



Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

VISIBILIZACIÓN DE LA LITERATURA MANABITA PARA VALORAR SU IDENTIDAD
CULTURAL

AUTOR(A):

ARAUZ FRANCO DENISSE DAYANA
MOREIRA PALACIOS NAYELI BRIGGITTE

TUTOR(A):

LIC. LUIS ENRIQUE VARGAS PÁRRAGA, MG
MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2024 (2)

**CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR
PROPIEDAD INTELECTUAL**

Título del Trabajo de Investigación: Visibilización de la Literatura manabita para valorar su identidad cultural

Autor: Arauz Franco Denisse Dayana y Moreira Palacios Nayeli Brigitte

Fecha de Finalización: 06 de diciembre del 2024

Descripción del Trabajo:


El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **identificar los canales y acciones de difusión de literatura manabita para fortalecer su identidad cultural**. Este estudio está sustentado en una metodología cualitativa.


Declaración de Autoría:

Nosotras, Arauz Franco Denisse Dayana, con número de identificación 131525950-5 y Moreira Palacios Nayeli Brigitte con número de identificación 131572614-9, declaramos ser los autores originales y Lic. Luis Enrique Vargas Párraga, Mg, con número de identificación 131060307-9, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado **"Visibilización de la Literatura manabita para valorar su identidad cultural"**. Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor 1
Arauz Franco Denisse Dayana
131525950-5


Firma del Autor 2
Moreira Palacios Nayeli Brigitte
131572614-9


Firma del coautor
Lic. Luis Enrique Vargas Párraga, Mg
131060307-9

Manta, miércoles, 15 de enero de 2025

Certificado de aprobación del tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante ARAUZ FRANCO DENISSE DAYANA, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"VISIBILIZACIÓN DE LA LITERATURA MANABITA PARA VALORAR SU IDENTIDAD CULTURAL"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.


Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Jueves, 12 de diciembre de 2024.

Lo certifico,



Certificado de aprobación del tutor

 Uleam <small>ELITE ALFARO DE MANABI</small>	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante MOREIRA PALACIOS NAYELI BRIGGITTE, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de **384** horas, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"VISIBILIZACIÓN DE LA LITERATURA MANABITA PARA VALORAR SU IDENTIDAD CULTURAL"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Jueves, 12 de diciembre de 2024.

Lo certifico,



Certificado de compilatio



TESIS DENISSE, BRIGGITTE

9%
Textos sospechosos

- 7% Similitudes
 - 3% Similitudes entre familias
 - 2% entre las fuentes mencionadas
- 2% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: TESIS DENISSE, BRIGGITTE.E.pdf
 ID del documento: 5b52f81ceccc1e0eb27afe5198-0812fc0112fa
 Tamaño del documento original: 353,55 kB
 Autores: []

Depositante: LUIS VARGAS PARRAGA
 Fecha de depósito: 6/12/2024
 Tipo de carga: interface
 fecha de fin de análisis: 6/12/2024

Número de palabras: 9961
 Número de caracteres: 65.443

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	dialnet.unirioja.es http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6147151 .pdf 1 fuente similar	3%		0 Palabras idénticas < 30 (3 palabras)
2	www.cimed.net Centro de Investigaciones y Estudios en Bibliografía Cultural y Patrimonio http://www.cimed.net/revista/2012/miembros/bibliografica-cultural-patrimonio/ 1 fuente similar	< 1%		0 Palabras idénticas < 15 (0 palabras)
3	grupoguard.com ¿Qué es el Programa para el Fomento de la Lectura en Ecuador? http://grupoguard.com/temas/programa-fomento-lectura-ecuador/ 1 fuente similar	< 1%		0 Palabras idénticas < 15 (0 palabras)
4	repositorio.uicm.edu.ec http://repositorio.uicm.edu.ec/handle/12154/29648 (MILLAS).pdf	< 1%		0 Palabras idénticas < 15 (0 palabras)
5	www.academiaecuatorianaodelenguas.org Academia Ecuatoriana de la Lengua http://www.academiaecuatorianaodelenguas.org/publicaciones/la-lectura-en-ecuador/	< 1%		0 Palabras idénticas < 15 (0 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	view.genially.com Producción Interactiva en Manabí http://view.genially.com/interactivos/24/2024/08/08/interactivos-complejos-sobre-lectura-en-ecuador/	< 1%		0 Palabras idénticas < 15 (0 palabras)
2	repositorio.ucsh.cl http://repositorio.ucsh.cl/handle/20.500.12168/1273 (Estrategia de la investigación bibliográfica)	< 1%		0 Palabras idénticas < 15 (0 palabras)
3	Documento de otro usuario El documento proviene de otro usuario	< 1%		0 Palabras idénticas < 15 (0 palabras)
4	repositorio.uleam.edu.ec UNIVERSIDAD LUIS ALFARO DE MANABÍ, La G... http://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/1539	< 1%		0 Palabras idénticas < 15 (0 palabras)
5	dialnet.unirioja.es http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6147151 .pdf	< 1%		0 Palabras idénticas < 15 (0 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- 1 <https://www.facebook.com/secopofundacion/photos/1020441111111111>
- 2 <http://cojalto.umar.mx/8383/spui/handle/123456789/1539>
- 3 <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ta-feria-regional-del>
- 4 <https://education.gob.ec/mimeduc-promueve-la-lectura-a-traves-del>
- 5 [https://doi.org/10.35742/reo.2020.25\(1\)](https://doi.org/10.35742/reo.2020.25(1))

Agradecimiento

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a nuestro tutor Lic. Luis Enrique Vargas Párraga, por su valiosa guía y orientación durante todo el proceso de elaboración de esta tesis.

De igual manera, extendemos nuestro profundo reconocimiento a Nefi Lara, Ronald Mero y Johnny Prado, quienes, con sus aportes y colaboración, especialmente en el ámbito de la literatura manabita, enriquecieron significativamente este trabajo.

Gracias a todos ustedes por contribuir de manera tan especial a esta investigación

Dedicatoria

A mis padres, a mi hermano y a mis fieles compañeros de cuatro patas quienes han sido mi mayor apoyo en cada paso del camino, quienes han sido mi refugio, mi inspiración y mi mayor motivo para seguir adelante.

Y por esos amigos de la Universidad que te salvan un poco de la carrera y otro poco de la vida. Porque, al final, no están escritos con lápiz, sino grabados en el alma.

Gracias totales.

Denisse Arauz.

Para cada una de las mujeres más hermosas y valientes de mi vida: Lady, Johanna, Zuleyka, Ianna, Nathaly y Damaris. Principalmente, a mi madre, que ha hecho cada paso de mi vida posible, y a mi ángel, que se adelantó para cuidarme en el cielo: Rafita, porque me hizo la mujer que soy hoy en día, tenías que esperarme un poquito más para verme llegar a casa como una licenciada. También a mis gatos: Teodoro, Doroteo, y a los que me acompañan desde algún rinconcito del cielo, pero los echo de menos a diario: Luna y mi Niña.

Finalmente, gracias Dios por brindarme sabiduría, bendiciones y fortaleza.

Nayeli Moreira.

Índice

Agradecimiento.....	III
Dedicatoria.....	IV
Resumen.....	VII
Abstract.....	VIII
Introducción.....	1
Marco Teórico.....	5
Literatura en Manabí.....	5
Autores y obras representativas manabitas.....	5
Influencias literarias manabitas.....	8
Identidad y cultura manabita a través de la literatura.....	10
Manifestaciones culturales reflejadas en la literatura manabita.....	10
Sentido de pertenencia y orgullo manabita.....	12
Difusión de la literatura manabita.....	13
Publicaciones y editoriales locales.....	13
Impacto de las redes sociales en la difusión literaria.....	17
Plataformas más utilizadas (Facebook, Instagram, YouTube, etc.).....	17
Participación de autores y lectores en redes sociales.....	18
Programas y eventos culturales de promoción literaria.....	19
Festivales literarios y ferias del libro en Manabí.....	20

Apoyo institucional a la promoción de la literatura	21
Metodología	23
Nivel de Investigación.....	23
Participantes	24
Técnicas e Instrumentos	24
Análisis e Interpretación de los Resultados	25
Resultado de la Entrevista a Autores Manabitas	25
Conclusiones	30
Referencias.....	33
Anexos	36

Resumen

Conocer acerca de la literatura manabita ha sido un desafío para los autores de la provincia. El presente proyecto de investigación “Visibilización de la literatura manabita para valorar su identidad cultural”, explora el impacto que han tenido las redes sociales que permiten a los autores locales como; Johnny Prado Zambrano, Ronald Mero y Nefi Lara, llegar a un público más amplio. Pues bien, sabemos que, las plataformas digitales han abierto nuevas oportunidades para que estos escritores sean reconocidos, y logren fortalecer el sentido de identidad y pertenencia cultural. Además, se analiza cómo las plataformas digitales, los eventos y talleres culturales contribuyen a valorar y visibilizar la riqueza de la literatura manabita, para promover su apreciación de la provincia. En consecuencia, la literatura de la provincia, a pesar de tener un gran peso por su expresión literaria relacionada a las bellas montañas, sus ríos, inmensos mares y sus entretenidas costumbre, no es totalmente valorada, pese a que, muchos escritores locales plasmen sus caracteres en puño y letra o digitalmente, la visibilización que se le da no es merecida, para esto; la metodología aplicada tiene un enfoque cualitativo de carácter contextual, bajo una metodología hermenéutica de nivel descriptivo, se realizaron entrevistas semiestructuradas a los autores previamente mencionados y una exhaustiva revisión bibliográfica. De esta manera, se alcanzaron resultados significativos, entre ellos, formar parte de la creación y difusión de un libro cuya esencia es la identidad cultural de Manabí. En definitiva, existen estrategias al momento de publicar un libro, el apoyo que reciben por parte del municipio o talleres de lectura.

Palabras claves: Autores, difusión, literatura, plataformas digitales, Manabí.

Abstract

Knowing about Manabita literature has been a challenge for the authors of the province. This research project “Visibilization of Manabita literature to value its cultural identity”, explores the impact of social networks that allow local authors such as; Johnny Prado Zambrano, Ronald Mero and Nefi Lara, to reach a wider audience. Well, we know that digital platforms have opened new opportunities for these writers to be recognized, and to strengthen the sense of identity and cultural belonging. In addition, we analyze how digital platforms, events and cultural workshops contribute to value and make visible the richness of Manabi literature, to promote their appreciation of the province. Consequently, the literature of the province, in spite of having a great weight for its literary expression related to the beautiful mountains, its rivers, immense seas and its entertaining customs, is not totally valued, in spite of the fact that many local writers express their characters in handwriting or digitally, the visibilization that is given is not deserved, for this; The methodology applied has a qualitative approach of contextual character, under a hermeneutic methodology of descriptive level, semi-structured interviews were conducted with the previously mentioned authors and an exhaustive bibliographic review. In this way, significant results were achieved, among them, to be part of the creation and dissemination of a book whose essence is the cultural identity of Manabí. Ultimately, there are strategies at the time of publishing a book, the support they receive from the municipality or reading workshops.

Key words: Authors, diffusion, literature, digital platforms, Manabí.

Introducción

La literatura manabita, a pesar de su gran riqueza y diversidad, ha sido poco visibilizada en estudios literarios, lo que ha limitado sus reconocimientos en algunos aspectos. Esta investigación busca resaltar el valor de las obras que tienen los autores manabitas seleccionados, donde se analizan sus principales temas, la importancia de su producción literaria y aspectos fundamentales de la identidad cultural de nuestra provincia, Manabí.

La problemática central de este trabajo gira alrededor de la pregunta ¿De qué manera se le da visibilización a la literatura manabita y cómo los autores de la provincia aportan a su valoración cultural?; con el fin de hallar respuestas se realizó una revisión bibliográfica desde artículos hasta páginas web como el Ministerio de Patrimonio y Cultura; así mismo, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas a escritores oriundos de la provincia de Manabí tales como Johnny Prado, Ronald Mero y Nefi Lara, donde se aplicó una matriz de doble entrada para organizar la información.

La investigación literaria permitió conocer cómo los autores manabitas seleccionados han abordado aspectos importantísimos como la vida rural, relaciones con el entorno, y experiencias de vida desde su infancia. Se subraya la poca difusión que se le da a esta literatura, estos elementos son esenciales para comprender y conocer acerca de Manabí, tanto en su contexto histórico y su situación actual que ha sido una fuente constante de inspiración para los escritores y poner en evidencia temas recurrentes en sus obras. Por ello, la investigación se justifica no solo como contribución académica, sino como una herramienta para fomentar el reconocimiento y la difusión de la literatura manabita.

Por consiguiente, la investigación tiene como objetivo general *identificar los canales y acciones de difusión de literatura manabita para fortalecer su identidad cultural*. Al analizar

estos canales de difusión, que utilizan los autores, ayudó a conocer sus diferentes formas de visibilización para fomentar un mayor aprecio por su identidad y pertenencia cultural.

Es fundamental reconocer que la literatura no solo es un reflejo de la sociedad, sino también una herramienta para construirla y transformarla. Este estudio no solo permitirá visibilizar la riqueza y diversidad de la literatura manabita sino comprender cómo la literatura se contribuye a cimentar un sentido de pertenencia y a proyectar una imagen de Manabí en el panorama literario.

Por otra parte, las nuevas tecnologías han transformado la forma de difusión en que se produce la literatura manabita, es por ello, que unos de los objetivos específicos de esta investigación es *contactar autores contemporáneos seleccionados de la literatura de Manabí para reconocer la forma en cómo sus obras son difundidas y logran plasmar la identidad de la provincia*. Esto se llevará a cabo mediante técnicas etnográficas y entrevistas por parte de los autores Johnny Prado, Nefi Lara y Ronald Mero; al conocer estas estrategias por parte de los autores, se podrán identificar los canales de difusión utilizado por ellos y los desafíos que enfrenta para llegar a un público para establecer conexiones entre la producción literaria y aspectos manabitas que inspiran los autores al momento de escribir sus obras y fortalece el sentido de pertenencia e identidad cultural.

Es por esto, que el siguiente objetivo específico *es determinar la relación existente entre la literatura y la identidad cultural manabita desde las entrevistas de los autores*. Para ello, cada participación de los autores previamente mencionados fue esencial para la investigación, debido a que, los escritores relacionan la literatura con la identidad cultural manabita desde un punto profundo; es decir, como ya es de conocimiento, estos personajes son oriundos de Manabí, por lo tanto, comentan acerca de su infancia, la infancia del hombre manabita, la niñez y cómo crece la

manera de amar, la forma de respetar la naturaleza, el gozo de cantar y bailar las canciones populares de la región; todas estas características son plasmadas en letras y papel siendo literatura; un arte de expresión.

Esto se puede relacionar con la difusión literaria de una manera sencilla, preservación. La difusión literaria y la identidad cultural manabita están vinculadas porque la literatura conserva y refleja las tradiciones del hombre manabita, sus costumbres, historias y lenguaje de la región, que fortalece el orgullo local.

La promoción de las obras de autores manabitas a través de publicaciones, medios digitales y proyectos educativos distinguen la riqueza cultural, que realza su importancia y evitar su pérdida frente a la globalización y; finalmente, para fortalecer la conexión entre la comunidad y su patrimonio.

A partir esta línea de pensamiento, el siguiente y último objetivo se centra en *participar en actividades de difusión de la literatura para fortalecer la identidad cultural*, esto es necesario porque aparte de dar a conocer los valores, tradiciones, etc., actúa como un medio para que pueda ser transmitido a futuras generaciones, porque es aquí, en su difusión, donde la literatura se convierte en una herramienta clave para preservar la esencia de Manabí.

Una de las maneras más conocidas para esta difusión es la organización de talleres, lecturas públicas, ferias, entre otras, de esta manera se permite que las comunidades redescubran sus raíces y que otras conozcan una nueva, y así, crear una conexión emocional con el patrimonio literario; además, incluir textos manabitas en los currículos escolares asegura que los jóvenes valoren y conozcan sobre su cultura.

Adicionalmente, de estas actividades, desde el enfoque globalizador, existen plataformas digitales y redes sociales para la difusión cultural y literaria, tales como *Facebook, X, Instagram*,

Youtube, Tiktok, Spotify, entre otras, donde se comparten escritos, poemas, podcast y se utiliza incluso para difundir acerca de las ferias y otras actividades.

Así mismo, se realizó una investigación de carácter contextual bajo una metodología hermenéutica de nivel descriptivo, para desglosar los elementos claves relacionados con la visibilización de la literatura manabita, para identificar sus principales características, autores representativos, temas recurrentes y contextualizar los hallazgos dentro de un marco teórico donde se utilizaron categorías conceptuales las cuales fueron; literatura manabita, donde dan a conocer autores representativos en la provincia los cuales van a fortalecer esta investigación, también se conoció acerca de la cultura manabita y su identidad, mediante la difusión cultural y literaria. Estos métodos, son fundamentales para ofrecer un panorama general de la producción literaria manabita que guiaron la interpretación de los datos obtenidos.

Finalmente, el resultado de esta investigación contribuyó al análisis y determinación de los ejes temáticos de los autores manabitas seleccionados, su enfoque profundo y su contribución a la cultura literaria de la provincia.

Marco Teórico

Literatura en Manabí

La literatura en Manabí se destaca por su rica tradición oral y escrita, manera en que se refleja la identidad y la cultura única de esta maravillosa región. Representantes han logrado capturar en sus obras las experiencias en cuentos folclóricos, poesía contemporánea y hasta en leyendas urbanas y rurales que definen a la zona, la producción literaria manabita ofrece una amplia gama de temas y estilos que capturan la esencia de esta provincia manabita. Este esfuerzo literario no solo ha ayudado a preservar y transmitir la identidad cultural manabita, sino que también ha permitido que otras partes del mundo se acerque a la complejidad y riqueza de la provincia. En este sentido, la literatura se convierte en una herramienta de resistencia y afirmación cultural, que permite a los manabitas contar su propia historia desde una perspectiva auténtica y única.

Autores y obras representativas manabitas

En nuestra provincia, Manabí, los autores han tenido un papel importante en la construcción de la identidad literaria que va más allá de sus límites. Los sin números de obras de los autores por tradición es cuna de pensamientos y de valores culturales, han sido fuente de inspiración y duradero para los escritores, en esta existen varios autores exponentes: ensayistas, poetas y escritores como:

Quien dedica sus esfuerzos a encontrar su voz en el ámbito literario, su talento pronto fue reconocido, *Vicente Amador Flor Cedeño*, quien captura la esencia de la vida en su tierra natal, Portoviejo.

De acuerdo con Barreto Soledispa (2023) este autor nacido en Portoviejo el 19 de julio de 1902. Sus padres fueron Efrén Flor Guerrero y Julia María Cedeño de Flor. Destacado poeta

ecuatoriano, inició su carrera literaria a temprana edad, y que dedicó sus primeros versos a su madre. Falleció en su ciudad natal el 3 de diciembre de 1975, fue homenajeado por sus conciudadanos. En reconocimiento a su legado, el parque central de Portoviejo lleva su nombre desde 1981. Entre sus obras se encuentran las siguientes:

- “Canto a Portoviejo” “Atardecer”.
- “Advenimiento de Portoviejo”.
- “Romanza de la Ausencia”.
- “Motivos de Ayer y de Hoy”.
- “Cuatro Voces de la Poesía Manabita”.
- “Antología Poética”.

Uno de los más destacados escritores *Horacio Hidrovo Velásquez*, conocido por abordar temas de identidad y realidad de la vida en Manabí.

Poeta y novelista ecuatoriano, nació en Santa Ana, Manabí, en 1902. Su formación académica la realizó en su provincia natal, graduándose como bachiller en Portoviejo. Además de su labor como docente, se destacó como gestor cultural, presidió la Casa de la Cultura de Manabí. Organizó el primer festival nacional de poesía, que promovió la literatura ecuatoriana. Su obra literaria, que abarca poesía y narrativa, refleja su profundo amor por su tierra y su gente. Falleció en Portoviejo en 1962, y dejó un valioso legado literario que inspira a las nuevas generaciones (Barreto Soledispa, 2023). Entre sus obras se encuentran las siguientes:

- Libro Prematuro (1920)
- Jinetes en la Noche (1948)
- Dimensión del Dolor (1951)
- Un Hombre y un Río (1957)

- Pedro Gómez (1930)
- Recado de Agua Clara (1957)
- La mujer que nació así (1927)

Al igual *Horacio Hidrovo Peñaherrera*, también ha hecho contribuciones significativas al ámbito literario, donde explora temas relacionados con la identidad y el sentido de pertenencia y una profunda conexión con Manabí.

Un manabita que heredó la pasión por las letras de su padre, Horacio Hidrovo Velásquez, ha enriquecido notablemente la escena literaria manabita. Como profesor de literatura y director de cultura en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, ha sido un promotor incansable de las artes, y que dejó una huella imborrable en la provincia. Su talento ha sido reconocido con el prestigioso Premio Nacional Benjamín Carrión, posicionándolo como uno de los principales candidatos al Premio Nacional Eugenio Espejo (Barreto Soledispa, 2023). Entre sus obras se encuentran las siguientes:

- El montonero de Montecristi (1992)
- Jinetes en la noche (1948)
- Taurus o muertos que están vivos (1985)
- Dimensión del dolor: Poesía (1951)
- Se vende una ciudad (1979)
- La soledad es un domingo largo (2007)
- La danza de los ángeles (2004)

Cuya habilidad para conmover se manifestaba en versos cortos y profunda, *Jacinto Santos Verduga*, su poesía no solo inspiró, sino que también llevó a reflexionar sobre la vida.

Poeta manabita, nació en Bahía de Caráquez en 1944. Su vida, llena de promesas, murió trágicamente a los 23 años, mientras cursaba la carrera de Derecho en la Universidad de Guayaquil. A pesar de su corta existencia, su obra poética, marcada por una sensibilidad única y un profundo amor por su tierra, dejó una huella imborrable en la literatura manabita (Barreto Soledispa, 2023). Entre sus obras se encuentran las siguientes:

- Testimonio (1965)
- La llaga insomne (1967)
- Con los días contados (1967)
- Obras completas (1967)

El impacto de estos autores no solo ha enriquecido la literatura manabita, sino que han sido pilares de la tradición literaria que inspiran a futuras generaciones y a encontrar su propia identidad, su riqueza temática y estilística de sus predecesores, que, a través de sus relatos y poemas, continúan la explotación de la riqueza cultural de Manabí y crean las formas de narrar la vida manabita.

Influencias literarias manabitas

La literatura manabita ha sido moldeada por una combinación de influencias locales, como; la tradición oral, el paisaje y la ruralidad. La fusión ha dado lugar a una literatura rica y diversas que exploran sus raíces y dialogan con el mundo literario más amplio.

Como afirman Zambrano Zambrano y Zambrano Loor (2021), “la tradición oral promueve a los habitantes de un pueblo o nación reconocer su memoria colectiva y su identidad cultural” (p.510). Muchas culturas rurales de Manabí cuentan con una rica tradición oral, que ha influido profundamente en la narrativa y poesía locales como: cuentos, leyendas y mitos que han sido transmitidos de generación a generación.

Además, la tradición oral manabita constituye un tesoro cultural que se ha transmitido por mucho tiempo, que moldea la identidad y el alma de la provincia. A través de relatos, mitos, leyendas y canciones, los manabitas han preservado su historia, costumbre y valores, esta forma ancestral de comunicación no solo a enriquecido su lenguaje y pensamiento, sino que, también ha servido como un poderoso vínculo para fortalecer el sentido de pertenencia de Manabí.

Por ejemplo, el paisaje manabita, con playas, campos y montañas, ha sido un tema recurrente en la literatura de la zona. Poetas como Horacio Hidrovo Velásquez, que hace mención en su obra “Un hombre y un río”, el paisaje costero que explora la relación entre el ser humano que refleja la identidad y la historia de los habitantes manabitas y su entorno natural donde el mar fluye en los ritmos de la vida y en las emociones de las personas. El mismo autor en la vida rural, alrededor de montañas y sembríos, ha sido otra fuente de inspiración en sus obras, que es relatada con grandes detalles, muestra las relaciones familiares y luchas cotidianas.

Algunos escritores manabitas han logrado ser bastante conocidos en escenarios internacionales, especialmente en países de habla hispana o latinoamericanos. Uno de los aspectos más interesantes de la bibliografía cultural manabita es que incluyen una notable cantidad de buena narrativa, con autores que lograron fotografiar mentalmente la idiosincrasia criolla y plasmarla ampliamente en sus relatos (Cedeño Barcia *et al.*, 2018). Estos temas recurrentes que reflejan la identidad cultural, social y natural de la provincia de Manabí son el resultado de una rica tradición oral, las influencias de corrientes literarias y las vivencias del pueblo manabita.

A través de estos elementos, los autores de Manabí se convierten en reflejo de la identidad de la provincia, es vista como espejo para sus habitantes, los cuales plasman para

describir la lucha constante del individuo y la naturaleza, las cuales pueden dar un impacto generoso y devastador, que impregna el significado de las historias contadas.

Identidad y cultura manabita a través de la literatura

La literatura manabita se ha caracterizado por ser una fuente para la expresión de la identidad y la cultura de esta región. A través de las obras de conocidos autores, se evidencia la riqueza de las tradiciones, las costumbres, las creencias y la forma de vida de los habitantes de Manabí, que retrata su carácter único y su profundo vínculo con el territorio muestra el por qué Manabí y su gente resalta entre las multitudes. Esta se define por una serie de características que han sido exploradas recurrentemente en la literatura, que destaca la resiliencia, el apego a sus tradiciones y la relación con la naturaleza que esta posee, a través de sus diversas manifestaciones, que refleja la riqueza de las tradiciones y complejidad de experiencias vividas por su gente que exploran la complejidad de su identidad.

Otro punto que hace tan suya a la literatura manabita es el lenguaje y dialecto, debido a que, los autores incorporan expresiones que también refuerza la identidad local y su oralidad.

La literatura manabita, además de ser un reflejo y elemento vital para la construcción de la identidad cultural de la región, también se usa como un medio para la autoexpresión, la riqueza de su literatura es una revelación de la diversidad y la profundidad de la experiencia manabita, que invita a todos a explorar y apreciar su legado cultural.

Manifestaciones culturales reflejadas en la literatura manabita

La base principal del desarrollo de la sociedad manabita se ve forjado por principios éticos y morales, donde el uso adecuado de una cultura enraizada en obras y leyendas han conllevado a los ciudadanos a ser partícipes de un ambiente rico en cultura. Al participar

activamente en la preservación y difusión de este patrimonio cultural, los ciudadanos contribuyen a enriquecer su entorno y a fortalecer la cultura manabita.

Para Ramírez (2020) “Promover y difundir las manifestaciones artísticas, tradiciones y costumbres de una persona, comunidad, pueblo o nación permite reconocer su legado y trascendencia y permite al espectador –público -visitante apreciar, valorar y preservar el patrimonio cultural” (p.53). La afirmación de Ramírez, subraya la visibilidad y valorar estas manifestaciones culturales como medio para fortalecer el patrimonio de las obras manabitas, es crucial promover la literatura manabita para que se reconozca su trascendencia y se valore su identidad cultural, porque, si estas manifestaciones no se exponen y no se transmiten, corren el riesgo de desaparecer o perder su relevancia.

La literatura manabita es un espejo fiel de la rica cultura de esta provincia. A través de sus obras, los escritores han plasmado la calidez de su gente y profundidad de sus tradiciones. Desde la descripción de la naturaleza hasta la representación de costumbres, que nos sumergen en la identidad cultural que se entrelaza con la historia y la realidad social.

Las manifestaciones culturales en la literatura manabita son una rica mezcla de tradición oral, poesía, música y artes visuales que encapsulan la identidad única de esta provincia. A medida que estas expresiones evolucionan, es crucial promover su reconocimiento y preservación para garantizar que las generaciones futuras mantengan vivo este patrimonio cultural.

En este sentido, las obras literarias se convierten en un medio para preservar las tradiciones y costumbres, que manifiestan también el uso del dialecto y las expresiones de la provincia. Los autores incorporan el habla en sus diálogos, lo que no solo enriquece la

autenticidad de los personajes en la obra, sino que, también preserva el lenguaje y expresiones de la zona, lo que permite al lector sumergirse en el contexto social y cultural de Manabí.

Sentido de pertenencia y orgullo manabita

El orgullo manabita se expresa en la forma que los miembros de la provincia valoren sus historias y aportes a la cultura. Así mismo, Zambrano (2019) menciona que, "El manabita lleva en su corazón un profundo sentido de pertenencia que se traduce en orgullo por su tierra y su gente". Este sentimiento se puede ver reflejado en las narrativas orales de la zona que han marcado la identidad manabita que nutre la historia, cultura y la población.

Con el tiempo se forjó la identidad manabita mediante un fuerte sentido de pertenencia y orgullo por sus tradiciones, costumbre y valores compartidos. A través de la literatura, los manabitas han construido relatos que fortalecen su identidad y el orgullo por mantener vivas las raíces culturales de la zona.

En obras como *Un hombre y un río* de Horacio Hidrovo Velásquez, se describe el paisaje manabita y su relación con la comunidad, de igual manera, autores como Oswaldo Castro, con su novela *La mula ciega*, lo que permite a los lectores conectar emocionalmente con su entorno, la obra aborda realidades sociales que resuenan con las experiencias del pueblo manabita. La calidad literaria de estas obras no solo eleva el perfil cultural de Manabí, sino que también genera un sentido de orgullo entre sus lectores al ver sus historias representadas en la literatura.

Según Fernández (2020) "Las narrativas sobre la resistencia y la resiliencia de los manabitas ante adversidades históricas contribuyen a un sentido de unidad y orgullo colectivo". De manera, que, contribuye a la construcción y mantenimiento de la identidad cultural, estas se crean y transmiten en el tiempo, crucial para preservar y comunicar la herencia cultural.

Difusión de la literatura manabita

Existen variedades de opciones para dar difusión, exhibir o distribuir la literatura manabita, entre estas se puede mencionar las publicaciones impresas (libros, revistas y periódicos), plataformas digitales (sitios web, blogs y redes sociales), eventos literarios (ferias, lecturas y talleres) y espacios de exhibición (bibliotecas, centros culturales y museos). Además, la accesibilidad de la información facilita que personas de otras partes del mundo descubran y se interesen en la literatura manabita.

La difusión de la literatura manabita es esencial para preservar la herencia cultural de la zona, los medios de comunicación ayudan a dar a conocer a los autores y sus obras que pueden potenciar la presencia de la literatura manabita que eleva su perfil y atrae la atención tanto de críticos literarios como de lectores, la utilización de estas plataformas digitales, la organización de eventos fortalece la identidad cultural de Manabí para asegurar que esta perdure con el tiempo.

Publicaciones y editoriales locales

El artículo *Estudio de la producción literaria en Manabí en el período 1960-2017* se menciona que en los 60 se empieza a publicar textos manabitas en la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE), lo que hizo que muchos más autores publicaran sus escritos, donde logran posicionarse personajes como:

Othon Castillo y entre los principales libros que salieron bajo el auspicio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana constan los siguientes: Recado de Agua Clara de Horacio Hidrovo Velásquez, Romanza de ausencia y Motivos de ayer de Vicente Amador Flor; Voces de la poesía manabita y otros textos líricos. (Alcívar Intriago, 2019, p. 34)

En esta década, se observa un ligero aumento en las publicaciones debido a la CCE. Estos libros, en su mayoría, estaban vinculados a la literatura, mucho más en el campo poético.

Ya en la década de los 70 aparecen dos factores culturales positivos. Primero surge la Editorial Gregorio, que, bajo la investigación de Alcívar Intriago (2019), este grupo “emprende una tarea de difusión de libros bajo un sello editorial propio de Manabí; esto significó que a partir de esta década las publicaciones se hacen bajo auspicio de las instituciones culturales y también con la Editorial local” (p.34).

Por otro lado, la Casa de la Cultura de Manabí (CCE-M) se independiza y comienza a publicar textos propios sin supervisión de la matriz (CCE). Esta autonomía permitió que se publicaran de 6 a 7 libros anuales durante esta década, a comparación de los 60 donde solo se lanzaron al público de 2 a 3 libros anuales.

En esta década destacan obras de manabitas como *La Mula Ciega* de Oswaldo Castro y *Los Designios* de Luis Félix por parte de CCE-M, mientras que en la Editorial Gregorio destacaron:

Canción de las voces infinitas de Horacio Hidrovo Velásquez; *La huella del sol* de Horacio Mendoza en 1976 y “*Dulte*” del mismo autor publicada en 1978; “*Guayaquil en Manabí en 1820*” de Wilfrido Looz Moreira y *Dulte*. Es de mencionar también las obras que se publicaron con aval editorial de la CCE-M, entre las cuales tenemos: *Nuevas Voces manabitas* (1970) y *Todo va peor con Coca Cola* de Holger Córdova en 1976. (Alcívar Intriago, 2019, p. 35)

En los 80 el protagonismo se lo lleva la provincia de Manabí, porque ocurre un cambio de estructura en la organización en la CCE-M, donde según Vaca (2008, como se citó en Alcívar Intriago, 2019), los manabitas nacidos en la década de los 40 y 50 se organizaron “para participar

en la lucha política y cultural. Dijimos que había llegado el pueblo al poder... y llegamos a la dirección del núcleo. La élite cultural dio paso democráticamente a la nueva generación”.

Esto influye positivamente en las publicaciones literarias de esa década, para superar las dos pasadas. Entre las obras destaca por la CCE-M, según el artículo de Alcívar Intriago (2019):

Entierro con banda” y Reflexiones Mínimas de Ruysdael García publicadas en 1980 y 1981, respectivamente; Crónicas del ayer manabita de Alberto Molina García, publicada en 1981; Guerreros de Hipócrates de Verdi Cevallos Balda en 1982; Testimonio Cultural de Manabí de Dumar Iglesias Mata difundido en 1984. Y entre las mejores publicaciones de la Editorial Gregorio constan las siguientes: Tauras autoría de Horacio Hidrovo Peñaherrera publicada en 1981, La mujer que nació así de Horacio Hidrovo Velásquez en 1982. Es de mencionar también, como meritorias las obra La provincia de Manabí y sus cantones de Manuel Polit Centeno en 1983. (pp. 35-36)

En la década de los 90, con cambios a nivel mundial, Alcívar Intriago (2019) afirma que fueron “la creación de la MERCOSUR (1991); el nacimiento de la Unión Europea (1993) y la circulación del Euro (1999)” (p. 36).

A pesar de estos cambios la producción literaria manabita no se vio afectada debido a que la globalización no se hizo presente hasta el siglo XXI, por lo que no había el mismo afán de lanzar muchas producciones literarias cada año como a inicios de la década de los 80 pero tampoco se dio una baja producción como la de los 60. Aquí destacan varias producciones como Cien Facetas históricas de Eloy Alfaro de Dumar Iglesias Mata; Los ríos subterráneos de mi voz de Alfredo Cevallos Palma, etc.

Manabí en el siglo XXI seguía independiente en cuanto al fenómeno de la globalización por parte de la producción de libros que, según Andrade (2002, como se citó en Alcívar Intriago,

2019) “esto se debe en sí, a que la institución que dirige la cultura en la provincia (CCE-M), había estado dirigiéndose por un mismo grupo cultural, durante 32 años” (p. 37).

En el año 2000, en la ciudad de Manta surge la Editorial Mar Abierto donde fue la única editorial en Manabí en toda la época, donde un grupo de editores plasmaron las tendencias de la globalización. Las producciones más destacadas de la única editorial para esa época son: La noche que fui Cristobal Colon de Ubaldo Gil Flores, Antología poética de Vicente Amador Flor, Ternuras de la soledad de Wadia Lowando, etc.

Desde el 2010 a 2017 “Manabí se abre el abanico de publicaciones y a las corrientes globalizantes que tienen que ver con las nuevas tecnologías de la comunicación” (Alcívar Intriago, 2019, p. 38). La Editorial Mar Abierto no solo se consolida como un grupo que produce libros físicos, sino que también digitales a partir del 2015. Este mismo autor destaca varios textos mencionados como

17 puñaladas no son nada de Pedro Gil Flores en el 2010; Vistazos al Manabí profundo de Medardo Mora en el 2010; Arqueología y Etnohistoria del Señorío de Cancebi de Tatiana Hidro y Jorge Marcos en el 2010; Antología poética de Horacio Hidrovo Peñaherrera en el 2011; Fracciones de nuestra historia de Tony González en el 2012; Amor más allá de Madrid de Ubaldo Gil Flores en el 2013. (p.38)

También es importante mencionar los textos publicados en esta etapa por editoriales nacionales con el apoyo de la Municipalidad de Portoviejo.

La casa editora de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Regentada por la Dirección de Investigación, Publicaciones y Servicios Bibliográficos, también ha contribuido a obras literarias manabitas, al publicar escritos de estudiantes locales de la provincia para que sus

trabajos sean visibilizados. Esta iniciativa no solo ha enriquecido el panorama cultural de Manabí, sino que también ha contribuido a promover la identidad literaria de la provincia.

Impacto de las redes sociales en la difusión literaria

El impacto de las redes sociales ha sido clave para ampliar el acceso y la apreciación de la literatura manabita, estas, han sido fundamentales en su difusión. Plataformas como Facebook, X, Instagram, YouTube y Spotify han permitido a los autores y lectores conectarse, compartir sus obras, promover eventos y generar una mayor visibilidad y alcance de la producción literaria de la provincia.

Las redes sociales también permiten una mayor accesibilidad a las obras literarias difíciles de encontrar. Muchos escritores manabitas han comenzado a utilizar plataformas como blogs y redes sociales para compartir sus obras, biografías y otros contenidos relacionados con la literatura local. Este cambio no solo ha ampliado el alcance de las publicaciones manabitas, sino que también ha permitido que las personas accedan a ellas a contribuir una mayor visibilidad y reconocimiento de autores locales.

Plataformas más utilizadas (Facebook, Instagram, YouTube, etc.).

Selfa Sastre y Falguera García (2021) mencionan que ya con los medios digitales como aliados para los escritores, podrán, además de publicar en diferentes sitios web, tener acceso a proyectos increíbles de una gran cantidad de escritores. Ahora ellos ya no están limitados a los canales tradicionales como editoriales o bibliotecas locales, tiene la capacidad de compartir sus obras de manera global mediante las redes sociales, en las que se accede a un público más amplio, que permite que se conozca su trabajo en todo el mundo.

Las redes sociales han facilitado la formación de comunidades literarias en torno a la literatura manabita. Los grupos y páginas dedicados a la promoción de los autores locales

permiten a los lectores interactuar, compartir recomendaciones y discutir las obras. Esto fomenta un sentido de pertenencia entre los lectores y crea un espacio para el intercambio cultural. La creación de grupos de Facebook donde se discuten los libros de Manabí ha permitido a los lectores compartir sus experiencias y recomendaciones, lo que ha incrementado el interés por la literatura local.

Las plataformas más utilizadas como Facebook, YouTube, Instagram han transformado la difusión de la literatura manabita para los actuales autores, al proporcionar un espacio libre y dinámico para la promoción de sus obras, que han impulsado la visibilidad de la cultura manabita y han la experiencia literaria de ellos.

Participación de autores y lectores en redes sociales

Al momento que se mencionan las palabras claves: “participación”, “autores manabitas” y “redes sociales” se puede interpretar en cómo los autores de la provincia interactúan y participan en diferentes plataformas digitales con la finalidad de difundir su arte.

Al considerar las entrevistas realizadas a los diferentes autores, escritores como Nefi Lara y Johnny Prado mencionaron sus participaciones en diferentes plataformas de internet donde difundían su literatura y la de otros autores de los que surgían sus inspiraciones.

Como ya se conoce acerca de la ventaja de las redes sociales con la difusión literaria, se encuentra un blog en un Sitio Web titulado “Cuentos y Misterios Manabitas” donde Montero, (s. f.) comenta a los lectores: “Este blog está destinado para toda persona interesada en los cuentos mágicos de mi tierra Manabí, relatados por este narrador de cuentos Rubén Darío Montero”. Montero se graduó como ingeniero mecánico en la Universidad Técnica de Manabí y, según Zavala Ra (2017), este autor junto a su familia, los fines de semana, recorre diferentes cantones, parroquias y comunas del pueblo montubio para recolectar leyendas de los adultos

mayores y luego realizar folletos para distribuirlos por ellos mismos a amigos que valoran las tradiciones culturales. Es así como él destaca en sus obras la rica oralidad manabita de sus leyendas, recopiladas en diferentes lugares geográficos de las zonas rurales manabitas, y llega a más de mil leyendas diferentes.

Otro gran ejemplo de autores que participan en la difusión de obras mediante las redes sociales es el mantense estigmatizado como “poeta maldito” Pedro Gil Flores que utilizaba *Facebook* como un *diario virtual*, donde plasmaba gran parte de sus letras que desbordaban su furia contra el mundo, o como mencionan la Academia Ecuatoriana de la Lengua (2022) “Se construyó a sí mismo con la imagen de un poeta marginal, imbuido en las drogas, el alcohol y los prostíbulos, a quien la muerte siempre anduvo rondando”.

Programas y eventos culturales de promoción literaria

En los últimos años, Manabí, ha visto un resurgimiento en su actividad cultural a través de eventos como; el Festival del Manabitismo y foros sobre la interculturalidad, estas iniciativas no solo celebran la literatura local, sino que, también fomentan el dialogo entre diferentes escritores y poetas, lo que ha dado lugar a mayor diversidad y calidad en la producción literaria. Además, la implementación de talleres literarios y comunidades de escritores ha permitido descubrir nuevos talentos, compartir sus creaciones, encontrar inspiración en otras de otros autores.

La promoción literaria en Manabí es un esfuerzo colectivo que sigue comprometida con su identidad cultural, para integrar la cultura y pertenencia en espacios donde tradicionalmente no se ha valorado, para que las voces del pasado sigan en el presente y futuro literario con el desarrollo cultural y educativo en la comunidad.

Festivales literarios y ferias del libro en Manabí

Los festivales y ferias literarias son parte fundamental para impulsar la identidad cultural de la provincia, debido a que, además de presentar autores locales de la región, quienes dan a conocer sus trabajos y se crean una interactividad entre ellos y el patrimonio literario, para enriquecer la diversidad y tradiciones culturales de Manabí.

Una muestra de aquello es Karol Alarcon con su proyecto llamado “Leyendo para todos” donde fomenta la lectura tanto en las calles como en las redes sociales sin fines de lucro. Alarcón, a pesar de no ser manabita participa en ferias de la provincia como lo es el Festival literario & promoción lectora llamado, 100 mil letras, que se llevó a cabo desde el 11 al 15 de noviembre de 2024 en Rocafuerte, según la publicación de la Fundación Scorpio, el 18 de octubre del mismo año, a través de la red social *Facebook*. Este festival trae a varios artistas, nacionales e internacionales, como la colombiana Rosana Collazos quien “nos trae cuentos del caribe colombiano” y la argentina Juliana Bocci quien “viene con retruco, su obra de poesía performática” entre otros autores y artistas, locales y extranjeros. Según la Fundación Scorpio (2024) “este festival es posible gracias a fondo de fomento de las artes, la cultura y la innovación, en la línea de financiamiento de las artes y creatividad a través del concurso público: “Festivales Emergentes” del instituto de fomento a la creatividad y la innovación”.

De la misma manera, en el 2018 se realizó un festival llamado Ferias Regionales Libros & Lectura, en la ciudad de Manta que, como señala el Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP, 2018) esta feria contó con “29 expositores, 42 escritores y artistas invitados, una zona infantil, eventos para toda la ciudadanía y otras actividades interdisciplinarias”. Todo esto con diferentes artistas de distintas partes del país como Manabí, Esmeraldas, Santo Domingo, etc, donde se enteraron entradas libres para dar a conocer diferentes proyectos.

Es así como, gracias a este tipo de festivales donde no solo se centra en la investigación literaria manabita, sino que de otras regiones del país e incluso de Latinoamérica; con este tipo de eventos se incentiva e intenta crear el hábito de la lectura en los jóvenes y así poder descubrir los artistas ocultos en la provincia.

Apoyo institucional a la promoción de la literatura

El apoyo de las entidades como ministerios, municipios, universidades y centros culturales son de gran relevancia para el impulso de la literatura en Manabí. La incorporación de textos de autores locales en programas académicos fortalece a la identidad de la provincia, así como la creación de concursos de literatura o talleres de escritura en los sistemas educativos; todo esto ayuda a que nuevas voces encuentren su camino en el mundo literario.

Patrocinado por el Ministerio de Educación (2019), el mayor apoyo que recibió la literatura de parte de las instituciones fue la creación de Yo Leo, un plan para fomentar la lectura en niños y adolescentes. Yo Leo surge como un programa educativo dentro de las instituciones en el 2018, posterior a que en el 2016 se implementara la “Fiesta de lectura”. Todo esto, debido a las necesidades de crear nuevas estrategias metodológicas y recursos desde diferentes proyectos en varios espacios para que tenga un buen desempeño y tomar en cuenta el ambiente de cada institución.

El programa propone diferentes proyectos, uno de ellos son La Fiesta de Lectura que genera encuentros internos en todas las instituciones con diferentes actividades e intercambios de conocimientos, donde el Grupo Geard Ecuador (2022) dice que “su ideal principal es demostrar la variedad de metodologías a través de las cuales se puede acercar a la lectura”.

Otro proyecto presente es el concurso y la colección de nuestras propias historias, en esta sección las diferentes partes que forman a una institución tienen como fin descubrir

acerca de la escritura creativa, relacionándolos en “diversos contextos como lo son el social, el histórico, y el político, y que además comprendan que la escritura es un vehículo a través del cual podrán manifestar sus inquietudes y su visión del mundo” (Grupo Geard Ecuador, 2022).

También se cuenta con el plan de lector institucional que tiene como objetivo hacer de la lectura una práctica habitual en todas y cada una de las asignaturas dentro del currículo. El mismo artículo nos comparte que “Para la creación de este plan se han generado insumos que facilitan la incorporación de diferentes ejercicios de lectura, tal como material bibliográfico, libros, cuentos, poemas, recopilaciones y guías lectoras” (Grupo Geard Ecuador, 2022).

Entonces, bajo la necesidad de fomentar la lectura mediante estrategias surge Yo Leo en todas las instituciones del país.

Asimismo, la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí en la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, ha incentivado a los estudiantes a realizar eventos literarios, talleres, y concursos de literatura, esto ha sido un promotor para fomentar y difundir la cultura literaria a través de actividades, las cuales han estado publicadas a las redes sociales como Facebook, Blogs, donde se comparten reseñas de autores y que han tendido gran visibilidad por espectadores que visitan estos medios.

Metodología

La presente investigación se centra en la visibilización de la literatura manabita como un medio esencial para valorar y preservar la identidad cultural de la provincia, Manabí, con su gran tradición literaria. La metodología fue delineada bajo el enfoque cualitativo dado que busca comprender y describir los aspectos culturales y literarios que tiene la provincia Manabí, y también cómo estas obras han contribuido en la construcción de la identidad cultural única.

“La investigación cualitativa se centra en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Hernández Sampieri *et al.*, 2016, p.358). Así, nos permite explorar cómo los autores manabitas reflejan y contribuyen para fortalecer la identidad cultural con sus obras literarias detalladas y contextualizadas de estos aspectos.

Por lo tanto, es importante conocer e indagar cada punto que se presenta la literatura manabita y cómo se difunde, para que haya ese reconocimiento y valoración de identidad cultural que demuestra pertenecía en la misma, y enriquece el patrimonio literario de nuestra provincia, Manabí.

Nivel de Investigación

En relación con el tema del proyecto, se realizó una investigación de carácter contextual bajo una metodología hermenéutica de nivel descriptivo, para conocer la literatura manabita y la difusión desde la perspectiva de los autores, así como sus temas, estilos, contextos y el impacto de sus obras en la identidad cultural de Manabí y que permitió identificar los canales de difusión, las acciones realizadas para promover la literatura manabita y su relación con la identidad cultural de la provincia que reflejan y se construyen a través de la literatura.

Se describen los datos obtenidos en las entrevistas analizadas aplicadas hacia los autores.

Participantes

La participación es fundamental para el desarrollo y consolidación de esta investigación, los valiosos aportes sirvieron para analizar el contexto específico de la literatura manabita, lo que sin duda contribuyó a una mejor comprensión. Por ello, el proyecto de investigación mediante una entrevista para la recopilación de información, por parte de:

- Autores contemporáneos de la literatura de Manabí: Se contactó a autores como Nefi Lara, Ronald Mero y Johnny Prado Zambrano, quienes aportaron sus perspectivas y experiencias sobre la difusión y el impacto de sus obras en la identidad cultural.

Técnicas e Instrumentos

Para llevar a cabo la investigación, se emplearon técnicas e instrumentos que facilitaron la recopilación y el análisis significativos de los datos. Este proceso permitió identificar los temas recurrentes de la literatura manabita, a través de una exhaustiva revisión bibliográfica, lo que posibilitó el acceso a fuentes relevantes que documentan obras, autores y el contexto cultural de Manabí.

“La entrevista es una técnica valiosa en la investigación, siempre y cuando se lleve a cabo de manera rigurosa y cuidadosa, y se consideran sus posibles limitaciones” (Medina *et al.*, 2023, p. 26). Al considerar la definición anterior, se realizó entrevistas de manera semiestructurada a los escritores manabitas que formaron parte de este estudio contribuyeron de manera significativa a generar una visión más amplia para obtener información directamente detallada acerca de sus experiencias desde la difusión de la literatura hasta puntos como su relación con la identidad cultural de la zona.

Análisis e Interpretación de los Resultados

Resultado de la Entrevista a Autores Manabitas

Se presenta un análisis detallado de la entrevista realizada a tres autores manabitas: Nefi Lara, Ronald Mero y Johnny Prado Zambrano. A través de sus expresiones, bajo una amena conversación, se refleja un profundo afecto y compromiso inquebrantable por la literatura y la identidad cultural de la provincia de Manabí.

Nefi Lara, un destacado autor manabita, graduado en la Universidad Eloy Alfaro de Manabí, ubicada en la ciudad de Manta, enfatizó cómo su literatura fortalece la identidad cultural de la región, menciona que, adopta un poco el pensamiento del colombiano Gabriel García Márquez: “Mis obras son colombianas porque las escribo yo, no importa si es en otro país.” Esto alude a que su literatura es manabita porque pertenece a Manabí, pues, aborda figuras históricas locales y establece una conexión directa con la tierra y la historia de Manabí, donde han nacido varios autores como Elías Cedeño Jerves, Horacio Hidrovo Velázquez, Horacio Hidrovo Peñaherrera, entre muchos otros, pero siendo Hugo Mayo su autor favorito, que representó al Ecuador en el auge del Vanguardismo y estuvo junto a grandes exponentes de este oficio, además de compartir con él. Aunque para él es lamentable la poca importancia que se le da a la literatura ecuatoriana, pues, a pesar de ser algunos mencionados fuera del país, no existe ese apoyo esperado por parte de nuestros compatriotas.

Lara menciona que, no sabría qué elementos son más sobresalientes en su escritura, aunque se ha escuchado definido como “El poeta del suicidio y de la muerte.” No se siente muy bien representado con tal concepto, o al menos no es como quiere ser conocido. Sin embargo, admite que la muerte es un elemento bastante frecuente en su literatura. Pero, también una amiga colega del poeta lo reconoció como “El amante de todas las mujeres.” Aquí Lara asegura con

total franqueza que escribir sobre las mujeres es algo muy propio de él en su intimidad con la pluma y el papel, pues según el autor busca curar el alma de las mujeres, recordar su dignidad e intentar aliviar sus dolores porque sus musas en estas líneas han sido personas muy cercanas a él, además admite que escribe para complacer e incomodar.

A pesar de tener características fascinantes en su literatura, como lo es la belleza y el sentimiento de la mujer, Lara enfrenta desafíos en la difusión de su trabajo debido a la apatía y el desinterés del público. A pesar de los esfuerzos del sector cultural, reconoce la necesidad de un mayor compromiso de la comunidad académica y literaria para valorar y apoyar esta riqueza cultural. Para contrarrestar esta situación, recurrió a las redes sociales y otros medios digitales y así promocionar la literatura manabita como los conocidos podcasts, sin dejar de lado medios tradicionales como la prensa. Aunque admite saber poco sobre el tema de la tecnología, forma parte de algunos grupos para difundir la literatura en Manabí, como el “Club de lectura ‘Don Quijote,’” en el que es organizador.

El licenciado Lara, comparte a través de la entrevista acerca de un proyecto propio donde espera dar visibilización a escritores ecuatorianos a través de un podcast, porque él considera que dar buen uso a las redes sociales y ser activo en ellas logra darle una difusión masiva a su literatura.

Por otra parte, Ronald Mero escritor manabita, Licenciado en Ciencias de la Educación - Mención Castellano y Literatura, destaca un aspecto notorio en las características o cualidades de ciertos elementos, como el café, que es nuestro y nos identifica en cualquier poema. Sabemos que, para el manabita, el café es una costumbre arraigada. Menciona que, hemos leído muchos poemas donde no se mencionan esos elementos de nuestra tierra, pero nos reciben con ese aroma. Su representación también se basa en la parte social, en la que ha hecho varios poemas

refiriéndose al tema, pero no se han publicado por su seguridad y por temor a represarías graves, podemos asemejarlo con escritores que viven en otro país y que realizan estas justicias sociales mediante poemas o algún otro escrito, también que, la literatura influye en generar conciencia social y reflexión sobre estos temas. Al igual, ha escrito temas realistas, románticos, nuestra naturaleza y la familia, que es algo representativo dentro de su obra "Crónicas de un Inspirador Poeta." El erotismo también está presente; como se dice, "El manabita es arrecho," un término usado en Manabí que denota coraje, pasión y determinación. Aunque no ha publicado nada de eso porque debe preservar su imagen, menciona que, para él, "La poesía es un modo de escapar de nuestra realidad y hacerla viva." Con esto podemos decir que los autores, en su día a día, trascienden escritos que son experiencias y emociones que quedan en nosotros.

Mero comentó que, hay buenos escritores y es complicado imitarlos por su trayectoria porque cada autor tiene una esencia diferente. Por otro lado, aunque está presente la tecnología, no se llega a muchos lectores porque pocos leen obras amplias. Debemos hacer poesía que llame la atención, y la misma red social es también un desafío.

Acerca de sus preferencias en cuanto a los lectores, menciona que, Horacio Hidrovo es uno de los poetas que mejor refleja nuestra cultura manabita. Sabe ver un árbol y crear poesía. Aunque actualmente Vicente Espinales (portovejense) le agrada mucho porque es muy metafórico y su subjetividad realista en la poesía lo hace sentir orgulloso de sus canas y así nombrar algunos poetas contemporáneos como lo fue Pedro Gil, por quien guarda mucha admiración; incluso escribió un poema refiriéndose a él.

El licenciado Mero expresa utilizar libros, bibliotecas y ocasionalmente internet, aunque a veces esta última no proporciona información relevante expuesta adecuadamente, pero, para promover la literatura en redes sociales, sugeriría recitales en espacios públicos, con escritores

donde lean sus propios poemas y que las personas se interesen a escucharla, concursos literarios para ganar reconocimiento cultural e identidad. Él ha participado en grupos de difusión donde enviaba poemas a diarios y en Facebook en "Chocolate Caliente." Aunque desapareció, sugiere crear un grupo que sería una forma fácil de visibilizar la literatura, también mediante podcasts, al igual que el autor Nefi Lara. Sus amigos de toda la vida transmiten su poesía a muchos lugares del país, y comenta que, indudablemente, las redes sociales ayudan mucho a la difusión de la literatura y a ganar reconocimiento.

Finalmente, Johnny Prado Zambrano, un político, ingeniero y periodista nacido en Santa Ana y ahora envuelto en el maravilloso mundo de las letras, nos revela varios aspectos importantes sobre la literatura manabita y su promoción. En primer lugar, el autor, al igual que los entrevistados anteriores, expresa cierta incertidumbre sobre si su trabajo fortalece la identidad de Manabí, pero destaca la necesidad de apoyo y el valor de plasmar emociones y vivencias manabitas en la literatura. En la obra del autor "Garabateando en Amor," especialmente en el apartado de "amor y nostalgia," se reflejan emociones profundamente ligadas al ser manabita, que abarca temas como la tierra, la cultura y la esencia de la región.

En cuanto a las características de su literatura, el autor señala que el amor en sus múltiples manifestaciones son el tema central de su obra. Las secciones de su libro "Amor de nostalgia", "Pasión amor", "Tragedia amor" y "Soledad", son recopilaciones de poesías basadas en experiencias y emociones, que muestran sus etapas, desde la inocencia hasta la melancolía que su fin produce.

El periodista Prado, identifica varios desafíos en la representación literaria de la identidad manabita, en especial la competencia con el contenido de lectura continua a través del internet, que domina la atención pública y desplaza las manifestaciones culturales intangibles. Considera

un desafío también, la sobrecarga de contenido digital, debido a que, dificulta la difusión de la literatura tradicional.

En términos de preferencias, el autor nombra a Vicente Amador Flor como su poeta manabita favorito, que elogia su uso de metáforas y figuras literarias. Esta admiración por la calidad literaria resalta la importancia de preservar y promover la poesía manabita.

Respecto a los medios de acceso a la literatura manabita, el autor prefiere las redes sociales, aunque critica la ligereza de ciertos contenidos breves. Subraya la necesidad de un contacto más directo con el público y lamenta la falta de promoción y apoyo que existe por parte de los mismos ecuatorianos.

Para promover la literatura manabita, Prado prefiere un acercamiento más personal y comunitario, apoyándose en el boca a boca y el contacto directo con los lectores. Aunque las redes sociales difunden su trabajo y el de sus amigos, reconoce beneficios y riesgos, así como la apropiación indebida de la propiedad intelectual.

Entonces, la entrevista con Nefi Lara, Ronald Mero y Johnny Prado Zambrano revela un profundo compromiso con la literatura manabita y su identidad cultural. A pesar de los desafíos de difusión en un mundo dominado por contenido digital, los autores utilizan redes sociales y otros medios para promover sus obras. Sus trabajos reflejan las emociones y vivencias manabitas, con un enfoque en el amor y la identidad regional. Valoran la conexión directa con el público y destacan la necesidad de apoyo comunitario y académico para preservar y fomentar la riqueza literaria de Manabí.

Conclusiones

En la actualidad, la literatura manabita enfrenta el desafío y la oportunidad de adaptarse a un entorno en constante cambio. La conjunción de métodos tradicionales con nuevas tecnologías ha permitido a autores locales como Nefi Lara, Ronald Mero y Johnny Prado expandir el alcance de sus obras y conectar con una audiencia más diversa. En este contexto, las entrevistas realizadas subrayan cómo estos escritores han adoptado una estrategia multifacética para promover la literatura de Manabí. A continuación, se presentan conclusiones claves que demuestran el compromiso de los autores no solo con la difusión de sus obras, sino también con la preservación y valorización de la identidad cultural de la provincia.

Los autores no solo han destacado la importancia de utilizar medios tradicionales como la prensa y bibliotecas, sino que también han adaptado sus estrategias hacia plataformas digitales y redes sociales, para aprovechar su alcance masivo y la capacidad de conectar con audiencias diversas a nivel local y global. Además, la organización de eventos literarios, clubes de lectura y participación en podcasts son ejemplos claros de cómo estos escritores están comprometidos en ampliar el conocimiento y apreciación de la literatura manabita. Este enfoque multifacético no solo promueve la difusión de sus obras, sino que también fomenta un sentido de orgullo y pertenencia entre los habitantes de Manabí, quienes encuentran en estas expresiones literarias un reflejo auténtico de su identidad cultural.

En definitiva, la colaboración entre autores académicos es un claro ejemplo. Una muestra de esto es la escritora Fátima Pérez, quien difundió la obra “Garabateando en Amor” de Johnny Prado a nivel internacional en el Tercer encuentro artético y literario en México, en Los Cabos (Baja California), del 25 al 29 de noviembre de 2024, medios de comunicación y la comunidad

en general es esencial para asegurar que la literatura manabita continúe siendo un vehículo poderoso para preservar y fortalecer la rica herencia cultural de la provincia.

La entrevista proporcionó un claro ejemplo de cómo los autores involucrados están activamente comprometidos con la literatura manabita. La participación en grupos literarios, grupos de lectura y redes sociales muestra que están accesibles y dispuestos a colaborar para promover la literatura de Manabí. Este contacto directo no solo es valioso para fortalecer la red de escritores locales, sino también para enriquecer el diálogo sobre la identidad cultural manabita a través de la literatura.

Sus obras exploran temas arraigados a la vida y a la historia de Manabí, como el paisaje, las tradiciones y los valores sociales, representados en las obras como inspiraciones de los autores mencionados; en consecuencia, el poeta, escritor, profesor y promotor cultural ecuatoriano montecristense Horacio Hidrovo, en su poemario “Cantos de la tierra y el amor” logra condensar las características determinadas. Al difundir estas narrativas, contribuyen a promover una visión de la identidad manabita y a fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo entre los habitantes locales más allá de las fronteras de la provincia.

Los autores destacan la importancia de inspirar a las nuevas generaciones a través de la literatura. Tanto Nefi Lara como Ronald Mero participan activamente en la organización de grupos de lectura, eventos literarios y actividades virtuales, con la ayuda de plataformas digitales para llegar a un público más amplio. Estas iniciativas no solo promueven la lectura entre los jóvenes, sino que también sirven como plataforma para introducirles a la riqueza literaria de Manabí. Este contacto directo con autores locales puede despertar un interés genuino y un sentido de identificación con las obras que reflejan su propia cultura.

En definitiva, la difusión de la literatura manabita, a través de medios tradicionales y digitales, es una estrategia fundamental, mencionada por los autores entrevistados. Los tres autores, presentes han recurrido a redes sociales: podcasts y grupos de lectura para alcanzar audiencias más amplias. Esto no solo aumenta la visibilidad de sus obras, sino que también contribuye a la construcción y afirmación de la identidad cultural manabita a nivel nacional e internacional.

También se han realizado lanzamientos de libros que aportan a la identidad cultural de Manabí como el libro; Horizontes de sal y seda, trabajo y la dedicación de los estudiantes del séptimo semestre de la asignatura “Análisis de la Tradición Oral y Producción Literaria” de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, que recolecta una variedad de poemas dirigidos a Manta y Manabí, que representa la riqueza cultural, y abarca la alegría, cultura, paisajes y diversidad de estas. Esto es una muestra del dinamismo y la vitalidad de la literatura manabita. Los jóvenes autores que han participado en este proyecto demuestran que existe una nueva generación de escritores dispuestos a continuar a explorar y enriquecer las tradiciones literarias de la provincia.

Finalmente, estas iniciativas requieren un apoyo continuo de la comunidad académica, los medios de comunicación, público en general y el compromiso municipal en la difusión manabita hacia el patrimonio cultural y literario que, no solo limita el reconocimiento de sus obras, sino, también dificulta su preservación y transmisiones a las nuevas generaciones.

Referencias

- Academia Ecuatoriana de la Lengua. (2022, febrero 9). «*Pedro Gil: Un poeta irreverente, furioso contra el mundo*», por don Raúl Vallejo – Academia Ecuatoriana de la Lengua.
<http://www.academiaecuatorianadelalengua.org/pedro-gil-un-poeta-irreverente-furioso-contra-el-mundo-por-don-raul-vallejo/>
- Alcívar Intriago, J. (2019). Estudio de la producción literaria en Manabí en el período 1960-2017. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(1), 32-40.
- Barreto Soledispa, K. A. (2023). *La Gamificación como herramienta para el estudio de la producción literaria Manabita*. [Tesis de Licenciatura].
<https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/4836>
- Cedeño Barcia, M. M., Navarro Cedeño, V., y Bailón Prado, J. J. (2018). Bibliografía Cultural Manabita: Poetas, novelistas, actores y cineastas en las bibliotecas del cantón Portoviejo. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo, junio*.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/06/bibliografia-cultural-manabita.html>
- Fernández, M. (2020). Narrativas de resistencia en la cultura manabita. *Revista de Estudios Culturales*.
- Fundación Scorpio. (2024, octubre 17). *Cien Mil Letras presenta su cartelera de artistas*. [Página de Facebook]. https://www.facebook.com/scorpiofundacion/photos/cien-mil-letras-presenta-su-cartelera-de-artistas-rosana-collazos-nos-trae-los-c/981535064014056/?_rdr
- Grupo Geard Ecuador. (2022, agosto 23). «*Yo Leo*» el Programa para el Fomento de la lectura en Ecuador. <https://grupogeard.com/ec/blog/categoria/leo-programa-fomento-lectura-ecuador/>

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, M. del P. (2016). *Metodología de la Investigación* (Sexta edición). McGRAW-HILL.
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Marte, C., y Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación* (Primera edición digital). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.
<http://coralito.umar.mx:8383/jspui/handle/123456789/1539>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP). (2018, octubre 23). *La Feria Regional del Libro y Lectura llega a Manta*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/la-feria-regional-del-libro-y-lectura-llega-a-manta/>
- Ministerio de Educación. (2019, abril 30). *Mineduc promueve la lectura a través del programa "Yo leo"* –. <https://educacion.gob.ec/mineduc-promueve-la-lectura-a-traves-del-programa-yo-leo/>
- Montero, R. (s. f.). *Cuentos y misterios manabitas*. cuentos y misterios manabitas. Recuperado 5 de diciembre de 2024, de <https://cuentosmanabitas.wordpress.com/>
- Ramírez, M. W. (2020). Aportes de la comunicación para la difusión del patrimonio cultural. *Revista de Ciencias de la Comunicación e Información*, 49-55.
[https://doi.org/10.35742/rcci.2020.25\(1\).49-55](https://doi.org/10.35742/rcci.2020.25(1).49-55)
- Selfa Sastre, M., y Falguera García, E. (2021). Escribir y comentar literatura en la red: El caso de la plataforma clubdeescritura.com. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 14(29), Article 29. <https://doi.org/10.25115/ecp.v14i29.4532>
- Zambrano, J. (2019). Orgullo manabita: Identidad y pertenencia en la cultura ecuatoriana. *Revista de Antropología Cultural*, 3(12), 78-92.

Zambrano Zambrano, J. D., y Zambrano Loor, T. M. (2021). La tradición oral manabita en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. *Dominio de las Ciencias*, 7(Extra 4), 87.

Zavala Ra. (2017, octubre 19). Comunicado. Leyendas manabitas en los relatos de Rubén Darío Montero. *Lo dijeron*. <https://lodijeron.wordpress.com/2017/10/19/comunicado-leyendas-manabitas-en-los-relatos-de-ruben-dario-montero/>

Anexos



Lanzamiento del poemario “Garabateando en Amor” de Johnny Prado



Entrevista al escritor Nefi Lara



Entrevista al escritor Ronald Mero

*Eventos literarios dentro de la
Universidad Laica Eloy Alfaro De
Manabí*



Las letras rompen fronteras. La escritora Fátima Pérez, difundiendo la poesía de "Garabateando en amor" en San José de Los Cabos, México.



Horizontes de sal y seda

Dra. Doris Magdalena Macías Mendoza
Dra. Beatriz Araceli Moreira Macías
Dra. Fanny Consuelo Lucio Garofalo
Dr. Luis Enrique Vargas Parraga
(editores)



Dirección de
Investigación, Publicaciones y
Servicios Bibliográficos

*Difusión de libro "Horizontes de
sal y seda"*



*Lanzamiento del libro "Horizontes de
sal y seda" por estudiantes de la carrera
Pedagogía de la Lengua y la Literatura
Octavo semestre 2024 (1)*

Matriz de doble entrada

		ENTREVISTADOS		
		Nefi Lara	Ronald Mero	Johnny Prado
DIMENSIONES	LITERATURA EN MANABI	<p>¿De qué manera su literatura fortalece la identidad de Manabí?</p> <p>El aporte a la identidad manabita con mi literatura es precisamente decir que soy manabita. Adoptando un poco el pensamiento de Gabriel García Márquez, mis obras son manabitas porque las escribo yo que soy manabita.</p>	<p>Podríamos decir que hay un aspecto notorio que son las características o cualidades de ciertos elementos, por ejemplo: "El café que es nuestro", nos identifica en cualquier poema, porque sabemos que el manabita es una costumbre. Hemos leído muchos poemas donde no se mencionan esos elementos de esas mezclas en nuestras tierras, nos reciben con ese aroma.</p>	<p>No sabría decir si va a fortalecer en algo, lo que sí es que muchas personas tenemos mucho que contar, pero nos falta apoyo y arriesgarnos un poco para poder plasmar todas esas emociones. En el libro como tal, en la parte amor y nostalgia, revela una serie de emociones que están vinculadas con el hombre, con la tierra, con la esencia y la cultura que de alguna manera ese protagonismo da un énfasis en que es un ser manabita.</p>
		<p>¿Qué características encuentra más interesantes o representativas en su literatura</p> <p>Recientemente fui entrevistado en un medio de comunicación y me dijeron: "El poeta del suicidio y de la muerte". Para nada quiero que se me conozca como tal, aunque debo aceptar que la muerte es un elemento que está muy presente en mi Literatura. Carla Mendoza, colega y joven poeta mantense, en un mensaje de texto me otorgó el título: "El amante de todas las mujeres". Debido a que ese es mi motor principal para escribir. Con toda franqueza puedo asegurarles que ese es mi motivo y mi representación característica.</p>	<p>Aspectos sociales a la parte realista, romántica, nuestra naturaleza, la familia, también el erotismo también está presente como manabitas porque como le dicen "El manabita es arrecho" pero no he publicado nada de eso porque mi imagen que tengo que preservar.</p>	<p>Toda la obra tiene una característica básica que habla del Amor habla del amor en sus diferentes manifestaciones en sus diferentes matices le decía "Amor de nostalgia" en "Pasión amor" en "tragedia amor" Y "Soledad", básicamente recoge una serie de poesías que son de vivencias que son de emociones, pero fueron las últimas en ser concebidas dentro del libro donde ha ido evolucionando prácticamente</p>
	IDENTIDAD Y CULTURA MANABITA A TRAVÉS DE LA	<p>¿Cuáles son algunos de los principales desafíos que enfrenta la representación literaria de la identidad manabita?</p> <p>No diría la difusión, porque hay esfuerzos del sector artístico y cultural que lo hace. Pero sí, la apatía y el desinterés de muchos de no apreciar lo rico que es la Cultura Manabita. Sin embargo, narrar o escribir sobre Manabí, puedo asegurar que sí se escribe sobre la cultura y todo lo que circunda en cuanto a la provincia y su identidad.</p>	<p>Desafío es que tenemos muy buenos escritores, imitarlos, es muy complicado porque han tenido una trayectoria, y es curioso que nosotros con tecnología no se puede visibilizarse, porque ellos crecieron con su inspiración, a pesar de que tenemos tecnología para llegar a</p>	<p>Yo creo que uno de los desafíos principales es combatir con un cúmulo de contenido del streaming que nosotros tenemos actualmente y que ha dejado de mano o ha dejado de lado estos espacios estas manifestaciones culturales intangibles y puedo expresar y puedo testimoniar lo que siento o mis emociones.</p>

			gente no hay quienes puedan leerla, pocos la leen cosas amplias.	
	¿Tiene algún personaje favorito en la literatura manabita y por qué?	Históricos, mi favorito es Hugo Mayo, por su aporte importante a la Literatura Universal. Fue un autor que estuvo representando al Ecuador en el auge del Vanguardismo y mantuvo contacto con grandes de la Literatura de la época como Nicanor Parra, Alfonsina Storni, José Carlos Mariátegui, entre otros.	Mi personaje favorito es Horacio Hidrovo es uno de los poetas que refleja nuestra cultura Manabita profunda dónde sabe que ve un árbol y tiene elementos para hacer poesía, pero en la actualidad es Vicente Espinales (Portovejense) me gusta porque es muy metafórico y tiene una subjetividad muy realista para la poesía que me hace sentir "Orgulloso de mis canas".	Vicente Amador Flor, tiene una poesía bastante térmica muy hermosa en su contenido utiliza una metáfora y unas figuras literarias muy extraordinarias y realmente es un gran poeta.
VISIBILIZACIÓN Y DIFUSIÓN	¿Qué medios utilizas principalmente para acceder a la literatura manabita?	Redes sociales, es fundamental en nuestra sociedad de hoy. Además de medios de prensa y se suman los podcasts.	Libros, biblioteca y en otras ocasiones internet, pero también el internet no dice cosas que son relevantes que no están expuestas. Tenemos poetas contemporáneos como lo fue Pedro Gil.	Las redes sociales pero que no sea un contenido aburrido que te hagan que te hagan ciertos reel o ciertos posts que no vayan más allá de 30 segundos porque a la larga confunde a la gente Pues no tanto que lo confunde, sino que se encuentra intoxicado con tanto contenido, pero para mí la primera es el contacto con el público y estos temas han venido a menos por la falta de promoción y falta de apoyo que se le da.
	¿Cómo promoverías la literatura manabita además de las redes sociales?	Tengo un proyecto en el que mi objetivo es dar visibilización a escritores ecuatorianos, en especial, manabitas con entrevistas a través de podcasts. Todavía estoy madurando el proyecto, en conseguir los equipos necesarios para arrancar. Hay muchos escritores con talento.	La promovería en recitales donde se aprovechen los espacios públicos donde se inviten personas que tengan el rol de la escritura y que se inviten a leer sus propios poemas en estos espacios, la intención es leer con las personas que estén y se llene, y concursos no solo son para ganar un premio, sino para ganar lo nuestro, una organización de parte de nuestra cultura.	Tener un acercamiento con los amigos con la ciudadanía y esa promoción que te puede ir de boca en boca.
REDES SOCIALES E IMPACTOS	¿Has participado directa o indirectamente en grupos de difusión de redes	Soy parte de estos grupos. Incluso como organizador. Actualmente soy coordinador del Club de Lectura "El Quijote". Un espacio que está abierto a todo público. Estoy en el grupo del Museo Etnográfico "Cancebí". Por parte	Tenía un grupo de difusión donde enviaba poemas a diarios, en facebook también había uno que se llamaba "Chocolate Caliente" pero desapareció. "Sería	Lo hago a través de las redes sociales la difusión de mis amigos y familiares

		<p>(WhatsApp, Instagram, Facebook, podcast) sobre la literatura manabita?</p>	<p>de escritores, muy poco o nulo uso de redes. Admito, que también soy parte de que usa muy poco las redes. A pesar de ser joven, me cuesta producir para redes sociales.</p>	<p>muy bueno crear un grupo, sería una manera muy fácil para que se visibilice, también por podcast”.</p>	
		<p>¿Crees que la presencia activa de los autores en las redes sociales beneficia la difusión de las obras?</p>	<p>Definitivamente. El correcto uso de las redes es una buena alternativa para vivir de la Literatura. Sé de personas muy cercanas que viven de las redes sociales, sin embargo, no son ni artistas, ni literatos, producen contenido mediocre y viven económicamente de eso. Creo yo, que, como escritores, tenemos el gran desafío de llevar nuestra Literatura y adaptarla a un contexto de redes sociales.</p>	<p>Indudablemente si, mi padrino y amigos de toda la vida transmiten mi poesía a muchos lados del país, las redes sociales ayudan muchísimo a la difusión de la literatura y ganar ese reconocimiento</p>	<p>Hoy en día el contenido a través de las redes sociales es importante para dar a conocer lo que hace, pero las cosas malas son de que muchas personas se apropian de esa de esa propiedad intelectual del autor y lo exhiben como algo propio que, entonces tiene su pro y sus contras sin embargo son los riesgos que se dan a veces.</p>