



Facultad de Ciencias Sociales Derecho y Bienestar, Carrera de Trabajo Social Trabajo de Integración Curricular en la Modalidad Proyecto de la Investigación Previo a la Obtención del Título de Licenciada en Trabajo Social

Tema:

El impacto social y económico de la manufacturación del sombrero de paja toquilla en el cantón

Montecristi, año 2024

Autora:

Evelyn Yaritza Anchundia Menoscal

Tutora:

Lcdo. Anthony Xavier Joza González, Mg.

Periodo académico

2024(2)

Manta-Manabí-Ecuador



Facultad de Ciencias Sociales Derecho y Bienestar, Carrera de Trabajo Social Trabajo de Integración Curricular en la Modalidad Proyecto de la Investigación Previo a la Obtención del Título de Licenciada en Trabajo Social

Tema:

El impacto social y económico de la manufacturación del sombrero de paja toquilla en el cantón

Montecristi, año 2024

Autora:

Evelyn Yaritza Anchundia Menoscal

Tutora:

Lcdo. Anthony Xavier Joza González, Mg.

Periodo académico

2024(2)

Manta-Manabí-Ecuador

Tema:

El impacto social y económico de la manufacturación del sombrero de paja toquilla en el cantón

Montecristi, año 2024

Aprobación del Tribunal de Grado

Tema: “El impacto social y económico de la manufacturación del sombrero de paja toquilla en el cantón Montecristi, año 2024.”

Sometido a consideración de la autoridad de la unidad académica de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Carrera de Trabajo Social y de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí” como requisito para la obtención del título de Licenciada en Trabajo Social, declara:

Aprobado

	Firma
Dr. Lenin Arroyo Baltán, PhD. Decano de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar	
Lcdo. Anthony Xavier Joza González, Mg. Tutor de Investigación	

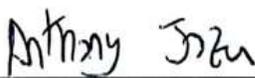
	Calificación	Firma
Lic. Jazmín Estefanía Moreira Valencia, Mg. Miembro de Tribunal		
Lic. Ángel Efraín Sacón Mendoza, Mg. Miembro de Tribunal		

Certificado de Revisión de Tutor

En calidad de docente tutor de la Carrera de Trabajo Social de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO: Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular Proyecto de Investigación bajo la autoría de la estudiante; Anchundia Menoscal Evelyn Yaritza, matriculada en la carrera de Trabajo Social, período académico 2024-2, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es **El impacto social y económico de la manufacturación del sombrero de paja toquilla en el cantón Montecristi, año 2024**. La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 13 de diciembre del 2024

Lo certifico,



Lic. Anthony Joza Gonzalez, Mg.

Docente tutor

Área Ciencias Sociales

Declaración de Auditoria

Dejo constancia que el presente trabajo de investigación cuyo tema es “**El impacto social y económico de la manufacturación del sombrero de paja toquilla en el cantón Montecristi, año 2024**” es de exclusiva responsabilidad de Evelyn Yaritza Anchundia Menoscal autora de esta investigación.

Manta, 05 de diciembre del 2024.

Evelyn Anchundia M.

Evelyn Yaritza Anchundia Menoscal

C.I.131381665-2

Agradecimientos

Quiero agradecer a Dios por haberme llenado de sabiduría y entereza a lo largo de mi vida académica y en cada etapa de este trabajo de investigación que representa un logro indispensable dentro de mi formación como Licenciada en Trabajo Social.

Agradezco a mi familia, en especial a mi hijo Milan Santiago quien ha estado en todo momento junto a mí apoyándome e impulsándome cada día a querer lograr mis metas para así ser su ejemplo y orgullo a seguir, mi esposo quien día a día siempre ha estado conmigo dándome sus palabras de aliento para poder continuar con este reto y mis padres que con su amor incondicional han estado ahí para motivarme y apoyarme en las decisiones que he tomado en lo largo de mi vida universitaria, a mis hermanas demostrándoles que nunca es tarde para poder lograr los sueños sobre todo en este importante trayecto en búsqueda de mi logro profesional, mis sobrinos quienes son una parte fundamental en mi vida, a mis abuelos que desde el cielo me guían y son las estrellas más hermosas que tengo quienes siempre quisieron lo mejor para mí, han sido mi inspiración para poder llegar hasta donde estoy por ustedes mis ángeles, a toda mi familia quienes han estado conmigo con todo momento, y nunca me dejaron que me rinda.

A mi tutor, Lcdo. Anthony Joza González que ha sabido guiarme y brindarme las herramientas necesarias en cada etapa de este trabajo de investigación, teniendo un papel esencial para lograr como resultado un documento que aporta al conocimiento académico de calidad.

Quiero agradecer a los docentes de la carrera de Trabajo Social por brindarme los conocimientos necesarios para poner en práctica tanto en este trabajo como en mi futura vida profesional, gracias por ser partícipes de la formación ética y responsable en esta carrera que implica tener las bases de estos valores humanos.

Agradezco a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí por abrirme las puertas y brindarme la oportunidad de desarrollarme personal y profesionalmente, siendo esto un importante aporte para la sociedad que debe contar con profesionales cada vez más capaces y en constante actualización de saberes.

Evelyn Yaritza Anchundia Menoscal

Dedicatoria

Dedico este trabajo primero a Dios por ser esa guía indispensable a lo largo de mi vida y de mi formación académica, por brindarme fortaleza, entereza y determinación para lograr cada una de las metas que me he propuesto.

También dedico este logro a mi hijo, mi esposo y mis padres, quienes han sido un pilar esencial y un motor de impulso constante que me han llevado a conseguir mis objetivos pese a las dificultades esto es el resultado de ustedes, de su amor y apoyo incondicional desde que empecé este sueño siempre han estado conmigo motivándome a llegar muy lejos y a nunca darme por vencida esto lo que hasta hoy es logrado es gracias a ustedes.

También se lo dedico a sus amigas que pese a todas las cosas que hemos pasado juntas nunca nos dimos por vencidas y seguimos en este trayecto, gracias por su linda amistad que me brindaron, todos mis compañeros de aula fueron también una parte fundamental para este logro.

Evelyn Yaritza Anchundia Menoscal

Tabla de Contenido

Aprobación del Tribunal de Grado	iv
Certificado de Revisión de Tutor.....	¡Error! Marcador no definido.
Certificado de Revisión del Sistema COMPILATIO MAGISTER	vi
Declaración de Auditoria.....	vii
Agradecimientos	viii
Dedicatoria.....	x
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
CAPÍTULO I: ACERCA DEL PROBLEMA	3
1.1. Dimensiones del Área Problema.....	3
1.2. Propósitos de la Investigación.....	4
1.3. Justificación.....	5
CAPÍTULO II: ASPECTOS TEÓRICOS – REFERENCIALES	7
2.1. Aspectos Teóricos	7
2.2. Aspectos Conceptuales.....	8
2.2.1. Manufactura	8
2.2.2. Tipos de producción de manufacturación	8
2.2.3. Tipos de sombreros	9
2.2.4. Historia de la paja toquilla	11

2.2.5. Sombrero de paja toquilla - Patrimonio cultural	11
2.2.6. Elaboración del sombrero de paja toquilla.....	11
2.3. Antecedentes de la Investigación	12
2.4. Fundamentos Legales.....	14
2.4.1. Constitución De La República Del Ecuador	14
2.4.2. Código Orgánico De La Producción, Comercio E Inversiones	14
2.4.3. Norma Que Regula Modalidades Para El Sector Manufacturero Y Software	19
2.5. Fundamentos Teóricos del Trabajo Social.....	20
CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	23
3.1. Fundamentos Epistemológicos.....	23
3.2. Elección de Informantes Claves.....	24
3.3. Técnica de Recolección de la Información	25
3.3.1. Historia de vida	25
3.3.1. Entrevista.....	26
3.4. Técnica de Registro y Transcripción de la Información	26
3.5. Método para la Interpretación de la Información.....	27
3.6. Descripción del Proceso de Categorización.....	27
3.7. Descripción del Proceso de Triangulación.....	28
3.8. Descripción del Proceso de Graficación	29
3.9. Características de los Investigadores.....	30

3.10. Consideraciones Éticas	31
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE CONTENIDO	32
4.1. Análisis Descriptivo	32
4.1.1. Contexto Socioeconómico de los Artesanos	32
4.1.2. Transmisión Generacional y Preservación Cultural	32
4.1.3. Desafíos en la Comercialización y la Competencia	33
4.1.4. Necesidades de Apoyo Institucional y Capacitación	34
4.1.5. Valoración de la Calidad y Satisfacción Personal	34
Conclusiones	35
Recomendaciones	39
Referencias Bibliográficas	42
ANEXOS	46

RESUMEN

El presente trabajo de investigación aborda el impacto social y económico de la manufacturación del sombrero de paja toquilla en el cantón Montecristi durante el año 2024. La investigación se enmarca en el contexto de la carrera de Trabajo Social de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y se fundamenta en la necesidad de comprender las dinámicas socioeconómicas que afectan a los artesanos de esta tradición cultural.

A través de un enfoque cualitativo, se emplearon entrevistas y análisis de historias de vida para recopilar información relevante sobre las experiencias de los artesanos. Se identificaron las dimensiones del área problema, los propósitos de la investigación y la justificación de su relevancia social. Los hallazgos revelan que la manufacturación del sombrero de paja toquilla no solo representa una fuente de ingresos para las familias, sino que también contribuye a la preservación de la identidad cultural de la región.

Asimismo, se discuten los desafíos que enfrentan los artesanos, tales como la competencia desleal y la falta de acceso a mercados más amplios. La investigación concluye con recomendaciones orientadas a fortalecer la capacitación de los artesanos, mejorar las condiciones de comercialización y fomentar políticas públicas que apoyen esta actividad económica.

Este estudio no solo aporta al conocimiento académico sobre la manufactura del sombrero de paja toquilla, sino que también busca generar conciencia sobre la importancia de preservar esta tradición y mejorar la calidad de vida de quienes dependen de ella. La investigación se presenta como un recurso valioso para futuras intervenciones en el ámbito del trabajo social y el desarrollo comunitario.

Palabras clave: Sombrero de paja toquilla; Impacto social; Impacto económico; Artesanía; Desarrollo comunitario

ABSTRACT

This research work addresses the social and economic impact of the manufacture of toquilla straw hats in the canton of Montecristi during the year 2024. The research is framed in the context of the Social Work career of the Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí and is based on the need to understand the socioeconomic dynamics that affect the artisans of this cultural tradition.

Through a qualitative approach, interviews and life history analysis were used to gather relevant information about the artisans' experiences. The dimensions of the problem area, the purposes of the research and the justification for its social relevance were identified. The findings reveal that the manufacture of the toquilla straw hat not only represents a source of income for the families, but also contributes to the preservation of the cultural identity of the region.

It also discusses the challenges faced by artisans, such as unfair competition and lack of access to wider markets. The research concludes with recommendations aimed at strengthening artisan training, improving marketing conditions and promoting public policies that support this economic activity.

This study not only contributes to academic knowledge about the manufacture of the toquilla straw hat, but also seeks to raise awareness about the importance of preserving this tradition and improving the quality of life of those who depend on it. The research is presented as a valuable resource for future interventions in the field of social work and community development.

Keywords: Toquilla straw hat; Social impact; Economic impact; Crafts; Community development; Social impact.

CAPÍTULO I: ACERCA DEL PROBLEMA

1.1. Dimensiones del Área Problema

Con respecto al tema tratado dentro de este documento, Bailón y Castro (2022) mencionan que “el sombrero de paja toquilla un producto mundialmente demandado por su exquisita y fina confección artesanal, siendo actualmente Montecristi cuna de las artesanías ecuatorianas, el alargado sombrero paja toquilla representa una tradición inmensa para todo el Ecuador” (p. 2). Por ello, se pretende caracterizar en profundidad cómo la producción de estos sombreros influye en diversos aspectos de la vida local.

Con respecto al tema tratado dentro de este documento, Bailón y Castro (2022) mencionan que “el sombrero de paja toquilla un producto mundialmente demandado por su exquisita y fina confección artesanal, siendo actualmente Montecristi cuna de las artesanías ecuatorianas, el alargado sombrero paja toquilla representa una tradición inmensa para todo el Ecuador” (p. 2). Por ello, se pretende caracterizar en profundidad cómo la producción de estos sombreros influye en diversos aspectos de la vida local.

Desde un enfoque social, el presente trabajo explora cómo la manufacturación del sombrero de paja toquilla afecta las dinámicas comunitarias, las relaciones laborales y la identidad cultural de los habitantes del cantón Montecristi.

Se busca además comprender cómo esta actividad artesanal contribuye a la cohesión social, el sentido de pertenencia y la preservación de tradiciones ancestrales, así como también se identificarán posibles conflictos o tensiones que puedan surgir en el contexto de la producción y comercialización de estos sombreros.

Por otro lado, desde una perspectiva económica, se analiza el impacto que tiene la manufacturación del sombrero de paja toquilla en la generación de empleo, el desarrollo empresarial y la economía local. Se examinan aspectos como la cadena de valor de esta industria,

las fuentes de ingresos para los artesanos y empresarios locales, así como también se evalúa el potencial de esta actividad para impulsar el turismo y la inversión en la región.

Esta investigación se apoya en la revisión sistemática de la literatura existente sobre la manufacturación del sombrero de paja toquilla, así como también en la recopilación de datos primarios a través de entrevistas, encuestas y observación participante en el cantón Montecristi.

Se espera que los resultados de este estudio proporcionen información relevante para el diseño de políticas públicas, programas de desarrollo y estrategias de promoción económica que contribuyan al bienestar de la comunidad y al fortalecimiento de la industria del sombrero de paja toquilla en la región.

1.2. Propósitos de la Investigación

El presente estudio se centra en determinar el impacto social y económico de la manufacturación del sombrero de paja toquilla en el cantón Montecristi durante el año 2024. A través de este trabajo, se busca comprender en profundidad cómo la producción de este emblemático producto artesanal afecta tanto a la comunidad local como a la economía regional.

La manufacturación del sombrero de paja toquilla es una actividad tradicional arraigada en Montecristi, con una larga historia cultural y económica. Sin embargo, en el contexto actual, es fundamental analizar cómo esta industria contribuye al desarrollo social y económico de la región, así como identificar posibles desafíos y áreas de mejora.

Para llevar a cabo esta investigación, se recopila información de diversas fuentes, incluyendo estudios previos, documentos gubernamentales, entrevistas con artesanos locales y datos económicos relevantes. Se emplea un enfoque interdisciplinario que abarque aspectos sociales, económicos y culturales para obtener una visión integral del tema.

Uno de los propósitos principales de este estudio es identificar los beneficios y desafíos asociados con la manufacturación del sombrero de paja toquilla en Montecristi. Se busca

comprender cómo esta actividad impacta en la generación de empleo, el desarrollo de habilidades artesanales, la promoción del turismo y la preservación de la identidad cultural local.

Asimismo, se analizan las problemáticas existentes en la industria, como la competencia de productos similares fabricados de manera industrial, los desafíos en la comercialización y distribución de los sombreros, y las condiciones laborales de los artesanos.

Se espera que este trabajo proporcione información valiosa para los actores involucrados en la industria del sombrero de paja toquilla, incluyendo a los artesanos, empresarios, autoridades locales y organizaciones de desarrollo. Además, se espera que sirva como base para la formulación de políticas y estrategias que impulsen el desarrollo sostenible de esta importante actividad económica y cultural en Montecristi.

Se resaltan a continuación los objetivos planteados que guían el desarrollo de la investigación:

Analizar el impacto social y económico de la manufacturación del sombrero de paja toquilla en el Cantón Montecristi.

Examinar el impacto económico de la manufactura del sombrero de paja toquilla en la economía local, incluyendo su contribución al ingreso de los habitantes y al desarrollo de otras industrias relacionadas.

Evaluar el papel de la manufactura del sombrero de paja toquilla en la generación de empleo en el Cantón Montecristi, tanto directa como indirecta.

Proponer recomendaciones para mejorar y fortalecer la industria de la manufactura del sombrero de paja toquilla en el Cantón Montecristi, tanto a nivel económico como social.

1.3. Justificación

La manufacturación del sombrero de paja toquilla en el cantón Montecristi no solo es una actividad económica, sino que también tiene un profundo impacto social en la comunidad local.

Justificar esta problemática implica reconocer tanto los aspectos económicos como sociales que están involucrados en la producción de este icónico sombrero.

En primer lugar, desde un punto de vista económico, la manufacturación del sombrero de paja toquilla representa una importante fuente de ingresos para los habitantes de Montecristi.

Esta actividad genera empleo tanto directa como indirectamente, involucrando a artesanos, agricultores, comerciantes y otros actores en la cadena de producción y comercialización del sombrero. Al mismo tiempo, el sombrero de paja toquilla es un símbolo de identidad cultural para la región y para todo el país.

Tal como ha descrito Maldonado Lino (2023) “el sombrero de paja toquilla ha generado a lo largo de la historia una etapa de bonanza económica sin precedente, se ha adaptado a la industria y ha permanecido de generación en generación con su elaboración”. (p. 2). La elaboración de estos sombreros es una tradición ancestral que se ha transmitido de generación en generación en Montecristi, y su calidad artesanal es reconocida a nivel mundial. Esta actividad no solo preserva las técnicas tradicionales de tejido, sino que también fomenta un sentido de orgullo y pertenencia entre los habitantes de la región, contribuyendo así a la conservación de la cultura y el patrimonio del Ecuador.

Sin embargo, a pesar de su importancia económica y cultural, la manufacturación del sombrero de paja toquilla enfrenta una serie de desafíos que deben ser abordados. Por un lado, la competencia de productos similares fabricados de manera industrializada puede afectar la demanda y los precios de los sombreros artesanales de Montecristi.

Para finalizar, la manufacturación del sombrero de paja toquilla en el cantón Montecristi es una actividad económica y cultural de gran importancia que tiene un impacto significativo en la comunidad local y en el país en su conjunto. Su justificación como problemática radica en la

necesidad de reconocer y abordar los retos que enfrenta esta manufactura para garantizar su sostenibilidad económica, social y ambiental a largo plazo.

CAPÍTULO II: ASPECTOS TEÓRICOS – REFERENCIALES

2.1. Aspectos Teóricos

La paja toquilla es especialmente apreciada por las fibras que se obtienen de sus hojas, las cuales son utilizadas para la fabricación de sombreros de paja toquilla, también conocidos como sombreros de Montecristi. Estos sombreros son famosos por su calidad y son considerados parte importante del patrimonio cultural ecuatoriano.

En torno a esta fibra esencial para la elaboración de los sombreros, Albán González(2022) menciona que:

La paja toquilla es una especie que se emplea para la extracción de fibras ya que son apreciados por su durabilidad flexibilidad, color y la capacidad para biodegradarse. Estas fibras se utilizan en artesanías y elaboración de sombreros como fue antes mencionado. Dado que la producción de paja toquilla mayormente se genera de forma empírica, por agricultores pertenecientes a comunidades rurales, se vuelve importante caracterizar este importante cultivo que es altamente conocido a nivel mundial, para ayudar tener un aumento productivo que pueda dar un mejor soporte a los productores de paja toquilla y puede abastecer la creciente demanda del producto para diversas actividades, entre estas, la manufactura. (p. 4)

Por otra parte, Moreira Vega (2021) da a conocer que:

En el cantón Montecristi se elaboran y comercializan una diversidad de productos artesanales, es un lugar con memoria histórica y riqueza natural que está a la vanguardia en la organización de eventos culturales lo cual genera afluencia

de turistas tanto nacionales como internacionales, en este cantón se encuentra ubicada la empresa de artesanías “MontEcuadorHats” tiene una larga trayectoria en el mercado lo cual la ha convertido en una de las empresas pioneras del sector artesanal dedicada a la comercialización de distintos productos elaborados de paja, tallados de tagua, lana y algodón, pero su actividad principal es la elaboración de los mejores tejidos de paja toquilla, la empresa está inmersa en un mercado que se encuentra en constante crecimiento debido a la cantidad de turistas que visitan el lugar. (p. 3)

Sin lugar a duda, los sombreros de paja toquilla atraen el turismo, promoviendo así la identidad cultural de Montecristi y generando ingresos adicionales a través de la venta de artesanías y la oferta de experiencias auténticas. Estos sombreros no solo son símbolos de elegancia y distinción, sino también motores clave del desarrollo social y económico en Montecristi y sus alrededores.

2.2. Aspectos Conceptuales

2.2.1. Manufactura

Para Sánchez Galán (2021) “una manufactura es el resultado de convertir materias primas en un producto elaborado por medio de un proceso industrial. De ese modo se obtienen los bienes terminados, listos para su venta en los distintos mercados”.

2.2.2. Tipos de producción de manufacturación

La manufacturación es un negocio muy simple; el dueño compra la materia prima o las partes componentes para luego manufacturar el producto final. Para que funcione como un negocio el fabricante necesita cobrar los costos, conocer la demanda y hacer un producto para ofrecerlo al mercado.

De acuerdo con lo descrito por el sitio web Shopify (2024), una fábrica opera uno de tres tipos de producción de manufacturación:

- 1) **Abastecer mercancía:** una fábrica produce bienes para abastecer tiendas y salones de eventos. Si anticipan el mercado para sus bienes, el fabricante planeará la actividad de producción por adelantado. Si producen de más puede que necesiten vender el excedente con una pérdida y si no producen lo suficiente puede que pierdan el mercado y que no vendan lo suficiente para cubrir los costos.
- 2) **Ordenar para hacer:** el productor espera por las órdenes antes de manufacturar la mercancía. Así el inventario es más fácil de controlar y el dueño no necesita depender tanto del mercado. El tiempo de espera del cliente es más largo, aunque el fabricante necesita un flujo constante de órdenes para mantener la fábrica produciendo.
- 3) **Ensamblar para hacer:** la fábrica produce las partes componentes antes de las órdenes para ensamblar. De esta manera, el fabricante está listo para cumplir con los pedidos de los clientes, pero si los pedidos no se materializan, el productor tendrá mercancía de partes no queridas.

2.2.3. Tipos de sombreros

Con respecto a este tema, López (2023) ha detallado cinco tipos diferentes de sombreros, entre los que se encuentran:

- 1) **Fedora:** El símbolo del estilo clásico. El fedora, con su corona con pliegues y ala ancha, ha trascendido décadas y géneros como uno de los tipos de sombreros de hombre. Originario de la década de 1890, este sombrero ha sido un compañero constante de la elegancia masculina. Su versatilidad lo

convierte en una elección atemporal tanto para eventos formales como informales. Su impacto en la cultura popular es innegable, habiendo adornado las cabezas de figuras icónicas como Humphrey Bogart y Michael Jackson.

- 2) **Panamá:** elegancia veraniega y tradición artesanal. El sombrero Panamá, a pesar de su nombre, se originó en Ecuador, donde hábiles artesanos tejen estas maravillas de paja toquilla. Más que una simple prenda, es una obra de arte, ligera y transpirable, perfecta para los días cálidos. Su complejo proceso de elaboración y su elegancia relajada lo han convertido en un accesorio codiciado en todo el mundo. Este sombrero a lo largo del tiempo ha pasado a ser unisex y hoy en día es una opción también de sombreros para mujeres.
- 3) **Borsalino:** la distinción italiana en un sombrero. El Borsalino, fabricado por la casa homónima italiana, es un símbolo de calidad y estilo. Con su corona redonda y ala mediana, ha sido un favorito desde principios del siglo XX. Ha adornado las cabezas de personajes tan diversos como Al Capone y Marcello Mastroianni, encapsulando la elegancia atemporal y la sofisticación italiana.
- 4) **Bowler:** la elegancia británica de la clase obrera. El bowler, o sombrero Derby, nació en el siglo XIX en Inglaterra. Diseñado originalmente para proteger a los caballeros y hombres de negocios durante sus desplazamientos, este sombrero de ala corta y copa redonda pronto se convirtió en un símbolo de la clase trabajadora británica. Su apariencia distintiva ha perdurado, fusionando la elegancia con un toque de rebeldía.
- 5) **Sombrero cloché:** la elegancia de los años 20. El sombrero cloché, característico de los "felices años 20", es un ícono de la moda femenina de esa época y uno de los tipos de sombreros de mujer más populares. Su forma redonda y a la estrecha

encarnan la elegancia y la feminidad de la era. Adornado con cintas y plumas, el cloché sigue siendo un tributo encantador a la moda vintage, una conexión con una época de cambio y liberación.

2.2.4. Historia de la paja toquilla

En torno a este apartado, el sitio web Dascha (2024) ha mencionado que:

La historia de la paja toquilla es conocida desde las culturas prehispánicas de América. Se tiene constancia del uso de la misma en la elaboración de una versión de sombrero seguramente para protegerse del sol y de los rigores del clima en algunas culturas prehispánicas del Ecuador como la Manteña, Milagro-Quevedo, Bahía, Jama-Coaque, Guangala y Chorrera por los figurines zoomorfos que los representan. (p. 1)

2.2.5. Sombrero de paja toquilla - Patrimonio cultural

El “tejido tradicional del sombrero de paja toquilla ecuatoriano” es un nuevo reconocimiento de Patrimonio de la Humanidad con el que cuenta el Ecuador, título concedido por la UNESCO, que desde este 5 de diciembre de 2012 incluyó a esta manifestación, que se ha mantenido durante siglos, dentro de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2012).

2.2.6. Elaboración del sombrero de paja toquilla

El sombrero de paja toquilla se teje con las fibras de una palmera peculiar que crece en las costas del Ecuador. Los agricultores del litoral cultivan la toquilla y recogen los tallos a fin de separar luego la fibra de la corteza verde, hirviendo esta última para eliminar la clorofila y secándola después con carbón de leña y azufre para que se blanquee. Con esta materia prima, los tejedores comienzan el tejido de la copa y del ala del sombrero. El tejido de un sombrero puede

durar de un día a ocho meses, según su calidad y finura. En la comunidad costera de Pile, los tejedores confeccionan sombreros extrafinos que requieren la existencia de condiciones climáticas específicas y un número exacto de puntos en cada hilera del tejido. Finalmente se lava y se blanquea el sombrero antes de plancharlo y hornearlo (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2017).

2.3. Antecedentes de la Investigación

En el cantón Montecristi, Ecuador, la manufacturación del sombrero de paja toquilla tiene un impacto significativo tanto social como económico. Esta tradicional artesanía, reconocida a nivel mundial, no solo es un símbolo cultural, sino también una fuente vital de ingresos para la comunidad local. La elaboración de estos sombreros involucra a un gran número de artesanos que han transmitido sus habilidades a lo largo de generaciones. Este proceso artesanal no solo preserva una tradición cultural importante, sino que también fortalece la identidad comunitaria y el orgullo local. Socialmente, la producción de sombreros de paja toquilla fomenta la cohesión social y el sentido de pertenencia, creando un entorno donde los valores tradicionales y la cooperación comunitaria son altamente valorados.

Económicamente, la manufacturación de sombreros de paja toquilla es una de las principales fuentes de empleo en Montecristi. Esta industria artesanal genera ingresos tanto a nivel local como nacional, ya que los sombreros son exportados a diversos mercados internacionales. La venta de estos sombreros proporciona sustento a muchas familias y contribuye al desarrollo económico de la región. Además, la popularidad de estos sombreros ha atraído el turismo, lo que también impulsa otros sectores económicos locales como el comercio, la gastronomía y los servicios.

Uno de los proyectos que contribuyó a esta investigación se lo denomina como “sombrero fino de paja toquilla: identificación del trabajo artesanal y su efecto en el crecimiento

de la oferta, caso de estudio MontEcuadorHats, Montecristi, año 2020.” La autora de este proyecto es Angie Nohely Moreira Vega. Universidad Estatal del Sur de Manabí. Facultad de Ciencias Económicas. Carrera de Comercio Exterior (Moreira Vega, 2021).

El proyecto se basa en analizar la oferta de trabajo artesanal y su impacto en el crecimiento de la producción y demanda para la empresa de artesanías "MontEcuadorHats" en el Cantón Montecristi. La finalidad del proyecto es evaluar la situación actual de la producción de sombreros finos de paja toquilla, una reconocida artesanía ecuatoriana y patrimonio inmaterial de la humanidad, que es fundamental para el sustento económico de muchas familias locales.

A pesar de su importancia, la actividad artesanal está en declive debido a los bajos ingresos económicos, lo que ha llevado a una disminución en el número de personas dedicadas a esta actividad. La empresa "MontEcuadorHats", aunque pionera en el mercado local, enfrenta problemas de competitividad debido a la falta de suficiente recurso humano para cubrir la demanda internacional.

El proyecto emplea métodos descriptivos, bibliográficos y analíticos-sintéticos para evaluar las variables relevantes y recopilar información a través de encuestas y entrevistas. El objetivo es identificar los problemas y necesidades actuales del negocio y del sector artesanal, así como los clientes actuales y potenciales, para proponer soluciones que generen desarrollo, oportunidades y bienestar común en la comunidad.

Así mismo otro proyecto que ayudó a realizar la investigación se denomina “tejiendo el desarrollo sostenible en Pile” emitido por el autor Juan Sebastián Mosquera Paredes, esta investigación se centró en la preservación y promoción del tejido tradicional del sombrero ecuatoriano de paja toquilla, considerado un patrimonio inmaterial de Ecuador. Se enfoca en tres componentes principales:

Salvaguardar implica proteger y preservar los conocimientos y técnicas tradicionales del tejido de paja toquilla, gestionando el patrimonio cultural y apoyando a las comunidades que poseen estos saberes, con la acción de los Estados para asegurar la continuidad de estas tradiciones.

La formación capacita a las comunidades locales en técnicas de tejido y gestión de la actividad artesanal, asegurando la transmisión de habilidades a las nuevas generaciones. Incluye también la formación en gestión empresarial y comercialización de los productos.

Mejorar la cadena de valor del tejido de paja toquilla implica optimizar la producción y distribución mediante la instalación de productos diseñados para este fin, así como la creación de proyectos colectivos que beneficien a la comunidad en su conjunto.

El proyecto parte de un diagnóstico de la situación actual de la comunidad de Pile, identificando sus necesidades y desafíos. A partir de este diagnóstico, se desarrollan y se instalan productos específicos diseñados para mejorar la producción y la sostenibilidad de la actividad artesanal. Finalmente, se utilizan estos productos para generar proyectos colectivos que beneficien a los artesanos y a la comunidad en general, promoviendo el desarrollo sostenible y el bienestar común (Mosquera Paredes, 2022).

2.4. Fundamentos Legales

2.4.1. Constitución De La República Del Ecuador

Art.33.- El trabajo es un derecho y un deber social, y un derecho económico, fuente de realización personal y base de la economía. El Estado garantizará a las personas trabajadoras el pleno respeto a su dignidad, una vida decorosa, remuneraciones y retribuciones justas y el desempeño de un trabajo saludable y libremente escogido o aceptado (Asamblea Constituyente, 2008).

2.4.2. Código Orgánico De La Producción, Comercio E Inversiones

Dentro de este código formulado por la Asamblea Nacional del Ecuador (2015) se resalta los siguientes artículos e incisos:

Art. 1.- Ámbito. Se rigen por la presente normativa todas las personas naturales y jurídicas y demás formas asociativas que desarrollen una actividad productiva, en cualquier parte del territorio nacional. El ámbito de esta normativa abarcará en su aplicación el proceso productivo en su conjunto, desde el aprovechamiento de los factores de producción, la transformación productiva, la distribución y el intercambio comercial, el consumo, el aprovechamiento de las externalidades positivas y políticas que desincentiven las externalidades negativas. Así también impulsará toda la actividad productiva a nivel nacional, en todos sus niveles de desarrollo y a los actores de la economía popular y solidaria; así como la producción de bienes y servicios realizada por las diversas formas de organización de la producción en la economía, reconocidas en la Constitución de la República. De igual manera, se regirá por los principios que permitan una articulación internacional estratégica, a través de la política comercial, incluyendo sus instrumentos de aplicación y aquellos que facilitan el comercio exterior, a través de un régimen aduanero moderno transparente y eficiente.

Art. 2.- Actividad Productiva. - Se considerará actividad productiva al proceso mediante el cual la actividad humana transforma insumos en bienes y servicios lícitos, socialmente necesarios y ambientalmente sustentables, incluyendo actividades comerciales y otras que generen valor agregado.

Art. 3.- Objeto. - El presente Código tiene por objeto regular el proceso productivo en las etapas de producción, distribución, intercambio, comercio, consumo, manejo de externalidades e inversiones productivas orientadas a la realización del Buen Vivir. Esta normativa busca también generar y consolidar las regulaciones que potencien, impulsen e incentiven la producción de

mayor valor agregado, que establezcan las condiciones para incrementar productividad y promuevan la transformación de la matriz productiva, facilitando la aplicación de instrumentos de desarrollo productivo, que permitan generar empleo de calidad y un desarrollo equilibrado, equitativo, eco-eficiente y sostenible con el cuidado de la naturaleza.

Art. 4.- Fines. - La presente legislación tiene, como principales, los siguientes fines:

- a) Transformar la Matriz Productiva, para que esta sea de mayor valor agregado, potenciadora de servicios, basada en el conocimiento y la innovación; así como ambientalmente sostenible y ecoeficiente;
- b) Democratizar el acceso a los factores de producción, con especial énfasis en las micro, pequeñas y medianas empresas, así como de los actores de la economía popular y solidaria;
- c) Fomentar la producción nacional, comercio y consumo sustentable de bienes y servicios, con responsabilidad social y ambiental, así como su comercialización y uso de tecnologías ambientalmente limpias y de energías alternativas;
- d) Generar trabajo y empleo de calidad y dignos, que contribuyan a valorar todas las formas de trabajo y cumplan con los derechos laborales;
- e) Generar un sistema integral para la innovación y el emprendimiento, para que la ciencia y tecnología potencien el cambio de la matriz productiva; y para contribuir a la construcción de una sociedad de propietarios, productores y emprendedores;
- f) Garantizar el ejercicio de los derechos de la población a acceder, usar y disfrutar de bienes y servicios en condiciones de equidad, óptima calidad y en armonía con la naturaleza;

- g) Incentivar y regular todas las formas de inversión privada en actividades productivas y de servicios, socialmente deseables y ambientalmente aceptables;
- h) Regular la inversión productiva en sectores estratégicos de la economía, de acuerdo al Plan Nacional de Desarrollo;
- i) Promocionar la capacitación técnica y profesional basada en competencias laborales y ciudadanas, que permita que los resultados de la transformación sean apropiados por todos;
- j) Fortalecer el control estatal para asegurar que las actividades productivas no sean afectadas por prácticas de abuso del poder del mercado, como prácticas monopólicas, oligopólicas y en general, las que afecten el funcionamiento de los mercados;
- k) Promover el desarrollo productivo del país mediante un enfoque de competitividad sistémica, con una visión integral que incluya el desarrollo territorial y que articule en forma coordinada los objetivos de carácter macroeconómico, los principios y patrones básicos del desarrollo de la sociedad; las acciones de los productores y empresas; y el entorno jurídico institucional;
- l) Impulsar el desarrollo productivo en zonas de menor desarrollo económico;
- m) Establecer los principios e instrumentos fundamentales de la articulación internacional de la política comercial de Ecuador;
- n) Potenciar la sustitución estratégica de importaciones;
- o) Fomentar y diversificar las exportaciones;
- p) Facilitar las operaciones de comercio exterior;

- q) Promover las actividades de la economía popular, solidaria y comunitaria, así como la inserción y promoción de su oferta productiva estratégicamente en el mundo, de conformidad con la Constitución y la ley;
- r) Incorporar como un elemento transversal en todas las políticas productivas, el enfoque de género y de inclusión económica de las actividades productivas de pueblos y nacionalidades;
- s) Impulsar los mecanismos que posibiliten un comercio justo y un mercado transparente; y,
- t) Fomentar y apoyar la investigación industrial y científica, así como la innovación y transferencia tecnológica.

Art. 22.- Medidas específicas. El Consejo Sectorial de la Producción establecerá políticas de fomento para la economía popular, solidaria y comunitaria, así como de acceso democrático a los factores de producción, sin perjuicio de las competencias de los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de la institucionalidad específica que se cree para el desarrollo integral de este sector, de acuerdo a lo que regule la Ley de esta materia. Adicionalmente, para fomentar y fortalecer la economía popular, solidaria y comunitaria, el Consejo Sectorial de la Producción ejecutará las siguientes acciones:

- a) Elaborar programas y proyectos para el desarrollo y avance de la producción nacional, regional, provincial y local, en el marco del Estado Intercultural y Plurinacional, garantizando los derechos de las personas, colectividades y la naturaleza;
- b) Apoyar y consolidar el modelo socio productivo comunitario para lo cual elaborará programas y proyectos con financiamiento público para: recuperación,

apoyo y transferencia tecnológica, investigación, capacitación y mecanismos comercialización y de compras públicas, entre otros;

- c) Promover la igualdad de oportunidades a través de la concesión de beneficios, incentivos y medios de producción;
- d) Promover la seguridad alimentaria a través de mecanismos preferenciales de financiamiento de los micros, pequeña, mediana y gran empresa de las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias;
- e) Financiar proyectos productivos de las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias que impulsen la producción agrícola, pecuaria, artesanal, pesquera, minera, industrial, turística y otras del sector.

Los ministerios del ramo o secretarías nacionales que tengan como competencia el fomento de la economía popular, solidaria y comunitaria, presentarán al término del ejercicio económico anual, al ministerio que presida el Consejo Sectorial de la Producción, reportes sobre los recursos invertidos en programas de generación de capacidades, innovación, emprendimientos, tecnología, mejora de productividad, asociatividad, fomento y promoción de oferta exportable, comercialización, entre otros, con el objeto de potenciar este sector de la economía (Asamblea Nacional del Ecuador, 2015).

2.4.3. Norma Que Regula Modalidades Para El Sector Manufacturero Y Software

En torno a esta norma formulada por el ministerio del Trabajo del Ecuador (2018), se consideran los siguientes artículos e incisos:

Art. 1.- Objeto. - La presente norma tiene por objeto regular las relaciones laborales que se generan entre los empleadores del sector manufacturero y del sector de desarrollo y servicios de software, con sus trabajadores, dentro del giro del negocio u objeto de la actividad, tomando

en cuenta el principio de primacía de la realidad, la costumbre y el carácter especial y único de las labores que se desempeñan en este sector.

Art. 2.- Ámbito. - Esta norma regula las relaciones laborales que se generan entre los empleadores del sector manufacturero tales como: sector textil y confección, alimentos y bebidas, plásticos, metalmecánico, madera y muebles, y cualquier otro ligado a la actividad manufacturera; así como las relaciones laborales que se generan entre los empleadores del sector desarrollo y servicios de software con sus trabajadores, dentro del giro del negocio u objeto de la actividad. Quedan exentos de la aplicación del presente Acuerdo Ministerial, los trabajadores que realicen actividades meramente administrativas, así como aquellos que por la naturaleza del servicio que brindan no correspondan en forma específica a labores propias de dicho sector.

Art. 3.- Para efectos de aplicación de la presente Norma se deberán considerar dentro de su contexto las siguientes definiciones:

- a) **Empleador manufacturero.** - Persona natural o jurídica que por su cuenta, contrata bajo su responsabilidad de forma directa al trabajador, para realizar actividades consideradas manufactureras.

2.5. Fundamentos Teóricos del Trabajo Social

La labor del trabajador social es velar por el bienestar de la población, buscando encontrar soluciones donde a veces resulta complejo identificarlas, y su labor va más allá del alcance para poder ayudar al prójimo que se encuentra en una situación compleja, obteniendo así buenos resultados. En este contexto, se analiza el impacto social y económico de la manufacturación del sombrero de paja toquilla en el cantón Montecristi, un producto emblemático y de gran relevancia para la comunidad.

El sombrero de paja toquilla, es reconocido a nivel mundial por su calidad y artesanía.

Este producto no solo es un símbolo cultural, sino que también es un motor económico fundamental para Montecristi. La producción de estos sombreros involucra a una gran parte de la población, desde los agricultores que cultivan la toquilla hasta los artesanos que tejen los sombreros con destreza y dedicación. Desde el punto de vista social, la manufacturación del sombrero de paja toquilla ha permitido la preservación de tradiciones y técnicas ancestrales, transmitidas de generación en generación. Este legado cultural fortalece la identidad y el orgullo comunitario, promoviendo un sentido de pertenencia y cohesión social. Además, brinda oportunidades de empleo y sustento a muchas familias, contribuyendo a mejorar su calidad de vida y reduciendo la migración hacia las ciudades en busca de mejores oportunidades.

Sin embargo, también se enfrentan desafíos significativos. Los artesanos a menudo trabajan en condiciones precarias y reciben ingresos insuficientes en comparación con el valor que sus productos alcanzan en el mercado internacional. Esta disparidad económica puede generar frustración y desmotivación, afectando tanto la producción como la conservación de este importante patrimonio cultural.

Como trabajadores sociales, es prioritario intervenir de manera integral para abordar estos desafíos y maximizar los beneficios de esta actividad económica para la comunidad. En este sentido, se adopta el enfoque humanista, que se centra en la dignidad y el potencial de los individuos. Este enfoque permite comprender las experiencias y necesidades de los artesanos y sus familias, y diseñar estrategias de intervención que promuevan su bienestar y desarrollo.

La Corporación Universidad de la Costa (2020) expone que:

El Enfoque Humanista estudia los significados de las experiencias de los seres humanos en situaciones reales, tal como ellas ocurren espontáneamente en la vida cotidiana. La Psicología Humanista trata de comprender la forma en que

los seres humanos vivencian el mundo, y esta comprensión se empieza, al captar la perspectiva o punto de vista de la persona que se está observando.

El enfoque humanista estudia los significados de las experiencias de los seres humanos en situaciones reales, tal como ellas ocurren espontáneamente en la vida cotidiana. Esto permite identificar de manera precisa las dificultades que enfrentan los artesanos, tales como la falta de acceso a mercados justos, la carencia de apoyo financiero y técnico, y las dificultades para organizarse colectivamente.

Por otra parte, es importante implementar el Modelo de Investigación-Acción Participativa (IAP) el cual involucrara a las personas afectadas directamente y buscara una solución a la problemática.

El autor Martínez (2023) menciona que:

La IAP busca no solo el análisis y la generación de conocimiento sobre una realidad, sino también la incorporación de diferentes agentes a ese proceso de análisis para poder identificar conjuntamente formas de mejorar sus prácticas y de superar sus carencias o dificultades. (p. 4)

Al comprender estas problemáticas, se pueden desarrollar programas de apoyo que incluyan capacitación en gestión empresarial y marketing, acceso a microcréditos y la creación de cooperativas que fortalezcan el poder de negociación de los artesanos. Asimismo, se pueden promover iniciativas que aseguren condiciones laborales dignas y justas, garantizando que el valor de la paja toquilla se refleje en la mejora de las condiciones de vida de quienes la producen.

El trabajador social no solo se enfoca en una problemática específica, sino que trata de abarcar las más posibles. De esta manera, es posible contribuir a un desarrollo sostenible y equitativo en el cantón Montecristi, asegurando que la riqueza cultural y económica generada por

la manufacturación del sombrero de paja toquilla beneficie a toda la comunidad, preservando su legado para futuras generaciones.

CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS

3.1. Fundamentos Epistemológicos

El presente estudio es de carácter cualitativo, basado en la teoría fenomenológica, debido a que es un trabajo orientado al conocimiento y comprensión de realidades posibles. Este proyecto se caracteriza por la realización de un trabajo interpretativo, de información recopilada de un fenómeno: el impacto social y económico de la manufacturación del sombrero de paja toquilla en el cantón Montecristi. El enfoque aplicado sería el fenomenológico, se utilizó en este proyecto porque nos permite comprender, identificar y conocer, más allá de lo aparente, las diferentes características existentes dentro de esta temática. La manufacturación del sombrero de paja toquilla no solo es un proceso artesanal, sino una actividad que integra aspectos culturales, sociales y económicos fundamentales para la comunidad de Montecristi. Con respecto a esto Castillero Mimenza (2017) menciona que: la teoría fenomenológica de Rogers está basada pues en la idea de que la conducta está mediada por elementos internos, como la tendencia a la actualización y la evaluación de experiencias. El ser humano trata de encontrar su lugar en el mundo, sintiendo autorrealización con ello y basándose la concepción de éste en el crecimiento personal.

Desde la perspectiva social, la producción de estos sombreros ha permitido la preservación y transmisión de conocimientos ancestrales, fomentando un sentido de identidad y pertenencia entre los artesanos y sus familias. La técnica de tejido es una habilidad heredada de generación en generación, creando una conexión profunda con la historia y las tradiciones

locales. Este enfoque fenomenológico permite entender cómo estas prácticas tradicionales influyen en la cohesión social y el bienestar emocional de la comunidad.

Económicamente, la manufacturación del sombrero de paja toquilla representa una fuente significativa de ingresos para muchas familias en Montecristi. La producción y venta de estos sombreros en mercados nacionales e internacionales proporciona una vía de sustento económico, reduciendo la pobreza y mejorando la calidad de vida de los artesanos. Sin embargo, el estudio fenomenológico también revela las dificultades que enfrentan estos trabajadores, como la falta de acceso a mercados justos, el bajo reconocimiento de su labor y las condiciones laborales precarias.

Al emplear el enfoque fenomenológico, se pueden interpretar las vivencias y percepciones de los artesanos respecto a su oficio y sus desafíos. Este enfoque permite entender las raíces de los problemas que enfrentan, como la disparidad económica entre los precios pagados a los productores y los precios finales de venta de los sombreros en el mercado global. También permite apreciar la importancia de la formación y el apoyo institucional para mejorar la situación de estos trabajadores.

3.2. Elección de Informantes Claves

Se realiza una breve investigación en el cantón Montecristi acerca del impacto social y económico de la manufacturación del sombrero de paja toquilla. Para ello, se busca la colaboración de diversos actores locales, incluidos artesanos, comerciantes y miembros de cooperativas, quienes proporcionan información valiosa sobre la producción y comercialización de estos sombreros. Los artesanos ofrecen una visión íntima de su labor, destacando la importancia de este oficio en la identidad cultural y cohesión social de la comunidad, mientras que los comerciantes y miembros de cooperativas aportan datos sobre los ingresos generados, mercados accesibles y desafíos económicos. La información recopilada revela cómo esta

actividad artesanal contribuye a la reducción de la pobreza y el desempleo, mejorando la calidad de vida de muchas familias, pero también subraya la necesidad de apoyo institucional para superar condiciones precarias de trabajo y mejorar la valorización económica del producto. La participación de estos informantes clave es esencial para entender los beneficios y desafíos asociados a la manufacturación del sombrero de paja toquilla, permitiendo desarrollar estrategias que fortalezcan la industria, apoyen a los artesanos y aseguren la sostenibilidad de esta tradición cultural en Montecristi.

3.3. Técnica de Recolección de la Información

Para recopilar la información requerida, se emplearán las siguientes técnicas.

3.3.1. Historia de vida

Con respecto a esta técnica, Chárriez Cordero (2017) menciona que:

Las historias de vida representan una modalidad de investigación cualitativa que provee de información acerca de los eventos y costumbres para demostrar cómo es la persona. Ésta revela las acciones de un individuo como actor humano y participante en la vida social mediante la reconstrucción de los acontecimientos que vivió y la transmisión de su experiencia vital. (p. 53)

La técnica de historia de vida es valiosa para analizar el impacto social y económico de la manufactura del sombrero de paja toquilla en Montecristi. Esta herramienta permite obtener relatos detallados de las experiencias personales de los artesanos, proporcionando una perspectiva profunda y personalizada. A través de estas narrativas, se puede entender cómo la actividad ha influido en el bienestar de las familias, revelando tanto su evolución histórica y cultural como su contribución económica a la comunidad. Además, permite identificar desafíos específicos y oportunidades de mejora, proporcionando una base sólida para diseñar políticas y programas de apoyo efectivos.

3.3.1. Entrevista

Para Muguira (2023) “la entrevista es un método de recolección de datos primarios que consiste en preguntar a una o varias personas su opinión sobre una empresa, un producto o un tema.” (p. 2). La técnica de la entrevista es crucial para analizar el impacto social y económico de la manufactura del sombrero de paja toquilla en Montecristi. Permite obtener datos directos de artesanos y comerciantes, recolectando diversas perspectivas sobre el impacto en la economía local y la vida social. Las entrevistas profundizan en técnicas de producción, condiciones laborales y desafíos, ayudando a identificar necesidades y problemas específicos. Además, el contacto personal genera confianza y empatía, obteniendo respuestas más honestas y detalladas.

3.4. Técnica de Registro y Transcripción de la Información

Para la investigación sobre el impacto social y económico de la manufactura del sombrero de paja toquilla en el cantón Montecristi, se utilizarán las técnicas de entrevista e historia de vida como parte esencial de la recolección de datos. Las entrevistas serán detalladas y estructuradas con artesanos, comerciantes y otros actores clave involucrados en la producción y comercialización de los sombreros. Se explorarán aspectos como sus experiencias laborales, los desafíos enfrentados, los beneficios económicos obtenidos y las estrategias empleadas para superar obstáculos.

Además, se realizarán historias de vida con individuos representativos, recopilando biografías profundas desde la infancia hasta el presente. Estas historias permitirán entender sus trayectorias de vida, los recursos utilizados y las estrategias de afrontamiento desarrolladas.

Tanto las entrevistas como las historias de vida serán grabadas en audio, previa obtención del consentimiento informado de los participantes, asegurando siempre la confidencialidad y el anonimato. Posteriormente, las grabaciones serán transcritas meticulosamente para analizar en detalle las narrativas personales y las respuestas, identificando patrones significativos. Este

análisis permitirá comprender mejor el impacto de esta actividad económica en la comunidad y guiar el diseño de intervenciones efectivas para mejorar las condiciones de vida de los involucrados.

3.5. Método para la Interpretación de la Información

En este estudio sobre el impacto social y económico de la manufactura del sombrero de paja toquilla en el cantón Montecristi, año 2024, se emplearán metodologías específicas para la recolección de información. Se llevarán a cabo entrevistas y se aplicará la técnica de historia de vida siguiendo una estructura de preguntas diseñada previamente. Estas entrevistas serán grabadas con el consentimiento de los participantes clave, asegurando la captura detallada y exhaustiva de las experiencias, desafíos y estrategias de afrontamiento de aquellos involucrados en la producción del sombrero de paja toquilla.

Posteriormente, se utilizará una plataforma virtual para transcribir las entrevistas, respetando la confidencialidad y el anonimato de los participantes, y facilitando el análisis minucioso de la información recolectada. También, se observará minuciosamente la entrevista, permitiendo estudiar y analizar tanto las palabras como los gestos y comportamientos de los entrevistados. Esto enriquecerá la comprensión de los impactos sociales y económicos de la manufactura del sombrero de paja toquilla en la comunidad de Montecristi.

3.6. Descripción del Proceso de Categorización

Las técnicas de recolección de datos utilizadas en el presente trabajo contemplan la evaluación de las categorías de análisis relacionadas con el impacto social y económico que representa la manufactura del sombrero de paja toquilla en los artesanos. Para esto se parte con el análisis de varios aspectos que se explican de forma ordenada mediante la sistematización del conocimiento obtenido de primera mano en el estudio de campo.

Como parte del primer eje se pretende conocer el tiempo en que los artesanos vienen llevando a cabo la manufactura del sombrero de paja toquilla, esto permitirá conocer la experiencia dentro de esta actividad y si el conocimiento corresponde a un aprendizaje ancestral o fue adquirido a lo largo de los años. Seguidamente se analizan aquellos elementos que impulsan el sentido de pertenencia de los artesanos con esta actividad, identificando aspectos como la satisfacción, la realización personal y el aporte para su comunidad.

Del mismo modo se explican los aspectos económicos de la manufactura de este bien, analizando los cambios surgidos en la demanda y su impacto en el desarrollo de la actividad, además se abordan los beneficios económicos percibidos que abarcan la movilidad social, el logro de objetivos personales y el aporte a la generación de empleo en la zona.

Como parte elemental del estudio es importante explicar sobre el impacto social de esta actividad, para ello se explican aquellos elementos que los artesanos consideran han sido determinantes para impulsar la dinámica social, las formas de relaciones, la integración, la asociación y el apoyo conjunto para lograr iniciativas de mejora.

Se realiza también un abordaje sobre los factores internos y externos que han representado un desafío para los artesanos, analizando la influencia de la estacionalidad, la visión a futuro sobre la industria y las necesidades requeridas de organismos competentes para potenciar el crecimiento de esta actividad.

3.7. Descripción del Proceso de Triangulación

La triangulación de los resultados es un paso esencial dentro del presente trabajo de investigación, debido a que aporta validez y fiabilidad de los datos obtenidos del campo, ayudando a generar inferencias por medio del uso de varias metodologías de análisis objetivos. Para el presente caso se opta por utilizar dos metodologías de triangulación, la metodológica y la de datos.

La triangulación metodológica se utiliza partiendo desde el hecho de que, al utilizar dos técnicas de recolección de datos en una misma población, es necesario analizar primero por separado los resultados que se obtienen por separado, para después unificar los criterios e identificar diferencias y similitudes con base a las respuestas dadas. En este caso las entrevistas brindan un entendimiento global sobre el impacto social y económico de la manufactura de los sombreros de paja toquilla, mientras que la historia de vida ayuda a ahondar más en aquellos aspectos sociales, personales y de cambios percibidos por un artesano en particular, ayudando a entender desde en el enfoque del Trabajo Social, los logros y las necesidades puntuales concernientes a esta labor.

Otra metodología aplicada en el estudio corresponde a la triangulación de datos que se orienta a analizar a detalle los resultados obtenidos a través de los diferentes métodos aplicados en el estudio. En ese sentido se hace necesario verificar los aspectos sociales y económicos de la actividad descritos tanto por los artesanos como por la literatura, conllevando a un entendimiento más consolidado de la realidad, pues se toman en cuenta varias fuentes las que se someten a comparación y discusión, lo que resulta esencial para generar un conocimiento sólido del fenómeno estudiado.

3.8. Descripción del Proceso de Graficación

La graficación de los datos es otro paso esencial dentro del estudio porque permite sistematizar, organizar y describir la información de manera ordenada conforme con las categorías de análisis relacionadas con el tema. Para este caso se utilizan procedimientos y herramientas para el procesamiento de datos cualitativos como son el análisis-síntesis, el uso diagramas y el uso de organizadores gráficos.

El análisis-síntesis es un método esencial en una investigación de datos cualitativos como es este caso, porque ayuda a organizar adecuadamente la información bibliográfica y

documental, se da paso al estudio de las diversas teorías y por último se resume toda esta información en ideas debidamente categorizadas que ayudan a un mejor entendimiento de la realidad abordada.

El uso de diagramas es esencial también debido a que, al obtener diferentes criterios a través de las entrevistas y la historia de vida, es importante comparar la información de estas fuentes y ordenarlas conforme las categorías sociales y económicas referentes al tema, además de aspectos ligados a la visión a futuro y los aspectos externos que influyen en la manufactura del sombrero de paja toquilla. El uso de esta herramienta facilita en entendimiento de la realidad debido al uso de palabras claves y a la síntesis de los datos agrupados por categorías.

Del mismo modo se emplean organizadores gráficos, para esto se recurre al uso de la versión gratuita del software “Mi ATLAS.ti”, una herramienta para el procesamiento de datos cualitativos en formato texto, audio y video, agrupándolos de forma ordenada por medio de gráficos explicativos que hacen posible identificar aspectos de similitud y diferencias entre los criterios de la población analizada, conllevando a la descripción más adecuada del fenómeno de interés.

3.9. Características de los Investigadores

El presente proyecto de investigación es realizado por la investigadora Evelyn Yaritza Anchundia Menoscal, estudiante de 25 años de edad, perteneciente a la carrera de Trabajo Social de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Con experiencia en el tema abordado, pues cuenta con un conocimiento previo sobre el contexto de la manufactura del sombrero de paja toquilla, lo que ha sido la motivación principal para el desarrollo de este trabajo.

Previamente ha realizado también aportes a la comunidad por medio de prácticas preprofesionales dentro del ámbito del Trabajo Social, lo que le brinda una perspectiva más amplia acerca de las diferentes realidades socioeconómicas de los grupos de la colectividad, así

como de las necesidades de grupos de interés como es el caso de los artesanos que se dedican a esta actividad.

3.10. Consideraciones Éticas

Se garantiza el anonimato de las personas entrevistadas, haciendo uso de su nombre solo con la previa autorización y se recurrirá a nombres ficticios en el caso de que no se autorice el uso de la identidad real del participante.

Esto se toma en consideración debido a que las entrevistas y las historias de vida se realizan únicamente aquellos artesanos que muestren predisposición a participar, esto previo a la información acerca del objetivo del estudio y la importancia de su aporte para los resultados.

El desarrollo del presente estudio se basa en el abordar la importancia del artesano dentro de la actividad de manufactura del sombrero de paja toquilla, donde siempre se hará énfasis en cómo sus conocimientos aportan en la consideración de mejorar que ayuden a la realidad de las personas que están involucradas en esta actividad.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE CONTENIDO

4.1. Análisis Descriptivo

De las respuestas obtenidas en las entrevistas realizadas a artesanos de Montecristi, quienes se dedican a la fabricación del sombrero de paja toquilla. La información recogida de sus experiencias y percepciones revela aspectos sociales, culturales y económicos vinculados a esta práctica artesanal.

4.1.1. Contexto Socioeconómico de los Artesanos

Desde una perspectiva económica, la fabricación del sombrero de paja toquilla ha sido una actividad fundamental en la vida de los artesanos entrevistados. En concordancia con lo expuesto en el capítulo II, estos artesanos se ven fuertemente influenciados por las condiciones del mercado y la fluctuación de la demanda, que depende en gran medida del turismo y del reconocimiento internacional del sombrero como símbolo cultural. Uno de los entrevistados destaca que, si bien esta actividad le ha permitido adquirir bienes materiales y mejorar su situación familiar, el impacto económico en la comunidad sigue siendo limitado, posiblemente debido a la falta de infraestructura para el comercio y el limitado acceso a los mercados más amplios.

La fabricación del sombrero de paja toquilla no solo representa una actividad económica, sino que también refuerza la identidad y cohesión social de la comunidad de Montecristi. La actividad contribuye a la generación de empleo y al ingreso de divisas en la economía local, pero los artesanos aún enfrentan el reto de competir con productos industrializados y similares en el mercado, lo cual afecta negativamente el precio y la demanda de los sombreros tradicionales.

4.1.2. Transmisión Generacional y Preservación Cultural

El aspecto cultural es otro eje central en la elaboración del sombrero de paja toquilla, un tema que se encuentra profundamente arraigado en las experiencias de los artesanos. Según las respuestas de historia de vida, la habilidad para tejer estos sombreros se transmite de generación en generación, un proceso que fortalece la identidad cultural y fomenta un sentido de orgullo y pertenencia en los artesanos. Esto coincide con lo descrito en el capítulo II, donde se menciona que el conocimiento artesanal y la técnica para sombrero tejidos se preservan en las familias y comunidades locales, lo que convierte a esta práctica en un valioso patrimonio cultural.

Los artesanos ven en esta actividad una oportunidad para dar continuidad a las tradiciones y técnicas ancestrales de Montecristi, un aspecto crucial que contribuye a la cohesión social y el sentido de pertenencia en la comunidad. Las técnicas de fabricación y la selección de las mejores hebras de paja reflejan un compromiso con la calidad del producto, que los artesanos consideran un arte de reconocimiento mundial. Este sentido de orgullo cultural no solo motiva a los artesanos, sino que también impulsa a la comunidad a preservar la tradición. Sin embargo, se evidencia una falta de apoyo institucional que fomente la práctica entre las nuevas generaciones y mejore las condiciones laborales de los artesanos, tal como se indica en las entrevistas.

4.1.3. Desafíos en la Comercialización y la Competencia

Las respuestas obtenidas reflejan una serie de desafíos relacionados con la comercialización de los sombreros, tales como la competencia de productos industrializados, la estacionalidad de la demanda y la falta de acceso a mercados internacionales. Los entrevistados señalan que, aunque la demanda ha crecido debido al incremento del turismo, aún es insuficiente para garantizar la estabilidad económica de sus familias.

La estacionalidad de la demanda, con periodos altos de ventas entre febrero y septiembre, también afecta la economía de los artesanos. Ya que fuera de temporada es difícil mantener el

mismo nivel de ingresos. Esto representa un problema estructural que obstaculiza el crecimiento de la actividad artesanal en Montecristi, ya que los artesanos no cuentan con un mercado que absorbe la producción durante todo el año ni con políticas de apoyo que estabilizan la demanda. Esta falta de continuidad en las ventas podría superarse con un modelo de negocio más orientado a la exportación y con el respaldo de instituciones que fortalecen el mercado interno.

4.1.4. Necesidades de Apoyo Institucional y Capacitación

Las entrevistas también evidencian una importante necesidad de apoyo por parte de instituciones locales y gubernamentales para fortalecer la industria del sombrero de paja toquilla. Se destaca que el enfoque del estudio facilita la comprensión de las vivencias de los artesanos en cuanto a las necesidades de capacitación y recursos que perciben como esenciales. Muchos artesanos expresan su interés en mejorar la comercialización de sus productos y acceder a mercados internacionales, sin embargo, carecen de los recursos y el conocimiento necesario para llevar a cabo estas iniciativas.

El enfoque de los artesanos sobre la industria en Montecristi, esperan que los jóvenes se interesen en el oficio, pero observan una falta de estímulo institucional para lograrlo. Este aspecto fue descrito en el capítulo II como un factor clave para la preservación cultural, pues la continuidad de esta práctica artesanal depende de la capacidad de las comunidades para transmitir conocimientos a las generaciones jóvenes. Por lo tanto, se plantea la necesidad de programas educativos y capacitaciones en técnicas de comercialización y administración, que puedan impulsar a los artesanos a adaptarse a los cambios del mercado ya organizarse en cooperativas o asociaciones que fortalezcan su poder de negociación.

4.1.5. Valoración de la Calidad y Satisfacción Personal

Finalmente, el compromiso de los artesanos con la calidad de sus productos se destaca como uno de los valores más importantes dentro de esta industria. A pesar de las limitaciones económicas y estructurales, los artesanos expresaron satisfacción personal y orgullo por su trabajo, lo que reafirma el valor cultural y artístico de la fabricación de sombreros de paja toquilla. Tal como se exponen en el capítulo II, la calidad del sombrero de paja toquilla ha alcanzado reconocimiento internacional por su finura y elegancia, atributos que los artesanos preservan mediante el uso de técnicas tradicionales de tejido y la selección cuidadosa de materiales.

El esfuerzo de los artesanos por mantener altos estándares de calidad responde a una doble motivación: mantener la reputación de Montecristi como cuna del sombrero de paja toquilla y satisfacer a los clientes que valoran este producto artesanal. Este compromiso con la excelencia también se observa en las respuestas sobre su visión del futuro de la industria, donde expresan la esperanza de que esta tradición continúe y prospere, atrayendo más compradores que valoren el esfuerzo y el arte que requiere cada sombrero.

Conclusiones

A partir de los datos recolectados a través de entrevistas y el análisis contextual en relación con la fabricación del sombrero de paja toquilla en Montecristi, se han alcanzado varias conclusiones clave en torno a los objetivos de esta investigación. Estos hallazgos ofrecen una perspectiva profunda sobre el impacto social y económico de esta industria artesanal en la comunidad, revelando tanto los beneficios como los desafíos a los que se enfrentan los artesanos locales. Asimismo, se identifican posibles áreas de intervención y mejora que podrían fortalecer esta actividad económica en Montecristi.

La fabricación del sombrero de paja toquilla tiene un papel relevante en la vida social y económica de Montecristi. Socialmente, la producción de estos sombreros refuerza los lazos comunitarios y mantiene viva una tradición cultural arraigada que da identidad al cantón. Las entrevistas muestran cómo el conocimiento de esta artesanía se transmite de generación en generación, consolidando un sentido de orgullo y pertenencia entre los artesanos. Esta práctica artesanal fomenta, además, la cohesión social, ya que los artesanos colaboran y apoyan mutuamente en el proceso de comercialización, estableciendo una red de relaciones laborales y familiares que sustenta la industria.

La fabricación del sombrero de paja toquilla en Montecristi no solo proporciona empleo directo a los artesanos, sino que también genera ocupación en actividades relacionadas, como el cultivo de la paja toquilla, el transporte y la comercialización. Esta cadena productiva contribuye a la creación de empleos tanto directos como indirectos, impactando positivamente en la economía local. No obstante, debido a la estacionalidad de la demanda, muchos artesanos se enfrentan a períodos de inactividad que afectan su estabilidad financiera. Esta irregularidad en el flujo de trabajo sugiere la necesidad de crear políticas y estrategias que fomenten la estabilidad laboral de los artesanos a lo largo del año.

En cuanto al desarrollo de habilidades, los artesanos demuestran una dedicación hacia la excelencia en la calidad de los sombreros, perfeccionando sus técnicas a lo largo del tiempo. Esta habilidad no solo es valorada en el mercado, sino que también es una herencia cultural que los artesanos desean transmitir a las generaciones futuras. Sin embargo, la falta de incentivos y de apoyo institucional para la capacitación de jóvenes en este oficio representa un riesgo para la continuidad de esta tradición.

Uno de los principales obstáculos para los artesanos de Montecristi es la competencia que representan los sombreros producidos industrialmente, que suelen ser más baratos y accesibles en los mercados nacionales e internacionales. Este fenómeno afecta el precio y la demanda de los sombreros artesanales, limitando las posibilidades de crecimiento de la industria local. Las entrevistas reflejan la preocupación de los artesanos por el impacto de esta competencia desleal, así como el deseo de acceder a nuevos mercados que valoren el trabajo artesanal. Además, los artesanos manifestaron que la falta de capital para expandir su producción y mejorar su capacidad de comercialización dificulta la optimización de la cadena de valor del sombrero de paja toquilla.

Los artesanos entrevistados coincidieron en que un apoyo más activo por parte de las instituciones locales y nacionales podría mejorar significativamente las condiciones de producción y comercialización del sombrero de paja toquilla. La falta de programas de capacitación en gestión empresarial, marketing y acceso a financiamiento obstaculiza las posibilidades de crecimiento y sostenibilidad de esta industria. Además, los artesanos señalan la necesidad de mejorar sus técnicas de venta y exportación para competir en mercados internacionales, donde el valor de sus productos puede ser mayor.

En este sentido, es crucial el diseño de políticas públicas que promueven la industria artesanal mediante el fomento de cooperativas de artesanos, la creación de espacios de venta en ferias y centros turísticos, y el acceso a créditos específicos para la inversión en materiales de calidad. También es recomendable la implementación de un programa de certificación que respalde el origen artesanal del sombrero de paja toquilla, diferenciándolo de los productos industriales y garantizando así una valorización justa en el mercado.

Limitaciones

Durante el desarrollo de esta investigación sobre el impacto social y económico de la fabricación del sombrero de paja toquilla en Montecristi, se presentaron varias limitaciones de carácter teórico, metodológico y operativo que han influido en el proceso de recopilación, análisis y redacción de los hallazgos. Estos obstáculos reflejan la complejidad propia del estudio de fenómenos socioculturales en comunidades con tradiciones profundamente arraigadas, así como los desafíos propios de una investigación cualitativa en el ámbito del trabajo social.

Una de las principales limitaciones teóricas ha sido la falta de bibliografía específica y actualizada sobre el impacto social y económico de la manufactura artesanal en el contexto ecuatoriano y, en particular, sobre el sombrero de paja toquilla. Aunque existe un interés en la investigación sobre el sombrero como patrimonio cultural, los estudios suelen centrarse en su valor estético o turístico, dejando de lado un análisis profundo de los efectos económicos y sociales para los artesanos y sus familias. Esta limitación teórica dificultó la construcción de un marco conceptual integral, sin embargo se pudo complementar la información con entrevistas y experiencias de campo.

Además, resultó un desafío vincular el impacto cultural y económico de la artesanía con conceptos de intervención social, ya que los estudios teóricos en la disciplina no siempre se relacionan directamente con temas de fabricación artesanal y desarrollo económico en comunidades rurales.

La metodología cualitativa, centrada en el uso de entrevistas y técnicas de historia de vida, fue adecuada para obtener una visión profunda y subjetiva de la realidad de los artesanos, pero también presentó desafíos. Uno de los problemas metodológicos más significativos fue la subjetividad inherente al enfoque fenomenológico que, si bien permite captar las experiencias de

los participantes en primera persona, limita la posibilidad de generalizar los resultados. Dado que las experiencias de los artesanos son altamente personales y contextuales, el análisis depende en gran medida de la interpretación del investigador, lo que podría introducir sesgos en la representación de los datos.

En cuanto a los aspectos operativos, uno de los mayores desafíos fue el acceso a los participantes. Al tratarse de un oficio tradicional en un contexto rural, no todos los artesanos estaban disponibles o dispuestos a participar en las entrevistas. A esto se suma la desconfianza que algunas personas expresan hacia los investigadores externos, lo que en algunos casos limitó la apertura en las respuestas y requirió un esfuerzo adicional para generar confianza.

Por otra parte, la limitada infraestructura para la comunicación y el transporte en ciertas áreas de Montecristi presentó complicaciones y realización de las entrevistas. En algunas ocasiones, la falta de medios adecuados para realizar visitas de campo dificultó la recolección de datos en localidades más alejadas, lo que obligó a depender de entrevistas con artesanos de zonas más accesibles.

Recomendaciones

Es recomendable realizar investigaciones futuras que aborden las dinámicas sociales y comunitarias que rodean la fabricación del sombrero de paja toquilla desde una perspectiva de fortalecimiento comunitario. Un enfoque en el trabajo social podría incluir estudios sobre cómo la fabricación contribuye a la cohesión social y cómo esta puede ser aprovechada para implementar redes de apoyo y solidaridad entre los artesanos. Sería útil explorar formas de organización comunitaria que faciliten el acceso a recursos, la capacitación en gestión organizacional y la creación de cooperativas de artesanos que refuercen su poder de negociación y maximicen los beneficios de la producción artesanal.

Considerando la importancia económica de la fabricación de sombreros en Montecristi, se recomienda realizar estudios que exploren modelos de desarrollo sostenible adaptados a la realidad de los artesanos y sus familias. Desde el trabajo social, futuras investigaciones podrían centrarse en estrategias para mejorar la comercialización de los sombreros, como el acceso a mercados internacionales y la implementación de marcas locales que destaquen la autenticidad y valor cultural del sombrero de paja toquilla. La investigación debería considerar, además, el diseño de intervenciones para fomentar la inversión pública y privada en la industria artesanal, así como en la infraestructura que facilite la comercialización y reduzca la estacionalidad en la demanda.

Una limitación clave identificada en la investigación fue la falta de conocimientos en gestión empresarial y marketing entre los artesanos, lo que limita sus oportunidades de crecimiento. Como propuesta de intervención, se recomienda la creación de programas de capacitación en estos temas, diseñados específicamente para artesanos y enfocados en técnicas de administración, negociación y comercialización digital. Un enfoque en el trabajo social permitiría estructurar estos programas para que sean accesibles, inclusivos y ajustados a las realidades de los artesanos, fortaleciendo su autonomía económica.

Estos programas podrían ser desarrollados en colaboración con universidades, y organismos gubernamentales, buscando un modelo de aprendizaje práctico y adaptado, que incluya habilidades como el manejo de redes sociales para promoción, la creación de redes de contacto y el acceso a financiamiento y microcréditos.

La intervención en políticas públicas también es una recomendación relevante. Futuras investigaciones en el ámbito del trabajo social podrían enfocarse en identificar y documentar la importancia cultural y económica de la fabricación del sombrero de paja toquilla,

proporcionando una base sólida para la creación de políticas de apoyo a la industria artesanal. Sería útil proponer la implementación de sellos de calidad y certificaciones de origen que respalden la autenticidad del sombrero de Montecristi, diferenciándolo de los productos industriales. Estas políticas contribuirían a garantizar precios justos para los artesanos y proteger el valor cultural de su trabajo, estimulando la demanda tanto local como internacional.

Además, se sugiere promover políticas que incentiven la enseñanza del oficio a las nuevas generaciones, mediante programas educativos que integren la fabricación del sombrero de paja toquilla en el currículo de formación técnica y oficios en Montecristi. Estas políticas contribuirían a preservar el conocimiento artesanal ya incentivar a los jóvenes a valorar y continuar con esta tradición.

Por último, el trabajo social podría expandirse hacia estudios que analicen el impacto psicosocial de la manufactura en los artesanos. La presión económica, la competencia con productos industriales y las condiciones laborales afectan el bienestar mental y emocional de los artesanos. Un análisis profundo sobre estos factores permitiría diseñar intervenciones de apoyo psicosocial, como asesorías y servicios de orientación que ayuden a los artesanos a enfrentar los desafíos de su oficio de manera saludable y sostenible.

Referencias Bibliográficas

Albán González, A. (2022). Caracterización socio-productiva del cultivo de paja toquilla (*Carludovica palmata*). 4. Babahoyo, Ecuador: Universidad Técnica de Babahoyo.

<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/13279>

Asamblea Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecristi, Ecuador: Registro Oficial.

https://www.ecuadorencifras.gob.ec/LOTAIP/2017/DIJU/octubre/LA2_OCT_DIJU_Constitucion.pdf

Asamblea Nacional del Ecuador. (2015). Código Orgánico de la Producción, Comercio e Inversiones. 44. Quito, Ecuador: Registro Oficial.

https://www.etapa.net.ec/Portals/0/TRANSPARENCIA/Literal-a2/CODIGO-ORGANICO-DE-LA-PRODUCCION_-COMERCIO-E-INVERSIONES.pdf

Bailón, M., & Castro, A. (2022). Estudio de prefactibilidad para la elaboración y comercialización de los sombreros de paja toquilla en la ciudad de Manta. 2. Portoviejo, Ecuador: Universidad San Gregorio de Portoviejo.

<http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/handle/123456789/2688>

Castillero Mimenza, O. (20 de mayo de 2017). *La teoría fenomenológica de Carl Rogers*.

Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/clinica/teoria-fenomenologica-carl-rogers>

Chárriez Cordero, M. (2017). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa.

Revista Griot, 5(1), 50-67.

https://www.uv.mx/psicologia/files/2017/12/historias_de_vida_una_metodologia_de_investigacion_cualitativa.pdf

Chárriez Cordero, M. (2017). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa.

Universidad Veracruzana, 53.

https://www.uv.mx/psicologia/files/2017/12/historias_de_vida_una_metodologia_de_investigacion_cualitativa.pdf

Corporación Universidad de la Costa. (2020). Enfoque humanista. 12. Barranquilla, Colombia.

<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/6591#:~:text=El%20Enfoque%20Humanista%20estudia%20los,espont%C3%A1neamente%20en%20la%20vida%20cotidiana.>

Dascha. (2024). *La historia de la paja toquilla*. Daschastyle: <https://daschastyle.com/la-historia-del-tejido-de-paja-toquilla/>

López, P. (30 de noviembre de 2023). *Tipos de Sombrero*. unCOMO: <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/belleza/articulo/tipos-de-sombreros-54064.html>

Maldonado Lino, A. (2023). Patrones fractales basado en la carludovica palmata (paja toquilla).

Aplicación en sombreros de paja toquilla. 2. Riobamba, Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/20610>

Martínez, Z. (2023). Investigación-acción participativa: elementos distintivos. ISD Fundacion, 4. Obtenido de <https://isdfundacion.org/2023/01/31/investigacion-accion-participativa-elementos-distintivos/>

Ministerio de Turismo del Ecuador. (04 de diciembre de 2012). *Sombrero de paja toquilla es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*.

<https://www.turismo.gob.ec/sombrero-de-paja-toquilla-es-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/>

Ministerio del Trabajo del Ecuador. (2018). Norma que Regula Modalidades para el Sector Manufacturero y Software. 9. Quito, Ecuador: Registro Oficial.

https://www.tfc.com.ec/uploads/noticia/adjunto/534/NORMA_QUE_REGULA_MODALIDADES_PARA_EL_SECTOR_MANUFACTURERO_Y_SOFTWARE.pdf

Moreira Vega, A. (2021). Sombrero fino de paja toquilla: Identificación del trabajo artesanal y suefcto en el crecimiento de la oferta, caso de estudio Montecuatorhats, Montecristi, año 2020. 3. Jipijapa, Ecuador: Universidad Estatal del Sur de Manabi.

<https://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/2982>

Mosquera Paredes, J. (2022). Tejiendo desarrollo sostenible en Pile, Manabí. *Antropología Cuadernos De Investigación*(26), 134-138.

<https://doi.org/https://doi.org/10.26807/ant.vi26.294>

Muguirra, A. (16 de enero de 2023). *¿Qué es una entrevista? Todo lo que debes saber al respecto*.

QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/tecnicas-de-recoleccion-de-datos-entrevista/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (12 de mayo de 2017). *Tejido tradicional del sombrero ecuatoriano de paja toquilla*.

<https://ich.unesco.org/es/RL/tejido-tradicional-del-sombrero-ecuatoriano-de-paja-toquilla-00729>

Sánchez Galán, J. (01 de septiembre de 2021). *Manufactura*. Economipedia:

<https://economipedia.com/definiciones/manufactura.html>

Shopify. (18 de julio de 2024). *Manufacturación*.

<https://www.shopify.com/es/enciclopedia/manufacturacion>

ANEXOS

Anexo 1: Cuestionario de Entrevista

¿Cómo y cuándo comenzó a trabajar en la manufactura de sombreros de paja toquilla?

Empecé a trabajar en la fabricación de sombreros de paja toquilla hace 20 años.

¿Qué aspectos de su trabajo en la manufactura de sombreros de paja toquilla encuentra más gratificantes?

Con la llegada de los turistas, las ventas han mejorado un poco, ya que ellos compran sombreros en los almacenes que a su vez nos adquirieron a nosotros.

¿Cuáles han sido los mayores desafíos que ha enfrentado en su trabajo y cómo los ha superado?

Cuando los negocios se ponen mal y no hay pedidos, las ventas disminuyen considerablemente, lo que representa un reto para nosotros.

¿Cómo ha cambiado la demanda de sombreros de paja toquilla en los últimos años?

La demanda ha mejorado, ya que la elaboración de los sombreros es cada vez de mayor calidad, lo que incentiva a más personas a comprar.

¿Qué beneficios económicos ha obtenido de la producción y venta de estos sombreros?

Gracias a este negocio, logró adquirir un vehículo y, poco a poco, mejoró la situación en mi hogar.

¿Qué impacto ha tenido la manufactura de sombreros de paja toquilla en su comunidad?

Considero que el impacto en la comunidad es limitado.

¿Utiliza alguna técnica o estrategia especial para mejorar la calidad de los sombreros?

Sí, procuro trabajar con la mejor paja toquilla, seleccionando las hebras más finas y de mayor calidad para lograr un sombrero de alto estándar.

¿Cómo afecta la estacionalidad a la producción y venta de los sombreros?

La temporada alta de pedidos se extiende desde febrero hasta septiembre, lo que beneficia tanto la producción como las ventas en esos meses.

¿Cuál es su visión sobre el futuro de la industria de los sombreros de paja toquilla en Montecristi?

Para mí, cada venta es una satisfacción, y cada cliente que me compra mis productos me hace sentir contento. Espero que esta tradición continúe.

¿Qué apoyo o recursos adicionales considera necesarios para mejorar la producción y comercialización de los sombreros?

Para mejorar la producción y comercialización, sería necesario contar con un capital extra para invertir en más materiales y aumentar la producción.

Anexo 2: Cuestionario de Historia de vida

¿Puede contar sobre cómo fue desarrollando la habilidad para la elaboración de sombreros de paja toquilla?

La habilidad para elaborar sombreros de paja toquilla se ha transmitido de generación en generación; aprendí de mis padres y abuelos, quienes siempre realizaron este hermoso trabajo artesanal.

¿Qué representan para usted la actividad de hacer sombreros de paja toquilla?

Para mí, hacer sombreros de paja toquilla es un arte. Este oficio es conocido en el extranjero, y es un orgullo saber que nuestro trabajo tiene reconocimiento mundial.

¿Cuándo supo que esta era la actividad a la que quería dedicarse?

Desde pequeño supe que quería dedicarme a esto, ya que fue una actividad que mis padres y abuelos realizaban, y con el tiempo fui aprendiendo y desarrollando mis habilidades.

¿Indique cuál fue su manera de financiarse en sus primeros trabajos realizando sombreros de paja toquilla?

Al inicio, mi padre me apoyó financieramente, y poco a poco fui ganando independencia económica a través de mi trabajo.

¿A qué desafíos se enfrentó cuando inició esta actividad y cómo supo afrontarlos?

Uno de los mayores desafíos fue aprender a cortar la paja de manera correcta, pero con el tiempo y la práctica fui perfeccionando la técnica hasta lograr sombreros de calidad.

¿Qué tanto ha aportado la manufactura de sombreros de paja toquilla para su desarrollo personal y económico?

La fabricación de sombreros ha sido una gran ayuda para nosotros, pues ha permitido que nuestros hijos estudien y progresen, algo que no fue posible para generaciones anteriores.

¿Cómo esta actividad ha influido en la manera en que se relaciona con otros artesanos y con su comunidad?

Nosotros, los artesanos, nos llevamos bien y estamos unidos en nuestra comunidad, ayudándonos mutuamente en la venta y comercialización de los sombreros.

¿Qué necesidades cree usted que persisten en la manufactura de sombreros de paja toquilla y cómo podrían solucionarse?

Una de las necesidades principales es contar con una fuente de ingresos estable para exportar directamente al extranjero, lo que permitiría que nuestros productos lleguen a un mercado más amplio.

¿Cuenta usted con algunos cursos, capacidades o apoyos por parte del Municipio o de alguna entidad? Explique la realidad en torno a este asunto

Esperamos que los jóvenes sigan interesándose y aprendan este oficio para que la tradición no desaparezca, pero por ahora no tenemos suficiente apoyo de entidades para incentivar este arte.

Anexo 3: Entrevista a los artesanos de sombreros de Paja Toquilla

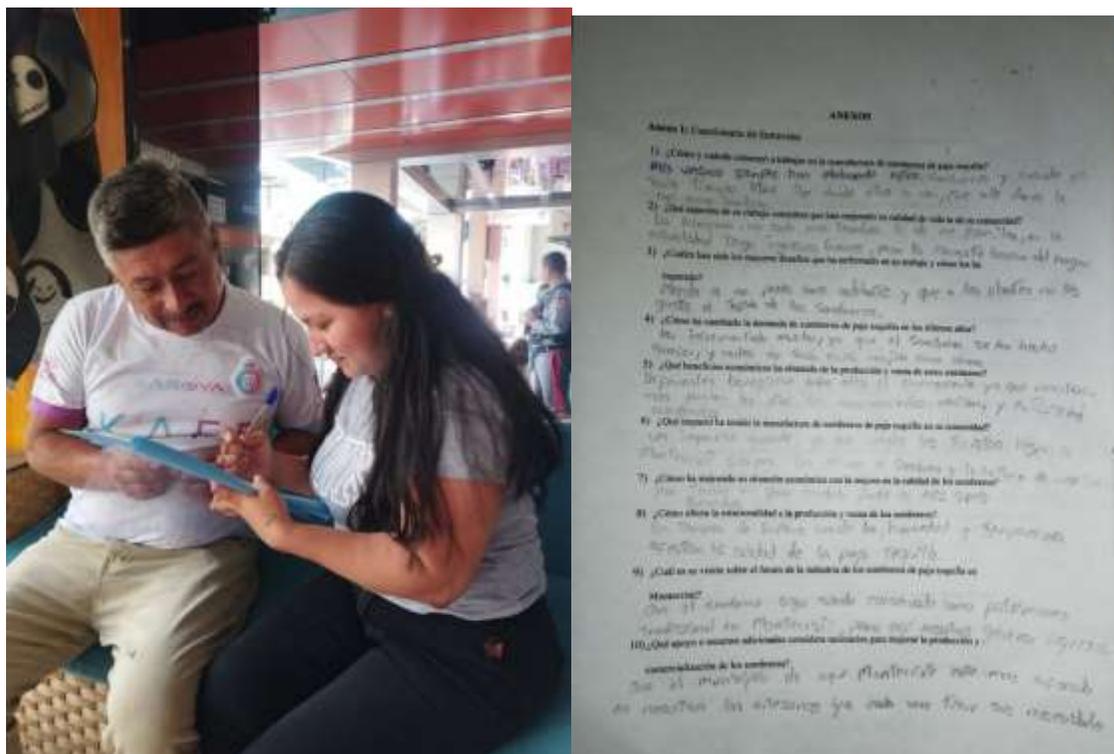


Figure 1 Entrevista Marcos A



Figure 2 Entrevista a Jacinto D

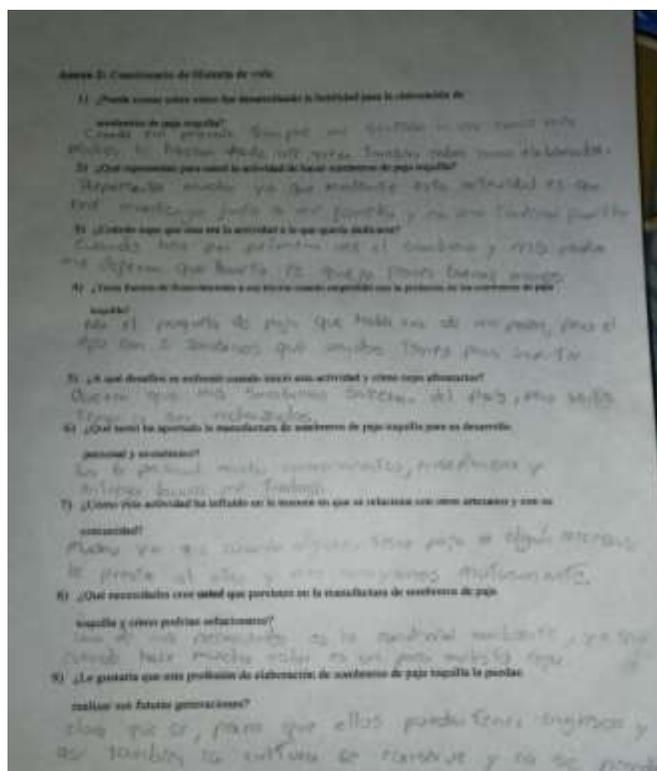
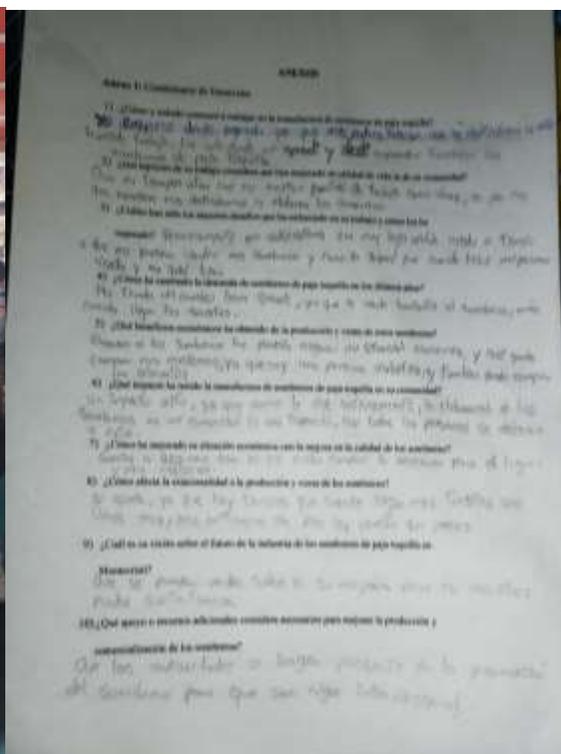


Figure 3 Historia de vida Carlos F

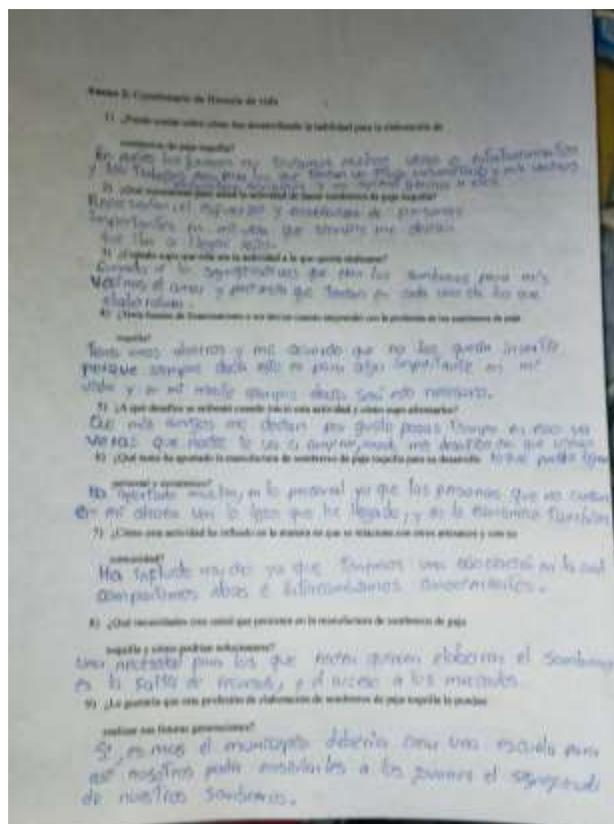


Figure 4 Historia de vida Félix L