



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Uleam | crece en  
buenas manos

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**

*Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985*

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**PROYECTO**

“Disciplina de estudios artísticos y socioculturales para la  
comprensión de la expresión creativa y su contexto”

**Autor/a:**

Nahomi Lorena Briones Gallardo

**Docente tutor:**

Freddy Damián Sinchi Quinde

Manta - Manabí - Ecuador



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí  
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“DISCIPLINA DE ESTUDIOS ARTÍSTICOS Y SOCIOCULTURALES PARA LA  
COMPRENSIÓN DE LA EXPRESIÓN CREATIVA Y SU CONTEXTO.”

---

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Nahomi Lorena Briones Gallardo  
Tutor: Freddy Damián Sinchi Quinde



CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR  
PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación:

Autor: Nahomi Lorena Briones Gallardo

Fecha de Finalización: 5 de Agosto

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal determinar la obra artística sensitiva gustativa y su influencia como disciplina artística y sociocultural para su aprendizaje y reconocimiento de identidad sobre la población de Manta 2024. Este estudio está sustentado en una metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística

Declaración de Autoría:

Yo, Nahomi Lorena Briones Gallardo, con número de identificación 1724164213 declaro que soy el autor original y Freddy Damián Sinchi Quinde, con número de identificación 0103774832, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado "Disciplina de estudios artísticos y socioculturales para la comprensión de la expresión creativa y su contexto". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:

Nahomi Lorena Briones Gallardo

1724164213

Firma del coautor:

Freddy Damián Sinchi Quinde

0103774832

Manta.,29 de enero de 2025

## CERTIFICADO DE TUTOR

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

### CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante BRIONES GALLARDO NAHOMI LORENA, legalmente matriculada en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, periodo académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"DISCIPLINA DE ESTUDIOS ARTÍSTICOS Y SOCIOCULTURALES PARA LA COMPRENSIÓN DE LA EXPRESIÓN CREATIVA Y SU CONTEXTO"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 07 de enero de 2025.

Lo certifico,



SINCHI QUINDE FREDDY DAMIAN  
**Docente Tutor**

# CERTIFICADO DE PLAGIO



## DISCIPLINA DE ESTUDIOS ARTÍSTICOS Y SOCIOCULTURALES PARA LA COMPRENSIÓN DE LA EXPRESIÓN CREATIVA Y SU CONTEXTO



Nombre del documento: DISCIPLINA DE ESTUDIOS ARTÍSTICOS Y SOCIOCULTURALES PARA LA COMPRENSIÓN DE LA EXPRESIÓN CREATIVA Y SU CONTEXTO.pdf  
ID del documento: 503c5decf5e89c3f6ec2a212fc150d21729adeea  
Tamaño del documento original: 14,77 MB  
Autores: []

Depositante: FREDDY SINCHI QUINDE  
Fecha de depósito: 7/1/2025  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 7/1/2025

Número de palabras: 4801  
Número de caracteres: 34.879

Ubicación de las similitudes en el documento:



### Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>RODRIGUEZ MORENO DAYANA MARGARITA TRABAJO DE TITULACION ESC...</b> #6751fe El documento proviene de mi biblioteca de referencias fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (193 palabras)
2	<b>ENSAYO ACADEMICO JHON1.pdf   ENSAYO ACADEMICO JHON 1</b> #d7645e El documento proviene de mi grupo fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (159 palabras)
3	<b>OLMEDO ESPAÑA IRINA-INFORME ESCRITO FINAL.docx   OLMEDO ESPAÑA...</b> #6442b4 El documento proviene de mi grupo fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (142 palabras)
4	<b>ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3.pdf   ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3</b> #54eccc3 El documento proviene de mi grupo 12 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (142 palabras)
5	<b>www.gob.ec</b> <a href="https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2020-06/CONSTITUCION_2008.pdf">https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2020-06/CONSTITUCION_2008.pdf</a> 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (47 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>cedia.edu.ec   Apropiación cultural de los conocimientos tradicionales - CEDIA</b> <a href="https://cedia.edu.ec/apropiacion-cultural-de-los-conocimientos-tradicionales/">https://cedia.edu.ec/apropiacion-cultural-de-los-conocimientos-tradicionales/</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)
2	<b>repositorio.utm.edu.ec</b> <a href="http://repositorio.utm.edu.ec/bitstream/123456789/14038/2/PG_1438_TRABAJO_GRADO.pdf">http://repositorio.utm.edu.ec/bitstream/123456789/14038/2/PG_1438_TRABAJO_GRADO.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
3	<b>riunet.upv.es</b> <a href="https://riunet.upv.es/bitstream/id/221095/GARCÍA_-_El_límite:_una_investigación_performativa_para...">https://riunet.upv.es/bitstream/id/221095/GARCÍA - El límite: una investigación performativa para...</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)

### Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	<a href="https://doi.org/10.24901/rehs.v4">https://doi.org/10.24901/rehs.v4</a>
2	<a href="https://blog.barkibu.com/la-onu">https://blog.barkibu.com/la-onu</a>
3	<a href="http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/sr">http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/sr</a>
4	<a href="https://ganexa.edu.pa/wp">https://ganexa.edu.pa/wp</a>
5	<a href="https://www.oas.org/juridico/pdfs/m">https://www.oas.org/juridico/pdfs/m</a>



certificate-report\_es\_disciplina-de-estudios-artisticos-y-socioculturales-para- (Línea de comandos)

## DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado al estudio de la identidad y a la manera en que nos desenvolvemos dentro de ella como sociedad, en una búsqueda constante de pertenencia y significado.

A aquellos que anhelan descubrir quiénes son sin perder de vista las raíces que los conectan con su entorno. A quienes valoran esos lazos como parte esencial de su ser, moldeando sus personalidades e identidades dentro de la sociedad.

## AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que me han acompañado, apoyado y sido mi pilar fundamental en la culminación de esta tesis y el inicio de mi camino profesional.

A mi familia, especialmente a mis padres, por ser mi mayor fuente de amor, fortaleza y apoyo incondicional. Su resiliencia frente a las adversidades es mi mayor inspiración y mi guía para seguir adelante, con la esperanza de honrar su ejemplo.

A mis hermanos mayores, por su apoyo constante y por brindarme diferentes perspectivas de la vida, ayudándome a encontrar mi propio camino en este mundo.

A mis amigos, por estar siempre a mi lado en cada etapa de la vida, compartiendo sus pasiones y enseñándome a ver el mundo con nuevos ojos.

A mis extraordinarios tutores, por su paciencia, compromiso y dedicación a nuestra formación. Su pasión por el arte y su empeño en enseñarnos a expresarnos han sido un faro en mi desarrollo académico y creativo.

A todos ustedes, gracias por ser parte de este viaje.

## ÍNDICE

<b>CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR .....</b>	<b>3</b>
<b>PROPIEDAD INTELECTUAL.....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>CERTIFICADO DEL TUTOR .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>CERTIFICADO DE PLAGIO .....</b>	<b>5</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>6</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>7</b>
<b>ÍNDICE .....</b>	<b>8</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>10</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>11</b>
<b>Explicación del problema .....</b>	<b>12</b>
<b>Contexto histórico .....</b>	<b>13</b>
<b>Contexto social.....</b>	<b>14</b>
<b>Contexto cultural.....</b>	<b>14</b>
<b>DESARROLLO.....</b>	<b>15</b>
<b>Comunicación en la cultura .....</b>	<b>15</b>
<b>Relaciones en la identidad.....</b>	<b>15</b>
<b>Empatía en el emprendimiento.....</b>	<b>16</b>
<b>Diseño cultural .....</b>	<b>16</b>
<b>Reflexión en el uso de símbolos.....</b>	<b>17</b>
<b>Conciencia del uso de símbolos culturales.....</b>	<b>18</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>18</b>
<b>Tabla 1 .....</b>	<b>19</b>
<b>Tabla 2 .....</b>	<b>19</b>
<b>Tabla 3 .....</b>	<b>20</b>
<b>DISCUSIÓN.....</b>	<b>21</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>22</b>
<b>Conclusión 1: .....</b>	<b>22</b>
<b>Conclusión 2: .....</b>	<b>22</b>
<b>Conclusión 3: .....</b>	<b>23</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>25</b>



## **Disciplina de estudios artísticos y socioculturales para la comprensión de la expresión creativa y su contexto.**

*Discipline of artistic and sociocultural studies for the understanding of creative expression and its context.*

*Nahomi Lorena Briones Gallardo*

### **Resumen**

*El estudio examina la interrelación entre las disciplinas socioculturales y las disciplinas artísticas y como influiría en la sociedad desde la perspectiva del desarrollo cultural. En el estudio se resalta como problemática central el poco interés y el desconocimiento de la importancia de la relación cultural y artística con la comunidad. En este estudio se enfoca en el sentido gustativo y su relación con los factores de comunicación en la cultura, la relación en la identidad y la empatía en el emprendimiento. También analiza como los símbolos de prestigio afectan la percepción social y cultural en Manta. Se discute la relevancia de la empatía en el emprendimiento cultural, proponiendo que una comprensión profunda del contexto sociocultural puede enriquecer la práctica artística y fomentar un enfoque más inclusivo en la creación de obras. El objetivo es determinar una obra afín al sentido gustativo incide en la relevancia de las disciplinas artísticas y socioculturales. Se empleo en la metodología una encuesta realizada a través de medios en línea, donde el 47.7% considero como respuesta que la reflexión sobre el uso de símbolos responde a la interrogante de ¿Cómo la percepción de símbolos de prestigio y valor en la cultura afecta la percepción de símbolos culturales en Manta?*

### **Abstract**

*The study examines the interrelation between sociocultural disciplines and artistic disciplines and how they would influence society from the perspective of cultural development. The study highlights as a central issue the lack of interest and the lack of knowledge about the importance of the cultural and artistic relationship with the community. This study focuses on the gustatory sense and its relationship with communication factors in culture, identity relationships, and empathy in entrepreneurship. It also analyzes how symbols of prestige affect social and cultural perception in Manta. The relevance of empathy in cultural entrepreneurship its discussed, proposing that a deep understanding of the sociocultural context can enrich artistic practice and promote a more inclusive approach in the creation of works. The objective is to determine how a work related to the gustatory sense impacts the relevance of artistic and sociocultural disciplines. The methodology employed an online survey, where 47.7% of respondents considered that reflection on the use of symbols answers the question: How does the perception of symbols of prestige and value in culture affect the perception of cultural symbols in Manta?*

Palabras clave:

*Estudios culturales  
Cultura Contemporánea, Cultura de masas*

## INTRODUCCIÓN

### **Principio Kelseniano**

1 PM del artículo de la Constitución

**Art 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a 3expresiones culturales y diversas

Ofrece una base sólida para reflexionar sobre la intersección entre identidad cultural y derechos individuales. Este principio destaca el derecho fundamental de las personas a construir y mantener su identidad cultural, subrayando la importancia de la libertad estética y el acceso a la memoria histórica y el patrimonio cultural.

### **1 PM del ODS ONU**

Art. 27: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”

El artículo 27 de los ODS de la ONU reconoce el derecho de toda persona a participar en la vida cultural de la comunidad, disfrutar de las artes y participar en el progreso científico. Este principio resalta la importancia de un acceso inclusivo y equitativo a los recursos culturales y científicos. Meta cognitivamente, invita a

reflexionar sobre cómo las sociedades promueven estos derechos y cómo nuestras propias prácticas afectan la participación en la vida cultural y científica.

### **1 PM del artículo del GAD Manta**

**Art 10.-** Se dirige a alinear los recursos del talento humano, del tejido social, de la diversidad cultural y natural y del territorio hacia acciones concretas, que propicien el crecimiento económico inclusivo y con equidad con mayores y mejores oportunidades para todos los habitantes del cantón para desarrollarse económica, cultural y socialmente y lograr el bienestar social.

### **Explicación del problema**

El estudio de las disciplinas artísticas y socioculturales enfrenta un problema significativo: el poco interés y el desconocimiento de su importancia como procesos disciplinarios. Esta falta de valoración se traduce en una apreciación limitada de las artes y la cultura como componentes fundamentales del desarrollo humano y social. A pesar de la clara declaración del artículo 21 de la Constitución, que otorga a las personas el derecho a construir y mantener su identidad cultural, y del artículo 27 de los ODS de la ONU, que destaca el derecho a participar en la vida cultural y disfrutar de las artes, persiste una desconexión entre estos derechos y la percepción pública.

La raíz de este problema radica en la falta de educación y sensibilización sobre la relevancia de las disciplinas artísticas y socioculturales. Este desinterés es tanto un síntoma como una causa de un ciclo vicioso donde la falta de reconocimiento lleva a una menor inversión en educación cultural y artística, lo que a su vez perpetúa el desconocimiento y la falta de interés. En un nivel metacognitivo, es crucial cuestionar

cómo la sociedad percibe la importancia de estas disciplinas y reconocer la necesidad de una mayor promoción y apoyo institucional.

Es necesario que se fomenten políticas educativas y culturales que no solo informen, sino que también inspiren a las personas a apreciar y participar activamente en la vida cultural y artística. Reflexionando sobre los principios de los artículos mencionados, es evidente que el acceso equitativo y la participación inclusiva en la cultura y las artes son fundamentales para el desarrollo de una sociedad más consciente y empática. La superación de estos desafíos requiere un enfoque proactivo y colaborativo, que incluya tanto a las instituciones educativas como a los medios de comunicación y la sociedad civil, para promover un mayor entendimiento y valoración de las disciplinas artísticas y socioculturales.

#### Contexto histórico

Los estudios socioculturales han emergido en los últimos cincuenta años como un campo significativo dentro de las ciencias sociales. No obstante, la relación entre los estudios artísticos y socioculturales se remonta a los períodos antiguos y medievales, cuando el arte reflejaba creencias religiosas, valores culturales y estructuras sociales. Durante esos tiempos, aunque estas disciplinas no se formalizaban académicamente, existía una conexión intrínseca entre el arte y la sociedad. Esta relación ha sido objeto de estudio continuo, con un enfoque creciente en la interdisciplinariedad que considera tanto los aspectos estéticos como las implicaciones sociales, políticas y culturales del arte.

Meta cognitivamente, este enfoque permite una comprensión más profunda del papel del arte en la sociedad, destacando la necesidad de una apreciación más completa y contextualizada de las expresiones culturales

## Contexto social

El contexto social es clave para entender la relación entre las disciplinas artísticas y los estudios socioculturales. En un mundo globalizado y multicultural, la interacción entre diferentes expresiones artísticas y contextos socioculturales se vuelve más compleja y enriquecedora. La diversidad cultural impulsa la necesidad de comprender y apreciar una variedad de manifestaciones artísticas que reflejan identidades y perspectivas de distintos grupos sociales. Los cambios sociales y políticos, como los movimientos sociales, las luchas por los derechos civiles, la globalización y las transformaciones en las estructuras familiares, impactan significativamente en las expresiones artísticas y en su estudio. Estos factores influyen en las temáticas, estilos y enfoques de las obras de arte, así como en las perspectivas desde las cuales se abordan en los estudios socioculturales. Por lo tanto, la evolución de estas disciplinas refleja y responde a las dinámicas sociales y políticas contemporáneas.

## Contexto cultural

Ecuador posee una rica herencia cultural y artística, ofreciendo un campo de estudio fascinante para explorar la relación entre disciplinas académicas y prácticas artísticas que reflejan la diversidad y complejidad de su identidad. La relación entre estudios artísticos y socioculturales es especialmente relevante, ya que el arte en Ecuador se utiliza a menudo para la reflexión y la crítica social. Obras de artistas como Oswaldo Guayasamín y música contemporánea abordan temas de identidad, desigualdad y resistencia. Un desafío en la integración de estos estudios es la necesidad de un enfoque interdisciplinario que permita una comprensión más completa de las realidades ecuatorianas. Académicos y artistas deben colaborar para explorar cómo las prácticas artísticas reflejan y transforman los contextos sociales y culturales. Esta integración también ofrece la oportunidad de utilizar el arte como una plataforma para

el cambio social, fomentando la conciencia crítica y la acción colectiva a través de proyectos comunitarios, exposiciones y programas educativos.

## **DESARROLLO**

### Comunicación en la cultura

La comunicación en la cultura juega un papel crucial en la perpetuación de símbolos de prestigio y valor, los cuales a menudo están dominados por sectores elitistas. (Prada, 1997) señala que "los símbolos de prestigio y de valor son de los sectores elitistas: lo urbano está valorizado sobre el sector rural-campesino y su extensión subproletariado en la ciudad; lo empresarial sobre lo obrero; la ascendencia europea sobre la indígena; el hombre sobre la mujer." Esta cita ilustra cómo la sociedad tiende a estandarizar ciertos aspectos culturales, marginalizando a aquellos con raíces ancestrales y no consideradas parte de la élite. Este fenómeno crea una división en la comunidad basada en el color de piel, nivel social y económico, donde la búsqueda de prestigio y fama contribuye a la erosión de las culturas tradicionales.

La sociedad se centra en un desarrollo donde la cultura se estandariza y la cultura con raíces ancestrales no es parte de lo considerado elite, cuando en la sociedad se centra en el prestigio, fama dinero y ostentación se pierde la cultura y se divide a la comunidad en grupos categorizados dependiendo de su color de piel, nivel social y nivel monetario.

### Relaciones en la identidad

Las prácticas artísticas, especialmente cuando se integran en el espacio público y se vinculan con la memoria histórica y la identidad colectiva, tienen un impacto significativo en las relaciones sociales y culturales. Como señala Díaz Fernández (2021), "...una obra de arte se encuentra en un espacio público y se vuelve un artefacto

que forma parte de una comunidad, ....., intervención artística en el marco de una conmemoración histórica que, por lo tanto, tiene el objetivo de reproducir”. Este fenómeno subraya la importancia de valorar las disciplinas artísticas y socioculturales, ya que desempeñan un papel fundamental en la preservación y la promoción de la diversidad cultural y la identidad nacional. En un contexto globalizado, donde la homogeneización cultural amenaza la riqueza cultural local, es crucial proteger y fomentar las expresiones artísticas que reflejan y enriquecen la identidad de las comunidades.

### Empatía en el emprendimiento

En el mundo del emprendimiento local de arte y artesanías, la empatía juega un papel crucial en la creación de productos y experiencias que resuenen con el público. Según Smith y Jones (2018), la empatía es fundamental al facilitar una comprensión más profunda de las necesidades del mercado y promover la innovación empresarial (Faster Capital, 2024) Sin embargo, este aspecto a menudo no recibe la importancia que merece en el ámbito de los estudios artísticos y socioculturales. Los emprendedores locales no solo tienen la tarea de crear productos visualmente atractivos, sino también de comprender las necesidades, gustos y valores de su comunidad. La empatía les permite conectar a un nivel más profundo con sus clientes y desarrollar productos que no solo sean estéticamente agradables, sino también culturalmente relevantes y significativos. A pesar de su importancia, la empatía rara vez se enfatiza en los estudios artísticos y socioculturales, donde a menudo se priorizan aspectos técnicos o teóricos sobre la conexión emocional y cultural con el público.

### Diseño cultural

La empatía en el emprendimiento cultural es fundamental para evitar la banalización del patrimonio. (Lazo, 2014) advierte que el mal uso del patrimonio puede resultar en su

banalización, como el cambio del extraordinario Sol en 2013. Este enfoque empático requiere que los emprendedores consideren no solo la estética de sus productos, sino también su impacto cultural. La metacognición en el diseño cultural implica reflexionar sobre cómo las técnicas innovadoras pueden reinterpretar y revitalizar elementos culturales sin comprometer su integridad. Al comprender profundamente las necesidades y valores de la comunidad, los emprendedores pueden crear obras que sean culturalmente respetuosas y significativas, evitando la superficialidad y promoviendo una conexión auténtica con el patrimonio cultural.

### Reflexión en el uso de símbolos

En las actuales sociedades individualistas, la ausencia de comunidad a menudo se complementa con el consumo de símbolos que ayudan a configurar la identidad del individuo, ofreciendo un sentido de pertenencia y satisfacción en una comunidad virtual de consumidores (Arbaiza, 2020). Esta dinámica es relevante en el emprendimiento cultural, donde la metacognición sobre la variable "cinético eléctrico" y la reflexión en el uso de símbolos culturales juegan un papel crucial. Al integrar elementos cinéticos eléctricos en sus creaciones, los emprendedores no solo innovan tecnológicamente, sino que también utilizan símbolos culturales para transmitir identidad y valores comunitarios. Estos símbolos, al ser incorporados en obras contemporáneas, permiten a los emprendedores honrar sus raíces culturales mientras interactúan con audiencias globales. Por ejemplo, México utiliza sus símbolos culturales mayas para representar su identidad en el mundo, demostrando cómo la empatía cultural en el emprendimiento no solo preserva el patrimonio, sino que también enriquece la comprensión y el respeto por la diversidad cultural.

## Conciencia del uso de símbolos culturales

La metacognición en el contexto de la variable "cinético eléctrico" y la conciencia del uso de símbolos culturales resalta la importancia de una reflexión contemporánea sobre cómo estos elementos se representan en el arte. Como se señala, “a lo largo de los años la concepción de lo tradicional y cultural no ha sido respetada, sobre todo por industrias manufactureras que han querido aprovecharse del conocimiento o expresión de varias culturas de diferentes países” (Cedia, 2023) Comprender el movimiento y la dinámica de las obras cinéticas eléctricas permite a los artistas explorar no solo la estética del movimiento y la luz, sino también integrar símbolos culturales de manera significativa. Esta integración requiere una profunda conciencia y reflexión sobre el origen, el significado y el impacto de los símbolos utilizados. La empatía en este proceso no solo evita la explotación cultural, sino que también asegura que las obras resultantes respeten y enriquezcan las tradiciones culturales representadas.

## METODOLOGÍA

La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población de Manta en el año 2024 que cubre un total de 271.145. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de EFomrs. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas para 3 resultados característicos.

Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

## RESULTADOS

El resultado de la tabla 1 se desprende la variable “Comunicación en la cultura” que enmarca de Apropiación y cambio de signos culturales al sector elitista

“...A) Los símbolos de prestigio y de valor (aspectos centrales en la cultura) son de los sectores elitistas:

Tabla 1

¿Cómo la percepción de símbolos de prestigio y valor en la cultura afecta la percepción de símbolos culturales en Manta?

<b>Indicador</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Diseños culturales.	97	25.2%
Reflexión en el uso de símbolos	184	47.7%
Conciencia de uso de símbolos.	104	27%
<b>TOTAL</b>	<b>385</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Briones Gallardo Nahomi Lorena

Se puede evidenciar que con la percepción de símbolos de prestigio afecta la cultura y la percepción de los símbolos culturales a través de la reflexión en el uso de símbolos

El resultado de la tabla 2 se desprende la variable “Relaciones en la identidad” que enmarca El arte como artefacto parte de la comunidad

“...una obra de arte se encuentra en un espacio público y se vuelve un artefacto que forma parte de una comunidad, .....,

Tabla 2

¿Cómo el arte como artefacto influye en la integración artística en los pobladores de Manta 2024?

<b>Indicador</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Diseños culturales.	145	37.6%
Reflexión en el uso de símbolos	146	37.9%
Conciencia de uso de símbolos.	94	24.4%
<b>TOTAL</b>	<b>385</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Briones Gallardo Nahomi Lorena

Se puede evidenciar que el arte como artefacto influye en la integración artística través de la reflexión en el uso de símbolos

El resultado de la tabla 3 se desprende la variable “Empatía en el emprendimiento” que enmarca El emprendimiento cultural alrededor de la sociedad. “La empatía desempeña un papel crucial en el emprendimiento cultural “

Tabla 3

¿Cómo la empatía influye en los emprendimientos culturales en la población de Manta 2024?

<b>Indicador</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Diseños culturales.	178	46.2%
Reflexión en el uso de símbolos	106	27.5%
Conciencia de uso de símbolos.	101	26.2%
<b>TOTAL</b>	<b>385</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Briones Gallardo Nahomi Lorena

Se puede evidenciar que con la influencia y empatía tiene influencia a los emprendimientos culturales a través de los diseños culturales

## DISCUSIÓN

Con respecto a los resultados de la “Tabla 1” se analiza la cita de Prada que nos habla de la separación de grupos a través de símbolos que señalan el valor adquisitivo y social.

(Contreras, 2010) Nos habla de que podemos llegar a la reflexión y reconocimiento de conceptos como identidad y cultura, influye según como interpretamos y valoramos los símbolos culturales. En un entorno multicultural, estos conceptos se pueden volver ambiguos pudiendo moldear la percepción de símbolos de prestigio, afectando su significado cultural y social

Con respecto a los resultados de la “Tabla 2” se analiza en la cita el cómo la representación de que el arte y el simbolismo ayuda a la reflexión del individuo a una conexión con la identidad nacional.

Según (Pérez, 2019) nos habla de la estrecha relación artística que tenemos como sociedad sin embargo la actividad del arte individualmente de la sociedad genera una decadencia social y artística.

Con respecto a los resultados de la “Tabla 3” se analiza en la cita de la explotación en las ideas culturales de pequeños emprendedores culturales en comunidades pequeñas.

En la actualidad, la producción masiva de prendas por grandes empresas ha llevado a una disminución en la apreciación de las prendas locales, lo que resulta en una erosión

de la identidad cultural. La preferencia por la moda producida en masa, que a menudo se presenta como de “superior” estatus, ha relegado a un segundo plano los emprendimientos culturales locales. Esta tendencia no solo minimiza el valor de las prendas tradicionales, sino que también contribuye a la pérdida de características culturales únicas que estas prendas representan. La prevalencia de productos uniformizados y estandarizados amenaza con diluir la diversidad cultural y el patrimonio textil, desestimando las identidades y tradiciones que las prendas locales encarnan.

## **CONCLUSIONES**

### **Conclusión 1:**

El estudio reveló que los símbolos de prestigio y valor, comúnmente asociados a los sectores elitistas, juegan un papel crucial en la percepción cultural. La inclinación hacia la valoración de lo urbano sobre lo rural, lo empresarial sobre lo obrero, y otras dicotomías similares refleja una tendencia a estandarizar la cultura, donde los aspectos ancestrales y comunitarios son subvalorados. Esta percepción influye directamente en cómo se entienden y aprecian los símbolos culturales en la ciudad de Manta, destacando la necesidad de una mayor reflexión y conciencia en su uso.

### **Conclusión 2:**

La investigación demostró que el arte, cuando se inserta en espacios públicos, se convierte en un artefacto que es parte integral de la comunidad. Este fenómeno subraya la importancia del arte en la construcción y preservación de la identidad colectiva, especialmente en contextos de conmemoración histórica. La respuesta predominante en la población de Manta indica una fuerte conexión entre la expresión artística y la

memoria histórica, lo que refuerza el valor del arte como medio para fomentar la integración y cohesión social.

#### Conclusión 3:

Se identificó que la empatía es un componente crucial en el ámbito del emprendimiento cultural. Esta habilidad no solo facilita una comprensión más profunda de las necesidades del mercado, sino que también promueve la innovación y la relevancia cultural de los productos y servicios ofrecidos. En Manta, los emprendedores que demostraron una mayor empatía pudieron conectar mejor con su audiencia, lo cual es esencial para el éxito y la sostenibilidad de los proyectos culturales locales. La reflexión sobre el uso de símbolos culturales y su interpretación juega un papel fundamental en esta dinámica, promoviendo una interacción más significativa entre los productores culturales y su público.



## Referencias

- Andrade, M., & Ariza, S. (2020). Interpretación del contexto en los procesos de vinculación de diseñadores con artesanos. *Vol. 42(165)*, pp. 153-178. doi:<https://doi.org/10.24901/rehs.v42i165.792>
- Arbaiza, M. J. (14 de Octubre de 2020). El uso de la identidad cultural en los anuncios publicitarios para afianzar la relación consumidor-marca. Campaña “Tenemos Barrio, Tenemos Mundial” de cerveza Cristal. *Revista de Comunicación*.
- Barkibu. (30 de Septiembre de 2015). *La ONU incluye los derechos de los animales en sus objetivos para 2030*. Obtenido de <https://blog.barkibu.com/la-onu-incluye-los-derechos-de-los-animales-en-sus-objetivos-para-2030-2562c9587565>
- Barriga, O., & Henríquez, G. (2004). Artesanía y Técnica en la Enseñanza de la Metodología de la Investigación Social. *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales* . Obtenido de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=10102005>
- Baudrillard, J. (2011). *La sociedad del consumo*. España: Siglo. Obtenido de <https://ganexa.edu.pa/wp-content/uploads/2014/11/ARTGBaudrillardJeanLaSociedadDeConsumoSusMitosSusEstructuras.pdf>
- Benjamin, W. (2017). *Materiales para un autorretrato* (Primera Edición ed.). Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Cascales, R. (2020). *El fin del arte Hegel y Danto cara a cara*. Valencia, España: Publicacions de la Universitat de València.
- Cedia. (26 de Diciembre de 2023). *cedia*. Obtenido de Corporación Ecuatoriana para el Desarrollo de la Investigación y la Academia: <https://cedia.edu.ec/apropiacion-cultural-de-los-conocimientos-tradicionales/>
- Chible, V. M. (2016). Introducción al Derecho Animal. Elementos y perspectivas en el desarrollo de una nueva área del Derecho. *Ius et Praxis vol.22 no.2* , pp. 82-96.
- COIP. (2014). *Parágrafo Único Contravención De Maltrato Y Muerte De Mascotas O Animales De Compañía. Art. 249 – Código Orgánico Integral Penal* . Ecuador: Código Orgánico Integral Penal.
- Congreso Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito, Ecuador. Obtenido de [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Constitucion De La Republica Del Ecuador. (2008). *Artículo 3, 71*. Quito, Ecuador: Asamblea Nacional .
- Contreras, L. G. (2010). Cultura, identidad y etnicidad, aproximaciones al entorno multicultural: rompiendo costumbres y paradigmas cotidianos. *SciELO*.
- Del Pozo, B. H. (2017). *Codigo Organico Del Ambiente- Registro Oficial Suplemento 983 de 12-abr.-2017*. Obtenido de <https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Codigo-Organico-del-Ambiente.pdf>
- Díaz Fernández, A. y. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. . *Revista Educación*.
- EL CONCEJO MUNICIPAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN MANTA. (2022). *La Ordenanza del Fomento de las Artes, la cultura, la Creatividad y la Innovación*. Manta : Alcaldía de Manta. Obtenido de <https://manta.gob.ec/wp-content/uploads/2022/07/ORDENANZA-044-2022-FOMENTO-DE-LAS-ARTES-LA-CULTURA-LA-CREATIVIDAD-Y-LA-INNOVACION-EN-SUS-DISTINTAS-MANIFESTACIONES-EN-EL-CANTON-MANTA.pdf>

- Espejo, J. (2019). *Escucha, por favor*. Madrid: Producciones de Arte y Pensamiento, S.L.
- Faster Capital. (1 de Junio de 2024). Obtenido de <https://fastercapital.com/es/contenido/Empatia-cultural-y-emprendimiento--como-conectarse-y-relacionarse-con-sus-clientes-y-partes-interesadas.html#:~:text=La%20empat%C3%ADa%20ayuda%20a%20los,de%20los%20clientes%20o%20mercados.>
- Favre, D. (2019). *Próximos pasos en Derechos de los Animales*. Michigan, USA: dA.Derecho Animal (Forum of Animal Law Studies) vol. 10/1.
- Gambarotta, E. (2014). *Hacia una teoría crítica reflexiva: Max Horkheimer, Theodor W. Adorno y Pierre Bourdieu*. Prometeo Libros. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/u/leam/titulos/189799>
- Gámez, A. E. (20 de Mayo de 2016). *Redalyc*. Obtenido de Revista Venezolana de Gerencia : <https://www.redalyc.org/journal/290/29046685009/html/>
- García, S. M. (2015). El Delito De Maltrato A Los Animales. El Maltrato Legislativo A Su Protección . *Revista de Bioética y Derecho*, 104-106.
- Herrera, S. B. (2017). *Derechos De Los Animales: La Legislación Nacional Interna Como Barrera Legal Para El Reconocimiento De La Subjetividad Jurídica Animal* . España: Via Inveniendi et Iudicandi, ISSN-e 1909-0528, Vol. 13, Nº. 1, 2018, págs. 55-94.
- Intriago, Q. A. (2019). *Ordenanza Municipal No. 10 ORDENANZA DE CONTROL TENENCIA RESPONSABLE, CONVIVENCIA ARMONICA DE LA PROTECCION DE LA FAUNA URBANA DEL CANTON MANTA*. Obtenido de <https://manta.gob.ec/db/municipio/Ordenanzas/2020/ORDENANZA%20PROT ECCI%C3%93N%20FAUNA%20URBANA%20MANTA.pdf>
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2015). *La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. París. Obtenido de [https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/247785sp\\_1\\_1\\_1.compressed.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/247785sp_1_1_1.compressed.pdf)
- Lazo, J. C. (30 de Noviembre de 2014). *Diseño en Ecuador*. Obtenido de <https://www.haremoshistoria.net/noticias/disenio-grafico-y-patrimonio-4-naturaleza-y-cultura>
- MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO DEL ECUADOR. (2014). Ecuador, territorio de las Artes y Creatividades 2014 – 2017. *SUBSECRETARÍA DE ARTES Y CREATIVIDAD*. Obtenido de <https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/Ecuador-Territorio-de-las-Artes.pdf>
- Morris, C. G., & Maisto, A. A. (2015). *Introducción a la psicología*. México: Pearson.
- ONU, O. d. (2015). *La ONU incluye los derechos de los animales en sus objetivos para 2030* . Canada: Objetivos para el desarrollo sostenible ONU.
- Osorio, F. (2006). El sentido y el otro. Un ensayo desde Clifford Geertz, Gilles Deleuze y Jean Baudrillard. *Revista Electrónica de Epistemología de Ciencias Sociales Cinta de Moebio*, pp. 1-11. Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/121561>
- Pablo De Damborenea, M. (2019). *Derecho y bienestar en animales de trabajo*. España: DA, Derecho Animal.

- Pérez, A. B. (31 de Enero de 2019). *Debates por la Historia*. Obtenido de Universidad Autónoma de Chihuahua:  
<https://www.redalyc.org/journal/6557/655768522002/html/>
- Prada, R. R. (Julio de 1997). *SCIELO*. Obtenido de SCIELO:  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-33231997000200010](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33231997000200010)
- Quattrone, G. (01 de 12 de 2022). *Eídos*, 14(20), 29–38. Recuperado el 2024, de  
<https://doi.org/10.29019/eidos.v14i20.1059>
- Quattrone, Gloria. (2022). Una reflexión sobre prácticas artísticas, identidad y territorio en la intervención del espacio público en el Centro Histórico de Quito. *EÍDOS*.
- Régis, A. H. (2019). Vulnerabilidad como fundamento para os direitos dos animais: uma proposta para um novo enquadramento jurídico. *Derecho Animal (Forum of Animal Law Studies)*, pp. 217-220.
- Roca, M. (2012). *Louis Kahn: arquetipos y modernidad..* Editorial Nobuko. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uileam/titulos/77879>
- Rocha, S. L. (2018). *La teoría de los derechos animales de Tom Regan: Ampliando las fronteras de la comunidad moral y de los derechos más allá de lo humano*. Valencia, España: A.Derecho Animal (Forum of Animal Law Studies) vol. 9/2.
- Rosàs, M. (2016). *Mesianismo en la filosofía contemporánea: de Benjamin a Derrida*. Herder Editorial. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uileam/titulos/114643>
- Saéz, J. (s.f.). *Realidad aumentada en Educación Primaria: comprensión de elementos artísticos y aplicación didáctica en ciencias sociales*.
- Saéz, J., Cózar, R., & Dominguez, C. (2018). J-M. Sáez-López, R. Cózar-Gutierrez & M-C Domínguez-Garrido Digital Education Review -Number 34, December 2018-[http://greav.ub.edu/der/59Realidad aumentada en Educación Primaria: comprensión de elementos artísticos y aplicación didáctica en ciencias. Revista Digital Education , Vol. 34, p. 60-75](http://greav.ub.edu/der/59Realidad%20aumentada%20en%20Educaci3n%20Primaria:%20comprensi3n%20de%20elementos%20artisticos%20y%20aplicaci3n%20didactica%20en%20ciencias). Obtenido de <https://revistes.ub.edu/index.php/der/article/view/20110/pdf>
- Sauquillo, J. (2017). *Alianza editorial Michael Foucault: Poder, saber y subjetivación*. Alianza editorial. Obtenido de <https://www.alianzaeditorial.es/libro/filosofia/michel-foucault-poder-saber-y-subjetivacion-julian-sauquillo-9788491047360/>
- Senplades. (10 de Octubre de 2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017 - 2021*. Obtenido de [https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL\\_0K.compressed1.pdf](https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf)
- Steiner, R. (2013). *Símbolos y números ocultos*. Editorial Antroposófica. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uileam/titulos/196973>
- Steiner, R. (2014). *La cuarta dimensión: geometría sagrada Alquimia y Matemática*. Editorial Antroposófica. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uileam/titulos/218743>
- Vásquez, A. (2007). Baudrillard: cultura, simulacro y régimen de mortandad en el sistema de los objetos. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, Vol. 16(2), pp. 181-189. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uileam/titulos/21757>