

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

MODALIDAD:

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS

"LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA
EN ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO "C" DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "JUAN
MONTALVO"

AUTOR:

ANDRÉS RAMÓN ZAMORA CAGUA

TUTOR:

LUIS RONQUILLO TRIVIÑO

MANTA, ECUADOR

2024

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR
PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: La música como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Autor:

Zamora Cagua Andrés Ramon

Fecha de Finalización:

8 de enero del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Analizar el impacto de la música como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del octavo año "C" de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo", considerando los distintos tipos de música (clásica, popular y folclórica) y las dimensiones de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítica, periodo 2024-2025.** Este estudio está sustentado en una metodología **mixta**

Declaración de Autoría:

Yo, **Zamora Cagua Andrés Ramon**, con número de identificación **190059138-7**, declaro que soy el autor original y **Dr. Luis Ronquillo Triviño, PHD.**, con número de identificación **130445642-7**, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**La música como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:

Andrés Ramón Zamora Cagua
1900591387



Firma del coautor:

Dr. Luis Ronquillo Triviño
1304456427

Manta, lunes, 13 de enero de 2025

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante ZAMORA CAGUA ANDRES RAMON, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"La música como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 08 de enero de 2025.

Lo certifico,



Firmado electrónicamente por:
**LUIS EDUARDO
RONQUILLO TRIVIÑO**

RONQUILLO TRIVIÑO LUIS EDUARDO
Docente Tutor

Tesis Final Andrés Zamora

3%
Textos sospechosos



< 1% Similitudes

< 1% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas

2% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: Tesis Final Andrés Zamora.docx
ID del documento: 6d621191fc34bde26a5e97c93441c21b5950715d
Tamaño del documento original: 849,14 kB
Autores: []

Depositante: LUIS RONQUILLO TRIVIÑO
Fecha de depósito: 7/1/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 7/1/2025

Número de palabras: 16.384
Número de caracteres: 112.923

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	bibliotecadigital.udea.edu.co https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14092/1/OspinaNatacha_2017_AnalisisBibli... 28 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (160 palabras)
2	Documento de otro usuario #f1b3a7 El documento proviene de otro grupo 16 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (139 palabras)
3	revistes.ub.edu https://revistes.ub.edu/index.php/Anuario-psicologia/articulo/download/28523/29141 14 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (136 palabras)
4	revistas.ucm.es La defensa de la educación musical desde las neurociencias Revi... https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/articulo/view/54814 12 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (134 palabras)
5	dspace.unach.edu.ec http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11733/1/UNACH-EC-FCEHT-PHCS-032-2023.pdf 10 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (117 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	lectoescriturayas.blogspot.com LECTO-ESCRITURA : NIVELES DE COMPRENSIÓN L... https://lectoescriturayas.blogspot.com/2018/05/microsesion-de-aprendizaje.html	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)
2	repositorio.ucv.edu.pe https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34422/condori_ff.pdf?sequence=1	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)
3	psicofronteras.com MÚSICA y APRENDIZAJE: ¡Emociones que POTENCIAN! https://psicofronteras.com/como-favorece-la-musica-en-el-aprendizaje-y-las-emociones/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (21 palabras)
4	inspire-edu.tech Efectividad de la música para mejorar el aprendizaje y el rendimie... https://inspire-edu.tech/efectividad-de-la-musica-para-mejorar-el-aprendizaje-y-el-rendimiento-e...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)
5	Documento de otro usuario #c863ac El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (21 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
- <https://www.ecuadorencifras.gob.ec>
- <https://www.evaluacion.gob.ec>
- <https://educacion.gob.ec>
- <https://doi.org/10.1177/0956797611416999>

AGADECIMIENTO

Este trabajo es el resultado de un camino lleno de esfuerzo, sacrificios y sueños. Hoy, al llegar a la meta, no puedo evitar recordar a todas las personas que, de una u otra forma, me acompañaron, me apoyaron y creyeron en mí. A ellos quiero dedicar este logro.

En primer lugar, a mi esposa, **Duleiny Alava**, mi compañera en la vida y en esta travesía. Gracias por tu amor incondicional, por tu fortaleza en los momentos difíciles y por ser mi mayor apoyo. En este último año, mientras esperamos con tanta ilusión la llegada de nuestra hija **Dalhya Angeline Zamora Alava**, has sido mi ancla, dándome el coraje para seguir adelante incluso en los días más oscuros. Tu amor ha sido la luz que me ha guiado, y este logro es tanto tuyo como mío. Estoy ansioso por todo lo que nos depara el futuro juntos, como familia.

A mis padres, **Ibon Cagua** y **Ramon Zamora**, les debo todo lo que soy. Ustedes me enseñaron, con su ejemplo, que el trabajo duro y la perseverancia son los pilares para alcanzar cualquier meta. Gracias por estar siempre ahí, por su amor y su apoyo inquebrantables. Sin ustedes, nada de esto habría sido posible. A mis hermanas, **Nicole** y **Valentina Zamora**, gracias por su cariño y por recordarme siempre que la familia es lo más importante.

A mi tutor, el Lic. **Luis Ronquillo**, mi más sincero agradecimiento. Su paciencia, dedicación y sabiduría fueron fundamentales para la realización de este trabajo. Gracias por guiarme con firmeza y comprensión, por creer en mi capacidad y por estar ahí en cada paso de este proceso.

A los profesores que me acompañaron a lo largo de este camino: **Betty Zambrano, Juanita Gomez, Monica Espinoza, la Dra. Fanny Lucio, Yester Lopez, Yasmin Bermudez, Jacqueline Pin**, y a la Decana **Beatriz Moreira**. Gracias por compartir su conocimiento, por su confianza en mí y por su constante apoyo. Si olvidé mencionar a alguien, quiero expresar mi gratitud a **todos los demás profesores** que, de alguna manera, dejaron una marca en mi formación y contribuyeron a mi crecimiento.

A mis amigos, compañeros y a todos los que, en los momentos más difíciles, me dieron su mano, me alentaron y confiaron en que lograría superarlo. A aquellos que me ayudaron a levantarme cuando parecía que todo se derrumbaba, su apoyo fue invaluable y me permitió seguir adelante.

Este trabajo es el reflejo de todos ustedes, de su confianza, su amor y su apoyo. Gracias por ser parte de este sueño, por estar conmigo en este proceso y por ayudarme a llegar hasta aquí.

Contenido

RESUMEN	6
1. INTRODUCCIÓN:.....	8
2. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Marco Referencial	19
Corriente pedagógica	19
Variable Independiente: Música como estrategia	20
Variable Dependiente: Comprensión Lectora	24
2.2. Marco Conceptual.....	26
Variable Independiente: Música como estrategia	26
Categoría VI-1: Efectos de la música en la comprensión lectora	27
Categoría VI-2 Efectos positivos de la música en la comprensión literal.....	28
Categoría VI-3: Efectos negativos de la música en la comprensión literal.....	29
Categoría VI-4: Tipos de Música y su Influencia en el Cerebro.....	29
Variable Dependiente: Comprensión Lectora	34
Categoría VD-1: Comprensión Literal y Comprensión de Textos Breves y Largos	34
Categoría VD-2: Comprensión de Textos Breves.....	35
Categoría VD-3: Comprensión de Textos Largos	36



Categoría VD-4: Comprensión Inferencial.....	36
Categoría VD-5: Comprensión de Textos con Inferencias.....	37
Categoría VD-6: Comprensión de Textos sin Inferencias	38
Categoría VD-7: Comprensión crítica.....	38
Categoría VD-8: Comprensión de textos críticos	38
Categoría VD-9: Comprensión de textos no críticos	39
Categoría VD-10: Comprensión crítica y pensamiento crítico	40
3. METODOLOGÍA	41
3.1. Enfoque.....	41
3.2. Nivel	42
3.3. Métodos.....	43
3.4. Población y muestra.....	45
3.5. Técnicas e instrumentos.....	46
4. HALLAZGOS, DISCUSIÓN Y RESULTADOS.....	47
4.1. Aplicación de instrumentos y análisis.....	49
4.2. Triangulación por categorías considerando resultados, objetivos y marco teórico.	55
Sobre la lectura rítmica	55
Importancia de la actividad:.....	56



3. Impacto percibido:	57
4. Efectividad de la actividad:.....	59
5. Experiencia y Opiniones Personales:	60
6. Recomendaciones y sugerencias:	61
7. Sugerencias de estudiantes.....	63
4.3. Taller de lectura rítmica con acompañamiento musical	64
Introducción	64
Resultados y Logros.....	64
1. Sincronización con el Ritmo de la Música:	64
2. Claridad y Fluidez en la Lectura en Voz Alta:	65
3. Pronunciación y Entonación Adecuada:	65
4. Comprensión del Contenido del Texto:.....	66
5. Capacidad de Ajustar la Velocidad de Lectura:	67
6. Participación en la Actividad:.....	67
7. Reflexión sobre la Experiencia de Lectura:	68
8. Conexión Emocional con el Texto:	68
9. Mejora en la Comprensión Lectora con la Práctica:	69
10. Conclusiones del taller	69
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	70



6. BIBLIOGRAFÍA.....	74
7. ANEXO	80
Tabla 1: Conocimiento de la actividad	51
Tabla 2: Importancia de la actividad	52
Tabla 3: Impacto percibido.....	52
Tabla 4: Efectividad de la actividad	53
Tabla 5: Experiencia y Opiniones Personales	53
Tabla 6: Recomendaciones y sugerencias:	54
Ilustración 1.....	56
Ilustración 2.....	57
Ilustración 3.....	57
Ilustración 4.....	58
Ilustración 5.....	58
Ilustración 6.....	59
Ilustración 7.....	60
Ilustración 8.....	61
Ilustración 9.....	61
Ilustración 10.....	62
Ilustración 11.....	62

RESUMEN

Este estudio analiza el uso de la música como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes del octavo año “C” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, en respuesta al bajo rendimiento en esta área. La comprensión lectora, en sus dimensiones literal, inferencial y crítica, representa un desafío global y local. Según la UNESCO, cerca del 30% de los estudiantes a nivel mundial no alcanza niveles mínimos de comprensión lectora, mientras que en Ecuador más del 50% presenta resultados insatisfactorios. En la provincia de Manabí, estas cifras reflejan desigualdades significativas, agravadas por la falta de recursos y estrategias innovadoras. En este contexto, la investigación explora cómo la música (clásica, popular y folclórica) impacta la atención, retención de información y conexión emocional. El objetivo es analizar cómo los tipos de música influyen en la comprensión lectora y la motivación, mediante talleres que mejoren las habilidades lectoras. Basado en el constructivismo, la música se usa como herramienta educativa para mejorar la atención y memoria, facilitando la comprensión lectora. Además, bajo un enfoque cualitativo-descriptivo, se implementaron talleres musicales para motivar a los estudiantes y mejorar su desempeño lector. Los resultados muestran mejoras significativas, destacando el potencial de la música para enriquecer los procesos educativos. Este trabajo ofrece una alternativa innovadora para superar los desafíos de comprensión lectora y subraya la necesidad de capacitar a los docentes en estrategias creativas que integren la música.

Palabras clave: *música, comprensión lectora, educación, pedagogía, motivación, intervención educativa.*

ABSTRACT

This study analyzes the use of music as a pedagogical strategy to strengthen reading comprehension in eighth grade “C” students of the “Juan Montalvo” Fiscomisional Educational Unit, in response to the low performance in this area. Reading comprehension, in its literal, inferential and critical dimensions, represents a global and local challenge. According to UNESCO, nearly 30% of students worldwide do not reach minimum levels of reading comprehension, while in Ecuador more than 50% have unsatisfactory results. In the province of Manabí, these figures reflect significant inequalities, aggravated by the lack of resources and innovative strategies. In this context, the research explores how music (classical, popular and folk) impacts attention, information retention and emotional connection. The objective is to analyze how types of music influence reading comprehension and motivation, through workshops that improve reading skills. Based on constructivism, music is used as an educational tool to improve attention and memory, facilitating reading comprehension. Furthermore, using a qualitative-descriptive approach, musical workshops were implemented to motivate students and improve their reading performance. The results show significant improvements, highlighting the potential of music to enrich educational processes. This work offers an innovative alternative to overcome reading comprehension challenges and underlines the need to train teachers in creative strategies that integrate music.

Keywords: *music, reading comprehension, education, pedagogy, motivation, educational intervention.*

1. INTRODUCCIÓN:

La música, con su poder evocador y emocional, ha sido reconocida a lo largo de la historia como una herramienta poderosa para el aprendizaje y el desarrollo humano. Desde tiempos remotos, se ha utilizado no solo como un medio de expresión artística, sino también como una herramienta para facilitar la memoria y el aprendizaje. Según Hallam (2010), la música tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, emocional y social, ya que estimula áreas del cerebro relacionadas con la memoria, la atención y las emociones.

En el ámbito educativo, la música ha demostrado ser una estrategia efectiva para fortalecer habilidades cognitivas y emocionales, así como para mejorar la concentración y la motivación en los estudiantes (Schellenberg, 2005). En particular, la enseñanza de la comprensión lectora, una habilidad esencial en el proceso educativo, se beneficia de estrategias innovadoras que integran la música como recurso pedagógico. Estudios recientes han señalado que la música puede facilitar procesos como la decodificación, la retención de información y la comprensión de textos complejos (Moreno et al., 2011).

Este texto explorará cómo la integración de la música en el proceso de enseñanza puede mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, ofreciendo un enfoque multidisciplinario que fusiona la riqueza del lenguaje con la expresividad artística y emocional de la música. La presente investigación se enfocará en los estudiantes del Octavo "C" de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo", explorando cómo la música, en sus diferentes formas (clásica, popular y folclórica), puede ser utilizada como una herramienta didáctica para fortalecer sus habilidades lectoras.

La Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo", situada en la Ciudadela Universitaria vía San Mateo, en Manta, ha sido un pilar educativo desde su apertura el 17 de marzo de 1988. Desde sus inicios, esta institución se ha comprometido a formar estudiantes con valores sólidos, orientados hacia el bienestar personal y colectivo. Su misión es clara: desarrollar ciudadanos críticos que participen activamente en la sociedad del conocimiento, promoviendo un diálogo constructivo y un compromiso con el medio ambiente. Además, su visión busca establecer una comunidad de aprendizaje inclusiva y dinámica, enfocada en el emprendimiento y la innovación, con el objetivo de formar jóvenes sensibles al cambio social y humano. Esta filosofía educativa fundamenta el enfoque integral que se implementará en el presente trabajo.

Respecto de la **problematización**, en el contexto educativo actual, la comprensión lectora representa un pilar fundamental para el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. A pesar de los enfoques tradicionales empleados para potenciar esta habilidad, persisten dificultades sustanciales que afectan el desempeño académico y la adquisición de conocimiento. Esta problemática instiga a explorar estrategias innovadoras que puedan mejorar eficazmente la comprensión lectora en los alumnos.

Cabe resaltar que la comprensión lectora constituye un desafío crítico a nivel mundial, nacional y local, con cifras alarmantes que reflejan un bajo nivel de competencia lectora en diversos contextos. Sin embargo, uno de los aspectos más preocupantes de esta problemática es la falta generalizada de conocimiento y comprensión sobre la efectividad de estrategias innovadoras, como la integración de la música, para fortalecer la comprensión lectora en diferentes niveles y componentes.

A Nivel Mundial, la comprensión lectora enfrenta una crisis global. Según un informe de la UNESCO (2022):

Cerca del 30% de los estudiantes a nivel mundial no alcanzan niveles mínimos de competencia en comprensión lectora, lo que representa un obstáculo significativo para el desarrollo académico y social de millones de jóvenes. Adicionalmente, la alfabetización funcional sigue siendo un desafío crítico, con un 17% de la población mundial adulta incapaz de leer o escribir (p. 35).

A pesar de estos desafíos, se sabe muy poco sobre la aplicabilidad y eficacia de estrategias como el uso de la música para abordar esta problemática. Como lo señala Hallam (2010), la música puede contribuir significativamente al desarrollo cognitivo y emocional, pero su implementación como herramienta pedagógica en la comprensión lectora sigue siendo escasa y poco investigada.

A Nivel Nacional, en el contexto ecuatoriano, la comprensión lectora es una de las áreas de mayor rezago en el sistema educativo. Según datos del Ministerio de Educación de Ecuador (2020), más del 50% de los estudiantes obtienen resultados insatisfactorios en evaluaciones nacionales de lectura, reflejando brechas significativas en las habilidades lectoras esenciales.

Esta problemática es especialmente relevante en un país donde las estrategias pedagógicas tradicionales han demostrado ser insuficientes. Como lo afirma el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL, 2019):

Los bajos niveles de comprensión lectora en el sistema educativo ecuatoriano están directamente relacionados con la falta de estrategias innovadoras que combinen

herramientas artísticas y tecnológicas. Es imperativo explorar enfoques alternativos que promuevan el interés, la atención y la motivación de los estudiantes (p. 18).

Sin embargo, se desconoce en gran medida si los docentes en Ecuador están aprovechando la música como estrategia pedagógica y cuáles podrían ser sus efectos en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

A Nivel Local, en la provincia de Manabí, las tasas de analfabetismo superan el promedio nacional en áreas rurales, con cifras que superan el 10% en algunas comunidades (INEC, 2021). Estas desigualdades se reflejan en el desempeño de los estudiantes en pruebas estandarizadas, donde un porcentaje significativo no alcanza los estándares mínimos de comprensión lectora.

Además, la región carece de recursos adecuados para implementar estrategias innovadoras. Estudios recientes sugieren que el acceso a recursos pedagógicos innovadores, como la música, podría ser clave para mejorar las habilidades lectoras en contextos con limitaciones estructurales (Moreno et al., 2011). Sin embargo, el uso de la música como herramienta pedagógica sigue siendo una práctica poco explorada a nivel local.

En cuanto a la Institución Educativa, es el caso de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo", la falta de comprensión lectora se refleja en carencias significativas en el currículo escolar y en la escasa implementación de estrategias innovadoras. Según Pineda Varela (2015), "la música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a su capacidad para captar la atención y motivar a los estudiantes. Sin embargo, su integración en el currículo sigue siendo limitada en muchas instituciones educativas".

Además, la falta de evaluación sistemática sobre cómo la música impacta la comprensión lectora dificulta la implementación de estrategias basadas en evidencia. Esto resalta la necesidad de investigar cómo la música puede ser incorporada de manera efectiva en los procesos educativos para abordar esta problemática.

En el Proceso de Enseñanza, tradicional, la comprensión lectora se ha caracterizado por métodos rígidos y repetitivos, que no siempre logran captar el interés de los estudiantes. Como lo argumenta Schellenberg (2005):

La música tiene el potencial de enriquecer la experiencia de aprendizaje al influir en procesos cognitivos clave, como la memoria y la atención. Sin embargo, su integración efectiva en las prácticas pedagógicas requiere una planificación cuidadosa y una capacitación adecuada de los docentes (p. 320).

El desconocimiento sobre cómo incorporar la música en las actividades de enseñanza limita las oportunidades para transformar la comprensión lectora en un proceso más dinámico e interactivo.

En los Docentes, la formación insuficiente de los docentes en estrategias que integren la música como herramienta pedagógica representa un obstáculo adicional. Según Oviedo Martínez (2022), "la música puede ser utilizada como una herramienta lingüística, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades de decodificación y análisis textual a partir de la percepción auditiva".

Sin embargo, muchos docentes carecen de la formación y los recursos necesarios para aplicar estas estrategias. Esto subraya la necesidad de programas de capacitación continua que integren enfoques innovadores basados en la música.

En los Estudiantes, la falta de motivación para leer y comprender textos es un desafío recurrente entre los estudiantes. Sin embargo, la música podría desempeñar un papel clave en este sentido. Como lo señala Hallam (2010):

La música tiene la capacidad de captar la atención y fomentar un vínculo emocional con los contenidos, lo que puede potenciar tanto la motivación como la retención de información. Esta conexión emocional es particularmente relevante para estudiantes que presentan dificultades en la lectura (p. 275).

La narrativa presente en las canciones también ofrece una oportunidad única para facilitar la comprensión literal e inferencial de los textos, lo que podría transformar la experiencia lectora de los estudiantes.

En síntesis, esta problemática subraya la urgente necesidad de investigar cómo la música puede ser utilizada como una herramienta pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en todos los niveles. La integración de la música en el proceso educativo no solo podría mejorar el desempeño lector, sino también motivar a los estudiantes y transformar las prácticas docentes, proporcionando una alternativa innovadora y efectiva frente a los métodos tradicionales.

Sobre la **Justificación**, esta investigación sobre "La música como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora" aborda una problemática educativa que trasciende fronteras, afectando tanto el ámbito global como el nacional, regional e institucional. Este

estudio busca ofrecer una solución innovadora basada en el uso de la música como herramienta pedagógica, justificando su pertinencia desde diferentes niveles y perspectivas educativas.

A Nivel Mundial, la comprensión lectora es una habilidad clave que enfrenta desafíos significativos en los sistemas educativos de todo el mundo. Según datos recientes de la UNESCO, una gran proporción de estudiantes carece de competencias básicas en lectura, lo que limita su capacidad para participar plenamente en la sociedad del conocimiento. Este problema se agrava debido a la falta de implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que conecten con las necesidades emocionales y cognitivas de los estudiantes.

En este contexto, la presente investigación propone la música como una herramienta pedagógica que puede activar áreas del cerebro relacionadas con la atención y la memoria, elementos esenciales para la lectura (Hallam, 2010). Al abordar esta problemática, este estudio tiene el potencial de contribuir a una visión global sobre cómo las estrategias artísticas, como la música, pueden mejorar el aprendizaje lector en diferentes contextos.

A Nivel Nacional, en Ecuador, los resultados de las evaluaciones nacionales de lectura reflejan una brecha significativa en el desarrollo de competencias lectoras entre los estudiantes (Ministerio de Educación de Ecuador, 2020). Las metodologías tradicionales, que dominan el sistema educativo, han demostrado ser insuficientes para enfrentar estos desafíos.

El Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL) subraya la necesidad de incorporar enfoques alternativos que promuevan un aprendizaje más dinámico e inclusivo. Este estudio responde a esta demanda, explorando cómo la música puede ser utilizada como una

estrategia educativa accesible y efectiva, que no solo mejore la comprensión lectora, sino que también fomente la motivación y el interés de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

A Nivel Local, en la provincia de Manabí enfrenta retos adicionales, como tasas de analfabetismo superiores al promedio nacional y un desempeño lector deficiente en áreas rurales (INEC, 2021). Estas desigualdades educativas reflejan no solo limitaciones estructurales, sino también la ausencia de metodologías pedagógicas innovadoras que puedan adaptarse a contextos con recursos limitados.

La música, al ser un recurso pedagógico accesible, tiene el potencial de cerrar estas brechas educativas (Pineda Varela, 2015). Este estudio busca evidenciar cómo su implementación puede contribuir al desarrollo de habilidades lectoras, proporcionando soluciones prácticas para mejorar el desempeño académico en esta región.

En la Institución Educativa, en la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo", los bajos niveles de comprensión lectora destacan la necesidad de estrategias más innovadoras en el aula. Según estudios previos, la falta de incorporación de herramientas artísticas en el currículo limita el desarrollo integral de los estudiantes (Oviedo Martínez, 2022).

Este trabajo investigativo no solo evaluará cómo la música puede enriquecer las prácticas pedagógicas actuales, sino que también servirá como una guía para mejorar la implementación de estrategias basadas en evidencia, fortaleciendo la formación lectora dentro de la institución.

En el Proceso de Enseñanza, tradicional se ha mostrado insuficiente para motivar a los estudiantes y mejorar sus habilidades lectoras. Schellenberg (2005) argumenta que la música

puede enriquecer las dinámicas de enseñanza al activar procesos cognitivos esenciales como la atención, la retención de información y la comprensión.

Este estudio tiene como objetivo proporcionar a los docentes herramientas prácticas para integrar la música de manera efectiva en el proceso de enseñanza, promoviendo un aprendizaje más dinámico y enriquecedor para los estudiantes.

En los Docentes, la falta de capacitación docente en estrategias pedagógicas innovadoras, como el uso de la música, representa un obstáculo significativo para el desarrollo de competencias lectoras. Hallam (2010) destaca que los docentes desempeñan un papel crucial en la implementación de estrategias artísticas, y su formación adecuada es esencial para garantizar el éxito de estas iniciativas.

Este trabajo busca empoderar a los docentes al proporcionarles los conocimientos y recursos necesarios para integrar la música como herramienta pedagógica, diversificando sus métodos de enseñanza y conectando más efectivamente con los estudiantes.

En los Estudiantes, la música tiene un impacto directo en la motivación y el interés de los estudiantes, aspectos clave para el desarrollo de habilidades lectoras (Moreno et al., 2011). Al conectar con los procesos emocionales y cognitivos de los estudiantes, la música puede facilitar una comprensión más profunda y significativa de los textos.

Esta investigación, promueve un aprendizaje accesible y motivador, ayudando a los estudiantes a superar barreras asociadas con la falta de interés en la lectura y fomentando un desarrollo integral de sus habilidades lectoras.

En resumen, la investigación propuesta aborda las deficiencias en la comprensión lectora desde múltiples niveles, ofreciendo una solución práctica e innovadora basada en la integración de la música como herramienta pedagógica. Este enfoque no solo enriquecerá las prácticas educativas, sino que también contribuirá al desarrollo integral de los estudiantes, preparando a las generaciones futuras para enfrentar los retos del mundo contemporáneo.

En tanto que los **objetivos** que direccionan la tesis, estas dispuestos de manera general: Analizar el impacto de la música como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del octavo año “C” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, considerando los distintos tipos de música (clásica, popular y folclórica) y las dimensiones de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítica. Y de manera específica los siguientes: Primero, Identificar los efectos de la música en los procesos de comprensión lectora, con énfasis en su influencia sobre la atención, la motivación y la retención de información. Segundo, Evaluar los efectos positivos y negativos de la música en la comprensión literal de textos breves y largos, diferenciando entre los géneros de música clásica, popular y folclórica. Tercero, Diseñar e implementar talleres pedagógicos que utilicen la música como herramienta didáctica para potenciar las habilidades lectoras en los estudiantes. Cuarto, Proponer estrategias innovadoras para la formación docente, integrando la música como recurso educativo para promover un aprendizaje más integral y significativo.

De acuerdo con la **Idea a defender**, se puede decir que, la música, utilizada como estrategia pedagógica, tiene el potencial de fortalecer la comprensión lectora al influir positivamente en los procesos cognitivos y afectivos relacionados con la lectura. Esta

herramienta permite mejorar la atención, la retención de información y la conexión emocional de los estudiantes con el contenido textual.

A través de géneros como la música clásica, popular y folclórica, se busca promover habilidades lectoras más sólidas, favoreciendo tanto la comprensión literal, inferencial y crítica en los estudiantes del Octavo "C" de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo".

A continuación, Sobre las Variables y categorías, se presentan las siguientes:

Variable Independiente: Música como estrategia

La música se analiza como una herramienta pedagógica que, aplicada de manera intencional, impacta en el desarrollo de habilidades lectoras mediante procesos cognitivos y emocionales.

- Categoría VI-1: Efectos de la música en la comprensión lectora.
- Categoría VI-2: Efectos positivos de la música en la comprensión literal.
- Categoría VI-3: Efectos negativos de la música en la comprensión literal.
- Categoría VI-4: Tipos de música y su influencia en el cerebro:
 - *Música Clásica*: Asociada con mejoras en la concentración y la retención de información.
 - *Música Popular*: Estimula la conexión emocional y la motivación.
 - *Música Folclórica*: Refuerza la identidad cultural y el interés por el contenido textual.

Variable Dependiente: Comprensión Lectora

Se refiere al desarrollo de habilidades lectoras que permiten interpretar, analizar y reflexionar sobre textos en diferentes niveles y formatos.

- Categoría VD-1: Comprensión literal y su relación con textos breves y largos.
 - *Comprensión Literal*: Habilidad para identificar información explícita en un texto.
 - *Categoría VD-2*: Comprensión de textos breves.
 - *Categoría VD-3*: Comprensión de textos largos.
- Categoría VD-4: Comprensión inferencial.
 - *Categoría VD-5*: Comprensión de textos con inferencias.
 - *Categoría VD-6*: Comprensión de textos sin inferencias.
- Categoría VD-7: Comprensión crítica.
 - *Categoría VD-8*: Comprensión de textos críticos.
 - *Categoría VD-9*: Comprensión de textos no críticos.
- Categoría VD-10: Comprensión crítica y su relación con el pensamiento crítico.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Referencial

Corriente pedagógica

Dentro de "La música como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora", la corriente pedagógica que subyace es el constructivismo. Esta corriente pedagógica plantea que el aprendizaje es un proceso activo en el que el estudiante construye su propio conocimiento a partir de experiencias significativas. En este contexto, la música es una herramienta clave que estimula el interés, la motivación y las habilidades cognitivas y

emocionales del estudiante. Al integrar la música en el aula, se promueve un aprendizaje experiencial y contextualizado, donde cada alumno puede interpretar y conectar el contenido de manera profunda, fortaleciendo su comprensión y análisis textual.

Según Vygotsky (1978), el aprendizaje significativo ocurre en un contexto social y mediante la interacción con herramientas culturales. En este sentido, la música actúa como una herramienta cultural poderosa que activa procesos cognitivos y emocionales clave, facilitando la comprensión lectora y enriqueciendo el proceso educativo.

Hallam (2010) refuerza esta idea al afirmar: "La música fomenta un ambiente de aprendizaje participativo y significativo, permitiendo a los estudiantes construir conexiones emocionales y cognitivas que potencian la retención de información y la comprensión de textos" (p. 275).

Este enfoque está alineado con el constructivismo al proporcionar una plataforma para que los estudiantes desarrollen habilidades críticas a través de experiencias que combinan lo cognitivo y lo emocional.

Sobre los estudios anteriores del tema se revisará la información relacionada con ambas variables ya definidas en el título de la investigación:

Variable Independiente: Música como estrategia

La influencia de la música en el aprendizaje

En la ponencia sobre *La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental*, de los autores Lucila Martínez Lozano y Armando Lozano Rodríguez, publicada en

las *Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa* en Mérida, México, los autores destacan la influencia positiva de la música en el rendimiento académico y la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje. Esto se expresa en la siguiente cita:

Los maestros no necesitan ser expertos en música para efectivamente enseñar con ella; abre un espacio de oportunidades para usarla en los salones de clase. En la actualidad se han creado grabaciones musicales con una función específica en la mente denominada música intencionada, las cuales pueden ser utilizadas como herramientas por los docentes en determinadas actividades específicas como la concentración, motivación, relajación, etc. (Lozano y Lozano, 2007).

El estudio enfatiza que la música es una herramienta accesible para todos los docentes, independientemente de su nivel de experiencia en este ámbito. Las grabaciones de "música intencionada" son diseñadas para fomentar habilidades específicas, como la atención y la retención de información, que son esenciales en los procesos de comprensión lectora. Además, la posibilidad de personalizar estas herramientas permite que cada estudiante se conecte más profundamente con los materiales educativos.

Esto respalda el objetivo de esta investigación al identificar los efectos de la música en procesos clave como la atención y la motivación, destacando su impacto positivo en la creación de entornos de aprendizaje más dinámicos y efectivos.

Impacto de la música en la comprensión lectora infantil

Ojeda de Muriel Norys y Sequera Adriana, en el artículo titulado *La música como estrategia para mejorar la comprensión lectora*, publicado por el Núcleo de Investigación

Educativa Paraguaná de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, presentan los resultados de su investigación sobre la aplicación de la música en la comprensión lectora de niños. Los hallazgos se resumen en la siguiente cita:

A través de la música como estrategia en la adquisición de la lectura, se logra un progreso significativo en relación con la comprensión lectora de los estudiantes. Se consiguen realizar lecturas con mayor fluidez y comprender diferentes textos narrativos. Por tanto, es necesario fomentar el uso de la música entre los docentes para mejorar la comprensión lectora de los niños (Ojeda de Muriel & Sequera, 2014).

Este estudio destaca que la música no solo mejora la fluidez lectora, sino que también facilita la comprensión de diversos tipos de textos. La implementación de esta estrategia permite que los estudiantes superen barreras en su desarrollo lector y avancen hacia niveles más complejos de comprensión textual.

Asimismo, subraya la necesidad de capacitar a los docentes para que incorporen eficazmente la música en su práctica pedagógica. Este enfoque no solo optimiza el rendimiento académico, sino que también promueve un aprendizaje integral que incluye el desarrollo emocional y social de los estudiantes.

La música como estrategia en el contexto ecuatoriano

Aguayo-Zambrano Kerly Annabell y Pérez-Suárez Patricio Fernando, en su artículo publicado en la revista científica multidisciplinaria arbitrada *YACHASUN*, abordan el tema *La música como estrategia de motivación a la lectura en niños de entre 4 y 6 años de la parroquia*

San Pablo, Cantón Portoviejo. Este estudio enfatiza la importancia de la música en el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas, como se detalla en la siguiente cita:

La música es parte fundamental de la cultura, todos los pueblos del mundo tienen en el ritmo la fuente de sus creencias y rituales. Todos los aprendizajes de nuestros antepasados fueron en alguna medida traspassados de generación en generación a través de la música. Es importante que la música regrese al currículo ecuatoriano; debería ser política pública el desarrollo de las capacidades de los estudiantes de todas las edades, especialmente de los niños y niñas de educación inicial" (Aguayo-Zambrano & Pérez-Suárez, 2020).

Los autores destacan la música como un elemento cultural y educativo clave que debería ser incorporado formalmente en los currículos escolares. Este enfoque no solo apoya el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas, sino que también promueve la inclusión cultural y emocional de los estudiantes.

Además, el estudio enfatiza que la música puede ser utilizada como una herramienta pedagógica para desarrollar hábitos lectores desde edades tempranas, estableciendo una base sólida para el aprendizaje futuro. Esto refuerza el objetivo de esta investigación al proponer estrategias innovadoras que integren la música en la formación docente y en las prácticas educativas diarias.

Estrategias pedagógicas mediadas por la música

El autor Jorge Armando Oviedo Martínez, en su trabajo de investigación para su maestría publicado por la Universidad Cooperativa de Colombia en 2022, desarrolla el tema *Estrategia*

pedagógica mediada por la canción y la música como herramientas lingüísticas para favorecer la comprensión lectora en el grado segundo de Educación Básica Primaria. El autor concluye:

De igual forma, el uso de la música como herramienta lingüística permite que mediante la percepción auditiva los sonidos adquieran un valor lingüístico, es decir, evoca significados de palabras que se han interiorizado en el estudiante durante el contacto que ha tenido con los ritmos sonoros de la música en su vida (Oviedo Martínez, 2022).

Este trabajo destaca que la música puede fortalecer la asociación entre sonidos, palabras y significados en los estudiantes, mejorando tanto la comprensión literal como la crítica. Oviedo resalta la importancia de diseñar estrategias que integren recursos musicales en las actividades lingüísticas, promoviendo así un aprendizaje más significativo y completo.

El autor también sugiere que estas estrategias fomentan una mejor percepción auditiva y sensibilidad al lenguaje, lo cual es crucial para el desarrollo de habilidades lectoras en las etapas iniciales del aprendizaje.

Variable Dependiente: Comprensión Lectora

Tecnologías digitales y comprensión lectora

La autora Isabel Lugo García, en su trabajo titulado El uso de las tecnologías digitales como estrategia de enseñanza para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria, publicado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia en 2015, concluye que:

"Las tecnologías digitales permiten a los estudiantes interactuar con textos de manera dinámica, haciendo uso de hipervínculos, imágenes y videos que enriquecen el contexto y facilitan una comprensión más profunda y significativa" (Lugo García, 2015).

La autora destaca que integrar múltiples sentidos en el aprendizaje lector enriquece la experiencia del estudiante, una idea que puede ser aplicada al uso de la música para mejorar la comprensión lectora. Además, Lugo García explica que el aprendizaje interactivo permite superar barreras tradicionales en la lectura. Herramientas como la música, al igual que los recursos digitales, estimulan procesos cognitivos que amplían la capacidad de retención y comprensión de los textos.

Aprendizaje basado en proyectos y comprensión lectora

José Villalobos Camargo, en su estudio titulado *El aprendizaje basado en proyectos como herramienta para el desarrollo de la comprensión lectora*, publicado por la Universidad Pedagógica Nacional en 2016, plantea que:

"El aprendizaje basado en proyectos permite que los estudiantes construyan conocimientos significativos al conectar los textos leídos con experiencias prácticas que los motivan y retan a resolver problemas reales de su entorno" (Villalobos Camargo, 2016).

Villalobos subraya que esta metodología fomenta la comprensión lectora contextualizada, donde los estudiantes no solo interpretan la información textual, sino que también la aplican en la resolución de problemas prácticos. Al igual que con la música, este enfoque promueve un aprendizaje integral que combina habilidades cognitivas y emocionales, fortaleciendo la interpretación crítica de los textos.

La relevancia de este estudio radica en su enfoque holístico, que permite a los estudiantes conectar la teoría con la práctica. La música, como estrategia pedagógica, puede integrarse en proyectos similares para mejorar la comprensión lectora desde una perspectiva interdisciplinaria.

Impacto del entrenamiento musical en habilidades lectoras

Alberto Moreno Londoño, en su investigación titulada *El impacto de la música en el desarrollo de habilidades lingüísticas y lectoras*, publicada por la Universidad de Antioquia en 2011, concluye que: "El entrenamiento musical regular estimula zonas del cerebro vinculadas con el reconocimiento fonológico y la comprensión de textos, mejorando significativamente la capacidad de decodificación y análisis del contenido leído" (Moreno Londoño, 2011).

El autor evidencia que la música no solo tiene un impacto cultural o emocional, sino también cognitivo. El entrenamiento musical activa áreas cerebrales clave para el procesamiento del lenguaje, fortaleciendo habilidades lectoras esenciales como la decodificación y el análisis crítico.

Este estudio respalda directamente la hipótesis de que la música puede ser una herramienta efectiva para mejorar la comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítica. Además, resalta que el impacto positivo de la música es acumulativo, lo que subraya la importancia de su implementación continua en el proceso educativo.

2.2. Marco Conceptual

Variable Independiente: Música como estrategia

El uso de la música como herramienta educativa ha ganado reconocimiento por su capacidad para influir positivamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Según Schellenberg (2005), la música activa múltiples áreas del cerebro, promoviendo la memoria, la atención y las emociones, todos ellos elementos cruciales para el aprendizaje.

Categoría VI-1: Efectos de la música en la comprensión lectora

El impacto de la música en la comprensión lectora ha sido ampliamente estudiado en la literatura educativa. Según Moya (2010):

"El efecto de la musicoterapia sobre el proceso lector y la comprensión lectora es significativo. La música puede ser utilizada como un canal comunicativo para mejorar la comprensión lectora" (p. 15).

Esta afirmación destaca cómo la música puede actuar como un mediador en el aprendizaje, mejorando la decodificación de textos y fomentando la retención de información. La musicoterapia, en particular, ha demostrado estimular áreas cerebrales relacionadas con la cognición y la memoria, facilitando la interpretación y análisis de textos.

Pineda Varela (2015) refuerza esta idea al señalar que: "La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas. La música puede ser utilizada para mejorar la comprensión lectora y la lectura" (p. 24).

Este enfoque subraya la capacidad de la música para captar el interés y la atención de los estudiantes, haciendo que el proceso lector sea más atractivo y significativo. Al integrar la

música en actividades de lectura, los docentes pueden transformar el aprendizaje en una experiencia multisensorial que fomente la conexión emocional y cognitiva con los textos.

Categoría VI-2 Efectos positivos de la música en la comprensión literal

La comprensión literal es el nivel básico de la comprensión lectora y se refiere a la capacidad del lector para identificar y recordar información explícita en un texto. La música puede ser una herramienta poderosa para fortalecer esta habilidad al crear un ambiente que favorezca la atención y la retención de información. Según Bolduc (2006):

"La percepción melódica se define como el mecanismo de descodificación por el que un individuo procesa de forma secuencial los sonidos. La música puede contribuir al desarrollo de la percepción auditiva, la memoria fonológica y el conocimiento metacognitivo" (p. 118).

La percepción auditiva y la memoria fonológica son habilidades clave para la comprensión literal. Al exponer a los estudiantes a melodías estructuradas, se fortalece su capacidad para identificar patrones y recordar información, lo que resulta en una mejor comprensión de los textos. Además, el desarrollo de la metacognición les permite ser más conscientes de su propio proceso lector, mejorando su capacidad para responder preguntas directas sobre el contenido del texto.

Por otro lado, Pineda Varela (2015) afirma: "La música puede ser utilizada para mejorar la comprensión literal y la lectura. Su capacidad para atraer y mantener la atención del estudiante permite que los lectores se enfoquen más profundamente en el contenido del texto" (p. 45).

La música no solo facilita la decodificación de palabras y frases, sino que también promueve la inmersión en el texto, lo que fortalece la comprensión literal. Esto se logra al combinar estímulos auditivos con actividades lectoras, creando un entorno multisensorial que enriquece la experiencia del aprendizaje.

Categoría VI-3: Efectos negativos de la música en la comprensión literal

Aunque la música tiene múltiples beneficios, también puede tener efectos adversos si no se utiliza adecuadamente. Según Alarcón (2015): "La música puede interferir con la atención del lector, especialmente si es muy fuerte o distrae al lector del texto" (p. 41).

El impacto negativo de la música se observa principalmente cuando esta contiene elementos distractores, como letras complejas o ritmos intensos, que compiten con la atención necesaria para procesar la información del texto. Esto puede resultar en una disminución de la comprensión literal, ya que el lector pierde detalles importantes al dividir su atención entre el texto y la música.

Tamb (2015) refuerza esta idea al señalar que: "La música puede disminuir la comprensión literal si el lector se enfoca demasiado en la música y no en el texto" (p. 45).

Para mitigar estos efectos, es crucial seleccionar cuidadosamente el tipo de música utilizada en actividades de lectura. La música instrumental o con ritmos suaves puede ser más adecuada para evitar distracciones y fomentar un estado de concentración óptimo.

Categoría VI-4: Tipos de Música y su Influencia en el Cerebro

La música tiene un impacto significativo en el cerebro humano, afectando procesos como la atención, la memoria, la emoción y la motivación. Diferentes estilos musicales activan áreas específicas del cerebro, lo que a su vez influye en el aprendizaje y en habilidades como la comprensión lectora. En este contexto, es fundamental analizar cómo distintos tipos de música —clásica, popular y folclórica— pueden influir en los estudiantes y potenciar sus capacidades lectoras.

Música Clásica

La música clásica es un género caracterizado por su estructura compleja, armonías sofisticadas y riqueza instrumental. Según Schellenberg (2005):

"La música clásica activa áreas del cerebro relacionadas con la memoria, la atención y la emoción, como el lóbulo temporal y el lóbulo frontal. Esto puede mejorar la capacidad de memoria y la atención" (p. 317).

La activación del lóbulo temporal, encargado del procesamiento auditivo, y del lóbulo frontal, vinculado a la planificación y toma de decisiones, sugiere que la música clásica no solo mejora la capacidad de atención, sino que también potencia la organización y la comprensión de información compleja. Esto hace que sea particularmente efectiva en entornos académicos, donde los estudiantes necesitan mantener un enfoque sostenido y procesar grandes cantidades de información.

Además, investigaciones recientes han demostrado que la música clásica puede facilitar el aprendizaje de habilidades lectoras avanzadas al promover un estado de concentración profundo. Por ejemplo, el efecto Mozart, ampliamente estudiado en psicología cognitiva, señala

que escuchar música clásica puede mejorar el rendimiento en tareas espaciales y verbales (Rauscher, Shaw, & Ky, 1993). Este efecto se debe a que la música clásica estimula conexiones neuronales que fortalecen la memoria de trabajo, fundamental para la comprensión lectora.

Por otro lado, la música clásica también puede influir en el estado emocional de los estudiantes, creando un ambiente relajado y propicio para la lectura. La ausencia de letras en la música clásica permite que los estudiantes se concentren únicamente en el contenido del texto, evitando distracciones y facilitando la inmersión en el proceso lector.

Música Popular

La música popular, un género que abarca una amplia gama de estilos como el pop, el rock y el reguetón, se caracteriza por su accesibilidad y su capacidad para conectar emocionalmente con los oyentes. Según Levitin (2006):

"La música popular activa áreas del cerebro relacionadas con la emoción, la motivación y el movimiento, como el lóbulo temporal y el lóbulo parietal. Esto puede mejorar la motivación y la energía" (p. 163).

A diferencia de la música clásica, la música popular tiende a ser más directa y fácil de procesar, lo que la convierte en una herramienta eficaz para captar la atención de los estudiantes y motivarlos a participar activamente en actividades de lectura. La conexión emocional que genera este género puede ser particularmente útil para fomentar el interés en textos narrativos o temáticas relacionadas con experiencias cotidianas.

Además, la música popular tiene un impacto positivo en el estado de ánimo, lo que puede influir en la percepción de la lectura como una actividad placentera. Según estudios realizados por Zatorre y Salimpoor (2013), los ritmos y melodías de la música popular pueden estimular la liberación de dopamina, un neurotransmisor asociado con el placer y la recompensa. Este mecanismo no solo mejora la disposición hacia la lectura, sino que también refuerza la motivación intrínseca del estudiante para continuar explorando textos.

Sin embargo, es importante considerar que la música popular con letras podría competir con el texto leído, especialmente si ambas requieren atención lingüística. Por lo tanto, se recomienda utilizar música popular instrumental o con letras simples para maximizar sus beneficios sin distraer a los estudiantes.

Música Folclórica

La música folclórica es un género que refleja las tradiciones y la identidad cultural de las comunidades. Se caracteriza por su simplicidad melódica, ritmos repetitivos y letras que narran historias o experiencias colectivas. Según Trehub (2003): "La música folclórica activa áreas del cerebro relacionadas con la memoria, la identidad y la emoción. Esto puede mejorar la conexión con la cultura y la identidad personal" (p. 29).

Este género desempeña un papel único en la educación, ya que no solo estimula procesos cognitivos como la memoria y la atención, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y orgullo cultural en los estudiantes. Al relacionar la música folclórica con textos que abordan temas históricos, sociales o culturales, los educadores pueden enriquecer la experiencia lectora y promover una comprensión más profunda de los contenidos.

La música folclórica también tiene un impacto significativo en la capacidad de los estudiantes para establecer conexiones entre el texto y su contexto cultural. Por ejemplo, al leer textos narrativos sobre tradiciones o eventos históricos, la música folclórica puede servir como un medio para evocar imágenes mentales y reforzar la comprensión. Además, su carácter repetitivo y melódico facilita la retención de información, lo que resulta útil para estudiantes en etapas iniciales de lectura.

Otro aspecto relevante de la música folclórica es su capacidad para promover la cohesión social en el aula. Al utilizar canciones tradicionales en actividades grupales, los estudiantes pueden desarrollar un sentido de comunidad, lo que a su vez mejora su disposición para participar activamente en el aprendizaje lector.

Análisis Comparativo de los Tipos de Música

Los tres géneros musicales analizados —clásico, popular y folclórico— presentan características distintivas que los hacen adecuados para diferentes contextos educativos y objetivos pedagógicos:

- *Música clásica*: Ideal para actividades que requieren concentración y procesamiento de información compleja, como el análisis de textos académicos o literarios.
- *Música popular*: Efectiva para motivar a los estudiantes y fomentar su participación en actividades de lectura más ligeras o creativas.
- *Música folclórica*: Perfecta para conectar los textos con el contexto cultural de los estudiantes, promoviendo la reflexión crítica y el análisis de temas sociales o históricos.

El uso estratégico de estos géneros puede enriquecer el proceso lector, adaptándose a las necesidades y características de los estudiantes.

En conclusión, los diferentes tipos de música tienen impactos únicos en el cerebro y, por ende, en la comprensión lectora. La música clásica promueve la concentración y la retención de información, la música popular motiva y energiza a los estudiantes, y la música folclórica refuerza la conexión cultural y la identidad. Comprender estas diferencias permite a los docentes seleccionar el tipo de música más adecuado para cada actividad lectora, maximizando su impacto en el aprendizaje.

Variable Dependiente: Comprensión Lectora

Categoría VD-1: Comprensión Literal y Comprensión de Textos Breves y Largos

Comprensión Literal

La comprensión literal es el primer nivel de comprensión lectora, donde el lector reconoce y recuerda información explícita del texto. Según Strang (1965):

"La comprensión literal es el primer nivel de comprensión lectora, en el que el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto y capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector" (p. 42).

Este nivel es esencial para construir una base sólida en la lectura, ya que permite al lector identificar detalles concretos como fechas, nombres, lugares y eventos. La comprensión literal es crucial no solo para responder preguntas directas sobre el texto, sino también para avanzar hacia niveles más complejos de interpretación.

En el contexto educativo, la comprensión literal es frecuentemente evaluada mediante preguntas que requieren respuestas directas, como "¿Qué hizo el personaje principal?" o "¿Dónde ocurrió la historia?". Este tipo de preguntas no solo mide la capacidad de retención del lector, sino que también prepara la base para tareas más avanzadas, como la inferencia y el análisis crítico.

La integración de herramientas como la música puede potenciar la comprensión literal al fomentar la concentración y la retención de información. Por ejemplo, melodías específicas podrían utilizarse para reforzar conceptos clave, ayudando a los estudiantes a recordar detalles importantes del texto.

Categoría VD-2: Comprensión de Textos Breves

La comprensión de textos breves requiere la habilidad de procesar información condensada en pocas palabras, como instrucciones, mensajes o resúmenes. Según Wharton y Swiger (2009):

"La comprensión de textos breves implica la capacidad de reconocer el significado de las palabras, tanto comunes como poco usuales, y la fluidez con que se unen palabras y frases" (p. 78).

Esta habilidad es esencial en situaciones cotidianas donde el tiempo o el espacio para presentar información es limitado. En el aula, los estudiantes deben interpretar textos breves como enunciados de problemas matemáticos o instrucciones para actividades.

La música puede jugar un papel en este nivel al proporcionar un ritmo o estructura que ayude a los estudiantes a identificar patrones en el texto. Por ejemplo, canciones con frases cortas y repetitivas podrían usarse como ejercicios para mejorar la comprensión de textos breves, especialmente en niveles iniciales de aprendizaje.

Categoría VD-3: Comprensión de Textos Largos

La comprensión de textos largos es más desafiante, ya que implica integrar ideas principales y secundarias, identificar relaciones entre conceptos y extraer conclusiones. Según Jenkinson (1976):

"La comprensión de textos largos implica la capacidad de reconocer las ideas principales y secundarias, extraer datos para contestar las interrogantes, percibir detalles aislados, captar las relaciones que se establecen entre las ideas y deducir conclusiones con relación al texto leído" (p. 99).

Este nivel de comprensión es esencial para la lectura académica, donde los textos suelen ser extensos y contienen información compleja. Los estudiantes deben ser capaces de navegar por el texto, identificar las partes más relevantes y sintetizar información de manera coherente.

La música instrumental o clásica puede ser particularmente útil para facilitar la concentración necesaria en la lectura de textos largos. Además, el uso de pausas musicales o ritmos puede ayudar a los estudiantes a estructurar su tiempo de lectura, marcando momentos para reflexionar sobre lo que han leído antes de continuar.

Categoría VD-4: Comprensión Inferencial

La comprensión inferencial va más allá de lo explícito, permitiendo al lector interpretar el texto a través del contexto y su conocimiento previo. Según Lavandeira:

"Un lector competente es capaz de realizar inferencias en un texto leído, lo que implica leer entre líneas y extraer información no explícita" (p. 66).

Este nivel de comprensión requiere habilidades como la deducción y el razonamiento lógico. Por ejemplo, al leer una historia, un lector con buena comprensión inferencial puede deducir los motivos detrás de las acciones de un personaje basándose en pistas sutiles proporcionadas por el autor.

En el contexto educativo, la música puede ser una herramienta valiosa para desarrollar estas habilidades. Por ejemplo, canciones con letras metafóricas pueden ser utilizadas como ejercicios para practicar la interpretación inferencial, ayudando a los estudiantes a identificar significados ocultos o intenciones implícitas en un texto.

Categoría VD-5: Comprensión de Textos con Inferencias

Los textos con inferencias desafían al lector a utilizar habilidades de razonamiento crítico para extraer información no explícita. Según Cutiri Chillihuani:

"Los textos inferenciales son una herramienta valiosa para desarrollar la comprensión lectora y fomentar el pensamiento crítico en lectores de todas las edades" (p. 33).

Este tipo de textos son ideales para entrenar a los estudiantes en la lectura activa, donde deben buscar pistas y conexiones entre diferentes partes del texto. La exposición constante a

estos textos no solo mejora la comprensión inferencial, sino que también desarrolla habilidades como la argumentación y la evaluación crítica.

Categoría VD-6: Comprensión de Textos sin Inferencias

Por el contrario, los textos sin inferencias presentan información explícita que no requiere interpretación adicional. Según Estela, estos textos:

"Son fundamentales para desarrollar la comprensión literal y la comprensión de textos breves" (p. 19).

Los textos sin inferencias son ideales para principiantes, ya que proporcionan una base clara sobre la cual construir habilidades más avanzadas. En el aula, estos textos pueden ser utilizados como introducción antes de pasar a textos con mayor complejidad.

Categoría VD-7: Comprensión crítica

La comprensión crítica es el nivel más avanzado de la comprensión lectora. Implica analizar, evaluar y cuestionar la información presentada en el texto. Según Xus Martín:

"La comprensión crítica se caracteriza por potenciar la discusión, la crítica y la autocrítica. Es una herramienta valiosa para desarrollar la habilidad de analizar y evaluar información" (p. 72).

Los lectores críticos no solo entienden lo que el texto dice, sino que también evalúan su credibilidad, relevancia y lógica. Esta habilidad es crucial en un mundo donde los estudiantes están constantemente expuestos a información de diferentes fuentes.

Categoría VD-8: Comprensión de textos críticos

La comprensión de textos críticos implica el análisis profundo de un texto, considerando su contenido desde diferentes perspectivas y valores. Este tipo de lectura permite al lector cuestionar las intenciones del autor, evaluar la calidad de los argumentos presentados y reflexionar sobre la relevancia de la información en contextos diversos. Según Xus Martín:

"La comprensión crítica se caracteriza por potenciar la discusión, la crítica y la autocrítica, y se presenta como una herramienta valiosa para desarrollar la comprensión lectora y la habilidad de analizar y evaluar información" (p. 72).

Esta categoría fomenta habilidades como la capacidad de detectar sesgos, identificar falacias argumentativas y evaluar la consistencia lógica de las ideas planteadas. En el contexto académico, los textos críticos son esenciales para que los estudiantes desarrollen un enfoque reflexivo y fundamentado frente a la información.

Un lector crítico no se limita a aceptar la información presentada, sino que la contrasta con su conocimiento previo y otras fuentes, formando juicios razonados. Por ejemplo, al analizar un texto sobre un tema controversial, un lector crítico evaluará la imparcialidad del autor, la solidez de las evidencias presentadas y el impacto de las conclusiones en la sociedad.

Categoría VD-9: Comprensión de textos no críticos

A diferencia de los textos críticos, la comprensión de textos no críticos se enfoca únicamente en entender el contenido presentado sin necesidad de evaluarlo o cuestionarlo. Según Raquel Lavandeira: "Los textos no críticos son aquellos que no requieren una comprensión crítica, ya que no presentan información que deba ser evaluada o analizada" (p. 34).

Los textos no críticos suelen ser informativos o descriptivos, como manuales, recetas o textos de divulgación científica. En estos casos, el lector no necesita interpretar significados ocultos ni evaluar la calidad del argumento, sino simplemente comprender la información presentada de manera literal o inferencial.

Este tipo de comprensión es fundamental en las etapas iniciales del desarrollo lector, donde el objetivo principal es construir habilidades básicas de decodificación y reconocimiento de ideas explícitas. Sin embargo, también es relevante en contextos específicos donde la información debe ser procesada rápidamente, como leer instrucciones o realizar tareas mecánicas basadas en el texto.

En el aula, la música puede complementar esta categoría al crear un ambiente relajante que facilite la concentración en los detalles explícitos del texto. Por ejemplo, la música instrumental suave podría ayudar a los estudiantes a procesar textos no críticos con mayor claridad y eficiencia.

Categoría VD-10: Comprensión crítica y pensamiento crítico

La comprensión crítica está estrechamente relacionada con el pensamiento crítico, un proceso más amplio que implica analizar, evaluar y sintetizar información para formar juicios bien fundamentados. Según Hugo Sánchez Carlessi:

"El pensamiento crítico es la habilidad de analizar hechos, generar y organizar ideas, defender opiniones, hacer comparaciones, hacer inferencias, evaluar argumentos y resolver problemas" (p. 98).

Este nivel de comprensión lectora no solo permite al lector interpretar y analizar un texto, sino que también lo capacita para aplicar la información en contextos prácticos, como resolver problemas o tomar decisiones informadas. Por ejemplo, un lector con pensamiento crítico puede evaluar la validez de un artículo científico, comparar diferentes enfoques teóricos y proponer soluciones basadas en las evidencias disponibles.

La música puede desempeñar un papel importante en el desarrollo del pensamiento crítico al fomentar la creatividad y la reflexión. Canciones con mensajes complejos o narrativas metafóricas pueden ser utilizadas como herramientas para desafiar a los estudiantes a interpretar significados profundos y evaluar su relevancia en contextos actuales. Por ejemplo, al analizar letras de canciones relacionadas con problemas sociales, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de argumentación y reflexión crítica.

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

El presente proyecto de investigación adopta un enfoque cualitativo, cuyo propósito es analizar el impacto de la música como estrategia pedagógica en la comprensión lectora de los estudiantes del octavo año "C" de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo. Este enfoque es idóneo para explorar las percepciones, emociones y respuestas de los estudiantes frente a las intervenciones musicales, permitiendo un análisis profundo y contextualizado de los efectos cognitivos y emocionales que la música genera durante el proceso lector.

El enfoque cualitativo facilita una visión detallada de las experiencias individuales de los estudiantes, permitiendo interpretar no solo los resultados directos, sino también las dinámicas emocionales y cognitivas que surgen al integrar la música en las actividades lectoras.

De acuerdo con Creswell (2014), la investigación cualitativa "se centra en comprender el significado que las personas atribuyen a sus experiencias dentro de un entorno particular" (p. 32). Siguiendo esta perspectiva, el presente estudio no solo busca describir el impacto de la música en las dimensiones literal, inferencial y crítica de la comprensión lectora, sino también interpretar cómo esta estrategia pedagógica influye en el proceso de aprendizaje de manera integral, atendiendo a factores como la motivación, atención y retención de información.

En resumen, el enfoque cualitativo proporciona las herramientas necesarias para captar y analizar las experiencias vivenciales de los estudiantes, lo que permitirá comprender de manera holística el impacto de la música en su desempeño lector y formular recomendaciones basadas en evidencia contextualizada.

3.2. Nivel

La presente investigación se desarrolla a un nivel descriptivo, ya que se enfoca en caracterizar detalladamente los efectos de la música como herramienta pedagógica en la comprensión lectora de los estudiantes del octavo año "C" de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo.

Este nivel de estudio permite observar, documentar y detallar los cambios y comportamientos identificados en los estudiantes durante las actividades con acompañamiento musical, centrándose en aspectos como la concentración, fluidez, atención, motivación y

retención de información, sin pretender establecer relaciones causales definitivas entre las variables.

El enfoque descriptivo resulta adecuado para este tipo de investigación, ya que facilita una exploración profunda de los fenómenos observados, permitiendo un análisis riguroso de las experiencias individuales y grupales. Según Hernández Sampieri et al. (2014), la investigación descriptiva "se encarga de especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis" (p. 57).

En este sentido, el nivel descriptivo en esta investigación busca detallar los efectos observados de la música en las dimensiones literal, inferencial y crítica de la comprensión lectora, así como los cambios emocionales y cognitivos percibidos en los estudiantes durante el proceso lector.

En resumen, este nivel de investigación proporciona una base sólida para interpretar los efectos de la música en la comprensión lectora, describiendo con precisión los hallazgos sin entrar en el establecimiento de relaciones causales.

3.3. Métodos

Para el desarrollo de esta investigación, se emplearon métodos complementarios que permitieron obtener una comprensión amplia y detallada del impacto de la música en la comprensión lectora de los estudiantes del octavo año "C" de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo. A continuación, se describen los métodos aplicados:

1. Trabajo de campo:



- Se observó directamente la interacción entre los estudiantes y la música durante los talleres pedagógicos de lectura.
- Se registraron aspectos específicos como la sincronización con el ritmo de la música, la entonación, la pronunciación y la comprensión textual, permitiendo un análisis contextualizado de los efectos de la música en el proceso lector.

2. *Método deductivo:*

- Partiendo de hipótesis iniciales basadas en los objetivos específicos, como la premisa de que la música podría mejorar la atención y retención lectora, se realizaron observaciones sistemáticas durante los talleres.
- Los datos obtenidos permitieron confirmar o refutar estas hipótesis, proporcionando evidencia empírica sobre los efectos observados.

3. *Método inductivo:*

- A partir de los datos recopilados en el trabajo de campo, se identificaron patrones y tendencias comunes, como el aumento de la motivación, el disfrute y la concentración durante las sesiones de lectura acompañadas de música.
- Estos patrones se organizaron en categorías específicas relacionadas con las dimensiones literal, inferencial y crítica de la comprensión lectora.

4. *Método analítico:*

- Las observaciones y datos recopilados se descompusieron en elementos clave, como la pronunciación, el ritmo lector, la atención y la conexión emocional con el texto.
- Se evaluó cada uno de estos elementos para determinar cómo fueron influenciados por la música durante las actividades de lectura.

5. *Método sintético:*

- Los resultados obtenidos mediante los métodos anteriores fueron integrados y relacionados entre sí para obtener una visión global del fenómeno estudiado.
- Se concluyó que la música no solo mejora el ambiente lector, sino que también fortalece la conexión emocional, incrementa la motivación y optimiza el rendimiento académico de los estudiantes.

En conjunto, estos métodos permitieron abordar la investigación desde diferentes perspectivas, garantizando un análisis integral y profundo de los efectos de la música en la comprensión lectora.

3.4. Población y muestra

La población objeto de estudio está conformada por los estudiantes del octavo año “C” de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo. Este grupo fue seleccionado debido a los desafíos significativos que enfrentan en la comprensión lectora y al potencial que ofrece como contexto idóneo para aplicar y evaluar la música como estrategia pedagógica.

La selección de la muestra se realizó de manera intencional, garantizando que los participantes compartieran características y necesidades educativas similares. Este criterio de selección permitió una observación más precisa y contextualizada de los efectos de la música en las dimensiones literal, inferencial y crítica de la comprensión lectora.

En resumen, la muestra seleccionada proporcionó un escenario adecuado para aplicar los talleres pedagógicos con acompañamiento musical, facilitando la recopilación de datos significativos y alineados con los objetivos de la investigación.

3.5. Técnicas e instrumentos

Para la recolección de datos, se utilizaron técnicas cualitativas acompañadas de instrumentos específicos que facilitaron la captura de información detallada y contextualizada:

1. Entrevistas semiestructuradas:

- Permitieron obtener respuestas abiertas y detalladas por parte de los estudiantes, explorando sus percepciones, emociones y experiencias en relación con el uso de la música durante las actividades de lectura.
- Este instrumento fue fundamental para comprender los significados subjetivos que los estudiantes atribuyen a la música en su proceso lector y cómo estos influyen en su motivación y concentración.

2. Observación directa:

- A través de la observación sistemática en el aula, se documentaron las interacciones de los estudiantes con la música durante las sesiones de lectura.

- Se registraron indicadores clave como la fluidez lectora, la entonación, la sincronización con el texto, la atención y la motivación.
- La observación permitió identificar reacciones en tiempo real, proporcionando datos enriquecidos sobre el impacto de la música en el ambiente de aprendizaje y en el desempeño lector de los estudiantes.

El uso complementario de estas técnicas e instrumentos facilitó la recolección de datos cualitativos detallados, esenciales para realizar un análisis profundo del fenómeno de estudio y formular conclusiones fundamentadas sobre el impacto de la música en la comprensión lectora.

4. HALLAZGOS, DISCUSIÓN Y RESULTADOS

En el marco de la investigación "La música como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora", se implementó un enfoque cualitativo con el fin de analizar el impacto de la música en las dimensiones literal, inferencial y crítica de la comprensión lectora en estudiantes del octavo año "C" de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo.

Para ello, se utilizaron instrumentos como entrevistas semiestructuradas y observaciones directas, los cuales permitieron explorar en profundidad las percepciones, emociones y respuestas de los estudiantes durante las sesiones de lectura rítmica con acompañamiento musical.

A través de este proceso, se recopilaron datos significativos que evidencian cómo la música influye en aspectos clave de la experiencia lectora, tales como:

- La concentración: Cómo la música facilita el enfoque y reduce las distracciones durante las actividades de lectura.
- La fluidez lectora: La sincronización rítmica mejora la pronunciación y el ritmo lector.
- La entonación: La música favorece una lectura más expresiva y con mayor claridad emocional.
- La comprensión textual: Cómo la música apoya la decodificación de palabras y la interpretación de los matices del texto.

Asimismo, los estudiantes compartieron sus opiniones y experiencias personales sobre esta estrategia, destacando beneficios clave, como una mayor motivación, un ambiente más agradable para leer y una conexión emocional más profunda con los textos. No obstante, también señalaron desafíos relacionados con ciertos géneros musicales, especialmente aquellos con letras complejas o ritmos demasiado marcados, los cuales pueden resultar distractores.

El análisis emocional y cognitivo derivado de las entrevistas y observaciones permitió construir un panorama detallado sobre la efectividad de esta metodología en el desarrollo de las habilidades lectoras. Se identificó, además, que el impacto de la música trasciende lo meramente técnico, influyendo también en la actitud de los estudiantes hacia la lectura y en su capacidad para interpretar los matices emocionales presentes en los textos.

En este sentido, los hallazgos obtenidos validan la hipótesis inicial del proyecto y refuerzan la premisa de que la música no solo es un recurso complementario, sino una

herramienta pedagógica innovadora y efectiva para fortalecer la comprensión lectora en sus diversas dimensiones.

El siguiente apartado presentará de manera detallada y categorizada los hallazgos clave, estableciendo su relación directa con los objetivos planteados en esta investigación.

4.1. Aplicación de instrumentos y análisis

En el marco de la investigación *"La música como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora"*, se implementó un enfoque cualitativo para explorar cómo los estudiantes del octavo año "C" del Colegio Juan Montalvo responden al uso de la música durante actividades lectoras. Para cumplir con el **objetivo general** de analizar el impacto de la música como estrategia pedagógica en la comprensión lectora, se aplicaron entrevistas semiestructuradas y observaciones directas como instrumentos principales. Estos métodos permitieron evaluar cómo los diferentes géneros de música (clásica, popular y folclórica) influyen en las dimensiones de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

Los resultados obtenidos están directamente relacionados con los objetivos específicos planteados:

1. Identificar los efectos de la música en los procesos de comprensión lectora, con énfasis en su influencia sobre la atención, la motivación y la retención de información:
 - Las entrevistas evidenciaron que los estudiantes perciben la música como un recurso motivador que facilita su concentración y fomenta un entorno de aprendizaje relajado. Las observaciones confirmaron que la música suave mejora



la atención y reduce las distracciones, apoyando la retención de información clave durante las actividades lectoras.

2. Evaluar los efectos positivos y negativos de la música en la comprensión literal de textos breves y largos, diferenciando entre los géneros de música clásica, popular y folclórica:
 - Durante las sesiones, se observó que la música clásica favorece la fluidez y precisión en la lectura de textos largos, mientras que la música folclórica mejora la conexión emocional con los textos narrativos. No obstante, algunos estudiantes reportaron que géneros con letras complejas o ritmos rápidos, como ciertos estilos populares, resultan distractores y dificultan la comprensión literal.
3. Diseñar e implementar talleres pedagógicos que utilicen la música como herramienta didáctica para potenciar las habilidades lectoras:
 - Los talleres de lectura rítmica con acompañamiento musical fueron diseñados considerando las preferencias y necesidades de los estudiantes. Los participantes destacaron que estas actividades les ayudaron a desarrollar habilidades lectoras más sólidas, especialmente en la comprensión literal e inferencial.
4. Proponer estrategias innovadoras para la formación docente, integrando la música como recurso educativo para promover un aprendizaje más integral y significativo:
 - Los hallazgos sugieren que la música puede integrarse en las prácticas pedagógicas como un recurso complementario para enriquecer el proceso de enseñanza. Se identificaron géneros musicales específicos y estrategias que

podrían ser utilizadas por los docentes para fomentar un aprendizaje más dinámico y efectivo.

A través de este análisis, se validó la hipótesis inicial del proyecto, destacando que la música no solo actúa como un recurso motivacional, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades lectoras en sus diversas dimensiones. Los hallazgos presentados en este apartado proporcionan una base sólida para proponer estrategias educativas innovadoras que integren la música como herramienta pedagógica clave.

Tabla 1: Conocimiento de la actividad

ENTREVISTA				
Objetivos		Evaluar el conocimiento previo y la percepción de los estudiantes sobre la importancia, impacto y efectividad de la actividad "Lectura Rítmica con Acompañamiento Musical" para fortalecer la comprensión lectora.		
Conocimiento de la actividad				
Preguntas	Alesska Quijije García	Dominic Salvador	Jesús Miguel García	Carrion Doris Mirelys
- ¿Habías oído hablar antes de la actividad de "Lectura Rítmica con Acompañamiento Musical"?	No	No	No	No
- Si es así, ¿puedes describir en qué consiste esta actividad según tu conocimiento?				
Análisis				
Los resultados indican que los estudiantes no estaban familiarizados con la actividad de "Lectura Rítmica con Acompañamiento Musical" antes de la entrevista. La falta de conocimiento previo subraya la necesidad de introducir y familiarizar a los estudiantes con métodos innovadores que integran la música y la lectura. Este desconocimiento inicial también refleja una oportunidad para explorar nuevas estrategias educativas que podrían enriquecer la experiencia de lectura y aprendizaje de los estudiantes.				



Tabla 2: Importancia de la actividad

Importancia de la actividad				
Preguntas	Alesska Quijije García	Dominic Salvador	Jesus Miguel Garcias	Carrion Doris Mirelys
- ¿Te parece importante que se utilice música suave mientras lees? ¿Por qué?	Sí, porque creo que la música puede crear un ambiente relajado que ayuda a concentrarse mejor en la lectura.	Sí, porque pienso que la música suave puede ayudar a crear un ambiente tranquilo y facilitar la concentración.	Sí, creo que puede ser importante porque la música puede ayudar a crear un ambiente relajado y hacer la lectura más agradable.	Sí, porque la música puede ayudar a reducir el estrés y hacer que la lectura sea más disfrutable.
- ¿Crees que la música puede ayudarte a entender mejor lo que estás leyendo? ¿Cómo?	Sí, pienso que la música puede ayudarme a relajarme y a concentrarme más en el texto, lo que facilita la comprensión.	Sí, creo que la música puede ayudar a mantener un ritmo de lectura y mejorar mi enfoque, lo cual puede resultar en una mejor comprensión.	Sí, pienso que la música puede ayudar a mantener un ritmo de lectura constante y evitar distracciones externas, lo que podría mejorar mi comprensión.	Puede ser. Pienso que la música podría ayudar a mantenerme enfocada y menos propensa a distracciones, lo que facilitaría la comprensión.
Análisis				
Los estudiantes coincidieron en que la inclusión de música suave durante la lectura puede ser beneficiosa. Perciben que la música tiene el potencial de crear un ambiente relajado, facilitando la concentración y reduciendo el estrés asociado con la lectura. La mayoría de los estudiantes cree que la música puede mejorar la comprensión del texto al ayudar a mantener un enfoque constante y reducir las distracciones. Esta percepción positiva sugiere que la música puede desempeñar un papel clave en la creación de un entorno de lectura más propicio para la comprensión.				

Tabla 3: Impacto percibido

Impacto percibido				
Preguntas	Alesska Quijije García	Dominic Salvador	Jesus Miguel Garcias	Carrion Doris Mirelys
¿Cómo crees que la música suave podría influir en tu capacidad para comprender y conectar con el contenido del texto?	Creo que la música suave podría hacer que la lectura sea más agradable y ayudarme a mantenerme enfocado en el contenido.	Pienso que la música suave puede hacer que la lectura sea una experiencia más placentera y ayudarme a conectar emocionalmente con el texto.	Creo que la música suave podría hacer que sea más fácil concentrarse en el texto y podría también evocar emociones que ayuden a conectar mejor con el contenido.	La música suave podría hacer que me sienta más relajada y conectada con el texto, permitiéndome entender mejor las emociones y el contexto del contenido.
- ¿Has notado alguna vez cambios en tu concentración o en tu estado de ánimo cuando escuchas música mientras lees o estudias?	Sí, he notado que cuando escucho música mientras estudio, me siento más tranquilo y concentrado.	Sí, he notado que cuando escucho música me siento más calmado y concentrado, lo que me ayuda a estudiar mejor.	Sí, he notado que cuando escucho música me siento más relajado y puedo concentrarme mejor en lo que estoy haciendo.	Sí, me he dado cuenta de que cuando escucho música suave mientras estudio, me siento más tranquila y concentrada.
Análisis				



Los estudiantes expresaron que la música suave podría tener un impacto positivo en su capacidad para comprender y conectar con el contenido del texto. Creen que la música puede hacer que la lectura sea una experiencia más placentera y emotiva, permitiéndoles una conexión más profunda con el texto. Han notado que la música puede influir en su estado de ánimo y concentración, lo cual respalda la idea de que la música puede ser una herramienta efectiva para mejorar la experiencia de lectura.

Tabla 4: Efectividad de la actividad

Efectividad de la actividad:				
Preguntas	Alesska Quijije Garcia	Dominic Salvador	Jesus Miguel Garcias	Carrion Doris Mirelys
¿Pensas que esta actividad puede mejorar tu experiencia de lectura? ¿Por qué?	Sí, pienso que puede mejorar mi experiencia de lectura porque la música puede hacer que la actividad sea más divertida y menos estresante.	Sí, porque la música puede hacer que la lectura sea más atractiva y menos monótona, lo que podría mejorar mi interés y comprensión.	Sí, porque la música puede hacer que la lectura sea una actividad más placentera y menos estresante, lo que podría mejorar mi interés y comprensión.	Sí, porque creo que la música puede hacer que la lectura sea una experiencia más agradable y menos tediosa.
¿Qué esperas sentir o aprender de esta actividad?	Espero sentirme más relajada y disfrutar más de la lectura, además de mejorar mi comprensión lectora.	Espero sentirme más motivado para leer y aprender a disfrutar más del proceso de lectura.	Espero sentirme más motivado para leer y descubrir nuevas formas de disfrutar la lectura.	Espero sentirme más relajada mientras leo y aprender a disfrutar más del proceso de lectura.
Análisis				
La mayoría de los estudiantes considera que la actividad de lectura con acompañamiento musical podría mejorar su experiencia de lectura. Ven la música como un elemento que puede hacer la lectura más atractiva y menos monótona, lo que podría aumentar su interés y motivación. Las expectativas son positivas, con un enfoque en sentir una mayor relajación y disfrute durante la lectura. Esta actitud optimista refleja una apertura a la integración de la música en el proceso educativo como un medio para enriquecer la comprensión lectora.				

Tabla 5: Experiencia y Opiniones Personales

Experiencia y Opiniones Personales:				
Preguntas	Alesska Quijije Garcia	Dominic Salvador	Jesus Miguel Garcias	Carrion Doris Mirelys
¿Has participado alguna vez en una actividad similar? Si es así, ¿puedes	No, nunca he participado en una actividad similar.	No, nunca he participado en una actividad similar.	No, nunca he participado en algo así, pero me parece una idea interesante.	No, nunca he hecho algo similar, pero estoy curiosa por ver cómo funciona.



compartir tu experiencia?				
¿Qué desafíos crees que podrías enfrentar al leer con música y cómo podrías superarlos?	Podría ser un desafío encontrar el tipo de música adecuada que no sea distrayente. Para superarlo, podría probar diferentes tipos de música hasta encontrar la que me ayude a concentrarme mejor.	Podría ser un desafío si la música es demasiado distractora. Para superarlo, podría elegir música que sea calmada y sin letras.	Tal vez podría distraerme si la música tiene letras. Podría superarlo eligiendo música instrumental o de ambiente.	Podría ser un desafío si la música me distrae en lugar de ayudarme a concentrarme. Podría superarlo eligiendo música que sea calmada y no demasiado fuerte.
Análisis				
Los estudiantes indicaron que no habían participado previamente en actividades similares, lo que subraya la novedad de esta metodología para ellos. Esta falta de experiencia previa no parece ser un obstáculo, sino una oportunidad para explorar y experimentar con nuevas estrategias. En cuanto a los desafíos, los estudiantes mencionaron la posibilidad de que la música pueda ser distractora, y sugirieron que la elección de música adecuada y sin letras puede ayudar a mitigar este problema. La disposición a experimentar y ajustar la música según las necesidades individuales es un aspecto positivo que puede contribuir a la efectividad de la actividad.				

Tabla 6: Recomendaciones y sugerencias:

Recomendaciones y sugerencias:				
Preguntas	Alesska Quijije Garcia	Dominic Salvador	Jesus Miguel Garcias	Carrion Doris Mirelys
- ¿Qué tipo de música te gustaría escuchar durante la actividad de lectura? ¿Por qué? -	Me gustaría escuchar música instrumental o clásica porque es relajante y no tiene letras que me distraigan.	Me gustaría escuchar música instrumental o de ambiente porque es relajante y menos probable que me distraiga.	Me gustaría escuchar música clásica o instrumental porque es calmante y no tiene letras que puedan distraerme.	Me gustaría escuchar música de piano o sonidos de la naturaleza porque son relajantes y no tienen letras que me distraigan.
- ¿Tienes alguna sugerencia para hacer esta actividad más efectiva o interesante?	Podríamos probar diferentes géneros de música y ver cuál funciona mejor para cada uno. También podríamos compartir nuestras experiencias y recomendaciones con los demás.	Podríamos tener una selección de diferentes tipos de música para que cada uno pueda elegir la que mejor le funcione. También podríamos compartir nuestras experiencias al final para ver qué funcionó mejor para cada uno.	Podríamos probar diferentes géneros de música para ver cuál es el más efectivo y tal vez discutir nuestras experiencias después de la actividad para compartir lo que funcionó mejor.	Podríamos cambiar de música según el tipo de lectura para ver cómo diferentes estilos afectan nuestra comprensión y concentración. También podríamos discutir nuestras experiencias para aprender unos de otros.



Análisis

Las recomendaciones de los estudiantes para la actividad incluyen la utilización de música instrumental o clásica, debido a su carácter relajante y la ausencia de letras que puedan distraer. También sugirieron la importancia de probar diferentes géneros musicales para encontrar el más adecuado para cada persona y compartir experiencias para identificar qué funciona mejor. Estas sugerencias son valiosas para adaptar la actividad a las preferencias individuales y maximizar su efectividad.

4.2. Triangulación por categorías considerando resultados, objetivos y marco teórico.

Sobre la lectura rítmica

Los resultados muestran que los estudiantes no estaban familiarizados con la actividad de "*Lectura Rítmica con Acompañamiento Musical*". Esto evidencia una brecha en la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, como lo subraya Vygotsky (1978) en el marco teórico al plantear que el aprendizaje significativo ocurre en contextos sociales mediante herramientas culturales, como la música. Este desconocimiento inicial refuerza la necesidad de diseñar actividades contextualizadas que, como propone Hallam (2010), integren música para estimular áreas del cerebro relacionadas con la atención y la memoria. Este hallazgo se conecta con la Categoría VI-1: Efectos de la música en la comprensión lectora y respalda el objetivo específico de diseñar talleres pedagógicos que utilicen la música como herramienta didáctica para potenciar habilidades lectoras.

Ilustración 1



Importancia de la actividad:

Los estudiantes destacaron que la música suave crea un ambiente relajado que facilita la concentración, reduce el estrés y ayuda a mantener un enfoque constante. Esta percepción se alinea con el marco conceptual, donde Schellenberg (2005) destaca que la música activa áreas cognitivas y emocionales, contribuyendo a mejorar el aprendizaje. Asimismo, el marco referencial de estudios como el de Ojeda y Sequera (2014) subraya que la música potencia la fluidez y comprensión de textos, lo cual es fundamental en el desarrollo de habilidades lectoras.

Este resultado está relacionado con la Categoría VI-2: Efectos positivos de la música en la comprensión literal y apoya el objetivo específico de identificar los efectos de la música en la atención, motivación y retención de información.

Ilustración 2

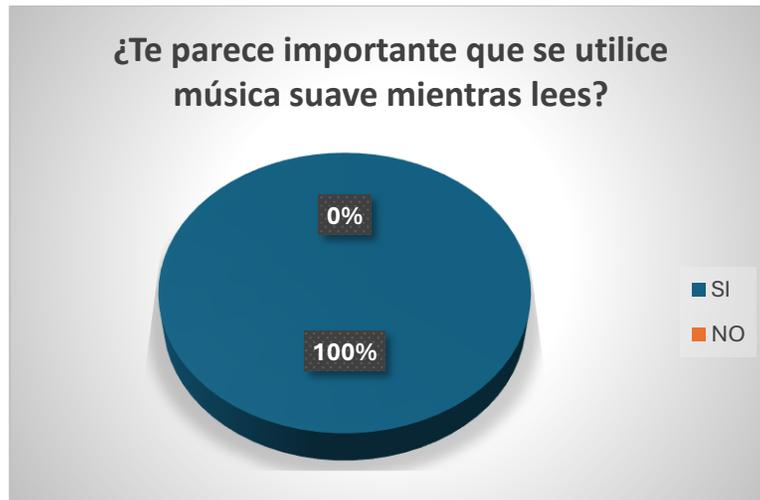
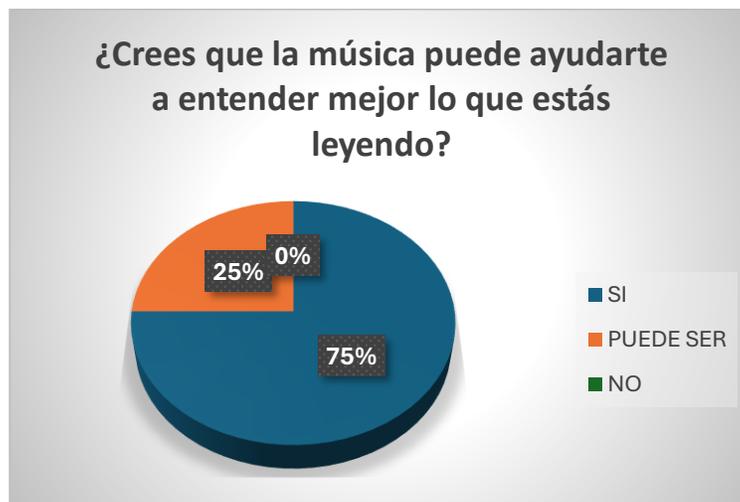


Ilustración 3



3. Impacto percibido:

Los estudiantes señalaron que la música mejora su capacidad para conectar emocionalmente con el contenido del texto, haciendo la lectura más placentera y significativa. Este hallazgo está respaldado por el marco teórico de Hallam (2010), quien afirma que la música fomenta conexiones emocionales y cognitivas profundas, facilitando la retención y comprensión

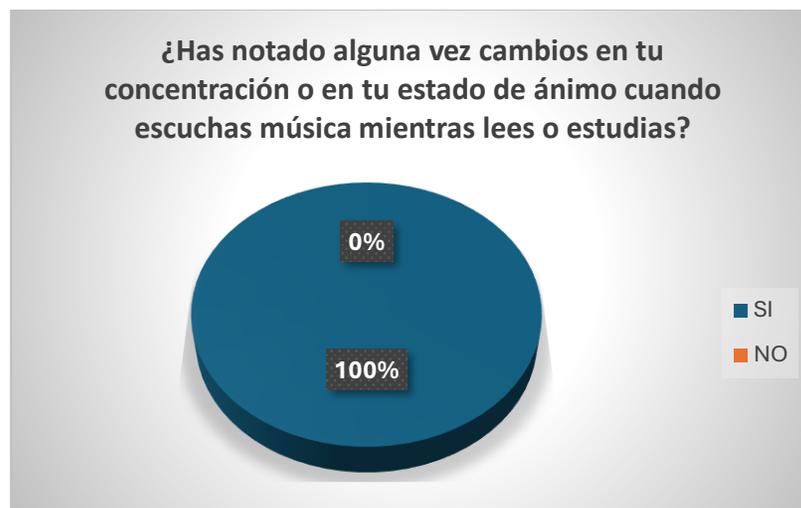
del contenido. Además, el marco referencial de Moreno et al. (2011) enfatiza que la música promueve un estado de concentración que beneficia la decodificación y análisis textual.

Este resultado se vincula con la Categoría VD-4: Comprensión inferencial y refuerza el objetivo específico de evaluar cómo la música contribuye a las dimensiones inferenciales de la comprensión lectora.

Ilustración 4



Ilustración 5



4. Efectividad de la actividad:

La mayoría de los estudiantes percibió la actividad como efectiva para hacer la lectura más atractiva y menos monótona, aumentando su motivación e interés. Este resultado está relacionado con el marco conceptual, donde se menciona que los diferentes tipos de música tienen impactos únicos en el cerebro. Schellenberg (2005) y Rauscher et al. (1993) sostienen que la música clásica, en particular, mejora la atención y la organización de la información. Además, en el marco referencial, Lozano y Lozano (2007) destacan que la música puede ser utilizada como una herramienta accesible para mejorar la motivación y la concentración.

Este hallazgo se conecta con la Categoría VI-4: Tipos de música y su influencia en el cerebro y contribuye al objetivo específico de proponer estrategias innovadoras que promuevan un aprendizaje integral a través de la música.

Ilustración 6

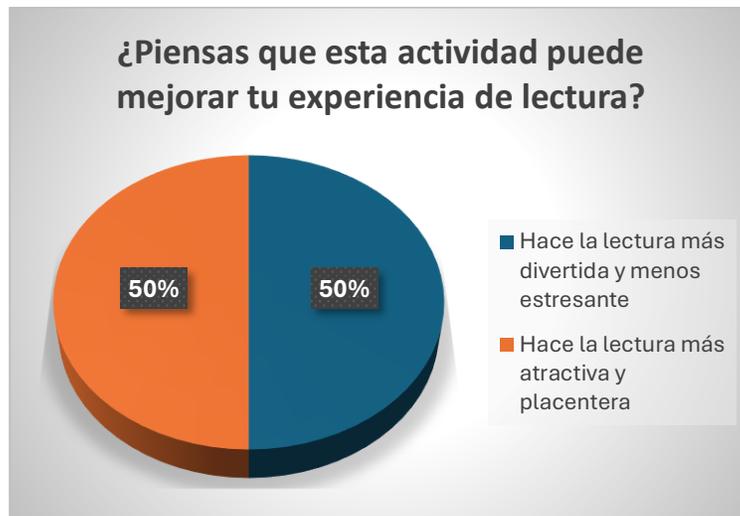


Ilustración 7



5. Experiencia y Opiniones Personales:

La novedad de la metodología fue vista como una oportunidad para explorar nuevas estrategias educativas. Algunos estudiantes mencionaron que la música podría distraer si no es cuidadosamente seleccionada, lo cual coincide con lo señalado en el marco conceptual sobre los efectos negativos de ciertos tipos de música (Alarcón, 2015). Este aspecto está vinculado con la Categoría VI-3: Efectos negativos de la música en la comprensión literal, reforzando la importancia de una selección musical adecuada para evitar interferencias en la atención.

Este resultado también apoya el objetivo específico de evaluar tanto los efectos positivos como los desafíos de la música en la comprensión lectora.

Ilustración 8

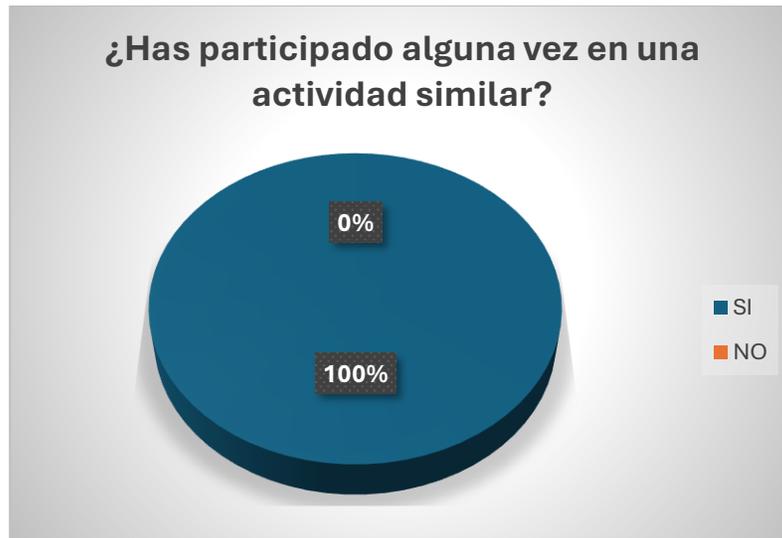
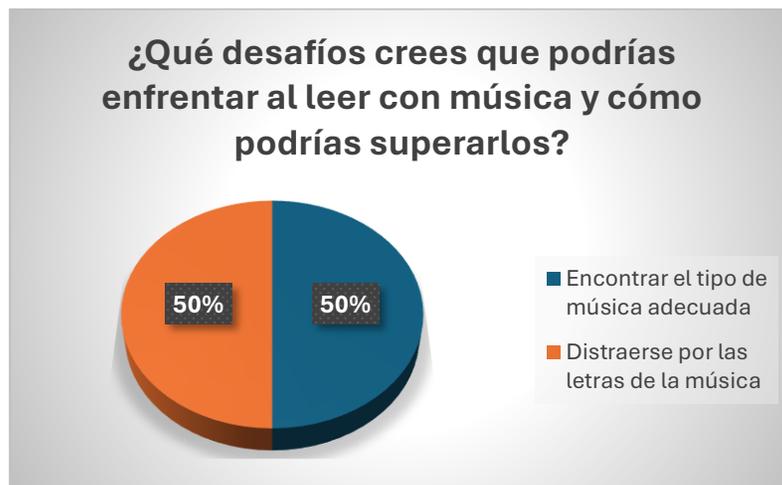


Ilustración 9



6. Recomendaciones y sugerencias:

Los estudiantes recomendaron el uso de música instrumental o clásica, considerando su capacidad para mantener la concentración sin causar distracciones. También sugirieron experimentar con diferentes géneros y compartir experiencias para optimizar los resultados. Estas observaciones se relacionan con el marco referencial, donde Aguayo-Zambrano y Pérez-

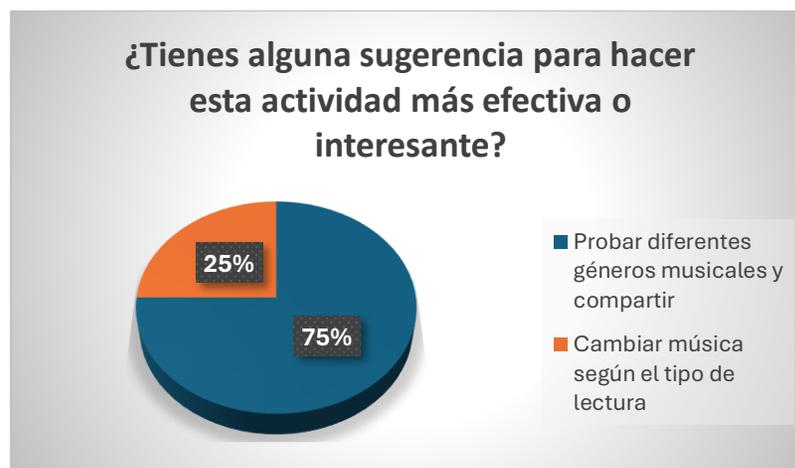
Suárez (2020) destacan que la música es una herramienta cultural que fomenta la motivación y refuerza la identidad en el aula.

Este resultado está vinculado con la **Categoría VD-10: Comprensión crítica y su relación con el pensamiento crítico**, ya que fomenta la reflexión sobre cómo optimizar el uso de la música en el aprendizaje. Además, contribuye al **objetivo específico** de proponer estrategias adaptadas a las preferencias y necesidades individuales de los estudiantes.

Ilustración 10



Ilustración 11



7. Sugerencias de estudiantes

Las entrevistas revelan una percepción positiva hacia la actividad "Lectura Rítmica con Acompañamiento Musical" entre los estudiantes del Octavo "C." Los estudiantes reconocen la importancia de la música para crear un ambiente relajado y mejorar la concentración durante la lectura. Además, creen que la actividad puede hacer la lectura más placentera y mejorar su comprensión del texto.

Los estudiantes reconocieron que la música no solo mejora la concentración y el disfrute durante la lectura, sino que también fortalece la comprensión literal, inferencial y crítica. Este hallazgo coincide con el marco conceptual de Pineda Varela (2015), quien afirma que la música es un recurso atractivo que favorece el aprendizaje multisensorial, conectando lo emocional con lo cognitivo. Asimismo, se relaciona con la Categoría VD-1: Comprensión literal y las categorías VD-7 y VD-8, relacionadas con la comprensión crítica.

Este resultado respalda el objetivo general de analizar el impacto de la música como estrategia pedagógica en las diferentes dimensiones de la comprensión lectora.

En conclusión, los resultados obtenidos reflejan que la música, cuando se utiliza de manera intencionada, puede transformar el proceso de lectura en una experiencia más significativa y enriquecedora. Los hallazgos no solo validan las categorías planteadas en la investigación, sino que también confirman los principios del marco teórico, referencial y conceptual, destacando el potencial de la música como una herramienta innovadora para fortalecer la comprensión lectora en sus diversas dimensiones.

4.3. Taller de lectura rítmica con acompañamiento musical

Introducción

El taller de lectura rítmica con acompañamiento musical se implementó con el objetivo de evaluar cómo la música puede influir en la comprensión lectora y en la conexión emocional con los textos. La actividad se llevó a cabo con cuatro estudiantes del Octavo "C" del Colegio Juan Montalvo, utilizando distintos poemas y piezas musicales. El análisis de las observaciones realizadas durante el taller proporciona una visión general de los logros alcanzados y las áreas de mejora identificadas.

Este taller es el que se propone en el tercer objetivo específico para que se pueda replicar en otros contextos educativos similares a los del presente estudio.

Resultados y Logros

1. Sincronización con el Ritmo de la Música:

Los estudiantes demostraron una habilidad general para sincronizar su lectura con el ritmo de la música. La selección de piezas musicales con un ritmo bien definido ayudó a los participantes a ajustar el tempo de su lectura, creando una experiencia más armoniosa. En la mayoría de los casos, los estudiantes lograron mantener el ritmo de la música durante la lectura, aunque algunos presentaron ligeros desfases al inicio. Sin embargo, estos desfases disminuyeron con el tiempo y la práctica, mostrando una adaptación progresiva y mejorando la integración entre la lectura y la música.

A medida que avanzaba el taller, los estudiantes mostraron una creciente capacidad para sincronizar su lectura con el ritmo musical, lo que indica un aprendizaje efectivo de cómo ajustar la velocidad de lectura. La capacidad para mantener la sincronización mejoró significativamente, destacando la efectividad de la música como herramienta para guiar y mejorar la lectura rítmica. La observación sugiere que la música sirve como una guía útil para regular el ritmo de lectura, contribuyendo a una lectura más fluida y coherente.

2. Claridad y Fluidez en la Lectura en Voz Alta:

Durante el taller, los estudiantes lograron mantener una buena claridad y fluidez en la lectura en voz alta, beneficiándose del ritmo proporcionado por la música. La música suave permitió a los participantes ajustar su modulación vocal y mantener una velocidad de lectura constante, lo que mejoró la expresión y la comprensión del texto. La integración del ritmo musical ayudó a reducir la tendencia a leer apresuradamente y facilitó una lectura más pausada y expresiva.

La actividad también reveló áreas de mejora en la gestión de pausas y el volumen, que en algunos casos afectaron la fluidez de la lectura. Aunque la mayoría de los estudiantes lograron una lectura clara y fluida, algunos necesitaron ajustar su enfoque en cuanto a la regulación del volumen y las pausas para maximizar la efectividad de la música como guía. Este ajuste continuo sugiere que el uso de música en la lectura puede ser perfeccionado con práctica adicional y ajustes personalizados.

3. Pronunciación y Entonación Adecuada:

Los estudiantes exhibieron una pronunciación correcta y una entonación que se alineó con el contenido de los textos. La música suave ayudó a enriquecer la entonación emocional, permitiendo a los estudiantes reflejar mejor el tono y la atmósfera del poema. La combinación de lectura y música permitió una mayor expresividad en la pronunciación y la entonación, facilitando una interpretación más matizada del texto.

A pesar de los logros en la pronunciación y entonación, algunos estudiantes mostraron oportunidades para mejorar en la variación tonal. La música proporcionó un contexto emocional que ayudó a la entonación, pero algunos participantes podrían beneficiarse de una mayor práctica en la adaptación de la entonación para reflejar con mayor precisión las emociones y temas del texto. La experiencia indica que la música puede servir como un apoyo útil para mejorar la pronunciación y la entonación, pero también sugiere que se necesitan ajustes adicionales para perfeccionar estos aspectos.

4. Comprensión del Contenido del Texto:

La comprensión del contenido del texto se vio significativamente favorecida por el acompañamiento musical. La atmósfera creada por la música ayudó a los estudiantes a concentrarse mejor en el contenido del poema, facilitando una interpretación más profunda y reflexiva. La música proporcionó un entorno que favoreció la inmersión en el texto, mejorando la capacidad de los participantes para captar y entender los temas y sentimientos expresados.

Los estudiantes demostraron una capacidad sólida para interpretar los poemas y conectar con el mensaje del texto. Esta mejora en la comprensión sugiere que la música actúa como un recurso eficaz para enriquecer la experiencia de lectura y facilitar una mayor

profundización en el contenido literario. La integración de la música permitió una mejor retención del contenido y una mayor reflexión sobre los temas del poema, destacando la efectividad de esta metodología en el proceso de lectura.

5. Capacidad de Ajustar la Velocidad de Lectura:

La capacidad para ajustar la velocidad de lectura según el ritmo de la música fue una de las áreas destacadas del taller. La mayoría de los estudiantes demostraron flexibilidad en la adaptación de su ritmo de lectura para coincidir con las variaciones del tempo musical. Esta capacidad de ajuste contribuyó a una lectura más coherente y sincronizada, facilitando una mejor integración entre la música y el texto.

Aunque se identificaron algunas dificultades menores al inicio, la práctica continua permitió a los estudiantes mejorar su habilidad para ajustar la velocidad de lectura. Este progreso sugiere que la música puede ser una herramienta valiosa para enseñar a los estudiantes a gestionar su ritmo de lectura, y que la práctica adicional puede ayudar a perfeccionar esta habilidad. La experiencia destaca la importancia de la adaptación y la flexibilidad en el proceso de lectura rítmica.

6. Participación en la Actividad:

La participación en el taller fue notablemente activa y comprometida. Los estudiantes mostraron un interés genuino en la actividad y una actitud positiva hacia la integración de la música en la lectura. La actividad generó un ambiente colaborativo y motivador, en el que los estudiantes se involucraron plenamente en la experiencia de lectura rítmica.

La disposición para experimentar con esta nueva metodología indica una apertura a enfoques innovadores en el aprendizaje. El entusiasmo y el compromiso observados durante la actividad sugieren que los estudiantes valoraron la oportunidad de explorar la lectura rítmica con música, lo que refuerza la idea de que la música puede ser una herramienta efectiva para fomentar la participación en actividades educativas.

7. Reflexión sobre la Experiencia de Lectura:

Los estudiantes reflexionaron positivamente sobre el impacto de la música en su experiencia de lectura. La mayoría expresó que la música ayudó a crear una atmósfera adecuada para la inmersión en el texto, facilitando una comprensión más profunda y un mayor disfrute de la lectura. La música permitió a los participantes concentrarse mejor en el contenido del poema y apreciar la dimensión emocional del texto.

Estas reflexiones destacan el valor de la música como un recurso para mejorar la experiencia de lectura y fortalecer la conexión emocional con el texto. Los comentarios positivos sobre la influencia de la música en la comprensión y el disfrute de la lectura sugieren que esta metodología puede ser efectiva en la creación de una experiencia de lectura más rica y significativa.

8. Conexión Emocional con el Texto:

La conexión emocional con el texto se vio claramente fortalecida por el acompañamiento musical. Los estudiantes lograron una mayor inmersión en los sentimientos y temas del poema, utilizando la música para profundizar en la interpretación emocional del

texto. La música ayudó a evocar y expresar las emociones contenidas en el poema, permitiendo una experiencia de lectura más intensa y conmovedora.

La capacidad de los estudiantes para conectar emocionalmente con el texto indica que la música puede ser una herramienta poderosa para enriquecer la lectura y facilitar una mayor comprensión de las emociones y temas del poema. La experiencia sugiere que el uso de música en la lectura puede contribuir significativamente a una conexión más profunda con el contenido literario.

9. Mejora en la Comprensión Lectora con la Práctica:

Se observó una mejora notable en la comprensión lectora a medida que los estudiantes se familiarizaban con la actividad de lectura rítmica. La práctica continua con el acompañamiento musical facilitó una interpretación más detallada y una mejor retención del contenido del texto. La experiencia sugiere que la integración de la música como parte del proceso de lectura puede tener un impacto positivo en la comprensión y la capacidad de los estudiantes para captar y analizar textos literarios.

La mejora en la comprensión lectora destacada durante el taller indica que el uso de música como herramienta educativa puede ser beneficioso para fortalecer las habilidades de interpretación y análisis literario. La práctica con música contribuyó a una experiencia de lectura más enriquecedora y a una comprensión más completa del contenido del texto.

10. Conclusiones del taller

El taller de lectura rítmica con acompañamiento musical ha demostrado ser una estrategia efectiva para enriquecer la experiencia de lectura y mejorar la comprensión lectora. Los resultados obtenidos indican que la integración de la música suave en la lectura ayuda a mejorar la sincronización, la fluidez y la comprensión del contenido, así como a fortalecer la conexión emocional con el texto.

Se recomienda continuar con la implementación de actividades similares, explorando diferentes géneros musicales y textos para evaluar su impacto en diversas áreas de la comprensión lectora. La integración de discusiones post-lectura y actividades complementarias podría maximizar los beneficios de esta metodología y proporcionar una visión más profunda de su efectividad en el aprendizaje.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El estudio titulado "Lectura Rítmica con Acompañamiento Musical" ha demostrado que la música, especialmente los géneros instrumental, clásica y folclórica, constituye una estrategia pedagógica efectiva para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del octavo año "C" de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo".

Los resultados revelaron que la música no solo facilita el proceso técnico de la lectura, como la fluidez y la sincronización rítmica, sino que también influye significativamente en los aspectos cognitivos y emocionales, fortaleciendo dimensiones clave de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítica. Además, se observó que la música instrumental y clásica, al ser menos distractoras, generan un ambiente de concentración óptimo que favorece la atención, la motivación y la retención de la información.

Asimismo, los estudiantes demostraron una clara preferencia por géneros musicales no distractores, destacando el papel de una selección musical cuidadosa en el éxito de esta estrategia. Sin embargo, se identificaron desafíos relacionados con la distracción generada por ciertos géneros musicales con letras complejas o ritmos demasiado marcados, lo que sugiere la necesidad de una planificación adecuada en su implementación pedagógica.

Los talleres pedagógicos diseñados e implementados permitieron observar mejoras tangibles en el desempeño lector de los estudiantes. Estas actividades no solo enriquecieron la experiencia lectora, sino que también demostraron ser una herramienta eficaz para fomentar la motivación y el disfrute en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, se identificó la importancia de capacitar a los docentes en el uso adecuado de la música como recurso didáctico, ya que su correcta aplicación depende en gran medida de la formación previa y el entendimiento de su impacto en el proceso lector.

Finalmente, el análisis cualitativo reflejó una alta adaptabilidad y apertura de los estudiantes hacia esta metodología, lo que resalta su potencial para ser replicada en diferentes contextos educativos. Además, se sugiere que el éxito de esta estrategia depende de la capacidad de los educadores para ajustar las actividades a las preferencias y necesidades específicas de los estudiantes.

En conclusión, la música no debe considerarse únicamente un acompañamiento en las actividades educativas, sino una herramienta pedagógica integral capaz de transformar la experiencia lectora. Su impacto positivo en la concentración, la motivación, la retención de información y la conexión emocional con los textos la posiciona como un recurso valioso para

mejorar la comprensión lectora en sus diferentes dimensiones, contribuyendo así a un aprendizaje más significativo y efectivo.

RECOMENDACIONES

1. Selección y Variedad de Géneros Musicales:

- Se recomienda ampliar el rango de géneros musicales utilizados en las actividades lectoras, además de la música instrumental y clásica, para explorar su impacto en la concentración y comprensión lectora.
- Probar con música ambiental, sonidos de la naturaleza o jazz suave, ajustando las selecciones según las características de los textos y los objetivos específicos de cada sesión de lectura.

2. Personalización de la Experiencia Musical:

- Permitir que los estudiantes tengan la posibilidad de elegir el tipo de música que les resulte más efectiva para su concentración y disfrute de la lectura.
- Crear una biblioteca de recursos musicales que incluya una selección de géneros adecuados para distintas actividades lectoras.

3. Actividades Reflexivas Post-Lectura:

- Incorporar sesiones de discusión y reflexión post-lectura, donde los estudiantes puedan compartir sus experiencias sobre cómo la música influyó en su atención, motivación y comprensión de los textos.



- Estas sesiones permitirán realizar ajustes continuos en la implementación de la estrategia musical, optimizando los resultados.

4. Evaluación Continua de los Resultados:

- Implementar evaluaciones periódicas para medir el impacto de la música en las diferentes dimensiones de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.
- Utilizar herramientas como cuestionarios, entrevistas y análisis de desempeño académico para recopilar datos objetivos y subjetivos sobre la efectividad de la metodología.

5. Capacitación Docente Especializada:

- Diseñar e implementar programas de formación para docentes, enfocados en la selección adecuada de géneros musicales y en metodologías efectivas para integrar la música en las actividades lectoras.
- Proporcionar a los docentes materiales y recursos didácticos accesibles que faciliten la correcta aplicación de esta estrategia.

6. Adaptabilidad de la Metodología:

- Ajustar las actividades de lectura rítmica con acompañamiento musical a las necesidades específicas de cada grupo de estudiantes, considerando factores como el nivel de lectura, las preferencias musicales y los estilos de aprendizaje.
- Mantener un enfoque flexible y abierto, permitiendo que la estrategia evolucione según los resultados obtenidos y las sugerencias de los estudiantes.

7. Aplicación Interdisciplinaria:

- Explorar la aplicación de la música como herramienta pedagógica en otras áreas del aprendizaje, como la escritura creativa, la memorización de contenidos y el desarrollo del pensamiento crítico.
- Diseñar actividades interdisciplinarias donde la música actúe como un catalizador para fortalecer diversas habilidades cognitivas.

8. Investigaciones Futuras:

- Realizar estudios longitudinales para evaluar los efectos sostenidos de la música en el desarrollo de la comprensión lectora a lo largo del tiempo.
- Investigar el impacto de diferentes estilos musicales en diversos contextos educativos y grupos demográficos, incluyendo estudiantes con necesidades educativas especiales.

En conclusión, se recomienda que la metodología de Lectura Rítmica con Acompañamiento Musical continúe siendo aplicada y perfeccionada en entornos educativos. La clave para su éxito radica en una selección adecuada de los géneros musicales, una capacitación docente constante, una evaluación periódica y un enfoque adaptativo y flexible. Esta estrategia tiene el potencial de no solo fortalecer la comprensión lectora, sino también de enriquecer la experiencia educativa en su conjunto.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289.
- Schellenberg, E. G. (2005). Music and cognitive abilities. *Current Directions in Psychological Science*, 14(6), 317-320.
- Moreno, S., Bialystok, E., Barac, R., Schellenberg, E. G., Cepeda, N. J., & Chau, T. (2011). Short-term music training enhances verbal intelligence and executive function. *Psychological Science*, 22(11), 1425-1433.
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2021). Indicadores educativos en Ecuador. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL). (2019). Resultados nacionales de aprendizaje 2018-2019. <https://www.evaluacion.gob.ec>
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2020). Resultados de las evaluaciones nacionales en educación básica y bachillerato. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec>
- Moreno, S., Bialystok, E., Barac, R., Schellenberg, E. G., Cepeda, N. J., & Chau, T. (2011). Short-term music training enhances verbal intelligence and executive function. *Psychological Science*, 22(11), 1425–1433. <https://doi.org/10.1177/0956797611416999>

Oviedo Martínez, J. A. (2022). Estrategia pedagógica mediada por la música para la comprensión lectora. Universidad Cooperativa de Colombia. <https://repositorio.ucc.edu.co>

Pineda Varela, M. (2015). La música como herramienta didáctica en el desarrollo de competencias lectoras. *Revista de Educación y Pedagogía*, 27(71), 45–58.
<https://doi.org/10.17533/udea.rep>

Schellenberg, E. G. (2005). Music and cognitive abilities. *Current Directions in Psychological Science*, 14(6), 317–320. <https://doi.org/10.1111/j.0963-7214.2005.00389.x>

UNESCO. (2022). Global education monitoring report: Literacy and education.
<https://unesdoc.unesco.org>

Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289.

Schellenberg, E. G. (2005). Music and cognitive abilities. *Current Directions in Psychological Science*, 14(6), 317–320.

Oviedo Martínez, J. A. (2022). Estrategia pedagógica mediada por la música para la comprensión lectora. Universidad Cooperativa de Colombia.

UNESCO. (2022). Global education monitoring report: Literacy and education.

Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2021). Indicadores educativos en Ecuador.

<https://www.ecuadorencifras.gob.ec>

Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL). (2019). Resultados nacionales de

aprendizaje 2018-2019. <https://www.evaluacion.gob.ec>

Moreno, S., Bialystok, E., Barac, R., Schellenberg, E. G., Cepeda, N. J., & Chau, T. (2011). Short-

term music training enhances verbal intelligence and executive function. *Psychological*

Science, 22(11), 1425–1433. <https://doi.org/10.1177/0956797611416999>

Oviedo Martínez, J. A. (2022). Estrategia pedagógica mediada por la música para la comprensión

lectora. Universidad Cooperativa de Colombia. <https://repositorio.ucc.edu.co>

Pineda Varela, M. (2015). La música como herramienta didáctica en el desarrollo de

competencias lectoras. *Revista de Educación y Pedagogía*, 27(71), 45–58.

<https://doi.org/10.17533/udea.rep>

Schellenberg, E. G. (2005). Music and cognitive abilities. *Current Directions in Psychological*

Science, 14(6), 317–320. <https://doi.org/10.1111/j.0963-7214.2005.00389.x>

UNESCO. (2022). Global education monitoring report: Literacy and education.

<https://unesdoc.unesco.org>

Aguayo-Zambrano, K. A., & Pérez-Suárez, P. F. (2020). La música como estrategia de motivación a

la lectura en niños de entre 4 y 6 años de la parroquia San Pablo, Cantón Portoviejo.

Revista Científica Yachasun, 9(2), 25–35.

- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social, and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289.
- Lugo García, I. (2015). El uso de las tecnologías digitales como estrategia de enseñanza para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *Universidad Nacional de Educación a Distancia*.
- Lozano, L. M., & Lozano Rodríguez, A. (2007). La influencia de la música en el aprendizaje: Un estudio cuasi experimental. *Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa*.
- Moreno Londoño, A. (2011). El impacto de la música en el desarrollo de habilidades lingüísticas y lectoras. *Universidad de Antioquia*.
- Ojeda de Muriel, N., & Sequera, A. (2014). La música como estrategia para mejorar la comprensión lectora. *Universidad Pedagógica Experimental Libertador*.
- Oviedo Martínez, J. A. (2022). Estrategia pedagógica mediada por la canción y la música como herramientas lingüísticas para favorecer la comprensión lectora en el grado segundo de Educación Básica Primaria. *Universidad Cooperativa de Colombia*.
- Villalobos Camargo, J. (2016). El aprendizaje basado en proyectos como herramienta para el desarrollo de la comprensión lectora. *Universidad Pedagógica Nacional*.
- Alarcón, J. (2015). La música como herramienta didáctica para la comprensión lectora. *Editorial Universitaria*.

- Bolduc, J. (2006). The effects of music instruction on emergent literacy capacities. *Psychology of Music*, 34(1), 125–144.
- Cutiri Chillihuani, H. J. (2010). *Textos inferenciales: Una herramienta pedagógica para fomentar el pensamiento crítico*. Editorial Educativa.
- Estela, M. (2015). *El desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de primaria*. Ediciones Académicas.
- Jenkinson, M. D. (1976). *Reading comprehension: Theory and practice*. Harper & Row.
- Lavandeira, R. (2007). Estrategias lectoras para el desarrollo de habilidades críticas. *Revista de Educación Avanzada*.
- Levitin, D. J. (2006). *This is your brain on music: The science of a human obsession*. Dutton.
- Martín, X. (2010). *La comprensión crítica en el ámbito académico*. Editorial Letras.
- Moya, M. (2010). Musicoterapia aplicada al aprendizaje lector. *Revista Psicopedagógica*.
- Pineda Varela, J. (2015). *El impacto de la música en el desarrollo lector*. Ediciones Didácticas.
- Sánchez Carlessi, H. (2015). *Pensamiento crítico y comprensión lectora*. Fondo Editorial Universitario.
- Schellenberg, E. G. (2005). Music and cognitive abilities. *Current Directions in Psychological Science*, 14(6), 317–320.
- Strang, R. (1965). *Reading improvement in the elementary school*. Macmillan.

Trehub, S. E. (2003). The developmental origins of musicality. *Nature Neuroscience*, 6(7), 669–673.

Wharton, S., & Swiger, J. (2009). Strategies for teaching reading comprehension in concise texts. Learning & Instruction Press.

Zatorre, R. J., & Salimpoor, V. N. (2013). From perception to pleasure: Music and its neural substrates. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 110(2), 10430–10437.

Creswell, J. W. (2014). *Diseño de investigación: Enfoques cualitativo, cuantitativo y mixto* (4ª ed., traducción). SAGE Publications.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

ANEXO



ANEXO 2: Aplicación de talleres y entrevistas



ANEXO 1: Aplicación de talleres y entrevistas



ANEXO 3: Aplicación de talleres y entrevistas

Maná, 10 de julio de 2024

Ing.
Patricio Giler Medina, Mg.
Rector de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo"

Reciba un cordial saludo y mis deseos de éxito en las actividades que viene realizando en beneficio de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo".

Respetuosamente me dirijo a usted para solicitar autorización formal para llevar a cabo el trabajo de titulación del estudiante Andrés Ramón Zamora Cagua, identificado con el número de cédula 1900591387. Actualmente cursa el Octavo Semestre, paralelo "A", de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, perteneciente a la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades.

El tema de investigación que he seleccionado se titula "La música como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de 8vo EGB". Este tema ha sido previamente aprobado por la universidad y representa un área de interés crucial para el desarrollo académico y profesional en mi campo de estudio.

Cabe indicar que este trabajo investigativo está dirigido por el Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño.

Agradezco de antemano su atención y quedo a la espera de su respuesta.

Atentamente,


Zamora Cagua Andrés Ramón
CI: 1900591387
e1900591387@live.uleam.edu.ec


Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño, PhD.
CI: 1304456427
leduardo.ronquillo@uleam.edu.ec

SECRETARÍA DE UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "JUAN MONTALVO" ULEAM
RECIBIDO.....
HORA: 10:37
SECRETARÍA

Acta de consentimiento informado.

De mi consideración,

Yo, Zamora Cagua Andres Ramon, estudiante de octavo semestre de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, me encuentro realizando un proyecto de investigación para mi tesis, que constituye una parte fundamental de mi formación académica. Este trabajo está siendo desarrollado bajo la tutoría del Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño y se enfoca en el tema: "La música como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora".

Mediante el presente comunicado, solicito su consentimiento para llevar a cabo un taller que me permitirá evaluar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes sobre el tema mencionado. La información recopilada será utilizada exclusivamente para fundamentar mi investigación. Garantizo que la confidencialidad y el anonimato de los participantes serán estrictamente mantenidos al momento de analizar y presentar los resultados.

Si usted está de acuerdo en que su representado participe en este estudio, le ruego firmar el consentimiento adjunto. Agradezco de antemano su valiosa colaboración.

Atentamente,
Zamora Cagua Andres Ramon

Nombre del estudiante: Corrion Doris Mirely

Firma del representante
C.I: 1316997878

