



Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar Carrera de Trabajo Social

**Trabajo de Integración Curricular en la Modalidad Proyecto de Investigación Previo a la
obtención del Título de Licenciada en Trabajo Social**

Tema:

El Papel de la Producción Artesanal en el Desarrollo Local de la Parroquia la Pila del Cantón
Montecristi, año 2024.

Autor:

Mora Luzuriaga Emilia Abigail

Tutor:

Abg. Alfonso Collantes Zavala Mg.

Periodo Académico:

2024 (2)

Manta – Manabí - Ecuador



Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar Carrera de Trabajo Social

**Trabajo de Integración Curricular en la Modalidad Proyecto de Investigación Previo a la
obtención del Título de Licenciada en Trabajo Social**

Tema:

El Papel de la Producción Artesanal en el Desarrollo Local de la Parroquia la Pila del Cantón
Montecristi, año 2024.

Autor:

Mora Luzuriaga Emilia Abigail

Tutor:

Abg. Alfonso Collantes Zavala Mg.

Periodo Académico:

2024 (2)

Manta – Manabí - Ecuador

Tema:

El Papel de la Producción Artesanal en el Desarrollo Local de la Parroquia la Pila del Cantón Montecristi, año 2024.

Aprobación del Tribunal de Grado

TEMA:


Sometido a consideración de la autoridad de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar, carrera de Trabajo Social y de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, como requisito para la obtención del título de LICENCIADA EN TRABAJO SOCIAL, declara:

APROBADO

	FIRMA
Dr. Lenin Arroyo Baltan. PhD. DECANO DE FACULTAD	
Abg. Alfonso Collantes. Mg. TUTOR(a) DE INVESTIGACIÓN	

	CALIFICACIÓN	FIRMA
Lic. Adriana Aragundi Muñoz, Mg. MIEMBRO DE TRIBUNAL		
Ing. Ángel Efraín Sacón Mendoza Mgtr. MIEMBRO DE TRIBUNAL		

Certificado de Revisión de Tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor de la Carrera de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante Mora Luzuriaga Emilia Abigail, legalmente matriculada en la carrera de Trabajo Social, período académico 2024-2, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema de Proyecto de Investigación es **"El Papel de la Producción Artesanal en el Desarrollo Local de la Parroquia la Pila del Cantón Montecristí, año 2024"**.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 09 de diciembre de 2024.

Lo certifico,



Abg. Alfonso José Collantes Zavala, Mgtr.
Docente Tutor
Área: Ciencias Sociales

Certificado de Revisión del Sistema COMPILATIO

Certificado de Revisión del Sistema COMPILATIO MAGISTER

Manta, 09 de diciembre 2024

Se informa sobre el resultado del análisis del sistema de similitud y coincidencias **COMPILATIO MAGISTER**, al que fue sometido el Trabajo de Titulación de la estudiante Mora Luzuriaga Emilia Abigail, en la modalidad Proyecto de Investigación, bajo el tema: El Papel de la Producción Artesanal en el Desarrollo Local de la Parroquia la Pila del Cantón Montecristi, año 2024, Su análisis presenta 1 % de coincidencia con otros documentos, para su constancia adjunto resultado del análisis.

The screenshot shows the 'CERTIFICADO DE ANÁLISIS' interface for 'Proyecto de investigación Emilia Mora - copia'. It displays a 1% similarity rate for 'Textos sospechosos'. Below this, there are statistics: 14 similar texts, 14 words not recognized, 15,501 words, and 104,583 characters. A table at the bottom provides document details.

Nombre del documento: Proyecto de investigación Emilia Mora - copia.docx	Depositante: ALFONSO COLLANTES ZAVALA	Número de palabras: 15.501
ID del documento: 447838701770421981ef3a87348b6eac2d5	Fecha de depósito: 10/12/2024	Número de caracteres: 104.583
Tamaño del documento original: 2.1 MB	Tipo de carga: manual	
Autares: []	Fecha de fin de análisis: 10/12/2024	

Por consiguiente, como Docente Tutor del presente Proyecto doy constancia de este resultado.


Abg. Alfonso José Collantes Zavala, Mgr.
DOCENTE TUTOR

Declaración de Autoría

La presente investigación con el tema **“El Papel de la Producción Artesanal en el Desarrollo Local de la Parroquia la Pila del Cantón Montecristi, año 2024.”**, es totalmente hecha por la autora de este proyecto de investigación, la declaro ante la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar, en la Carrera de Trabajo Social como autentica de la autora, donde cuenta con citas bibliográficas e información que distintos autores la cual me ha proporcionado información valiosa para poder llevar a cabo mi proyecto.

Autora



Emilia Abigail Mora Luzuriaga

C.I. 2300798614

Agradecimientos

Quiero agradecer en primer lugar a Dios por darme la sabiduría, paciencia, dedicación y honor de haber llegado a esta etapa de mi vida profesional, por darme fuerzas, motivación y sobre todo amor.

Agradezco a mis padres Darwin Mora y Katherine Luzuriaga quienes son el principal pilar en mi vida, quienes en enseñaron a no rendirme, a siempre luchar por mis sueños y a nunca bajar la cabeza, también a mis hermanos José Luis y Andrea quienes son las personas con las que siempre puedo contar en cualquier momento.

También quiero agradecer a mis amigas Camili, Yomaira y Belén quienes han estado conmigo durante toda esta linda experiencia.

A la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y a la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienes, en especial a mi excelente Carrera de Trabajo Social por brindarme esa oportunidad de poder titularme como una Trabajadora Social, en especial a los ejemplares docentes que la carrera tiene por brindarme todos sus conocimientos.

A mi tutor Abg. Alfonzo Collantes por brindarme y compartirme sus conocimientos en esta travesía de mi titulación.

Dedicatoria

Quiero comenzar dedicando este gran logro de mi vida a Dios quien me permitió terminar esta linda etapa de mi vida con salud,

También dedico este logro a las personas que me dieron la vida a mis padres Darwin y Katherine, quienes son las personas quienes me inspiraron a ser una gran profesional, a nunca rendirme en lo que quiero, quienes hacen el mayor esfuerzo para mis hermanos y yo tengamos una profesión, sin importarles las circunstancias y siempre apoyarnos para que podamos seguir nuestros sueños, por darme la oportunidad de estudiar fuera de mi hogar, por confiar y creer en mi.

A mis hermanos Andrea y José Luis quien son las personas que más quiero con quien he compartido toda mi vida, las experiencias que hemos vivido y sobre todo los lindos recuerdos que hemos logra tener durante toda nuestra infancia. Gracias por confiar en mí.

A mi tía Emma quien es una segunda madre para mí, quien me ha cuidado desde bebe hasta ahora, gracias por darme consejos, por quererme y sobre todo a motivarle a seguir con mi vida estudiantil.

Tabla de contenido

Portada	1
Tema:	4
Aprobación del Tribunal de Grado	5
Certificado de Revisión de Tutor	6
Certificado de Revisión del Sistema COMPILATIO	7
Declaración de Autoría	8
Agradecimientos	9
Dedicatoria	10
Introducción	15
Resumen.....	17
ABSTRACT.....	18
Capítulo I: Acerca del Problema.....	19
Dimensión Del Área Del Problema.....	19
Propósitos de la Investigación.....	22
Capitulo II: Aspectos Teóricos y Referenciales.....	23
Aspectos Teóricos	23
Teoría del Desarrollo a Escala Humana:	23
Teoría de los Distritos Industriales	24
Aspectos Conceptuales.....	25

	12
Definición de Artesano.....	25
Definición de Artesanía.....	26
Clasificación.....	27
Tipos de Artesanías en Ecuador.....	28
Sombrero de paja toquilla.....	29
Telares.....	29
Máscaras de Tigua.....	30
Figuras de madera.....	31
Cerámicas.....	31
Filigrana.....	32
Producción.....	33
Desarrollo local.....	33
Antecedentes de la Investigación.....	34
Fundamentos Legales.....	35
Constitución de la República del Ecuador.....	35
Ley de Defensa del Artesano.....	36
Ley Orgánica De Economía Popular Y Solidaria Del Sistema Financiero.....	40
Constitución de la República del Ecuador.....	41
Ley Orgánica de Economía Popular y Solidaria del Sistema Financiero.....	42
Fundamentos Teóricos del Trabajo Social.....	42

	13
Modelo de Desarrollo Comunitario.....	42
Modelo de Desarrollo Endógeno.....	43
CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS	44
Fundamentos Epistemológicos.....	44
Teoría Fundamentada (grounded theory)	45
Elección de Informantes Claves	46
Técnica de Registro de la Información	46
Técnica de Registro y Transcripción de la Información.....	48
Método para la Interpretación de la Información	48
Descripción del Proceso de Categorización	50
Descripción del Proceso de Triangulación.....	53
Descripción del Proceso de Graficación.....	54
Características de los Investigadores.....	55
Consideraciones Éticas.....	56
Capítulo IV: Análisis De Contenido.....	57
Análisis Descriptivo	57
Análisis Concluyente.....	60
Limitaciones.....	61
Recomendaciones	62
Referencias Bibliográficas	64

ANEXOS 73

Cuestionario de Preguntas #1 73

Introducción

La artesanía en el mundo viene desde el origen de la prehistoria donde las primeras civilizaciones, por necesidad de sobrevivir ellos fabricaban sus mismos instrumentos para sobrevivir, entre los primeros objetos fabricados por ellos están los instrumentos para la caza, fabricaban sus vestimentas, joyas, alfarería. (Villegas, 2018)

Se sabe que los primeros habitantes del mundo fueron quienes comenzaron a fabricar herramientas, ropa, joyas, adornos, entre otras. Por ende, ellos fueron considerados como los pioneros ya que esta práctica ha prevalecido hasta la actualidad y a su vez ha ido evolucionando.

La artesanía en el Ecuador es considerada como una actividad la cual es de carácter permanente ya que la misma con el paso del tiempo a esta permanente en la cultura de los ecuatorianos, con el tiempo esta actividad ha ido evolucionando constantemente. (Landívar Andrade Martha, 2008).

Lo que el autor nos menciona es que la artesanía en el Ecuador es esa actividad que ha permanecido a lo largo de los años, y que está a pasar los años va a evolucionando constantemente, ya que todo a nuestro alrededor con el pasar del tiempo evoluciona.

La artesanía en la provincia de Manabí es considerada como un patrimonio cultural para dicha provincia, ya que la misma no solo contribuye a lo económico, sino que esta es considerada como una característica de identificación. (Riofrío, 2016)

Manabí es considerada como una de las provincias donde se logra destacar más la elaboración de artesanías, una de ellas es el Sombrero de Paja Toquilla, las cerámicas, los adornos de maderas, entre muchas más artesanías. Las ciudades más visitadas por turistas ya sean nacionales o internacionales son Montecristi Y Rocafuerte. En dichas ciudades persiste más las artesanías. (Riofrío, 2016)

La producción artesanal tiene un papel importante dentro del desarrollo local de la parroquia La Pila del cantón Montecristi, ya que las misma brindan un aporte significativo para sus productores, generando ingresos económicos, a su vez contribuyendo al desarrollo cultural y social de dicha parroquia. Las artesanías dentro de esta comunidad juegan un papel fundamental ya que mediante estas se podrán identificar como es su cultura, como las microempresas de carácter familiar generan ingresos, como estos ingresos contribuyen al crecimiento socioeconómico de la parroquia.

Resumen

En la presente investigación titulada “El Papel de la Producción Artesanal en el Desarrollo Local de la Parroquia la Pila del Cantón Montecristi, año 2024”, la cual fue desarrollada mediante la metodología Cualitativa para poder entender las vivencias de una percepción más real de los habitantes de la comunidad de la Pila, ya que mediante la metodología cualitativa se realizaron entrevistas con los artesanos de dicha comuna para conocer de cerca cual es la realidad que tiene la artesanía como desarrollo local en la parroquia. El objetivo de esta investigación es determinar como El Papel de la Producción Artesanal influye en el Desarrollo Local de la Parroquia la Pila del Cantón Montecristi, por otro lado, dentro del Capítulo II: Aspectos Teóricos se hablan sobre dos teorías las cuales son la Teoría del Desarrollo a Escala Humana y la Teoría de los distritos industriales. Con respecto a los fundamentos teóricos del Trabajo Social tenemos el Modelo de Desarrollo Comunitario y el Modelo Endógeno las cuales facilitaron a fortalecer la organización y la participación de la comunidad para poder impulsar su propio desarrollo y a su vez potenciar los recursos que existen en la comunidad. Como se menciona antes la entrevista fue el instrumento el cual se ocupó para llevar a cabo en esta investigación, las cuales fueron hechas para los artesanos de dicha parroquia donde se tenía como objetivo conocer más afondo sobre cuan importante es la artesanía para el desarrollo local de dicha localidad, los informantes claves de esta investigación fueron los artesanos de la parroquia La Pila.

Palabras Claves: Desarrollo local, Artesanía, Producción Artesanal, Cultura, Economía.

ABSTRACT

In the present research titled "The Role of Craft Production in the Local Development of the La Pila Parish of the Canton of Montecristi, year 2024", which was developed using the Qualitative methodology to be able to understand the experiences of a more real perception of the inhabitants of the community of La Pila, since through qualitative methodology interviews were carried out with the artisans of said commune to learn more about the reality of crafts as a local development in the parish. The objective of this research is to determine how the Role of Craft Production influences the Local Development of the La Pila Parish of the Canton of Montecristi. On the other hand, within Chapter II: Theoretical Aspects, two theories are discussed, which are the Theory of Human Scale Development and the Theory of Industrial Districts. With respect to the theoretical foundations of Social Work we have the Community Development Model and the Endogenous Model which facilitated the strengthening of the organization and participation of the community in order to promote its own development and in turn enhance the resources that exist in the community. As mentioned before, the interview was the instrument used to carry out this research, which was done for the artisans of said parish where the objective was to learn more about how important crafts are for the local development of said town, the key informants of this research were the artisans of the La Pila parish.

Keywords: Local development, Crafts, Artisanal Production, culture, Economy.

Capítulo I: Acerca del Problema

Dimensión Del Área Del Problema

Al hablar de artesanías hacemos referencia a aquellos productos u objetos los cuales son fabricados a mano por artesanos, donde son realizados por técnicas tradicionales, materiales naturales y con herramientas sencillas, en donde se resaltan su identidad cultural.

Así mismo para el autor Enrique Roncancio quien define a la artesanía como “resultado de la creatividad e imaginación, plasmado en un producto, con elaboración de materiales de origen natural.” (Enrique Roncancio, 1999)

Es decir que la artesanía es considerada como el resultado de la creatividad o imaginación de un artesano, donde se las realizan son materiales de origen natural, es decir que estos materiales pueden ser del mismo lugar de origen del artesano.

Por otra parte, el autor Novelo define que las artesanías se las “considera como aquellas obras plásticas, productos de algún proceso de un trabajo particular, donde su productor combina sus conocimientos sobre las materias primas con relación al diseño, también sus habilidades junto a sus destrezas y con sus herramientas para así poder producir un objeto que este hecho manualmente.” (Novelo, 1976)

Hacemos referencia al desarrollo local a aquel enfoque de progreso y crecimiento en los aspectos económicos, culturales y sociales, en donde estos se centran en las necesidades y potencialidades de alguna comunidad.

Para Albuquerque el desarrollo local se entiende “como ese proceso de transformación para la economía y sociedad territorial, con el fin de mejorar las condiciones de vida de la población local.” (Albuquerque, 2001)

Las artesanías en el Ecuador tienen un gran valor cultural y económico, ya que en cada rincón del Ecuador existen manos obreras, donde ellos fabrican su cultura mediante objetos los cuales son significativos, ya que mediante estos se pueden expresar como es su cultura, como se diferencian de otras, además cada una de estas artesanías son fabricadas con total originalidad.

Entre los años 1960 Ecuador era considerado como un país artesanal, ya que durante esos años las artesanías tenían un significativo importante en lo económico, ya que en muchas familias esto era su fuente de ingresos. (Naranjo, 2007)

Los autores Coello López y Ávila Vélez afirman que mediante “las manos de los artesanos se puede manifestar la creatividad y ese conocimiento el cual se ha ido transmitiendo de generación en generación, para así poder crear esas verdaderas obras de arte.” (Coello López y Ávila Vélez, 2017)

Para Ihua Lee las artesanías son consideradas como “esa actividad humana la cual esta desarrollada para la satisfacción de las necesidades humanas, utilizando cada uno de los recursos naturales propios de su lugar de origen.” (Ihua Lee, 2009)

La Parroquia de La Pila descubierta en el siglo XIX, por unos ganaderos los cuales principalmente la denominaron como Chivive, ya que en ella existía una cierta cantidad de chivos en dicha zona, tiempo después hicieron el hallazgo de una vertiente de agua sulfurosa con una peculiar forma de un cono invertido y de aquí viene el nombre La Pila, ya en el año 1994 fue designada como parroquia rural del cantón Montecristi. (Samaria Aguirre, 2007)

En dicha parroquia, las artesanías se han considerado como uno de los grandes motores para generar ingresos y mostrar cómo es su cultura, ya que gracias a estas obras se ha podido tener un buen desarrollo local. (García, 2018, como se citó en Mendoza, 2021)

Se conoce que la economía de dicha comunidad viene totalmente de la producción artesanal y también de la alfarería de barro, muchos de sus turistas son de origen europeo ya que suelen llegar en los famosos cruceros, y por ende visitan la parroquia ya que admiran y compran las artesanías hechas por los habitantes de la misma.

Las artesanías dentro de esta comunidad son consideradas como un patrimonio para identificación de su cultura, también las mismas ayudan a generar ingresos económicos para un mejor desarrollo local.

El desarrollo local es considerado con aquel enfoque el cual se centra en el desarrollo en este caso de la parroquia La Pila, ya que mediante el desarrollo local se puede potenciar recursos para mejorar la calidad de vida de dicha comunidad. Las artesanías vendrían hacer aquellos recursos los cuales pueden generar ganancias tanto para la comunidad como para los fabricantes de las mismas. Gracias a estas artesanías el desarrollo local de la parroquia La Pila tendrá un mayor crecimiento económico, cultural y social ya que estas son prácticamente ese recurso por el cual los habitantes que se dedican a esta actividad generan ganancias y gracias a estas ganancias pueden lograr tanto a nivel comunitario y personal tener un mayor impacto económico.

En base a lo expuesto anteriormente, esta investigación se llevará a cabo con un propósito el cual es poder dar a conocer como El papel de la Producción Artesanal influye en el Desarrollo local de la Parroquia La Pila del cantón Montecristi.

Propósitos de la Investigación

Como objetivo general dentro de esta investigación, es Determinar como El Papel de la Producción Artesanal influye en el Desarrollo Local de la Parroquia la Pila del Cantón Montecristi, en el año 2024.

Según la Unesco la artesanía “son aquellos productos totalmente artesanales producidos por artesanos, los cuales los fabrican a mano o con ayuda de las herramientas manuales o mecánicas.” (Unesco, 2019, como se citó en Mendoza, 2020)

Por su parte el desarrollo local es entendido como “aquel proceso endógeno, que se lo encuentran en pequeñas unidades territoriales y en asentamiento humanos, donde son capaces de promover el dinamismo económico y el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la población.” (Buarque, 1999, como se citó en Juárez, 2013)

La producción artesanal representa un gran impacto positivo para poder impulsar al desarrollo local, ya que se podrá generar más ingresos y empleos para aquellas personas de la misma comunidad, a su vez promueva la utilización de las materias primas y así poder cuidar más los recursos naturales de la comunidad. (Dalton Orellana, 2021)

Entre los objetivos específicos que se han tomado en cuenta para esta investigación se ha considerado como primero, Analizar el impacto social y cultural de los Productos Artesanales en la parroquia La Pila.

Como segundo objetivo específico tenemos Identificar como la Producción Artesanal influye en el turismo local, de la parroquia La Pila, del Cantón Montecristi.

Y como tercer y último objetivo específico tenemos Determinar cuáles son las estrategias utilizadas por los artesanos para fomentar la generación de empleo local en la Comuna la Pila año 2024.

Capítulo II: Aspectos Teóricos y Referenciales

Aspectos Teóricos

Teoría del Desarrollo a Escala Humana:

La teoría del Desarrollo a Escala Humana que fue propuesta por el autor Manfred Max Neef, quien menciona que esta teoría propone que el desarrollo debe centrar en poder satisfacer todas las necesidades fundamentales que tuviera una población determinada. (Herrera, 2010)

Como lo menciona el autor Max Neef esta teoría prácticamente se basa en poder satisfacer todas las necesidades que el ser humano tenga, también definido como el desarrollo de las naciones que es por medio de las satisfacciones de las necesidades, en donde se logra visualizar al ser humano como uno de los factores primordiales en la promoción del desarrollo ya sea este local, regional o nacional. (Chamorro, 2015)

Se escogió la Teoría del Desarrollo a Escala Humana por que en ella se explica como el desarrollo debe prácticamente centrarse en poder satisfacer las necesidades fundamentales de las personas. También dicha teoría se enfoca en que las personas deben tener participación comunitaria y en la toma de decisiones, también a su vez se enfoca en el desarrollo endógeno el cual es cuando se ocupan los mismos recursos y las capacidades de alguna comunidad para así también fomentar a un buen desarrollo.

Teoría de los Distritos Industriales

La teoría del distrito industrial, que se remonta a la obra de Alfred Marshall, (*Principles of Economics*) entre los años 1879 – 1890, propone que los rendimientos crecientes en la producción no solo se pueden lograr concentrándose en producción de grandes establecimientos, sino que también se puede lograr en la concentración de un gran número de pequeñas empresas similares en un mismo lugar, lo que se conoce como distrito industrial. (Galetto, 2008)

Para Marshall los distritos industriales son aquellas concentraciones de sectores especializados en una localidad específica, donde la interacción entre las empresas que generan ventajas para empresas que se encuentran localizadas allí. (Mendoza, 2013)

Por otra parte, el autor Giacomo Becattini le dio otra definición a esta teoría en 1970 pero tomando en cuenta la idea que planteo Marshall, donde el plantea que las economías de escala no siempre son provenientes de una gran empresa, sino que también pueden venir de una empresa de carácter pequeño que provengan de un mismo lugar. (Galetto, 2008)

G. Becattini en su obra “Reflexiones sobre los Distritos Industriales de Marshall: Concepto Socioeconómico”, consideró que para que exista un verdadero distrito industrial era necesario que las empresas se integren con la población local, es decir con su cultura, sus valores y sus normas sociales. (Mendoza, 2013)

El autor G. Becattini también argumenta que la industrialización no solo es un proceso económico, sino que también es considerado como un proceso social y un proceso cultural ya que esto implicaba la interacción de las empresas con la comunidad local, ya que así tanto las empresas como la comunidad pueden compartir sus valores y normas sociales que cada uno

tiene, para poder generar un impacto positivo el cual ayude al crecimiento del desarrollo local.

(Mendoza, 2013)

Se escogió la teoría de los Distritos Industriales por que menciona cuan importante es que se tenga una interacción tanto social como cultural con las empresas y con la comunidad, también esta teoría sugiere que la innovación y la diversificación son fundamentales para el crecimiento económico y del desarrollo local.

Aspectos Conceptuales

La artesanía local es aquella actividad que tiene un papel crucial con la cultura y economía de una comunidad, ya que mediante ella se reflejara cuál es su identidad y a su vez mediante las artesanías se podrá generar ingresos para la comunidad. (media, 2023)

El apoyo a la artesanía local es importante ya que beneficia a sus artesanos y a su comunidad, donde también contribuye al enriquecimiento tanto cultural como económico para la localidad. (València, 2023)

Las artesanías originalmente se creo con el fin de satisfacer las necesidades que las comunidades tenían, como las cerámicas las cuales eran utilizadas para recolectar agua y almacenar alimentos. (Mónica Buenaño, 2017) quien cito a (Torabian & Arai, 2016)

Definición de Artesano

Se conoce como artesano a aquella persona la cual hace artesanías, donde estas pueden ser realizadas de manera individual o grupal. Es ese individuo el cual utiliza sus manos como herramientas para elaborar artesanías. (MUÑOZ, 2018)

Se refiere a Artesano como esa persona que realiza sus trabajos netamente manuales, donde realiza piezas que son exclusivas en su totalidad. A su vez son personalizadas de acuerdo con los gustos de los clientes. (Quiroa, 2020)

Tareas que Realizan

Una de las tantas tareas que realiza el artesano para la fabricación de una artesanía es que ellos realizan técnicas como pintar, dibujar, esculpir, tejer e incluso soplar el vidrio. Otra de sus tareas es que ellos crear sus propias ideas para poder crear algún método nuevo para la fabricación de dicha pieza. También crean modelos, bocetos e incluso plantillas las cuales les facilitan el trabajo ya que mediante ellas van a poder guiarse. Ellos mismos seleccionan que tipos de materiales van a utilizar, así mismo el color, su textura, entre más cualidades. Una de las tareas más importantes que ellos tienen es el crear sus propios portafolios donde mostraran cuáles son sus obras de arte a las personas que se interesen. (Estudiar, 2024)

Definición de Artesanía

Al hablar de artesanía se hace referencia a aquel producto el cual es de carácter duradero o efímero, donde su función original está determinada por nivel cultural y social. El uso de esta tiene distintas necesidades ya sean domésticas, religiosas o ceremonial. (biodiversidad mexicana , 2022)

Por su parte Dennis Moreno plantea que la “artesanía expresa un concepto totalizador donde este abarca toda la producción de carácter manual que contenga o no una interacción ya sea artística, trabajada o realizada por herramienta simples.” (Moreno, 1998, como se citó en Moreno, 2010)

Según Roncancio la artesanía es aquel resultado de la imaginación y creatividad, la cual se la ha plasmado en un producto donde su elaboración es realizada por materiales de origen natural, utilizando también distintos procesos y técnicas totalmente manuales. Donde estos objetos tienen un valor cultural muy alto ya que son piezas únicas y especiales. (Roncancio, 1999, como se citó en Rivas, 2018)

Se denomina artesanía con aquel arte y técnica la cual se la debe elaborar objetos o productos totalmente a mano. (Equipo de Enciclopedia Significados, 2024)

Clasificación

Dentro las artesanías existen clasificaciones las cuales se clasifican en: Artesanía Indígena, Artesanía Contemporánea o Neoartesanía y por último la Artesanía Tradicional Popular.

Artesanía Indígena.

Es la producción manual de objetos y bienes producidos por comunidades indígenas que combinan la funcionalidad con la estética y reflejan sus tradiciones, creencias y conocimientos ancestrales. Estas creaciones, que pueden ser textiles, cerámicas, joyería y utensilios, utilizan materiales locales y técnicas que han sido transmitidas de generación en generación. Estos bienes no solo satisfacen necesidades sociales y prácticas, sino que también encapsulan la identidad colectiva, los valores y las tradiciones que se han transmitido a lo largo del tiempo, fortaleciendo la cohesión comunitaria y la continuidad cultural. (CENDAR, 2024)

Artesanía Contemporánea o Neoartesanía.

También conocida como neoartesanía, se refiere a la práctica de crear objetos y piezas utilitarias o decorativas que combinan técnicas tradicionales con enfoques y sensibilidades modernas, con frecuencia incorporando nuevas tecnologías, materiales y conceptos estéticos. Este enfoque permite a los artesanos transitar hacia el uso de tecnologías modernas al tiempo que aplican principios estéticos universales o académicos, lo que potencia la creatividad individual y se traduce en una calidad y originalidad destacadas en el diseño de sus obras. (CENDAR, 2024)

Artesanía Tradicional Popular.

Se refiere a la creación de objetos y artefactos por artesanos en las comunidades locales utilizando técnicas y materiales que han sido aprendidos de generación en generación. La mayoría de las veces, estas piezas tienen un fuerte valor cultural y simbólico porque reflejan las tradiciones, las costumbres y el estilo de vida de un grupo específico. Es conocido como un medio de expresión artística que preserva la identidad cultural de las comunidades, integrando elementos históricos y estéticos propios de cada contexto sociocultural. (CENDAR, 2024)

Tipos de Artesanías en Ecuador

Las artesanías en el contexto del Ecuador son parte de la historia y de las distintas costumbres que encontramos en nuestro país, donde estas artesanías son reconocidas tanto a nivel nacional como internacional. Dentro de las distintas artesanías que tenemos a nivel nacional encontramos artesanías como: sombreros de paja toquilla, telares, máscaras de Tigua, figuras de madera, cerámicas, filigrana, entre muchas más. (Artesanos, 2023)

Sombrero de paja toquilla

También es conocido por los nombres de “sombrero de panamá, panamá hat o jipijapa”, este sombrero es uno de los más emblemáticos en la costa ecuatoriana. Donde su elaboración es totalmente hecha a mano. (Plus, 2020)

Nace en la costa ecuatoriana, específicamente en la provincia de Manabí en el cantón Montecristi. Los artesanos del cantón Montecristi son considerados como los mejores tejedores del mundo por sus inigualables sombreros hechos totalmente a mano. (Bus, 2021)

Fue reconocido por la UNESCO en 2012 como un patrimonio cultural para la humanidad, oriundo de la provincia de Manabí, y es fabricado por los artesanos del cantón Montecristi, ya que su fabricación es totalmente realizada por las manos de estos artesanos. (Turismo, 2019)

Telares

Fabricados en Otavalo, donde sus artesanos elaboran distintas prendas ya sean para el uso diario o para decoración entre estas están: los ponchos, tapices, bufandas, camisas, fajas, anacos, chales entre muchos más. (Bus, 2021)

Al hablar de telares hacemos referencias a sus tejidos que están hechos por algodón o de lana, con sus coloridos y llamativos diseños que los caracterizan. (Plus, 2020)

Con el paso del tiempo los telares manuales para algunas personas los han remplazados por maquinas modernas, aunque no todos piensan esos, ya que los indígenas consideran que el trabajo será mejor si es hecho de manera manual ya que quieren que su tradición permanezca durante generaciones. (Bus, 2021)

Máscaras de Tigua

Son fabricadas por los habitantes de Tigua, la cual se encuentra ubicada en la vía Latacunga – Zumbahua – La Maná. Una labor que es realizada por hombres y mujeres de la misma comunidad, por eso llevan el nombre de “Máscaras de Tigua”, ya que son fabricadas en la misma comuna. ((Bus, 2021))

Según el autor Colvin las artesanías de esta comunidad son totalmente conocidas por sus coloridas mascararas hechas de madera, las cuales son una parte fundamental para sus festivales hace al menos ya unos cien años. La máscara que es una de las más pedidas y a su vez favoritas son las de animales, las cuales cuentan con tienen distintos diseños ya sean estas de perros, monos o lobos. Con el pasar de los años la demanda de estas máscaras con forma de animales ha sido importante ya que se han fabricado nuevas por ejemplo están las de león y cóndor. (Colvin, 2004, como se citó en Chiguano y Bedoya, 2023)

Sus máscaras con utilizadas en las fiestas locales que existen en la comunidad, donde sus máscaras representan a los animales propios de los Andes y Amazonía, entre las máscaras que ellos fabrican están: Diablos Huma, payasos, demonios, catrinas o calaveras, animales. (Bus, 2021)

Iniciaron haciendo estas máscaras en cuero de borrero con acrílico, pero con el tiempo para poder generar más ingresos, donde decidieron que la fabricarían en madera de pino y mucho más coloridas. (chakananews, 2022)

Figuras de madera

Otra de las artesanías que prevalece en Ecuador es el tallado de madera la cual con el pasar del tiempo sigue siendo puesta en práctica. Ya que los ecuatorianos son reconocidos por su grandiosa habilidad al fabricar figuras. (EDU, 2024)

En San Antonio de Ibarra la cual se encuentra ubicada a 6km de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura, se encuentra los pobladores los cuales se han dedicado al tallado de madera como: sauce, copal, laurel, cedro, naranjillo y nogal. (Bus, 2021)

Unas de las figuras más emblemáticas en el Ecuador son las figuras religiosas, ya que muchas de estas son utilizadas para representar vírgenes o santos. Las cuales las utilizan en ceremonias religiosas y en procesiones. (EDU, 2024)

A su vez los artesanos de San Antonio de Ibarra hacen cualquier tipo de artesanías con madera en este caso fabrican: estatuas, figuras religiosas, muebles, estatuas, jarrones, cofres, marcos para cuadros, entre muchos más. (Bus, 2021)

Esta actividad es la más productiva e importante en dicha comuna ya que muchas de las figuras talladas en madera, han llegado a distintos países del mundo, muchas de ellas han sido puestas en exhibición ya se en: Catedrales, Museos, Iglesias, Palacios entre muchos más. (Cultural, 2020)

Cerámicas

La materia prima que se utiliza más para la fabricación de las cerámicas es el barro, en donde la refuerzan con más ingredientes para que esta esté más firme y resistente. (Artesanos, 2023)

El estilo más popular en Ecuador es la cerámica precolombina, ya que dicho estilo esta inspirado en las antiguas civilizaciones que habitaron en el territorio ecuatoriano. Otro de las cerámicas son las que están hechas de vidrios, donde estas técnicas se las utiliza más en la elaboración de tazas, jarrones y platos. (EDU, 2024)

En Cuenca la cerámica es considerada como un arte antiguo, donde sus artesanos fabrican ollas, jarrones, platos o adornos, la materia prima es extraída de la misma localidad. (GoRaymi, 2022)

La cerámica en la provincia de Azuay es el resultado del mestizaje, donde se combinan las técnicas españolas y precolombinas. (Bus, 2021)

En la provincia de Manabí también se puede evidenciar la presencia de las cerámicas, aquí los artesanos locales fabrican piezas hermosas como lo son: platos, jarrones, decoración, utilizando únicamente sus técnicas tradicionales y sus diseños totalmente únicos. (ECUABLOGSTORES, 2020)

Filigrana

Es un arte en donde se tejen distintos diseños con hilos de palta, a raíz de esta técnica se fabrican lo que son: anillos, aretes, pulseras, prendedores, candongas, entre muchas más. (Artesanos, 2023)

Los joyeros utilizan esta técnica para poder crear diseños detallados e intrincados, uno de los materiales más utilizados en este arte es la plata. Los diseños que se realizan pueden representar distintos motivos ya sean estos naturales, símbolos culturales o religiosos. (EDU, 2024)

Oriunda del cantón Chordeleg de la provincia de Azuay, donde a diario se ve como los artesanos de esta localidad fabrican diariamente con sus manos, donde se pueden encontrar aros, collares, candongas, decoraciones, las cuales son hechas por la técnica de filigrana. (telegrafo, 2019)

Producción

Según el autor Tawfik, al hablar de producción como “aquel proceso en el cual se transforman los inputs o insumos entre ellos encontramos los recursos humanos, recursos tecnológicos, materiales entre otros. O a su vez en outputs o productos entre estos están los servicios y los bienes, los cuales están satisfacen las necesidades y las demandas del mercado. (Cuadrado, 2024)

Al hablar de producción hacemos referencia a aquellos procesos los cuales se crean bienes económicos con el fin de poder satisfacer las necesidades humanas. (Cantabria, 2017)

La producción hace referencia a aquel proceso el cual es el medio para poder transformar la materia prima en productos que sean consumibles y a los cuales se les añaden un precio. Por ende, la producción de recursos es el objetivo de los sistemas económicos, es decir que mediante se permite satisfacer las distintas necesidades humanas. (Equipo editorial, 2023)

Desarrollo local

Se entiende como desarrollo local como ese proceso complejo el cual implica construir un proyecto común en un territorio, así mismo movilizandolos recursos disponibles e incluyendo a toda la población. Esto permitirá generar un crecimiento sostenible y equitativo en el territorio a través de una perspectiva integral que abarca múltiples dimensiones, como la social, política, ambiental, cultural y productiva. (Casalis, 2009)

El desarrollo local también conocido como un proceso endógeno, ya que proviene de la misma comunidad, no es considerado como un proceso aislado ya que es todo lo contrario ya que implica articulaciones interjurisdiccionales es decir de carácter local, nacional o provincial.

(Casalis, 2009)

Antecedentes de la Investigación

Dentro de los recursos utilizados para obtener información conceptual sobre el tema actual y profundizar los antecedentes del Papel de la Producción Artesanal en el Desarrollo Local.

Una de las investigaciones que me brindaron información la cual me fue de ayuda para mi investigación fue realizada por Anggie Janeth Mero Delgado, con el título “Turismo Artesanal como Estrategia de Desarrollo Sustentable para la parroquia rural La Pila, cantón Montecristi, Ecuador”, publicada por el repositorio digital de la UNESUM, publicada en 2023. Donde su objetivo principal es diseñar una ruta turística como estrategia de desarrollo sustentable para la parroquia La Pila, cantón Montecristi, Ecuador, se llegó a la conclusión de que al fomentar el desarrollo sustentable dentro de la parroquia La Pila, se lograra un mejoramiento para la comunidad en diversos aspectos de manera positiva. (Delgado, 2022)

Por su parte la autora Bielka María Mendoza Zambrano quien realizo su investigación con el tema “Las artesanías y su aporte en la rentabilidad económica de las microempresas familiares en la parroquia La Pila, cantón Montecristi”, para la obtención de economista de la Universidad Estatal del Sur de Manabí, donde su objetivo principal es determinar cómo las artesanías aportan rentabilidad económica de las microempresas familiares en la parroquia La Pila, cantón Montecristi, la metodología aplicada en este proyecto fue el método documental o

bibliográfico, cuantitativo, el inductivo – deductivo y el estadístico, dicha investigación tuvo información totalmente real ya que fueron proporcionados por los mismos habitantes.

(Zambrano, 2020)

La investigación de la autora Lilian Marisol Chillogalli Chin, con el tema “Impacto del Sector Artesanal en el Desarrollo Local de la Parroquia San Sebastián de Sígsig en la última década”, para la obtención del título de Licenciada en Gestión para el Desarrollo Local Sostenible, publicada por el repositorio digital de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca en el año 2021, donde su propósito es establecer reflexiones y discusiones sobre el impacto que está generando el trabajo artesanal en el desarrollo local de la Parroquia San Sebastián del Sígsig, y su objetivo general es “Analizar el impacto del trabajo artesanal en el desarrollo local de la parroquia Sígsig, en la última década.”. La autora se basó en la consulta de bibliografías confiables para realizar su investigación. (CHILLOGALLI, 2021)

Fundamentos Legales

Constitución de la República del Ecuador.

Art. 306.- El Estado promoverá las exportaciones ambientalmente responsables, con preferencia de aquellas que generen mayor empleo y valor agregado, y en particular las exportaciones de los pequeños y medianos productores y del sector artesanal. El Estado propiciará las importaciones necesarias para los objetivos del desarrollo y desincentivará aquellas que afecten negativamente a la producción nacional, a la población y a la naturaleza.

(Constitución de la Republica del Ecuador, 2008, pág. 96)

Ley de Defensa del Artesano

Art. 1.- Esta Ley ampara a los artesanos de cualquiera de las ramas de artes, oficios y servicios, para hacer valer sus derechos por sí mismos o por medio de las asociaciones gremiales, sindicales e interprofesionales existentes o que se establecieron posteriormente. (LEY DE DEFENSA DEL ARTESANO , 2008, pág. 1)

Art. 2.- Para los efectos de esta Ley, se definen los siguientes términos:

- a) **Actividad Artesanal:** La practicada manualmente para la transformación de la materia prima destinada a la producción de bienes y servicios, con o sin auxilio de máquinas, equipos o herramientas;
- b) **Artesano:** Al trabajador manual, maestro de taller o artesano autónomo que, debidamente calificado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y registrado en el Ministerio del Trabajo y Recursos Humanos, desarrolle su actividad y trabajo personalmente y hubiere invertido en su taller, en implementos de trabajo, maquinarias y materias primas, una cantidad no superior al veinticinco por ciento (25%) del capital fijado para la pequeña industria. Igualmente se considera como artesano al trabajador manual aunque no haya invertido cantidad alguna en implementos de trabajo o carezca de operarios;
- c) **Maestro de Taller:** Es la persona mayor de edad que, a través de los colegios técnicos de enseñanza artesanal, establecimientos o centros de formación artesanal y organizaciones gremiales legalmente constituidas, ha obtenido tal título otorgado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y refrendado por los Ministerios de Educación y Cultura y del Trabajo y Recursos Humanos;

- d) Operario: Es la persona que sin dominar de manera total los conocimientos teóricos y prácticos de un arte u oficio y habiendo dejado de ser aprendiz, contribuye a la elaboración de obras de artesanía o la prestación de servicios, bajo la dirección de un maestro de taller;
- e) Aprendiz: Es la persona que ingresa a un taller artesanal o a un centro de enseñanza artesanal, con el objeto de adquirir conocimientos sobre una rama artesanal a cambio de sus servicios personales por tiempo determinado, de conformidad con lo dispuesto en el Código del Trabajo; y,
- f) Taller Artesanal: Es el local o establecimiento en el cual el artesano ejerce habitualmente su profesión, arte u oficio y cumple con los siguientes requisitos:
 - 1. Que la actividad sea eminentemente artesanal;
 - 2. Que el número de operarios no sea mayor de quince y el de aprendices mayor de cinco;
 - 3. Que el capital invertido no sobrepase el monto establecido en esta Ley;
 - 4. Que la Dirección y responsabilidad del taller estén a cargo del maestro de taller; y,
 - 5. Que el taller se encuentre debidamente calificado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano.

Los artesanos calificados por la Junta Nacional de Defensa del Artesano, así como las sociedades de talleres artesanales que, para lograr mejores rendimientos económicos por sus productos, deban comercializarlos en un local independiente de su taller, serán considerados como una sola unidad para gozar de los beneficios que otorga esta Ley. (LEY DE DEFENSA DEL ARTESANO , 2008, págs. 1-2)

Art. 8.- La Junta Nacional de Defensa del Artesano elaborará un Plan Nacional de Desarrollo Artesanal, que formará parte del Plan Nacional de Desarrollo y será de ejecución obligatoria. Para este efecto contará con la asesoría gratuita del Consejo Nacional de Desarrollo (CONADE), de las universidades y escuelas politécnicas y demás instituciones públicas. (LEY DE DEFENSA DEL ARTESANO , 2008, pág. 3)

Art. 16.- Los artesanos amparados por esta Ley no están sujetos a las obligaciones impuestas a los patronos en general por la actual legislación.

Sin embargo, los artesanos jefes de taller están sometidos con respecto a sus operarios, a las disposiciones sobre el salario mínimo y a pagar las indemnizaciones legales en los casos de despido intempestivo.

También gozarán los operarios del derecho de vacaciones y jornada máxima de trabajo de conformidad con el Código del Trabajo.

Con los fondos determinados en esta Ley y con los fondos que en lo sucesivo se asignarán, se atenderá por el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social a las indemnizaciones de accidentes de trabajo y a los otros derechos de los operarios. (LEY DE DEFENSA DEL ARTESANO , 2008, pág. 5)

Art. 17.- El Estado prestará a los artesanos eficiente ayuda económica mediante:

- a) La exoneración de los impuestos a la renta del capital con el concurso del trabajo y adicionales de dicho impuesto, del impuesto a los capitales en giro y del impuesto al valor agregado (IVA) en calidad de sujetos pasivos y sustitutivos;
- b) La importación en los términos más favorables que establezca la correspondiente Ley, de los materiales e implementos de trabajo de los artesanos, salvo los de lujo;

- c) La exoneración del impuesto a las exportaciones de artículos de producción artesanal;
- d) La concesión de préstamos a largo plazo y con intereses preferenciales a través del Banco Nacional de Fomento y de la banca privada, para cuyos efectos la Junta Monetaria dictará la regulación correspondiente.

Los montos de los créditos se fijarán considerando especialmente la actividad artesanal y el número de operarios que tenga a su cargo el taller;

- e) La compra de artículos de artesanía para las instituciones oficiales y otros organismos públicos. Exceptúase el caso en que el Estado o las Instituciones de Derecho Público sean productores de estos artículos.

Los artesanos continuarán gozando de las demás exoneraciones contempladas en el artículo 9 de la Ley de Fomento Artesanal, en cuanto más les beneficie. (LEY DE DEFENSA DEL ARTESANO , 2008, pág. 5)

Art. 18.- Declárase obligatoria la afiliación del trabajador artesano al Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social. (LEY DE DEFENSA DEL ARTESANO , 2008, pág. 6)

Art. 19.- El Seguro Social para el artesano comprenderá:

- a) El Seguro de Enfermedad y Maternidad;
- b) El Seguro de Invalidez, Vejez y Muerte; y,
- c) El Seguro de Accidentes del Trabajo y Enfermedades Profesionales que protegerá a artesanos y a sus operarios y aprendices. (LEY DE DEFENSA DEL ARTESANO , 2008, pág. 6)

Art. 21.- Son fondos del Seguro del Artesano:

- a) El aporte personal del ocho por ciento de la renta líquida de cada artesano.

La recaudación de este aporte se realizará de acuerdo con el Reglamento que, al efecto, dicte el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social;

- b) El aporte estatal del trece por ciento de la renta líquida del artesano, que se computará y pagará anualmente con cargo a la partida del Presupuesto del Estado, que se creará para el efecto; y,

- c) Las primas del Seguro de Accidentes del Trabajo y Enfermedades Profesionales que serán pagadas por el Estado y que se fijarán por el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, de acuerdo con el dictamen de su Departamento Matemático Actuarial, a base de tarifas que cubran las prestaciones, los capitales constitutivos de las rentas líquidas y los gastos administrativos. Las primas se fijarán en proporción al monto de los sueldos y salarios, a los riesgos inherentes a la artesanía y a la actividad peculiar del trabajador. (LEY DE DEFENSA DEL ARTESANO , 2008, pág. 6)

Art. 23.- Declárase el 5 de noviembre de cada año como el Día del Artesano Ecuatoriano.

(LEY DE DEFENSA DEL ARTESANO , 2008, pág. 6)

Ley Orgánica De Economía Popular Y Solidaria Del Sistema Financiero

Art. 77.- Artesanos. - Es artesano el trabajador manual, maestro de taller o artesano autónomo que desarrolla su actividad y trabajo personalmente. En caso de ser propietario de un taller legalmente reconocido, no excederá los límites de operarios, trabajo, maquinarias, materias

primas y ventas, que serán fijados anualmente por la Superintendencia. (Ley Orgánica De Economía Popular Y Solidaria Del Sistema Financiero, 2011, pág. 14)

Constitución de la República del Ecuador.

Art. 278.- Para la consecución del buen vivir, a las personas y a las colectividades, y sus diversas formas organizativas, les corresponde:

1. Participar en todas las fases y espacios de la gestión pública y de la planificación del desarrollo nacional y local, y en la ejecución y control del cumplimiento de los planes de desarrollo en todos sus niveles.

2. Producir, intercambiar y consumir bienes y servicios con responsabilidad social y ambiental. (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008, pág. 90)

Art. 339.- El Estado promoverá las inversiones nacionales y extranjeras, y establecerá regulaciones específicas de acuerdo a sus tipos, otorgando prioridad a la inversión nacional. Las inversiones se orientarán con criterios de diversificación productiva, innovación tecnológica, y generación de equilibrios regionales y sectoriales.

La inversión extranjera directa será complementaria a la nacional, estará sujeta a un estricto respeto del marco jurídico y de las regulaciones nacionales, a la aplicación de los derechos y se orientará según las necesidades y prioridades definidas en el Plan Nacional de Desarrollo, así como en los diversos planes de desarrollo de los gobiernos autónomos descentralizados.

La inversión pública se dirigirá a cumplir los objetivos del régimen de desarrollo que la Constitución consagra, y se enmarcará en los planes de desarrollo nacional y locales, y en los

correspondientes planes de inversión. (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008, págs. 105-106)

Ley Orgánica de Economía Popular y Solidaria del Sistema Financiero

Art. 121.- Organismos de integración. - Las organizaciones sujetas a la presente Ley, podrán constituir organismos de integración representativa o económica, con carácter local, provincial, regional o nacional. (Ley Orgánica De Economía Popular Y Solidaria Del Sistema Financiero, 2011, pág. 22)

Art. 135.- Las Municipalidades podrán mediante Ordenanza regular la organización y participación de los pequeños comerciantes en actividades productivas, comerciales o de servicios que permitan la incorporación y participación de estos sectores en la dinamización de la economía local, para lo cual, propiciarán la creación de organizaciones comunitarias para la prestación de servicios o para la producción de bienes, la ejecución de pequeñas obras públicas, el mantenimiento de áreas verdes urbanas, entre otras actividades. (Ley Orgánica De Economía Popular Y Solidaria Del Sistema Financiero, 2011, pág. 25)

Fundamentos Teóricos del Trabajo Social

Modelo de Desarrollo Comunitario

El modelo de Desarrollo Comunitario puede ser de gran ayuda para La Producción Artesanal en el Desarrollo Local, ya que este modelo se enfoca en fortalecer la organización y la participación de la comunidad para poder impulsar su propio desarrollo, en este caso poder impulsar más las artesanías y poder así generar más ingresos para tener un buen desarrollo local.

Así mismo al aplicar este modelo nos ayudara a poder involucrar tanto a la comunidad de artesanos, los lideres de la comunidad y los mismos habitantes para poder buscar las necesidades que tienen y poder hacer una planificación y a su vez implementar estrategias que ayuden a potenciar la producción artesanal como un motor de desarrollo local.

Al hablar sobre el Modelo de Desarrollo comunitario hacemos referencia a aquella teoría la cual se basa en el desarrollo endógeno- sustentable, donde este busca resolver los problemas que sean complejos y será a través de un proceso integrador y sistémico de políticas y con la participación local. Uno de los objetivos principales que tiene este modelo es que este se centra en la calidad o en el bienestar con respecto a la vida de las personas. (Moran, 2008)

Ander-Egg mencionaba que “el desarrollo de la comunidad es aquel proceso en donde un pueblo participa en la planificación y en la realización de programas para elevar su nivel de vida, donde se implicaba la participación del gobierno y del mismo pueblo.” (Naciones Unidas, 1958, citado por Ander-Egg, E., 1982: 26, citado por Moran, 2008).

Entonces al aplicar este modelo se estaría buscando que la misma comunidad y artesanos sean los únicos y principales actores y gestores de un buen desarrollo social para su comunidad, y esto se podría lograr mediante la participación, organización de los habitantes para lograr que las artesanías sean un buen motor de desarrollo local.

Modelo de Desarrollo Endógeno

El modelo de Desarrollo Endógeno puede ser de gran utilidad para La Producción Artesanal en el Desarrollo Local, ya que en el dicho modelo lo que busca es poder potenciar los recursos que existen en la comunidad, para así poder impulsar a tener un buen desarrollo de la

producción artesanal y así poder tener una mejor economía local. Ya que este modelo lo que busca es que se logren potenciar los recursos que existen en su entorno.

Por ende, el desarrollo endógeno lo que busca es poder potenciar un territorio, ya sea en el contexto cultural, económico o incluso social. Donde este mismo modelo considera que la economía y el desarrollo de las localidades, son impulsadas por el mismo territorio. (Antonio, 2000)

Se entiende al desarrollo endógeno también como el desarrollo local ya que principalmente este se genera dentro de una comunidad, es decir que dentro de la misma localidad se genera un buen desarrollo local. (Picci, 1993, citado por Quito Segundo, Flores Dorian y Castillo Yonimiler, 2021)

El modelo de Desarrollo Endógeno se enfoca más en el poder potenciar de manera activa sus recursos propios, es decir ocupar los recursos que tienen dentro de su comunidad para poder realizar las artesanías y poder tener un buen desarrollo local.

CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS

Fundamentos Epistemológicos

La investigación se realizó a través del método cualitativo, debido a que la información será brindada por los informantes claves que en este caso son los habitantes de la parroquia la Pila del Cantón Montecristi. Mediante técnicas que serán útiles para la recolección de información y que esta sea verídica.

Para esta investigación se escogió como fundamentos epistemológicos a la Teoría Fundamentada (grounded theory).

Teoría Fundamentalada (grounded theory)

Según (Sandoval, 1996), define la Teoría Fundamentalada (Grounded Theory) como “aquella metodología general para el desarrollo de nuevas teorías a partir de datos recopilados.” (Sandoval, 1996) citado por (Camacho, 2016)

La Teoría Fundamentalada (Grounded Theory), fue desarrollada por los sociólogos Barney Glaser y Anselm Strauss, en el año 1960. Donde ellos pensaban que una de las tareas principales de la sociología era la creación de nuevas teorías en base a los datos. Por este motivo se creó este método con la intención de que se la pueda utilizar en todas las disciplinas y poder ayudar con el análisis comparativo. (Palacios, 2021)

La Teoría Fundamentalada (Grounded Theory), es una metodología perteneciente al enfoque cualitativo, la cual se centra en la generación de teorías a partir de la recopilación de datos durante el proceso de investigación. Por ende, esta teoría permite que los investigadores puedan desarrollar teorías que sean relevantes para la comprensión de los fenómenos que están siendo estudiados. (Ortega, 2023)

La Teoría Fundamentalada se caracteriza por ser un enfoque inductivo, ya que este parte desde los datos recopilados para así poder crear nuevas teorías, conceptos, hipótesis y proposiciones de los mismos datos. No se basa en las suposiciones previas, ni en las hipótesis previas ni mucho menos en los marcos teóricos existentes. La teoría es creada a partir de la interpretación y la analítica de los datos recolectados. (Cuñat, 2007)

La recopilación de datos proviene de documentos, entrevistas, observaciones y también de material audiovisual o de fuentes de información las cuales contengan datos cualitativos o sean considerados como datos cualitativos. (Calva, 2016)

Elección de Informantes Claves

Para el autor (Martínez, 1991), los informantes claves son aquellas personas las cuales tienen conocimientos especiales y una buena capacidad de información. (Martínez, 1991) citado por (Campos, 2008)

Por su parte las autoras Mercedes Moraima Campos y Lexy Auxiliadora Mújica los informantes claves o actores sociales son aquellas personas las cuales proporcionan información valiosa y relevantes sobre algún tema de estudio. (Campos, 2008)

Por su parte Juan Robledo define como informantes claves como “aquellas personas que, debido a sus experiencias, su capacidad de empatizar y relaciones logran obtener información en el campo y estas pueden ser de gran ayuda al brindar información de suma importancia al investigador.” (Martín, 2009)

Los informantes clave que formaron parte de mi investigación sobre el tema “El Papel de la Producción Artesanal en el Desarrollo Local de la Parroquia La Pila del Cantón Montecristi, año 2024”, fueron los habitantes de la misma comunidad. Ellos, más que nadie, conocieron sobre el tema a investigar y fueron de gran ayuda para llevar a cabo una investigación de calidad.

Técnica de Registro de la Información

Las técnicas que se escogieron para esta investigación de metodología cualitativa fueron la entrevista y la historia de vida. Con la ayuda de estas dos técnicas, se pudo recopilar información que fue totalmente verídica y que contribuyó al desarrollo de la investigación.

Al utilizar estas dos técnicas, se pudo recopilar información detallada sobre el papel que tuvo la artesanía en el desarrollo local de la parroquia La Pila. A través de la entrevista

semiestructurada, se exploraron temas específicos y se formularon preguntas sobre la producción artesanal. Por su parte, la historia de vida permitió recopilar información más personal de los artesanos y de los habitantes.

Al hablar de una entrevista hacemos referencia a aquella conversación que se da entre el investigador y el entrevistado con único fin de poder recolectar datos que sean totalmente verídicos y esta es utilizada en la investigación cualitativa.

Lanuez y Fernández definen a la entrevista como “aquel método empírico donde se implica tener una comunicación interpersonal entre el investigador y el entrevistado, con el fin de obtener respuestas verbales sobre las preguntas que le fueron planteadas con anterioridad.” (Avila, 2020)

Se escogió esta técnica para la investigación, ya que mediante la entrevista se obtuvo información más precisa, permitiendo un contacto más directo con los artesanos y habitantes de la parroquia La Pila. De este modo, se lograron respuestas que proporcionaron información valiosa para la investigación.

Por su parte la historia de vida es aquella técnica la cual pertenece también a la investigación cualitativa donde esta se enfoca más en la vida de las personas es decir que mediante esta técnica se podrá recopilar información más íntima es decir sus historias, experiencias entre más información personal de los artesanos y habitantes de la comunidad, ya que la misma puede ser recopilada por medio de entrevistas.

Para Moreno la historia de vida “es aquella narración propia de un sujeto a otra persona que figura como investigador.” (Moreno, 2006) citado por (Geremich, 2018)

Fue escogida ya que mediante la hoja de vida se podrá recopilar información más detallada de las personas la cuales serán entrevistadas, en este caso los habitantes de la parroquia La Pila y los artesanos, los cuales nos brindarán información más precisa.

Técnica de Registro y Transcripción de la Información

La información que se obtuvo mediante las entrevistas realizadas a los informantes clave fue registrada con la ayuda del teléfono móvil, el cual permitió registrar la información de manera más efectiva y verídica.

Por su parte, también se utilizó la cámara del móvil para evidenciar la veracidad de la información que se brindó a través de los informantes clave.

La veracidad de la información obtenida fue transcrita con profesionalismo, sin ningún tipo de alteración en las respuestas brindadas por los entrevistados. También cabe resaltar que la información proporcionada fue utilizada exclusivamente con fines académicos.

Método para la Interpretación de la Información

El método que se ocupó para la interpretación de la información obtenida a partir de los informantes clave fue el modelo analítico-sintético, ya que mediante este modelo, se pudo analizar los datos obtenidos a partir de las técnicas de registro de la información, que fueron la entrevista y la historia de vida.

Donde dicho método consta de dos procesos, los cuales son el análisis y la síntesis. El análisis es aquel proceso el cual consiste en dividir un objeto, idea o concepto en sus partes constituyentes y examinar sus características, relaciones y componentes. Por otro lado, la síntesis

implica reorganizar e integrar las partes analíticas para formar un nuevo conjunto coherente y significativo. (Jiménez, 2017)

Se escogió este método ya que como se menciona antes, dicho método nos ayudara a enfocarnos en analizar y sintetizar los elementos claves que influyen en la producción artesanal y que impacto genera en el desarrollo local. Ya que, empleando este método, se analizará las partes constituyentes para así poder identificar los factores clave que están afectando la producción artesanal, para después al momento de sintetizar ver cómo estos factores se relacionan entre sí y cómo influyen en el desarrollo local.

Descripción del Proceso de Categorización

Tabla 1. El Papel de la Producción Artesanal en el Desarrollo Local de la Parroquia la Pila del Cantón Montecristi, año 2024.

Categorías	Conceptualización	Autores	Subcategorización	Técnicas	Instrumentos
Producción Artesanal	<i>Producción artesanal se refiere a la fabricación de objetos de manera manual o utilizando herramientas y maquinaria sencilla, evitando el uso de tecnologías o procedimientos industriales.</i>	Según (Puentes, 2021)	Fases de la producción artesanal: <ol style="list-style-type: none"> 1. Elección de materia prima 2. Seleccionar la idea para realizar el objeto. 3. Complementación con herramientas sencillas para un mejor acabado. 4. Finalización y arreglo de detalles. 	Entrevista	Cuestionario de preguntas

Categorías	Conceptualización	Autores	Subcategorización	Técnicas	Instrumentos
Desarrollo Local	<p><i>El desarrollo local es un procedimiento que persigue elevar el nivel de vida de una comunidad o zona mediante la movilización de recursos autóctonos y la implicación de los habitantes.</i></p>	(SELVA, 2021)	<p>Tipos de modelo del desarrollo local:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modelo Exógeno. 2. Modelo Endógeno 	Entrevista	Cuestionario de preguntas

Descripción del Proceso de Triangulación

Cuando se habla del proceso de triangulación se hace referencia a aquella táctica de investigación la cual es útil ya que se basa en emplear diversos métodos, fuentes de datos, teorías, investigadores o entornos para analizar un fenómeno, lo cual potencia la fiabilidad de los hallazgos. Al incorporar estas diferentes perspectivas, se consigue un entendimiento más integral del fenómeno analizado, lo que facilita la obtención de conclusiones más sólidas y fiables.

Según (Abbadía, 2023) el proceso de triangulación es esencial en la investigación, puesto que contribuye a reducir los prejuicios propios de un solo método o fuente de datos, posibilitando de esta manera una mayor profundidad en el análisis. Ya que, al integrar distintas metodologías y perspectivas, los investigadores pueden ofrecer conclusiones más sólidas y completas, lo que enriquece la comprensión del fenómeno estudiado y asegura la validez de los hallazgos.

El proceso de triangulación posibilita obtener una comprensión más profunda y válida de un fenómeno al integrar diversas perspectivas y enfoques, lo que resulta en un análisis más robusto y enriquecido.

Para los autores (Charres, Villala, & Martínez, 2018) el proceso de triangulación es aquella herramienta la cual implica una interrelación entre diferentes elementos como datos, investigadores, trabajo de campo y teorías creando así un proceso dialéctico el cual va a permitir que se generen nuevos conocimientos sobre el objeto de estudio. Este enfoque se nutre de instrumentos tanto cualitativos como cuantitativos, enriqueciendo las investigaciones en el ámbito de las ciencias administrativas y contables, y favoreciendo una comprensión más integral y profunda de los fenómenos analizados.

Por ende, el proceso de triangulación permite que se pueda abordar cualquier tema desde diferentes perspectivas y en el se va a combinar datos ya sean estos cualitativos o cuantitativos para así poder tener una mejor comprensión es decir que sea más clara y por qué no precisa de un tema.

Descripción del Proceso de Graficación

En una investigación cuantitativa, la descripción gráfica es un método para exponer datos de forma visual, como mediante gráficos, tablas o esquemas.

La autora Fabiola Medina destaca que las representaciones gráficas son esenciales para visualizar datos cuantitativos, ya que las tablas estadísticas organizan la información de forma esquemática, mientras que los gráficos la expresan de manera más clara y comprensible. Ya que al utilizar correctamente estas herramientas gráficas, se facilita la comprensión de las características de los datos y se pueden extraer conclusiones sobre el comportamiento de una población o muestra de manera intuitiva. (Medina)

Así mismo Oscar Castellero enfatiza que toda investigación científica se fundamenta en datos que deben ser analizados e interpretados para establecer relaciones de causalidad o correlación. Además, subraya la importancia de considerar medidas como la frecuencia, media, moda y dispersión de los datos. Para facilitar la comprensión tanto de los investigadores como del público en general, el uso de representaciones gráficas es esencial, ya que estas permiten visualizar de manera clara la variabilidad de los datos y las conclusiones derivadas de ellos. (Castillero, 2024)

Por ende, los trabajos de investigación justamente requieren la utilización de grandes cantidades de datos para que así logren ser comprendidos de manera efectiva, donde deben ser

presentados de forma clara y accesible mediante tablas y gráficos. Una presentación visualmente atractiva no solo facilita la comprensión de la información, sino que también capta el interés del lector, lo que es crucial para comunicar efectivamente los hallazgos y conclusiones del estudio. (Spanish, 2019)

En esta investigación no se utilizará este procedimiento ya que como se ha mencionado en los párrafos anteriores el proceso de graficación se basa en aquella investigación la cual representa de forma visual sus datos ya sean mediante diagramas, barras entre muchos más, para así entender de mejor manera sus resultados.

Características de los Investigadores

La estudiante Emilia Abigail Mora Luzuriaga de 23 años, oriunda del cantón Santo Domingo, en la actualidad se encuentra realizando sus estudios en la ciudad de Manta en la ULEAM, en la Carrera de Trabajo Social, quien ya está en su último semestre. Realizo sus prácticas preprofesionales del sexto semestre en la fundación Cottolengo, donde tuvo la oportunidad de estar en contacto con personas de la tercera edad las cuales tenían enfermedades catastróficas, en esta fundación la labor que se realizo fue apoyar tanto emocional como física con los adultos mayores. En séptimo semestre realizo sus prácticas en la Unidad Educativa Particular “Veinticuatro de Mayo”, donde formo parte del DECE de la institución. Y por último en octavo semestre realizo sus prácticas en la Empresa Pública Municipal de “Movilidad de Manta EP”.

Consideraciones Éticas

En dicho proyecto de investigación con el tema “El Papel de la Producción Artesanal en el Desarrollo Local de la Parroquia la Pila del Cantón Montecristi, año 2024”, se tomara en cuenta los aspectos éticos de los informantes claves que en este caso son los mismos artesanos de la parroquia La Pila, respetando sus creencias y sus ideología, también un factor importante de este proyecto es que se escuchara con mucha atención y con mucho cuidado, ya que lo que ellos expresen será anotado tal cual lo indiquen, cabe recalcar que la información que será proporcionada por los informantes será utilizada solo para esta investigación.

La información brindada será utilizada exclusivamente para esta investigación, garantizando así la confidencialidad de los informantes, ya que ante todo se respetará las opiniones de los mismos.

Capítulo IV: Análisis De Contenido

Análisis Descriptivo

Mediante las entrevistas realizadas a los informantes claves se pudo obtener información verídica sobre “El Papel de la Producción Artesanal en el Desarrollo Local de la Parroquia la Pila del Cantón Montecristi, año 2024, respondiendo a las preguntas con total veracidad.

- 1. ¿Cómo cree usted que la producción artesanal puede contribuir a la preservación de la identidad cultural y el patrimonio histórico de la parroquia?**

De acuerdo con las respuestas de los informantes claves de esta investigación coinciden en que la producción artesanal es esencial para preservar la identidad cultural y el patrimonio histórico de la parroquia. Se considera un vehículo para contar historias y mantener vivas las tradiciones.

- 2. ¿Qué recursos propios (personales, familiares, comunitarios) considera usted han sido clave para el desarrollo de la producción artesanal en la parroquia?**

Según los informantes claves, destacan la importancia de los recursos personales, familiares y comunitarios. La colaboración y el apoyo mutuo son fundamentales para el desarrollo de la producción artesanal.

- 3. ¿Qué habilidades y conocimientos cree usted que se han transmitido de generación en generación entre los miembros de la comunidad y cómo han influenciado el desarrollo de la producción artesanal?**

Resaltan que existen diversas habilidades y conocimientos ya que no todos en la parroquia realizan las artesanías de un mismo producto, ya que algunos se dedican a la fabricación de artesanía de barro, otros de cerámica y otros de madera. Pero todos están de acuerdo en que el legado cultural fortalece la cohesión comunitaria y asegura la continuidad de las tradiciones.

4. ¿Cómo cree usted que se han utilizado los recursos naturales y los materiales locales en la producción artesanal y qué impacto ha tenido en el medio ambiente?

Los entrevistados destacan que el uso de materiales locales, lo que no solo contribuye a la sostenibilidad ambiental, sino que también fomenta la economía local. Se percibe un compromiso con la conservación del entorno.

5. ¿Qué papel considera usted que han jugado las mujeres y los jóvenes en la producción artesanal y cómo han sido apoyados por las instituciones y los líderes comunitarios?

Existieron opiniones distintas ya que algunos de ellos destacaban más a los jóvenes por su participación dentro de la producción artesanal ya que están comenzando a involucrarse más, beneficiándose del apoyo de la comunidad y las instituciones. Esto sugiere un cambio positivo hacia la inclusión generacional. Por parte de las mujeres muchas de ellas no se decidan a la producción artesanal son pocas las que se dedican a este arte.

6. ¿Qué recursos tecnológicos considera usted que han sido utilizados para mejorar la producción artesanal y qué beneficios ha reportado?

A si mismo los informantes claves tienen opiniones distintas ya que algunos consideran que la tecnología se presenta como una herramienta que mejora la producción y la promoción de

artesanías. Por otro lado, los artesanos más antiguos consideran que esta nueva tecnología no puede realizar esos detalles que hacen a sus piezas más significativas.

- 7. ¿Qué recursos educativos y culturales cree usted que se han utilizado para preservar la tradición artesanal y qué iniciativas creen que son más efectivas?**

Coinciden en que los programas educativos y talleres dentro de las instituciones educativas son efectivos para preservar las tradiciones artesanales, ya que juega un papel crucial en la transmisión de conocimientos a nuevas generaciones.

- 8. ¿considera usted que se han utilizado los recursos turísticos para promocionar la producción artesanal y qué oportunidades ve cómo futuro?**

Todos los informantes claves respondieron que sí, mencionando que muchas veces vienen personas de otras provincias e incluso de otros países, ya que muchas de estas artesanías son llevadas a otros países o ciudades ya sean para ser vendidas o como obsequios y al ver la maravilla de arte que los artesanos pueden lograr con sus manos quedan asombrados.

- 9. ¿Cómo cree usted que se puede fomentar la cooperación entre los productores artesanales y otros sectores económicos locales para desarrollar nuevas oportunidades de negocio?**

Los informantes claves mencionan que la cooperación entre productores artesanales y otros sectores económicos es vista como una oportunidad para innovar y crear nuevos productos.

- 10. ¿Cómo se ha influenciado la producción artesanal en la parroquia por las tecnologías y las redes sociales?**

Esta fue una de las preguntas que más respondieron con positivismo ya que mencionaban que las redes sociales son consideradas una herramienta poderosa para aumentar la visibilidad de sus productos artesanales, ya que muchos de los jóvenes están aprovechando estas plataformas para llegar a un público más amplio.

11. ¿Qué tipo de apoyo gubernamental o institucional cree usted que es necesario para fortalecer la producción artesanal en la parroquia, y qué acciones propone para lograrlo?

Mencionan que si ha existido ayuda gubernamental ya que muchas veces les piden piezas para ser exhibidas en alguna parte del Ecuador para dar a conocer el arte que los manabitas pueden hacer con sus manos.

12. ¿Considera usted que los eventos y ferias pueden llegar a ser beneficiosas para promover los productos artesanales de la parroquia?

La mayoría de los informantes claves está de acuerdo en que los eventos y ferias son beneficiosos para promocionar las artesanías. Se ven como una oportunidad para conectar con el público y aumentar las ventas.

Análisis Concluyente

Dentro de los resultados obtenidos dentro de esta investigación se puede conocer como la artesanía tiene un papel dentro del desarrollo local de la parroquia La Pila, ya que la producción artesanal se erige como un pilar fundamental en la preservación de la identidad cultural y a su vez económica ya que muchas de las familias viven de estas artesanías.

Los informantes mencionan que la comunidad muestra un fuerte compromiso hacia la preservación de sus tradiciones, al mismo tiempo que se abre a la innovación y a nuevas oportunidades, ya que muchos jóvenes están siguiendo los pasos de sus antepasados y esto genera que su identidad cultural sea más fuerte. Como se menciona antes este sector no solo mejora la calidad de vida de los habitantes al ofrecer oportunidades laborales y sostenibilidad económica, sino que también preserva las tradiciones locales y atrae el turismo.

Limitaciones

Dentro de las limitaciones que se presentaron para llevar a cabo esta investigación, tenemos la emergencia energética que está atravesando nuestro país. La falta de lluvias ha generado que las hidroeléctricas de Ecuador dejen de funcionar, lo que ha causado cortes de luz en todo el país. Esta situación afectó significativamente la investigación, ya que no solo interrumpió el trabajo de campo, sino que también dificultó la utilización de herramientas tecnológicas necesarias para el análisis de datos. Sin energía, se volvió complicado coordinar entrevistas y mantener la comunicación con los informantes clave.

Otra de las limitaciones que impactaron esta investigación fue la disponibilidad de los artesanos de la comunidad La Pila. Muchos de ellos mencionaron que no tenían tiempo para ayudarme a responder las preguntas debido a sus responsabilidades diarias. Además, expresaron un temor comprensible a que sus opiniones fueran expuestas. Aunque se les informó que sus respuestas serían confidenciales y no se divulgarían, no todos accedieron a participar, lo que limitó la diversidad de perspectivas que podría haber enriquecido el estudio.

Considero que una de las limitaciones más significativas fue la movilidad hacia dicha comunidad. El hecho de que tenía que viajar desde la ciudad de Manta representó un desafío

considerable. La situación actual de delincuencia y el peligro en nuestro país son preocupantes, lo que añade un nivel de riesgo al desplazamiento. Este contexto no solo afecta la logística de la investigación, sino que también puede influir en la disposición de los informantes para participar.

A pesar de todas estas limitaciones, se logró superar cada una de ellas y se pudo continuar con el proceso de recopilación de datos. La perseverancia y el apoyo de algunos miembros de la comunidad fueron fundamentales para avanzar en el proyecto. Además, se evidenció que todos estos artesanos crean objetos maravillosos con sus manos, lo que resalta la riqueza cultural y el talento presente en la comunidad.

Finalmente, esta experiencia me ha enseñado la importancia de la adaptabilidad en la investigación. A pesar de los obstáculos, cada desafío presentado ofreció una oportunidad para aprender y encontrar nuevas formas de acercarse a los informantes. La resiliencia demostrada por los artesanos y su dedicación a su arte son un testimonio de la fuerza de la comunidad, y esto, sin duda, ha enriquecido mi comprensión del tema.

Recomendaciones

Para analizar el impacto social y cultural de los productos artesanales en La Pila, se recomienda realizar una investigación participativa mediante encuestas y entrevistas con artesanos y la comunidad, con el fin de comprender cómo estos productos han influido en la identidad cultural local. Además, es fundamental organizar talleres de capacitación que enseñen técnicas tradicionales y su importancia cultural, promoviendo así la transmisión de conocimientos entre generaciones. Por último, se sugiere fomentar ferias y exposiciones de productos artesanales que celebren la cultura local, permitiendo a los visitantes conocer la riqueza cultural de La Pila.

Para resaltar la influencia de la producción artesanal en el turismo local de La Pila, sería genial crear rutas turísticas que incluyan visitas a los talleres de los artesanos. Esto permitiría a los visitantes ver de cerca cómo se producen los productos y conocer las historias que hay detrás de cada uno, lo que haría su experiencia mucho más rica y memorable. Por último, utilizar redes sociales para promocionar los productos artesanales, destacando su singularidad y conexión con la cultura local, puede ser una estrategia efectiva para captar la atención de un público más amplio y animarlos a visitar La Pila.

Para fomentar la generación de empleo local en La Pila, una excelente estrategia sería promover la creación de cooperativas de artesanos. Al unir esfuerzos y recursos, los artesanos podrían acceder a mejores mercados y oportunidades que les beneficien. También sería muy útil implementar programas de microfinanzas, ya que ofrecer microcréditos ayudaría a los artesanos a conseguir los materiales y herramientas necesarios para su producción, lo que podría marcar una gran diferencia en su trabajo diario. Además, ofrecer capacitación en marketing y ventas es fundamental; así, los artesanos aprenderían a vender sus productos de manera más efectiva, tanto en su comunidad como en mercados más amplios, lo que les permitiría crecer y prosperar.

Referencias Bibliográficas

Abbadia, J. (10 de agosto de 2023). *Qué es la triangulación en la investigación: El camino hacia hallazgos fiables*. Obtenido de <https://mindthegraph.com/blog/es/que-es-la-triangulacion-en-la-investigacion/>

Antonio, V. B. (2000). *Desarrollo económico local y descentralización: aproximación a un marco conceptual*. Obtenido de <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/31392>

Artesanos. (2023). *Artesanías de Ecuador*. Obtenido de https://www.conartesanos.com/artesantias-de-ecuador/#Tipos_de_artesantias_en_Ecuador

Avila, H. F. (2020). *LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE INDAGACIÓN EMPÍRICA?* Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7692391.pdf>

biodiversidad mexicana . (2022). *Artesanías*. Obtenido de <https://www.biodiversidad.gob.mx/diversidad/artesantias>

Bus, Q. T. (2021). *Artesanías típicas del Ecuador*. Obtenido de <https://quitotourbus.com/artesantias-tipicas-del-ecuador/blog>

Calva, S. B. (2016). *La Teoría Fundamentada: una metodología cualitativa*. Obtenido de https://editorial.uaa.mx/docs/ve_teoria_fundamentada.pdf

Camacho, P. L. (2016). *La teoría fundamentada: precisiones epistemológicas, teórico-conceptuales, metodológicas y aportes a las ciencias*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6550772.pdf>

Campos, M. (2008). *EL ANÁLISIS DE CONTENIDO: Una forma de abordaje metodológico*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892008.pdf>

Cantabria, U. d. (21 de junio de 2017). *La producción*. Obtenido de <https://ocw.unican.es/mod/page/view.php?id=154>

Casalis, A. (febrero de 2009). *¿Qué es el desarrollo local y para qué sirve?* . Obtenido de <http://municipios.unq.edu.ar/modules/mislibros/archivos/Que%20es%20el%20desarrollo%20local%20Casalis.pdf>

Castillero, O. (22 de septiembre de 2024). *Tipos de gráficas: las diversas maneras de representar datos visualmente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/miscelanea/tipos-de-graficas>

CENDAR, A. d. (20 de septiembre de 2024). *La artesanía y su clasificación*. Obtenido de https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/la-artesania-y-su-clasificacion_82

chakananews. (2022). *LAS MÁSCARAS DE TIGUA: CULTURA ANCESTRAL*. Obtenido de <https://www.chakananews.com/las-mascaras-de-tigua-cultura-ancestral/#:~:text=Las%20m%C3%A1scaras%20de%20Tigua%20son,%2C%20lobos%2C%20monos%20y%20osos>.

Chamorro, A. P. (2015). *Desarrollo a escala humana: óptica de vida de tres individuos con discapacidad*. Obtenido de [file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-DesarrolloAEscalaHumana-5278699%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-DesarrolloAEscalaHumana-5278699%20(1).pdf)

Charres, H., Villala, J., & Martínez, J. A. (2018). *Triangulación: Una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables*. Obtenido de <https://portal.amelica.org/ameli/journal/221/2211026002/html/>

CHILLOGALLI, L. (abril de 2021). *IMPACTO DEL SECTOR ARTESANAL EN EL DESARROLLO LOCAL DE LA PARROQUIA SAN SEBASTIÁN DE SÍGSIG EN LA ÚLTIMA DÉCADA*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20236/4/UPS-CT009113.pdf>

Constitución de la Republica del Ecuador. (2008). *Constitución de la Republica del Ecuador*. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Cuadrado, R. (2 de abril de 2024). *Cómo definen diferentes autores el concepto de producción*. Obtenido de <https://saberactualizado.com/investigacion/definicion-de-produccion/#:~:text=Definici%C3%B3n%20de%20producci%C3%B3n%20seg%C3%BAn%20Tawfik%20y%20Chauvel,-La%20definici%C3%B3n%20de&text=Para%20Tawfik%2C%20la%20producci%C3%B3n%20consiste,necesidades%20y%20de>

Cultural, I. N. (12 de febrero de 2020). *Tallado en madera de San Antonio de Ibarra en camino a ser parte de la lista representativa del patrimonio cultural*. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/tallado-en-madera-de-san-antonio-de-ibarra-en-camino-a-ser-parte-de-la-lista-representativa-del-patrimonio-cultural/>

Cuñat, R. (2007). *APLICACIÓN DE LA TEORÍA FUNDAMENTADA (GROUNDED THEORY) AL ESTUDIO DEL PROCESO DE CREACIÓN DE EMPRESAS*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2499458.pdf>

Delgado, A. J. (2022). “*TURISMO ARTESANAL COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO SUSTENTABLE PARA LA PARROQUIA RURAL LA PILA, CANTÓN MONTECRISTI, ECUADOR*”. Obtenido de <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4833/1/Mero%20Delgado%20Anggie%20Janeth.pdf>

ECUABLOGSTORES. (3 de marzo de 2020). *Top 5 Artesanías de la costa ecuatoriana*. Obtenido de <https://ecuadorstores.com/es/top-5-artesantias-de-la-costa-ecuatoriana/#:~:text=Cer%C3%A1mica%20de%20Manab%C3%AD%3A%20La%20cer%C3%A1mica,t%C3%A9nicas%20tradicionales%20y%20dise%C3%B1os%20%C3%BAnicos.>

EDU, I. (28 de marzo de 2024). *Explora El Arte, La Tradición Y El Rico Patrimonio Cultural De La Artesanía Ecuatoriana En 2024*. Obtenido de <https://ibt-edu.com/los-4-tipos-de-artesantias-mas-importantes-en-ecuador/>

Equipo de Enciclopedia Significados. (2024). *Artesanía*. Obtenido de <https://www.significados.com/artesania/>

Equipo editorial, E. (28 de noviembre de 2023). *Producción*. Obtenido de <https://concepto.de/produccion/>

Estudiar, N. S. (2024). *¿Qué es un artesano?* Obtenido de <https://www.nosequeestudiar.net/profesiones/artesano-artesano/>

Galetto, V. (2008). *DISTRITOS INDUSTRIALES E INNOVACIÓN*. Obtenido de <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-DistritosIndustrialesEInnovacion-2602198.pdf>

Geremich, A. V. (2018). *Epistemología de la Historia de Vida en la Investigación Cualitativa*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6778653.pdf>

GoRaymi. (2022). *Cerámicas artesanales en Cuenca*. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/azuay/cuenca/artesantias-minerales/ceramicas-artesanales-cuenca-acd3b95dc>

Herrera, F. (2010). *Desarrollo a escala humana*. Obtenido de <http://habitat.aq.upm.es/deh/adeh.pdf>

Jiménez, A. R. (enero-junio de 2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento* . Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf>

LEY DE DEFENSA DEL ARTESANO . (14 de mayo de 2008). *LEY DE DEFENSA DEL ARTESANO* . Obtenido de <https://faolex.fao.org/docs/pdf/ecu168907.pdf>

Ley Orgánica De Economía Popular Y Solidaria Del Sistema Financiero. (mayo de 2011). *Ley Orgánica De Economía Popular Y Solidaria Del Sistema Financiero*. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_econ.pdf

López, C. A., & Giraud, B. Y. (2020). Descongestión del sistema judicial en Ecuador. Método alternativo de solución de conflictos en la mediación en primera instancia en materia laboral.

Martín, J. R. (2009). *Observación Participante: informantes claves y rol del investigador* . Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7724016.pdf>

media, P. (17 de noviembre de 2023). *artesanía local*. Obtenido de <https://alboraiiaerestu.com/es/artesanía-local-importancia-en-una-comunidad/>

Medina, F. (s.f.). *Representaciones Gráficas de Datos*. Obtenido de https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/sitpro/exp/bio/guia-biologia3/Anexo_5.pdf

Mendoza, M. B. (2013). *EL DESARROLLO LOCAL COMPLEMENTARIO*. Obtenido de <https://www.eumed.net/libros-gratis/2013/1252/teoria-districtos-industriales.html>

Mónica Buenaño, E. S. (2017). *Contribución del Sistema Artesanal en el desarrollo turístico local: Caso*. Obtenido de https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/download/490/pdf_316/1919

Moran, J. (mayo de 2008). *"Modelo integral de desarrollo comunitario"*. Obtenido de <https://www.eumed.net/ce/2008b/jlm.htm#:~:text=El%20Modelo%20Integral%20de%20Desarrollo%20Comunitario%2C%20esta%20basado%20en%20la,y%20manteniendo%20un%20equilibrio%20con>

MUÑOZ, J. y. (2018). *“ANÁLISIS DEL PROYECTO DE VINCULACIÓN ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA A GREMIOS ARTESANALES DEL CANTÓN MILAGRO (2013-2016)”*. Obtenido de <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4100/1/E2%80%9CAN%C3%81LISIS%20DEL%20PROYECTO%20DE%20VINCULACI%C3%93N%20-%20ACTUALIZACI%C3%93N%20TECNOL%C3%93GICA%20A%20GREMIOS%20ARTESANALES%20DEL%20CANT%C3%93.pdf>

Nugue. (2009). *LA ARTESANÍA EN LA PROMOCIÓN TURÍSTICA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/28533/1/Proyecto%20de%20Investigaci%C3%B3n%20previo%20a%20la%20obtenci%C3%B3n%20del%20t%C3%ADtulo%20de%20Licenciado%20en%20Turismo%20y%20Hoteler%C3%ADa%20%28.pdf>

Ortega, C. (22 de septiembre de 2023). *Teoría Fundamentada: Qué es y cuál es su enfoque en la investigación cualitativa*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/teoria-fundamentada/>

Palacios, O. (2021). *La teoría fundamentada: origen, supuestos y perspectivas*. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-49642021000200047

Plus, E. (2020). *Artesanías del Ecuador: Costa, Sierra y Amazonía*. Obtenido de <https://educarplus.com/2020/11/artesantias-del-ecuador-costa-sierra-y-amazonia.html#h-sombrero-de-paja-toquilla>

Puentes, T. (10 de diciembre de 2021). *¿Qué es un proceso artesanal? La magia de crear productos como lo hacían nuestros ancestros*. Obtenido de <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/proceso-artesanal/>

Quiroa, M. (10 de enero de 2020). *Artesano*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/artesano.html>

Riofrío. (2016). *Diseño de Portal Web Informativo sobre la Artesanía Emblemática y Tradicional de Manabí*. Obtenido de <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/T-UCSG-PRE-ARQ-CGGP-34.pdf>

SELVA, V. (25 de julio de 2021). *Desarrollo local: concepto y modelos*. Obtenido de <https://culturapedia.com/2021/07/25/desarrollo-local/>

Spanish, E. A. (21 de junio de 2019). *Uso efectivo de tablas y figuras en los trabajos de investigación*. Obtenido de <https://www.enago.com/es/academy/how-to-use-tables-and-figures-to-effectively-organize-data-in-research-papers/>

telegrafo, e. (26 de octubre de 2019). *La filigrana, una técnica que da belleza a las joyas de Chordeleg*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/chordelega-tecnica-joyas-chordeleg>

Turismo, M. d. (2019). *Tejido del sombrero de paja toquilla un Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/tejido-del-sombrero-de-paja-toquilla-un-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/>

València, R. d. (20 de julio de 2023). *ARTESANÍA LOCAL: POR QUÉ ES IMPORTANTE CONSUMIRLA*. Obtenido de <https://comercvlc.es/artesania-local-por-que-es-importante-consumirla/>

Vázquez, A. (2007). *Desarrollo endógeno. Teorías y políticas*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/289/28901109.pdf>

Villegas, J. (2018). *LA ARTESANÍA EN LA PROMOCIÓN TURÍSTICA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/28533/1/Proyecto%20de%20Investigaci%C3%B3n%20previo%20a%20la%20obtenci%C3%B3n%20del%20t%C3%ADtulo%20de%20Licenciado%20en%20Turismo%20y%20Hoteler%C3%ADa%20%28.pdf>

Zambrano, B. M. (2020). *LAS ARTESANÍAS Y SU APORTE EN LA RENTABILIDAD ECONÓMICA DE LAS MICROEMPRESAS FAMILIARES EN LA PARROQUIA LA PILA,*

CANTÓN MONTECRISTI. Obtenido de

<https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/2802/1/Mendoza%20Zambrano%20Bielka%20Maria.pdf>

ANEXOS

Cuestionario de Preguntas #1

- 1. ¿Cómo cree usted que la producción artesanal puede contribuir a la preservación de la identidad cultural y el patrimonio histórico de la parroquia?**

Desde mi perspectiva como presidente de la asociación de artesanos de la Pila, la producción artesanal es esencial para mantener viva nuestra identidad cultural. Cada artesano, al crear sus productos, está contando una historia que refleja nuestra historia colectiva. Estos objetos no son solo mercancías; son símbolos de nuestra herencia y de la forma en que hemos vivido a lo largo de los años. La artesanía nos conecta con nuestras raíces y nos ayuda a transmitir nuestras tradiciones a las futuras generaciones.

- 2. ¿Qué recursos propios (personales, familiares, comunitarios) considera usted han sido clave para el desarrollo de la producción artesanal en la parroquia?**

Considero que los recursos que han sido clave para el desarrollo de la producción artesanal incluyen el conocimiento colectivo de la comunidad y el apoyo de las familias. La experiencia compartida es invaluable muchas veces, los artesanos se reúnen para intercambiar ideas y técnicas, lo que enriquece nuestra producción. Además, el apoyo familiar es fundamental, ya que muchos de nosotros hemos crecido en entornos donde la artesanía es parte de nuestra vida diaria.

- 3. ¿Qué habilidades y conocimientos cree usted que se han transmitido de generación en generación entre los miembros de la comunidad y cómo han influenciado el desarrollo de la producción artesanal?**

Creo que las habilidades que se han transmitido son variadas, ya que muchos artesanos no se dedican a realizar figuras de un solo material es decir que no todos realizamos figuras de cerámica o de madera, a lo que quiero llegar es que no todos los artesanos nos dedicamos a realizar figuras de un mismo elemento. Con respecto a los de las habilidades creo yo que no son más que simples técnicas, sino que son una forma de vida que se ha transmitido de padres a hijos, ya que mediante esto nosotros nos ganamos la vida. Cada generación aporta su propio toque, lo que enriquece aún más nuestra producción. Esta transmisión de conocimientos no solo fortalece nuestras tradiciones, sino que también nos da una identidad única en el contexto nacional.

4. ¿Cómo cree usted que se han utilizado los recursos naturales y los materiales locales en la producción artesanal y qué impacto ha tenido en el medio ambiente?

En nuestra producción, utilizamos recursos naturales que son abundantes en nuestra comunidad, esto no solo nos permite crear productos auténticos, sino que también es una forma de cuidar nuestro medio ambiente. Sin embargo, debemos ser conscientes de cómo utilizamos estos recursos. Es fundamental que adoptemos prácticas sostenibles para garantizar que las futuras generaciones puedan seguir disfrutando de estos materiales.

5. ¿Qué papel considera usted que han jugado las mujeres y los jóvenes en la producción artesanal y cómo han sido apoyados por las instituciones y los líderes comunitarios?

Desde mi perspectiva las mujeres han sido fundamentales en nuestra producción artesanal. No solo son las principales productoras, sino que también son las encargadas

de transmitir estas tradiciones a las nuevas generaciones. Los jóvenes por su parte están comenzando a involucrarse más, y es alentador ver cómo aportan nuevas ideas y enfoques. Creo que hoy en día las instituciones locales han jugado un papel importante al ofrecer talleres y capacitaciones que permiten a los jóvenes aprender y crecer en este ámbito.

6. ¿Qué recursos tecnológicos considera usted que han sido utilizados para mejorar la producción artesanal y qué beneficios ha reportado?

En cuanto a la tecnología, hemos comenzado a adoptar nuevas herramientas que nos permiten mejorar nuestra producción y comercialización. Las redes sociales han sido especialmente útiles, ya que nos permiten llegar a un público más amplio y promocionar nuestros productos de manera efectiva. Considero que al utilizar herramientas tecnológicas para la realización de estas artesanías no son desde mi pensar útiles porque no tienen ese toque que cada artesano tiene.

7. ¿Qué recursos educativos y culturales cree usted que se han utilizado para preservar la tradición artesanal y qué iniciativas creen que son más efectivas?

Los recursos educativos son fundamentales para preservar nuestras tradiciones, ya que las iniciativas en las escuelas y los talleres comunitarios han sido efectivas en la enseñanza de técnicas artesanales. En donde estas actividades no solo enseñan habilidades prácticas, sino que también fomentan un sentido de orgullo y pertenencia hacia nuestra cultura.

8. ¿considera usted que se han utilizado los recursos turísticos para promocionar la producción artesanal y qué oportunidades ve cómo futuro?

Creo que el turismo puede ser una gran oportunidad para nuestra comunidad, los visitantes buscan productos auténticos y únicos, y eso es precisamente lo que ofrecemos, promocionar nuestras artesanías en ferias y eventos puede atraer a más turistas y generar ingresos para la comunidad. Sin embargo, debemos estar preparados para recibir a estos visitantes y mostrarles lo mejor de nuestra producción.

9. ¿Cómo cree usted que se puede fomentar la cooperación entre los productores artesanales y otros sectores económicos locales para desarrollar nuevas oportunidades de negocio?

La cooperación entre los productores artesanales y otros sectores económicos es vital, si trabajamos juntos, podemos crear asociaciones que beneficien a todos. Además, si se trabaja en conjunto puede ayudarnos a enfrentar desafíos comunes y encontrar soluciones innovadoras.

10. ¿Cómo se ha influenciado la producción artesanal en la parroquia por las tecnologías y las redes sociales?

Las redes sociales han cambiado la forma en que promocionamos nuestros productos. Antes, dependíamos de ferias locales, pero ahora podemos llegar a las personas, el uso de esta tecnología ha ampliado nuestras oportunidades de venta y ha permitido que nuestra cultura sea conocida en otros lugares. Sin embargo, debemos ser cuidadosos de no perder la esencia de lo que hacemos mientras aprovechamos estas herramientas.

11. ¿Qué tipo de apoyo gubernamental o institucional cree usted que es necesario para fortalecer la producción artesanal en la parroquia, y qué acciones propone para lograrlo?

En términos de apoyo gubernamental, creo que necesitamos más financiamiento para talleres y ferias. Propondría que se organicen eventos donde los artesanos puedan mostrar su trabajo y recibir capacitación, donde esto no solo fortalecería nuestras habilidades, sino que también ayudaría a promover nuestras tradiciones y a atraer más visitantes a nuestra comunidad.

12. ¿Considera usted que los eventos y ferias pueden llegar a ser beneficiosas para promover los productos artesanales de la parroquia?

Definitivamente, los eventos y ferias son beneficiosos. Nos permiten mostrar nuestro trabajo, conectar con compradores y compartir nuestras historias. Además, atraen a turistas que están interesados en conocer más sobre nuestra cultura y nuestras tradiciones. Estos eventos son una plataforma para que los artesanos se den a conocer y para que la comunidad en su conjunto se beneficie.

Cuestionario de Preguntas #2

1. ¿Cómo cree usted que la producción artesanal puede contribuir a la preservación de la identidad cultural y el patrimonio histórico de la parroquia?

Creo firmemente que la producción artesanal es un pilar fundamental para la preservación de nuestra identidad cultural. Cada pieza que elaboramos no solo es un objeto, es un reflejo de nuestra historia, de nuestras costumbres y de la forma en que vivimos. Al crear artesanías, estamos transmitiendo a las nuevas generaciones la esencia de lo que somos. Además, estas producciones son una forma de contar historias que, de otra manera, podrían perderse con el tiempo. Mantener vivas estas tradiciones es esencial para que nuestra comunidad se sienta unida y orgullosa de su herencia.

2. ¿Qué recursos propios (personales, familiares, comunitarios) considera usted han sido clave para el desarrollo de la producción artesanal en la parroquia?

En cuanto a los recursos que han sido clave para el desarrollo de la producción artesanal, considero que la experiencia de nuestros ancestros es invaluable. Ellos han dejado un legado de conocimientos y técnicas que hemos aprendido y adaptado a lo largo de los años. Además, el apoyo de nuestras familias es crucial; desde pequeños, hemos estado rodeados de la cultura artesanal. La comunidad también juega un papel importante, ya que nos reunimos para compartir materiales y técnicas, lo que fortalece nuestro sentido de pertenencia.

3. ¿Qué habilidades y conocimientos cree usted que se han transmitido de generación en generación entre los miembros de la comunidad y cómo han influenciado el desarrollo de la producción artesanal?

Las habilidades que se han transmitido de generación en generación son, en su mayoría, técnicas de tejido, cerámica, arcilla y tallado. Estas habilidades no solo son prácticas, sino que también están cargadas de significado. La influencia de estas tradiciones ha sido profunda, ya que nos han ayudado a mantener nuestra identidad y a ser reconocidos en otras partes del país.

4. ¿Cómo cree usted que se han utilizado los recursos naturales y los materiales locales en la producción artesanal y qué impacto ha tenido en el medio ambiente?

En nuestra relación a la producción, hemos utilizado recursos de nuestra localidad, donde esto no solo nos permite crear productos auténticos, sino que también minimiza

nuestro impacto ambiental. Sin embargo, es fundamental que seamos responsables en su uso. Debemos asegurarnos de no sobreexplotar estos recursos, ya que son vitales para nuestra comunidad y para las futuras generaciones.

5. ¿Qué papel considera usted que han jugado las mujeres y los jóvenes en la producción artesanal y cómo han sido apoyados por las instituciones y los líderes comunitarios?

Las mujeres han jugado un papel crucial en la producción artesanal. Son ellas quienes, en su mayoría, mantienen vivas las tradiciones y enseñan a las nuevas generaciones. Los jóvenes, por otro lado, están comenzando a involucrarse más activamente, aportando nuevas ideas y enfoques. Las instituciones locales han sido un gran apoyo, ofreciendo talleres y capacitaciones que permiten a los jóvenes aprender y desarrollar sus habilidades en el ámbito artesanal.

6. ¿Qué recursos tecnológicos considera usted que han sido utilizados para mejorar la producción artesanal y qué beneficios ha reportado?

La tecnología ha cambiado la forma en que producimos y vendemos nuestras artesanías. Hoy en día, utilizamos redes sociales y plataformas digitales para llegar a un público más amplio, donde nos hemos beneficiado de manera increíble, ya que nos permite promocionar nuestros productos y venderlos a personas que de otra manera no habrían tenido acceso a ellos. Sin embargo, también es importante no perder de vista la esencia de nuestra producción.

7. ¿Qué recursos educativos y culturales cree usted que se han utilizado para preservar la tradición artesanal y qué iniciativas creen que son más efectivas?

Considero que las escuelas si proporcionar información sobre la tradición artesanal, ya que he visto que realizan casa abierta o ferias mostrando esto, a lo que quiero llegar es que si las instituciones educativas en parte ayudan a que esta tradición prevalezca por más tiempo.

8. ¿considera usted que se han utilizado los recursos turísticos para promocionar la producción artesanal y qué oportunidades ve cómo futuro?

En cuanto a los recursos turísticos, creo que hemos comenzado a aprovechar esta oportunidad, pero aún hay mucho por hacer. El turismo puede ser un gran impulsor de nuestra economía local. Ya que muchos de los visitantes buscan productos auténticos y únicos, y eso es precisamente lo que ofrecemos. Al promocionar nuestras artesanías en ferias y eventos puede atraer a más turistas y generar ingresos para la comunidad.

9. ¿Cómo cree usted que se puede fomentar la cooperación entre los productores artesanales y otros sectores económicos locales para desarrollar nuevas oportunidades de negocio?

La cooperación entre los productores artesanales y otros sectores económicos es vital. Creo que, si trabajamos juntos, podemos crear sinergias que beneficien a todos.

10. ¿Cómo se ha influenciado la producción artesanal en la parroquia por las tecnologías y las redes sociales?

Considero que las redes sociales han revolucionado nuestra forma de comercializar, ya que antes, dependíamos de ferias locales, pero ahora podemos llegar a un público global mediante distintas plataformas sociales, y esto ha ampliado nuestras oportunidades de venta y ha permitido que nuestra cultura sea conocida en otros lugares.

11. ¿Qué tipo de apoyo gubernamental o institucional cree usted que es necesario para fortalecer la producción artesanal en la parroquia, y qué acciones propone para lograrlo?

En términos de apoyo gubernamental, creo que necesitamos más financiamiento para talleres y ferias, ya que implementando esto no solo fortalecería nuestras habilidades, sino que también ayudaría a promover nuestras tradiciones.

12. ¿Considera usted que los eventos y ferias pueden llegar a ser beneficiosas para promover los productos artesanales de la parroquia?

Definitivamente los eventos y ferias son beneficiosos, ya que mediante esta mostramos nuestro trabajo. Además, atraen a turistas que están interesados en conocer más sobre nuestra cultura y nuestras tradiciones.

Cuestionario de Preguntas #3

1. ¿Cómo cree usted que la producción artesanal puede contribuir a la preservación de la identidad cultural y el patrimonio histórico de la parroquia?

La producción artesanal es, sin duda, un reflejo de nuestra identidad cultural, ya que cada objeto que realizamos creo lleva consigo una parte de nuestra historia y nuestras tradiciones. Al trabajar con mis manos, siento que estoy conectando con mis antepasados y preservando su legado. Es esencial que continuemos esta práctica, no solo para nosotros, sino también para las futuras generaciones que deben conocer y valorar su herencia cultural.

2. ¿Qué recursos propios (personales, familiares, comunitarios) considera usted han sido clave para el desarrollo de la producción artesanal en la parroquia?

Los recursos que han sido clave para el desarrollo de la producción artesanal son, en primer lugar, el conocimiento que hemos heredado de nuestros mayores. La experiencia y las técnicas que han sido transmitidas a través de los años son fundamentales. Además, el apoyo de nuestras familias y la comunidad son esenciales. Nos ayudamos mutuamente, compartiendo materiales y consejos, lo que fortalece nuestro lazo como comunidad.

3. ¿Qué habilidades y conocimientos cree usted que se han transmitido de generación en generación entre los miembros de la comunidad y cómo han influenciado el desarrollo de la producción artesanal?

Creo que todas las habilidades y conocimientos que nuestros padres, abuelos, tíos son necesarios ya que no todos realizamos artesanías del mismo material, por eso pienso que cada persona tiene distintas habilidades y conocimientos.

4. ¿Cómo cree usted que se han utilizado los recursos naturales y los materiales locales en la producción artesanal y qué impacto ha tenido en el medio ambiente?

Utilizando los recursos naturales locales en nuestra producción, no solo nos permite crear productos auténticos, sino que también es una forma de cuidar nuestro medio ambiente, considero que es fundamental que adoptemos prácticas sostenibles para garantizar que las futuras generaciones puedan seguir disfrutando de estos materiales.

5. ¿Qué papel considera usted que han jugado las mujeres y los jóvenes en la producción artesanal y cómo han sido apoyados por las instituciones y los líderes comunitarios?

Creo que tanto las mujeres como los jóvenes deben involucrarse más en esta tradición, no es que diga que no hay mujeres que realicen esto, si las hay solo que no son muchas, al igual los jóvenes muchos de ellos no realizan esta producción ya que creen que solo los “viejos” dejen hacerlos.

6. ¿Qué recursos tecnológicos considera usted que han sido utilizados para mejorar la producción artesanal y qué beneficios ha reportado?

La tecnología ha cambiado la forma en que producimos y vendemos nuestras artesanías. Ya que hoy en día existen maquinas que pueden realizar artesanías, pero desde mi criterio no sería lo mismo, ya que el hecho de que sea realizado por una maquina no proporciona que sea igual a una realizada por una persona, ya que siento que cada persona tiene su toque a la hora de hacer mientras tanto una maquina no lo hace.

7. ¿Qué recursos educativos y culturales cree usted que se han utilizado para preservar la tradición artesanal y qué iniciativas creen que son más efectivas?

Los recursos educativos han sido fundamentales para preservar nuestras tradiciones. Los talleres en las escuelas y las iniciativas comunitarias han permitido que los jóvenes aprendan sobre la artesanía desde una edad temprana.

8. ¿considera usted que se han utilizado los recursos turísticos para promocionar la producción artesanal y qué oportunidades ve cómo futuro?

En cuanto a los recursos turísticos, creo que hemos comenzado a aprovechar esta oportunidad, pero aún hay mucho por hacer. El turismo puede ser un gran impulsor de nuestra economía local. Los visitantes buscan productos auténticos y únicos, y esto puede generar ingresos significativos para nuestra comunidad. Ya que muchas de estos turistas vienen desde otros países e incluso ciudades.

9. ¿Cómo cree usted que se puede fomentar la cooperación entre los productores artesanales y otros sectores económicos locales para desarrollar nuevas oportunidades de negocio?

Creo que si ya que si nos unimos podemos crear más asociaciones, programas, sindicatos entre muchos más.

10. ¿Cómo se ha influenciado la producción artesanal en la parroquia por las tecnologías y las redes sociales?

Las redes sociales han revolucionado nuestra forma de comercializar. Antes, dependíamos de ferias locales, pero ahora podemos llegar a un público global. Esto ha ampliado nuestras oportunidades de venta y ha permitido que nuestra cultura

11. ¿Qué tipo de apoyo gubernamental o institucional cree usted que es necesario para fortalecer la producción artesanal en la parroquia, y qué acciones propone para lograrlo?

Has ahora no he visto alguna de esta ayuda.

12. ¿Considera usted que los eventos y ferias pueden llegar a ser beneficiosas para promover los productos artesanales de la parroquia?

Son una excelente oportunidad para mostrar nuestros productos y atraer a compradores. Estos eventos no solo nos permiten vender, sino también compartir nuestras historias y tradiciones con un público más amplio. Además, fomentan el turismo, lo que puede ser muy beneficioso para nuestra economía local.

Cuestionario de Preguntas #4

1. ¿Cómo cree usted que la producción artesanal puede contribuir a la preservación de la identidad cultural y el patrimonio histórico de la parroquia?

Desde mi perspectiva como artesano, la producción artesanal es un componente esencial de la identidad cultural de la Parroquia La Pila, ya que cada artesanía que se crea no solo es un producto, sino un símbolo de nuestra historia y tradiciones, donde cada una de estas piezas reflejan las costumbres, creencias y la vida cotidiana de nuestra comunidad.

2. ¿Qué recursos propios (personales, familiares, comunitarios) considera usted han sido clave para el desarrollo de la producción artesanal en la parroquia?

Los recursos que han sido clave para el desarrollo de la producción artesanal incluyen el conocimiento ancestral y el compromiso de la comunidad. También el hecho de que entre artesanos nos ayudemos compartiendo técnicas, para así mejorar la calidad de los productos.

3. ¿Qué habilidades y conocimientos cree usted que se han transmitido de generación en generación entre los miembros de la comunidad y cómo han influenciado el desarrollo de la producción artesanal?

Las habilidades que se han transmitido de generación en generación son diversas ya que no todos trabajamos con los mismos materiales. Creo que la influencia de estas tradiciones ha sido significativa, ya que han ayudado a construir una identidad colectiva que nos une como comunidad y nos distingue ante el resto del país.

4. ¿Cómo cree usted que se han utilizado los recursos naturales y los materiales locales en la producción artesanal y qué impacto ha tenido en el medio ambiente?

Si ya que al momento de utilizar nuestros recursos estamos mostrando que utilizamos la naturaleza de nuestra comunidad, es decir que todo es hecho con productos propios.

5. ¿Qué papel considera usted que han jugado las mujeres y los jóvenes en la producción artesanal y cómo han sido apoyados por las instituciones y los líderes comunitarios?

Considero que tanto mujeres como jóvenes deben integrarse mas a estas tradiciones ya que son pocos de ellos que he logrado visualizar que se dediquen a esta tradición.

6. ¿Qué recursos tecnológicos considera usted que han sido utilizados para mejorar la producción artesanal y qué beneficios ha reportado?

Hoy en día la tecnología ha evolucionado como los seres humanos, ya que no tenia el conocimiento de que ya existían maquinas que nos pueden ayudar a facilitar algunos pasos al momento de realizar estas artesanías, pero creo que si las utilizamos no dejaran los objetos de la misma forma en la que nosotros las dejamos.

7. ¿Qué recursos educativos y culturales cree usted que se han utilizado para preservar la tradición artesanal y qué iniciativas creen que son más efectivas?

Creo que los recursos educativos son fundamentales para la preservación de nuestras tradiciones, ya que estos incentivan a los jóvenes a interesarse por esta profesión.

8. ¿considera usted que se han utilizado los recursos turísticos para promocionar la producción artesanal y qué oportunidades ve cómo futuro?

Si ya que muchos de estos turistas vienen desde otros países o vienen de distintas ciudades buscando nuestras artesanías, ya que por medio de las redes sociales nos hemos hecho conocer y estoy atrae mas turistas.

9. ¿Cómo cree usted que se puede fomentar la cooperación entre los productores artesanales y otros sectores económicos locales para desarrollar nuevas oportunidades de negocio?

Considero que si ya que así podemos compartir nuestros conocimientos los cuales a futuro nos pueden servir.

10. ¿Cómo se ha influenciado la producción artesanal en la parroquia por las tecnologías y las redes sociales?

Esta pregunta me emociona ya que considero que gracias a las redes sociales hemos logrado ser mas conocidos por las personas y esto me agrada ya que así nosotros como artesanos podemos mostrar a las personas las maravillas que podemos crear con nuestras manos.

11. ¿Qué tipo de apoyo gubernamental o institucional cree usted que es necesario para fortalecer la producción artesanal en la parroquia, y qué acciones propone para lograrlo?

No he visto que alguna ayuda por parte del gobierno, y esto me decepciona un poco.

12. ¿Considera usted que los eventos y ferias pueden llegar a ser beneficiosas para promover los productos artesanales de la parroquia?

Creo firmemente que los eventos y ferias son una excelente oportunidad para mostrar nuestros productos y atraer compradores. Mediante estas ferias vamos a poder mostrar nuestra cultura con otras personas.

Cuestionario de Preguntas #5

1. ¿Cómo cree usted que la producción artesanal puede contribuir a la preservación de la identidad cultural y el patrimonio histórico de la parroquia?

Como comerciante artesanal, creo que la producción artesanal es fundamental para preservar nuestra identidad cultural, ya que muchas veces las personas que viene desde otros lugares o países se asombran viendo lo que los artesanos pueden llegar a hacer con sus manos, y eso me trae orgullo por el hecho de pertenecer a una comunidad de personas trabajadoras y soñadoras.

2. ¿Qué recursos propios (personales, familiares, comunitarios) considera usted han sido clave para el desarrollo de la producción artesanal en la parroquia?

Los recursos más importantes para el desarrollo de nuestra producción son, sin duda, el conocimiento que hemos heredado y el apoyo de nuestras familias. Además, la comunidad

se apoya mutuamente, compartiendo herramientas y materiales, lo que fortalece nuestro lazo y nos permite crecer juntos.

3. ¿Qué habilidades y conocimientos cree usted que se han transmitido de generación en generación entre los miembros de la comunidad y cómo han influenciado el desarrollo de la producción artesanal?

Yo vengo de una familia que se dedica a esto, pero yo soy la excepción ya que no me dedico a esto pero mi familia si, ya que mis abuelos especialmente se dedicaron a la fabricación de piezas de barro, las habilidades que se han transmitido en mi familia son principalmente técnicas de modelado en barro.

4. ¿Cómo cree usted que se han utilizado los recursos naturales y los materiales locales en la producción artesanal y qué impacto ha tenido en el medio ambiente?

Como menciono antes mi familia se dedica a la fabricación de objetos con barro, y según mi conocimiento utilizan barro y otros materiales locales en la producción.

5. ¿Qué papel considera usted que han jugado las mujeres y los jóvenes en la producción artesanal y cómo han sido apoyados por las instituciones y los líderes comunitarios?

Desde mi criterio como mujer creo que son pocas las que se dedican a esta profesión por así decirlo, ya que no todas tenemos esa pasión por esto, con respecto a los jóvenes así mismo creo que son pocos los que tiene pasión por esto.

6. ¿Qué recursos tecnológicos considera usted que han sido utilizados para mejorar la producción artesanal y qué beneficios ha reportado?

Tengo poco conocimiento sobre eso, pero de lo que escuchado si existen maquinas que pueden ayudan a facilitar la fabricación, pero creo que no es lo mismo ya que no quería igual a que sea hecha manual.

7. ¿Qué recursos educativos y culturales cree usted que se han utilizado para preservar la tradición artesanal y qué iniciativas creen que son más efectivas?

Creo que los talleres en las escuelas son vitales para preservar nuestras tradiciones, ya que así los niños pueden participar y aprender no solo técnicas, sino también el valor de nuestra cultura.

8. ¿considera usted que se han utilizado los recursos turísticos para promocionar la producción artesanal y qué oportunidades ve cómo futuro?

Si totalmente ya que por las artesanías vienen personas y eso activa no solo al sector de artesanía si no a muchos mas negocios de la Pila

9. ¿Cómo cree usted que se puede fomentar la cooperación entre los productores artesanales y otros sectores económicos locales para desarrollar nuevas oportunidades de negocio?

Desconozco sobre el tema.

10. ¿Cómo se ha influenciado la producción artesanal en la parroquia por las tecnologías y las redes sociales?

Esta pregunta esta interesante ya que considero que gracias a estas plataformas hemos llegado a muchas partes del Ecuador e incluso a nivel mundial ya que por los dichosos Tik Tok nos hemos hecho conocer, me identifico con esto ya que yo soy una de esas personas que graba dando a conocer sobre las maravillas que tenemos en Manabí.

11. ¿Qué tipo de apoyo gubernamental o institucional cree usted que es necesario para fortalecer la producción artesanal en la parroquia, y qué acciones propone para lograrlo?

Son pocas las veces que he visto a alguna persona que venga por parte del gobierno de Manabí, pero creo que si hemos recibido ayuda para fortalecer nuestra producción.

12. ¿Considera usted que los eventos y ferias pueden llegar a ser beneficiosas para promover los productos artesanales de la parroquia?

Totalmente ya que en ellas se pueden exhibir los que hacemos en la Pila, y mostrar nuestra cultura a las personas.







Facultad de Ciencias Sociales,
Derecho y Bienestar

Carrera de Trabajo Social

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, DERECHO Y BIENESTAR
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA REALIZAR INVESTIGACIÓN

Estimado participante;

De antemano le agradezco por su atención. Este documento es una invitación para que participe en una investigación realizada por estudiantes de la Carrera de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, quienes se encuentran desarrollando su proceso de Titulación a través de Proyecto de Investigación con el tema **"El Papel de la Producción Artesanal en el Desarrollo Local de la Parroquia la Pila del Cantón Montecristi, año 2024"**. Su participación es importante y los resultados servirán para generar conocimientos sobre las problemáticas actuales y de esta manera contribuir en su formación profesional como Trabajador Social.

Las encuestas o entrevistas se podrán realizar de manera on-line y/o presencial, sus respuestas son muy importantes y de gran aporte en la consecución de los propósitos de la investigación.

Antes de participar en la investigación usted necesita saber lo siguiente:

- ❖ Este estudio fue evaluado y aprobado por el profesional Responsable del Proceso de Titulación de la Carrera de Trabajo Social de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
- ❖ Es importante mencionar que su participación es de manera voluntaria.
- ❖ No somos parte de ningún grupo político, ni organización privada.
- ❖ La información que se recopile no será presentada con nombres ni apellidos, es anónima
- ❖ La investigación se realizará si usted acepta participar de manera voluntaria y para tal efecto deberá firmar este consentimiento.
- ❖ Queda a potestad suya si acepta que se grabe la entrevista.
- ❖ Al momento de participar usted en esta investigación no hay ningún tipo de riesgo y la información no será entregada a terceros, sino solo para fines académicos.

Yo, Eduardo Muñoz declaro que he sido informado/o sobre el objetivo de esta investigación.

Acepto a participar Acepto que se grabe la entrevista/encuesta Acepto que se tomen fotos

Pido que nuestros nombres no sean asociados con ningún tipo de publicación. Acepto que la actividad es voluntaria y que no tiene costo, ni recibiré ningún tipo de remuneración por la misma. Con este documento acepto participar en la investigación y entiendo que mi información será usada confidencialmente.

Firma Eduardo Muñoz

Lugar y fecha: La Pila, Montecristi 05-11-2024.

Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec

UleamEcuador



Facultad de Ciencias Sociales,
Derecho y Bienestar

Carrera de Trabajo Social

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, DERECHO Y BIENESTAR
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA REALIZAR INVESTIGACIÓN

Estimado participante:

De antemano le agradezco por su atención. Este documento es una invitación para que participe en una investigación realizada por estudiantes de la Carrera de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, quienes se encuentran desarrollando su proceso de Titulación a través de Proyecto de Investigación con el tema **"El Papel de la Producción Artesanal en el Desarrollo Local de la Parroquia la Pila del Cantón Montecristi, año 2024"**. Su participación es importante y los resultados servirán para generar conocimientos sobre las problemáticas actuales y de esta manera contribuir en su formación profesional como Trabajador Social.

Las encuestas o entrevistas se podrán realizar de manera on-line y/o presencial, sus respuestas son muy importantes y de gran aporte en la consecución de los propósitos de la investigación.

Antes de participar en la investigación usted necesita saber lo siguiente:

- ❖ Este estudio fue evaluado y aprobado por el profesional Responsable del Proceso de Titulación de la Carrera de Trabajo Social de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
- ❖ Es importante mencionar que su participación es de manera voluntaria.
- ❖ No somos parte de ningún grupo político, ni organización privada.
- ❖ La información que se recopile no será presentada con nombres ni apellidos, es anónima
- ❖ La investigación se realizará si usted acepta participar de manera voluntaria y para tal efecto deberá firmar este consentimiento.
- ❖ Queda a potestad suya si acepta que se grabe la entrevista.
- ❖ Al momento de participar usted en esta investigación no hay ningún tipo de riesgo y la información no será entregada a terceros, sino solo para fines académicos.

Yo, Genbro Lopez declaro que he sido informada/o sobre el objetivo de esta investigación.

Acepto a participar Acepto que se grabe la entrevista/encuesta Acepto que se tomen fotos

Pido que nuestros nombres no sean asociados con ningún tipo de publicación. Acepto que la actividad es voluntaria y que no tiene costo, ni recibiré ningún tipo de remuneración por la misma. Con este documento acepto participar en la investigación y entiendo que mi información será usada confidencialmente.

Firma

Lugar y fecha: "La Pila", Montecristi 05/11/2024.

Genbro Lopez

Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec

UleamEcuador



Facultad de Ciencias Sociales,
Derecho y Bienestar
Carrera de Trabajo Social

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, DERECHO Y BIENESTAR
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA REALIZAR INVESTIGACIÓN

Estimado participante:

De antemano le agradezco por su atención. Este documento es una invitación para que participe en una investigación realizada por estudiantes de la Carrera de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, quienes se encuentran desarrollando su proceso de Titulación a través de Proyecto de Investigación con el tema **"El Papel de la Producción Artesanal en el Desarrollo Local de la Parroquia la Pila del Cantón Montecristi, año 2024"**. Su participación es importante y los resultados servirán para generar conocimientos sobre las problemáticas actuales y de esta manera contribuir en su formación profesional como Trabajador Social.

Las encuestas o entrevistas se podrán realizar de manera on-line y/o presencial, sus respuestas son muy importantes y de gran aporte en la consecución de los propósitos de la investigación.

Antes de participar en la investigación usted necesita saber lo siguiente:

- ❖ Este estudio fue evaluado y aprobado por el profesional Responsable del Proceso de Titulación de la Carrera de Trabajo Social de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
- ❖ Es importante mencionar que su participación es de manera voluntaria.
- ❖ No somos parte de ningún grupo político, ni organización privada.
- ❖ La información que se recopile no será presentada con nombres ni apellidos, es anónima
- ❖ La investigación se realizará si usted acepta participar de manera voluntaria y para tal efecto deberá firmar este consentimiento.
- ❖ Queda a potestad suya si acepta que se grabe la entrevista.
- ❖ Al momento de participar usted en esta investigación no hay ningún tipo de riesgo y la información no será entregada a terceros, sino solo para fines académicos.

Yo, María Angélica Lucero Flores, declaro que he sido informada/o sobre el objetivo de esta investigación.


Acepto a participar Acepto que se grabe la entrevista/encuesta Acepto que se tomen fotos

Pido que nuestros nombres no sean asociados con ningún tipo de publicación. Acepto que la actividad es voluntaria y que no tiene costo, ni recibiré ningún tipo de remuneración por la misma. Con este documento acepto participar en la investigación y entiendo que mi información será usada confidencialmente.

Firma 

Lugar y fecha: La Pila 09/11/2024

Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec

 UleamEcuador



Facultad de Ciencias Sociales,
Derecho y Bienestar
Carrera de Trabajo Social

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, DERECHO Y BIENESTAR
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA REALIZAR INVESTIGACIÓN

Estimado participante;

De antemano le agradezco por su atención. Este documento es una invitación para que participe en una investigación realizada por estudiantes de la Carrera de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, quienes se encuentran desarrollando su proceso de Titulación a través de Proyecto de Investigación con el tema **"El Papel de la Producción Artesanal en el Desarrollo Local de la Parroquia la Pila del Cantón Montecristi, año 2024"**. Su participación es importante y los resultados servirán para generar conocimientos sobre las problemáticas actuales y de esta manera contribuir en su formación profesional como Trabajador Social.

Las encuestas o entrevistas se podrán realizar de manera on-line y/o presencial, sus respuestas son muy importantes y de gran aporte en la consecución de los propósitos de la investigación.

Antes de participar en la investigación usted necesita saber lo siguiente:

- ❖ Este estudio fue evaluado y aprobado por el profesional Responsable del Proceso de Titulación de la Carrera de Trabajo Social de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
- ❖ Es importante mencionar que su participación es de manera voluntaria.
- ❖ No somos parte de ningún grupo político, ni organización privada.
- ❖ La información que se recopile no será presentada con nombres ni apellidos, es anónima
- ❖ La investigación se realizará si usted acepta participar de manera voluntaria y para tal efecto deberá firmar este consentimiento.
- ❖ Queda a potestad suya si acepta que se grabe la entrevista.
- ❖ Al momento de participar usted en esta investigación no hay ningún tipo de riesgo y la información no será entregada a terceros, sino solo para fines académicos.

Yo, Mario Zambrano declaro que he sido informada/o sobre el objetivo de esta investigación.

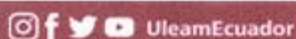
Acepto a participar Acepto que se grabe la entrevista/encuesta Acepto que se tomen fotos

Pido que nuestros nombres no sean asociados con ningún tipo de publicación. Acepto que la actividad es voluntaria y que no tiene costo, ni recibiré ningún tipo de remuneración por la misma. Con este documento acepto participar en la investigación y entiendo que mi información será usada confidencialmente.

Firma: 

Lugar y fecha: "La Pila" Montecristi 05/11/2024.

Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec





Facultad de Ciencias Sociales,
Derecho y Bienestar
Carrera de Trabajo Social

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, DERECHO Y BIENESTAR
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA REALIZAR INVESTIGACIÓN

Estimado participante;

De antemano le agradezco por su atención. Este documento es una invitación para que participe en una investigación realizada por estudiantes de la Carrera de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, quienes se encuentran desarrollando su proceso de Titulación a través de Proyecto de Investigación con el tema **"El Papel de la Producción Artesanal en el Desarrollo Local de la Parroquia la Pila del Cantón Montecristi, año 2024"**. Su participación es importante y los resultados servirán para generar conocimientos sobre las problemáticas actuales y de esta manera contribuir en su formación profesional como Trabajador Social.

Las encuestas o entrevistas se podrán realizar de manera on-line y/o presencial, sus respuestas son muy importantes y de gran aporte en la consecución de los propósitos de la investigación.

Antes de participar en la investigación usted necesita saber lo siguiente:

- ❖ Este estudio fue evaluado y aprobado por el profesional Responsable del Proceso de Titulación de la Carrera de Trabajo Social de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
- ❖ Es importante mencionar que su participación es de manera voluntaria.
- ❖ No somos parte de ningún grupo político, ni organización privada.
- ❖ La información que se recopile no será presentada con nombres ni apellidos, es anónima
- ❖ La investigación se realizará si usted acepta participar de manera voluntaria y para tal efecto deberá firmar este consentimiento.
- ❖ Queda a potestad suya si acepta que se grabe la entrevista.
- ❖ Al momento de participar usted en esta investigación no hay ningún tipo de riesgo y la información no será entregada a terceros, sino solo para fines académicos.

Yo, Yuvelis Merone declaro que he sido informada/o sobre el objetivo de esta investigación.


Acepto a participar Acepto que se grabe la entrevista/encuesta Acepto que se tomen fotos

Pido que nuestros nombres no sean asociados con ningún tipo de publicación. Acepto que la actividad es voluntaria y que no tiene costo, ni recibiré ningún tipo de remuneración por la misma. Con este documento acepto participar en la investigación y entiendo que mi información será usada confidencialmente.

Firma: [Firma manuscrita]

Lugar y fecha: "La Pila", Montecristi 05/11/2024

Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec

 UleamEcuador



Facultad de Ciencias Sociales,
Derecho y Bienestar

Carrera de Trabajo Social

Oficio N° Uleam-FCSDB-CTS-DC-MCPT-2024-189-OF.
Manta, 08 de octubre de 2024

Señor
Genaro López

Presidente de la Asociación de Artesanos de la Pila del Cantón Montecristi.
Ciudad

De mi consideración:

Atentos y cordiales saludos, expresándole los mejores deseos de éxitos en sus actividades diarias.

Por medio del presente, informo a usted que la estudiante MORA LUZURIAGA EMILIA ABIGAIL con CC. N° 2300798614, se encuentra desarrollando la segunda fase de su proyecto de investigación de la Unidad de Integración Curricular [Fase de Resultados e Informes], cuyo tema es: "El Papel de la Producción Artesanal en el Desarrollo Local de la Parroquia la Pila del Cantón Montecristi, año 2024", bajo la tutoría del docente Abg. Alfonso Collantes Zavala, Mgtr.

Por lo antes expuesto, le solicito muy comedidamente se permita a la mencionada estudiante y se brinde las facilidades para aplicar los instrumentos de recolección de datos (entrevista) a los miembros de la asociación que acertadamente representa, la información responderá a los objetivos propuestos en el proyecto de investigación, es necesario comunicar que los resultados serán utilizados con fines académicos para la obtención de su título de tercer nivel.

Particular que se comunica para los fines pertinentes.

Atentamente,


Lic. Maria Pibaque Tigua, Mgtr.
DIRECTORA DE CARRERA
maria.pibaque@uleam.edu.ec



