

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**

**PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**MODALIDAD:**

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**TEMA:**

EDILIM COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA ESCRITURA DE

MICRORRELATOS

**AUTOR(A):**

ZAMBRANO PALMA LINA MARÍA

**TUTOR(A):**

LIC. IVÁN CASTRO MEDRANDA

**MANTA – MANABÍ – ECUADOR**

**2024(2)**

## Certificado de derecho de autor

### CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Edilim como estrategia metodológica para la escritura de microrrelatos.

Autor:

Zambrano Palma Lina María

Fecha de Finalización:

20 de diciembre de 2024

Descripción del Trabajo:

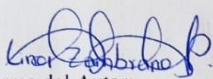
El presente trabajo de investigación tiene como objetivo utilizar Edilim como estrategia metodológica para la escritura de microrrelatos en los estudiantes de segundo de Bachillerato la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo". Este estudio está sustentado en una metodología mixta

Declaración de Autoría:

Yo, **Zambrano Palma Lina María** con número de identificación **131616892-9**, declaro que soy el autor original y **Lic. Iván Castro Medranda**, con número de identificación **130595318-2**, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "Edilim como estrategia metodológica para la escritura de microrrelatos". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

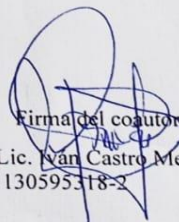
Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:

Zambrano Palma Lina María  
131616892-9




Firma del coautor:

Lic. Iván Castro Medranda  
130595318-2

Manta, martes, 14 de enero de 2025

## Certificado de aprobación del tutor

 Uleam ELOY ALFARO DE MANABÍ	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-54-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

### CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

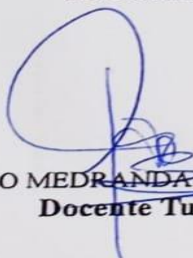
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante ZAMBRANO PALMA LINA MARIA, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"EDILIM COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA ESCRITURA DE MICRORRELATOS"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 16 de diciembre de 2024.

Lo certifico,



CASTRO MEDRANDA CESAR IVAN  
**Docente Tutor**

## Certificado de compilatio



## Dedicatoria

**A Dios**, por haberme brindado esa fuerza y perseverancia a lo largo de este trayecto que no fue fácil, pero tampoco imposible. Su presencia ha sido mi refugio y motivación para no rendirme a lo largo de mi carrera y por mostrarme que sus tiempos son perfectos.

**A mis Padres**, María Palma Bailón y Rodolfo Zamora Chávez porque siempre han sido ese ejemplo de perseverancia y apoyo incondicional en mi vida, se la dedico a ellos por ser ese pilar fundamental de todo lo que soy, por inculcarme los valores que me han acompañado en cada momento de mi vida y sin ellos este logro no hubiera sido posible.

**A mi segunda Madre**, Alba Palma Por ser una luz en mi camino, una guía en todo momento y un refugio lleno de amor incondicional. Tu apoyo, tus consejos y tu ejemplo me han marcado profundamente. Gracias por ser mi fortaleza y mi inspiración.

**A mi hermano**, Camilo Alexander Zambrano Palma por siempre apoyarme y por creer y confiar en mis capacidades, por esas palabras que me motivaban a no rendirme.

**A mis abuelas**, Maura Bailón y Gladis Tumbaco por ser esa guía y motivación de mujeres luchadoras, por siempre mostrarme que un tropezón no es caída y que nunca habrá límites para cumplir un sueño.

**A mi querida amiga y prima**, Melanie Franco por ser un apoyo constante, por nunca apartarse de mi lado en los momentos difíciles, y por ser esa amistad incondicional que fortalece el alma.

A “C.N”, que fuiste parte de mi vida y por haber sido una parte importante de mi historia, gracias por tus consejos, por esas palabras de aliento cuando quería rendirme y que, aunque nuestros destinos ahora son rumbos diferentes gracias por las lecciones y los recuerdos.

**A mis ángeles en el cielo**, Mi abuelo Camilo, mi abuelo Evaristo, mi papá Sandy y a mi sobrino Liam que, aunque no puedan leer estas palabras, quiero dedicarles este logro por ser mi motivación, sus espíritus me acompañaron en cada desafío y logro. Siempre los extrañare, son las estrellas más hermosas que el cielo tiene.

**A mi familia**, por ser mi refugio en los días difíciles, mi inspiración constante y mi mayor fortaleza. Gracias por su amor incondicional, su apoyo inquebrantable y por creer en mí en cada paso de este camino. Con todo mi corazón, esta tesis es también su logro.

**A mí**, por ser una mujer luchadora y porque yo solo sé cuánto me ha costado cumplir este logro y cuando sentía no poder me miraba al espejo llorando y decía: “vamos, Lina María tú puedes, eres una mujer valiente y capaz de todo”.

## Agradecimiento

A Dios, por haberme brindado la fuerza y perseverancia necesarias a lo largo de este trayecto que, aunque lleno de retos, nunca fue imposible. Su presencia constante ha sido mi refugio en los momentos difíciles y mi motivación para seguir adelante, mostrándome que sus tiempos son perfectos y sus planes siempre sabios.

A mis padres, María Palma Bailón y Rodolfo Zamora Chávez, por ser el pilar fundamental de mi vida. Su ejemplo de perseverancia y su apoyo incondicional han sido la base de este logro. Gracias por inculcarme los valores que me han acompañado en cada paso de este camino y por enseñarme que, con amor y esfuerzo, todo es posible. Este logro es, en gran parte, suyo.

A mi segunda madre, Alba Palma, por ser una presencia invaluable en mi vida. Tu amor, sabiduría y apoyo incondicional han sido pilares fundamentales en mi camino. Gracias por creer en mí, por tus consejos y por inspirarme a alcanzar mis metas con confianza y determinación.

A mi hermano, Camilo Alexander Zambrano Palma, por creer en mí incluso en los momentos en los que yo misma dudaba. Tus palabras de aliento y tu confianza en mis capacidades han sido una fuerza inmensa que me ha impulsado a no rendirme.

A mis abuelas, Maura Bailón y Gladis Tumbaco, ejemplos de mujeres luchadoras y valientes. Gracias por enseñarme que un tropiezo no define el camino y que no hay límites para cumplir un sueño. Sus historias y consejos han sido una guía constante en mi vida.

A mi querida amiga y prima, Melanie Franco, por ser un apoyo constante, una fuente de fortaleza y una amistad incondicional. Gracias por estar a mi lado en los momentos más difíciles y por no dejarme caminar sola en este trayecto.

A “C.N.”, que en su momento formaste parte importante de mi historia. Aunque nuestros destinos han tomado rumbos diferentes, agradezco tus palabras de aliento y los consejos que me ayudaron a seguir adelante cuando pensé en rendirme. Cada lección y recuerdo quedará siempre en mi corazón.

A mis ángeles en el cielo: mi abuelo Camilo, mi abuelo Evaristo, mi papá Sandy, y mi sobrino Liam. Aunque físicamente no están, siento su presencia en cada logro y desafío. Su memoria me ha inspirado y motivado a seguir adelante. Son las estrellas más brillantes en mi cielo, y siempre los llevaré en mi corazón.

A mi familia, por ser mi refugio en los días oscuros, mi inspiración constante y mi mayor fortaleza. Gracias por su amor incondicional y por creer en mí en cada paso de este camino. Este logro también es suyo, pues sin su apoyo, no estaría aquí hoy.

Y finalmente, a mí misma. Por ser una mujer luchadora, por no rendirme cuando las cosas parecían imposibles, y por demostrarme que soy valiente y capaz de lograr todo lo que me propongo. En los momentos más duros, cuando las lágrimas caían frente al espejo, me recordaba: “Vamos, Lina María, tú puedes. Eres fuerte, eres valiente, y puedes con esto”. Este logro es el resultado de esa determinación y esfuerzo.



## ÍNDICE

Dedicatoria.....	5
Agradecimiento.....	7
Resumen.....	14
Abstract.....	15
Introducción.....	16
Marco Teórico.....	22
Marco Referencial.....	22
EdiLIM.....	22
Los Microrrelatos.....	24
Marco Conceptual.....	27
EdiLIM    27	
Beneficios Didácticos.....	27
Partes de EdiLIM.....	30
Uso de EdiLIM.....	31
Caracterización de EdiLIM.....	31
EdiLIM como Herramienta.....	31
Estilos de EdiLIM.....	32
El Microrrelato.....	33
Características del Microrrelato.....	33

	10
Grandes Autores.....	34
Tipos de Microrrelatos .....	35
Estructura y Extensión de un Microrrelato .....	37
¿Cómo Escribir un Microrrelato? .....	39
Metodología .....	40
Resultados, Hallazgos y Discusiones.....	43
Análisis e Interpretación de los Resultados .....	43
Análisis de la Entrevista.....	43
Análisis de Encuestas a los Estudiantes.....	46
Observación Participante .....	58
Análisis de los Microrrelatos Expuestos.....	59
Discusión de Resultados .....	62
Conclusión .....	65
Recomendaciones .....	66
Bibliografía .....	67
Anexos .....	71

## Índice de Tablas

Tabla 1 Tipos de textos que utiliza con mayor frecuencia en el área de Lengua y Literatura.....	46
Tabla 2 Frecuencia del relato en el aula docente .....	47
Tabla 3 Microrrelatos de preferencia.....	49
Tabla 4 Tiempo dedicado a la escritura .....	50
Tabla 5 Herramienta digital más utilizadas en los trabajos académicos.....	52
Tabla 6 Conocimiento sobre la Herramienta digital EdiLIM .....	53
Tabla 7 Dificultades al momento de escribir .....	54
Tabla 8 Interés por aprender las Funciones de EdiLIM.....	56
Tabla 9 Percepción de las Habilidades de escritura.....	57

## Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Tipos de textos que utiliza con mayor frecuencia en el área de Lengua y Literatura .....	46
Ilustración 2 Frecuencia del relato en el aula docente .....	48
Ilustración 3 Microrrelatos de preferencia .....	49
Ilustración 4 Tiempo dedicado a la escritura .....	51
Ilustración 5 Herramienta digital más utilizadas en los trabajos académicos.....	52
Ilustración 6 Conocimiento sobre la Herramienta digital EdiLIM .....	54
Ilustración 7 Dificultades al momento de escribir .....	55
Ilustración 8 Interés por aprender las Funciones de EdiLIM.....	56
Ilustración 9 Percepción de las Habilidades de escritura.....	58

**Edilim como estrategia metodológica para la escritura de  
microrrelatos**

## Resumen

La escritura de microrrelatos es una herramienta importante para desarrollar habilidades literarias y cognitivas en los estudiantes, como la creatividad, la síntesis y la precisión en el uso del lenguaje; no obstante, muchos estudiantes muestran falta de motivación para involucrarse en esta actividad. Las causas principales de este desinterés incluyen la escasa integración de herramientas digitales innovadoras en el proceso educativo y una preferencia por formatos de redacción más convencionales. Por ello, este estudio tuvo como objetivo utilizar EdiLIM como estrategia metodológica para la escritura de microrrelatos en los estudiantes de segundo de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. La investigación consideró el enfoque metodológico mixto, con un nivel descriptivo y los métodos deductivo e inductivo: además, se realizó una entrevista a una docente, encuestas a estudiantes y una ficha de observación para evaluar el impacto de EdiLIM en la escritura de microrrelatos. La muestra del estudio estuvo conformada por 20 estudiantes de los 109 que integran el segundo año de Bachillerato “A”, y la docente de Lengua y Literatura del mismo nivel. Los resultados iniciales identificaron barreras como la falta de recursos y motivación para la escritura de microrrelatos. Muchos estudiantes no conocían EdiLIM ni dedicaban tiempo a esta actividad; sin embargo, al implementar la herramienta, se observó un cambio positivo en su actitud hacia la escritura creativa, resultando en producciones más originales y un mejor manejo de las presentaciones visuales. En conclusión, el uso de herramientas digitales innovadoras, como EdiLIM, puede motivar a los estudiantes a involucrarse más en la escritura de microrrelatos, mejorando tanto su desempeño literario como sus habilidades cognitivas.

**Palabras clave:** microrrelatos, EdiLIM, estrategia metodológica, habilidades literarias, herramientas digitales

## Abstract

Micro-story writing is an important tool to develop literary and cognitive skills in students, such as creativity, synthesis, and precision in the use of language; however, many students show a lack of motivation to engage in this activity. The main causes of this lack of interest include the poor integration of innovative digital tools in the educational process and a preference for more conventional writing formats. Therefore, this study aimed to use EdiLIM as a methodological strategy for micro-story writing in second-year high school students at the “Juan Montalvo” Fiscomisional Educational Unit. The research considered the mixed methodological approach, with a descriptive level and the deductive and inductive methods: in addition, an interview was conducted with a teacher, surveys were conducted with students, and an observation form was created to evaluate the impact of EdiLIM on micro-story writing. The study sample consisted of 20 students out of the 109 who make up the second year of Bachelorship “A”, and the Language and Literature teacher of the same level. The initial results identified barriers such as the lack of resources and motivation for writing micro-stories. Many students did not know EdiLIM nor did they dedicate time to this activity; however, by implementing the tool, a positive change was observed in their attitude towards creative writing, resulting in more original productions and a better management of visual presentations. In conclusion, the use of innovative digital tools, such as EdiLIM, can motivate students to become more involved in writing micro-stories, improving both their literary performance and their cognitive skills.

**Keywords:** micro-stories, EdiLIM, methodological strategy, literary skills, digital tools

## Introducción

EdiLIM es una herramienta digital que permite la creación de actividades didácticas y creativas que facilitan el aprendizaje mediante juegos educativos. Asimismo, esta herramienta puede ser utilizada por docentes y estudiantes para que en conjunto desarrollen habilidades digitales e interactúen con recursos tecnológicos. Por ello, Edilim se presenta como una estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la elaboración de microrrelatos que ayuden a estimular la creatividad y habilidades de escritura en los estudiantes.

Así, los microrrelatos como un texto literario breve, representa una estrategia poderosa que desarrolla las habilidades de escritura y análisis crítico en bachillerato. Dentro del contexto educativo, estas narraciones cortas imponen un desafío en la precisión del lenguaje, una capacidad de síntesis y reflexión profunda. Con ayuda de Edilim, los microrrelatos pueden llevar a estimular la capacidad de comunicar ideas complejas en un espacio reducido, lo que contribuye al desarrollo de competencias clave como la comprensión lectora, la expresión escrita y el análisis crítico.

La Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” se encuentra ubicada en la ciudad de Manta y es una institución de educación de sostenimiento Fiscomisional, con jurisdicción hispana. La modalidad es presencial de jornada matutina y nivel educativo de EGB y Bachillerato. La institución tiene 1.019 estudiantes, 533 son mujeres y 486 hombres, en cuanto al número de docentes, existe una cantidad de 43 docentes de diferentes áreas y hay 16 miembros en el área administrativa.

La problemática presentada en este proyecto de investigación radica en los desafíos que limitan las habilidades de escritura en los estudiantes, especialmente en los microrrelatos; por lo que, algunas dificultades afectan su capacidad para expresarse de manera clara y concisa, como



la falta de recursos interactivos que fomenten la creatividad o el desinterés. En el Ecuador, la escritura muchas veces no logra captar la atención de los alumnos ni fomenta una participación en el proceso de aprendizaje, lo cual genera un aprendizaje poco significativo. Además, otros desafíos que se presentan a menudo es la limitación de géneros literarios dentro del currículo educativo, las instituciones priorizan la enseñanza de estructuras de texto como el ensayo y el análisis literario, dejando de lado la escritura creativa y la importancia de crear microrrelatos.

En Manabí las oportunidades de desarrollar la creatividad son casi nulas porque el método de enseñanza se centra más en la repetición y memorización de contenidos, en lugar de fomentar la innovación narrativa. Muchos docentes no cuentan con las herramientas metodológicas necesarias para guiar a los estudiantes en la construcción de microrrelatos. Como resultado, esta práctica es poco frecuente, limitando el desarrollo del pensamiento crítico, la capacidad de síntesis y la creatividad literaria en los jóvenes manabitas.

Dentro de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, a pesar de que en la mayoría de los salones hacen uso de la tecnología como las pantallas, no se practica de manera continua la escritura, lo que limita el desarrollo de una escritura estructurada y formal. Por otra parte, esta enseñanza a menudo se centra en aspectos mecánicos, como la gramática y ortografía, dejando de lado el desarrollo de la capacidad para expresar ideas de manera efectiva y estructurada. Esto lleva a una falta de motivación entre los estudiantes y una escasa conexión con la escritura como forma de comunicación personal y creativa.

La aplicación de EdiLIM como estrategia metodológica en la escritura de cuentos responde a la necesidad de innovación en los enfoques pedagógicos, brindando una alternativa interactiva e interesante para los estudiantes. De esta manera, EdiLIM permite la creación de actividades divertidas y dinámicas que fomentan el aprendizaje activo, la participación y la

experimentación con diferentes elementos narrativos. Mediante esta herramienta, se estimula la capacidad de síntesis y el pensamiento crítico que son cualidades fundamentales para elaborar microrrelatos. Esta herramienta no sólo facilita el acceso a recursos visuales y ejercicios personalizados, sino que también aumentan la autonomía de los estudiantes, que pueden explorar diferentes caminos creativos de forma interactiva. Es así como, EdiLIM se ajusta a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, lo que permite a los docentes atender la diversidad en el aula de manera más eficaz.

Este proyecto de investigación tiene como objetivo utilizar EdiLIM como estrategia metodológica para la escritura de microrrelatos en los estudiantes de segundo de Bachillerato la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. Del cual se desprenden los siguientes objetivos específicos: el primero es identificar las técnicas y estrategias metodológicas más efectivas para desarrollar la escritura de microrrelatos en los estudiantes de segundo de Bachillerato; el segundo, implementar la herramienta Edilim en actividades prácticas que apoyen el aprendizaje y la redacción de microrrelatos; y el tercero, evaluar el impacto del uso de Edilim en la mejora de la escritura de microrrelatos.

La justificación de este proyecto radica en la creciente necesidad de mejorar las habilidades de escritura creativa en los estudiantes de Bachillerato, una competencia clave para su desarrollo académico y personal. La escritura de microrrelatos, como una forma literaria que fomenta la síntesis, la creatividad y la reflexión, constituye una excelente herramienta para fortalecer estas habilidades. Sin embargo, los estudiantes a menudo enfrentan dificultades para organizar sus ideas y expresar sus pensamientos de manera clara y precisa en formatos tan breves.

En este contexto, la herramienta Edilim se presenta como un recurso innovador que puede contribuir significativamente a mejorar la enseñanza de la escritura de microrrelatos. La implementación de EdiLIM en actividades prácticas permite no solo reforzar los contenidos teóricos, sino también potenciar la creatividad de los estudiantes mediante la interacción directa con los textos.

La evaluación de su impacto permitirá obtener evidencia empírica sobre la efectividad de EdiLIM en el proceso de escritura, lo que no solo contribuirá al desarrollo de habilidades literarias, sino también proporcionará a los beneficiarios – docentes y estudiantes – una herramienta útil y eficiente para su práctica pedagógica. De esta manera, el proyecto responde a la necesidad de actualizar y diversificar las metodologías de enseñanza de la escritura, utilizando tecnologías que favorezcan el aprendizaje activo y significativo, con un enfoque en la mejora continua de la redacción y creatividad literaria en los estudiantes.

En el contexto de este estudio, se define una variable independiente: Edilim, que abarcó diversas dimensiones como sus características, beneficios didácticos, partes, usos y estilos. A su vez, se establece una variable dependiente: los microrrelatos, que comprende su definición y características, sus grandes autores, los distintos tipos de microrrelatos, su estructura, extensión y las técnicas para escribirlos.

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque metodológico mixto, debido a que se utilizó el método cualitativo y cuantitativo, lo que permite un análisis profundo y detallado para comprender las experiencias, percepciones y resultados que se generan con los instrumentos aplicados. Así mismo, se ha aplicado el nivel de investigación descriptivo porque se explican de manera específica cada una de las variables, así con sus categorías y objetivos. Los métodos utilizados fueron el inductivo, para explorar cómo los estudiantes responden a la

aplicación Edilim en la escritura de microrrelatos, y el deductivo, porque se empieza de lo general a lo particular; es decir, porque se aplicaron teorías previas a un caso específico que permitan validar la investigación. Por otro lado, los instrumentos utilizados fueron la entrevista a la docente de Lengua y literatura, una encuesta a los estudiantes y una ficha de observación aplicada a los alumnos en la hora de clase en la que se implementó la herramienta.

La población objetivo para la investigación estuvo constituida por los estudiantes de segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional 'Juan Montalvo' con un total de 109 estudiantes y los docentes del área de Lengua y Literatura del mismo nivel. Para el estudio, se seleccionó una muestra de 20 estudiantes del segundo de Bachillerato 'A' y la docente de la asignatura de Lengua y Literatura de este paralelo.

De acuerdo con los resultados, la entrevista con la docente de Lengua y Literatura reveló que la escritura de microrrelatos ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades como la creatividad, la precisión lingüística y el pensamiento crítico; es así como, mediante métodos como la lluvia de ideas y el análisis de microrrelatos populares, se fomenta la participación y el aprendizaje colaborativo.

Aunque se ha promovido el uso de herramientas digitales como Wappad y Grammarly, la docente señaló que no conocía plataformas como EdiLIM, cuyo uso podría potenciar el aprendizaje interactivo en el aula. De hecho, el 100% de los estudiantes indicó no haber utilizado EdiLIM antes de la investigación, pero, tras familiarizarse con ella, la mayoría la encontró efectiva para mejorar la estructura y coherencia de sus textos. Además, el 75% de los estudiantes mostró interés en seguir utilizando esta herramienta para mejorar sus habilidades de escritura, lo que evidencia el potencial de EdiLIM para optimizar el aprendizaje digital en el aula.

Finalmente, todos los estudiantes coincidieron en que la escritura de microrrelatos es esencial para mejorar su creatividad y capacidad de síntesis.

## Marco Teórico

### Marco Referencial

#### *EdiLIM*

El artículo titulado *EdiLim: materiales de aprendizaje con libros interactivos*, escrito por Mauricio Rodríguez López, tiene como objetivo explorar el uso del software *EdiLIM*, una herramienta que permite la creación de libros interactivos multimedia para el aprendizaje. Publicado en 2020, el autor expone la facilidad y versatilidad de *EdiLIM*, destacando su carácter intuitivo y multiplataforma, disponible en varios idiomas. La herramienta se orienta principalmente a docentes y creadores de contenido educativo que buscan implementar métodos de enseñanza interactivos y personalizados, sin necesidad de registro ni de instalar aplicaciones adicionales en los dispositivos del alumnado, dado que funciona en cualquier navegador. La revisión bibliográfica incluye comparativas con otras herramientas de creación de actividades interactivas, resaltando las características distintivas de *EdiLIM*, como su portabilidad y la posibilidad de trabajar sin anuncios, asegurando un entorno educativo controlado y seguro.

La metodología aplicada en el artículo combina un enfoque teórico-práctico, basado en experiencias acumuladas por el autor durante más de una década de uso de la herramienta en el ámbito educativo. Para probar la efectividad de *EdiLIM*, se realizaron múltiples sesiones formativas en las que se instruyó a estudiantes y docentes sobre el uso de las distintas funcionalidades, como la creación de actividades de arrastrar y soltar, la identificación de imágenes y sonidos, y la generación de cuestionarios. Los resultados muestran una alta aceptación y facilidad de uso por parte de los usuarios, quienes valoran la posibilidad de diseñar recursos de aprendizaje dinámicos y adaptativos. En conclusión, el artículo destaca que *EdiLIM* no solo facilita la enseñanza interactiva, sino que también es una herramienta clave para la

educación inclusiva, al permitir el aprendizaje autónomo y a distancia, fomentando competencias como el trabajo colaborativo y la resolución de problemas.

La investigación titulada "Estrategia Didáctica mediada por la herramienta EdiLIM para fomentar el interés por la lectura y potenciar su comprensión en los estudiantes de básica primaria de la Escuela Rural Las Rocas de El Playón, Santander (Colombia)", elaborado por Enith Lorena Velásquez en 2021; tiene como objetivo principal desarrollar una estrategia didáctica utilizando la herramienta EdiLIM, con el propósito de aumentar el interés por la lectura y mejorar los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico-intertextual) en los estudiantes de básica primaria de la Escuela Rural Las Rocas.

La revisión literaria se enfoca en la importancia de la comprensión lectora en el desarrollo educativo, destacando investigaciones relacionadas con el uso de las TIC para fomentar la lectura, como los proyectos de Centros Literarios y el uso de software como EdiLIM para mejorar las habilidades lectoras. Así, el estudio sigue un enfoque cualitativo basado en la Investigación Acción Pedagógica (IAP), por lo que, la metodología incluye la observación directa en el aula y el uso de diarios de campo para registrar el progreso de los estudiantes.

Los resultados mostraron una mejora en la competencia lectora de los estudiantes, y se observaron avances en los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico-intertextual, así como un aumento en el interés por la lectura. El estudio concluye señalando que, el uso de la herramienta EdiLIM y la implementación de una estrategia didáctica en la Escuela Rural Las Rocas resultó ser efectiva para potenciar la comprensión lectora. La intervención permitió que los estudiantes desarrollaran una mayor confianza en sus habilidades lectoras y mejoró su disposición hacia el aprendizaje a través de las TIC.

La investigación titulada "El software educativo EdiLIM en el fortalecimiento de la estimulación temprana en los niños de 3 a 4 años de la Escuela Dr. Darío Guevara", realizada por Margoth Elizabeth López Villegas en 2017, se enfocó en analizar el impacto de este software en el desarrollo temprano infantil. Su objetivo fue evaluar cómo EdiLIM podía mejorar la estimulación temprana en motricidad y habilidades cognitivas de los niños. La revisión literaria abarcó estudios previos sobre el uso de las TIC en educación y el valor de la estimulación temprana, resaltando que la tecnología educativa es esencial para potenciar el aprendizaje desde una edad temprana.

La metodología fue cuali-cuantitativa, utilizando un enfoque descriptivo y exploratorio. Se recopilaron datos a través de observaciones y cuestionarios a docentes y estudiantes. Los resultados indicaron mejoras significativas en la motricidad fina y en la interacción entre niños y docentes, gracias a la interactividad y retroalimentación que el software ofrece. Se concluyó que EdiLIM es una herramienta efectiva para estimular tempranamente el desarrollo infantil, facilitando la enseñanza y mejorando la calidad educativa en niños de 3 a 4 años.

### ***Los Microrrelatos***

El trabajo titulado "El uso del microrrelato en el aula de Educación Infantil para fomentar la lectura: Propuesta didáctica: la producción hiperbreve del NiñoCactus" fue presentado en el año 2020 por Esther Baz Calvo en la Universidad de Valladolid. El objetivo principal del estudio es proponer una metodología didáctica basada en microrrelatos para niños de 5-6 años, fomentando el interés por la lectura en edades tempranas a través de textos breves e intensos como los del autor NiñoCactus. Para ello, se desarrolla una propuesta didáctica centrada en actividades diseñadas en torno a este tipo de narraciones, integrando el uso de la imagen y la tecnología para captar la atención de los alumnos.



La revisión bibliográfica abarca estudios sobre la animación a la lectura en la educación infantil, las preferencias lectoras de los niños y la importancia del microrrelato como género literario. Se menciona cómo, históricamente, este tipo de textos ha sido identificado con lectores adultos, pero en la actualidad, autores como NiñoCactus han creado obras que pueden ser disfrutadas por los más pequeños. La metodología aplicada combina el aprendizaje significativo con el trabajo por rincones y se diseñan actividades inclusivas. Los resultados muestran que el uso de microrrelatos en el aula puede ser una herramienta efectiva para motivar a los niños a leer. Las conclusiones destacan el potencial del microrrelato para fomentar el hábito lector, no solo por su brevedad y carácter lúdico, sino también por su capacidad para sorprender e involucrar emocionalmente a los alumnos

La tesis titulada "Una aproximación al microrrelato hispánico: antologías publicadas en España (1990-2011)", realizada por Leticia Bustamante Valbuena y presentada en la Universidad de Valladolid en 2011, bajo la dirección de José Ramón González García, tiene como objetivo analizar cómo las antologías publicadas en España entre 1990 y 2011 han contribuido a la difusión, consolidación y canonización del microrrelato como género literario. A lo largo del trabajo, Bustamante examina cómo estas recopilaciones han sido fundamentales en la introducción de esta forma narrativa a un público más amplio. En la revisión literaria, se exploran las principales características del microrrelato, como su brevedad extrema, densidad semántica, y la exigencia de un lector competente. También se estudian las diferencias entre el microrrelato y otras formas literarias breves, como el cuento y la poesía, destacando su singularidad como género.

La metodología empleada incluye un análisis cualitativo y cuantitativo de 47 antologías, basándose en diversas teorías literarias, como la semiótica y la pragmática. Se analizaron textos

representativos para identificar tendencias y características recurrentes en este tipo de narrativa. Los resultados revelan que las antologías no solo han permitido la difusión del microrrelato, sino que también han sido cruciales en su reconocimiento como un género literario autónomo en España. Las conclusiones subrayan la relevancia de estas recopilaciones para establecer el microrrelato como una forma literaria legítima, al tiempo que han proporcionado una plataforma para autores emergentes y consagrados en el ámbito de la narrativa breve.

El artículo titulado "Estrategias didácticas creativas y destrezas lectoras en el subnivel básica superior", de las autoras Liliam Janet Cedeño Alcívar y Carlina Edith Vélez Villavicencio, publicado en la Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa en el 2022, tiene como objetivo principal determinar las estrategias creativas que influyen en el desarrollo de las destrezas lectoras de estudiantes de octavo grado en tres instituciones del subnivel básica superior del circuito C07 en la Parroquia Picoazá, Ecuador. La revisión literaria aborda la importancia de la lectura como destreza fundamental para la comunicación y el acceso al conocimiento, destacando la necesidad de fomentar hábitos lectores desde una edad temprana. También se analizan las dificultades en la comprensión lectora en el sistema educativo ecuatoriano, donde se observa desinterés y falta de planificación estratégica por parte de los docentes.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuali-cuantitativo, utilizando el test PROLEC-R para evaluar los procesos lectores de los estudiantes, y complementado con entrevistas a expertos en el tema. Los resultados revelaron que los estudiantes presentan dificultades significativas en los procesos léxicos, sintácticos y semánticos, con niveles bajos de comprensión lectora, equivalentes a un sexto año de básica. Las conclusiones sugieren que es necesario implementar estrategias didácticas creativas, motivadoras y lúdicas, que conecten la

emoción y la educación para mejorar las destrezas lectoras y fomentar una lectura crítica y reflexiva

## **Marco Conceptual**

### **EdiLIM**

Santana (2021) discute que este software libre (EdiLIM) es una herramienta desarrollada por el español Fran Macías, cuya intención era simular un libro posible de ser visualizado en el pc, a modo de sitio web, para de esta manera diseñar materiales de aprendizaje o de refuerzo afines a las diferentes áreas del saber impartidas en la escuela. Esta herramienta digital es un software libre que permite crear libros interactivos multimediales a partir de la utilización de diferentes herramientas que permiten la creación de actividades de aplicación en variedad de situaciones de aprendizaje. La herramienta está configurada con juegos, preguntas, rayos x, frases, puzzle, sopa de letras, identificación de imágenes y clasificación de textos.

### ***Beneficios Didácticos***

Este software cuenta con grandes posibilidades didácticas y de fácil manejo para usuarios no expertos. Hay aspectos a considerar como:

**Libros Interactivos Multimediales.** Con **EdiLIM**, los usuarios pueden crear libros digitales que van más allá del simple texto. Pueden incorporar elementos multimedia como imágenes, videos, sonidos y animaciones. Esto hace que el aprendizaje sea más atractivo y dinámico.

**Herramientas de Creación.** El software ofrece una variedad de herramientas para diseñar actividades educativas. Algunas de estas incluyen:

***Juegos.*** Puedes integrar juegos interactivos en tus libros para reforzar conceptos.

***Preguntas.*** Crea cuestionarios o evaluaciones dentro del libro.

**Rayos X.** Permite explorar detalles ocultos en imágenes o gráficos.

**Frases.** Facilita la práctica de vocabulario o gramática.

**Puzzles.** Desafía a los estudiantes con rompecabezas.

**Sopa de Letras.** Ideal para ejercicios de palabras cruzadas.

**Identificación de Imágenes.** Ayuda a reconocer objetos o elementos visuales.

**Clasificación de Textos.** Organiza información en categorías.

**Didáctica y Facilidad de Uso.** **EdiLIM** está diseñado pensando en la enseñanza. Los docentes pueden crear materiales adaptados a sus necesidades específicas y a las áreas del conocimiento que imparten. Además, su interfaz es amigable y accesible incluso para usuarios no expertos en tecnología.

Santana (2021) continúa argumentando que Edilim cuenta con una interfaz agradable que lo hace atractivo al momento de desarrollar libros digitales, páginas informativas e interactivas utilizando gran variedad de recursos gráficos, textos, imágenes, animaciones, sonidos y videos, todo esto susceptible de ser valorado en sus procesos y progresos. Edilim es un software de libre uso y gratuito, de fácil instalación en cualquier sistema operativo. Y Rodríguez López (2020) menciona que con esta herramienta se puede crear una web que contenga todo lo necesario para el desarrollo de un bloque de contenidos, puesto que, no tiene límite de páginas y no contiene publicidad de ningún tipo. De esta manera se podrá:

- Recordar los conocimientos previos mostrando resultados de unidades pasadas.
- Comprender el siguiente nivel a través de las actividades destinadas a mostrar información.
- Aplicar los nuevos conceptos desarrollando actividades interactivas de diversos tipos.
- Y evaluar todo el proceso.

A pesar de que existen hasta 51 tipos de actividades disponibles, en la rama de ciencias se ofrecen opciones para trabajar con fracciones, fórmulas, operaciones y series. Estas actividades se clasifican en cinco grupos; además, es posible incluir en las páginas del libro interactivo enlaces a recursos externos mediante URL. Cada tipo de actividad requiere habilidades específicas, por lo que se puede asignar las actividades de tipo ‘arrastrar’ al primer ciclo, especialmente si el nivel de lectura del estudiante aún es bajo. Así, se podría diseñar una actividad en la que se clasifiquen instrumentos, animales o medios de transporte. Siempre es importante proporcionar retroalimentación para aciertos y errores, y también se puede asociar un sonido al evaluar la actividad.

Además, Murillo (2021) señala que el uso de EdiLIM como herramienta tecnológica por parte de los estudiantes, no requerirá de tiempo para aprender a usarla, pues cada actividad ofrece la posibilidad de añadir la explicación de qué es lo que se requiere. Simplemente abrirán la URL dada y comenzarán a jugar, leer o realizar la actividad interactiva que se haya planteado, tales como:

- Identificar imágenes o sonidos
- Clasificar imágenes, textos o completar párrafos.
- Mostrar texto, vídeos o galerías de imágenes.
- Jugar o encontrar palabras secretas, crucigramas, sopa de letras, unir con flechas o puzles.

La propuesta se realizará con la herramienta EdiLIM, que es una herramienta gratuita y de fácil manejo, ofreciendo contenidos de aprendizaje diseñados por el docente, los cuales se caracterizan por ser muy intuitivos, fáciles de consumir, interactivos y accesibles, pues los estudiantes podrán realizar las actividades, desde la comodidad de sus hogares sin la necesidad de tener conectividad al internet, ya que EdiLIM permite la generación de un enlace que puede

ser compartido con los estudiantes, y a través del cual comenzarán a leer, revisar o realizar la actividad interactiva planificada y así lograr las destrezas de aprendizaje requeridas.

La integración de EdiLIM como recurso tecnológico y académico para los estudiantes de bachillerato contribuyen a desarrollar un espacio más interactivo que despierta el interés por reforzar el contenido de la asignatura de Emprendimiento y Gestión, haciendo que los conocimientos permanezcan más tiempo y no sean solo memorísticos. La utilización de este software permite optimizar el tiempo, al finalizar la jornada escolar los estudiantes pueden acceder a EdiLIM para reforzar los contenidos sin necesidad de conexión a internet, es decir, es un software que se adapta a la realidad social que se vive. Con esta herramienta se puede trabajar en el aula todas las competencias y adaptar los materiales a una determinada área simplemente usando los recursos que ofrece. A modo de ejemplo, se analiza qué hacer para trabajar algunas competencias:

- **Competencia lingüística:** usando las actividades de “frases” o “imagen y texto” individualmente o la denominada “rayos X” en equipos de trabajo.
- **Competencia matemática:** se tiene opción a usar “fórmulas”, “fracciones”, “medidas”, “operaciones”.
- **Competencia digital:** la interactividad que exige genera un intercambio de información constante.

### ***Partes de EdiLIM***

Según Nina (2018), este software está conformado por tres partes:

**EdiLIM.** Que es el editor de actividades.

**LIM.** Que es el visualizador.

**LIBRO.** Archivo en formato XML que define las propiedades del libro y las páginas que lo conforman.

### ***Uso de EdiLIM***

Nina (2018) afirma que EdiLIM puede tener diversas utilidades, entre ellas:

- Sopa de letras
- Arrastrar imágenes o etiquetas
- Completar
- Crucigramas

### ***Caracterización de EdiLIM***

Santana (2021) señala que EdiLIM cuenta con una interfaz agradable que lo hace atractivo al momento de desarrollar libros digitales, páginas informativas e interactivas utilizando gran variedad de recursos gráficos, textos, imágenes, animaciones, sonidos y videos, todo esto susceptible de ser valorado en sus procesos y progresos. EdiLIM es un software de libre uso y gratuito, de fácil instalación en cualquier sistema operativo.

Asimismo, Santana (2021) destaca que, este software consta de un conjunto de páginas que permiten una interacción entre contenidos y usuario, consta además de páginas informativas (con saberes estructurantes) y páginas interactivas en las cuales se plantean los saberes transferibles, respecto del tema que se esté abordando. Al ser un software libre, su descarga es de fácil manejo y se realiza a través de la página

### ***EdiLIM como Herramienta***

Rodríguez López (2020) afirma que EdiLIM es un software con el que podrás crear las actividades típicas de unir con flechas para tu PDI o simplemente mostrar un concepto teórico para posteriormente poner a prueba las habilidades del grupo. Aunque su fortaleza reside en que

también podrás generar libros interactivos para trabajar cualquier tema mediante las diversas opciones de actividades que nos ofrece.

Con esta herramienta se puede crear una web que contenga todo lo necesario para el desarrollo de un bloque de contenidos (Rodríguez López, 2020), debido a que no tiene límite de páginas y no contiene publicidad de ningún tipo. De esta manera se podrá:

- Recordar los conocimientos previos mostrando resultados de unidades pasadas.
- Comprender el siguiente nivel a través de las actividades destinadas a mostrar información.
- Aplicar los nuevos conceptos desarrollando actividades interactivas de diversos tipos.
- Y evaluar todo el proceso.

### ***Estilos de EdiLIM***

Rodríguez López (2020) manifiesta que, aunque se tiene un amplio abanico hasta los 51 tipos de actividades. Para la rama de ciencias se ofrecen actividades para trabajar fracciones, fórmulas, operaciones o series; por lo que, el total de actividades se clasifica en cinco grupos y podemos destacar que permite incluir entre las páginas del libro interactivo una URL a recursos externos. Cada tipo de actividad requiere de una destreza por cual se puede destinar las denominadas “arrastrar” al primer ciclo, por ejemplo, si su nivel de lectura aún es bajo. Así se podría crear una actividad en la que se clasifiquen instrumentos, animales, medios de transporte, etc.; añadiendo siempre retroalimentación para aciertos y errores, a la vez que un sonido asociado al evaluar la actividad.

Rodríguez López (2020) continúa planteando que, con Edilim puedes hacer de todo; desde su uso en clase de manera individual hasta colgarla en un blog de aula para trabajar de manera invertida. Pero eso no es todo, porque si se trabaja en el aula en equipos cooperativos y



tienen acceso a un portátil o Tablet se puede hacer que el libro interactivo forme parte de un escape room, por ejemplo.

Edilim sirve para todo lo que seas capaz de idear (López, 2020); por tanto, si se trabaja de manera cooperativa en el desarrollo de un *escape room* y se tiene un libro al que se incluye una página con una “actividad externa”, se puede hacer que llegue a un formulario de Google, por ejemplo, y al enviarlo se devolverá el código necesario para continuar con el juego.

### **El Microrrelato**

Tal como lo indica su nombre, un microrrelato es una narración breve, “a veces brevísima” (Augusto, 2022). Por ello, se puede escribir un microrrelato en media página, pero también en un párrafo y hasta en una sola oración. El *microrrelato* es una joya literaria que se esconde en la brevedad. Así, como definición: Un microrrelato es un tipo de texto narrativo extremadamente breve. También se le conoce como *minicuento*, *minificción*, *microcuento* o *cuento brevísimo*. Su objetivo es condensar en unas pocas frases (o incluso en pocas palabras) todo lo necesario para causar una impresión estética en el lector.

#### ***Características del Microrrelato***

- a. **Brevedad:** Aunque no hay límites exactos, los microrrelatos suelen oscilar entre unas pocas palabras y una o dos páginas de texto. La clave no es solo la extensión, sino también la densidad y precisión del lenguaje.
- b. **Intertextualidad:** Los microrrelatos a menudo hacen referencia a otros textos, creando conexiones y significados adicionales.
- c. **Elipsis:** Se omiten partes significativas de la historia, dejando que el lector complete los espacios en blanco.

- d. **Simpleza:** Estructuras sencillas, personajes mínimamente caracterizados y ambientes esquemáticos.

### *Grandes Autores*

A lo largo del siglo XX, escritores como Juan José Arreola, Augusto Monterroso, Leopoldo Lugones, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar cultivaron este género con maestría. Medina (2020) discute que un microrrelato es una narración muy breve que se apoya en el conocimiento del mundo de los lectores para construir una historia. Por su lado, Liu (2019) plantea que “el microrrelato es un género de moda en España, bautizado como el cuarto género narrativo” (p.154). Asimismo, Cárdenas Ruiz (2018) considera que este tipo de texto “se construye a partir de hechos inéditos que hayan causado perplejidad en el sujeto que narra”. Como se observa, un microrrelato requiere la utilización de palabras adecuadas y precisas, es decir, términos que sean capaces de representar, de manera directa, los hechos que se intentan contar.

Por lo que, no es indiferente en el estilo de enseñanza y aprendizaje de la Literatura introducir este tipo de narrativa. Como una dosis anticipatoria para aquellos que consideran que la Literatura carece de motivación, uso o importancia en la vida diaria; siendo necesario fundamentar que es vital para el ser humano la Literatura. No es inherente que, en una sociedad informática, en las redes sociales se cuele frases o extracto que bien puede considerarse *micronarrativa* o *micro literatura*. La poesía no sería la excepción, pues el *haiku* es un tipo de poema que tiene su origen en Japón. Se compone de tres versos sin rima, con una métrica específica: cinco sílabas en el primer verso, siete en el segundo y nuevamente cinco en el tercero. Esta estructura concisa permite al poeta capturar momentos fugaces y transmitir emociones en muy pocas palabras.

Un ejemplo de Matsuo Basó:

*“Este camino nadie lo recorre ya salvo el crepúsculo”.*

De esta manera, la **micro literatura** es, metafóricamente, como un bocado literario: pequeña pero intensa. Aunque no es tan conocida como sus hermanas mayores (novelas y cuentos), tiene un impacto significativo en los estudiantes. Al analizar personajes, tramas y mensajes en tan pocas palabras, se ejercita el músculo del pensamiento crítico. ¿Qué significado se esconde detrás de esas líneas? ¿Qué intenciones tiene el autor? Es como resolver un enigma literario en versión exprés. Aunque los microrrelatos son breves, pueden transmitir emociones poderosas. Los estudiantes se ponen en la piel de los personajes en un abrir y cerrar de ojos.

Cada palabra cuenta en un microrrelato; pues los estudiantes descubren términos nuevos y expresiones ingeniosas. Es como un juego de palabras concentrado; además, al leer diferentes estilos y géneros, su vocabulario se expande, lo que les será útil en otros contextos. Los microrrelatos son como destellos de creatividad. En unas pocas líneas, se crean mundos, se sugieren historias y se despiertan imágenes mentales. Los estudiantes pueden visualizar escenas, personajes y lugares con una economía de palabras asombrosa. La micro literatura se cruza con otras materias; por ejemplo, Historia, filosofía y psicología: todo cabe en esos pocos párrafos. Los estudiantes pueden explorar contextos históricos, reflexionar sobre ideas filosóficas o analizar la psicología de los personajes. Es un viaje literario que trasciende las aulas. A veces, en un microrrelato, se esconde una verdad profunda. Un giro inesperado al final puede hacer que los estudiantes se replanteen sus propias creencias. Es como un espejo literario que refleja aspectos de su propia identidad y valores.

### ***Tipos de Microrrelatos***

De acuerdo con Bustamante Valbuena, L. (2012) existen:

**Microrrelatos Fantásticos.** Ofrecen lo sobrenatural como real y/o verosímil. Aquí entrarían casi todos los tópicos y motivos tradicionalmente incluidos en la literatura fantástica: la otredad, que englobaría dualidades como mundo real mundo soñado, imagen real-imagen especular, la historia-el revés de la historia, el tiempo-la inversión del tiempo o tamaño microscópico-tamaño cósmico, así como desdoblamientos del sujeto, que puede ser un personaje o el narrador; los fantasmas y la vida después de la muerte; seres fabulosos, transformaciones, personificaciones o animalizaciones; vulneración de leyes físicas...

**Microrrelatos Insólitos.** Contradicen lo que consideramos normal, usual o habitual mediante elementos que no tienen por qué ser fantásticos, pero que al estar descontextualizados o ser inesperados resultan desconcertantes. De este modo, ofrecen una transmutación del mundo estable y conocido con el que estamos familiarizados en un mundo inestable en el que tiene cabida lo que es extraño y ajeno a nuestra experiencia. En muchas ocasiones, lo insólito es la focalización de la historia, que se percibe y se relata desde un punto de vista que destaca o deforma inusualmente algún elemento o el referente en su conjunto.

**Microrrelatos Alógicos.** Contravienen la lógica del pensamiento racional o la de los acontecimientos ofreciendo un mundo próximo al absurdo o a lo caótico. En esta categoría destacan los relatos que rompen con la lógica verbal: juegos de experimentación en los niveles fónico, morfológico, sintáctico, léxico-semántico o discursivo; o ruptura de la inercia del lenguaje con procedimientos “desautomatizadores” que afectan a expresiones lexicalizadas, frases hechas y refranes. No son recursos que afecten sólo al plano del discurso, sino que reflejan una concepción paradójica, crítica o lúdica de la realidad.

**Microrrelatos Transculturales.** Retoman temas, motivos, personajes o episodios pertenecientes al acervo cultural. En la mayoría de las ocasiones se trata de ejercicios de

intertextualidad –explícita o implícita- en que se subvierte o incluso se invierte el hipertexto con el fin de cuestionar el mundo cultural, literario y metaficcional para relativizarlo, desmitificarlo, descontextualizarlo e incluso contrastarlo con un mundo ‘real’ que no se ajusta a las mismas normas. Entre ellos destacan varios grupos de microrrelatos, como son aquellos en los que se reescriben motivos de carácter maravilloso procedentes de las grandes epopeyas, de la mitología o de los cuentos tradicionales, que se ven sometidos a un proceso por el que pierden esa esencia; los que plantean variaciones sobre episodios y personajes de obras canónicas por antonomasia; los que llevan la metaficción al límite mediante el procedimiento de mise en abyme; o en los que el metalenguaje se convierte en asunto y procedimiento central.

**Microrrelatos para Simbólicos.** Ofrecen un mundo en que se difumina la frontera entre mundo real y mundo imaginario creado por el autor, el narrador o un personaje, por lo que se llega a confundir la representación imaginaria con la realidad misma. Procedimientos como el símbolo, la metáfora, la metonimia o la alegoría no constituyen sólo recursos retóricos, sino que son la base de un ejercicio de transreferencialidad similar a la ejercida en el texto lírico.

### ***Estructura y Extensión de un Microrrelato***

Para Sabarís y Ribeiro (2020), aunque no hay una posición consensual sobre los límites de su extensión, tanto Andrés Suárez (2010) como Roas (2010) refieren varias aproximaciones críticas en que se defiende que su tamaño no debe superar la página, a fin de conseguir la unidad de impresión pretendida por el microrrelato. Roas (2010) concluye, no obstante, que la brevedad más que un rasgo identificador constituye “una consecuencia de su estructura y un requisito esencial para lograr la unidad de efecto presente en ambas formas narrativas [el cuento y el microrrelato]”.

Continuando con Sabarís y Ribeiro (2020), este efecto pretendido y el impacto visual señalado ha supuesto el criterio de partida para las tres etiquetas por las que se ha optado en la base de datos, marcando los microrrelatos que no superan una página (“Breve”), discriminando aquellos que restringen la narración por debajo de las diez líneas (“Hiperbreve”), y aquellos que superan la página y se aproximan, en algunos casos, en su estructura y formulación a un cuento, de ahí que se haya optado por la etiqueta “Minicuento”.

Por su lado, Blanco (2020) define la estructura narrativa del microrrelato, relacionando la trama propia del género, con las características que definen la del cuento tradicional. Los relatos clásicos, denominados *cuentos de acción*, conservan la estructura de presentación, nudo y desenlace, secuencias en las que se suceden los acontecimientos narrados entre la tensión y la distensión. Por el contrario, el microrrelato “se caracteriza por una intensificación de los elementos o la matriz de la narratividad asignada generalmente al cuento, reduciendo o soslayando algunos de los componentes sintagmáticos (exposición, complicación, clímax, desenlace), y cuyo resultado formal es una mutación estructural de esa matriz” (Lagmanovich, 2006: 315).

La alteración estructural mencionada por Lagmanovich dota al microrrelato de dinamismo extra al posibilitar los comienzos in medias res, es decir, aquellos en los que el inicio de la narración escrita comienza en un momento posterior a lo que hipotéticamente sería el inicio de la acción. Respecto a los personajes que protagonizan los microrrelatos, podemos decir que el abanico es tan amplio como ilimitada la imaginación de su creador

Medina (2020) apoya estas teorías como la parte lingüística que es regularmente breve, se recurre a relacionar el cuento con algún hecho, personaje o historia de ficción. Los finales abruptos se deben a que en los microrrelatos predomina, por un lado, la no conclusión de la

historia; y, por otro, los finales abiertos. Todo esto permite la tercera característica, la participación de los lectores en la construcción de la obra. Estos, casi siempre, conocen o investigan la referencia histórica que se les presenta en el cuento y por ello pueden aportarle un final.

### *¿Cómo Escribir un Microrrelato?*

Coello Freitas (2020) decía que el carácter híbrido y escurridizo del microrrelato le permite escapar de una estructura definida o un modo de hacer, por lo que se puede considerar estos aspectos importantes.

- **Limitar los personajes:** Uno o dos son suficientes para estos relatos cortos.
- **Reducir las descripciones:** A menos que sea el tema del microcuento, no son necesarias descripciones extensas del ambiente narrativo. Ofrecer solo los detalles imprescindibles.
- **Analizar cuál será el elemento sorpresa:** Dejar al lector pensando en el cuento es el objetivo.
- **Inicio, nudo, desenlace:** A pesar de su brevedad, los microcuentos tienen la misma estructura que los otros textos narrativos. Una frase suelta o un pensamiento cualquiera no clasifican, deben tener la intención de ficcionalidad.
- **Tiempo corto:** Al igual que el ambiente, el tiempo de la historia es breve.
- **Atención a los detalles:** Ajustar las palabras y aplicar la técnica “economía de palabras”.

## Metodología

La presente investigación se basó en el nivel descriptivo, el cual “hace referencia a una tipología de investigación en la que meramente se identifican y detallan las características de un fenómeno generalmente en una dimensión temporal y espacial concretas” (Sarasola, 2024); permitiendo indagar en la realidad estudiada para facilitar la recopilación de datos de la variable dependiente e independiente.

En cuanto al enfoque, esta investigación adoptó un enfoque metodológico mixto que combina métodos cualitativos y cuantitativos; esto permite un análisis profundo y detallado para comprender los resultados que se generan con los instrumentos aplicados, tal como lo menciona Hamui: “Los métodos mixtos (MM) combinan la perspectiva cuantitativa (cuanti) y cualitativa (cuali) en un mismo estudio, con el objetivo de darle profundidad al análisis cuando las preguntas de investigación son complejas” (2013).

En términos de métodos, se utilizaron tanto el método inductivo como el deductivo: el inductivo, que se define como “un proceso de razonamiento que se basa en la observación y la experimentación para llegar a una conclusión general a partir de casos específicos” (Narvaez, s.f.), se aplicó para explorar cómo los estudiantes responden a la aplicación Edilim en la escritura de microrrelatos; mientras que el deductivo, “un proceso para la obtención de conocimiento que consiste en desarrollar aplicaciones o consecuencias concretas a partir de principios generales” (Narvaez, s.f.), se empleó para realizar un análisis de la información recabada durante el estudio.

Para la recolección de datos, se consideró como técnica la aplicación de una entrevista, la cual se basa en una conversación que explora la realidad a través de los informantes; y su objetivo en esta investigación es conocer qué estrategias metodológicas utilizan los docentes para



desarrollar, enseñar y mejorar la escritura, con un énfasis particular en la producción de microrrelatos como estrategia clave para potenciar esta habilidad en los estudiantes. Es así como, a través del instrumento diseñado – un cuestionario de 10 interrogantes –, se busca comprender varios aspectos de esta práctica educativa, incluyendo las habilidades desarrolladas por los estudiantes, las estrategias pedagógicas empleadas, las dificultades encontradas, y el uso de herramientas digitales.

Por otro lado, se aplicó como segunda técnica: la encuesta, un método de investigación que recopila datos a través de cuestionarios dirigidos a un grupo de personas. En este contexto, se aplicó un cuestionario de nueve preguntas con el propósito de recopilar información sobre las preferencias de escritura en los estudiantes y la disposición de usar herramientas digitales.

Otra de las técnicas seleccionadas fue la observación directa, la cual se define como una forma de recopilar datos de manera sistemática sobre el comportamiento, habilidades, actitudes o desempeño de una persona en un contexto específico. Así, los datos se obtienen utilizando como instrumento una ficha de observación estructurada que incluye criterios de evaluación, lo que garantiza un enfoque sistemático en el proceso de recogida de información. Por lo tanto, el objetivo de esta observación es de evaluar a los estudiantes mientras crean microrrelatos, tanto de forma literaria como en el uso de herramientas digitales desarrollando sus diferentes habilidades.

De igual manera, se evalúa la calidad de los microrrelatos realizados por los estudiantes mediante una lista de cotejo que permite observar aspectos clave en el proceso de redacción, como la claridad en la estructura, la coherencia de las ideas, el uso adecuado del lenguaje y la creatividad. Este instrumento facilita la identificación de la organización del texto, asegurando

que los relatos tengan un inicio, desarrollo y conclusión claros. Asimismo, permite verificar que las ideas se conecten de manera lógica y fluida, manteniendo la coherencia en todo el relato.

La población objetivo para la investigación estuvo constituida por los 109 estudiantes de segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional 'Juan Montalvo' y los docentes del área de Lengua y Literatura del mismo nivel. Para el estudio, se seleccionó una muestra de 20 estudiantes del segundo de Bachillerato 'A' y la docente de la asignatura de Lengua y Literatura de este paralelo.

## **Resultados, Hallazgos y Discusiones**

### **Análisis e Interpretación de los Resultados**

Los resultados se obtuvieron una vez que se aplicaron y ejecutaron los instrumentos; entre ellos, una entrevista, dos encuestas y una ficha de observación, de acuerdo con los objetivos de la investigación.

#### ***Análisis de la Entrevista***

La entrevista fue realizada a una docente de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” de la asignatura de Lengua y Literatura de segundo de bachillerato “A”. La entrevista está compuesta de 10 preguntas abiertas, y el objetivo fue explorar y conocer qué estrategias metodológicas utiliza para desarrollar, enseñar y mejorar la escritura de los estudiantes mediante microrrelatos en el aula.

La primera pregunta se basa en las habilidades específicas que desarrollan los estudiantes al realizar microrrelatos en el aula; por lo que, la docente respondió que, al crear microrrelatos, los estudiantes desarrollan habilidades de escritura creativa, precisión en el uso del lenguaje, capacidad de síntesis, pensamiento crítico y resolución de problemas. Además, mejoran su imaginación y expresión personal, y aprenden a comunicar ideas de manera clara y concisa

La segunda pregunta trata sobre estrategias que utiliza la docente para que los estudiantes puedan realizar microrrelatos. La profesora mencionó que utiliza varias estrategias para que los estudiantes creen microrrelatos, entre ellas, la lluvia de ideas, imágenes o frases iniciales, el establecimiento de un límite de palabras para fomentar la concisión; y, el análisis de microrrelatos populares para entender su estructura y fomentar la revisión mutua y el feedback constructivo.

La tercera pregunta se basa en las dificultades que tienen los estudiantes al momento de redactar; por lo cual, la maestra señaló que los estudiantes al momento de redactar tienen dificultades como: falta de claridad, errores gramaticales, poca coherencia, falta de creatividad y dificultad para sintetizar.

La cuarta pregunta se basa en cómo asegura que los estudiantes se enfoquen en la calidad literaria de sus microrrelatos. La docente respondió que utiliza las siguientes estrategias: establece criterios específicos en su rúbrica para evaluar la calidad literaria, analiza microrrelatos bien escritos para identificar elementos clave, fomenta la revisión y autoedición para mejorar la calidad de los textos y ofrece retroalimentación detallada y específica, animando a experimentar con el lenguaje y las ideas para enriquecer sus relatos.

La quinta pregunta se basa en las herramientas digitales que utiliza para desarrollar las habilidades de escritura en los estudiantes, por lo tanto, la docente comentó que utiliza varias herramientas digitales para desarrollar las habilidades de escritura en los estudiantes y estas son: Wattpad o Medium para publicar y recibir Feedback, Grammarly para mejorar gramática y estilo, Storyboard para crear historias visuales y fomentar la creatividad, y Edmodo o Google Classroom para asignaciones y discusiones.

La sexta pregunta hace mención al conocimiento que tiene la profesora sobre EdiLIM, pero la docente mencionó que no conocía esta herramienta digital.

La séptima pregunta trata sobre la retroalimentación que el docente proporciona a los estudiantes para escribir microrrelatos. La maestra mencionó que proporciona varios tipos de retroalimentación a los estudiantes para producir microrrelatos; entre ellas está la retroalimentación específica en la que trata sobre aspectos concretos como la claridad, coherencia, y uso del lenguaje, y en las sugerencias de mejora, la docente proporciona consejos

prácticos para optimizar la estructura y el estilo del relato; además, la valoración positiva destaca los puntos fuertes de los estudiantes, lo que motiva y refuerza sus habilidades. En cuanto a las correcciones gramaticales, señala los errores ortográficos y gramaticales, acompañándolos de explicaciones que facilitan la comprensión de sus fallos; por otro lado, plantea preguntas reflexivas que invitan a los estudiantes a reconsiderar sus elecciones narrativas y a profundizar en sus ideas.

La octava pregunta trata de los autores o libros que recomendaría para que los estudiantes empiecen a escribir microrrelatos, por lo que, la maestra respondió que para empezar a escribir microrrelatos, recomendaría los siguientes autores y libros: Augusto Monterroso: "La oveja negra y demás fábulas" es una colección emblemática de microrrelatos; Marco Denevi: "Microrrelatos" es una obra que destaca por su brevedad y profundidad; y Quim Monzó: "Ochenta y seis cuentos" es una recopilación que incluye microrrelatos llenos de ironía y humor.

La novena pregunta se basa en los beneficios que tiene la práctica de escritura de los microrrelatos en los estudiantes; y la docente respondió que la escritura de estos textos ofrece varios beneficios a los estudiantes: mejora la escritura creativa, la precisión en el lenguaje y la capacidad de síntesis, además de fomentar la creatividad al enfrentar el desafío de contar una historia en un espacio limitado. Este ejercicio requiere pensar de manera concisa y estructurada; al recibir retroalimentación y observar su progreso, los estudiantes ganan confianza en sus habilidades de escritura. Asimismo, la escritura de microrrelatos les permite explorar sus propias experiencias, pensamientos y emociones, lo que fortalece su autoconocimiento y empatía.

La décima pregunta se basa en el mejor consejo que le puede brindar a los estudiantes para escribir microrrelatos. La docente respondió que el mejor consejo que puede ofrecer a los estudiantes para escribir microrrelatos es: "Dilo todo con lo menos posible"; que se enfoquen en

transmitir una idea o emoción de manera concisa y poderosa, aprovechando al máximo cada palabra, que mantenga la claridad, la originalidad y la sorpresa en sus narraciones, y que recuerden que a veces lo que no se dice es tan importante como lo que se dice. Posteriormente, que practiquen regularmente, lean mucho y confíen en su propia voz creativa. Por último, mencionó: “¡Diviértanse explorando el arte de contar historias en miniatura!”.

### ***Análisis de Encuestas a los Estudiantes***

La encuesta fue diseñada para recopilar información sobre las preferencias de escritura y la disposición de usar herramientas digitales. Se distribuyeron 20 cuestionarios y se recibieron 20 respuestas, lo que representa una tasa de respuesta del 100%.

#### **1. Selecciona el tipo de texto que utiliza con mayor frecuencia en el área de Lengua y Literatura.**

**Tabla 1**

*Tipos de textos que utiliza con mayor frecuencia en el área de Lengua y Literatura*

<b>Datos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Cuentos</b>	6	30%
<b>Ensayos</b>	9	45%
<b>Microrrelatos</b>	2	10%
<b>Novelas literarias</b>	3	15%
<b>Otros</b>	0	0%
<b>Total</b>	20	100%

*Nota.* Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de segundo de Bachillerato “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. Elaborado por Lina María Zambrano Palma.

#### **Ilustración 1**

*Tipos de textos que utiliza con mayor frecuencia en el área de Lengua y Literatura*



*Nota.* Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de segundo de Bachillerato “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. Elaborado por Lina María Zambrano Palma.

**Análisis:** De 20 estudiantes, 9 de ellos que representan el 45% de la población respondieron que el tipo de texto que utilizan con mayor frecuencia en el área de Lengua y Literatura son los ensayos, por otro lado, 6 estudiantes que representan el 30% de la población utilizan los cuentos, otros 3 estudiantes que representan el 15% de la población escogieron Novelas Literarias y por último 2 estudiantes que representan el 10% eligieron los microrrelatos.

**Interpretación:** El tipo de texto más usado por los estudiantes es el ensayo, lo que indica que se da mucha importancia a la escritura y análisis de los ensayos, permitiendo desarrollar habilidades críticas, argumentativas y analíticas que son fundamentales en esta área del conocimiento. Sin embargo, existe un equilibrio entre los diferentes tipos de textos literarios para proporcionar experiencia educativa más diversa.

## 2. ¿Con qué frecuencia su docente lo impulsa a realizar microrrelatos en el aula de clase?

**Tabla 2**

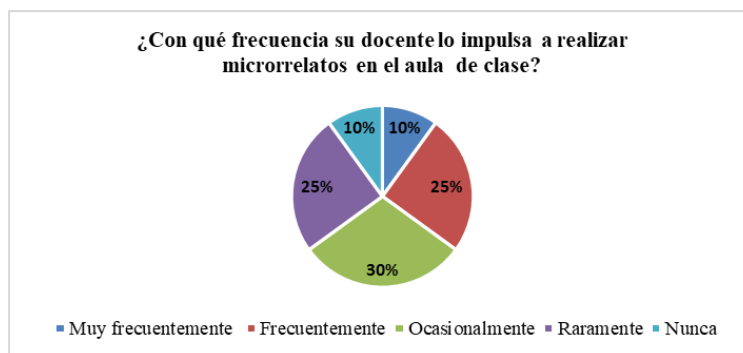
*Frecuencia del relato en el aula docente*

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	2	10%
Frecuentemente	5	25%
Ocasionalmente	6	30%
Raramente	5	25%
Nunca	2	10%
Total	20	100%

*Nota.* Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de segundo de Bachillerato “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. Elaborado por Lina María Zambrano Palma.

### Ilustración 2

*Frecuencia del relato en el aula docente*



*Nota.* Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de segundo de Bachillerato “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. Elaborado por Lina María Zambrano Palma.

**Análisis:** De 20 estudiantes, 2 de ellos que representan el 10% y 5 el 25% de la población respondieron que muy frecuentemente el docente los impulsa a realizar microrrelatos en el aula de clase, mientras que 6 de ellos que forman el 30% de la población seleccionaron que ocasionalmente lo hace. Por otra parte existen 5 estudiantes que representan el 25% de la población escogieron que raramente el docente los impulsa y 2 de ellos que forman el 10% responden que el docente nunca los impulsa a realizar microrrelatos.



**Interpretación:** La frecuencia con la que el docente impulsa a realizar microrrelatos es bastante buena. Sin embargo, estudiantes mencionan que la práctica de escribir estos textos no es constante, pero si está presente en el currículo. Los docentes deben impulsar a los estudiantes a escribir microrrelatos de manera significativa como un valor educativo.

### 3. ¿Qué tipo de microrrelato te gustaría escribir?

**Tabla 3**

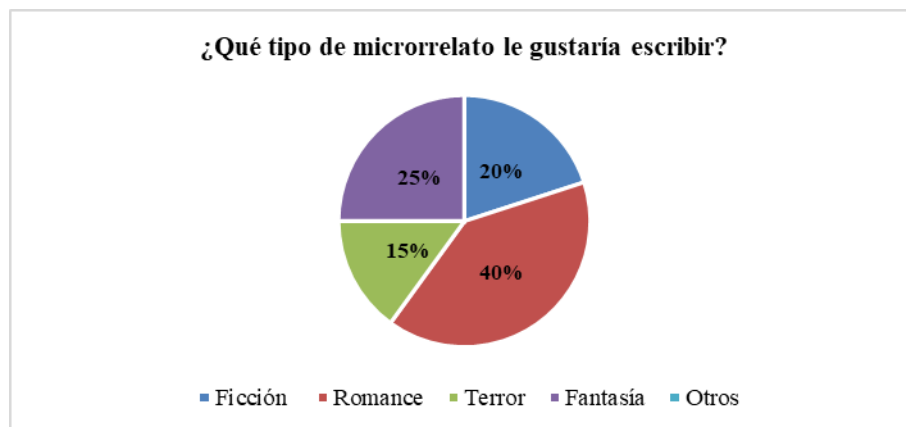
*Microrrelatos de preferencia*

<b>Datos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Ficción</b>	4	<b>20%</b>
<b>Romance</b>	8	<b>40%</b>
<b>Terror</b>	3	<b>15%</b>
<b>Fantasía</b>	5	<b>25%</b>
<b>Otros</b>	0	<b>0</b>
<b>Total</b>	20	100%

*Nota.* Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de segundo de Bachillerato “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. Elaborado por Lina María Zambrano Palma.

### **Ilustración 3**

*Microrrelatos de preferencia*



*Nota.* Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de segundo de Bachillerato “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. Elaborado por Lina María Zambrano Palma.

**Análisis:** De 20 estudiantes, 8 de ellos que forman parte del 40% de la población respondieron que les gustaría escribir microrrelatos románticos, mientras que 5 de ellos que representan el 25% optaron por la fantasía. Por otra parte, 4 estudiantes que forman el 20% escogieron ficción mientras que 3 de ellos que representan el 15% prefieren escribir microrrelatos de terror.

**Interpretación:** El tipo de microrrelatos que predomina es el romance, lo cual muestra un interés en temas relacionados con el amor y las relaciones por parte de los estudiantes. Sin embargo, también muestran interés por otro género como el terror, la ficción y la fantasía. Esto refleja una diversidad de gustos literarios que les permitirán desarrollar habilidades narrativas en los géneros que más llamen su atención.

#### 4. ¿Cuánto tiempo sueles dedicarte a la escritura?

##### Tabla 4

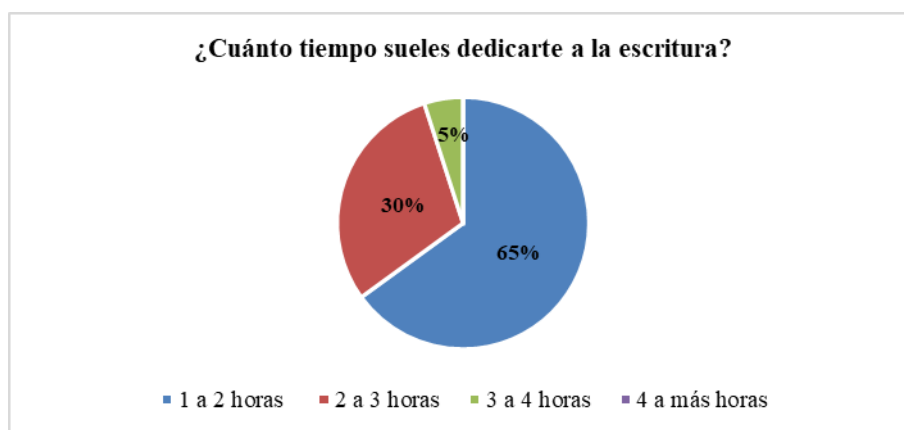
*Tiempo dedicado a la escritura*

Datos	Frecuencia	Porcentaje
1 a 2 horas	13	65%
2 a 3 horas	6	30%
3 a 4 horas	1	5%
4 a más horas	0	0%
<b>Total</b>	20	100%

*Nota.* Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de segundo de Bachillerato “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. Elaborado por Lina María Zambrano Palma.

#### Ilustración 4

*Tiempo dedicado a la escritura*



*Nota.* Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de segundo de Bachillerato “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. Elaborado por Lina María Zambrano Palma.

**Análisis:** De 20 estudiantes, 13 que forman el 65% de la población seleccionaron que le dedican un tiempo de 1 a 2 horas a la escritura, mientras que 6 estudiantes que representan el 30% respondieron que le dedican de 2 a 3 horas. Sin embargo, solo 1 estudiantes que es el 5% de la población le dedica de 3 a 4 horas.

**Interpretación:** La mayoría de los estudiantes encuentran de 1 a 2 horas un periodo de tiempo suficiente y adecuado para dedicarse a la escritura, mientras que algunos estudiantes invierten un poco más de tiempo en la actividad. Esto indica que las actividades de escritura deben de realizarse en espacios determinados dentro del aula de clase para aquellos que desean mejorar sus habilidades literarias.

**5. ¿Utilizas alguna herramienta digital para realizar tus tareas? Si es así, ¿podrías contarnos cuál?**

**Tabla 5**

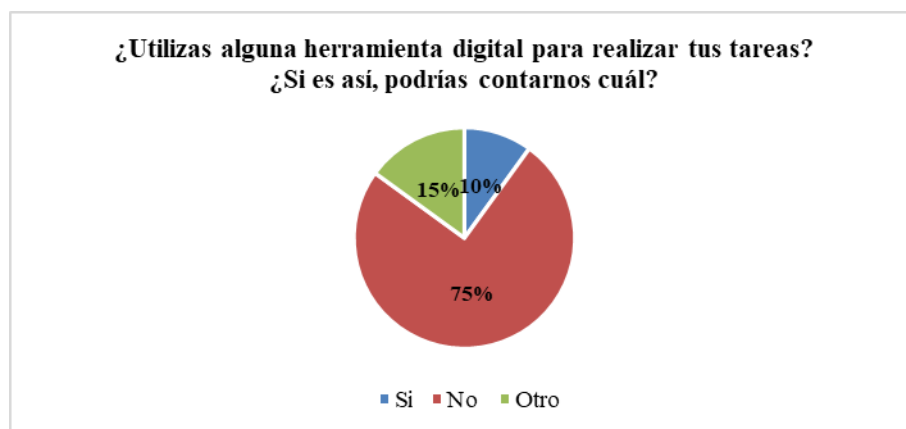
**Herramienta digital más utilizadas en los trabajos académicos**

<b>Datos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	2	10%
<b>No</b>	15	75%
<b>Otro</b>	3	15%
<b>Total</b>	20	100%

*Nota.* Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de segundo de Bachillerato “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. Elaborado por Lina María Zambrano Palma.

**Ilustración 5**

*Herramienta digital más utilizadas en los trabajos académicos*



*Nota.* Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de segundo de Bachillerato “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. Elaborado por Lina María Zambrano Palma.

**Análisis:** De 20 estudiantes, 15 de ellos que forman el 75% de población respondieron que no utilizan herramientas digitales para realizar tareas, mientras que solo 2 que representan el 10% de la población respondieron que sí. Por otra parte, existen 3 estudiantes que forman el 15% contestaron que otro.

**Interpretación:** La mayor parte de los estudiantes no utilizan herramientas digitales para sus tareas, suponiendo que existe una preferencia hacia los métodos tradiciones como la escritura en los cuadernos. Esto nos puede indicar que tal vez no se esté integrando la tecnología dentro del salón de clase. Es de suma importancia que proporcionarle al estudiante información sobre herramientas digitales que les facilite y ayuden a realizar sus tareas.

## 6. ¿Conoces la herramienta digital Edilim?

**Tabla 6**

*Conocimiento sobre la Herramienta digital EdiLIM*

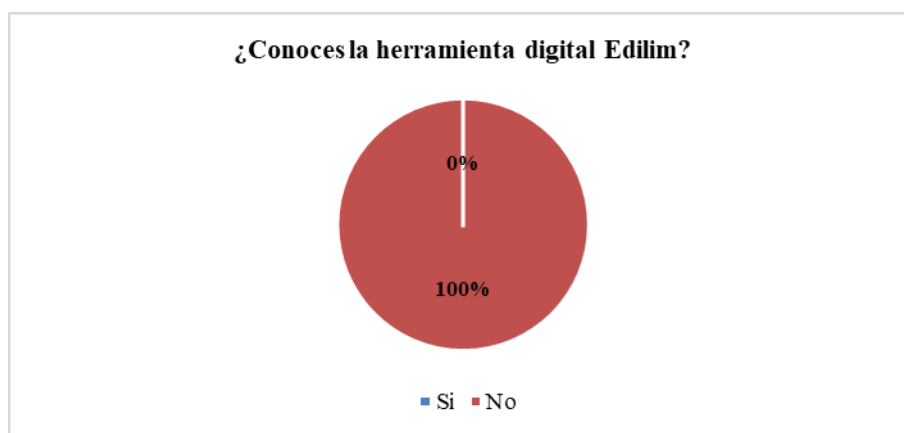
Datos	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%

<b>No</b>	20	100%
<b>Total</b>	20	100%

*Nota.* Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de segundo de Bachillerato “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. Elaborado por Lina María Zambrano Palma.

### **Ilustración 6**

*Conocimiento sobre la Herramienta digital EdiLIM*



*Nota.* Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de segundo de Bachillerato “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. Elaborado por Lina María Zambrano Palma.

**Análisis:** Los 20 estudiantes que representan el 100% de la población respondieron que no conocen la herramienta digital Edilim.

**Interpretación:** Se obtuvo una respuesta unánime por parte de los estudiantes al no conocer la herramienta digital Edilim. Lo cual podría ser un paso para empezar a implementar esta plataforma para crear microrrelatos.

### **7. ¿Qué te resulta difícil al momento de empezar a escribir?**

**Tabla 7**

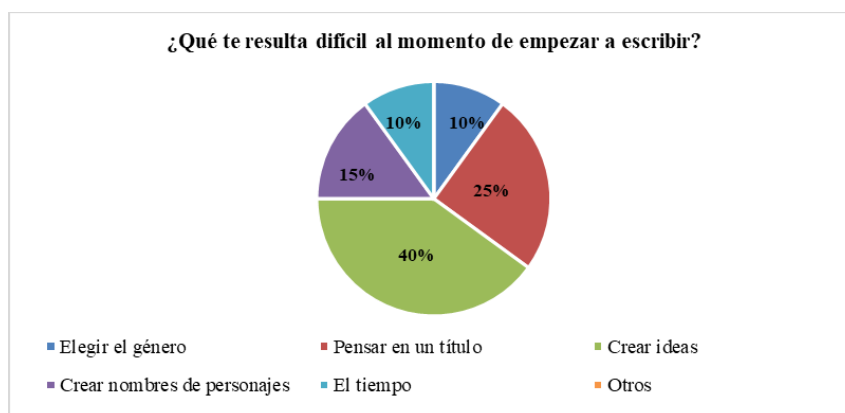
*Dificultades al momento de escribir*

<b>Datos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Elegir un género</b>	2	10%
<b>Pensar en un título</b>	5	25%
<b>Crear ideas</b>	8	40%
<b>Crear nombres de personajes</b>	3	15%
<b>El tiempo</b>	2	10%
<b>Otros</b>	0	0%
<b>Total</b>	20	100%

*Nota.* Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de segundo de Bachillerato “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. Elaborado por Lina María Zambrano Palma.

**Ilustración 7**

*Dificultades al momento de escribir*



*Nota.* Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de segundo de Bachillerato “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. Elaborado por Lina María Zambrano Palma.

**Análisis:** De 20 estudiantes, 8 de ellos que representan el 40% de la población respondieron que les resulta difícil crear ideas al momento de empezar a escribir, mientras que a 5 de ellos que representan el 25% se les hace difícil pensar en el título. Por otra parte, 3

estudiantes que representan el 15% de la población seleccionaron que crear nombres de personajes le resulta más complicado. Sin embargo, hay 4 estudiantes que representan un 10% por elegir un género y el otro 10% por el tiempo que les resulta difícil escribir.

**Interpretación:** Los estudiantes enfrentan varias dificultades al empezar a escribir, siendo la mayor de ellas crear ideas. Cuando se empieza a escribir, es importante que al estudiante se le proporcione o se lo capacite con estrategias metodológicas como probar diferentes géneros literarios y optar por el que más llame su atención y mejorar sus habilidades de escritura.

### 8. ¿Te gustaría aprender las funciones de la herramienta digital EdiLIM?

**Tabla 8**

*Interés por aprender las Funciones de EdiLIM*

<b>Datos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	18	90%
<b>Tal vez</b>	2	10%
<b>No</b>	0	0%
<b>Total</b>	20	100%

*Nota.* Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de segundo de Bachillerato “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. Elaborado por Lina María Zambrano Palma.

### **Ilustración 8**

*Interés por aprender las Funciones de EdiLIM*





*Nota.* Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de segundo de Bachillerato “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. Elaborado por Lina María Zambrano Palma.

**Análisis:** De los 20 estudiantes, 18 de ellos que representan el 90% de la población respondieron que, si les gustaría aprender las funciones de la herramienta digital Edilim, mientras que 2 estudiantes que representan el 10% respondieron que tal vez.

**Interpretación:** La mayoría de los estudiantes quieren abarcar con profundidad las funciones de la plataforma Edilim, siendo un factor positivo que pueda crear a nuevos escritores. Sin embargo, hay estudiantes que no están muy interesados conocer esta herramienta.

### 9. ¿Crees que es importante para ti desarrollar las habilidades a través de la escritura de microrrelatos?

**Tabla 9**

*Percepción de las Habilidades de escritura*

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	100%
No	0	0%
Total	20	100%

*Nota.* Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de segundo de Bachillerato “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. Elaborado por Lina María Zambrano Palma.

### **Ilustración 9**

*Percepción de las Habilidades de escritura*



*Nota.* Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de segundo de Bachillerato “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. Elaborado por Lina María Zambrano Palma.

**Análisis:** Los 20 estudiantes que representan el 100% de la población respondieron que si es importante desarrollar sus habilidades de escritura a través de microrrelatos.

**Interpretación:** Los estudiantes encuentran beneficios en la escritura de microrrelatos, esto permite mejorar la creatividad e imaginación y poder expresar sentimiento a través de la escritura.

### ***Observación Participante***

Durante la observación de la implementación de EdiLIM en la clase de escritura de microrrelatos, se notó que la herramienta fue bien recibida por los estudiantes, quienes demostraron un alto nivel de participación. La mayoría de los estudiantes utilizó activamente las

funciones de EdiLIM, como las plantillas y sugerencias de corrección, lo que facilitó el proceso de redacción. Los estudiantes se sintieron cómodos explorando las diferentes herramientas, y muchos demostraron autonomía al realizar ajustes en sus textos sin necesidad de mucha intervención del docente. La facilidad de uso de la plataforma permitió que los estudiantes se enfocaran en el contenido y la estructura de los microrrelatos, sin sentirse abrumados por la tecnología.

La actividad de escritura también fomentó una participación en clase, ya que los estudiantes estaban interesados en interactuar con EdiLIM y en discutir cómo utilizar las sugerencias de la herramienta para mejorar sus textos. Algunos estudiantes pidieron ayuda al docente para resolver dudas técnicas, lo que generó una atmósfera colaborativa en el aula. Esto permitió que los estudiantes compartieran sus experiencias y aprendieran de las estrategias de sus compañeros. La herramienta promovió un ambiente de trabajo autónomo, pero al mismo tiempo, se mantuvo la interacción con el docente y entre los mismos estudiantes, lo que enriqueció el proceso de aprendizaje.

En cuanto al manejo de la actividad, la implementación de EdiLIM fue fluida, ya que los estudiantes, en su mayoría, no tuvieron problemas técnicos y pudieron acceder a la herramienta sin dificultades. La estructura de la actividad, apoyada por las funciones de EdiLIM, permitió que los estudiantes se concentraran en mejorar aspectos clave de la escritura, como la organización, el estilo y la corrección gramatical, lo que facilitó un proceso de aprendizaje dinámico.

### ***Análisis de los Microrrelatos Expuestos***

Se realizó una ficha de observación con diferentes criterios de evaluación: creatividad y originalidad, coherencia y estructura, capacidad descriptiva y adaptación al medio EdiLIM. La

ficha de observación tiene como objetivo evaluar los microrrelatos de los estudiantes después del uso de EdiLIM, tanto de forma literaria como en el uso de herramientas digitales desarrollando sus diferentes habilidades como creatividad y originalidad, coherencia y estructura, capacidad descriptiva, y adaptación al medio digital EdiLIM.

Los resultados de la evaluación de los microrrelatos creados por los estudiantes, después de utilizar la herramienta EdiLIM, muestran un impacto positivo en varios aspectos clave de la escritura. La creatividad y originalidad de los textos es uno de los aspectos más destacados. Los estudiantes lograron producir microrrelatos con enfoques innovadores y narrativas atractivas que capturan la atención del lector desde el inicio. La herramienta parece haber estimulado la imaginación de los estudiantes, lo que se refleja en la capacidad de estos para generar ideas nuevas y frescas, alejándose de los enfoques más convencionales. Esto podría explicarse por la forma en que EdiLIM facilita el acceso a recursos creativos y plantillas que sirven como guías para estructurar ideas, lo que fomenta la innovación.

En términos de la estructura del microrrelato, los estudiantes demostraron una notable habilidad para organizar sus ideas de manera clara y coherente. Los textos presentaron un inicio, desarrollo y conclusión bien definidos, lo que permitió que la narrativa tuviera una fluidez adecuada. Este resultado es fundamental, pues uno de los desafíos principales en la escritura de microrrelatos es mantener una estructura eficiente dentro de un formato breve. La herramienta EdiLIM parece haber jugado un papel importante al proporcionar las estructuras necesarias y las sugerencias de organización para facilitar este proceso, permitiendo que los estudiantes se enfoquen más en el contenido sin perder la claridad narrativa.

De igual manera, la coherencia y cohesión de los textos también se destacó positivamente; debido a que, los microrrelatos fluían de manera lógica, sin saltos bruscos entre

las ideas. Además, un punto clave que se destacó en la evaluación fue el uso adecuado del lenguaje. Los estudiantes demostraron una gran habilidad para utilizar un lenguaje preciso, conciso y directo, características esenciales en los microrrelatos, que requieren sintetizar las ideas sin sacrificar la calidad literaria.

En cuanto a la correcta ortografía y gramática, los resultados fueron igualmente favorables, con los estudiantes demostrando una notable mejora en este aspecto. La corrección gramatical y ortográfica es fundamental para la calidad de los microrrelatos, pues cualquier error podría distraer al lector y afectar la experiencia. Por su parte, respecto a la descripción y riqueza expresiva, se observó que los estudiantes aprovecharon recursos literarios de manera efectiva, utilizando descripciones visuales y figurativas para enriquecer sus textos. Los microrrelatos no solo se destacaron por su creatividad, sino también por la habilidad para generar imágenes vívidas y transmitir emociones en pocas palabras.

En cuanto al impacto emocional o reflexivo de los microrrelatos, se observó que muchos textos provocaron una reflexión o respuesta emocional en el lector. Aunque los microrrelatos son de naturaleza breve, los estudiantes lograron tocar temas profundos y desarrollar narrativas que resonaron a un nivel más personal. Esto es particularmente impresionante dado que los microrrelatos deben ser capaces de transmitir una idea o emoción de manera condensada, lo que requiere habilidad y destreza.

Finalmente, los estudiantes aprovecharon eficazmente los recursos de EdiLIM, como las plantillas, sugerencias de mejora y correcciones, para mejorar la calidad de sus microrrelatos. Esto no solo se reflejó en los aspectos técnicos del texto, como la ortografía y la gramática, sino también en la organización de las ideas y la creatividad en la narrativa. El uso adecuado de estas herramientas indica que los estudiantes no solo se beneficiaron de la corrección automática, sino

que también aprendieron a utilizar los recursos de manera activa para mejorar su proceso de escritura.

### **Discusión de Resultados**

El primer objetivo específico se centró en identificar las técnicas y estrategias metodológicas más efectivas para desarrollar la escritura de microrrelatos en los estudiantes de segundo de Bachillerato, lo cual se investigó a través de una entrevista con la docente y una encuesta aplicada a los estudiantes. Según la docente, las estrategias utilizadas incluyen la lluvia de ideas, el análisis de microrrelatos populares y el establecimiento de límites de palabras para fomentar la síntesis. Estas prácticas están respaldadas por Bustamante Valbuena (2011), quien argumenta que el microrrelato requiere un esfuerzo significativo en la precisión y el lenguaje condensado, aspectos clave en su desarrollo. Sin embargo, los resultados de la encuesta revelaron una limitada práctica del microrrelato en el aula: el 30 % de los estudiantes manifestó que su docente les impulsa ocasionalmente a escribir microrrelatos, mientras que un 25 % indicó que esto ocurre raramente, y un 10 % mencionó que nunca lo hace (pregunta 2). Este escenario demuestra una desconexión entre las potencialidades formativas de este formato narrativo y su aplicación en el aula.

Otro hallazgo importante del primer objetivo fue la falta de integración de herramientas tecnológicas. El 75 % de los estudiantes afirmó no utilizar herramientas digitales en sus tareas académicas, lo que sugiere que la enseñanza de la escritura sigue siendo mayoritariamente tradicional (pregunta 5). Este dato es consistente con la observación de Santana (2021), quien señala que las tecnologías educativas, como EdiLIM, no solo fomentan la motivación, sino que también permiten diseñar actividades interactivas que se ajustan a las necesidades individuales de los estudiantes. Por último, el 100 % de los estudiantes manifestó no conocer EdiLIM antes

del estudio (pregunta 6), lo que evidencia una oportunidad significativa para innovar en las metodologías aplicadas en el aula.

El segundo objetivo específico se enfocó en implementar la herramienta EdiLIM en actividades prácticas para apoyar el aprendizaje y la redacción de microrrelatos. Durante su implementación, se observó un cambio significativo en la actitud de los estudiantes hacia la escritura creativa, quienes inicialmente mostraban falta de motivación y dificultades para sintetizar ideas. EdiLIM permitió diseñar actividades interactivas y personalizadas, facilitando la comprensión de las estructuras narrativas y fomentando la experimentación con diferentes estilos de escritura. Estas observaciones están respaldadas por Santana (2021), quien argumenta que EdiLIM es una herramienta didáctica ideal para promover un aprendizaje dinámico y activo, adaptándose a las diversas necesidades y ritmos de los estudiantes. Además, su interfaz intuitiva y su capacidad para integrar elementos multimedia ayudaron a captar el interés de los estudiantes, haciendo de la escritura una experiencia más atractiva. Esto demuestra que las tecnologías, cuando se integran adecuadamente en el proceso educativo, no solo mejoran las habilidades técnicas de los estudiantes, sino que también potencian su creatividad y compromiso con la tarea.

El tercer objetivo específico se centró en evaluar el impacto del uso de EdiLIM en el fortalecimiento de la escritura de microrrelatos. Los textos producidos por los estudiantes tras la implementación de la herramienta mostraron avances significativos en aspectos como la coherencia narrativa, la estructura y la originalidad. Esto concuerda con lo señalado por Lagmanovich (2006), quien destaca que el microrrelato exige una precisión narrativa que obliga a los escritores a concentrar ideas complejas en espacios breves. La utilización de EdiLIM permitió a los estudiantes explorar nuevas formas de expresión, integrando elementos visuales y

estilísticos que enriquecieron sus textos. Sin embargo, también se identificaron áreas de mejora, como la necesidad de trabajar más a fondo en la cohesión y la claridad de las ideas, lo que subraya la importancia del acompañamiento docente durante todo el proceso de implementación. Rodríguez López (2020) resalta que EdiLIM es especialmente efectiva cuando se utiliza como un recurso complementario dentro de una estrategia pedagógica más amplia, lo que requiere un diseño cuidadoso de las actividades y una orientación clara para los estudiantes.

En conclusión, los resultados obtenidos evidencian que la implementación de EdiLIM como estrategia metodológica tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades creativas y narrativas en los estudiantes. No obstante, para maximizar su efectividad, es necesario capacitar a los docentes en su uso y desarrollar actividades que aborden específicamente las dificultades identificadas, como la falta de cohesión en los textos. Esta investigación demuestra que las herramientas tecnológicas pueden transformar significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando un enfoque más dinámico, interactivo y centrado en las necesidades de los estudiantes.



## Conclusión

La investigación sobre el uso de EdiLIM para la escritura de microrrelatos en estudiantes de segundo de Bachillerato ha permitido identificar y aplicar con éxito las técnicas necesarias para la creación de microrrelatos, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades esenciales como la síntesis, la claridad y la precisión en la escritura. De este modo, la brevedad y la exigencia del microrrelato llevaron a los alumnos a enfrentar y superar las dificultades que tradicionalmente obstaculizan su capacidad para estructurar ideas de manera coherente.

La efectividad de EdiLIM como herramienta pedagógica se ha visto reflejada en la mejora tangible de la calidad de los textos producidos; pues, la plataforma no solo facilitó un entorno de aprendizaje más dinámico e interactivo, sino que también alentó a los estudiantes a adoptar un enfoque crítico hacia su propia escritura. Así, el proceso de autoevaluación y ajuste de los textos, destacado por la docente, permitió a los estudiantes reconocer y aplicar los elementos clave de la narración de forma más efectiva.

Finalmente, al abordar el tercer objetivo de la investigación, se ha constatado que EdiLIM no solo promueve el desarrollo de habilidades técnicas, sino que también despierta el interés por la escritura creativa. Los estudiantes, al explorar el formato del microrrelato, demostraron una disposición y motivación significativas, lo que sugiere que la implementación de esta herramienta digital en el aula puede transformar la enseñanza de la escritura en un espacio más atractivo y relevante.

### **Recomendaciones**

- Implementar la escritura de microrrelatos de manera regular en el aula de clase para desarrollar diversas habilidades de escritura en los estudiantes.
- Ofrecer talleres o sesiones enfocadas en la herramienta digital Edilim que permitan al estudiante experimentar nuevas formas de escrituras y facilitar su proceso.
- Incentivar el uso de la tecnología para realizar tareas y proyecto escolares y ofrecer programas de formación para estudiantes y docentes sobre las ventajas y beneficios de aplicaciones digitales.
- Brindar apoyo a aquellos estudiantes que enfrentan dificultades en el proceso de escritura y a motivarlos a mejorar y crecer como escritores.

## Bibliografía

- Baz Calvo, E. (2020). *El uso del microrrelato en el aula de Educación Infantil para fomentar la lectura: Propuesta didáctica: la producción hiperbreve del NiñoCactus* (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid.
- Blanco, B. M. (2020). El microrrelato en perspectiva. *Álabe*, 11(22), 1-22.  
<https://doi.org/10.15645/alabe2020.22.10>
- Bustamante Valbuena, L. (2012). Una aproximación al microrrelato hispánico: antologías publicadas en España (1990-2011). Universidad de Valladolid.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1029/TESIS188-120702.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Caldera, R., (2003). El Enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela . *Educere*, 6(20), 363-368.
- Cárdenas Ruiz, J. A. (2018). Una reflexión de la vivencia de un maestro, desde el concepto de resignificación, a partir de la apropiación del microrrelato como técnica de investigación. *Aletheia. Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo*, 10(1), 44-57. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-03662018000100044&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-03662018000100044&script=sci_arttext)
- Carlos O. Pano, Jimena Picón Janeiro y Horacio Attorresi (2004). LAS DIFICULTADES PARA LA REDACCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS EN LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DESDE UNA PERSPECTIVA COGNITIVA. XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Coello Freitas, Z. (2020, 21 enero). Estructura de un microcuento. *Aguja Literaria*.  
<https://www.agujaliteraria.com/single-post/estructura-de-un-microcuento>

Giorgio, A. (2022, 8 abril). Microrrelato. *Enciclopedia Iberoamericana*.

<https://enciclopediaiberoamericana.com/microrrelato/>

Hamui-Sutton, Alicia. (2013). Un acercamiento a los métodos mixtos de investigación en educación médica. *Investigación en educación médica*, 2(8), 211-216. Recuperado en 01 de octubre de 2024, de

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000400006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000400006&lng=es&tlng=es).

Liu, X. (2021). *El género del microrrelato como puerta de acceso a la cultura hispánica: su aprovechamiento didáctico en el aula de ELE en China*.

<https://doi.org/10.35376/10324/50932>

Medina, F. (2020). Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 17(33), 84-93.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7341442>

Murillo Romero, A. B. (2021). *EdiLIM como herramienta de soporte a la docencia en la asignatura de Emprendimiento y Gestión para los estudiantes de bachillerato de la UE Dr. Antonio Parra Velasco (Master's thesis)*.

<https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/5819>

Narvaez, M. (S.f.). Método deductivo: Qué es y cuál es su importancia. Obtenido de QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-deductivo/>

Narvaez, M. (S.f.). Método inductivo: Qué es, características y ejemplos. Obtenido de QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-inductivo/>

NINA, A. M. C. (2018). *Aplicación de estrategias didácticas basadas en el software educativo EDILIM para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del primer grado de*

- educación primaria, Institución Educativa N° 43031 John F. Kennedy, Ilo 2017 (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD NACIONAL).
- <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9ef62b6c-fb4c-41d5-b59a-4cf1b479f67b/content>
- Roberto Augusto. (2022, 16 diciembre). >> ¿Cómo escribir un microrrelato? Editorial Letra Minúscula. [https://www.letraminuscula.com/como-escribir-un-microrrelato/#%C2%BFQue\\_es\\_un\\_microcuento\\_Ejemplo](https://www.letraminuscula.com/como-escribir-un-microrrelato/#%C2%BFQue_es_un_microcuento_Ejemplo)
- Rodríguez López, M. (2020). *EdiLim : materiles de aprendizaje con libross interactivos*. 9. Retrieved from [https://intef.es/observatorio\\_tecno/edilimateriales-de-aprendizaje-con-libros-interactivos/](https://intef.es/observatorio_tecno/edilimateriales-de-aprendizaje-con-libros-interactivos/)
- Rodríguez López, M. (2020). *EdiLim: materiales de aprendizaje con libros interactivos*. Procompal. España.
- Sabarís, X. N., & Ribeiro, E. (2020). Taxonomía del microrrelato hispánico del siglo XXI: propuestas metodológicas de investigación en (la) red. In *Microrrelato hipermedial: aproximaciones teóricas y didácticas* (pp. 79-98). Peter Lang Alemania.
- Saldaña Tumbay, J. O. (2019). *El microrrelato como parte del proceso creativo hacia la creación de piezas de indumentaria: construyendo a partir de diversas experiencias al recorrer espacios urbanos de Lima*. Pontificia Universidad Católica Del Perú <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/25944>
- Santana, M. N. C. (2021). *Unidad didáctica como estrategia para el fortalecimiento de competencias computacionales con docentes de básica primaria del centro educativo el salado, a partir de la construcción de saberes en el uso de la herramienta digital EdiLIM*. Universidad de Santander.

<https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/111b7275-d4b5-408d-b6db-a5a27fe5f2f5/content>

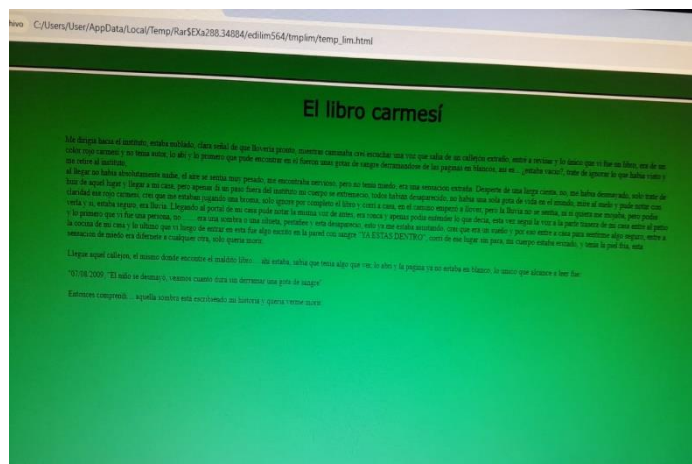
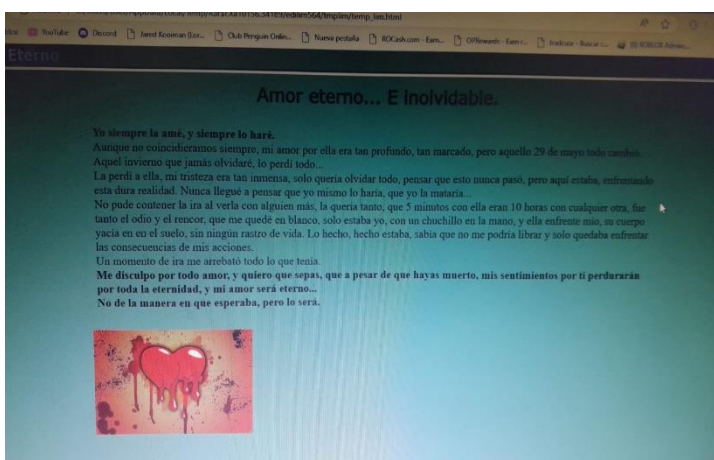
Sarasola, Josemari (2024) en ikusmira.org

"Nivel descriptivo" (en línea) [Enlace al artículo](#)

Velasquez Valdeblanquez, E. L. (2021). Estrategia didáctica mediada por la herramienta EDILIM para fomentar el interés por la lectura y potenciar su comprensión en los estudiantes de básica primaria de la Escuela Rural las Rocas de El Playón, Santander (Colombia) (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/14471>

### Anexos



## Anexos de Instrumentos

Entrevista	
<b>Entrevistador:</b>	
<b>Entrevistado:</b>	
<b>Tema de investigación:</b>	<b>EdiLIM como estrategia metodológica para la escritura de microrrelatos</b>
1. ¿Qué habilidades específicas se desarrollan en los estudiantes al realizar microrrelatos en el aula?	
2. ¿Qué estrategias utiliza para que los estudiantes puedan realizar microrrelatos?	
3. ¿Qué dificultades encuentra en la redacción de los estudiantes?	
4. ¿Cómo asegura que los estudiantes se enfoquen en la calidad literaria de sus microrrelatos?	
5. ¿Qué herramientas digitales utiliza para desarrollar las habilidades de escritura en los estudiantes?	
6. ¿Ha escuchado de la herramienta EdiLIM? Si es así, ¿podría explicarlo?	
7. ¿Qué tipo de retroalimentación proporciona a los estudiantes para escribir microrrelatos?	
8. ¿Qué autores o libros recomendaría para empezar a escribir microrrelatos?	
9. ¿Qué beneficios cree que tiene la práctica de escritura de los microrrelatos en los estudiantes?	
10. ¿Cuál es el mejor consejo que le puede brindar a los estudiantes para escribir microrrelatos?	



<b>Encuesta</b>	
<b>Género:</b>	Masculino____ Femenino____
<b>1. Selecciona el tipo de texto que utiliza con mayor frecuencia en el área de Lengua y Literatura.</b>	
a.	Cuentos
b.	Ensayos
c.	Microrrelatos
d.	Novelas Literarias
e.	Otros: _____
<b>2. ¿Con qué frecuencia su docente lo impulsa a realizar microrrelatos en el aula de clase?</b>	
a.	Muy frecuentemente
b.	Frecuentemente
c.	Ocasionalmente
d.	Raramente
e.	Nunca
<b>3. ¿Qué tipo de microrrelato te gustaría escribir?</b>	
a.	Ficción
b.	Romance
c.	Terror
d.	Fantasía
e.	Otros: _____
<b>4. ¿Cuánto tiempo sueles dedicarte a la escritura?</b>	
a.	1 a 2 horas
b.	2 a 3 horas
c.	3 a 4 horas
d.	4 a más horas
<b>5. ¿Utilizas alguna herramienta digital para realizar tus tareas? Si es así, ¿podrías contarnos cuál?</b>	
a.	Si
b.	No
c.	Otro-----
<b>6. ¿Conoces la herramienta digital EdiLIM?</b>	
a.	Si conozco
b.	No la conozco
<b>7. ¿Qué te resulta difícil al momento de empezar a escribir?</b>	
a.	Elegir un género
b.	Pensar en un título
c.	Crear ideas
d.	Crear nombres de personajes
e.	El tiempo
f.	Otros, (especifica tu respuesta) -----

<b>8. ¿Te gustaría aprender las funciones de la herramienta digital EdiLIM?</b>
a. Si
b. Tal vez
c. No
<b>9. ¿Crees que es importante para ti desarrollar las habilidades a través de la escritura de microrrelatos?</b>
a. Si
b. No

## Ficha de Observación: Implementación de EdiLIM en la Clase de Escritura de

### Microrrelatos

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre del docente: \_\_\_\_\_

Nivel educativo: Segundo de Bachillerato

Nombre del observador: \_\_\_\_\_

### Indicaciones:

Observa la interacción de los estudiantes con EdiLIM durante la actividad de escritura de microrrelatos. Marca con una "X" en las casillas correspondientes para cada criterio observado.

#### 1. Uso de la Herramienta (EdiLIM)

Criterio	Sí	No	Observaciones
Los estudiantes inician sesión correctamente en EdiLIM.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Los estudiantes utilizan las funciones de EdiLIM (plantillas, sugerencias, correcciones, etc.).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Los estudiantes muestran interés y motivación al utilizar EdiLIM.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Los estudiantes parecen entender cómo utilizar las herramientas y recursos de EdiLIM.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

#### 2. Proceso de Escritura de Microrrelatos

Criterio	Sí	No	Observaciones
Los estudiantes han mejorado la organización de sus ideas al utilizar EdiLIM.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Se observa una mayor claridad en la redacción de los microrrelatos después de utilizar EdiLIM.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Los estudiantes han utilizado las sugerencias de corrección de EdiLIM para mejorar su ortografía y gramática.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Los estudiantes están aplicando recursos literarios (descripciones, metáforas, etc.) de forma más efectiva tras el uso de EdiLIM.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

#### 3. Participación y Colaboración en Clase

<b>Criterio</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
Los estudiantes participan activamente en la actividad, aprovechando las funciones de EdiLIM.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Se observa un trabajo autónomo por parte de los estudiantes, utilizando la herramienta para mejorar sus escritos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Los estudiantes solicitan ayuda al docente o compañeros cuando tienen dudas sobre cómo utilizar EdiLIM.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

#### **4. Observaciones Generales**

##### **Comportamiento general de los estudiantes:**

- 

##### **Sugerencias para mejorar la implementación de EdiLIM en el aula:**

-

### Lista de Cotejo: Evaluación de Microrrelatos Post-uso de EdiLIM

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombre de la investigadora: \_\_\_\_\_

Criterio	Sí	No	Observaciones
<b>1. Estructura clara:</b> El microrrelato tiene una estructura definida (inicio, desarrollo y conclusión).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>2. Coherencia y cohesión:</b> Las ideas están bien conectadas, y el texto fluye de manera lógica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>3. Precisión en el lenguaje:</b> El microrrelato utiliza un lenguaje claro, directo y apropiado para el formato.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>4. Uso adecuado de recursos literarios:</b> Se han utilizado recursos como metáforas, descripciones o figuras literarias que enriquecen la narrativa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>5. Correcta ortografía y gramática:</b> El microrrelato está libre de errores ortográficos y gramaticales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>6. Creatividad y originalidad:</b> El microrrelato presenta una idea original y muestra un enfoque único en la narrativa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>7. Impacto emocional:</b> El microrrelato tiene un impacto emocional o provoca una reflexión en el lector.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>8. Aprovechamiento de EdiLIM:</b> Se nota que el estudiante utilizó las herramientas de EdiLIM (plantillas, sugerencias, correcciones) para mejorar el microrrelato.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

