

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

ANÁLISIS DE LA NOVELA “DON LUTERO” DESDE UN ENFOQUE
SOCIOPEDAGÓGICO

AUTOR(A):

JUAN DIEGO ROMÁN MERA

TUTOR(A):

LIC. JACQUELINE DEL ROCÍO PIN CARVAJAL, MG.

MANTA — MANABÍ — ECUADOR

2024 (2)

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi padre, por su compañía y buen ánimo. A mi madre, que a pesar de cualquier inconveniente no deja de tener fe en mis capacidades para seguir avanzando en mis metas. A mi hermana Ana Isabel, la mujer más trabajadora que he conocido. A mis primos, tíos y abuelos, que de una manera u otra se mantienen expectantes a lo que ocurra conmigo más adelante.

Por su orientación, paciencia y atención, agradezco a mi tutora Jacqueline del Rocío Pin Carvajal, Mg. ¡Gracias a todos los docentes que me han acompañado en estos cuatro años!

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Análisis de la novela "Don Lutero" desde un enfoque sociopedagógico.

Autor: Román Mera Juan Diego

Fecha de Finalización: 16 de enero del 2025

Descripción del Trabajo:


El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Establecer la intervención del docente en aspectos sociales, donde su modelo educativa influya en el pensamiento crítico del alumnado y su posterior desarrollo**. Este estudio está sustentado en una metodología **mixta**

Declaración de Autoría:

Yo, Román Mera Juan Diego, con número de identificación 131703748-7, declaro que soy el autor original y Pin Carvajal Jacqueline del Rocío, Mg., con número de identificación 130460494-3, declaro que soy la coautora, en calidad de tutora del trabajo de investigación titulado "Análisis de la novela "Don Lutero" desde un enfoque sociopedagógico". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

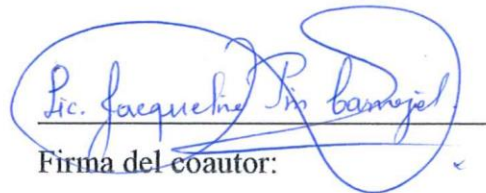
Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:

Juan Diego Román Mera
131703748-7



Firma del coautor:

Jacqueline del Rocío Pin Carvajal
130460494-3

Manta, jueves, 16 de enero de 2025

Certificado de autorización del tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CODIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACION DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACION CURRICULAR	REVISION: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabi, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante ROMAN MERA JUAN DIEGO, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, periodo académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*ANÁLISIS DE LA NOVELA "DON LUTERO" DESDE UN ENFOQUE SOCIOPEDAGÓGICO*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.


Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 18 de diciembre de 2024.

Lo certifico,


 PIM CARVAJAL JACQUELINE DEL ROCIO
Docente Tutor

Certificado de Compilatio



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

TESIS - ROMÁN MERA JUAN DIEGO (ÍNDICE CORREGIDA)

3%
Textos sospechosos

6% Similitudes
2% similitudes entre comillas (ignorado)
2% entre las fuentes mencionadas (ignorado)

0% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: TESIS - ROMÁN MERA JUAN DIEGO (ÍNDICE CORREGIDA).docx

ID del documento: 14037a766dd4229d9c9b25b7faf64dfc847142c

Tamaño del documento original: 2.54 MB

Autores: []

Depositante: JACQUELINE PIN CARVAJAL

Fecha de depósito: 15/1/2025

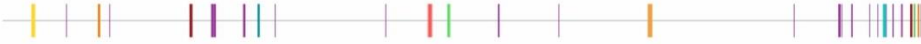
Tipo de carga: interfaz

Fecha de fin de análisis: 15/1/2025


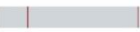



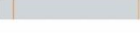

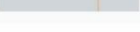


Número de palabras: 10.433

Número de caracteres: 67.741




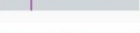






Ubicación de las similitudes en el documento:






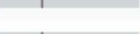



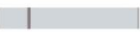

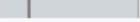


Fuentes principales detectadas


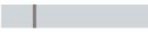





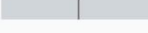





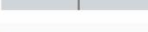



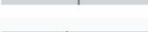





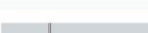




Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 rua.ua.es RUA: Las implicaciones pedagógicas de la vinculación con la sociedad en L... https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/82527 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (58 palabras)
2	 Documento de otro usuario #086264 El documento proviene de otro grupo 11 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (51 palabras)
3	 www.scielo.org.co La pedagogía social frente a las desigualdades y vulnerabilidad... http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-9444201800020052 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (53 palabras)
4	 jselias2022.com La lección de Lutero y nuestros provincialismos – Manabí 2014 –... https://pselias2022.com/2014/06/19/manabi-2014-14/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (44 palabras)
5	 scielo.senescyt.gob.ec Técnicas e instrumentos de recolección de información: an... http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-27862021000300107	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 TESIS DENISSE, BRIGGITTE.pdf TESIS DENISSE, BRIGGITTE #56628 El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)
2	 dialnet.unirioja.es https://dialnet.unirioja.es/descriptores/articulo/9042819.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (39 palabras)
3	 Documento de otro usuario #538264 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)
4	 dumariglesiasmata.blogspot.com Dumar Iglesias Mata: 2011 https://dumariglesiasmata.blogspot.com/2011/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
5	 www.studocu.com Otzen y Manterola (2017) Técnicas de muestreo - Int. J. Morph... https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-de-san-antonio-abad-del-cusco/ah...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)




Fuentes ignoradas Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 www.mundodeportivo.com Tipos de textos orales: características y funciones - De... https://www.mundodeportivo.com/uncomio/educacion/articulo/tipos-de-textos-orales-caracterist...	2%		Palabras idénticas: 2% (178 palabras)
2	 www.mundodeportivo.com Tipos de textos orales: características y funciones - De... https://www.mundodeportivo.com/uncomio/educacion/articulo/tipos-de-textos-orales-caracterist...	2%		Palabras idénticas: 2% (178 palabras)
3	 www.mundodeportivo.com Tipos de textos orales: características y funciones - De... https://www.mundodeportivo.com/uncomio/educacion/articulo/tipos-de-textos-orales-caracterist...	2%		Palabras idénticas: 2% (178 palabras)
4	 www.mundodeportivo.com Tipos de textos orales: características y funciones - De... https://www.mundodeportivo.com/uncomio/educacion/articulo/tipos-de-textos-orales-caracterist...	2%		Palabras idénticas: 2% (178 palabras)
5	 rua.ua.es http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/82527/1/tesis_hector_alfonso_simbaña_cabrera.pdf	1%		Palabras idénticas: 1% (132 palabras)
6	 rua.ua.es http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/82527/1/tesis_hector_alfonso_simbaña_cabrera.pdf	1%		Palabras idénticas: 1% (132 palabras)

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
7	 rua.ua.es http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/82527/1/tesis_hector_alfonso_simbaña_cabrera.pdf	1%		Palabras idénticas: 1% (132 palabras)
8	 psicologiaymente.com Jerome Bruner: biografía del impulsor de la revolución cog... https://psicologiaymente.com/biografias/jerome-bruner	1%		Palabras idénticas: 1% (118 palabras)
9	 psicologiaymente.com Jerome Bruner: biografía del impulsor de la revolución cog... https://psicologiaymente.com/biografias/jerome-bruner	1%		Palabras idénticas: 1% (118 palabras)
10	 teorias-del-aprendizaje81.webnode.mx Aprendizaje por descubrimiento BRUNER... https://teorias-del-aprendizaje81.webnode.mx/aprendizaje-por-descubrimiento-bruner/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (102 palabras)
11	 Documento de otro usuario #0ac9d1 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (98 palabras)
12	 aprendizajebruner.blogspot.com Aprendizaje por Descubrimiento (Bruner): Mod... https://aprendizajebruner.blogspot.com/p/modelos-del-aprendizaje.html	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (98 palabras)
13	 brunertrabajoescolar.blogspot.com Jerome Bruner: Modelos de aprendizaje de B... https://brunertrabajoescolar.blogspot.com/2016/10/modelos-de-aprendizaje-de-bruner.html	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (98 palabras)
14	 brunertrabajoescolar.blogspot.com Jerome Bruner: Modelos de aprendizaje de B... https://brunertrabajoescolar.blogspot.com/2016/10/modelos-de-aprendizaje-de-bruner.html	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (98 palabras)
15	 aprendizajebruner.blogspot.com Aprendizaje por Descubrimiento (Bruner): Mod... https://aprendizajebruner.blogspot.com/p/modelos-del-aprendizaje.html	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (98 palabras)
16	 edukativos.com Pedagogía social – Apuntes para universitarios https://edukativos.com/apuntes/archives/2089	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (78 palabras)
17	 humanidades.com Jean Piaget: quién fue y sus características https://humanidades.com/jean-piaget/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (75 palabras)
18	 humanidades.com Jean Piaget: quién fue y sus características https://humanidades.com/jean-piaget/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (73 palabras)
19	 view.genially.com Características de los textos singulares y de los plurales. https://view.genially.com/64d5948eff578f001b020e9b/presentation-caracteristicas-de-los-textos-...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (73 palabras)
20	 scielo.senescyt.gob.ec Estudio de la producción literaria en Manabí en el período 1... http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=52550-65872019000100037	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (80 palabras)

« 1 2 »

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

-  https://prezi.com/_mv0znevcxz/sociopedagogia/
-  http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=51990-86442020000300207&lng=es&tlng=es
-  <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/1942>
-  <https://concepto.de/genero-literario/>
-  <https://yerseyowen.com/2023/11/14/realismo-literario-que-es-contexto-caracteristicas-y-obras-representativas/>

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	ii
Certificado de autorización del tutor.....	iv
Certificado de Compilatio.....	v
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1 Marco referencial.....	5
2.2 Análisis de la Novela “Don Lutero”.....	7
2.2.1 Biografía de Dumar Iglesias Mata.....	7
2.2.2 Novela.....	8
2.2.2.1 Definición.....	8
2.2.2.2 Características.....	8
2.2.2.3 Tipos de novela.....	9
2.2.2.4 Narrativa:.....	9
2.2.2.4.1. <i>Narración oral</i>	9
2.2.2.4.2 <i>Tipos de narraciones orales</i>	10
2.2.2.5 Textos narrativos.....	11
2.2.2.6 Narrador.....	11
2.2.2.6.1 <i>Tipos de narradores</i>	11
2.2.2.7 Géneros literarios.....	13
2.2.2.8 Subgéneros literarios.....	13
2.2.2.9 La novela ecuatoriana.....	14
2.2.2.10 Sinopsis de la novela “Don Lutero”.....	15
2.3 Definición de enfoque sociopedagógico.....	15
2.3.1 Pedagogía social y sus características.....	16
2.3.2 La pedagogía social en el aprendizaje.....	16
2.3.3 Enfoque sociopedagógico en las actitudes.....	17
2.3.4 Orígenes de la pedagogía social.....	17
2.3.5 Autores más influyentes de la Psicopedagogía.....	17
2.3.5.1 Lev Vygotsky.....	17
2.3.5.2 Jean Piaget.....	18
2.3.5.3 David Ausubel.....	19
III. METODOLOGÍA.....	21

3.1	Enfoque.....	21
3.2	Temporalidad.	21
3.3	Nivel.	21
3.4	Método.	22
3.5	Población y muestra.	22
3.6	Técnicas e instrumentos para la recolección de información.	23
IV.	RESULTADOS, HALLAZGOS Y DISCUSIÓN.	24
	Aplicación de instrumentos para la recolección de la información	24
4.1.1	Entrevista a Lic. Gabriela Mendoza.	24
	Aplicación de instrumentos para la recolección de la información	26
4.1.2	Entrevista al Dr. Luis Abelardo Ronquillo Armas.	26
4.1.3	Entrevista al Lic. Carlos San Andrés.	30
4.1.4	Entrevista al Dr. Dumar Iglesias Mata, autor de la Novela “Don Lutero”.	33
V.	CONCLUSIONES.....	37
	Anexos	39
VI.	Referencias.....	42

Resumen.

El docente, en lugar de una figura de autoridad, debe ser una guía de sabiduría y liderazgo dentro de la sociedad. Un ejemplo local fue Lutero Santana, quien presidió el paro provincial manabita del año mil novecientos sesentaidós, pero cuyo nombre ha caído casi en el olvido. Por ello, el presente trabajo de investigación se realizó con el propósito de analizar la metodología y el legado del docente manabita a través de “Don Lutero”, novela escrita por Dumar Iglesias Mata. En base a las variables categóricas de la investigación, se realizaron un conjunto de entrevistas, entre ellas: a una docente del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, Lic. Carlos San Andrés, ex colega docente del maestro Lutero Santana, quien también fue Rector de la actual U.E. 4 de Noviembre; y, finalmente al propio Dumar Iglesias Mata, autor y escritor de la Novela “Don Lutero”. Los resultados obtenidos en dichas entrevistas se enfocan en la importancia de la novela como tema de estudio, el uso del pensamiento crítico entre los alumnos y la huella humanitaria que Lutero Santana ha dejado en la historia de Manabí y en las próximas generaciones de maestros, añadiendo además la estructura, inspiraciones y valor didáctico de la novela de Iglesias Mata. En conclusión, “Don Lutero” es el testimonio propio de una persona que utilizó un método educativo basado en la pedagogía social para fortalecer el pensamiento crítico de un pueblo y que sus moradores tuviesen la facilidad de reflexionar sobre su situación política y social, y la oportunidad de fundamentar sus reclamos en el activismo, con el objetivo de obtener obras de infraestructura beneficiosas para la comunidad.

Palabras Clave: Proceso de enseñanza, legado humanitario.

Abstract.

The teacher, instead of an authority figure, should be a guide of wisdom and leadership within society. A local example was Lutero Santana, who presided over the Manabí provincial strike of the year nineteen sixty-two, his name has almost fallen into oblivion. Therefore, this research work was carried out with the purpose of analyzing the methodology and the legacy of the Manabí teacher through “Don Lutero”, a novel written by Dumar Iglesias Mata. Based on the variables of the research, a set of interviews were conducted with a teacher of Language and Literature of the Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, people close to the teacher Lutero Santana, and finally with Dumar Iglesias Mata himself. The results obtained from these interviews focus on the importance of the novel as a subject of study, the use of critical thinking among students and the humanitarian legacy that Lutero Santana has left in the history of Manabí and in the next generations of teachers, adding also the structure, inspirations and didactic value of Iglesias Mata's novel. In conclusion, “Don Lutero” is the testimony of a person who used an educational method based on social pedagogy to strengthen the critical thinking of a people and that its inhabitants had the facility to reflect on their political and social situation, and the opportunity to base their claims on activism, with the aim of obtaining infrastructure works beneficial to the community.

Keywords: Teaching process, humanitarian legacy

I. INTRODUCCIÓN.

La novela sirve como herramienta para desarrollar un pensamiento crítico acerca del manejo de las emociones humanas y las problemáticas sociales que aún prevalecen, a la vez que nos permite conocer ejemplos a seguir como la figura de Lutero Santana. En la época en que ocurrió el paro provincial, un gran porcentaje de la población costeña carecía de educación y veneraba al maestro como la mayor fuente de información a la cual tienen acceso. De ahí se comprende que un individuo como Don Lutero, quien había estudiado en el extranjero, en Manabí se convirtió pronto en una figura influyente, tanto para otros docentes como el autor de la novela que lleva su nombre.

A través de esta investigación, se pretende el análisis de la novela “Don Lutero” y la metodología educativa utilizada por su protagonista en la realidad para convertirse en una figura activa dentro de la comunidad manabita y cercana con sus congéneres. De esta manera, recordamos a Lutero Santana como figura social sin dejar de analizarlo desde un enfoque pedagógico.

Úcar (2018) menciona que: “La pedagogía social actual es algo más que una pedagogía de la necesidad, de la vulnerabilidad, del riesgo o, incluso, de la cultura o del aprendizaje. Es una pedagogía de la vida y para la vida” (pág. 57). Se trata, entonces, de un modelo educativo donde el docente pretende ser un participante de los cambios políticos y sociales dentro de su entorno, utilizando como herramienta de apoyo teórico sus propios conocimientos académicos. En la práctica, esto rara vez ocurre, ya que existen docentes que se mantienen distantes de sus estudiantes o que, a pesar de tener las habilidades necesarias,

no aportan a la comunidad bajo la idea mediocre de permitir que otra persona se encargue de la situación.

El presente trabajo de investigación abordó el tema: Análisis de la novela “Don Lutero” desde un enfoque sociopedagógico. Tuvo como población de aplicabilidad estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” del cantón Manta, enfocado en la importancia de la novela como tema de estudio y los temas que se abordan en esta clase de textos.

La Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” se encuentra ubicada entre la Av. Circunvalación y Vía a San Mateo, cerca de la tercera puerta de entrada de la ULEAM. El rector de la institución es el Ing. Patricio Giler Medina. El colegio cuenta con 53 profesores en el ámbito académico, 1 trabajador social y 2 psicólogos escolares. Por otro lado, la población general del establecimiento es de 952 estudiantes. La Unidad Educativa forma a sus estudiantes, orientados al desarrollo del Buen Vivir, aportando a las diferentes ciencias y desarrollando un sistema integral de evaluación de aprendizajes, con un modelo de gestión organizado a partir de las exigencias de los Estándares Nacionales de Calidad Educativa.

El trabajo de investigación está **justificado** porque, incluso en la actualidad, sigue habiendo un distanciamiento entre la figura del docente y el pueblo que impide que al maestro se le reconozca su importancia en la formación de la sociedad y sus miembros. En este momento, surge la necesidad de recordar e imitar a aquellos personajes que provocaron cambios duraderos dentro de su localidad, como lo hizo Lutero Santana a través de la educación, además de reconocer la importancia de la novela para reflexionar a través de un enfoque literario acerca de las problemáticas sociopolíticas de nuestro entorno.

La docencia se trata de aquella profesión que educa a los futuros profesionales de cualquier otra rama laboral, por lo que el profesor debe utilizar una metodología que sea capaz de formar a personas con diversos intereses y ritmos de aprendizaje. Por ende, desde la antigüedad, se consideraba como maestro o sabio a aquella persona que conocía diversos temas y los utilizaba para el beneficio del pueblo. El docente, similar al médico o al político, se convierte en una figura clave para el sostenimiento de una comunidad.

Según Narváez (2021), “es importante que los docentes tengan en cuenta el entorno social en que se desenvuelve el estudiante, puesto allí también se adquieren aprendizajes”. A través de un conocimiento más amplio sobre las diversas realidades locales, son capaces de afianzar en los alumnos el interés por cualquier rama laboral que pueda beneficiar en un futuro a la comunidad.

El **objetivo general** planteado en la siguiente investigación es: Establecer la intervención del docente en aspectos sociales, donde su modelo educativo influya en el pensamiento crítico del alumnado y su posterior desarrollo. Los **objetivos específicos** son los siguientes: primero: Investigar el conocimiento de la novela manabita a través de la metodología didáctica utilizada en el aula escolar. Segundo: Indagar el contenido literario de la Novela “Don Lutero” desde un enfoque sociopedagógico. Y, Tercero: Determinar desde un marco teórico la novela “Don Lutero” en su género literario y su proyección desde un enfoque sociopedagógico.

Se plantea la **idea a defender** acerca del análisis de la novela “Don Lutero” desde un enfoque sociopedagógico. Para poder indagar sobre esta temática se utilizó la investigación con un enfoque cualitativo. El nivel seleccionado es el Exploratorio, porque se busca indagar acerca de una variedad de temas relacionados al problema de un tema del

siglo pasado, que es también histórico y relevante en la provincia de Manabí. Los métodos utilizados son el bibliográfico y el interpretativo.

Al ser una investigación de carácter cualitativo se aplicó una población aleatoria de la cual se estimó un muestreo no probabilístico, que se categorizó como un muestreo intencional y de conveniencia, para lo cual se estimó la participación de 5 estudiantes del Noveno año de Educación Básica de la U.E. Juan Montalvo; así como Ex compañeros de labores del protagonista de la novela, destacando la entrevista con el propio autor y escritor de la Novela “Don Lutero”.

Las técnicas para recolectar información fueron: entrevistas. Los instrumentos elegidos para recopilar información son preguntas dirigidas a los estudiantes para averiguar sus conocimientos sobre la novela manabita; de igual manera para la docente del área de Lengua y Literatura acerca de la importancia de la novela como tema de enseñanza en las instituciones educativa; tres entrevistas restantes para los testigos que conocieron a Don Lutero Santana sobre su gestión como docente y rector, su relación con los estudiantes y el legado que él ha dejado para la historia de Manabí, y la entrevista exclusiva para el Periodista- escritor Dumar Iglesias Mata, sobre la inspiración para escribir “Don Lutero”, su proceso de investigación, y el aporte que esta novela y otros textos pueden dejar en el público joven dentro de las instituciones educativas manabitas.

II. MARCO TEÓRICO.

2.1 Marco referencial.

Para la elaboración del marco referencial se han tomado tres investigaciones diferentes con relación al tema del proyecto de investigación acerca del análisis de la novela “Don Lutero” desde un enfoque sociopedagógico. El primer trabajo seleccionado corresponde a un ensayo de Karl Ove Knausgård: “La importancia de la novela”.

En ese libro, el autor cita las ideas que varios escritores tuvieron acerca del objetivo de escribir novelas, además de aportar sus propias conclusiones. Para él, la novela “mete cualquier idea abstracta sobre la vida, sea de carácter político, filosófico o científico, dentro de la esfera de lo humano, donde ya no está sola, sino que se golpea contra una miríada de impresiones, pensamientos, sentimientos y actos” (Knausgård, 2022).

Por otra parte, el segundo trabajo investigativo seleccionado corresponde a un proyecto presentado para optar al título de Doctor en Investigación Educativa bajo el nombre de: Las implicaciones pedagógicas de la vinculación con la sociedad en la formación docente de los estudiantes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador; realizado en Alicante, España en el año 2017 por el autor Héctor Alfonso (Simbaña Cabrera, 2017) perteneciente a la Universidad de Alicante. En aquella investigación, el autor menciona que la adaptación dentro de la pedagogía social “es una acción activa que demanda de la capacidad creativa del individuo para insertarse en la comunidad y al mismo tiempo para responder a las exigencias que demanda dicho proceso de aceptación”. El objetivo que presenta el autor es el siguiente:

Determinar las competencias pedagógicas más relevantes que genera la vinculación con la sociedad.

Además, afirma que las prácticas comunitarias y las prácticas pre profesionales como procesos de la vinculación con la sociedad articulada de forma adecuada garantizan la práctica y el desarrollo de valores en los docentes y estudiantes. De acuerdo con el autor, los procesos de vinculación con la sociedad fomentan la participación de los beneficiarios tomando en cuenta el entorno social en el que se desarrollan.

El tercer trabajo seleccionado de (Cuesta Ormazá y Chamorro Benavides, 2022) con el tema: “La educación en Ecuador, retos y perspectivas” corresponde a un artículo investigativo de la revista científica Polo del Conocimiento asociado con el Instituto Superior Tecnológico “Japón” de la ciudad de Quito, Ecuador. El objetivo de la investigación de los autores es el siguiente: Comprender como está la educación en el país, los retos y perspectivas a las que se enfrenta actualmente.

En aquella investigación hecha en 2022 los autores llegaron a las siguientes conclusiones: “En vista de que en la actualidad existen muchas transformaciones sociales y culturales, debe seguir respondiendo al ritmo que se van dando en la sociedad y a las necesidades de la población”. La educación en Ecuador ha avanzado en los últimos años hacia un modelo más equitativo con todos los tipos de situaciones socioeconómicas que atraviesan los estudiantes, por lo que la pedagogía social se convierte en una alternativa cada vez más presente en nuestro entorno, en una realidad donde se necesita que el docente conozca la realidad del país y permita a los alumnos argumentar sobre esos temas desde sus propias perspectivas.

2.2 Análisis de la Novela “Don Lutero”.

2.2.1 Biografía de Dumar Iglesias Mata.

La novela fue escrita por Dumar Iglesias Mata, quien es un abogado, periodista y autor ecuatoriano. Debido al trabajo de su padre como secretario oficial mayor en un juzgado en Chone, nació en aquella ciudad el 1° de abril de 1948. Sin embargo, como a su progenitor le dieron pase para un juzgado en Portoviejo, su infancia transcurrió en la capital manabita, en barriadas populares como la calle Espejo.

Desde niño, le gustaba intervenir en concursos de oratoria y demostró un interés en la lectura. Realizó sus estudios básicos en el Colegio Olmedo, donde ganó el Concurso Nacional de la Flor de Septiembre en la categoría “Relatos y cuentos”, cuyo premio le fue otorgado por el escritor Horacio Hidrovo Peñaherrera.

Tras concluir el bachillerato, por consejo de su familia viajó a Guayaquil, donde estudió en la Universidad de Guayaquil y trabajó en el diario El Universo como redactor especial y entrevistador de políticos selectos. En 1976, formó un comité integrado también por el historiador Wilfrido Loor Moreira y los escritores Leopoldo Benites Vinuesa, Abel Romeo Castillo e Ignacio Carvallo Castillo, que culminó en la coronación de José María Egas como Poeta Nacional.

Realizó sus estudios superiores en la Universidad de Guayaquil, de donde provienen sus títulos: Licenciado en Ciencias Políticas y Sociales; Licenciatura en Periodismo, Marketing y Publicidad, y Doctorado en Jurisprudencia.

Ha desarrollado un amplio repertorio profesional: Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Manabí en cuatro períodos; Presidente nacional subrogante de la Casa de la Cultura Ecuatoriana en 1982; Miembro de su Comité Ejecutivo en 2000-2002, entre otros (Iglesias, 2011).

La mayor parte de su obra consta de biografías sobre Eloy Alfaro y otros personajes históricos manabitas, aunque ocasionalmente también ha recurrido a la ficción. Sus trabajos más importantes son: Eloy Alfaro: 100 facetas históricas (1995); Don Lutero (1996); Alfaro frente a la comunicación (2002); Alfaro y Vargas Vila (2010)

2.2.2 Novela.

2.2.2.1 Definición.

La novela es una obra literaria en prosa, es decir, que cuenta una serie de acontecimientos que, en conjunto, forman la trama. Su diferencia con el cuento radica en la extensión de la historia: mientras un relato abarca desde una hasta veinte páginas, la novela sobrepasa ese límite. “En busca del tiempo perdido”, del francés Marcel Proust, mantiene con sus 2744 páginas, repartidas en siete volúmenes, su récord como la novela más larga de todos los tiempos. “La novela es una estructura literaria que pretende contar una o muchas historias, pero sin ceñirse a ninguna regla, ni extensión, formato, número de personajes o tramas, temas” (Mesa, 2017).

2.2.2.2 Características.

La novela, para relatar una historia, contiene las siguientes características:

- Desarrollo de personajes complejos y tramas elaboradas.

- Exploración de diversos temas y aspectos de la condición humana.
- Uso de diálogos y descripciones detalladas.
- Fusión de realidad y ficción.

2.2.2.3 Tipos de novela.

La novela se clasifica, de acuerdo con ciertas características en común entre cada trama: dramática, histórica, romántica, de terror, realista, costumbrista, distópica, de ciencia ficción, de fantasía, realismo mágico, psicológica, humorística o satírica, aventuras, policial o thriller, erótica.

2.2.2.4 Narrativa:

2.2.2.4.1. *Narración oral.*

Antes de que desarrollaran la escritura, las culturas aborígenes comunicaron su pensamiento y creencias oralmente a lo largo de generaciones, tanto por entretenimiento como parte de una herramienta de rito religioso. Esto provocó que una misma historia o mito tuviera su propia versión en cada región, como por ejemplo ocurrió con la mitología griega.

“El estudio de la oralidad se ha visto menoscabado por la supremacía de la escritura debido a la ideología ilustrada que nace a partir de la modernidad” (Barraza, 2014). Sin embargo, se ha conservado como un tema de estudio para conocer la filosofía, la mitología y el origen de las costumbres y tradiciones de una cultura milenaria.

2.2.2.4.2 Tipos de narraciones orales.

Textos orales planificados: En los textos orales planificados, las ideas están ordenadas con una preparación o esquema previo, igual que el tema tratado y la finalidad.

Textos orales no planificados: En los textos orales no planificados, la conversación consiste en un **diálogo entre dos o más interlocutores** y que, salvo algunas excepciones (videoconferencia, conversación telefónica o chat en Internet), comparten el mismo espacio.

Textos orales en la comunicación singular: Los textos orales correspondientes a la comunicación singular son aquellos que se producen para los discursos políticos, así como para una exposición magistral. Se califican como singulares por el hecho de que los expresa una persona.

Textos orales en la comunicación dual: Los textos orales de comunicación dual son aquellos que **se llevan a cabo entre dos interlocutores**, como por ejemplo una charla entre dos amigos, una entrevista de trabajo, televisiva o una llamada telefónica. Se califican como duales porque se producen entre dos personas.

Textos orales en la comunicación plural: Los textos orales de comunicación plural son **los que se generan en las reuniones**, como es el caso de los debates en una clase, los coloquios, las reuniones vecinales o las conversaciones producidas entre tres o más personas (Calvo, 2023).

2.2.2.5 Textos narrativos.

El texto narrativo es el relato de una serie de secuencias que atraviesan los personajes para crear una trama real o ficticia, explorar un tema específico y transmitir un mensaje.

“La historia del texto narrativo enlaza una serie de acontecimientos a medida que van ocurriendo, por lo que se puede identificar el inicio, nudo y desenlace” (Morales, 2022). El texto narrativo nace a partir de la narrativa oral, pero con la invención de la escritura se expande hacia un horizonte más duradero, donde aquello que surge de la imaginación del autor prevalece por siempre. A partir de entonces, nace la literatura.

2.2.2.6 Narrador.

2.2.2.6.1 Tipos de narradores.

Narrador omnisciente: Es un tipo de narrador que no forma parte de la trama, sino que se utiliza exclusivamente como herramienta para contar la historia. Al no tratarse de un ente determinado, permite al lector conocer los pensamientos y emociones de cada personaje. Ha sido el narrador más utilizado en la historia de la literatura. *Ejemplos:*

- Don Quijote de La Mancha – Miguel de Cervantes.
- Sentido y sensibilidad – Jane Austen.
- Marianela – Benito Pérez Galdós.

Narrador en primera persona: El protagonista de la novela narra su propia historia, por lo que tan solo conocemos sus pensamientos y emociones, junto con la

percepción que éste tenga de los demás personajes. Esta narración puede realizarse de forma directa o mediante otros formatos, como las cartas y diarios, por lo que de aquí también proviene la *novela epistolar*. *Ejemplos:*

- La vida del Buscón – Francisco de Quevedo.
- Belleza Negra – Anna Sewell.
- David Copperfield – Charles Dickens.

Narrador en testigo: El narrador es un personaje secundario que atestigua los acontecimientos del protagonista y aporta su perspectiva sobre este personaje.

Ejemplos:

- Moby Dick – Herman Melville.
- El sabueso de los Baskerville – Arthur Conan Doyle.
- El Principito – Antoine de Saint-Exupéry.

Monólogo interior o flujo de consciencia: Se caracteriza por centrarse exclusivamente en los pensamientos de uno o más personajes. Se diferencia de otras narraciones en primera persona por omitir signos de puntuación y mezclar diversas ideas relacionadas entre sí para describir de forma realista el constante flujo de pensamientos de una persona común. *Ejemplos:*

- Ulises – James Joyce.
- Las olas – Virginia Woolf.
- El ruido y la furia – William Faulkner.

Narrador en segunda persona: Es un tipo de narrador poco utilizado. Consiste en narrar los acontecimientos de la trama como si el protagonista fuese el propio lector. *Ejemplo:*

- Aura – Carlos Fuentes.
- Sanguínea – Gabriela Ponce.

2.2.2.7 Géneros literarios.

Los géneros literarios son las clasificaciones de un texto para conocer su estructura y contenido. Es un horizonte de expectativas de la obra literaria, es decir, una etiqueta que sirve para hacernos una idea de lo que contiene un libro (Farías, 2024). Los géneros literarios se clasifican en:

- Narrativa.
- Lírica.
- Dramática.
- Didáctica.

2.2.2.8 Subgéneros literarios.

Los subgéneros literarios ahondan en los diversos tipos de textos literarios que se encuentran dentro de cada género literario por sus semejanzas estructurales.

Los subgéneros literarios son:

- *Narrativa*: Novela, cuento, fábula, leyenda, epopeya y poema épico.
- *Lírica*: Égloga, elegía, oda, himno, soneto y sátira.
- *Dramática*: Tragedia, comedia, drama y entremés.
- *Didáctica*: Ensayo, biografía, carta y discurso.

2.2.2.9 La novela ecuatoriana.

La novela manabita, desde sus inicios, mostró una fuerte influencia en la novela realista del Grupo de Guayaquil —José de la Cuadra, Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta y Alfredo Pareja—, caracterizada por una representación fiel de la vida cotidiana del montuvio y el cholo, y una crítica social a la hipocresía y corrupción que asolaban al gobierno y a la sociedad en general. También es probable que exista una conexión entre la literatura local con la que proviene de la región andina, pues abordan una similar temática sobre la lucha por los derechos de la clase obrera bajo su propio contexto social e histórico. Según Salazar (2015), “muchas de las novelas ecuatorianas tienen una calidad artística literaria y trascendencia, que las hace comparables con obras novelísticas más reconocidas del universo hispánico”. Las novelas manabitas más representativas son: *Un hombre y un río* (1957), de Horacio Hidrovo Velásquez (1902 – 1962), que narra la búsqueda de Celestino Vences por parte de Rosaura y su familia; *La mula ciega* (1970), de Oswaldo Castro (1902 – 1992), acerca del apasionante romance entre Arturo Iriarte y Panchita Miele; y, *Los designios* (1973), de Luis Félix López (1932 – 2008), donde los habitantes de San Jacinto y San Clemente viven a través del recuerdo del difunto Pedro Panta.

En la década de los años 90, mientras internacionalmente ocurrían sucesos históricos como la caída del Muro de Berlín y la creación de la Unión Europea, en Manabí la producción literaria no se deja influir de la corriente globalizante y esto se debe a que los efectos de la tecnología no llegaron, sino hasta el siglo XXI. Más bien lo que ocurre es un equilibrio en la emisión de libros, ya no se tiene un ímpetu de publicaciones anuales

numerosas, como ocurrió a inicios de los 80 pero tampoco existe una poca producción como lo hubo en los 60 (Alcívar Intriago, 2019).

En base a su trayectoria, *Don Lutero* se trata de un proyecto diferente a todo lo que Iglesias Mata había escrito anteriormente, como su biografía de Eloy Alfaro, pues el autor combina la investigación histórica con los recursos literarios para ahondar en un suceso particular ocurrido en Manabí, enfocándose en su personaje más importante.

2.2.2.10 Sinopsis de la novela “Don Lutero”.

A raíz de la sequía que azota Ciudad del Valle y sus zonas aledañas, junto con la ineficiencia de las autoridades para proporcionar agua potable, los cancebitas empiezan una serie de protestas exigiendo mejoras en la entrega de servicios básicos. Durante estos acontecimientos, el pueblo elegirá como su representante a Lutero Santana, un profesor de secundaria que con su sabiduría y caridad se ha ganado el cariño de la comunidad.

2.3 Definición de enfoque sociopedagógico.

Pérez Serrano (2010) cita a Baumer, quien define la Pedagogía Social como una disciplina estatal y social que protege a los jóvenes fuera del ámbito escolar y familiar. Por tanto, es una ciencia teórico-práctica que está dirigida a la acción.

Si bien sus orígenes datan de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, se ha popularizado este modelo pedagógico en las últimas décadas, a modo de cambio contra el modelo tradicional y una defensa a la comunicación equitativa entre el docente y el alumno.

2.3.1 Pedagogía social y sus características.

La pedagogía social, como modelo educativo, cuenta con las siguientes características:

- La pedagogía social fundamenta, justifica y comprende la acción preventiva, que es una anticipación, para evitar que los usuarios disocialicen. En este sentido, la prevención refuerza o compensa.
- La pedagogía social fundamenta, justifica y comprende la ayuda que se ofrece a quienes están en alto riesgo social. Los modos de ayuda son múltiples.
- La pedagogía social fundamenta, justifica y comprende la reinserción, terapia o curación, como remedio a conductas desviadas, como restablecimiento de la conformidad normativa y como corrección (Camacho, 2015).

2.3.2 La pedagogía social en el aprendizaje.

En el modelo tradicional, el docente funciona como una figura de autoridad, representante comunitario del saber y, en el aula de clases, único emisor de información, la cual es absorbida sin discusión alguna por los estudiantes, que se convierten exclusivamente en receptores de los temas del currículo. A raíz de esto, como respuesta de cambio, surgen varias corrientes como la pedagogía social.

“Su característica ha sido instaurar un modelo de sociedad igualitaria, contribuir con la formación de un nuevo ciudadano, en respuesta al modelo neoliberal hegemónico e impuesto que ha tenido como resultado el aumento de las desigualdades” (Torres, 2013).

2.3.3 Enfoque sociopedagógico en las actitudes.

“La Universidad ha de promover la representación de realidades desde un enfoque socio-pedagógico integrador que enseñe a comprender la realidad objetiva y subjetiva, en la cual está inmerso el docente en formación, a partir de su especificidad profesional” (Hernández, 2020).

El docente debe ser consciente de las realidades de cada estudiante para fortalecer sus virtudes y elaborar una metodología que concuerde con el ritmo de trabajo de cada uno de ellos. Incluso, para reafirmar la relación de docente-estudiante, el maestro está dispuesto a darle al alumno la oportunidad de dar a conocer su historia y su punto de vista acerca de un tema del currículo.

2.3.4 Orígenes de la pedagogía social.

“La pedagogía social data sus orígenes desde finales del siglo XIX, como respuesta a las situaciones presentadas en Europa en el desarrollo industrial” (Reyes, 2014). Se trató de una revolución en su época, pues trasladaba la función del docente y su influencia en el alumno más allá del salón de clase. Pronto, se sumaría la psicopedagogía como una aliada de la pedagogía social, puesto que analiza desde un enfoque psicológico el papel de la educación en el desarrollo cognitivo del estudiante.

2.3.5 Autores más influyentes de la Psicopedagogía.

2.3.5.1 Lev Vygotsky.

Lev Vygotsky (1896 – 1934) fue un psicólogo soviético que se convirtió en el padre del constructivismo social, por su trabajo centrado en su Teoría Sociocultural.

“Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige” (Regader, 2015).

2.3.5.2 *Jean Piaget.*

Jean Piaget (1896 – 1980) fue un psicólogo y biólogo suizo, reconocido por sus estudios acerca del desarrollo cognitivo durante la infancia.

Piaget identificó cuatro etapas que atraviesa la mente en su temprano desarrollo:

“ETAPA SENSORIOMOTORA. Se caracteriza por el reconocimiento del mundo a partir de la interacción física, es decir, de tocar, agarrar, caminar y sentir.

ETAPA PREOPERACIONAL. Se caracteriza por la aparición del lenguaje, aunque los niños no son capaces aún de manejar mentalmente la información.

ETAPA OPERATIVA CONCRETA. Se caracteriza por el uso adecuado de la lógica y la incorporación del razonamiento inductivo.

ETAPA OPERATIVA FORMAL. Se caracteriza por el manejo lógico de símbolos en relación con ideas abstractas, y la capacidad para el razonamiento hipotético y deductivo” (Farías, 2023).

2.3.5.3 *David Ausubel.*

David Ausubel (1918 – 2008) fue un psicólogo y pedagogo estadounidense que se convirtió en uno de los referentes de la psicología constructivista. Desarrolló la Teoría de la Asimilación, pilar fundamental del aprendizaje significativo.

“Según esta teoría, la asimilación ocurre cuando una nueva información es integrada en una estructura cognitiva más general, de modo que hay una continuidad entre ellas y la una sirve como expansión de la otra” (Torres, 2016). Por ejemplo, a través de un tema general que sirva como introducción, se pueden ahondar en subtemas relacionados entre sí y llegar a una conclusión acorde a los objetivos de la clase.

2.3.5.4 *Jerome Bruner.*

Jerome Bruner (1915 - 2016) fue un psicólogo y pedagogo estadounidense que, después de doctorarse en la Universidad de Harvard, realizó una serie de investigaciones sobre la percepción y el aprendizaje que culminaron en la consolidación de la psicología cognitiva. Para Bruner, existen tres modelos de aprendizaje que se van presentando de manera escalada:

- **Modelo enactivo:** La interacción con el entorno sirve como base para la representación actuante, es decir, el procesamiento de la información sobre aquello que tenemos cerca que nos llega a través de los sentidos.
- **Modelo icónico:** Se fundamenta en el uso de dibujos e imágenes en general que puedan servir para aportar información sobre algo más allá de ellas mismas.
- **Modelo simbólico:** Se basa en el uso del lenguaje, ya sea hablado o escrito. Como el lenguaje es el sistema simbólico más complejo que existe, es a través de este

modelo de aprendizaje como se accede a los contenidos y procesos relacionados con lo abstracto (Torres, 2016).

III. METODOLOGÍA.

3.1 Enfoque.

Este proyecto de investigación fue realizado bajo un enfoque cualitativo, puesto que su propósito fue reconocer la historia manabita como fuente de inspiración de obras literarias locales como *Don Lutero*, de Dumar Iglesias Mata. Según Salazar-Escorcía (2020), “la investigación cualitativa centra su atención en buscar en los fenómenos todas esas cualidades, características y aspectos importantes que le permitan reconstruir la realidad observada y detectada por el investigador”. Es decir, en base a los resultados obtenidos por la observación el investigador llega a una conclusión que aporte de forma teórica y práctica al tema central.

3.2 Temporalidad.

Dentro de la fase 1, la entrevista a la docente se realizó en un tiempo extenso, debido a los requerimientos para poder acceder a la institución educativa y realizar en su interior la investigación. En cambio, dentro de la fase 2 la entrevista a los testigos se realizó en un tiempo concreto.

3.3 Nivel.

Por otra parte, el nivel es exploratorio debido a que se tiene como objetivo principal establecer la intervención docente en aspectos sociales que sean influenciados por el modelo educativo de un docente. Por lo tanto, el estudio de este tema permitirá identificar las variables categóricas más importantes y generar preguntas de investigación que pueden ser sometidas a exámenes en estudios posteriores. “La finalidad de la investigación

exploratoria es preparar el terreno y por lo común anteceder a investigaciones con alcances descriptivos, correlacionales o explicativos”. (Hernández Sampieri, et al., 2015).

3.4 Método.

En cuanto al método, se han utilizado dos en específico: el bibliográfico para etapa preliminar de la investigación en la construcción del marco teórico, basado en la recopilación y análisis de información existente en libros, artículos y otras fuentes documentales; y el interpretativo para comprender el tema de investigación basado en la novela manabita desde la perspectiva de los entrevistados.

3.5 Población y muestra.

La población corresponde a un conjunto de personas, entre ellas, de un total de 30 estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” se escogió una muestra aleatoria compuesta por 5 (cinco) estudiantes, puesto que según Otzen & Manterola (2017) “la representatividad de una muestra permite extrapolar y por ende generalizar los resultados observados en ésta, a la población accesible; y a partir de ésta, a la población blanco”. Por ende, siguiendo el concepto antes mencionado se ha seleccionado a través de una muestra estratificada aleatoria a 5 estudiantes relacionados al noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” del cantón Manta.

- 2 testigos ex compañeros de labores del protagonista de la novela, y
- 1 autor y escritor de la Novela “Don Lutero”.

3.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de información.

Las técnicas para recolectar información son: Entrevista, os instrumentos para recopilar información son: Entrevistas dirigidas a los estudiantes, a la docente del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” sobre la importancia de la novela como método de estudio y el pensamiento crítico entre los estudiantes; Entrevistas estructuradas y semi estructuradas para testigos que conocieron al maestro Lutero Santana sobre su gestión como docente y rector, su cercanía con los estudiantes y maestros y su legado para la docencia en Manabí; y finalmente un cuestionario de preguntas para Dumar Iglesias Mata, autor de “Don Lutero” sobre la inspiración para escribir su novela, el proceso de investigación, y el aporte que ésta y otras obras literarias locales pueden dejar en el público joven dentro de las instituciones educativas.

IV. RESULTADOS, HALLAZGOS Y DISCUSIÓN.

4.1 Resultados

Aplicación de instrumentos para la recolección de la información

4.1.1 Entrevista a Lic. Gabriela Mendoza.

En palabras de la Lic. Gabriela Mendoza, “en el contexto literario de mi asignatura, la novela es muy importante para el aprendizaje de los estudiantes porque les permite explorar historias largas y complejas, desarrollando así su comprensión lectora y su capacidad de análisis”. Añadió que la novela es un género diferente a los demás géneros literarios porque permite un desarrollo más profundo de los personajes y tramas complejas, lo que no es tan común en otros géneros como la poesía o el cuento.

“Tanto por su diversidad de géneros, como por su carácter estético, lúdico, social y cultural, la literatura juega un papel importantísimo en el ámbito educativo y de manera muy especial en los Estudios Generales por los objetivos y fines que desde ellos se persigue” (Caba Liriano, 2021). La narrativa es una herramienta que permite revisar diversas realidades sociales y analizar la psicología humana de una forma más concreta que otros géneros literarios como la poesía, cuyo lenguaje abstracto abrumba al común lector inexperto.

Bajo este contexto, se pueden reconocer como ejemplos de novelas que se identifican con la cultura, costumbres o vivencias de Manabí, ya que reflejan aspectos de la vida en esta región, a las siguientes obras: “Un hombre y un río” (1957) de Horacio Hidrovo (1902 – 1962), “La mula ciega” (1970) de Oswaldo Castro (1902 – 1992), y por supuesto “Don Lutero” (1996) de Dumar Iglesias Mata.

Además, aclaró que el proceso de enseñanza-aprendizaje en Lengua y Literatura utilizado en la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” incluye el reconocimiento de los valores materiales e inmateriales de la cultura manabita, ayudando a los estudiantes a valorar su patrimonio cultural. Es decir, su práctica educativa busca responder a las normas elementales de los valores, usando la literatura para transmitir principios como el respeto, la solidaridad y la identidad cultural; todo esto en base a que las nuevas generaciones de estudiantes encontramos jóvenes que se identifican con las necesidades de su comunidad, aunque es un proceso que requiere apoyo y motivación constante. Desde un enfoque sociopedagógico integrador, podemos obtener resultados como una mayor conciencia social y cultural, y un entendimiento más profundo de la realidad objetiva y subjetiva de los estudiantes.

“Promuevo el pensamiento crítico en el aula fomentando debates, análisis de textos y reflexiones sobre temas actuales, animando a los estudiantes a cuestionar y profundizar en los contenidos que estudiamos”, finaliza la Lic. Gabriela Mendoza. “Lo importante es intentar generar en los alumnos la capacidad de generar opiniones independientes frente a determinados hechos y acontecimientos históricos” (López Mendoza, Moreno, Uyaguari Flores y Barrera Mendoza, 2022). El pensamiento crítico es fundamental en el aula, ya que prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo actual de manera reflexiva y lógica. Promover esta habilidad no solo potencia su rendimiento académico, sino que también les permite convertirse en ciudadanos responsables y comprometidos, capaces de analizar y cuestionarse en cualquier campo laboral.

La novela desempeña un papel importante en la vida de los estudiantes en centros educativos ecuatorianos por varias razones que trascienden la función de la literatura. En

primer lugar, proporciona a los estudiantes la oportunidad de sumergirse en mundos narrativos que encarnan factores culturales del país, incluida su historia y tradiciones, y promueve una comprensión integral de la identidad ecuatoriana. En general, las novelas son una herramienta efectiva para comprender las realidades y los problemas sociales, económicos y políticos en Ecuador, desde la perspectiva de diversos personajes y contextos en cada región.

En segundo lugar, promueve el desarrollo de habilidades lingüísticas esenciales, tales como la comprensión lectora, el análisis literario, el enriquecimiento del vocabulario y la expresión escrita. Al sumergirse en diferentes estilos narrativos, los estudiantes mejoran su capacidad de interpretación y argumentación, habilidades clave en su formación académica y en su vida cotidiana.

Por último, permite a los jóvenes explorar diversas problemáticas humanas, como la justicia, el amor, la libertad y la lucha por los derechos, ofreciéndoles un espacio para reflexionar sobre su propia realidad y su papel en la sociedad. De este modo, no solo se busca el aprendizaje literario, sino también el desarrollo de una conciencia crítica y un sentido de responsabilidad social.

Aplicación de instrumentos para la recolección de la información

4.1.2 Entrevista al Dr. Luis Abelardo Ronquillo Armas.

Durante la segunda fase se desarrolló una serie de entrevistas, centradas en la figura del maestro Lutero Santana, personaje real en quien se basó Dumar Iglesias Mata para escribir su novela “Don Lutero”, y la importancia de su figura dentro de la historia de Manabí y la figura del docente que la provincia necesita.

El primer entrevistado fue el Dr. Luis Abelardo Ronquillo Armas, ex Supervisor y amigo cercano de Lutero Santana. Según contó en un inicio, él conoció a “Don Lutero” en 1972, cuando éste era rector en la Unidad Educativa “4 de noviembre”, su asistente era Jaime Rodríguez y el Sr. Ronquillo ya ejercía como supervisor coordinador, tras un periodo supervisando las instituciones educativas de Jipijapa y Paján.

La impresión que tuvo del rector Santana fue que se trataba de un hombre tranquilo y paciente, honesto, sagaz. Un hombre cuidadoso que quería cambiar la realidad de la gente, la realidad que él veía. En palabras del Sr. Ronquillo: “Lo importante fue que hizo política, no politiquería. Sin duda, ha sido uno de mis mejores amigos”.

“Don Lutero” era hijo de José María Santana, que vino a Manabí desde la Sierra y tenía prestigio como maestro porque había creado una revista sobre gimnasia. Ahora bien, primero se hizo conocido entre la comunidad manabita por el paro que dirigió en 1962. En 1964, fue docente supervisor de Educación Física en la escuela “8 de enero”, pero cuando el Sr. Abelardo Ronquillo lo conoció, Santana ya era rector en el colegio “4 de noviembre”.

Lo más importante de su gestión como rector fue la organización. El colegio no tenía bienes materiales hasta que Don Lutero adquirió el terreno donde se construiría el centro educativo.

En la entrevista al Sr. Ronquillo, se aclara un detalle particular de la novela: Lutero Santana aún no era docente en el momento en que transcurrió el paro provincial; sin embargo, aparece enseñando en un parque a cualquiera que esté dispuesto a mantener una conversación con él. Se trata de un modelo pedagógico más interactivo, improvisado y cercano con el alumno, donde el maestro enseña en base a la cotidianidad de su ambiente o

alguna situación que atravesase el estudiante. Así es cómo en la obra Don Lutero enseña sobre diversos temas de Historia y Literatura, saltando de un tema a otro sin que sus oyentes se abrumen ante tal cantidad de información recibida.

El Sr. Ronquillo era de Cotopaxi. La primera vez que llegó a Manabí fue en 1957, luego regresó en 1961 y finalmente se estableció en 1962. Lo que descubrió fue una grave sequía en varios sitios como Manta, Portoviejo y Bahía, que se intentaba sobrellevar con la entrega de agua en barriles. Por entonces, Lutero Santana, quien había estudiado en Quito, regresó a Manabí, consciente de que la provincia seguía en aspectos como la exportación de agua potable, por lo que empezó el paro, con la visión de un Manabí más desarrollado.

“Don Lutero” representaba la lucha, la formación personal, la capacidad de líder y el espíritu de trabajo. No sé si aquello vino de su padre José María Santana, que había sido profesor, o de su educación en la Sierra, pero influyó en su activismo y su trayectoria docente. “Don Lutero”, a través de sus valores, representa la preocupación por el pueblo y, por su gente, la cultura y la lucha social. Es un ejemplo de empatía hacia los más necesitados, hacia aquellos sedientos que incluso buscaban migrar para escapar de la sequía.

Desconozco el motivo, pero el gobierno manabita se ha olvidado de homenajear a Lutero Santana como se lo merece. Pienso que se debería, por ejemplo, solicitar que una unidad educativa tenga su nombre. En nuestro sistema educativo, hace falta una coordinación para transmitir en las instituciones manabitas la literatura local y su relación con hechos históricos y/o problemáticas que persistan hasta la actualidad.

A raíz de su puesto de trabajo, no pudo ofrecer una satisfactoria respuesta acerca del trato de Lutero Santana con sus estudiantes, pero recomendó que entrevistara al vicerrector de la Unidad Educativa “4 de noviembre” de esa época, el Lic. Carlos San Andrés.

En cuanto a su labor docente, el Sr. Abelardo Ronquillo mencionó que lo más importante de la gestión de Lutero Santana como rector del colegio “4 de noviembre” fue su organización desde el momento en que obtuvo el terreno donde se fundaría la institución educativa. A través de esta entrevista, fue notorio que don Lutero Santana contaba con las cualidades de un buen administrador educativo (capacidad de análisis, previsión y vista hacia el futuro, destrezas comunicativas, empatía, firmeza y flexibilidad, y reflexión y capacidad crítica). En este tipo de decisiones, el administrador educativo debe analizar sus recursos disponibles y utilizarlos para alcanzar sus objetivos.

Los manabitas no pertenecemos solo a Manabí, pertenecemos también a la República y somos parte fundamental de Latinoamérica. Debemos fijar nuestra mirada más allá sin perder nuestra identidad cultural y buscar nuevas estrategias para convencer e insertarnos en el desarrollo de la cuenca del Pacífico (Sánchez, 2014). Por ende, en teoría nuestras necesidades deberían ser atendidas como con otras partes del país. Sin embargo, en la práctica hasta la actualidad Manabí atraviesa problemáticas como la alta criminalidad y el tráfico de drogas, por lo cual son sus propios habitantes quienes deben organizarse para mejorar su estilo de vida.

Pese a los cambios establecidos gracias al paro provincial de 1962, ha habido poco reconocimiento a sus participantes, más allá de un encuentro ciudadano en 2022 para “recordar 60 años de esa gesta cívica” (Cabrera, 2022). Las razones de este olvido pueden

ser varias, siendo las principales la ignorancia del propio pueblo manabita sobre este suceso y el desinterés de las autoridades por otorgarle el mérito que se merece.

A medida que avanza la novela, Lutero Santana se alza como una representación de la honradez y la necesidad de justicia que siempre ha clamado el pueblo manabita. Una vez que es consciente de que el gobierno no va a atender sus pedidos, se da cuenta de que tan solo uniéndose todos los moradores de Ciudad del Valle en una voz colectiva lograrán que una autoridad superior los escuche y gestione proyectos para el abastecimiento de servicio básico, como la creación del Centro de Rehabilitación de Manabí (CRM) y la represa Poza Honda.

4.1.3 Entrevista al Lic. Carlos San Andrés.

Después, se realizó una entrevista al Lic. Carlos San Andrés, ex secretario de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” quien conoció a Lutero Santana en 1971, cuando fue nombrado vicerrector del “Colegio de Ciclo Básico”, siendo rector el propio Santana. Esto se debía a que en un principio, la institución contaba con 160 alumnos en un horario de tarde, por lo que el rector necesitaba ayuda de otra autoridad. A partir de 1975, la institución pasó a recibir el nombre de Unidad Educativa Fiscal “4 de noviembre”, por órdenes directas del Ministerio de Educación, y Lutero Santana ocupó el mismo puesto hasta su jubilación en 2005. El Lic. Carlos San Andrés se convertiría en su sucesor, siendo rector desde 2005 hasta su renuncia en 2009.

La impresión que Don Lutero causó en el Lic. Carlos San Andrés fue el de una persona de carácter jovial, tolerante, ecuánime, respetado y “querendón con los profesores”, en palabras suyas.

Su trato con los estudiantes era paternal y siempre buscaba una perspectiva neutra y concisa ante cualquier conflicto, por lo cual nadie lo tenía de rival.

Los mayores aportes de Don Lutero Santana en su gestión como rector de la Unidad Educativa Fiscal “4 de noviembre” radican en la organización del sitio. El terreno donde actualmente se encuentra la institución antes era una estación, que Don Lutero tardó 40 días en comprar por medio de 1000 vaquillas.

Además, reflejó su interés en apoyar iniciativas como crear el Ciclo Diversificado en la institución. Una vez que terminaban el décimo curso, la mayoría de los estudiantes no entraban a Bachillerato Técnico, por lo que en una estrategia para mantener un equilibrio entre los bachilleratos creó la AID (Agencia Internacional de Desarrollo) bajo dos condiciones:

- Suprimir el Ciclo Básico.
- Convertir aquellas instituciones de Ciclo Básico en institutos superiores.

El Lic. Carlos San Andrés considera que Don Lutero Santana se va volviendo cada vez más conocido a través de su personalidad tolerante, su activismo social que data del paro provincial de 1962 y su gestión como rector de la Unidad Educativa Fiscal “4 de noviembre”.

Reflexionando acerca de las motivaciones de Don Lutero para involucrarse en la política, el Lic. Carlos San Andrés rememoró el contexto de Manabí por ese entonces. A inicios de los años 60, la provincia atravesaba una profunda sequía que afectó la economía de los manabitas, especialmente en Portoviejo, que por entonces era el centro del comercio

y la política en la zona. Literalmente, todas las carreteras que se habían construido hasta entonces en los demás cantones existentes conducían hasta Portoviejo.

Tras su participación en el paro, Don Lutero pasó a ser consejero provincial y luego vicepresidente del Consejo, a la vez que era rector de la Unidad Educativa Fiscal “4 de noviembre”.

En los años 60, Portoviejo y Manta se encontraban en una rivalidad que influía en el comportamiento de las personas. Sin embargo, Lutero Santana demostró su neutralidad ante cualquier confrontación o evitaba que éstas se produjeran. Incluso temía que los estudiantes se pusieran en huelga, por lo que en su gestión como rector abogó por un mejor futuro para ellos.

Era admirador de la doctrina liberal alfarista. Según Muela Hernández, Holguín Cáceres, Caizapanta Palacios y Echeverría Ortiz (2024), con la Ley de Instrucción Pública de 1897, que separó la Iglesia y el Estado en el sector educativo, Alfaro permitió establecer una base ideológica más tolerante y progresista, desvinculada de la mentalidad costumbrista y conservadora que había prevalecido bajo el dominio eclesiástico. Esta reforma debió influenciar en las acciones de Lutero Santana a favor de una educación poco rígida, donde prevalecían los valores morales y la ética docente.

“Don Lutero” fue un formador de juventudes, una persona que encima de todo priorizó las necesidades de estudiantes. Fue un ejemplo de sencillez, ejemplo de honradez, mantuvo pulcritud ante los recursos del Estado, por lo que nadie lo pudo acusar de cometer corrupción. Uno de los valores pilares de la lucha social y la pedagogía es la empatía por la comunidad. Sócrates en la *Apología* de Platón reconoce que en un sentido

estricto no enseña, sino que muestra a otros que lo más importante es la preocupación por alcanzar lo mejor de sí mismos, y los exhorta a que actúen de conformidad con esto (Murillo Lara y Farieta Barrera, 2023). Similar al filósofo griego, “Don Lutero” emplea como método pedagógico la comunicación directa con el individuo en el exterior, libres del salón de clases.

Otro ejemplo es su necesidad de introducir en su institución a estudiantes de clase media y clase trabajadora que estuviesen dispuestos a estudiar. Mantuvo cierta cercanía con ellos en actividades extracurriculares como la banda de guerra, compuesta por 210 integrantes.

4.1.4 Entrevista al Dr. Dumar Iglesias Mata, autor de la Novela “Don Lutero”.

En la ciudad de Portoviejo, realicé una entrevista con el Dr. Dumar Iglesias Mata, el autor de la novela “Don Lutero”. Su primer contacto con Lutero Santana ocurrió justamente a raíz del paro provincial de Manabí, ya que por entonces el escritor tenía dieciocho años de edad y era vecino de “Don Lutero”, por lo que pudo estar presente en aquel paro que duró del 16 al 20 de junio de 1962. También atestiguó la lucha de Lutero Santana por cumplir las exigencias detrás del paro, a pesar de recibir amenazas de muerte. A partir de esa experiencia cercana, años más tarde surgió en él la idea de escribir una historia novelada que contara la creación del Centro de Rehabilitación de Manabí. Al haber sido parte activa de ese evento y ser amigo de Don Lutero, empezó una ronda de entrevistas en el parque Central o Vicente Amador Flor. Después de 4 o 6 meses de diálogo, dicho esfuerzo culminó con la novela “Don Lutero”.

Para el Dr. Iglesias Mata, la novela histórica es un medio que nos permite narrar hechos reales mientras se construye la personalidad y cultura de sus personajes. “La concepción de la Historia se demuestra a partir del análisis del texto y el contexto, y en el del autor de carácter extra artístico” (Marcelo Pérez y Venegas Delgado, 2023). La novela histórica se basa en un proceso de investigación del autor sobre el evento o personaje que adquirirá el protagonismo, pero no deja de ser un género literario que requiere los propios pensamientos del autor para retratar desde su perspectiva los acontecimientos reales, y las personalidades y desarrollo de sus participantes.

En el caso de “Don Lutero”, el Dr. Iglesias Mata afirma que su proceso de investigación fue personal, ya que mucha de su vasta cultura la vio el autor por la serie de entrevistas que le hizo en el parque Central. Pasaba un estudiante, éste conversaba con Don Lutero Santana y ahí el autor asimilaba los diversos conocimientos del docente, un tipo de enseñanza que recuerda a Paulo Freire. “La educación liberadora de Freire radica en el amor al mundo que nos rodea, y el diálogo auténtico, que nos convoca a la acción-reflexión-praxis para la liberación” (Núñez Bonilla, 2023). Dumar Iglesias Mata refleja la vasta cultura, o “cultura cósmica” como la denominó en la entrevista, de Lutero Santana a través de estos momentos cotidianos con los jóvenes en el Parque Central, previo al paro provincial.

A la vez, las respuestas que “Don Lutero” ofrece a sus oyentes sirve como material didáctico para el lector porque contiene datos de cultura general, como por ejemplo cuando habla de Juan Montalvo:

*Calificado como el Cervantes
Americano, su luminoso
pensamiento se mantiene vigente
y ha fortalecido la cultura y las
letras continentales. (p. 35)*

De tal manera, el estudiante tiene una herramienta, un libro que da a conocer la vida de un personaje importante de Manabí, pero también un material complementario acerca de temas diversos sobre la cultura general, historia y literatura ecuatoriana y universal.

Esto se relaciona con una de las grandes preocupaciones del Dr. Dumar Iglesias Mata: el centralismo cultural en la literatura manabita. Lo que más se lee a nivel nacional es la literatura de grandes ciudades como Quito y Guayaquil, a la vez que los escritores no reciben el suficiente apoyo, un ejemplo más del largo historial de injusticias que ha padecido el pueblo manabita. Sin embargo, esto generó protestas y paros masivos que tuvieron consecuencias sociales, literarias y artísticas. La novela es solo un reflejo de esas problemáticas que hasta hoy pueden seguir presentes. De hecho, el Dr. Iglesias Mata mencionó de ejemplo la novela “Sed en el puerto”, de Othón Castillo Vélez.

En el caso del paro provincial de 1962, sus consecuencias fueron el despertar del pueblo, que seguía cegado por el gobierno corrupto, además de la construcción de la represa Poza Honda, a cargo del Ing. Reinaldo María Donoso. Y por último la fundación del ya extinto Centro de Rehabilitación de Manabí, que era la encargada de administrar Poza Honda. El paro marcó un antes y un después en la historia de Manabí.

Por ello “Don Lutero”, como obra literaria, proyecta un ejemplo de gloria, ejemplo de entrega de una vida. Es el legado de un hombre popular que puede ser el ejemplo a seguir para futuras generaciones.

Lastimosamente, hasta la actualidad ha faltado una coordinación entre escritores e institutos de la provincia para dar a conocer ésta y otras novelas escritas en la provincia. En muchas ocasiones a los autores a autofinanciar su publicación. Faltan recursos en las bibliotecas para llevar literatura manabita y, aunque han existido varias editoriales como la Editorial Gregorio, en los últimos años ha disminuido sus actividades.

V. CONCLUSIONES.

La novela es una herramienta que permite revisar diversas realidades sociales y analizar la psicología humana de una forma más concreta que otros géneros literarios. Por ende, desde los inicios de la literatura manabita, el Grupo de Guayaquil que se formó desde la década de 1930 en la ciudad de Guayaquil, se caracterizó por ser de corte realista social, y por tratar temas del montubio e indígena ecuatoriano.

Este colectivo de escritores desarrollaron una literatura profundamente social, trataron temas mitológicos, historia de la costa manabita, y fueron seguidores del realismo social, lo que en aquella época en la educación eran tomados como referentes del entorno ecuatoriano, lo que de hecho fue motivo de inspiración para las generaciones siguientes que luego hicieron de esta literatura un modelo a seguir tanto como ciudadanos con ideologías políticas sociales caracterizadas por el dialecto, el ambiente, la dialéctica y el mensaje, dando a la novela un toque de ficción como un medio de denuncia acerca de las injusticias socioeconómicas hacia la clase obrera.

Sin embargo, en su novela “Don Lutero” el Dr. Dumar Iglesias Mata no solo relata los acontecimientos del paro provincial de mil novecientos sesentaidós, sino que también utiliza a su protagonista Lutero Santana para mostrar la importancia de la educación en el desarrollo del pensamiento crítico de los jóvenes y su proyección dentro de un enfoque político, social e histórico. “Don Lutero” es un ejemplo de los beneficios de la pedagogía social.

La pedagogía social es la participación y reconocimiento del docente como una figura activa de la sociedad y un ejemplo de sabiduría, inteligencia emocional y liderazgo

para su entorno. A través de su novela, Iglesias Mata rescata la historia de un hombre que utilizó la educación como su herramienta principal para combatir las problemáticas de su alrededor y beneficiar a los más desfavorecidos, desde un enfoque escolar como infraestructural.

Por eso, es un deber para los docentes fomentar entre los estudiantes la lectura de clásicos literarios locales, ya que estas novelas son el reflejo de un pasado cercano a los manabitas, cuyas consecuencias permanecen hasta el día de hoy, a la vez que nos permiten reflexionar sobre el trayecto que ha atravesado la provincia para tener el aspecto que tiene en la actualidad. Incluso, esto motivaría el surgimiento de nuevos autores que relatarán la realidad de ser manabita en el siglo XXI.

Anexos





Oficio de aprobación.



Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades
Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Manta, 13 de mayo de 2024

Ingeniero

Patricio Giler Medina Mg.

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "JUAN MONTALVO".

Manta.-

De mis consideraciones:

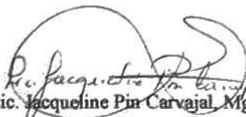
Mediante el presente informo a Usted que de acuerdo al Reglamento Académico de la Universidad Laica Eloy Alfaro los estudiantes que optan por la modalidad de Proyecto de Investigación previo a su titulación de Licenciados en Ciencias de la Educación deben de aplicar el desarrollo de su trabajo en una Institución Educativa del Sistema Escolarizado, por lo que se debe escoger una muestra representativa del grupo objetivo (estudiantes y docentes) que cursen un nivel de Educación Básica y/o Bachillerato en donde puedan contar con los resultados y conclusiones pertinentes a la naturaleza de su investigación;

Para tal efecto solicito comedidamente se autorice de vuestra parte el permiso respectivo para que el estudiante: ROMÁN MERA JUAN DIEGO con C. I. 1317037487 del Octavo Nivel de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura, quien tiene como tema de investigación: "Análisis de la novela "Don Lutero" desde un enfoque sociopedagógico", pueda aplicar la investigación con los instrumentos metodológicos respectivos en la Unidad Educativa que Usted acertadamente regenta.

Esperando que vuestra atención sea favorable, me suscribo de Usted.

Atentamente,

CE 57 "JUAN MONTALVO" Anexo "E" EAM
RECIBIDO: 13.05.2024
HORA: 13:15
Ing. Jesús García
SECRETARIA


Lic. Jacqueline Pin Carvajal Mg.
DOCENTE TITULAR


Juan Diego Román Mera
ESTUDIANTE 8avo Nivel

**CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTE Y HUMANIDADES**

C. I. 1304604943

VI. Referencias

- Alcívar Intriago, J. (2019). *Estudio de la producción literaria en Manabí en el período 1960-2017*. Recuperado de Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo).
- Barraza, B.; Lira, C. y Soto, F. (2014). *Producción del texto narrativo oral: Una propuesta innovadora para el trabajo en el aula* [Tesis de licenciatura]. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Caba Liriano, G. (2022). La novela histórica como herramienta interdisciplinar en los Estudios Generales. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 19 (37), 75-82
- Cabrera, J. (14 de julio de 2022). Recordarán a los gestores del Gran Paro. *El Diario*.
- Calvo, B. (2023). *Tipos de textos orales: Características y funciones*. Recuperado de unCOMO: <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/tipos-de-textos-orales-caracteristicas-y-funciones-53504.html>
- Camacho, T. (2015). *Sociopedagogía*. Recuperado de Prezi: https://prezi.com/_mv0znevzxzv/sociopedagogia/
- Cedeño, M., Navarro, V. y Bailón, J. (2018). *Bibliografía Cultural Manabita: poetas, novelistas, actores y cineastas en las bibliotecas del Cantón Portoviejo*. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/06/bibliografia-cultural-manabita.html>
- Cruz, Y. y Rodríguez, F. (2020). Romanticismo, expresión de libertad. *Conrado*, 16(74), 207-214. Recuperado de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300207&lng=es&tlng=es

Cuesta Carranza, G. H. y Chamorro Benavides, N. C. (2022). La educación en Ecuador, retos y perspectivas. *Pol. Con.* (Edición núm. 70) *Vol. 7*, No 8, pp. 130-144.

De la Rosa Santillana, N. I. (2015). La importancia de la ortografía en la producción de textos. *Vida Científica Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 4*, 3(5).

Recuperado a partir de

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/1942>

Farías, G. (2022). *Géneros literarios*. Recuperado de ConceptoDe:

<https://concepto.de/genero-literario/>

Farías, G. (2023). *Jean Piaget: Quién fue y sus características*. Recuperado de

Enciclopedia Humanidades: <https://humanidades.com/jean-piaget/>

Hernández-Zayas, R. (2021). Enfoque socio-pedagógico de la representación social en la habitación. *Edu-Sol*, Vol. 21 (77), pág. 5.

Iglesias, D. (30 de noviembre de 2011). Nuestro presidente de la Casa de la Cultura de Manabí Eloy Alfaro Delgado. *Dumar Iglesias Mata: El Cóndor de América*.

<https://dumariglesiasmata.blogspot.com/>

Knausgård, K. O. (2023). *La importancia de la novela* (K. Baggethun y A. Lorenzo, Trad.)

Editorial Anagrama. (Obra original publicada en 2022).

López Mendoza, M., Moreno Moreno, E., Uyaguari Flores, J., & Barrera Mendoza, M.

(2022). EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL AULA:

TESTIMONIOS DE DOCENTES ECUATORIANOS DE EXCELENCIA. *Areté*,
Revista Digital del Doctorado en Educación, 8(15), 161-180.

Marcelo Pérez, C., y Venegas Delgado, H. (2023). Estudio y enseñanza de la historicidad en la novela histórica. Metodología. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 44(175), 133-157.

Muela Hernández, C. Y., Holguín Cáceres, S. P., Caizapanta Palacios, E. R., & Echeverría Ortiz, H. V. (2024). La Ley de Instrucción Pública de 1897, en la transformación de la sociedad ecuatoriana a una educación laica. *RECIAMUC*, 8(2), 521-530.

Murillo Lara, L. A. y Farieta Barrera, A. (2023). El método socrático y la posibilidad de una pedagogía socrática. En A. M. Rosas Rodríguez y M. G. Arias Rey (eds.) *Entre filosofía y pedagogía. Consideraciones sobre la enseñanza de la filosofía en educación media* (pp. 17-40). Bogotá: Editorial Uniagustiniana.

Narváez Andrade, G. (2021). *Pedagogía social como elemento transformador de los sectores vulnerables del Ecuador* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional Universidad Central del Ecuador.

Núñez Bonilla, N. (2023). *El concepto de Educación Liberadora en Paulo Freire* [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio Institucional UASB-DIGITAL.

Otzen, T. & MANTEROLA C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol.*, 35(1):227-232.

Owen, Y. (2023). *Realismo literario: qué es, contexto, características y autores representativos*. Recuperado de Yersey Owen:

<https://yerseyowen.com/2023/11/14/realismo-literario-que-es-contexto-caracteristicas-y-obras-representativas/>

Pérez, S. (2010). *Pedagogía social-educación social: Construcción científica e intervención práctica*. Madrid. España: Narcea.

Regader, B. (2015). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Portal Psicología y
Mente: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

Reyes, L. (2014). *Pedagogía Social: Historia y Construcción Conceptual desde los discursos académicos de autores en España* [Tesis de licenciatura]. Universidad Pedagógica Nacional.

Román, J. D. (15 de enero de 2025). *Entrevista al Dr. Abelardo Ronquillo* [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ownetb9jpfY>
<https://www.youtube.com/watch?v=YajCeo1Csf4>

Román, J. D. (15 de enero de 2025). *Entrevista al Dr. Dumar Iglesias Mata* [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OIHHERuV4GA>
<https://www.youtube.com/watch?v=2pX8-qVvTy0>
<https://www.youtube.com/watch?v=HcXhxvoKZiw>

Salazar, Y. (2015). El género novelístico en la literatura ecuatoriana. *Univeristas*, XIII(23), pp. 183-203.

Salazar-Escorcía, L. S. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*. Año VI. Vol. VI.

- Sánchez, J. (2014). *La lección de Lutero y nuestros provincianismos*. Recuperado de Manabí Bicentenario 2024: <https://joselias2022.com/2014/06/19/manabi-2014-14/>
- Simbaña Cabrera, H. A. (2017). *Las implicaciones pedagógicas de la vinculación con la sociedad en la formación docente de los estudiantes de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador* [Tesis de doctorado, Universidad de Alicante]. RUA. <http://hdl.handle.net/10045/82527>
- Torres, A. (2016). *La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel*. Portal Psicología y Mente: <https://psicologiymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>
- Torres, N. (2018). *Ámbito de la Pedagogía Social en América Latina*. *ESTUDIOS LATINOAMERICANOS*, (34-35), 13–24.
- Úcar, X. (2018). La pedagogía social frente a las desigualdades y vulnerabilidades en la sociedad. *Zona Próxima*, 29, 52-69. <https://doi.org/10.14482/zp.29.0005>
- Ulloa Sanmiguel, A., & Carvajal Barrios, G. (2004). La lectura y la escritura de los estudiantes universitarios: una investigación exploratoria. *Lenguaje*, 32, 111–158.