



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Uleam | crece en
buenas manos

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

**“Obra artística sensitiva gustativa y su incidencia cinética
eléctrica en lo emocional al abandono parental“**

Autor/a:

Karina Lisbeth Aragundi Palma

Docente tutor:

Freddy Damian Sinchi Quinde

Manta - Manabí - Ecuador



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“Obra artística sensitiva gustativa y su incidencia cinética eléctrica en lo emocional al abandono parental”

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Karina Lisbeth Aragundi Palma
Tutor: Freddy Damian Sinchi Quinde

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR
PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Obra artística sensitiva-gustativa y su incidencia cinética-eléctrica en lo emocional al abandono parental

Autor: Karina Lisbeth Aragundi Palma

Fecha de Finalización: 14 de diciembre 2024

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal es determinar la obra artística sensitiva gustativa y su incidencia cinética eléctrica en lo emocional al abandono parental en los niños de manta 2024. Este estudio está sustentado en una metodología por fundamentos artísticos desarrollada con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística.

Declaración de Autoría:

Yo, Karina Lisbeth Aragundi Palma con número de identificación [Número de Identificación], declaro que soy el autor original y Freddy Damian Sinchi Quinde, con número de identificación 0103774832, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado "Obra artística sensitiva-gustativa y su incidencia cinética-eléctrica en lo emocional al abandono parental". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Karina Aragundi
Firma del Autor:

Karina Lisbeth Aragundi Palma
1351075401



Firma del coautor:

Freddy Damian Sinchi Quinde
0103774832

Manta 29, agosto de 2025

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante ARAGUNDI PALMA KARINA LISBETH, legalmente matriculada en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"OBRA ARTÍSTICA SENSITIVA GUSTATIVA Y SU INCIDENCIA CINÉTICA ELÉCTRICA EN LO EMOCIONAL AL ABANDONO PARENTAL"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 07 de enero de 2025.

Lo certifico,



SINCHIQUINDE/FREDDY DAMIAN
Docente Tutor



OBRA ARTÍSTICA SENSITIVA GUSTATIVA Y SU INCIDENCIA CINÉTICA- ELÉCTRICA EN LO EMOCIONAL AL ABANDONO PARENTAL

9%
Textos sospechosos

2% Similitudes
0% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
7% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: OBRA ARTÍSTICA SENSITIVA GUSTATIVA Y SU INCIDENCIA CINÉTICA- ELÉCTRICA EN LO EMOCIONAL AL ABANDONO PARENTAL.pdf
ID del documento: 3611e071f16b7e41a0b65643691273a0e9de970
Tamaño del documento original: 14,35 MB
Autores: []

Depositante: RL_FDOYSINCHQUINDE
Fecha de depósito: 7/1/2025
Tipo de carga: interface
Fecha de fin de análisis: 7/1/2025

Número de palabras: 4493
Número de caracteres: 31.144

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	INFORME FINAL - FASE TITULACIÓN 2024-1 Karen.pdf INFORME FINAL - F... El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (43 palabras)
2	ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3.pdf ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3... El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (43 palabras)
3	www.fundacioncapac.org.ar https://www.fundacioncapac.org.ar/revista_alpe/index.php/RLFE/article/download/136/pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (21 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://vocabulary.unesco.org/browser/thesaurus/es/page?uri=http://vocabulary.unesco.org/thesaurus/concept5057>
- <https://vocabulary.unesco.org/browser/thesaurus/es/page?uri=http://vocabulary.unesco.org/thesaurus/concept5058>
- <https://vocabulary.unesco.org/browser/thesaurus/es/page?uri=http://vocabulary.unesco.org/thesaurus/concept5063>
- <https://vocabulary.unesco.org/browser/thesaurus/es/page?uri=http://vocabulary.unesco.org/thesaurus/concept5059>
- <https://www.achur.org/5eadmin/Docum>

DEDICATORIA

A mi familia, por ser mi refugio y mi fortaleza en cada paso de este proceso.

A mi padre, cuyo apoyo incondicional y enseñanzas han sido el pilar sobre el que he construido mis sueños. Gracias por creer en mí incluso cuando yo dudé, por impulsarme a seguir adelante y por demostrarme con tu ejemplo el verdadero significado del esfuerzo y la dedicación.

A mi hija, mi más grande inspiración, porque su existencia le da sentido a cada sacrificio y a cada logro. Que esta tesis sea un testimonio de que, con amor y determinación, todo es posible.

AGRADECIMIENTO

A lo largo de este proceso, he contado con el apoyo invaluable de muchas personas, sin las cuales este trabajo no hubiera sido posible.

A mi familia, por ser mi sostén en los momentos difíciles y celebrar conmigo cada pequeño triunfo.

A mi padre, por su amor, paciencia y por ser la luz que me guió en los momentos de incertidumbre. Su confianza en mí ha sido mi mayor motivación.

A mi hija, porque su existencia me ha enseñado la importancia de la perseverancia y me ha dado la fuerza para superar cualquier obstáculo.

A mis profesores y compañeros, por compartir su conocimiento, sus críticas constructivas y su apoyo incondicional en este camino de aprendizaje.

Y, finalmente, a todas aquellas personas que, de una u otra forma, han dejado una huella en este proceso. Gracias por ser parte de esta etapa tan importante en mi vida.

ÍNDICE

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR	2
PROPIEDAD INTELECTUAL	2
CERTIFICADO DEL TUTOR	3
CERTIFICADO DE PLAGIO	4
DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO	6
RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN	10
EXPLICACIÓN DEL PROBLEMA	11
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
Contexto histórico.....	12
Contexto social	13
Contexto cultural	13
DESARROLLO.....	14
Comunicación.....	14
Relación	15
Empatía	15
Cinético eléctrico y abandono físico	16
Cinético eléctrico y abandono económico	17
Cinético eléctrico y abandono emocional	17
METODOLOGÍA	18
RESULTADOS	19
Tabla 1	19
Tabla 2.....	20
Tabla 3.....	21
DISCUSIÓN	22
CONCLUSIONES.....	23
Conclusión 1	24
Conclusión 2	24
Conclusión 3	24
ORDENES COGNITIVOS.....	24
Orden Metacognitivo.....	25
Orden Geométrico	27
Orden Disposicional.....	29
Orden Morfológico	31

Orden Concreto	33
Orden Tecnológico.....	35
Orden Sensitivo.....	36
Orden Energético.....	38
Orden Valorativo	38
PROTOTIPO	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41

RESUMEN

En este ensayo se ha desarrollado un estudio que aborda el abandono parental y como por medio de una obra artística sensitiva gustativa logre incidir de manera cinética eléctrica en las emociones de los niños de Manta 2024. El abandono parental es una problemática que a menudo pasa desapercibida en ciertos hogares de Manta. Los estudios sobre la infancia suelen enfocarse en el maltrato infantil y el abuso físico o sexual, dejando de lado el abandono parental, la cual implica la falta de atención a las necesidades y derechos de los niños, niñas y adolescentes por parte de sus progenitores. Este abandono tiene graves consecuencias para su bienestar y desarrollo emocional, psicológico y físico. Este presente proyecto propone una metodología de investigación basada en la intención artística, el objeto, alcance e impacto que se logre a través de una obra artística. El enfoque se centra en el sentido gustativo, cuyos atributos incluyen la comunicación, relación y empatía. Al explorar la dimensión cinética y eléctrica de la experiencia artística. Por ende, se ha realizado una encuesta que corresponden a 385 personas encuestadas por medio de telemáticos a través de eForms, destacando como principal resultado de un 44.16% que consideran que el comprender el funcionamiento familiar influye en el modo cinético eléctrico y en el abandono emocional. El objetivo del proyecto cuya pregunta de investigación lo define, es determinar ¿Cómo la obra artística sensitiva gustativa incide cinética y eléctricamente en lo emocional sobre el abandono parental en los niños de Manta 2024?

Abstract

In this essay, a study has been developed that addresses parental abandonment and how, through sensory and gustatory artistic work, it can kinetically and electrically affect the emotions of the children of Manta in the year 2024. Parental abandonment is a topic that often goes unnoticed in certain homes in Manta. Studies on childhood tend to focus on child maltreatment and physical or sexual abuse, overlooking parental abandonment, which implies a lack of attention to the needs and rights of children and adolescents by their parents. This abandonment has serious consequences for their emotional, psychological and physical well-being and development. This project proposes a research methodology based on artistic intention, object, scope and impact that is achieved through an artistic work. The focus is on the sense of taste, whose attributes include communication, relationship and empathy, exploring the kinetic and electrical dimensions of the artistic experience. To do this, a survey was conducted among 385 people surveyed electronically using eForms, highlighting as the main result that 44.16% consider that understanding family functioning influences the

kinetic-electrical mode and emotional abandonment. The objective of the project, defined by the research question, is to determine how sensory and gustatory artistic work kinetically and electrically affects children's emotions in the face of parental abandonment in Manta in the year 2024

Palabras clave:

Crianza del niño

Desarrollo afectivo

Desarrollo fisiológico

Desarrollo mental

INTRODUCCIÓN

“El padre y la madre tienen iguales responsabilidades en la dirección y mantenimiento del hogar, en el cuidado, crianza, educación, desarrollo integral y protección de los derechos de sus hijos e hijas comunes“. (Constitución, código de la niñez y adolescencia. Art 100.- Corresponsabilidad parental). El presente artículo establece que tanto el padre como la madre comparten igual responsabilidad en la dirección y mantenimiento del hogar.

Ambos progenitores son igualmente responsables del cuidado, crianza, educación, desarrollo integral y protección de los derechos de sus hijos e hijas comunes.

Por lo tanto, las obligaciones y deberes parentales deben ser asumidas de manera equitativa por ambos.

“Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades“. (ODS ONU, Objetivo 3: Salud). La salud es fundamental para el desarrollo humano integral. Todos deben tener acceso a condiciones que favorezcan su bienestar

físico, mental y social. Esto implica asegurar servicios de salud accesibles y de calidad, educación sobre hábitos saludables, y entornos que fomenten estilos de vida activos y equilibrados.

Al priorizar la salud, no solo se mejora la calidad de vida individual, sino también se fortalece la cohesión social y se impulsa el progreso económico sostenible.

Por lo tanto, promover una vida saludable es una responsabilidad compartida que requiere colaboración entre gobiernos, comunidades y organizaciones.

“La presente ordenanza tiene por objeto fomentar el arte y la cultura, fortaleciendo la identidad de los mantenses a través del desarrollo del arte y la cultura mantaña” (GAD Manta. Art 1.- Objeto). Esta iniciativa es crucial para el crecimiento y enriquecimiento cultural de la comunidad, ya que busca integrar y resaltar las diversas expresiones artísticas locales, desde las tradiciones más arraigadas hasta las nuevas formas de arte contemporáneo.

Al promover el talento local, se otorgan oportunidades a artistas emergentes y consolidados para exhibir sus obras, facilitando la creación de un espacio de reconocimiento y apoyo mutuo entre los creadores y el público.

Por lo tanto, esta ordenanza se enfoca en la preservación de la identidad cultural asegurando que las costumbres y expresiones artísticas se mantengan vivas y accesibles para futuras generaciones.

EXPLICACIÓN DEL PROBLEMA

“El abandono de menores no es un fenómeno aislado, sino que se encuentra arraigado en la dinámica y problemática del entorno familiar”. (Arboleda, 2021). En la ciudad de Manta, las necesidades y derechos de los niños y adolescentes son

frecuentemente ignorados por parte de sus progenitores, quienes a menudo muestran indiferencia ante el sufrimiento de sus hijos. El abandono parental implica una falta de atención y cuidado emocional, psicológico y físico, lo que puede tener graves consecuencias para el bienestar y desarrollo de los menores. Este problema a menudo pasa desapercibido, ya que los estudios se enfocan más en formas evidentes de maltrato infantil, como el abuso físico o sexual.

3Reconocer y abordar esta problemática es crucial para garantizar los niños y adolescentes de Manta crezcan en un entorno seguro y saludable, con acceso a los recursos y apoyos necesarios para su bienestar integral. La sociedad debe tomar medidas para identificar y combatir esta forma de negligencia, asegurando el pleno desarrollo de los derechos de los menores. Los esfuerzos para abordar este problema deben incluir la sensibilización sobre los signos y consecuencias del abandono parental, la implementación de programas que apoyen a las familias en riesgo y la provisión de recursos para los niños que han experimentado negligencia.

La colaboración entre agencias gubernamentales, organizaciones sin fines de lucro y grupos comunitarios es esencial para crear un sistema de apoyo integral que aborde de manera efectiva el abandono parental y promueva el bienestar de todos los niños y adolescentes en Manta.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Contexto histórico

“Desde los comienzos de la civilización occidental, en diversas circunstancias, padres de distintos estratos sociales abandonaban a sus hijos bajo distintas modalidades”. (Boswell, J. 1988). El abandono parental tiene raíces en la civilización occidental, donde los padres abandonaban a sus hijos por varios motivos como la

pobreza, desesperación, egoísmo, intereses de otros hijos, esperanza, resignación e insensibilidad.

En la antigüedad, especialmente durante el Imperio Romano, esta práctica era muy frecuente y aceptada. Sin embargo, con el desarrollo de los estados modernos, se han implementado leyes para abordar el abandono infantil desde la responsabilidad parental.

Esas leyes que son hoy en día impuestas por los estados buscan proteger a los menores, prevenir el abandono y responsabilizar a los padres por el cuidado y desarrollo de sus hijos.

Contexto social

“Tener en cuenta que los niños tienen unos procesos de desarrollo como son la individualización, identificación, socialización, culturalización y la función de la familia es acompañar al niño en estos procesos y facilitar el logro de ellos.” (Araque, 2007). En la presente cita se enfatiza que el desarrollo infantil comprende varios procesos.

Estos procesos son esenciales para que los menores desarrollen una identidad propia, la formación del sentido de pertenencia, la adopción de valores, normas culturales e incluso que ellos adquieran las habilidades necesarias para interactuar y participar efectivamente en la sociedad.

Araque destaca que la familia tiene un papel fundamental en estos procesos, ya que su función principal es acompañar al niño y facilitar el logro de estos objetivos, asegurando así un desarrollo integral y equilibrado.

Contexto cultural

“A propósito del desarrollo integral del hombre, que este tiene sus determinantes en la cultura, entendida como una constitución histórica, así como en las relaciones sociales en las que este hombre se desenvuelve” (Dubrovsky, 2000). Se afirma que el desarrollo integral del hombre tiene sus determinantes en la cultura y en las relaciones sociales. Es así como tener un niño cumple con los intereses y requisitos de todas las generaciones y culturas, sin tener en cuenta las necesidades de los niños y las leyes. Esto puede llevar a situaciones en las que las necesidades de los niños y las leyes que los protegen son desatendidas.

Por ejemplo, padres que vivieron abandono parental pueden repetir estos mismos patrones con sus hijos, resultando en una irresponsabilidad hacia las necesidades emocionales y físicas de sus hijos.

Este ciclo perpetúa la negligencia y puede tener consecuencias negativas en el desarrollo integral de los niños.

DESARROLLO

Comunicación

“Una característica ampliamente estudiada y considerada una de las principales dimensiones para caracterizar y comprender el funcionamiento familiar es la comunicación entre padres e hijos (Gorall, Tiesel, & Olson, 2004; Olson, Russell, & Sprenkle, 1989)”. La presente cita destaca la importancia de la comunicación entre padres e hijos para el funcionamiento familiar y como esta influye en varios aspectos para el desarrollo de los niños. La comunicación efectiva y abierta en las familias permite un mejor ajuste emocional y social en los niños, así mismo como a una relación familiar saludable y estable.

La comunicación familiar no se limita a la transmisión de mensajes, sino que influye expresar sentimientos, resolver problemas y tomar decisiones conjuntas. Los patrones de comunicación pueden variar mucho entre una familia a otra y puede influir en como los miembros de familia interactúa entre sí y enfrentan los desafíos cotidianos.

Por lo tanto, es crucial entender que si se mantiene una comunicación deficiente dentro de una familia se puede tener efectos negativos significativos en el desarrollo personal de los miembros, especialmente en niños y adolescentes.

Relación

“La relación de apego del niño con el cuidador en la primera infancia como un elemento crítico para su supervivencia, desarrollo físico y emocional“ (John Bowlby 1969/1982) Según Bowlby, el apego es un vínculo emocional intenso que se desarrolla entre el niño y su cuidador como resultado de interacciones repetidas a lo largo del tiempo. Este vínculo proporciona al niño una sensación de seguridad y protección, lo que le permite explorar el mundo de manera segura y desarrollar una base segura desde la cual enfrentar los desafíos y experiencias nuevas.

Bowlby argumentaba que la calidad de la relación de apego en la primera infancia puede influir en varios aspectos del desarrollo del niño, incluyendo su capacidad para regular las emociones, establecer relaciones saludables con los demás y desarrollar una autoestima positiva. Además, sugirió que los patrones de apego establecidos en la infancia pueden influir en las relaciones interpersonales a lo largo de la vida.

En resumen, la teoría del apego de Bowlby enfatiza la importancia de las relaciones de apego tempranas para el bienestar y el desarrollo del niño, destacando la

necesidad de cuidadores sensibles y responsivos para promover un apego seguro y saludable.

Empatía

“La sensibilidad para la empatía se desarrollará en la medida en que desde pequeño se esté inmerso en un entorno empático y facilitador de 65 vivencias de empatía en las que esta se pueda practicar” (Carpena, 2016). La cita de Carpena resalta que el entorno en donde se cría un niño juega un papel crucial en el desarrollo de la empatía. La sensibilidad a la empatía se desarrolla mejor en entornos donde se fomelas experiencias empáticas desde una edad temprana.

Cuando se expone a los niños a modelos de comportamiento empático y se les anima a practicar la empatía en las interacciones cotidianas, es más probable que desarrollen sólidas habilidades empáticas.

Un entorno empático puede ser aquel en que se valoren y promuevan cualidades como la compasión, el respeto, la atención y la comprensión hacia los demás. Además, las interacciones positivas y respetuosas entre los miembros de la familia y en los entornos escolares y comunitarios también contribuyen al desarrollo de la empatía en los niños.

Por lo tanto, las interacciones positivas y respetuosas entre los miembros de la familia, así como en el entorno escolar y comunitario, facilitan la contribución al desarrollo de la empatía en los niños.

Cinético eléctrico y abandono físico

“La conciencia de la escala es función de la comparación que se establece entre el tamaño constante del propio cuerpo, y el objeto”. (Morris, 1995, p. 231). Esta cita destaca como nuestra percepción del tamaño y la escala esta propiamente ligada a nuestro cuerpo como punto de referencia. En el contexto del arte,

especialmente en el Neoconcretismo, y en otras formas de arte interactivo, esta relación entre el cuerpo y la obra es fundamental para la experiencia del espectador.

Este enfoque en la escala y la interacción corporal se refleja en muchas corrientes artísticas contemporáneas, donde la relación física entre el espectador y la obra de arte es crucial para entender y apreciar la pieza. La conciencia de la escala, entonces, no es solo una cuestión de tamaño físico, sino de la relación espacial y experiencial que el arte establece con su audiencia.

En conclusión, esta dinámica crea una experiencia más rica y personal, donde el arte y el espectador se encuentran en un diálogo continuo y mutuamente transformador.

Cinético eléctrico y abandono económico

“El que instala posibilita una nueva utilización del espacio en el que actúa, pero conviene tener en cuenta que quien la pone en marcha, quien le da un determinado uso, es quien lo utiliza, el usuario“. (Larrañaga, 2001, pág. 31). Esta cita sobre las instalaciones artísticas y el espacio físico subraya la importancia del usuario, quien activa y da vida a la instalación. Es a través de la interacción del espectador que la obra alcanza su pleno significado y dinamismo. Sin la participación del usuario, la instalación permanece incompleta, ya que su propósito es ser experimentada y reinterpretada continuamente.

Este enfoque resalta cómo el arte cinético y las instalaciones no solo transforman el espacio físico, sino que también fomentan una relación activa y personal entre la obra y el espectador. La interacción del usuario no solo dinamiza la obra, sino que también la personaliza, haciendo que cada experiencia sea única y significativa.

En este sentido, el arte cinético y las instalaciones demuestran una profunda interconexión entre el diseño y la experiencia humana, redefiniendo nuestra percepción y uso del espacio artístico.

Cinético eléctrico y abandono emocional

“Quienes se contentan con experiencias ópticas en el plano y los que, por el contrario, buscan su expresión por medio de la tridimensionalidad. Los que no sólo cuentan con el espacio, sino con el tiempo, con el dinamismo y con los materiales y las técnicas nuevas”. (Bayón, 1965, p. 72) La presente cita constata la existencia de dos tipos de artistas, y como estos abordan la expresión visual. Por un lado, están aquellos que se conforman con experiencias visuales en el plano, es decir, que se centran en la bidimensionalidad de la obra, quizás limitándose a la pintura, el dibujo u otras formas de arte visual estáticas.

Por otro lado, están aquellos que buscan la expresión a través de la tridimensionalidad, lo que implica trabajar con el espacio, el tiempo, el dinamismo, así como con materiales y técnicas que permiten la creación de obras más inmersivas y físicas.

Esta división refleja diferentes enfoques y filosofías en el arte, donde algunos artistas se sienten atraídos por explorar las posibilidades del espacio tridimensional y la interacción con el espectador, mientras que otros prefieren enfocarse en la representación en el plano, quizás más ligada a tradiciones artísticas establecidas.

METODOLOGÍA

La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población de Manta en el año 2024 que

cubre un total de 271.145. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de eForms. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas para 3 resultados característicos.

Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

RESULTADOS

El resultado de la tabla 1 se desprende la variable “comunicación” que enmarca lo citado por Gorall, Tiesel, & Olson, 2004 que establece que una característica principal para comprender el funcionamiento familiar es la comunicación entre padres e hijos.

Tabla 1

¿Cómo el comprender el funcionamiento familiar influye en la interacción artística en los niños de Manta 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Influye de modo cinético - eléctrico y en el abandono físico	99	29.71%
Influye en el modo cinético - eléctrico y en el abandono económico	116	30.13%
	170	44.16%

Influye en el modo cinético - eléctrico y en el abandono emocional		
TOTAL	385	100%

Elaboración: Karina Aragundi

Se puede evidenciar que el comprender el funcionamiento familiar para el 44.16% de encuestados influye en el modo cinético- eléctrico y en el abandono emocional.

El resultado de la tabla 2 se desprende la variable “relación” que enmarca lo citado por Bowlby, 1969/1982 que la relación de apego del niño con el cuidador es un elemento crítico para su supervivencia, desarrollo físico y emocional.

Tabla 2

¿Cómo la relación de apego del niño con el cuidador influye en la interacción artística en los niños de Manta 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Influye de modo cinético - eléctrico y en el abandono físico	118	30.65%
Influye en el modo cinético - eléctrico y en el abandono económico	153	39.74%
Influye en el modo cinético - eléctrico y	114	29.61%

en el abandono emocional		
TOTAL	385	100%

Elaboración: Karina Arangundi

Se puede evidenciar que la relación de apego del niño con el cuidador para el 39.74% de encuestados influye en el modo cinético- eléctrico y en el abandono económico.

El resultado de la tabla 3 se desprende la variable “empatía” que enmarca lo citado por Carpena, 2016 que la sensibilidad para la empatía se desarrollará en un niño según su entorno.

Tabla 3

¿Cómo la empatía influye en la interacción artística en los niños de Manta 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Influye de modo cinético - eléctrico y en el abandono físico	140	36.36%
Influye en el modo cinético - eléctrico y en el abandono económico	114	29.61%
Influye en el modo cinético - eléctrico y en el abandono emocional	131	34.06%

TOTAL	385	100%
--------------	------------	-------------

Elaboración: Karina Aragundi

Se puede evidenciar la empatía para un 36.36% de encuestados influye en el modo cinético- eléctrico y en el abandono físico.

DISCUSIÓN

Con respecto a los resultados de la “Tabla 1” se analiza la cita de Gorall, Tiesel, & Olson acerca de la importancia de la comunicación entre padres e hijos para el funcionamiento familiar

“Cada familia tiene, al igual que cada persona, su propio tipo de movimiento fisiológico, crecimiento y estilo de cambio” (Brodey, en Ackerman y Jackson, 1970, p. 65). Esta afirmación subraya la idea de que las familias, al igual que los individuos, son entidades dinámicas con sus propios ritmos y formas de desarrollo. Así como cada persona experimenta cambios físicos y emocionales únicos, cada familia también atraviesa procesos de evolución y transformación particulares.

Por lo tanto, es crucial entender las complejidades del funcionamiento familiar y abordar de manera efectiva las necesidades y problemas específicos que puedan surgir en diferentes contextos familiares para lograr la plena interacción de los mismos con la obra artística.

Con respecto a los resultados de la “Tabla 2” se analiza la cita John Bowlby acerca de la relación del niño con su cuidador desde temprana edad como un elemento crítico para su supervivencia y desarrollo.

Herrera (2015) afirma que "Es más sencillo enseñar a niños y niñas en edades tempranas, pues aún están conformando su sistema de circuitos neuronales, que tratar

de modificarlos en la edad adulta". Esta cita subraya la importancia de la educación temprana y su impacto duradero en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, relacionándola de esta manera con lo crucial que es también el apego de los menores con sus padres desde una temprana edad.

Por lo tanto, es fundamental reconocer la interconexión entre el apego temprano y la educación en la formación del desarrollo emocional de los niños, que a su vez influye positivamente en la capacidad de los niños para interactuar con el arte.

Con respecto a los resultados de la "Tabla 3", se analiza la cita de Carpena acerca de cómo un entorno empático y facilitador desarrolla en los niños la sensibilidad empática.

Mendivil (2011) destaca que " El arte genera empatía, y favorece una manera de pensar abierta y libre, la identificación de la persona y el reconocimiento y respeto del otro". Esta cita subraya cómo el arte no solo promueve la empatía y la comprensión en quienes lo practican, sino también en aquellos que interactúan con la obra. A través del arte, los individuos pueden explorar y expresar sus propias emociones y experiencias, conectándose a la vez con las historias y perspectivas de otros.

Por lo tanto, el arte contribuye al desarrollo cohesivo y comprensivo de los niños, fomentando un entorno donde las diferencias se celebran y la empatía se convierte en un pilar fundamental para la convivencia.

CONCLUSIONES

Se pudo establecer durante la investigación con respecto a los objetivos:

Definir la comunicación en la obra artística sensitiva gustativa y su incidencia en lo cinético eléctrico y en el abandono físico parental en los niños de manta 2024.

Establecer la relación en la obra artística sensitiva gustativa y su incidencia en lo cinético eléctrico y en el abandono económico parental en los niños de manta 2024.

Determinar la empatía en la obra artística sensitiva gustativa y su incidencia en lo cinético eléctrico y en lo emocional al abandono parental en los niños de manta 2024

Conclusión 1

Para lograr definir la comunicación en la obra artística sensitiva gustativa y lo que conlleva cinético eléctrico es necesario comprender las complejidades del funcionamiento familiar y abordar estas necesidades para lograr el pleno disfrute de los mismos a través del arte.

Conclusión 2

Para lograr establecer la relación en la obra artística sensitiva gustativa y lo que conlleva cinético eléctrico es necesario reconocer la interacción del apego y la educación desde una temprana edad es vital para la formación de emocional de los niños e influir en su capacidad para interactuar con el arte

Conclusión 3

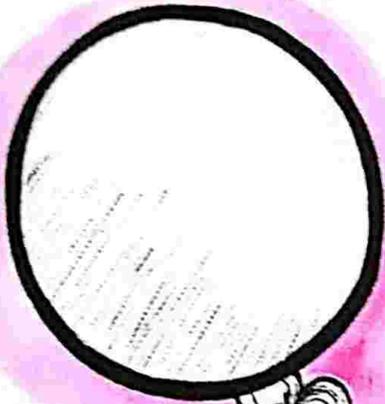
Para lograr determinar la empatía en la obra artística sensitiva gustativa y lo que conlleva cinético eléctrico es necesario reconocer que un entorno comprensivo y empático se logra por medio del arte.

ORDENES COGNITIVOS

Orden Metacognitivo

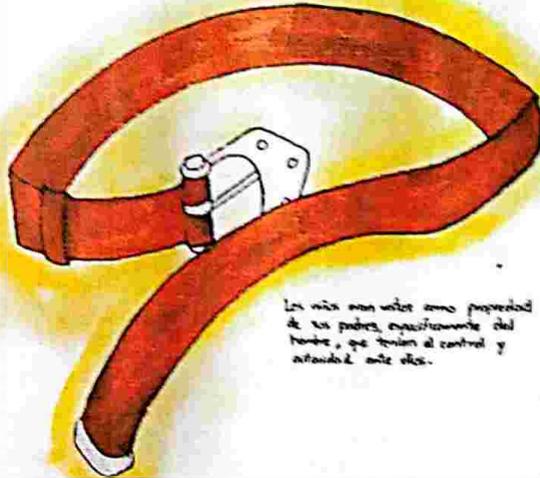
ORDEN METACOGNITIVO

Explicación del problema: El abandono parental a menudo pasa desapercibido, ya que los niños se relacionan con el mundo adulto en un nivel más cotidiano como el plano físico o social.



El abandono parental -paternal debe ser educado con lupa, ya como pueden ser muchos pero para abandonado.
-sentir

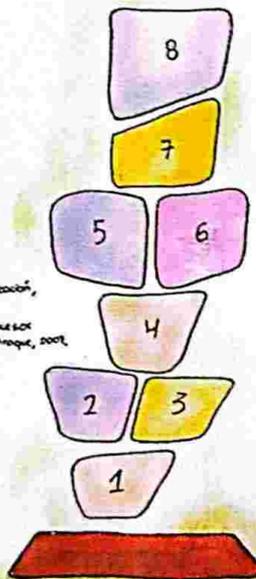
Orígenes históricos: El abandono fue siempre una práctica común y frecuente. Con el desarrollo de los estados modernos se implementaron leyes para abordar el abandono.



Los niños eran vistos como propiedad de sus padres, específicamente del hombre, que tenía el control y autoridad sobre ellos.

Contacto social:

"Ser en cuenta que los niños tienen unas pautas de desarrollo como son la individualización, diferenciación, socialización, culturalización, y la función de la familia es acompañar al niño en estos procesos y facilitar el logro de ellos". Araque, 2008.



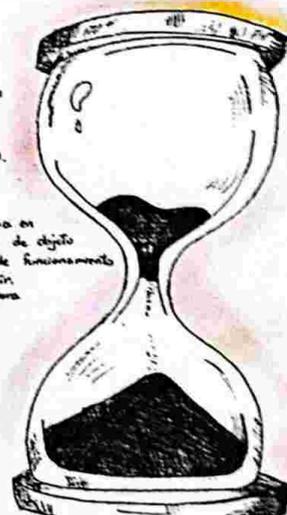
¿Cada carta como representación de estos procesos

Contacto cultural:

Se plantea que el abandono "afecta en el niño su integridad física, psicológica y psíquica, lo cual tiene repercusiones en toda la vida. Esto causa diversos tipos de violencia, porque el niño pierde un sentido de derechos, sabe poco, depende a vivir su familia, lo cual repercute en la vida adulta, dado que en el futuro no podrá vincularse positivamente con sus hijos, y por lo tanto, tenderá a repetir la experiencia del abandono, lo que se considera como una conducta aprendida." Soriano, 2008.

"Al menos uno de los cuidadores ha sido víctima de negligencias durante su infancia" - dato que coincide con la estudio de negligencias de Kaufman y Zelig (1991).

Reloj de arena en representación de objeto cuyo acción de funcionamiento es el repetir.
-repetir



VI 1: Comunicación

"Una consola ha sido ampliamente estudiada y considerada una de las principales dimensiones para revelar el uso y comprender el comportamiento familiar en la comunicación entre padres e hijos". Oval et al, 2004.



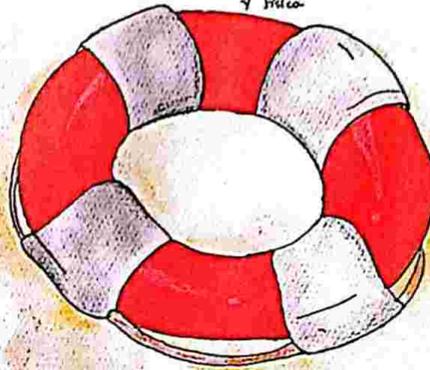
Los juegos como representación de diversas formas de comunicación y palabras como gritos, ruidos etc.

Al igual que el control remoto interactúa con la consola de videojuegos, los padres e hijos deben estar en sintonía para que la comunicación fluya.

VI 2: Relación

"La relación de apego del niño con el cuidador en la primera infancia como un elemento crítico para su (esperanza) supervivencia, desarrollo físico y emocional." Bowlby, 1969.

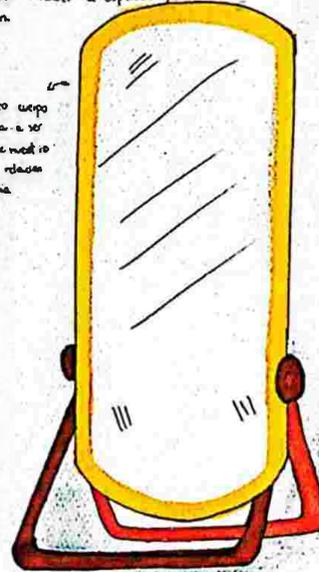
Al igual que un salvavidas está que alguien se hunda o ahogue, un apego seguro entre el niño y cuidador (madre, padre) es fundamental para su supervivencia emocional y física.



VI 3: Cálculo espacial y abstracción

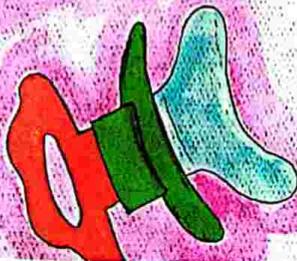
Como el cuerpo humano actúa como un punto de referencia constante para entender el espacio y los objetos que nos rodean.

Refleja nuestro cuerpo y nos ayuda a ser conscientes de nuestra forma en relación con el entorno.



VI 3: Empatía

"La sensibilidad para la empatía se desarrollará en la medida en que desde pequeño se esté inmerso en un entorno empático y facilitador". Capana, 2016.



VD2: Círculo eléctrico y abandono económico

El que rodea, produce una nueva utilización en el que se actúa, por ejemplo, por tener en cuenta que lo que se muestra, que se da un determinado uso es para la utilidad, el usuario, la mayoría, etc.

Caja de cigarrillos, representa simbólicamente un producto de consumo, adquiere un nuevo significado desde el punto de la obra.

El usuario decide que tipo de información o reflexión que tiene con este objeto.



VD3: Círculo eléctrico y abandono emocional

Expresión a través de la tridimensionalidad, lo que implica trabajar con el espacio, el tiempo, el dinamismo, Técnica material que plantea dudas más inmediatas

El objeto tiene un nuevo significado dependiendo del contexto en el que se presenta.

El alcoholismo es uno de los males por el que ocurre el abandono del patrón.



Orden Geométrico

Orden Geométrico

Objeto seleccionado
Juguete infantil
Carrito de juguete para caminar

Un juguete para aprender a caminar puede simbolizar el abandono de manera sutil mediante la idea de soporte incompleto

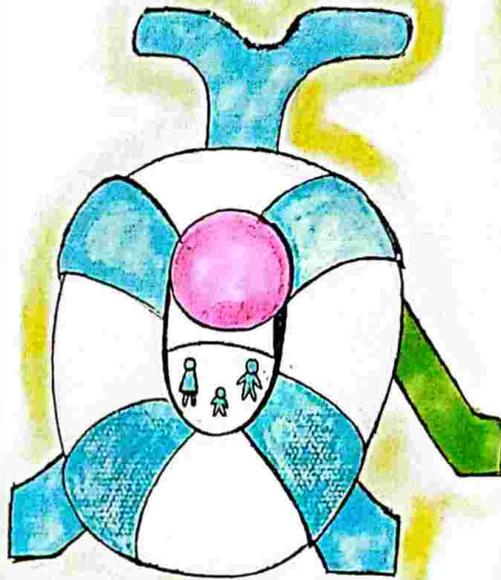
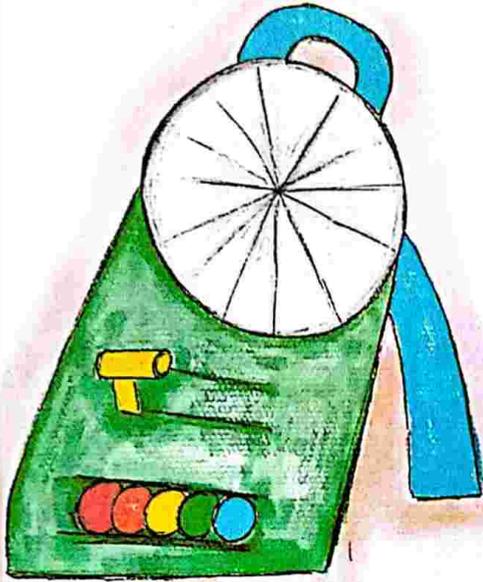
Aprender a caminar



En redes.

variante de otros diseños de juguete infantil.

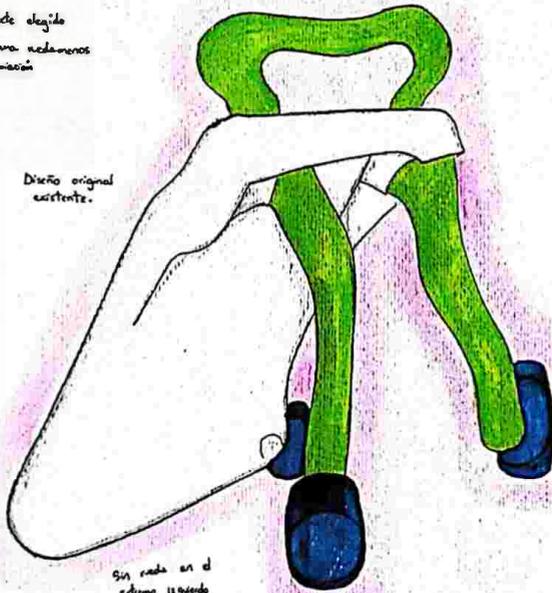
Aunque no pueda ser usado para caminar con seguridad
gracias a sus ruedas puede avanzar.



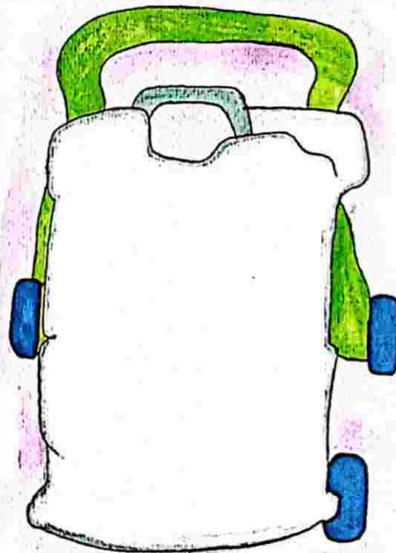
Diseño basado en un
objeto como el salvavidas.

Juguete elegido
con una reelaboración
revisión

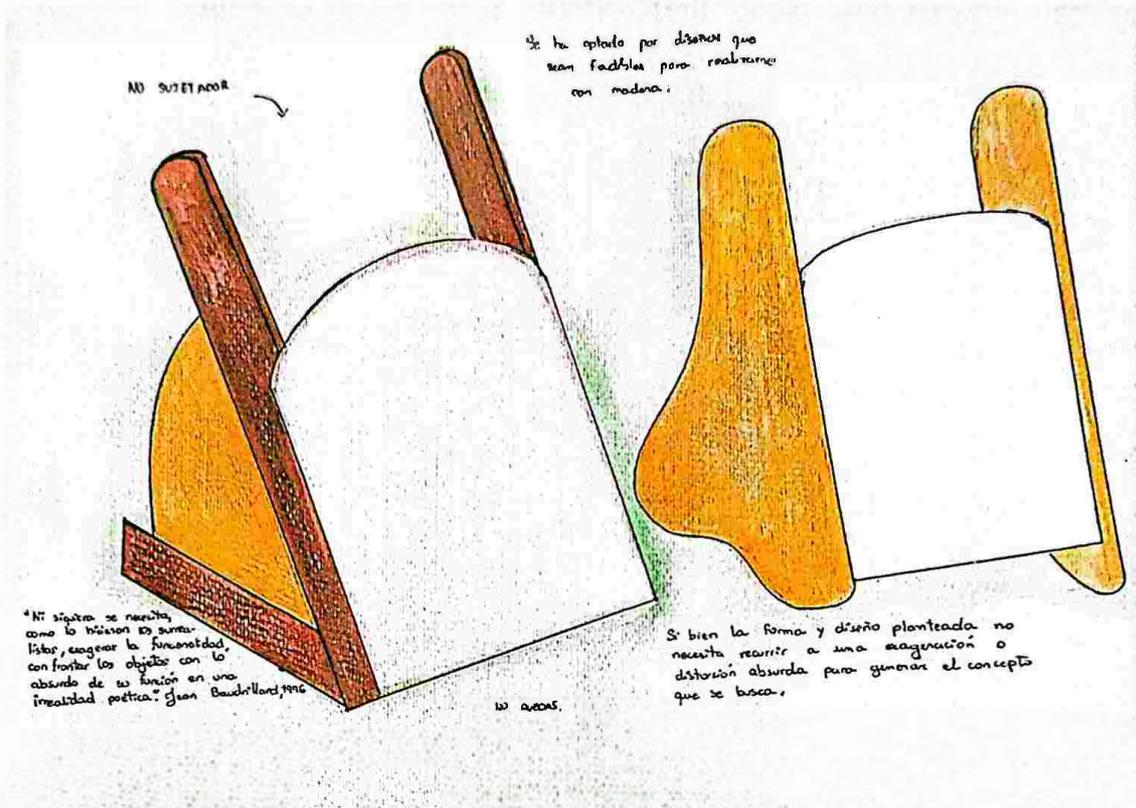
Diseño original
existente.



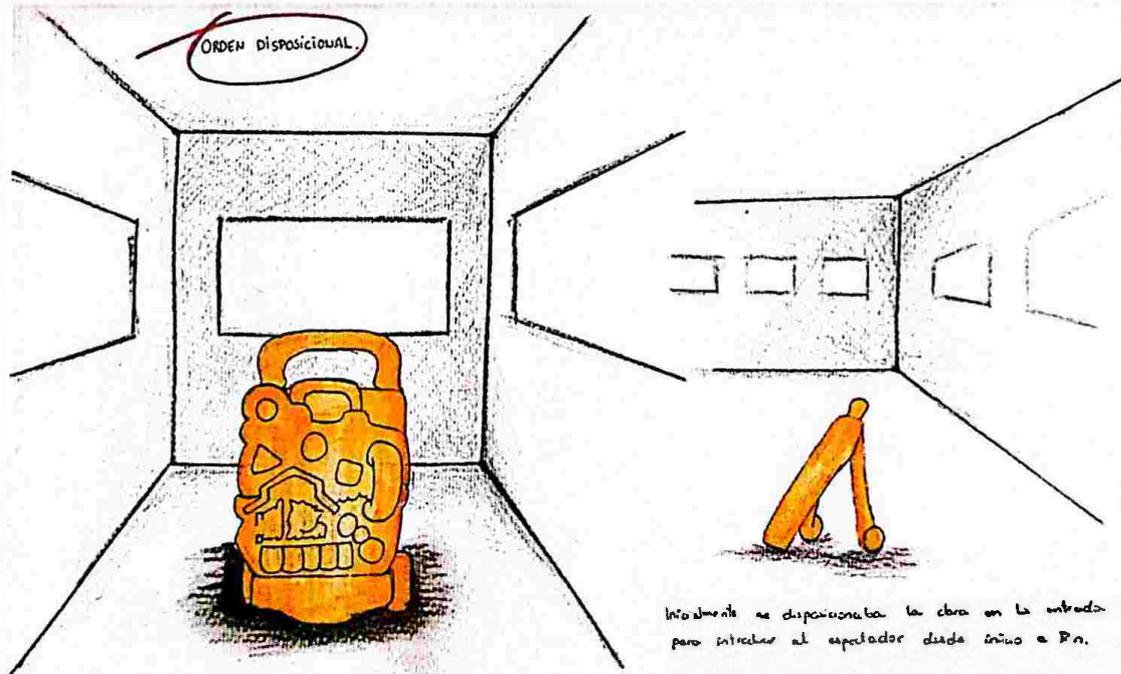
Sin rueda en el
extremo izquierdo

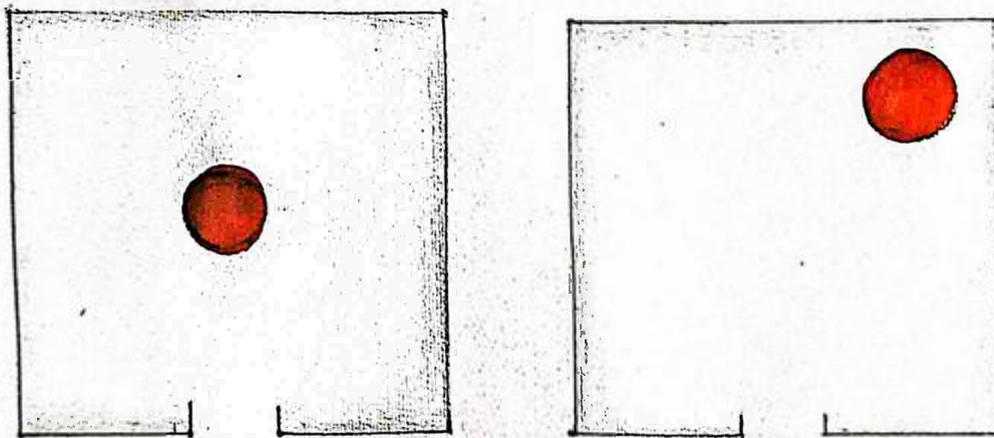
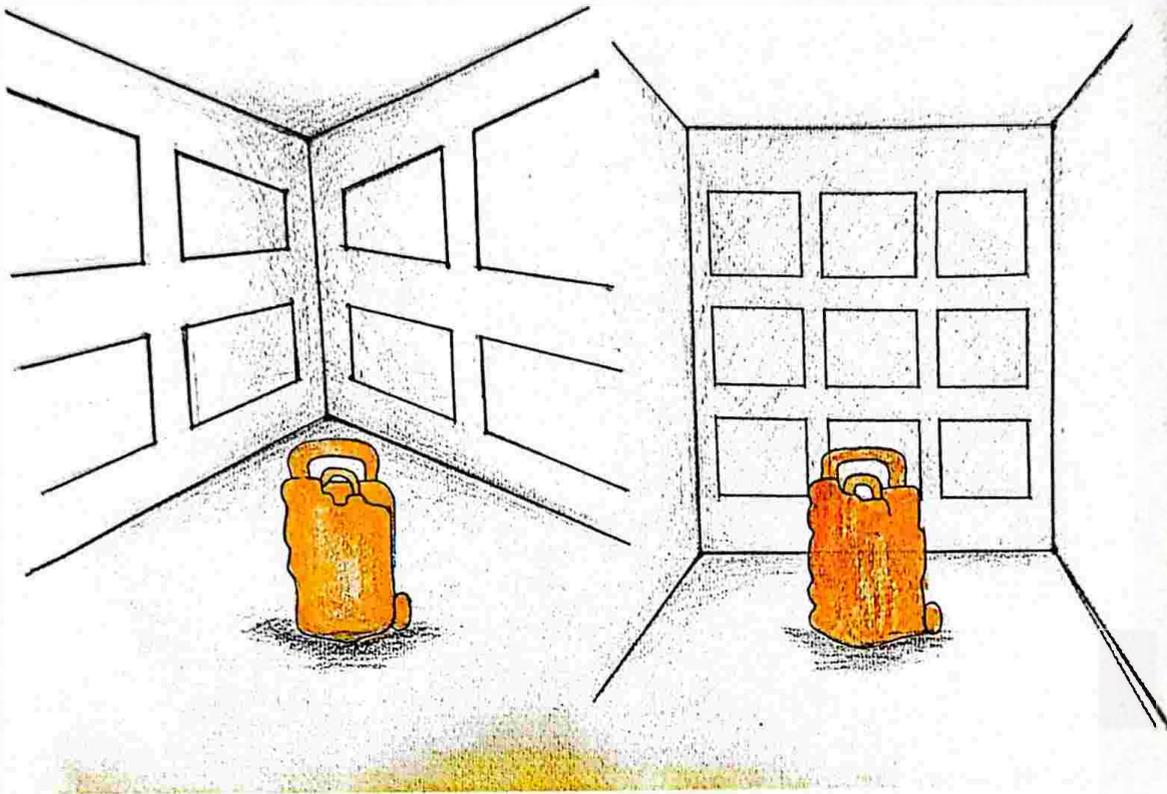


Sin rueda del
extremo derecho.



Orden Disposicional

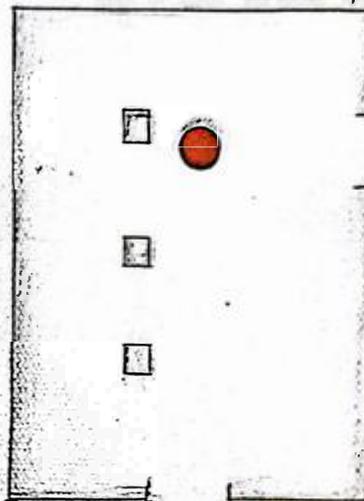
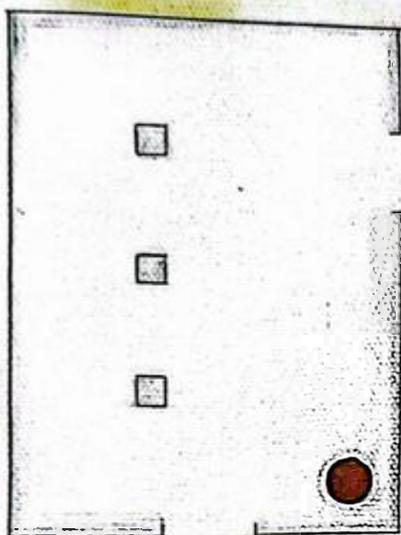




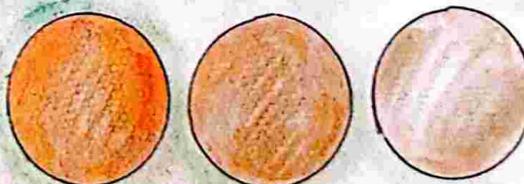
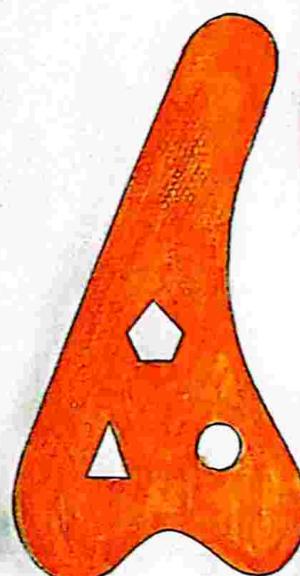
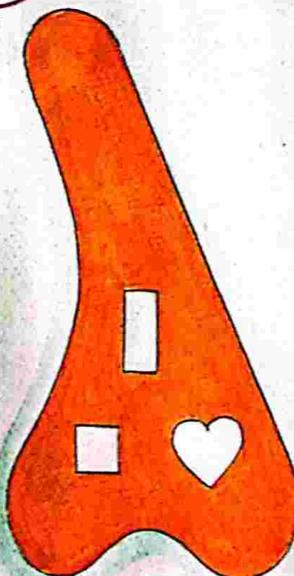
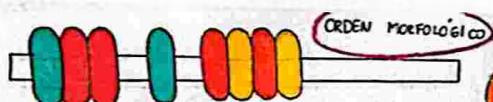
Las posiciones planteadas no solo busca atraer miradas, sino también guiar al espectador hacia un recorrido cuidadosamente diseñado.

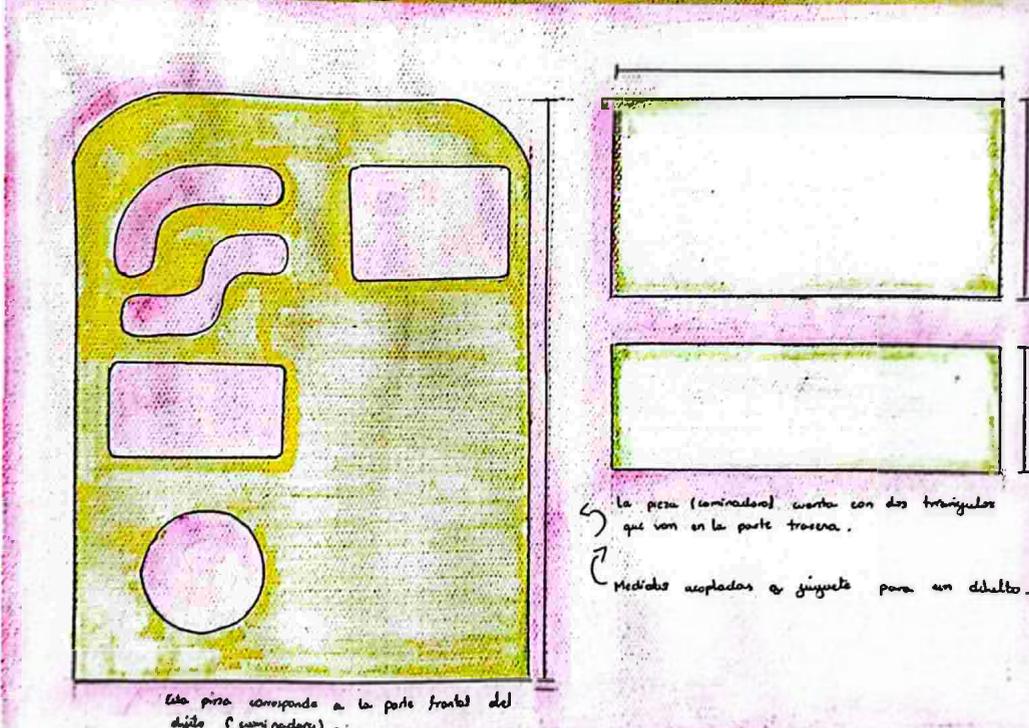
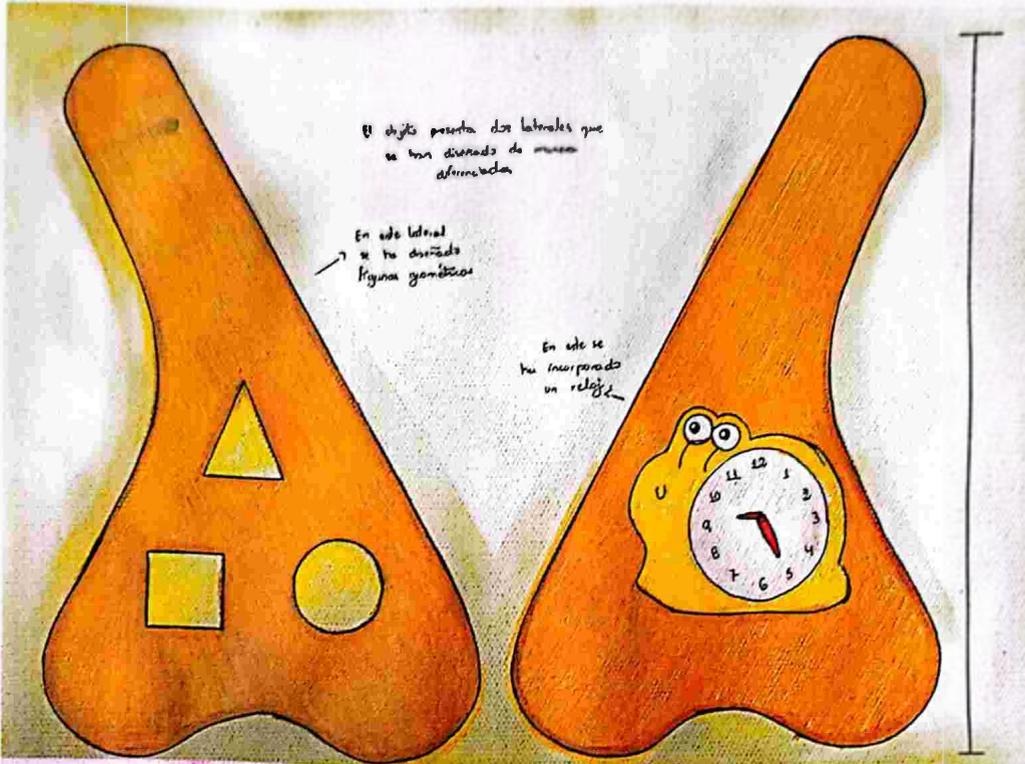
"El arte contemporáneo ya no es figurativo se ha convertido en parte del sistema, en mercancía y espectáculo," Jean Baudrillard, 1976.

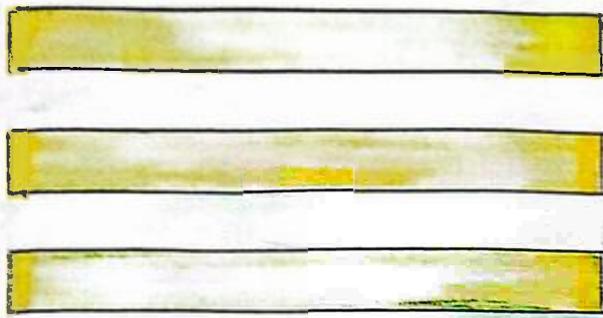
Me da risa cuando se inserta en el sistema del arte como espectáculo pero en lugar de reflexionar su dimensión comercial, la cuestiona a partir de cosas un tanto que el me
sueña i:



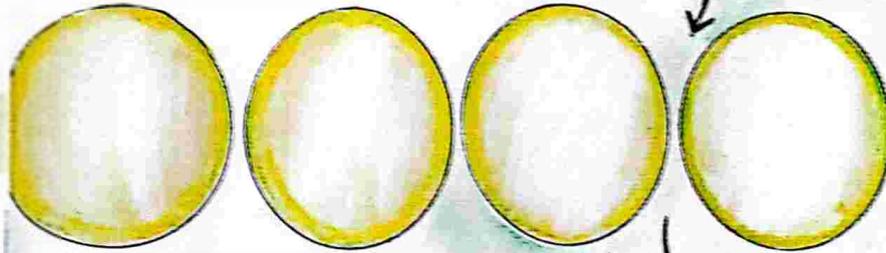
Orden Morfológico







Señal tres partes (pilas) de los materiales
para que sea de ellos con un material
en los cables para generar un grupo.
El grupo (pilas) en la parte
superior como organizadora.

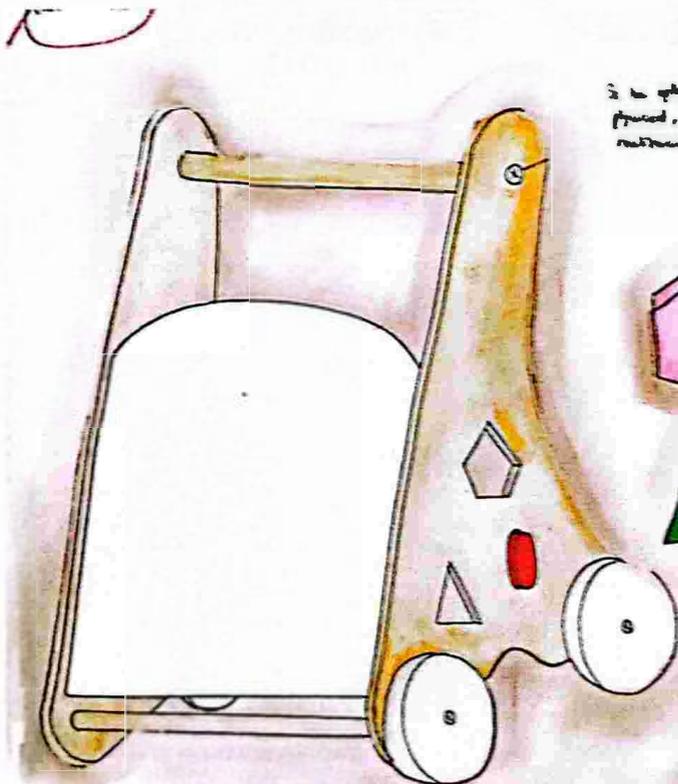


El objeto educacional para que se
sienta en el. o la misma. A la parte
de objeto para, después de tener
un objeto de una, como un objeto
estructuralmente sujeto. Se puede
en un objeto de cultura. Los materiales, res.

La idea es diseñar el
objeto (objeto cultural) de
un grupo material (estructura
de 4 niveles de organización y
segunda para tener) y transformarlo
en un objeto que destaque con el espíritu
sobre los temas de la parte y la
sujetar la fuerza y la material.

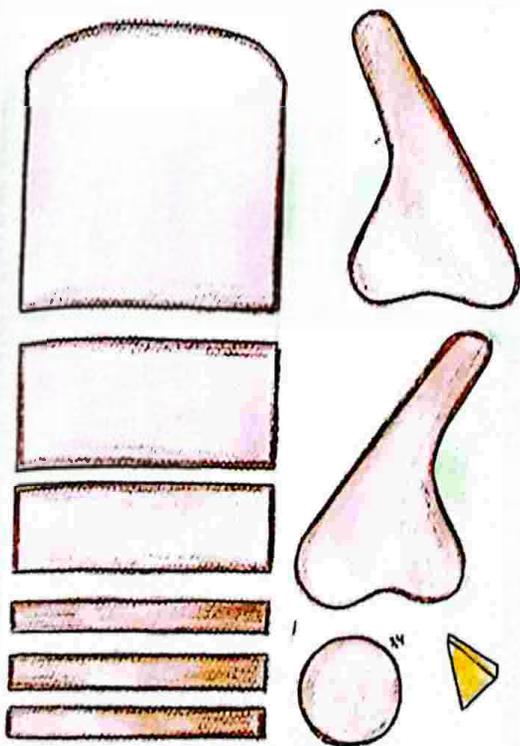
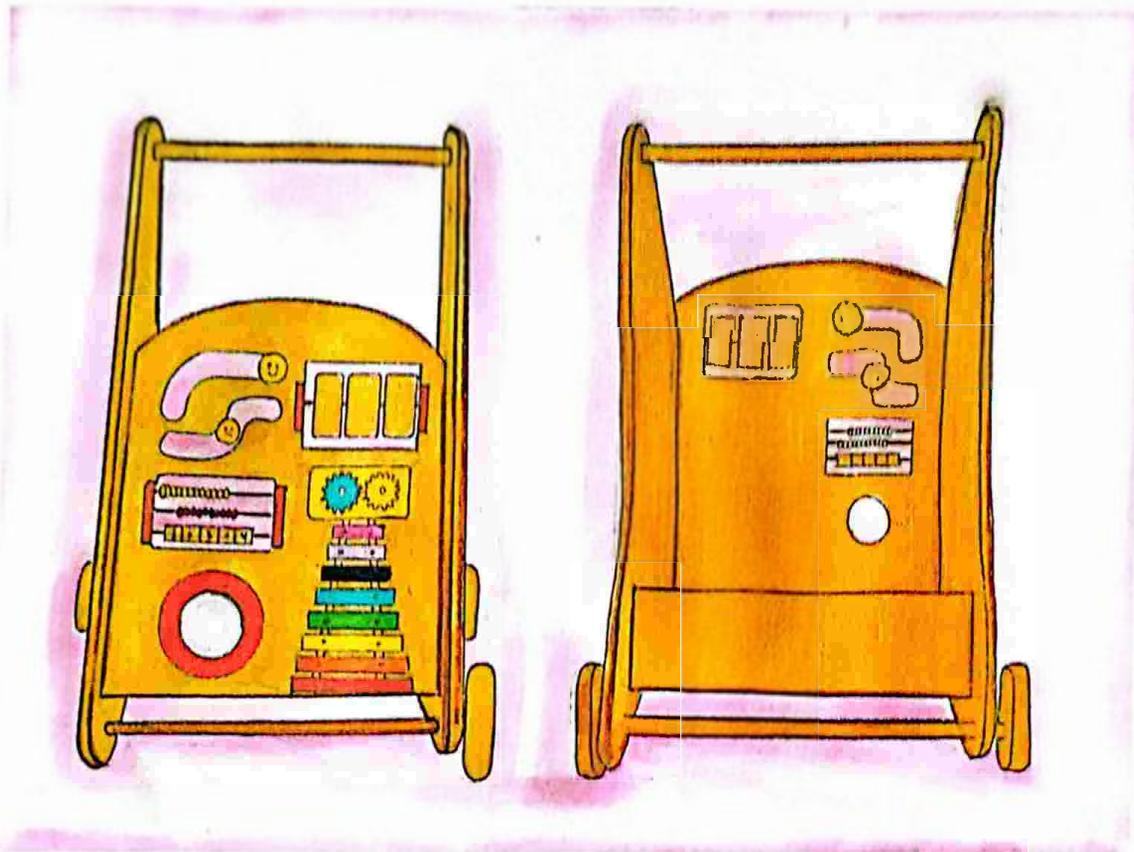


Orden Concreto

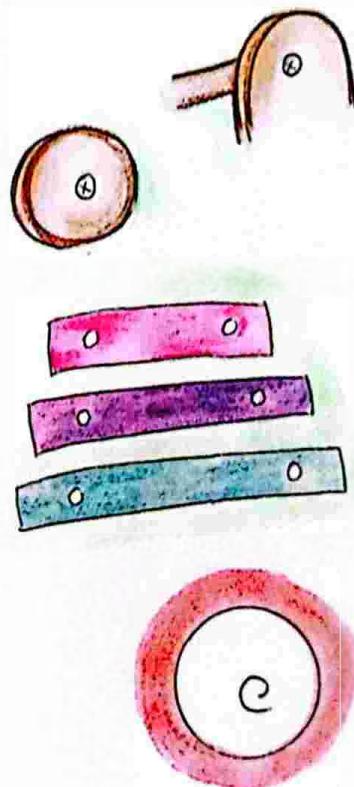


Si se quiere por utilizar madera, especialmente
frontera, como material principal para la
realización de la obra.

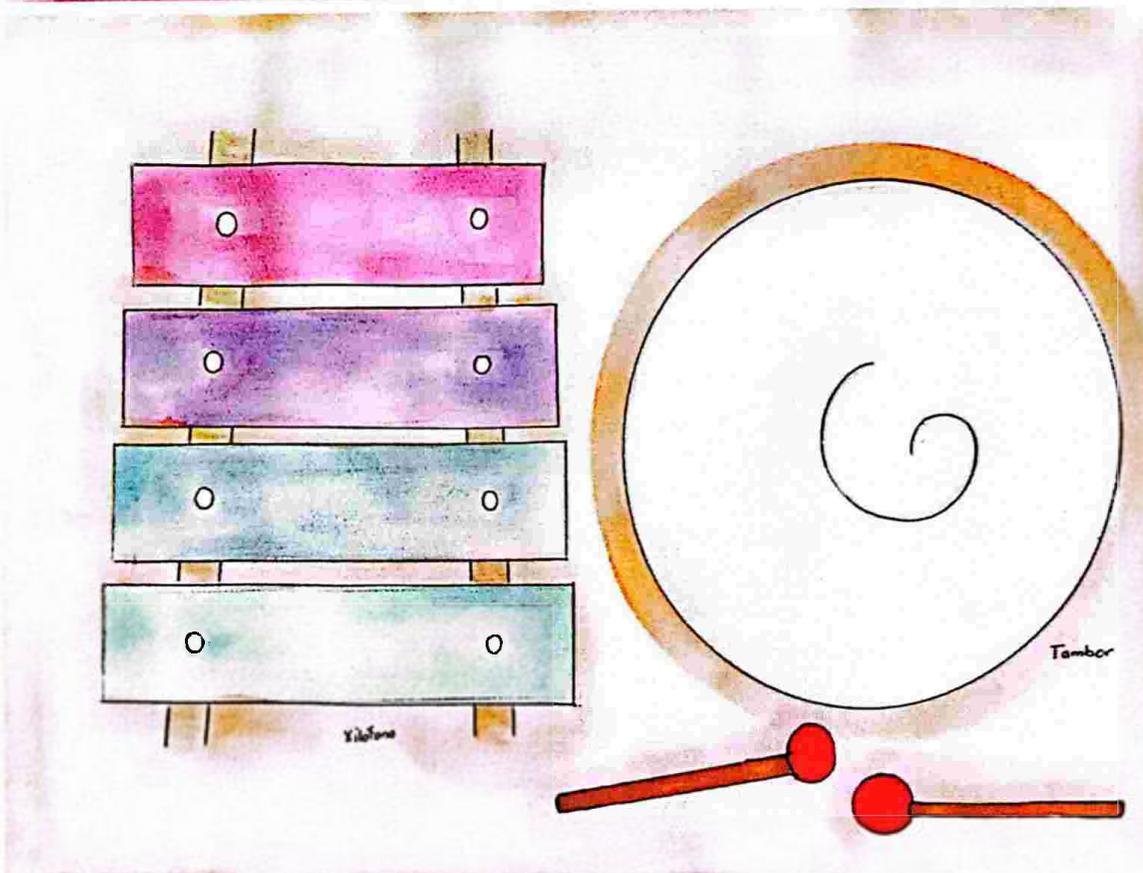
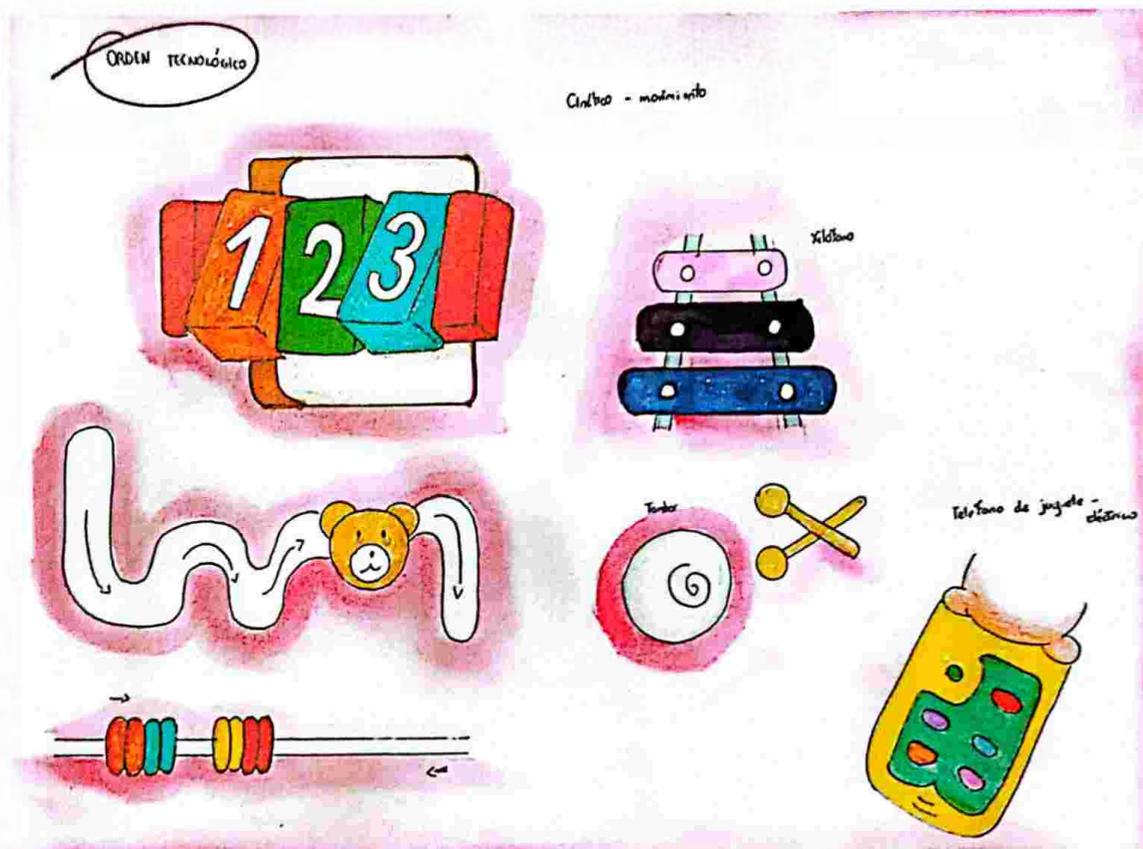
La idea de este material
depende de dos factores
clave: en primer lugar es
la facilidad de manejo
que ofrece este material,
lo cual permite cambiar
los detalles en mayor
cantidad; y en segundo
lugar, la estética que
proporciona, ya que su
color y textura con-
tribuyen a realzar la
originalidad de la obra.

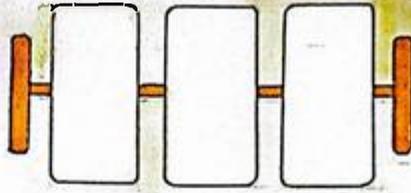
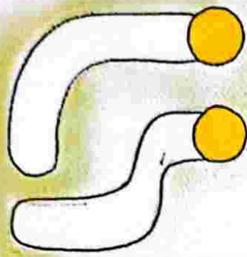


Material :
 Plywood
 Metal
 Banjir
 Acetab

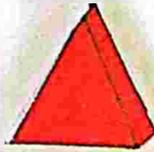
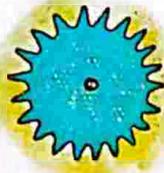


Orden Tecnológico





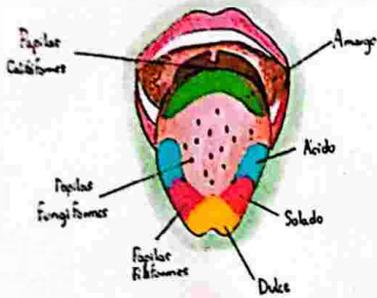
Esta obra va más allá de la contemplación pasiva, ya que el movimiento es un componente esencial de la experiencia.



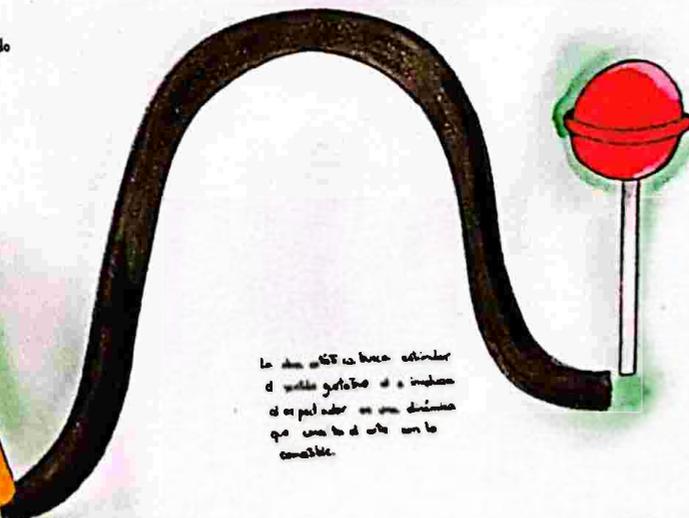
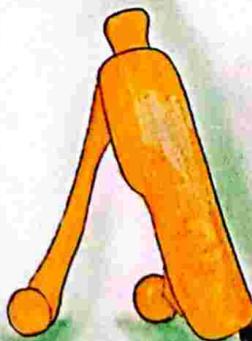
Orden Sensitivo

ORDEN SENSITIVO

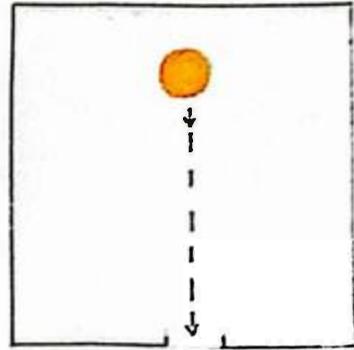
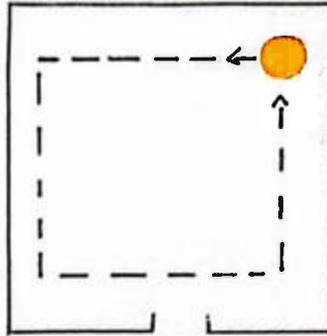
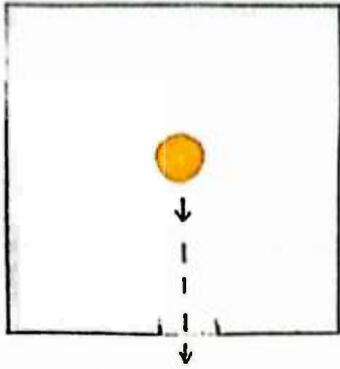
Sentido del Gusto



El sentido del gusto está compuesto por 3 atributos que lo caracterizan como la comunicación, relación y empatía.



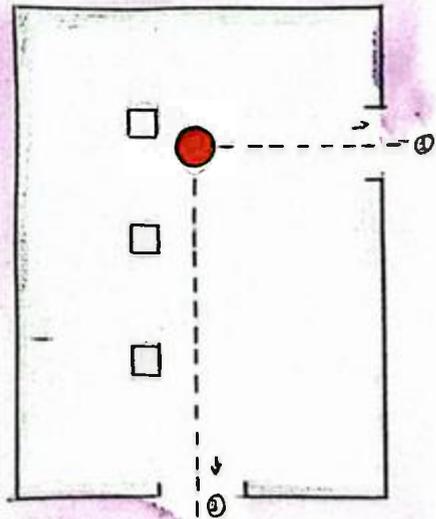
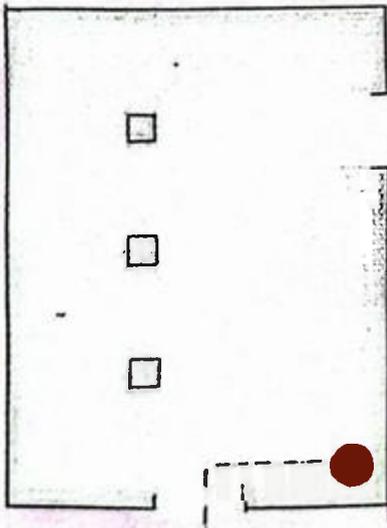
La obra artística busca estimular el sentido gustativo al implicar al espectador en una decisión que conecta el arte con lo comestible.



La idea de jugar consiste en una operación matemática donde el jugador participa activamente para apurar el significado de la pista.

El jugador así construye todo en todo, entendiendo en la situación del estado que tiene con el objeto como respuesta.

Quien está inmerso en el juego no agita a lo que preside, o lo que anticipa, toma decisiones en función de las posibilidades dadas que aparecen global o instantáneamente, y lo que pasa en la sucesión de las pistas, "en un abrir y cerrar de ojos", en el saber de la acción. (Bourdieu, 2003)



Orden Energético

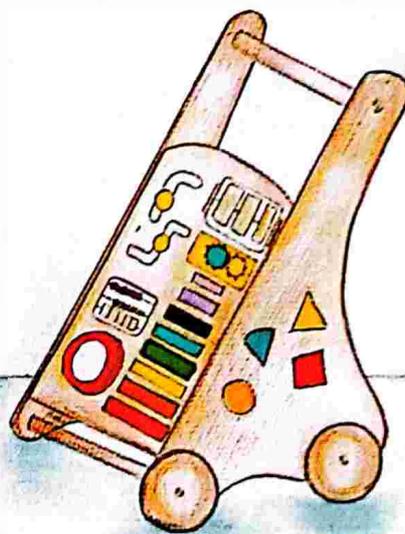


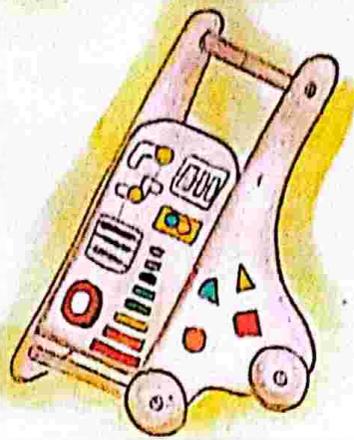
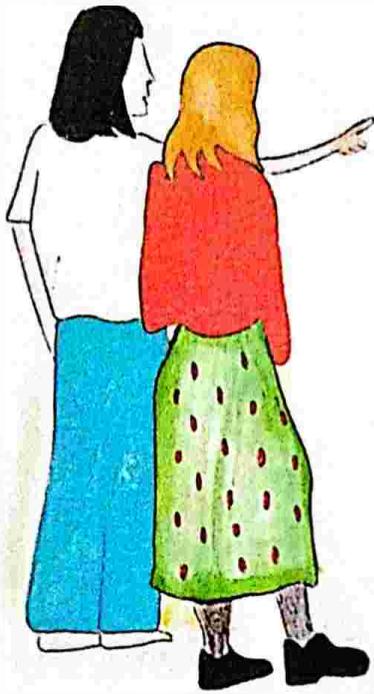
Orden Valorativo

Se plantea como la idea logra apertar el espectador, ya sea con cambios la perspectiva del mismo, como apertar de manera emocional, intelectual y social cada espectador.

Un antes y un después

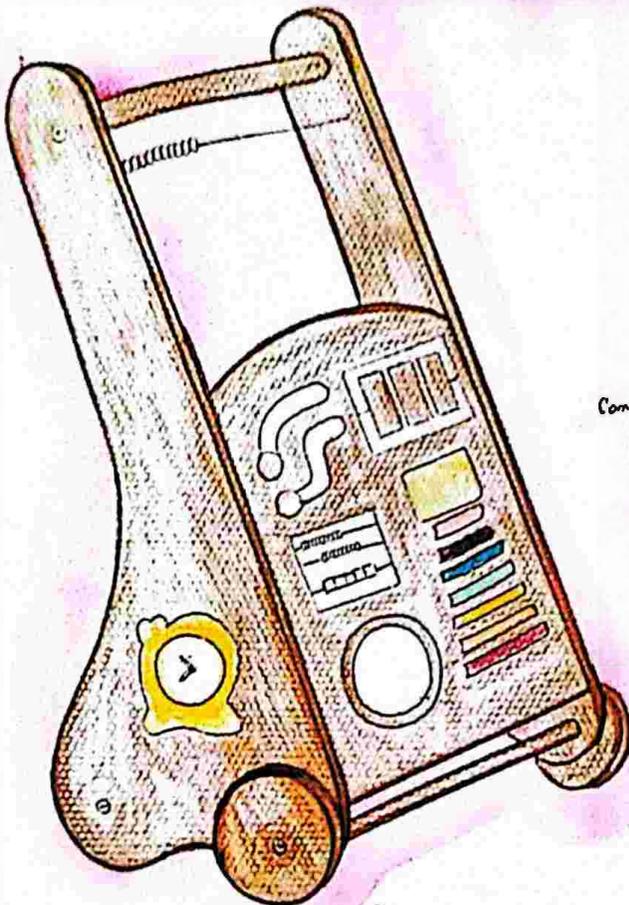
- Artes
- Las personas pueden acercarse al tema del abandono parental con una perspectiva diferente, como un problema ajeno e incluso normalizado.
- El abandono se acerca únicamente con la ausencia física o emocional de una figura de apego.
- Algunos fans nos nos nos nos o desquitan con el impacto que el abandono parental tiene en la vida cotidiana de quienes lo padecen.



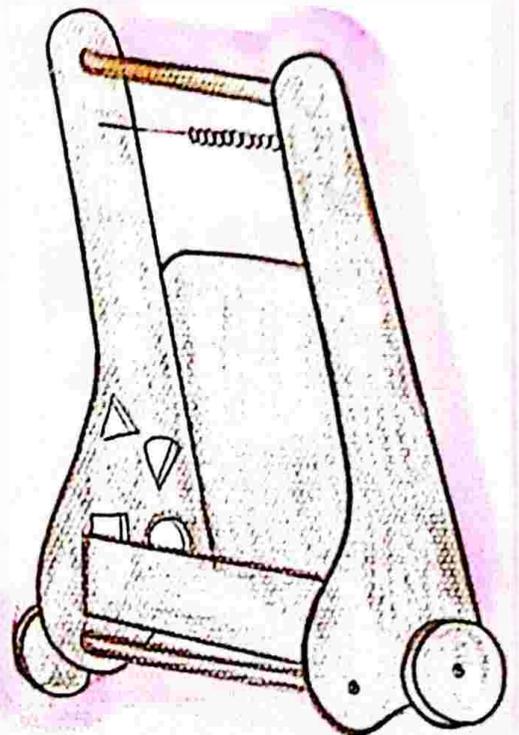


Después

- La otra ayudará a visualizar aquella problemática como los el abandono parental y empático.
- La perspectiva del público ayudará ampliarse aun del abandono emocional, psicológico, económico y en distintas formas de manifestación.
- Las personas pedían volver más la resiliencia de quienes enfrentan estas circunstancias, esto ayudará a ellos a adoptar una postura más activa y serena frente a estos problemas.
- La interacción con la otra puede llevarlos a cuestionar su propio papel en los dramas de abandono, ya sea como testigos, posibles ayudantes de cambio, o incluso reflexionando sobre sus propios comportamientos hacia los demás.



Como dicho final se optó por quitar la rueda trasera del lado izquierdo.



PROTOTIPO



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ▶ *CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.* (s/f). Acnur.org.
Recuperado el 1 de agosto de 2024, de
<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2014/9503.pdf>
- ▶ *CÓDIGO LEGAL MUNICIPAL DEL CANTÓN MANTA.* (s/f). Gob.ec.
Recuperado el 1 de agosto de 2024, de
<https://manta.gob.ec/db/municipio/Ordenanzas/CODIGO%20LEGAL%20MUNICIPAL/CODIGO%20LEGAL%20MUNICIPAL.pdf>
- ▶ *Gamez, M. J. (2015, septiembre 17). Objetivos y metas de desarrollo sostenible. Desarrollo Sostenible.*
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- ▶ *Origen históricos de muestras prácticas de abandono y protección de niños. Recuperado el 10 de mayo de 2024, de*
http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/tesis/postgrado/tde_arquivos/47/TDE-2011-05-02T02:21:13Z-922/Publico/milianimagaly_parte2.pdf
- ▶ *Psicologica.com. Recuperado el 6 de mayo de 2024, de*
<https://psicologica.com/el-nino-abandonado-y-su-vinculo-inseguro-como-la-ausencia-afectiva-puede-influir-en-su-desarrollo/>
- ▶ *Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. Recuperado el 30 de mayo de 2024, de*
<https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/>
- ▶ *Maldonado Manzano, R. L., Vinuesa Ochoa, N. V., & Bajaña Bustamante, L. J. (2021). Estudio sobre el abandono físico o negligencia infantil en*

el Ecuador. Dilemas contemporáneos: educación, política y valores, 9(SPEI).

<https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i.2998>

► *La comunicación entre padres e hijos: su influencia sobre el disfrute y el flow adolescente. (s/f).* <https://doi.org/10.5354/0719-0581.2017.46881>

► *La teoría del apego. (2021, julio 22).* PSISE.

<https://psisemadrid.org/teoria-de-la-apego/>

► *Instalaciones artísticas: El espacio significado. (s/f).* Recuperado el 31 de mayo de 2024, de

<http://file:///C:/Users/HP/Downloads/InstalacionesArtisticasEspacioSignificado.pdf>

► *Spacial, A. I., & Analysis, S. (s/f).* *análisis espacial y escenográfico.*

Uva.es. Recuperado el 31 de mayo de 2024, de

https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51246/2021_INSTALACIONES%20ARTISTICAS.pdf

► *Jesús, S. C., & Toni, S. M. (s/f).* *Colisiones temporales y espaciales:*

Janet Cardiff y Grégory Chatonsky. Redalyc.org. Recuperado el 31 de mayo de 2024, de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045567061.pdf>

► *Spacial, A. I., & Analysis, S. (s/f).* *análisis espacial y escenográfico.*

Uva.es. Recuperado el 31 de mayo de 2024, de

https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51246/2021_INSTALACIONES%20ARTISTICAS.pdf

► *Azagra Solano, A., & Giménez Chornet, V. (2018).* *El arte en la primera*

infancia: propuestas destacables. Revista sobre la infancia y la adolescencia, 15, 70.

<https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>

► *IPSI Revista de Investigación en Psicología 1998, Vol. 1, Nº 2, pp. 41 -*

74. (s/f). *Researchgate.net.* Recuperado el 26 de julio de 2024, de

https://www.researchgate.net/publication/319475374_Teoria_de_las_interacciones_familiares/link/59ae1c7e0f7c9bdd115c5dc8/download?_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uInl9

► *de Innovación con Revisión Teórica, P. (s/f). LA EDUCACIÓN*

EMOCIONAL A TRAVÉS DEL ARTE. Ull.es. Recuperado el 26 de julio de 2024, de
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11490/La%20educacion%20emocional%20a%20traves%20del%20arte.pdf?sequence=1>

► *Estrategia de orientación familiar para prevención del abandono de*

menores en familias del barrio Santana. (s/f). Recuperado el 26 de julio de 2024, de
<http://file:///C:/Users/HP/Downloads/6577-Texto%20del%20art%C3%ADulo-32249-1-10-20240613.pdf>