales como el uso de preguntas abiertas, debates y comparaciones textuales. En consecuencia, el docente también debe facilitar el acceso a una amplia variedad de textos literarios, asegurando que los estudiantes puedan interactuar con diferentes estilos, géneros y contextos, lo que les permitirá desarrollar una comprensión más rica y diversa de la literatura.

Por último, Snow (2020) destaca que el docente también tiene un rol motivacional, creando un ambiente de aprendizaje que inspire interés por la lectura y el análisis literario. Esto

implica no solo ofrecer contenido relevante y atractivo, sino también fomentar la conexión emocional de los estudiantes con los textos. Los docentes que logran hacer que la literatura sea significativa para la vida de los estudiantes aumentan la participación en el proceso de análisis literario; por ello, el rol del docente es clave no solo para transmitir conocimientos técnicos, sino también para desarrollar una apreciación duradera por la literatura en sus estudiantes.

#### **2.2.1.6. Evaluación de las Habilidades de Análisis Literario**

La evaluación de las habilidades de análisis literario es un proceso fundamental para medir el nivel de comprensión crítica que los estudiantes han alcanzado al interactuar con textos literarios. Según García y Olmos (2022), este tipo de evaluación debe centrarse en la capacidad del estudiante para identificar, interpretar y relacionar los elementos clave de una obra, como los personajes, la trama, el conflicto y los temas. No se trata únicamente de verificar la comprensión literal del texto, sino de evaluar cómo los estudiantes son capaces de profundizar en su significado y ofrecer interpretaciones críticas fundamentadas.

Además, Rosenblatt (2019) señala que la evaluación del análisis literario no debe limitarse a pruebas estandarizadas, sino que debe incluir herramientas diversas, como ensayos, proyectos creativos y discusiones en clase. Estas estrategias permiten observar cómo los estudiantes utilizan su pensamiento crítico para abordar textos desde distintas perspectivas. La evaluación continua y la retroalimentación personalizada juegan un papel esencial en este proceso, porque ayudan a los estudiantes a identificar sus áreas de mejora y a desarrollar una mayor conciencia de sus habilidades de análisis literario.

Finalmente, Snow (2020) enfatiza que una evaluación efectiva también debe considerar el contexto emocional y motivacional del estudiante. Un entorno de evaluación que promueva la

reflexión, el diálogo y la creatividad tiende a ser más efectivo para desarrollar habilidades de análisis literario a largo plazo. Evaluar no solo el resultado final, sino también el proceso de pensamiento crítico y la capacidad de relacionar los textos con contextos más amplios, garantiza un enfoque integral y fomenta una apreciación más profunda por la literatura.

### ***2.2.2. Comprensión Lectora***

La comprensión lectora se define como la capacidad de entender, interpretar y analizar el significado de un texto. Según Snow (2020), este proceso involucra múltiples habilidades cognitivas que permiten al lector no solo decodificar las palabras, sino también conectar la información nueva con sus conocimientos previos y hacer inferencias sobre el contenido. La comprensión lectora es esencial no solo para el éxito académico, sino también para el desarrollo personal y social, debido a que facilita el acceso a información y conocimientos en diversas áreas.

Por su parte, García y Olmos (2022) destacan que la comprensión lectora no es un proceso estático, sino que evoluciona con la práctica y la exposición a diferentes tipos de textos. De esta manera, la interacción con una variedad de géneros y formatos literarios enriquece la experiencia de lectura, permitiendo a los estudiantes desarrollar estrategias para enfrentar textos más complejos. Por ello, las habilidades metacognitivas, como la autorregulación y la reflexión sobre el propio proceso de lectura, son fundamentales para mejorar la comprensión y facilitar un aprendizaje autónomo y significativo.

De igual forma, Rosenblatt (2019) enfatiza la importancia del contexto social y emocional en la comprensión lectora. La motivación del lector, su interés por el contenido y su conexión emocional con el texto influyen significativamente en su capacidad para comprenderlo.

Crear un ambiente de aprendizaje que fomente la curiosidad y el compromiso con la lectura es crucial para desarrollar una comprensión lectora efectiva. Así, no solo se trata de entender el texto en sí, sino de construir significados que enriquezcan la experiencia de lectura y permitan una interacción más profunda con el mundo literario.

### 2.2.2.1. Niveles de Comprensión Lectora

Los niveles de comprensión lectora se refieren a las diversas etapas que atraviesa un lector al interactuar con un texto, y son esenciales para entender la profundidad de su análisis y retención de información. Según Snow (2020), estos niveles se dividen generalmente en tres categorías: literal, inferencial, crítico y creativa.

- a. **Comprensión literal:** Este nivel se centra en la capacidad del lector para entender la información explícita presentada en el texto e implica la identificación de hechos, detalles y del significado de palabras y frases. Por esta razón, los estudiantes que logran este nivel pueden responder preguntas sobre lo que han leído, como quién, qué, cuándo y dónde.
- b. **Comprensión inferencial:** En este nivel, los lectores van más allá de lo que se dice explícitamente y comienzan a hacer inferencias basadas en el texto. Esto implica deducir información, interpretar el significado subyacente y establecer conexiones entre ideas y eventos. Los lectores que dominan este nivel pueden responder preguntas del tipo "¿por qué?" y "¿cómo?" y pueden realizar conjeturas sobre lo que no se menciona directamente.
- c. **Comprensión crítica:** Este nivel requiere que el lector evalúe y analice el texto de manera crítica. Implica juzgar la calidad, la validez y la relevancia de la información presentada, así como la intención del autor. Los lectores en este nivel son capaces de formular opiniones, cuestionar argumentos y reflexionar sobre la relación del texto con su

contexto y su propia experiencia. Pueden responder preguntas como "¿qué opinas sobre...?" o "¿cuáles son las implicaciones de...?"

- d. **Comprensión creativa:** Aunque menos comúnmente mencionado, este nivel implica la capacidad del lector para utilizar la información del texto de manera innovadora. Esto incluye la creación de nuevas ideas, reinterpretaciones o incluso la producción de obras propias inspiradas en el texto leído. Los lectores en este nivel pueden combinar información de diferentes textos o contextos para generar nuevas perspectivas o soluciones creativas a problemas planteados en la lectura.

Cada uno de estos niveles es interdependiente y que el desarrollo de habilidades en uno de ellos puede mejorar la comprensión en los otros, creando un proceso de lectura más integral y significativo.

#### **2.2.2.2. Factores que Afectan la Comprensión Lectora en Estudiantes**

La comprensión lectora en estudiantes es un proceso multifacético que puede verse influenciado por diversos factores. Según Snow (2020), uno de los factores más significativos es el nivel de vocabulario del estudiante. En este contexto, un vocabulario limitado puede obstaculizar la capacidad del lector para entender el significado de un texto, lo que a su vez dificulta la conexión de ideas y la elaboración de inferencias. Además, el dominio de las estructuras gramaticales y la familiaridad con diferentes géneros literarios también juegan un papel necesario en la comprensión, ya que los estudiantes necesitan entender no solo las palabras, sino cómo se relacionan entre sí dentro del contexto.

Otro factor importante es el contexto emocional y motivacional del estudiante; García y Olmos (2022) destacan que la motivación para leer, que puede verse afectada por intereses

personales, experiencias previas y el entorno educativo, tiene un impacto significativo en la disposición del estudiante para involucrarse con el texto. Un lector motivado tiende a invertir más esfuerzo y atención, lo que mejora su capacidad para comprender y retener la información; por otro lado, un entorno que no fomente la curiosidad ni el deseo de aprender puede limitar severamente las habilidades de comprensión lectora.

Finalmente, el contexto social y cultural también influye en la comprensión lectora. De hecho, Rosenblatt (2019) menciona que los estudiantes traen consigo experiencias y conocimientos previos que pueden afectar la interpretación de un texto. Y, de manera complementaria, la diversidad en los antecedentes culturales y sociales puede dar lugar a diferentes enfoques en la lectura, donde las referencias culturales y los valores influyen en cómo se entiende el contenido. Así, es fundamental que los educadores reconozcan y valoren estas diferencias, adaptando sus estrategias pedagógicas para atender a la heterogeneidad del aula y promover un aprendizaje más inclusivo y efectivo.

### **2.2.2.3. Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora**

Las estrategias para mejorar la comprensión lectora son diversas y pueden adaptarse a las necesidades específicas de los estudiantes. Según Duke y Pearson (2020), algunas de las más efectivas incluyen la enseñanza de estrategias metacognitivas, como la autorregulación y la reflexión sobre el proceso de lectura, lo que permite a los estudiantes monitorear su comprensión y ajustar sus enfoques según sea necesario. Además, el uso de técnicas como la visualización, que anima a los lectores a crear imágenes mentales basadas en el texto, y el resumen, que fomenta la síntesis de información clave, son fundamentales para ayudar a los estudiantes a procesar y retener contenido.

A continuación, se presenta una tabla sobre varias estrategias para mejorar la comprensión lectora, junto con sus descripciones y alcances:

**Tabla 2** *Mejoras en la Comprensión Lectora*

<b>Estrategia</b>	<b>Descripción</b>	<b>Alcance</b>
<b>Predicción</b>	Implica que los estudiantes hagan conjeturas sobre el contenido del texto antes de leerlo.	Fomenta la curiosidad y activa el conocimiento previo, mejorando el compromiso con la lectura.
<b>Visualización</b>	Consiste en crear imágenes mentales de lo que se está leyendo para facilitar la comprensión.	Ayuda a los estudiantes a conectar ideas y retener información, promoviendo una experiencia más rica.
<b>Resumen</b>	Enseña a los estudiantes a identificar las ideas principales y a sintetizar la información.	Mejora la capacidad de retención y organización del contenido, lo que facilita la revisión y el aprendizaje.
<b>Cuestionamiento</b>	Involucra formular preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura.	Estimula el pensamiento crítico y la reflexión, promoviendo una comprensión más profunda.
<b>Conexiones</b>	Facilita que los estudiantes relacionen el texto con sus experiencias personales, otros textos o el mundo en general.	Aumenta el interés y la relevancia del material, fortaleciendo la comprensión y el aprendizaje significativo.
<b>Gráficos Organizadores</b>	Uso de diagramas, mapas mentales o tablas para organizar visualmente la información leída.	Facilita la identificación de relaciones y patrones en el texto, mejorando la estructura del conocimiento.
<b>Lectura Compartida</b>	Implica que el docente y los estudiantes lean un texto en conjunto, discutiendo su contenido.	Fomenta la interacción y el diálogo, promoviendo una comprensión colaborativa y activa.



<b>Modelado de Pensamiento</b>	El docente demuestra cómo pensar en voz alta mientras lee, mostrando el proceso de comprensión.	Ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades metacognitivas, aprendiendo a monitorear su propio entendimiento.
--------------------------------	---	---

---

**Elaborado por:** Quijije y Parrales.

*Nota.* En esta tabla se resume diversas estrategias que pueden ser implementadas en el aula para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, destacando sus descripciones y el alcance que pueden tener en el proceso de aprendizaje.

#### **2.2.2.4. Relación entre el Análisis Literario y la Comprensión Lectora**

La relación entre el análisis literario y la comprensión lectora es fundamental para el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas en los estudiantes. Según Kucer (2018), el análisis literario permite a los lectores no solo descomponer un texto en sus elementos constitutivos, como la trama, los personajes y el contexto, sino también interpretar y construir significados más profundos a partir de la obra. Este proceso analítico fomenta una lectura activa, donde los estudiantes interactúan con el texto, estableciendo conexiones entre sus propias experiencias y los temas abordados en la literatura, lo que enriquece su comprensión general.

Además, el análisis literario proporciona herramientas que ayudan a los estudiantes a mejorar su capacidad para hacer inferencias y deducciones. Beers (2020) sostiene que, al enfrentarse a la complejidad de las obras literarias, los lectores deben ejercitar su pensamiento crítico y desarrollar habilidades analíticas que son transferibles a otros contextos académicos y de la vida diaria. Esta habilidad para leer entre líneas y comprender subtextos se convierte en un

componente esencial de la comprensión lectora, permitiendo a los estudiantes abordar textos de manera más efectiva y con mayor profundidad.

Por último, el fortalecimiento de la comprensión lectora a través del análisis literario contribuye al desarrollo de una apreciación más rica de la literatura. Wolf (2019) destaca que los estudiantes que participan en actividades de análisis literario tienden a experimentar una mayor motivación por la lectura y una conexión emocional más fuerte con los textos. Esta conexión no solo mejora la comprensión, sino que también cultiva un amor por la lectura que perdura más allá del aula, favoreciendo la formación de lectores críticos y apasionados que pueden navegar por diferentes géneros y estilos literarios con confianza y habilidad.

#### **2.2.2.5. Evaluación de la Comprensión Lectora**

La evaluación de la comprensión lectora es un proceso fundamental en el ámbito educativo, ya que permite determinar hasta qué punto los estudiantes son capaces de entender y procesar lo que leen. Según Grabe (2019), esta evaluación no debe limitarse a pruebas de respuesta cerrada, sino que debe incluir una variedad de métodos que aborden diferentes aspectos de la comprensión, como la habilidad de resumir, inferir y analizar. La diversidad de herramientas de evaluación, como entrevistas, discusiones en grupo y tareas de escritura, ayuda a obtener una visión más completa de las capacidades de los estudiantes, permitiendo a los educadores adaptar su enseñanza de manera efectiva.

Además, la evaluación de la comprensión lectora debe ser un proceso formativo y no solo sumativo. Fisher y Frey (2020) argumentan que es crucial proporcionar retroalimentación continua a los estudiantes a lo largo del proceso de lectura. Esto implica no solo identificar las áreas donde un estudiante puede estar luchando, sino también resaltar sus logros y ofrecer

estrategias específicas para mejorar. La retroalimentación constructiva fomenta la autoconfianza en los estudiantes y les motiva a seguir desarrollando sus habilidades de comprensión.

Por último, el contexto cultural y social del estudiante debe ser considerado en la evaluación de la comprensión lectora. Probst (2021) señala que los estudiantes traen consigo diversas experiencias y perspectivas que influyen en cómo interpretan y comprenden los textos. Por lo tanto, es esencial que las evaluaciones se diseñen para ser inclusivas y representativas de las diversas voces y realidades de los estudiantes. Al integrar textos que reflejen sus contextos y alentar la reflexión crítica sobre estos, los educadores pueden facilitar un enfoque más equitativo y efectivo en la evaluación de la comprensión lectora.

### 3. Metodología

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto que combinó métodos cuantitativos y cualitativos para obtener un análisis integral y detallado del fenómeno estudiado. Por un lado, el método cuantitativo permitió recopilar datos numéricos que reflejaron las percepciones y experiencias de los estudiantes en relación con las actividades de análisis literario y su impacto en la comprensión lectora. Estos datos fueron analizados estadísticamente, generando resultados objetivos y cuantificables que aportaron una base sólida para comprender los aspectos medibles del problema. Por otro lado, el método cualitativo profundizó en las experiencias de los participantes, explorando las estrategias didácticas empleadas por el docente, los desafíos enfrentados en el aula y las mejoras observadas en las habilidades de los estudiantes. Este enfoque permitió analizar los datos desde una perspectiva contextualizada, identificando patrones temáticos que complementaron los hallazgos cuantitativos.

La investigación se estructuró bajo un diseño descriptivo, considerado fundamental para observar y analizar las habilidades de análisis literario y comprensión lectora de los estudiantes de décimo año en su entorno natural, sin intervenir en sus condiciones habituales. Este diseño permitió registrar tanto los niveles de comprensión lectora como las estrategias docentes empleadas, proporcionando una visión detallada de la realidad educativa.

En cuanto a los enfoques analíticos, el nivel deductivo permitió vincular teorías generales sobre análisis literario y comprensión lectora con el contexto específico de los estudiantes de décimo año. A partir de conceptos establecidos, se verificó si los datos obtenidos mediante encuestas y entrevistas corroboraban dichas teorías, evaluando su aplicabilidad en el aula y su efecto en el desarrollo de habilidades específicas. De forma complementaria, el enfoque

inductivo permitió analizar las observaciones realizadas, identificando patrones y tendencias comunes en las respuestas de los estudiantes y del docente. Este análisis permitió formular generalizaciones sobre la efectividad de las estrategias didácticas y ajustarlas al contexto particular de la investigación.

La población objeto de estudio incluyó a los 65 estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Natividad Delgado de Alfaro” y a los docentes de Lengua y Literatura de esta institución. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes del décimo año “A” y el docente responsable de la asignatura, seleccionados para obtener datos representativos y relevantes.

Para la recolección de información, se emplearon tres técnicas principales: encuesta, entrevista y observación participante. Estas técnicas estuvieron respaldadas por instrumentos cuidadosamente diseñados para garantizar la obtención de información pertinente, precisa y alineada con los objetivos de la investigación. La encuesta, dirigida a los estudiantes, fue empleada como técnica cuantitativa y consistió en un cuestionario estructurado compuesto por doce preguntas cerradas en formato de escalas de Likert y opciones de respuesta múltiple. Este instrumento permitió medir las percepciones y experiencias de los estudiantes respecto a las actividades de análisis literario y su influencia en el desarrollo de la comprensión lectora.

Paralelamente, la entrevista se utilizó como técnica cualitativa para profundizar en las perspectivas del docente de Lengua y Literatura. Se diseñó una guía de entrevista semiestructurada que incluyó doce preguntas abiertas relacionadas con las estrategias didácticas implementadas, los desafíos observados en el aula y las mejoras percibidas en las habilidades de los estudiantes.

De igual manera, la investigación incluyó la técnica de observación participante, respaldada por el instrumento de una ficha de observación diseñada específicamente para registrar el desempeño de los estudiantes durante las actividades de análisis literario y comprensión lectora. En este sentido, la observación se centró en cuatro áreas clave. En la participación en las actividades, se registró si los estudiantes respondían preguntas, debatían y mostraban interés o evitación. Para el desarrollo de habilidades de análisis literario, la ficha evaluó su capacidad para identificar temas principales, analizar personajes y comprender recursos como símbolos y metáforas. En cuanto a la comprensión lectora, se observó la mejora en la identificación de ideas principales, detalles relevantes e inferencias, considerando conexiones con su contexto personal o cultural.

#### 4. Resultados/ Hallazgos y Discusiones

En los resultados se puede evidenciar aspectos relevantes que tienen relación con los objetivos en cuanto al impacto de habilidades de análisis literario para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de décimo año, mediante la aplicación de una encuesta a los estudiantes y una entrevista a un docente, quienes brindaron información necesaria para obtener conclusiones que den virtud a la problemática abordada.

##### 4.1. Análisis de Resultados

###### 4.1.1. Encuesta

**Interrogante 1:** ¿En qué medida sientes que las actividades de análisis literario (como identificar temas, personajes, y simbolismos) han mejorado tu comprensión de los textos que lees?

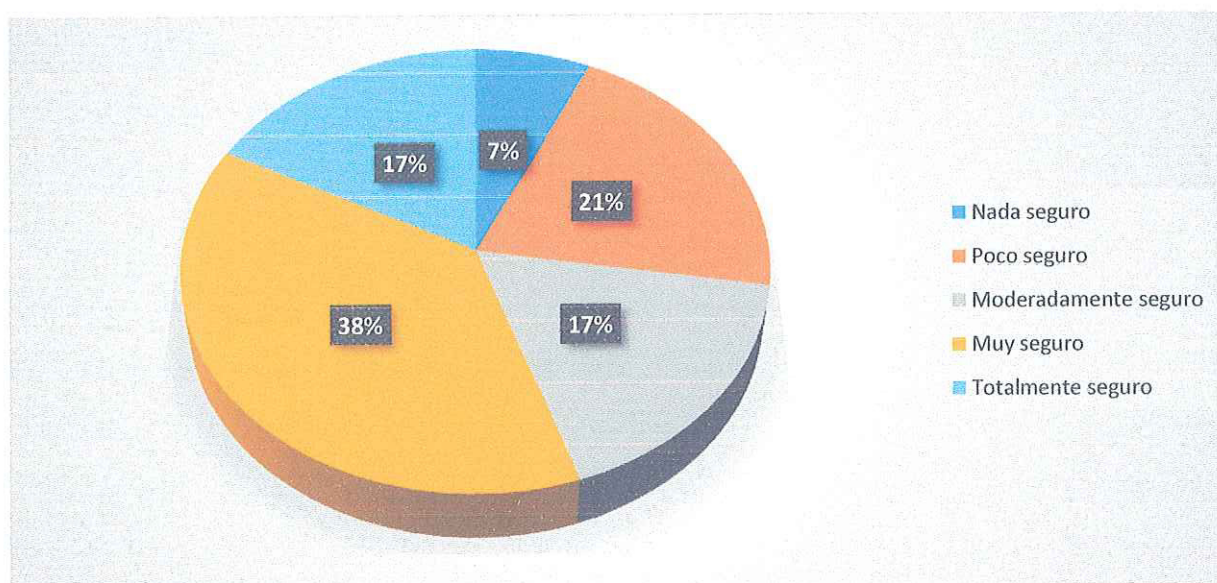
**Tabla 3.** *Actividades que fomentan la comprensión lectora.*

Ítems	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a)	Nada seguro	2	7%
b)	Poco seguro	6	21%
c)	Moderadamente seguro	5	17%
d)	Muy seguro	11	38%
e)	Totalmente seguro	5	17%
<b>TOTAL</b>		<b>29</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa “Natividad Delgado”

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

**Gráfico 1.** *Identificar los temas principales en un texto literario*



**Fuente:** Estudiantes de Décimo Año de la Unidad Educativa "Natividad Delgado"

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

Los resultados reflejan que el 55% de los estudiantes de Décimo Año de la Unidad Educativa "Natividad Delgado" perciben positivamente el impacto de las actividades de análisis literario en su comprensión lectora, destacándose que el 38% se siente "muy seguro" y el 17% "totalmente seguro". Sin embargo, un 45% de los encuestados muestra niveles más bajos de confianza, distribuidos entre "nada seguro" (7%), "poco seguro" (21%) y "moderadamente seguro" (17%). Esto sugiere que, aunque las actividades son efectivas para una mayoría, existe una porción significativa de estudiantes que podría beneficiarse de estrategias más dinámicas, específicas o adaptadas a sus necesidades, lo que podría fortalecer su interés y capacidad en el análisis literario.

**Interrogante 2:** ¿Con qué frecuencia te sientes capaz de identificar y analizar los elementos clave de un texto literario después de trabajar en habilidades de análisis literario en clase?

**Tabla 4.** Capacidad de identificación y análisis de elementos literarios.

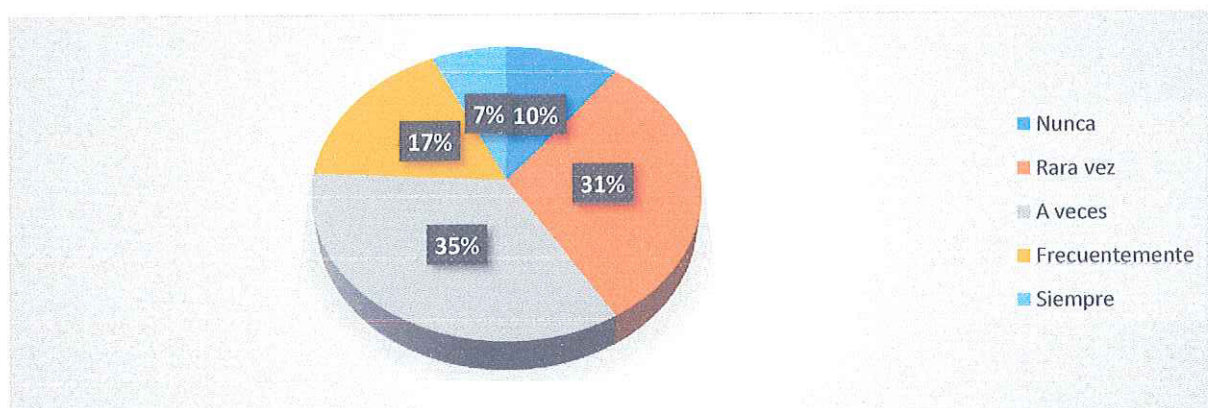


Ítems	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a)	Nunca	3	10%
b)	Rara vez	9	31%
c)	A veces	10	34%
d)	Frecuentemente	5	17%
e)	Siempre	2	7%
<b>TOTAL</b>		<b>29</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa "Natividad Delgado"

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

*Gráfico 2. Capacidad de identificación y análisis de elementos literarios.*



**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa "Natividad Delgado"

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

Los resultados reflejan que la mayoría de los estudiantes se ubican entre niveles bajos y moderados en cuanto a su percepción de la capacidad para identificar y analizar elementos clave de un texto literario, con un 41% que "nunca" o "rara vez" lo logra, y un 34% que lo hace "a veces". Solo un 24% de los estudiantes señala que puede realizar este análisis "frecuentemente" o "siempre", evidenciando que estas habilidades aún no están plenamente desarrolladas en gran parte del grupo. Por lo tanto, es importante reforzar las metodologías de enseñanza mediante

actividades más dinámicas y accesibles que promuevan un aprendizaje activo, ayudando a los estudiantes a consolidar su confianza y habilidades en el análisis literario.

**Interrogante 3:** ¿En qué grado te ayuda la práctica de habilidades de análisis literario a hacer conexiones entre los temas de los textos y tu propia vida o experiencias?

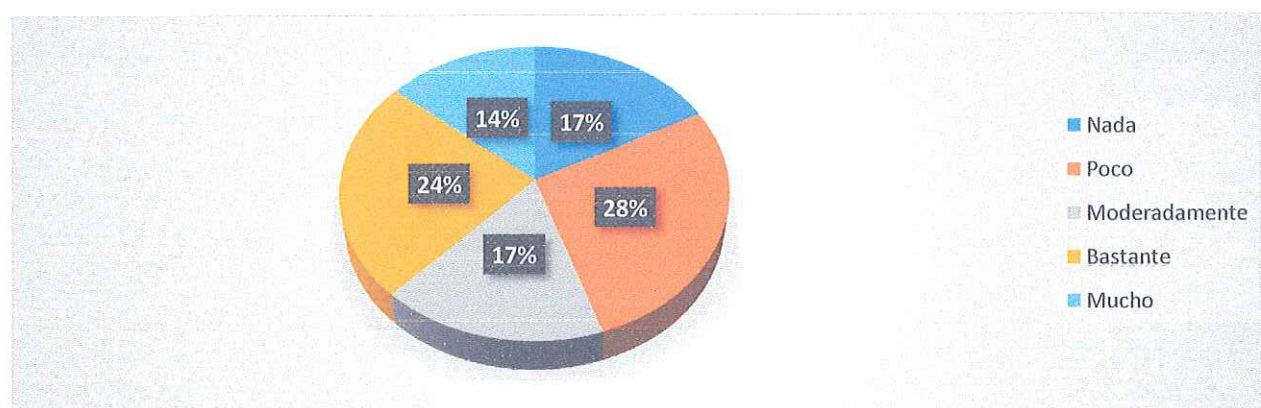
**Tabla 5.** *Conexiones entre análisis literario y experiencias personales*

Ítems	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a)	Nada	5	17%
b)	Poco	8	28%
c)	Moderadamente	5	17%
d)	Bastante	7	24%
e)	Mucho	4	14%
<b>TOTAL</b>		<b>29</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa “Natividad Delgado”

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

**Gráfico 3.** *Conexiones entre análisis literario y experiencias personales*



**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa “Natividad Delgado”

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

Los resultados muestran que un 17% de los estudiantes considera que el análisis literario "nada" les ayuda a conectar los temas de los textos con sus experiencias, mientras que un 28% percibe que les ayuda "poco", lo que indica que casi la mitad del grupo siente un impacto limitado. Por otro lado, un 17% afirma que estas prácticas les resultan "moderadamente" útiles, y un 24% indica que los ayuda "bastante", evidenciando un impacto más positivo en algunos casos. Sin embargo, solo un 14% asegura que estas actividades les ayudan "mucho", lo que refleja que pocos logran establecer conexiones profundas. Estos datos sugieren la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas que fomenten reflexiones personales más significativas, vinculando los temas literarios con las experiencias y realidades de los estudiantes.

**Interrogante 4:** ¿Qué aspectos del análisis literario consideras que más han ayudado a mejorar tu comprensión lectora? (Selecciona todas las que correspondan)

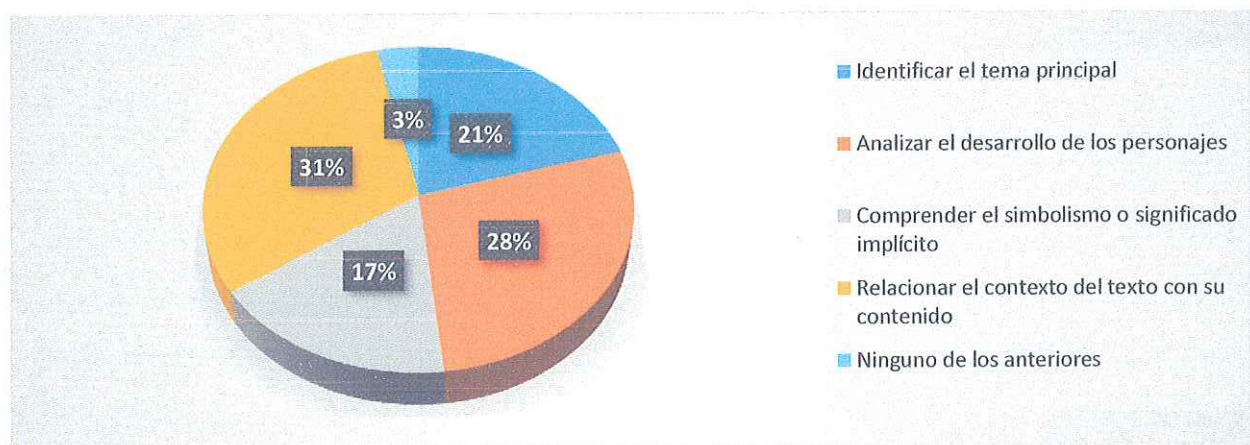
**Tabla 6.** Aspectos clave del análisis literario

Ítems	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a)	Identificar el tema principal	6	21%
b)	Analizar el desarrollo de los personajes	8	28%
c)	Comprender el simbolismo o significado implícito	5	17%
d)	Relacionar el contexto del texto con su contenido	9	31%
e)	Ninguno de los anteriores	1	3%
<b>TOTAL</b>		<b>29</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa "Natividad Delgado"

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

**Gráfico 4.** Aspectos clave del análisis literario



**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa “Natividad Delgado”

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes considera que el aspecto del análisis literario que más ha ayudado a mejorar su comprensión lectora es relacionar el contexto del texto con su contenido (31%), lo que indica que para muchos, entender el contexto es clave para una mayor comprensión. Le sigue analizar el desarrollo de los personajes con un 28%, lo que refleja la importancia de profundizar en los personajes para entender mejor los textos. Un 21% elige identificar el tema principal, mientras que un 17% valora más comprender el simbolismo o significado implícito. Solo un 3% de los estudiantes señala que ninguno de estos aspectos ha sido útil para mejorar su comprensión lectora, lo que deja en evidencia que la mayoría ve beneficios en al menos uno de estos elementos del análisis literario.

**Interrogante 5:** ¿Con qué frecuencia tu docente utiliza preguntas de reflexión para ayudarte a analizar el contenido de los textos que lees en clase?

**Tabla 7.** Reflexión para analizar el contenido de los textos que lees en clase

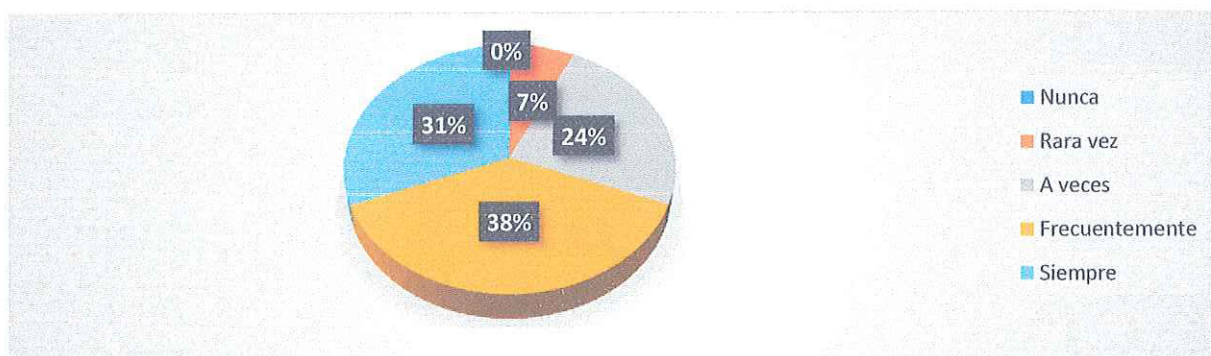
Ítems	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
-------	-------------	------------	------------

a)	Nunca	0	0%
b)	Rara vez	2	7%
c)	A veces	7	24%
d)	Frecuentemente	11	38%
e)	Siempre	9	31%
<b>TOTAL</b>		<b>29</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa “Natividad Delgado”

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

**Gráfico 5.** Reflexión para analizar el contenido de los textos que lees en clase



**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa “Natividad Delgado”

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes afirma que su docente utiliza preguntas de reflexión con frecuencia para ayudarles a analizar el contenido de los textos que leen en clase. Un 38% de los estudiantes selecciona la opción "frecuentemente" y un 31% la opción "siempre", lo que indica que un 69% percibe una práctica constante de reflexión en el aula. Un 24% de los estudiantes señala que estas preguntas se utilizan "a veces", lo que sugiere que, aunque se emplean de manera regular, no siempre se implementan con la misma frecuencia. Solo un 7% menciona que el docente las utiliza "rara vez", y ningún estudiante indicó que nunca

se usen. Esto refleja una alta prevalencia de preguntas de reflexión en el proceso de análisis de los textos literarios.

**Interrogante 6:** ¿En qué medida consideras que las actividades en grupo en clase te ayudan a comprender mejor el contenido literario?

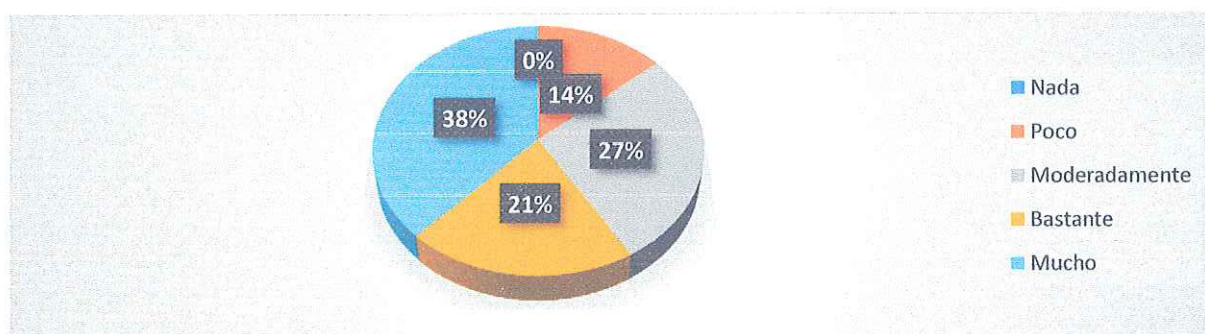
**Tabla 8.** *Impacto de las actividades en grupo*

Ítems	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a)	Nada	0	0%
b)	Poco	4	14%
c)	Moderadamente	8	28%
d)	Bastante	6	21%
e)	Mucho	11	38%
<b>TOTAL</b>		<b>29</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa “Natividad Delgado”

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

**Gráfico 6.** *Impacto de las actividades en grupo*



**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa “Natividad Delgado”

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes considera que las actividades en grupo en clase ayudan significativamente a comprender mejor el contenido literario. Un 38% indica que estas actividades les ayudan "mucho" y un 21% señala que les ayudan "bastante", lo que refleja un impacto positivo en una gran parte del grupo. Un 28% de los estudiantes considera que las actividades en grupo les ayudan "moderadamente", sugiriendo que para algunos, el impacto es intermedio. Solo un 14% considera que les ayudan "poco", mientras que ningún estudiante indica que las actividades en grupo no tienen ningún efecto.

Los presentes resultados destacan el valor de las actividades colaborativas, porque al trabajar en grupo, los estudiantes tienen la oportunidad de compartir ideas, discutir interpretaciones y analizar distintos puntos de vista, lo que enriquece su comprensión del texto. De igual manera, el trabajo en equipo fomenta el aprendizaje activo, facilita la resolución conjunta de dudas y permite una mayor reflexión sobre los aspectos más complejos del contenido literario.

**Interrogante 7:** ¿Cuánto te ayuda el uso de guías o materiales adicionales proporcionados por el docente (como resúmenes, gráficos, mapas conceptuales) para entender mejor los textos literarios?

**Tabla 9.** *Utilidad de guías y materiales adicionales*

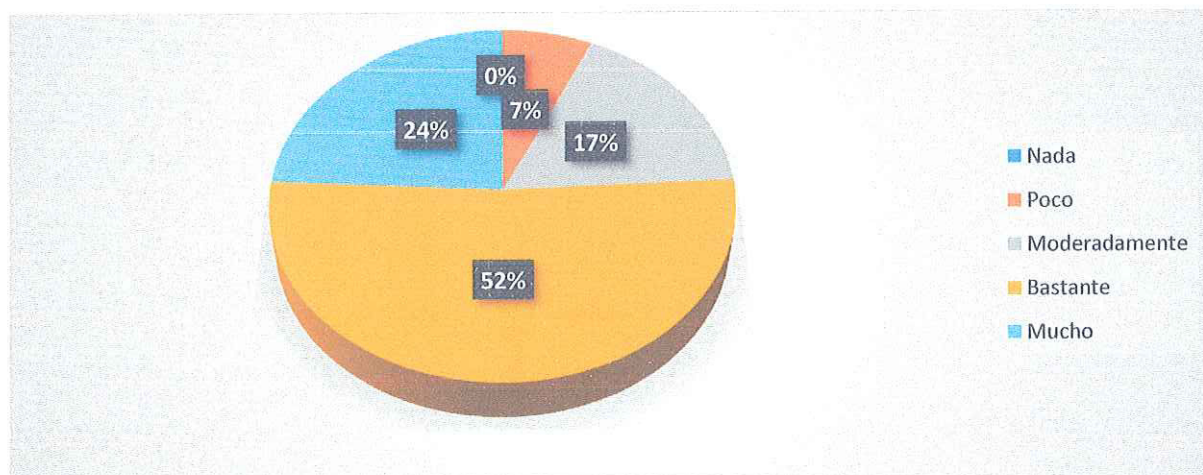
Ítems	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a)	Nada	0	0%
b)	Poco	2	7%
c)	Moderadamente	5	17%
d)	Bastante	15	52%
e)	Mucho	7	24%

<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>
--------------	-----------	-------------

**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa “Natividad Delgado”

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

**Gráfico 7.** Utilidad de guías y materiales adicionales



**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa “Natividad Delgado”

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes considera que las guías y materiales adicionales son útiles para comprender mejor los textos literarios; por ello, un 52% de los estudiantes indicó que estas herramientas les son útiles "bastante", mientras que un 24% señaló que les son útiles "mucho", lo cual evidencia un impacto positivo en una gran parte del grupo. Por otro lado, un 17% considera que las guías y materiales adicionales les ayudan "moderadamente", lo que sugiere una utilidad intermedia. Finalmente, solo un 7% opinó que les ayudan "poco", y ningún estudiante indicó que estas herramientas no tienen ninguna utilidad. Estos resultados destacan la importancia de proporcionar recursos adicionales en el proceso de



enseñanza, ya que los materiales complementarios ofrecen un apoyo clave para profundizar en los contenidos literarios y facilitar una mejor comprensión de los textos.

**Interrogante 8:** ¿Qué métodos utiliza tu docente para fomentar la comprensión de los textos literarios?

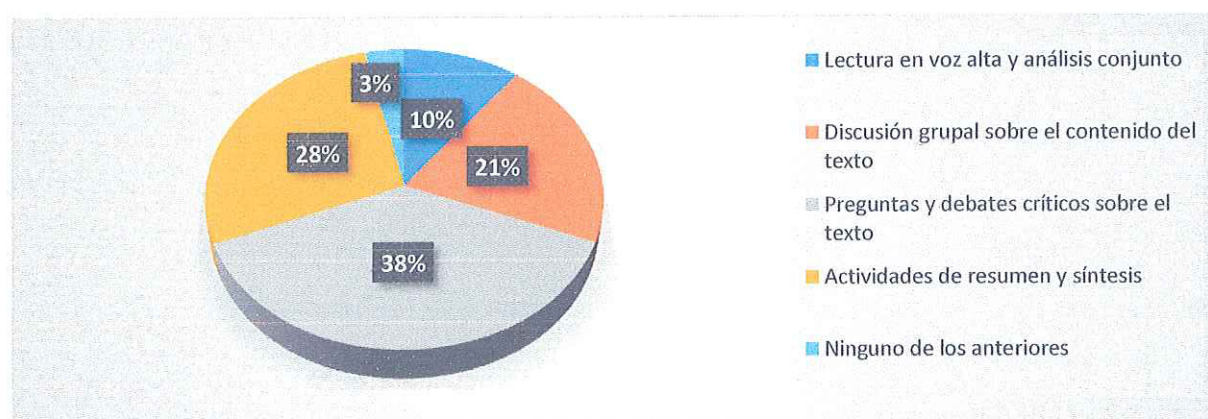
**Tabla 10.** *Métodos para fomentar la comprensión*

Ítems	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a)	Lectura en voz alta y análisis conjunto	3	10%
b)	Discusión grupal sobre el contenido del texto	6	21%
c)	Preguntas y debates críticos sobre el texto	11	38%
d)	Actividades de resumen y síntesis	8	28%
e)	Ninguno de los anteriores	1	3%
<b>TOTAL</b>		<b>29</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa “Natividad Delgado”

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

**Gráfico 8.** *Métodos para fomentar la comprensión*



**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa “Natividad Delgado”

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

Los resultados muestran que el docente utiliza una diversidad de métodos para promover la comprensión de los textos literarios. El 38% de los estudiantes indicó que el enfoque principal son las "preguntas y debates críticos sobre el texto", lo que sugiere que el análisis profundo y la reflexión crítica juegan un papel fundamental en el proceso de enseñanza. Un 28% mencionó que las "actividades de resumen y síntesis" también son comunes, lo que les permite consolidar lo aprendido y facilitar la comprensión de los textos al centrarse en sus ideas clave.

Además, un 21% destacó la "discusión grupal sobre el contenido del texto", lo que refleja el valor del trabajo colaborativo, donde los estudiantes tienen la oportunidad de compartir diferentes interpretaciones y enriquecer su comprensión. Solo un 10% consideró que la "lectura en voz alta y análisis conjunto" es una práctica frecuente en clase, lo que sugiere que este enfoque puede no ser tan central en la metodología utilizada. Un 3% mencionó que no se emplean estos métodos, lo que indica que para la mayoría de los estudiantes, estas estrategias son habituales.

En conjunto, el análisis realizado de las respuestas devela cómo el uso de una variedad de enfoques, que combinan el análisis individual, el debate, y la reflexión colectiva, favorece una comprensión más completa y activa de los textos literarios, permitiendo que los estudiantes se involucren en el contenido de manera significativa y crítica. lectora, a fin de fortalecer su pensamiento crítico y su confianza para analizar textos.

**Interrogante 9:** ¿Qué tan seguro te sientes al identificar los temas principales en un texto literario que lees en clase?

**Tabla 11.** Seguridad al identificar temas principales

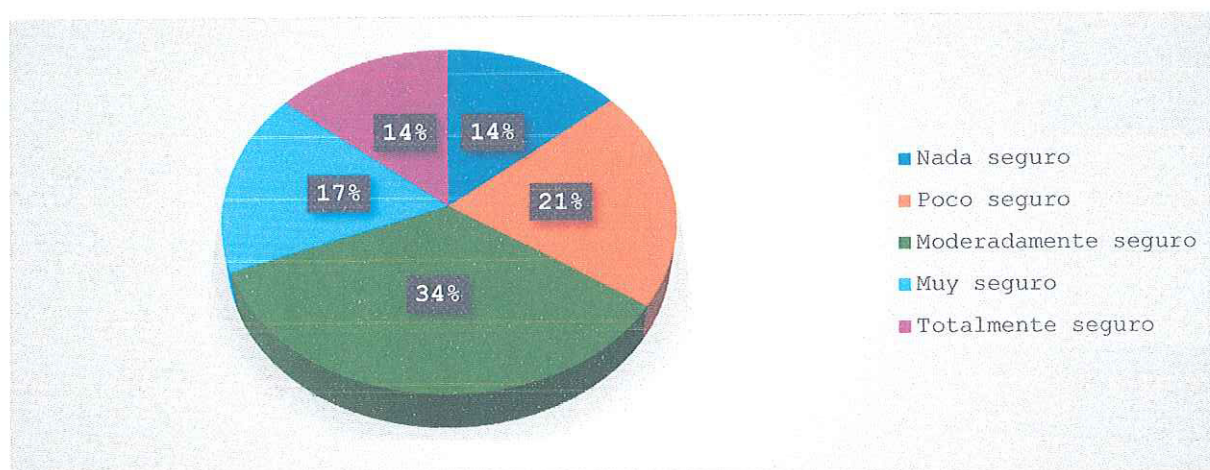
Ítems	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
-------	-------------	------------	------------

a)	Nada seguro	4	14%
b)	Poco seguro	6	21%
c)	Moderadamente seguro	10	34%
d)	Muy seguro	5	17%
e)	Totalmente seguro	4	14%
<b>TOTAL</b>		<b>29</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa “Natividad Delgado”

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

**Gráfico 9.** Seguridad al identificar temas principales



**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa “Natividad Delgado”

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

Los resultados de la interrogante 9 muestran una distribución variada en cuanto a la seguridad que sienten los estudiantes al identificar los temas principales en los textos literarios leídos en clase. Un 14% de los estudiantes se siente "nada seguro", lo que demuestra que una pequeña proporción de ellos tiene dificultades importantes para identificar los temas centrales de los textos. Un 21% se siente "poco seguro", lo que indica que aún no tienen plena confianza en esta habilidad, aunque son conscientes de los temas presentes en los textos.

Un 34% de los estudiantes se siente "moderadamente seguro", lo que muestra que la mayoría tiene una comprensión básica de los temas principales, aunque quizás no siempre pueda identificarlos con total precisión. Un 17% se siente "muy seguro", lo que indica que un grupo considerable se siente cómodo y confiado al identificar los temas centrales en los textos literarios. Finalmente, un 14% se siente "totalmente seguro", lo que refleja que estos estudiantes tienen una alta confianza en su capacidad para identificar los temas principales de los textos con gran precisión.

En general, los resultados sugieren que la mayoría de los estudiantes tiene un nivel moderado de seguridad en la identificación de los temas principales, pero aún existe una proporción significativa que no se siente completamente seguro o que enfrenta dificultades en este aspecto. Esto podría indicar que se requiere más práctica y estrategias de apoyo para mejorar esta habilidad en todos los estudiantes.

**Interrogante 10:** ¿Con qué frecuencia puedes comprender el significado implícito o las ideas ocultas en los textos literarios?

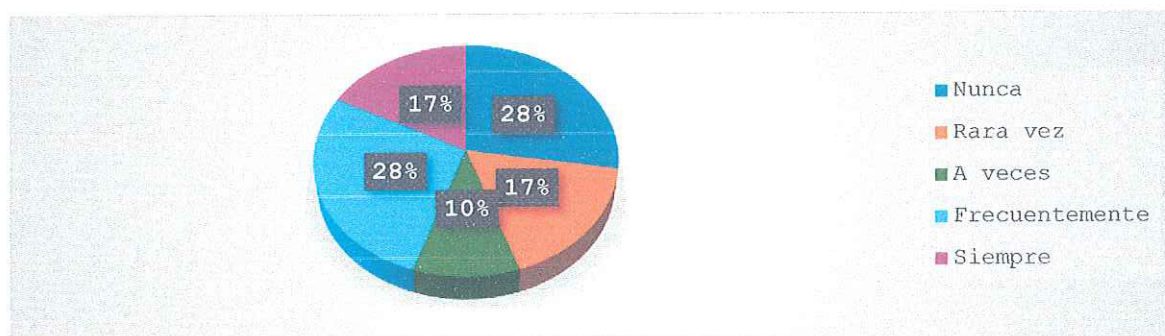
**Tabla 12.** *Frecuencia de comprensión del significado implícito*

Ítems	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a)	Nunca	8	28%
b)	Rara vez	5	17%
c)	A veces	3	10%
d)	Frecuentemente	8	28%
e)	Siempre	5	17%
<b>TOTAL</b>		<b>29</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa "Natividad Delgado"

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

**Gráfico 10.** *Frecuencia de comprensión del significado implícito*



**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa “Natividad Delgado”

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

Los resultados expuestos indican una distribución diversa en la capacidad de los estudiantes para comprender el significado implícito o las ideas ocultas en los textos literarios. Un 28% de los estudiantes mencionó que "nunca" pueden comprender el significado implícito, lo que sugiere que una parte significativa de los encuestados enfrenta dificultades para identificar las ideas subyacentes en los textos. De manera similar, un 17% indicó que lo logran "rara vez", lo que resalta que algunos estudiantes tienen dificultades recurrentes para captar estos significados ocultos.

Por otro lado, un 28% de los estudiantes mencionó que comprenden el significado implícito "frecuentemente", lo que indica que un grupo considerable logra identificar de forma regular las ideas subyacentes en los textos. Un 17% más afirmó que siempre comprenden el significado implícito, lo que indica que un pequeño grupo tiene una comprensión constante y confiable de las ideas ocultas en los textos literarios. Finalmente, un 10% señaló que lo logran "a veces", lo que refleja que para algunos estudiantes esta habilidad puede depender del contexto o del texto en particular.

Los resultados muestran que la capacidad para comprender el significado implícito varía considerablemente entre los estudiantes, con una proporción significativa que enfrenta dificultades, mientras que otros son capaces de hacerlo con mayor frecuencia o incluso siempre. Esto sugiere que, aunque algunos estudiantes han desarrollado habilidades sólidas para identificar significados implícitos, otros podrían necesitar apoyo adicional para mejorar esta competencia.

**Interrogante 11:** ¿En qué medida sientes que tienes la habilidad de resumir un texto de manera que incluya sus ideas más importantes y detalles clave?

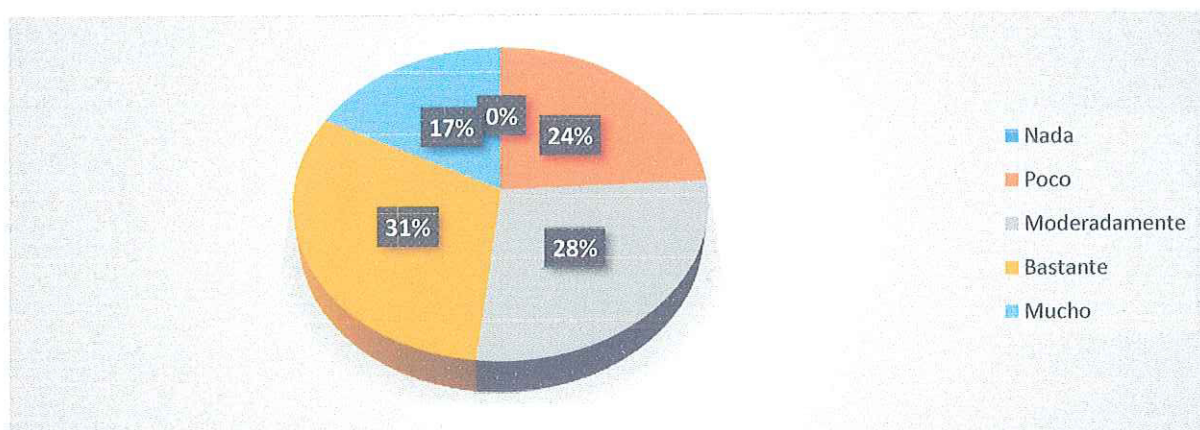
**Tabla 13.** *Habilidad para resumir textos.*

Ítems	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a)	Nada	0	0%
b)	Poco	7	24%
c)	Moderadamente	8	28%
d)	Bastante	9	31%
<b>TOTAL</b>		<b>29</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa “Natividad Delgado”

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

**Gráfico 11.** *Habilidad para resumir textos*



**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa “Natividad Delgado”

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

Los resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes se siente relativamente seguro en su habilidad para resumir un texto, aunque no todos se consideran completamente capaces de hacerlo. En este sentido, un 31% de los estudiantes indicó que se sienten "bastante" capaces de resumir un texto de manera efectiva, lo que sugiere que la mayoría tiene una buena comprensión de cómo identificar las ideas más importantes y los detalles clave. El 28% de los encuestados se sintió "moderadamente" seguro, lo que refleja que algunos estudiantes todavía encuentran dificultades para sintetizar la información de manera completa. Un 24% indicó que se sienten "poco" seguros, lo que sugiere que un grupo considerable tiene más retos a la hora de resumir textos de manera precisa. Ningún estudiante indicó que no tiene la habilidad de resumir un texto, lo que resalta que, en general, los estudiantes tienen cierto nivel de competencia en esta habilidad.

**Interrogante 12:** ¿Qué aspectos encuentras más desafiantes al analizar textos literarios?

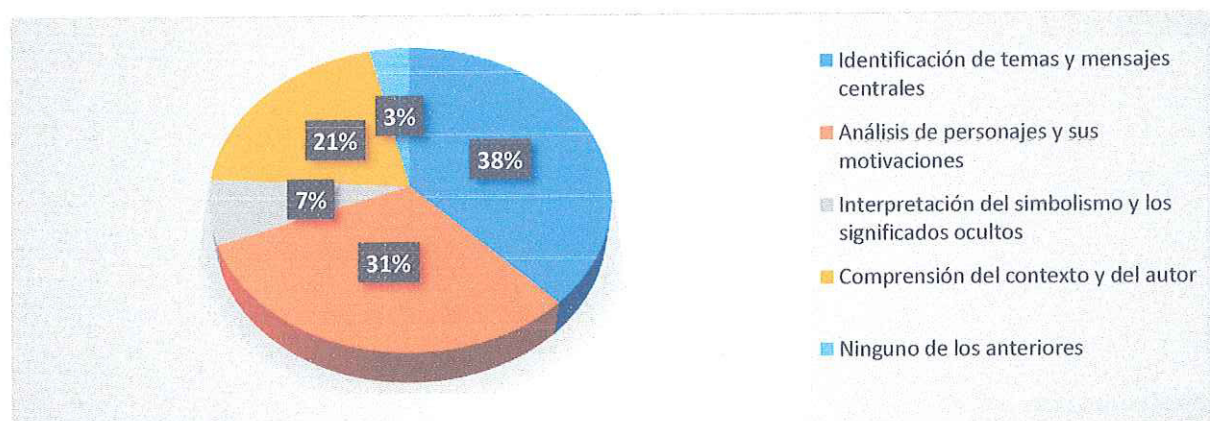
**Tabla 14.** Aspectos desafiantes en el análisis de textos literarios

Ítems	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a)	Identificación de temas y mensajes centrales	11	38%
b)	Análisis de personajes y sus motivaciones	9	31%
c)	Interpretación del simbolismo y los significados ocultos	2	7%
d)	Comprensión del contexto y del autor	6	21%
e)	Ninguno de los anteriores	1	3%
<b>TOTAL</b>		<b>29</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa “Natividad Delgado”

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

**Gráfico 12.** Aspectos desafiantes en el análisis de textos literarios



**Fuente:** Estudiantes de Decimo Año de la Unidad Educativa “Natividad Delgado”

**Elaborado por:** Quijije y Parrales

Los resultados indican que los estudiantes encuentran diversos aspectos desafiantes al analizar textos literarios, siendo la "identificación de temas y mensajes centrales" el mayor reto, con un 38% de los estudiantes señalando este aspecto como el más difícil; lo cual significa que muchos tienen dificultades para extraer y comprender los elementos principales de los textos. Un 31% de los estudiantes destacó que el "análisis de personajes y sus motivaciones" también es un



desafío importante, lo que refleja la complejidad de entender los comportamientos y pensamientos de los personajes en los textos literarios. Por otro lado, un 21% indicó que la "comprensión del contexto y del autor" representa otro desafío significativo, puesto que, el trasfondo histórico y biográfico puede ser crucial para una interpretación adecuada.

En la misma línea, solo un 7% mencionó que la "interpretación del simbolismo y los significados ocultos" es un aspecto difícil, lo que sugiere que, aunque el simbolismo puede ser complicado, no es el principal obstáculo para la mayoría. Finalmente, un 3% de los estudiantes no identificó ninguno de estos aspectos como desafiantes. En general, los resultados reflejan que los aspectos más desafiantes del análisis literario son aquellos que requieren una comprensión profunda de los temas, los personajes y el contexto del texto.

#### ***4.1.2. Entrevista***

De acuerdo con la entrevista realizada, el docente explicó que utiliza diversas estrategias para desarrollar las habilidades de análisis literario en sus estudiantes, como se plantea en la primera pregunta. Entre estas, destacó el análisis contextual de los textos, la discusión en grupo y el empleo de guías con preguntas críticas que fomentan una lectura profunda y reflexiva. Según el docente, estas estrategias no solo mejoran la capacidad de los estudiantes para analizar textos, sino que también fortalecen su comprensión lectora al incentivar una reflexión crítica que les permite conectar ideas y comprender significados implícitos.

En relación con la segunda pregunta, el docente señaló que desde la implementación de estas actividades ha notado mejoras significativas en la comprensión lectora de los estudiantes. Ahora muestran mayor habilidad para interpretar los textos en profundidad, identificar temas, relaciones de causa y efecto, y simbolismos. Esto ha enriquecido sus interpretaciones y les ha

permitido argumentar con mayor solidez, demostrando un progreso evidente en su análisis crítico.

Respecto a la tercera pregunta, el docente reconoció que los estudiantes enfrentan desafíos importantes en este proceso. Una de las principales dificultades radica en la falta de vocabulario y conocimientos previos sobre el contexto cultural o histórico de ciertos textos. Adicionalmente, algunos estudiantes tienen problemas para interpretar simbolismos o significados subyacentes, lo que requiere práctica constante y un esfuerzo adicional para desarrollar habilidades de lectura crítica.

En cuanto a la cuarta pregunta, el docente explicó que evalúa el progreso de sus estudiantes mediante pruebas escritas, análisis de comentarios en discusiones grupales y revisiones de trabajos de reflexión y análisis. Además, utiliza rúbricas de acuerdo con las actividades para medir habilidades como la interpretación de símbolos, el reconocimiento de temas y la capacidad de argumentar puntos de vista.

Sobre la quinta pregunta, el docente afirmó que emplea estrategias como la lectura guiada, en la que se discuten los textos por segmentos, el uso de mapas conceptuales para organizar ideas y la realización de debates sobre temas y personajes. De esta manera, las técnicas empleadas, según el docente, ayudan a los estudiantes a estructurar mejor sus ideas y a desarrollar una capacidad de análisis más sólida.

En relación con la sexta pregunta, el docente mencionó que adapta sus estrategias de enseñanza según los niveles de comprensión y análisis de los estudiantes. Por ejemplo, asigna tareas personalizadas y proporciona apoyo adicional a quienes lo necesitan, como guías con

preguntas de apoyo, mientras que a otros estudiantes se les reta con preguntas más complejas que les exigen mayor profundidad en su análisis.

Respecto a la séptima pregunta, el docente indicó que incorpora herramientas tecnológicas y recursos audiovisuales en sus estrategias. Utiliza videos y plataformas interactivas para profundizar en el contexto de ciertos textos y reforzar el análisis de contenido. Además, señaló que estos recursos ayudan a captar el interés de los estudiantes y a facilitar la comprensión de conceptos más abstractos.

En respuesta a la octava pregunta, explicó que fomenta la participación crítica de los estudiantes al crear un ambiente donde se sientan cómodos compartiendo sus opiniones. Por ello, organiza debates y discusiones en los que todos deben expresar sus interpretaciones y justificar sus ideas con ejemplos del texto, promoviendo así una dinámica colaborativa y reflexiva en el aula.

Sobre la novena pregunta, el docente mencionó que evalúa las habilidades de análisis literario y comprensión lectora de sus estudiantes a través de pruebas de comprensión, actividades de análisis escrito y discusiones orales en clase. También proporciona retroalimentación individual para que los estudiantes identifiquen sus áreas de mejora y refuercen las competencias en las que han mostrado avances.

En cuanto a la décima pregunta, destacó que las fortalezas de los estudiantes suelen estar en su capacidad para identificar temas básicos y en su interés por la literatura; sin embargo, reconoció que presentan debilidades al interpretar significados implícitos o analizar elementos simbólicos más complejos, áreas en las que requieren apoyo y orientación adicional.

Respecto a la undécima pregunta, el entrevistado señaló que una dificultad recurrente en los estudiantes es la interpretación de símbolos o metáforas. Según el docente, muchos tienden a realizar análisis literales y encuentran complicado identificar simbolismos o mensajes implícitos en los textos.

Finalmente, en relación con la duodécima pregunta, explicó que utiliza indicadores como la habilidad para reconocer y explicar temas y símbolos, la capacidad de argumentar interpretaciones con evidencia textual y la facilidad para relacionar el contenido literario con su contexto. También consideró que la habilidad para cuestionar el texto y proponer ideas originales es un signo clave de comprensión profunda y análisis crítico.

#### ***4.1.3. Observación Participante***

La implementación de las actividades didácticas centradas en el análisis literario generó observaciones interesantes sobre el impacto de estas estrategias en el comportamiento, habilidades y actitudes de los estudiantes de décimo año de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Natividad Delgado de Alfaro”. A continuación, se detallan los hallazgos registrados.

#### **Participación en las actividades:**

Se observó que una gran parte de los estudiantes mostró un interés genuino por participar en las dinámicas propuestas. Durante la sesión, los estudiantes trabajaron de manera colaborativa, interactuaron con entusiasmo y compartieron ideas sobre los textos analizados. Por ejemplo, en los debates sobre temas literarios, muchos expresaron opiniones fundamentadas y argumentaron puntos de vista basados en evidencias textuales; sin embargo, también se detectó un grupo de estudiantes que participó de manera más pasiva, limitándose a responder cuando se les solicitaba de manera directa o prefiriendo escuchar las intervenciones de sus compañeros.

Este grupo mostró disposición, pero requería mayor estímulo por parte del docente para involucrarse plenamente en las actividades. Por otro lado, se identificaron algunos estudiantes con dificultades para integrarse, quienes evitaron participar activamente y parecían necesitar apoyo adicional o una aproximación más personalizada para sentirse cómodos.

#### **Desarrollo de habilidades de análisis literario:**

Los estudiantes demostraron avances en habilidades de análisis literario, como la identificación de temas principales, el análisis de personajes y la interpretación de símbolos. Por ejemplo, durante la actividad de análisis de un cuento corto, varios estudiantes lograron vincular las acciones de los personajes con valores universales como la justicia o la empatía, mostrando un entendimiento profundo del texto. Otros estudiantes, sin embargo, se mantuvieron en un nivel descriptivo, limitándose a realizar resúmenes de la trama sin profundizar en el significado implícito o en los elementos simbólicos de la obra. Esto indicó la necesidad de reforzar estas habilidades en sesiones futuras, especialmente para aquellos que encuentran más desafiante el análisis crítico.

#### **Mejoras en la comprensión lectora:**

Las estrategias didácticas también influyeron positivamente en la comprensión lectora. Se evidenció que los estudiantes comenzaron a identificar ideas principales y detalles relevantes con mayor facilidad, así como a realizar inferencias sobre el contenido de los textos. Por ejemplo, en una actividad de interpretación del texto, varios estudiantes pudieron reconocer el simbolismo presente y relacionarlo con sus propias experiencias o contextos culturales. Sin embargo, un pequeño grupo mostró dificultades al enfrentarse a textos más complejos, especialmente en lo relacionado con la comprensión de significados implícitos y el análisis de estructuras narrativas.

### **Actitud hacia la lectura:**

Otro aspecto observado fue el cambio en la actitud de los estudiantes hacia la lectura. Las actividades que involucraron debates, dramatizaciones y análisis grupales despertaron un interés renovado por los textos literarios. Muchos expresaron que las dinámicas les ayudaron a ver la lectura como algo más interactivo y menos monótono; no obstante, también hubo estudiantes que mantuvieron una actitud más reservada hacia la lectura, posiblemente debido a experiencias previas negativas o falta de interés en los textos seleccionados. Por ello, se pone en evidencia que la elección de obras literarias debe tomar en cuenta los intereses y contextos culturales de los estudiantes para lograr una conexión más efectiva.

### **4.2. Discusión de Resultados**

El principal objetivo de esta investigación fue determinar cómo las habilidades de análisis literario pueden mejorar la lectura comprensiva en los estudiantes de décimo año. A través del diagnóstico, el diseño de estrategias didácticas y el análisis de su impacto, se alcanzaron resultados que permiten evaluar la relevancia de estas prácticas en el contexto educativo estudiado.

De acuerdo con el primer objetivo específico – diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Fiscal “Natividad Delgado de Alfaro” –, los resultados reflejan importantes limitaciones en habilidades clave. Según la encuesta, un 17% de los estudiantes indicó que rara vez logra comprender significados implícitos en los textos literarios (pregunta 10), mientras que un 31% señaló tener dificultades significativas para resumir textos de manera efectiva, sintiendo poca confianza o ninguna en esta habilidad

(pregunta 11). Además, un 21% expresó inseguridad al identificar los temas principales de los textos (pregunta 9).

En la entrevista, el docente corroboró estas dificultades, mencionando que la falta de vocabulario y de conocimientos previos sobre los contextos culturales o históricos de los textos literarios constituye un obstáculo importante para el análisis profundo. Estas limitaciones dificultan la interpretación crítica y la capacidad de los estudiantes para relacionar los textos con otros aprendizajes o con su vida personal. Es así como, se presenta una coincidencia con lo argumentado por Snow (2020), quien destaca que la comprensión lectora efectiva depende no solo de la decodificación de palabras, sino también de la activación de conocimientos previos y el uso de estrategias inferenciales y metacognitivas.

De acuerdo con el segundo objetivo específico – determinar la efectividad de las habilidades de análisis literario en la comprensión lectora – los datos reflejan una recepción positiva por parte de los estudiantes. Un 52% señaló que el uso de guías, resúmenes, mapas conceptuales y otros materiales complementarios proporcionados por el docente les ayudó significativamente a comprender mejor los textos literarios (pregunta 7). Además, un 38% destacó las preguntas y debates críticos como las estrategias más útiles para fomentar el análisis profundo y el pensamiento crítico (pregunta 8).

El docente entrevistado indicó que estas estrategias, que incluyeron el análisis grupal, las preguntas abiertas y las actividades reflexivas, fomentaron un ambiente colaborativo en el aula. Estas metodologías no solo ayudaron a los estudiantes a identificar elementos clave de los textos, como personajes y temas, sino que también les permitieron desarrollar habilidades críticas para cuestionar el contenido y relacionarlo con otros contextos. Estos resultados respaldan lo

planteado por García y Olmos (2022), quienes destacan que el trabajo colaborativo y el uso de herramientas visuales enriquecen la comprensión lectora al permitir al estudiante conectar ideas del texto con su propio entorno.

De acuerdo con el tercer objetivo específico – evaluar el uso de las estrategias didácticas centradas en el análisis literario para el fortalecimiento de la comprensión lectora – la observación participante evidenció cambios significativos en la dinámica del aula. Los estudiantes mostraron avances en su capacidad para identificar temas principales, analizar personajes y conectar los textos con valores universales y experiencias personales. Durante los debates y las actividades grupales, la mayoría participó activamente, expresando ideas fundamentadas y mostrando un nivel creciente de análisis crítico.

Sin embargo, también se observaron diferencias en el grado de avance; pues mientras algunos estudiantes lograron interpretar símbolos y significados implícitos, otros permanecieron en un nivel descriptivo, limitándose a resumir sin profundizar en los elementos simbólicos. Este hallazgo refuerza lo planteado por Beers (2020), quien sostiene que las habilidades de análisis crítico requieren una práctica continua y un enfoque guiado para consolidarse.

Así mismo, las actividades dinámicas, como dramatizaciones y debates, despertaron un interés renovado por la lectura, ayudando a los estudiantes a percibirla como una experiencia interactiva. Sin embargo, algunos estudiantes continuaron mostrando una actitud más reservada, especialmente aquellos que no se sentían identificados con los textos seleccionados. De esta manera, se subraya la importancia de elegir materiales literarios que sean culturalmente relevantes y emocionalmente conectivos, tal como lo argumentan García y Olmos (2022).



Evidentemente, los resultados muestran que las habilidades de análisis literario tienen un impacto positivo en la comprensión lectora, cumpliendo con los objetivos planteados. Si bien se alcanzaron avances significativos, el estudio resalta la necesidad de un acompañamiento continuo y un enfoque más personalizado para atender las diferencias individuales entre los estudiantes y consolidar estas habilidades.

## 5. Conclusiones

El diagnóstico evidenció limitaciones significativas en las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes, especialmente en la interpretación de significados implícitos, la identificación de temas principales y la capacidad para resumir textos. Estas dificultades se atribuyen, en gran medida, a un vocabulario limitado y a la carencia de conocimientos previos sobre los contextos culturales e históricos de los textos, lo que dificulta la construcción de significados profundos y la conexión entre los elementos del texto y las experiencias personales de los estudiantes. Asimismo, se observó inseguridad en algunos estudiantes al enfrentar tareas de análisis literario, reflejando brechas en sus competencias críticas para abordar textos con profundidad.

Por otro lado, las estrategias didácticas implementadas demostraron ser efectivas para fortalecer las habilidades de análisis literario y comprensión lectora. Actividades como debates críticos, guías didácticas estructuradas, mapas conceptuales y trabajo grupal fomentaron un aprendizaje dinámico y colaborativo. Estas herramientas no solo facilitaron la identificación de temas principales y el análisis de personajes, sino que también permitieron a los estudiantes reconocer y comprender los elementos simbólicos presentes en las obras literarias. A través de estas estrategias, los estudiantes desarrollaron un enfoque más analítico, logrando descomponer y explorar las diversas capas de significado de los textos.

Además, el diseño de actividades colaborativas promovió un entorno de aprendizaje participativo, donde los estudiantes intercambiaron ideas y discutieron conceptos abiertamente. Esto no solo fortaleció sus habilidades comunicativas y argumentativas, sino que también aumentó su confianza al compartir reflexiones y puntos de vista. Las dinámicas grupales fueron

especialmente valoradas como herramientas de aprendizaje efectivas, al permitir interacciones críticas con los textos y una comprensión más rica mediante el intercambio de interpretaciones y perspectivas diversas.

Asimismo, el impacto de las actividades de análisis literario en la comprensión lectora fue notable, con avances en la capacidad de identificar temas principales, realizar interpretaciones críticas y conectar los textos con valores universales y experiencias personales. Actividades interactivas como debates, dramatizaciones y presentaciones grupales fueron clave para promover una participación en el proceso de lectura y análisis. Estas dinámicas no solo fortalecieron las habilidades de análisis, sino que también transformaron la actitud de los estudiantes hacia la lectura, percibiéndola como una actividad más dinámica y reflexiva que trasciende la simple decodificación.

Finalmente, los estudiantes comenzaron a valorar los textos literarios como espacios de reflexión sobre ideas complejas, lo que incrementó su disposición hacia la lectura y su disfrute. Sin embargo, persisten desafíos entre algunos estudiantes que enfrentan dificultades específicas, especialmente en la interpretación de significados implícitos y el análisis de elementos simbólicos. Estas áreas requieren atención continua para consolidar los logros alcanzados y seguir promoviendo un desarrollo integral en la comprensión lectora.

#### **4. Recomendaciones**

Se recomienda maximizar el impacto del análisis literario en la comprensión lectora, se recomienda implementar estrategias más dinámicas y personalizadas, como talleres interactivos para trabajar en la interpretación de simbolismos y conexiones con la vida diaria, como también reforzar el uso de materiales didácticos y actividades prácticas que permitan a los estudiantes aplicar estas habilidades de manera gradual y efectiva.

Se debe implementar estrategias didácticas diferenciadas y progresivas, como talleres específicos para la interpretación de simbolismos y ejercicios prácticos centrados en el análisis contextual, mediante la integración de herramientas tecnológicas, como plataformas interactivas, que faciliten el acceso a contenidos literarios y guíen a los estudiantes en el desarrollo de habilidades de análisis crítico.

## 5. Bibliografía

- Ayala, Diana. Lescay, D. (2021). Destrezas en la lectura comprensiva en los estudiantes de primer año de Bachillerato. *Revista Cognosis*, 7.
- Banco Mundial (2022). *COVID-19 to Add as Many as 150 Million Extreme Poor by 2021*. Eight out of 10 'New Poor' Will Be in Middle-Income Countries.  
<https://www.worldbank.org/en/news/press-release/2020/10/07/covid-19-to-add-as-many-as-150-million-extreme-poor-by-2021>
- Bastidas, J. G., y Jiménez-Salcedo, J. (2021). La política lingüística educativa en Colombia: análisis de la literatura académica sobre el Plan Nacional de Bilingüismo. *Tonos Digital*, 46.
- Bravo, A. R. N., Vargas, C. K. V., Manzano, D. M., y Lazo, B. C. S. (2023). Alfabetismo en el Siglo XXI: Análisis de competencias de lectura y escritura en Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales*, 29(8), 183–196. <https://doi.org/10.31876/rsc.v29i.40946>
- Castillo, N. M., & Wagner, D. A. (2019). Early-grade reading support in rural South Africa: A language-centred technology approach. *International Review of Education*, 65(3).  
<https://doi.org/10.1007/s11159-019-09779-0>
- Chávez Loor, M. D., Chávez Loor, Y., Macías Loor, M., & Carlos, C. C. (2020). Fundamentos teóricos del constructivismo y el enfoque reflexivo y su aporte en el perfeccionamiento del proceso de las prácticas pre profesionales. *Revista de Investigaciones En Energía, Medio Ambiente y Tecnología: RIEMAT ISSN: 2588-0721*, 5(1).  
<https://doi.org/10.33936/riemat.v5i1.2497>

- Doll Castillo, I., y Parra Vásquez, C. (2021). Impacto del desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en la comprensión lectora de estudiantes de enseñanza básica. *Nueva Revista Del Pacífico*, 75. <https://doi.org/10.4067/s0719-51762021000200158>
- Gálvez, M. I. T., y Llatas, F. D. H. (2022). Liderazgo transformacional en la gestión educativa: una revisión literaria. In Conrado. *Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos*. (Vol. 18, Issue 85).
- González Ramírez, C. (2022). Prácticas de mediación de lectura literaria en el contexto escolar chileno: el quehacer del profesor mediador. *Sophia Austral*.  
<https://doi.org/10.22352/saustral20222813>
- Guartatanga, R., Ortega, S. M. F., & Espinoza, F. S. E. (2020). Desarrollo de habilidades cognitivas en lengua y literatura en quinto año de educación básica en Machala. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(1). <https://doi.org/10.62452/jehjt019>
- Guerra García, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.  
<https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033>
- Machuca, F. (2022). jóvenes y la lectura literaria. Una mirada actual desde la didáctica de la lengua y la literatura. *El Cardo*, 18. <https://doi.org/10.33255/18511562/1407>
- Mahaputra, M. R. (2022). Factors Affecting Decision Making: Experience and Environment (Study Literature). *Journal of Law, Politic and Humanities*, 2(3).  
<https://doi.org/10.38035/jlph.v2i3.95>

- Maza Ramírez, J. M., Ruiz Bravo, E. G., y Carbay Cajamarca, W. A. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Sociedad & Tecnología*, 5(2).  
<https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>
- OECD. (2019). PISA 2018 Results (Volume I): What Students Know and Can Do. In *OECD Publishing: Vol. I*.
- Portilla, A. Y., Almanza, V., Castillo, A. D., & Restrepo, G. (2021). El desarrollo de las habilidades narrativas en niños: una revisión sistemática de la literatura. *Revista de Investigación En Logopedia*, 11(2). <https://doi.org/10.5209/rlog.67607>
- Rovira-Collado, J. (2019). Clásicos literarios en constelaciones multimodales. Análisis de propuestas de docentes en formación. *TEJUELO. Didáctica de La Lengua y La Literatura. Educación*, 29. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.29.275>
- Saltos-Intriago, C. M., y Zambrano-Montes, L. C. (2021). La narrativa literaria como estrategia docente para la atención de niños y niñas con trastorno del espectro autista (TEA). *REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA ARBITRADA "YACHASUN,"* 5(9 Edición especial octubre). <https://doi.org/10.46296/yc.v5i9edespsoct.0111>
- Sánchez Noriega, J. L., y Urrutía, J. (pról ). (2019). De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación. In *Paidós Comunicación. Cine; 118* (Vol. 1).
- Sumarni, W., & Kadarwati, S. (2020). Ethno-stem project-based learning: Its impact to critical and creative thinking skills. *Jurnal Pendidikan IPA Indonesia*, 9(1).  
<https://doi.org/10.15294/jpii.v9i1.21754>

- Tursunovich, R. I. (2022). Linguistic and cultural aspects of literary translation and translation skills. *British Journal of Global Ecology and Sustainable Development*, 2(1).
- Venegas Álvarez, G., Proaño Rodríguez, C., Castro Bungacho, S., & Tello Cóndor, G. (2021). Actividades lúdicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva en estudiantes de educación básica. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 5(18). <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i18.191>
- Villalobos Palma, B., y Valverde Alfaro, E. (2022). Desarrollo de habilidades comunicativas: la pregunta como propuesta de mediación pedagógica para el análisis literario. *Pensamiento Actual*, 22(38). <https://doi.org/10.15517/pa.v22i38.51405>



## 6. Anexos

### **Anexo 1: Formato de Encuesta a Estudiantes de Décimo Año de la Unidad Educativa “Natividad Delgado”**

#### **ENCUESTA**

Estimat@s estudiantes: La presente encuesta tiene como finalidad la recolección de información necesaria para efectuar el trabajo de titulación con el tema: “Habilidades de análisis literario para mejorar la lectura comprensiva en estudiantes de Décimo Año”.

La información que se recabe servirá como evidencia en los resultados del trabajo investigativo, y de antemano agradeciendo por su gentil tiempo.

Instrucciones: Conteste las siguientes preguntas con toda honestidad y sinceridad, marcando con una X, según crea conveniente a cada respuesta.

**1. ¿En qué medida sientes que las actividades de análisis literario (como identificar temas, personajes, y simbolismos) han mejorado tu comprensión de los textos que lees?**

- a) Nada
- b) Poco
- c) Moderadamente
- d) Bastante
- e) Mucho

**2. ¿Con qué frecuencia te sientes capaz de identificar y analizar los elementos clave de un texto literario después de trabajar en habilidades de análisis literario en clase?**

- a) Nunca
- b) Rara vez
- c) A veces
- d) Frecuentemente
- e) Siempre

**3. ¿En qué grado te ayuda la práctica de habilidades de análisis literario a hacer conexiones entre los temas de los textos y tu propia vida o experiencias?**

- a) Nada
- b) Poco
- c) Moderadamente
- d) Bastante
- e) Mucho

**4. ¿Qué aspectos del análisis literario consideras que más han ayudado a mejorar tu comprensión lectora? (Selecciona todas las que correspondan)**

- a) Identificación de temas y mensajes centrales
- b) Análisis de personajes y sus motivaciones
- c) Interpretación del simbolismo y los significados ocultos
- d) Comprensión del contexto y del autor
- e) Ninguno de los anteriores

**5. ¿Con qué frecuencia tu docente utiliza preguntas de reflexión para ayudarte a analizar el contenido de los textos que lees en clase?**

- a) Nunca
- b) Rara vez
- c) A veces
- d) Frecuentemente
- e) Siempre

**6. ¿En qué medida consideras que las actividades en grupo en clase te ayudan a comprender mejor el contenido literario?**

- a) Nada
- b) Poco
- c) Moderadamente
- d) Bastante
- e) Mucho

**7. ¿Cuánto te ayuda el uso de guías o materiales adicionales proporcionados por el docente (como resúmenes, gráficos, mapas conceptuales) para entender mejor los textos literarios?**

- a) Nada
- b) Poco
- c) Moderadamente
- d) Bastante

- e) Mucho

**8. ¿Qué métodos utiliza tu docente para fomentar la comprensión de los textos literarios? (Selecciona todas las que correspondan)**

- a) Lectura en voz alta y análisis conjunto
- b) Discusión grupal sobre el contenido del texto
- c) Preguntas y debates críticos sobre el texto
- d) Actividades de resumen y síntesis
- e) Ninguno de los anteriores

**9. ¿Qué tan seguro te sientes al identificar los temas principales en un texto literario que lees en clase?**

- a) Nada seguro
- b) Poco seguro
- c) Moderadamente seguro
- d) Muy seguro
- e) Totalmente seguro

**10. ¿Con qué frecuencia puedes comprender el significado implícito o las ideas ocultas en los textos literarios?**

- a) Nunca
- b) Rara vez
- c) A veces
- d) Frecuentemente
- e) Siempre

**11. ¿En qué medida sientes que tienes la habilidad de resumir un texto de manera que incluya sus ideas más importantes y detalles clave?**

- a) Nada
- b) Poco
- c) Moderadamente
- d) Bastante
- e) Mucho

**12. ¿Qué aspectos encuentras más desafiantes al analizar textos literarios? (Selecciona todas las que correspondan)**

- a) Identificar el tema principal

- b) Analizar el desarrollo de los personajes
- c) Comprender el simbolismo o significado implícito
- d) Relacionar el contexto del texto con su contenido
- e) Ninguno de los anteriores

**Anexo 2: Formato de Entrevista a Docente de Décimo Año de la Unidad Educativa****“Natividad Delgado”****Entrevista**

Estimada docente sírvase responder la siguiente entrevista que tiene como finalidad la recolección de información necesaria para efectuar el trabajo de titulación con el tema: “Habilidades de análisis literario para mejorar la lectura comprensiva en estudiantes de Décimo Año”, la información que se recabe servirá como evidencia en los resultados del trabajo investigativo, y de antemano agradeciendo por su gentil tiempo.

- 1. ¿Qué estrategias utiliza usted para desarrollar las habilidades de análisis literario en sus estudiantes y cómo observa que estas estrategias influyen en su comprensión lectora?**
  
- 2. ¿Ha notado usted alguna mejora específica en la comprensión lectora de sus estudiantes desde que implementa actividades enfocadas en el análisis literario?**
  
- 3. ¿Cuáles considera usted que son los principales desafíos que enfrentan los estudiantes al aplicar habilidades de análisis literario en la comprensión de textos literarios?**
  
- 4. ¿De qué manera usted evalúa el progreso de sus estudiantes en cuanto a la comprensión lectora y el análisis literario?**
  
- 5. ¿Cuáles son las principales estrategias didácticas que usted emplea en clase para promover el análisis literario y la comprensión lectora en sus estudiantes?**
  
- 6. ¿De qué manera usted adapta sus estrategias de enseñanza para abordar diferentes niveles de comprensión y análisis literario en sus estudiantes?**

- 7. ¿Incorpora usted el uso de herramientas tecnológicas o recursos audiovisuales en sus estrategias para enseñar análisis literario y comprensión lectora?**
  
- 8. ¿Cómo fomenta usted la participación activa y crítica de los estudiantes durante el análisis de textos literarios en el aula?**
  
- 9. ¿Cómo evalúa actualmente las habilidades de análisis literario y comprensión lectora de sus estudiantes?**
  
- 10. ¿Cuáles son, en su experiencia, las áreas de mayor fortaleza y debilidad en cuanto a las habilidades de análisis literario entre los estudiantes de décimo año?**
  
- 11. ¿Ha observado usted algún patrón común o dificultades recurrentes en sus estudiantes al analizar textos literarios o comprender su contenido?**
  
- 12. ¿Qué indicadores o criterios específicos considera usted para identificar si un estudiante posee un buen nivel de análisis literario y comprensión lectora?**

### Anexo 3: Ficha de observación

<b>Aspecto Observado</b>	<b>Descripción / Comentarios</b>
<b>Fecha de observación</b>	_____
<b>Nombre del observador</b>	_____
<b>Curso</b>	10° de Bachillerato
<b>Unidad Educativa</b>	Natividad Delgado de Alfaro

#### 1. Participación en las actividades

¿El estudiante participó activamente en las actividades?

(Observaciones sobre la disposición del estudiante para responder preguntas, debatir en grupo y realizar intervenciones. Anotar si el estudiante mostró interés o evitó participar.)

Comentarios adicionales sobre la participación

\_\_\_\_\_

#### 2. Desarrollo de habilidades de análisis literario

¿El estudiante fue capaz de identificar los temas principales?

(Observar si el estudiante fue capaz de señalar los temas centrales del texto y si realizó un análisis más profundo de estos temas.)

¿El estudiante demostró capacidad para analizar personajes?

(Observar cómo el estudiante abordó el análisis de los personajes, sus motivaciones, características y transformaciones a lo largo de la obra.)

¿El estudiante pudo interpretar símbolos y metáforas?

(Observar si el estudiante identificó los símbolos, metáforas u otros recursos literarios y cómo los interpretó dentro del contexto de la obra.)

---

**Comentarios adicionales sobre el desarrollo de habilidades** \_\_\_\_\_

---

### **3. Comprensión lectora**

---

**¿El estudiante mostró mejora en la identificación de ideas?** (Observar si el estudiante ha logrado identificar con mayor precisión las ideas principales y los detalles más relevantes del texto.)

---

**¿El estudiante fue capaz de realizar inferencias?** (Observar si el estudiante fue capaz de interpretar información implícita, hacer deducciones y conectar el texto con su contexto personal o cultural.)

---

**Comentarios adicionales sobre la comprensión lectora** \_\_\_\_\_

---

### **4. Actitud hacia la lectura**

---

**¿El estudiante mostró actitud positiva hacia las actividades?** (Observar si el estudiante expresó interés por los textos, mostró disposición para participar y presentó una actitud positiva hacia el análisis literario.)

---

**Comentarios adicionales sobre la actitud hacia la lectura** \_\_\_\_\_

---



**Anexo 4: Fotografías**



## Anexo 5: Solicitud de permiso a la institución

### CARTA DE CONSENTIMIENTO

Manta, martes, 28 de mayo de 2024

Yo, Verdy Florentino Zambrano Cedeño con cédula de identidad número 130555908-8, mayor de edad, como docente tutor de los estudiantes: Andy Steeven PARRALES Michilena con cédula de identidad 135167920-2, y Yandry Javier Quijije Delgado con cédula de identidad número 131469073-4; quienes cursan el 8vo semestre "A", solicito que se autorice a los estudiante de la universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura para que realicen el proceso investigativo para el desarrollo del Trabajo de integración curricular **"Habilidades de análisis literario para mejorar la lectura comprensiva"**, establecido en los estudiantes del 10º año de la Unidad Educativa Fiscal "Natividad Delgado". Respetando el derecho de privacidad y todos aquellos que se encuentran determinados en las normativas vigentes en materia de niñez y adolescencia.

Sin más nada que referir, firmo la presente solicitud a los 28 días del mes de mayo de 2024 en Manta.



Abg. Verdy Florentino Zambrano Cedeño, Mg.

DOCENTE TUTOR