



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Uleam | *crece en*
buenas manos

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

**“Obra artística sensitiva gustativa y su influencia cinética
electrónica en la conciencia sobre el arte digital”**

Autor/a:

Rodriguez Acebo Alex Damian

Docente tutor:

Sinchi Quinde Freddy Damián

Manta - Manabí - Ecuador

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“Obra artística sensitiva gustativa y su influencia cinética electrónica en la conciencia sobre el arte digital”

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Rodriguez Acebo Alex Damian
Tutor: Sinchi Quinde Alex Damián

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación:

Autor: Rodriguez Acebo Alex Damian

Fecha de Finalización: 29/ 01/ 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal determinar la obra artística sensitiva gustativa y su influencia cinética y electrónicamente en la conciencia sobre el arte digital en la población de manta 2024. Este estudio está sustentado en una metodología cuantitativa y variables cuasi-cuantitativa u ordinal.

Declaración de Autoría:

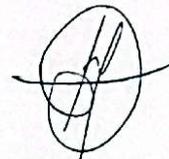
Yo, Rodriguez Acebo Alex Damian con número de identificación 1314838093, declaro que soy el autor original y Sinchi Quinde Freddy Damián con número de identificación 0103774832, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado " Obra artística sensitiva gustativa y su influencia cinética electrónica en la conciencia sobre el arte digital". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:
Rodriguez Acebo Alex Damian
1314838093



Firma del coautor:
Sinchi Quinde Freddy Damián
0103774832

Manta 29, enero de 2025

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICADO DEL TUTOR

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO: Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante RODRIGUEZ ACEBO ALEX DAMIAN, legalmente matriculado en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "OBRA ARTÍSTICA SENSITIVA GUSTATIVA Y SU INFLUENCIA CINÉTICA Y ELECTRÓNICA EN LA CONCIENCIA SOBRE EL ARTE DIGITAL"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 07 de enero de 2025.

Lo certifico,



SINCHI QUINDE FREDDY DAMIAN
 Docente Tutor



OBRA ARTÍSTICA SENSITIVA GUSTATIVA Y SU INFLUENCIA CINÉTICA Y ELECTRÓNICA EN LA CONCIENCIA SOBRE EL ARTE DIGITAL

9% Textos sospechosos

9% Similitudes
2% similitudes entre consultas
1% entre las fuentes mencionadas

4% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: OBRA ARTÍSTICA SENSITIVA GUSTATIVA Y SU INFLUENCIA CINÉTICA Y ELECTRÓNICA EN LA CONCIENCIA SOBRE EL ARTE DIGITAL.pdf
 ID del documento: c6989731d0815eaa59a58815321c6717a5c0e103
 Tamaño del documento original: 24,45 MB
 Autores: []

Depositante: FREDDY SINCHI QUINDE
 Fecha de depósito: 7/1/2025
 Tipo de carga: Interface
 fecha de fin de análisis: 7/1/2025

Número de palabras: 5626
 Número de caracteres: 45.781

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3.pdf ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3 #54vee3 El documento proviene de mi grupo	2%		Palabras idénticas: 2% (162 palabras)
2	INFORME FINAL - FASE TITULACIÓN 2024-1 Haxon.pdf INFORME FINAL #2c8u7d El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (56 palabras)
3	www.presidencia.gob.ec http://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_J...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
4	esacc.corteconstitucional.gob.ec http://esacc.corteconstitucional.gob.ec/storage/api/v1/10_DWL_FL/eyjf79jwZARhjoicm8ILCJldWit... 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
5	www.revista.unam.mx https://www.revista.unam.mx/vol.6/num.10/art97/oct_97.pdf 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	INFORME FINAL-FASE TITULACIÓN 2024-1 (2)Jenny.pdf INFORME FINAL... #12v4u5 El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)
2	www.aacademica.org https://www.aacademica.org/000-020/21.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)
3	leydecultura.casadelacultura.gob.ec https://leydecultura.casadelacultura.gob.ec/wp-content/uploads/2022/03/proyecto_de_ley_refor...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)
4	www.doi.org https://www.doi.org/10.6018/RIITE/2018/327881	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)
5	old.revistadefilosofia.org https://doi.org/10.1016/j.riite.2018.03.001	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://doi.org/10.24901/rehs.v4>
- <https://blog.barkibbu.com/la-onu>
- <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/sr>
- <https://ganexa.edu.pa/wp>
- <https://www.oas.org/jun2016/pdfs/m>

DEDICATORIA

Con profunda gratitud y amor, dedico este trabajo a aquellas personas que han sido mi apoyo incondicional a lo largo de este camino académico.

A mi papá Tito Rodríguez y a mi mamá Annabelle Acebo, por su amor inagotable, sus sacrificios y su confianza en mí. Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia.

A mis hermanos Tito y Lady por su compañía, por sus palabras de aliento y por ser una fuente constante de inspiración en mi vida.

A Denisse Sastoque, por su comprensión y apoyo incondicional en cada momento de este proceso.

A mis amigos Nahomi, Cesar, Josselyn, Doménica, William, por su motivación, su compañía y por recordarme siempre que los sueños se alcanzan con determinación.

A mis profesores y mentores, especialmente a Damián Sinchi, por su guía y valiosos conocimientos que han sido clave en mi formación académica.

Y finalmente, a mí mismo, por la dedicación, la constancia y la pasión con la que he afrontado este desafío.

AGRADECIMIENTO

La culminación de esta tesis no habría sido posible sin el apoyo incondicional de muchas personas que, de diversas maneras, han sido fundamentales en este proceso.

En primer lugar, agradezco a Dios, por darme la fuerza, la perseverancia y la claridad para enfrentar cada desafío a lo largo de esta etapa académica.

A mi familia, especialmente a mí papá Tito Rodríguez quien ha sido el verdadero autor de todo, ha sido mi pilar y mi fuente de inspiración, mi mejor amigo quien ha estado en cada minuto, cada segundo para apoyarme en todo y a mi mamá Annabelle Acebo quien, a pesar de ya no estar en esta vida, sé que me guio y me cuida desde el cielo, quienes con su amor, paciencia y apoyo incondicional han sido mi pilar fundamental. Gracias por creer en mí y por impulsarme siempre a seguir adelante. A mis hermanos Tito y Lady Rodríguez por su compañía, aliento y por ser una fuente constante de admiración.

A mi mejor amiga Denisse, por confiar en mí en cada momento y demostrarme que en los momentos que más dudaba de mí, siempre podía seguir adelante y que de alguna manera encontraba solución a todo.

A mis amigos Nahomi Briones, Josselyn Lema, Cesar Piloso, Doménica Tello, William Flores, por estar presentes en los momentos de dificultad y celebración, quienes fueron mis primeros amigos que hice cuando llegué a la ciudad de manta, han sido grandes compañeros y los mejores, gracias por su motivación y por recordarme siempre que los sueños se alcanzan con esfuerzo y dedicación.

A mi director de tesis, Damián Sinchi, por su orientación, paciencia y conocimientos compartidos. Su guía ha sido clave para la realización de este trabajo. Asimismo, agradezco a los profesores de la carrera que más como profesores han sido colegas Sergio Carranza, Kateryn Ávila, Mónica García, Chío Vivar, Erick Bojórquez quienes a lo largo de mi formación académica me han brindado valiosas enseñanzas.

A mis compañeros de estudio y colegas, Carlos, Kerly, Karina, Angie, Rafael, Miguel, por su apoyo, intercambio de ideas y por hacer de este camino un aprendizaje enriquecedor. Finalmente, a todas aquellas personas que, de una u otra manera, han contribuido en este proceso y han dejado una huella en mi vida.

ÍNDICE

1. CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA.....	3
2. CERTIFICADO DEL TUTOR.....	4
3. CERTIFICADO DE PLAGIO.....	5
4. DEDICATORIA.....	6
5. AGRADECIMIENTOS.....	7
6. INDICE.....	8
7. INFORME ESCRITO ACADEMICO.....	10
a. RESUMEN.....	10
b. Palabras clave.....	10
c. Introducción.....	11
i. Explicación del problema.....	12
ii. Contexto histórico.....	13
iii. Contexto social.....	14
iv. Contexto cultural.....	15
d. Desarrollo.....	15
i. Comunicación a la comunidad.....	15
ii. Relación entre lo digital y tradicional.....	16
iii. Empatía al tipo de arte.....	17
iv. Cinético eléctrico y digital.....	18
v. Cinético eléctrico reflexivo.....	19
vi. Cinético eléctrico conciencia.....	20
e. Metodología.....	20
f. Resultados.....	21
g. Discusión.....	23

h. Conclusiones.....	25
8. ORDENES COGNITIVOS.....	27
a. Orden metacognitivo.....	27
b. Orden geométrico.....	30
c. Orden disposicional.....	32
d. Orden concreto.....	35
e. Orden morfológico.....	39
f. Orden tecnológico.....	42
g. Orden energético.....	44
h. Orden sensitivo.....	46
i. Orden valorativo.....	47
9. FIRMA DEL AUTOR Y TUTOR.....	51
10. FUENTES Y REFERENCIAS.....	52

***Obra artística sensitiva-gustativa
y su influencia cinética-
electrónica en la conciencia
sobre el arte digital***

***Sensitive gustative artistic work
and its kinetic and electronic
influence on consciousness about
digital art***

Alex Damian Rodriguez Acebo¹

Resumen

El ensayo ha desarrollado un estudio que aborda el Arte Digital y como a través de una obra artística sensitiva gustativa logre incidir de manera cinética electrónica en la conciencia de la población de Manta 2024. Durante los años se va visto que el arte digital no es considerado arte por el hecho que para realizarlo es por un aparato eléctrico, una gran parte de la población cuando se piensa en arte a este se le relaciona a pinturas, esculturas, música, cualquier obra hecha de manera tradicional, pues utilizar otras herramientas como un ordenador y hacer una ilustración no se lo valora como una obra de arte legítima. Bajo este planteamiento se encontrarán leyes que fortalecería que se debe fomentar al arte en sus diferentes manifestaciones. Este presente proyecto propone una metodología de investigación que toma en base la intención artística, el objeto, el alcance e impacto que se logre transmitir a través de una obra artística plástica. El enfoque se centra en el sentido gustativo, cuyos atributos incluyen la comunicación, relación y empatía. El objetivo del proyecto cuya pregunta de investigación lo define, es determinar ¿Cómo la obra artística sensitiva gustativa incide cinética y eléctricamente en la conciencia sobre

el arte digital en la población de Manta 2024? Por lo tanto, se ha realizado una encuesta a 385 personas encuestadas por medio de la aplicación de eForms, como principal resultado un 48% que consideran que el comprender la comunicación comprensiva y objetiva influye en el modo cinético eléctrico reflexivo.

Abstract

The essay has developed a study that addresses Digital Art and how, through a gustatory sensitive artwork, it manages to kinetically and electronically influence the consciousness of the population of Manta 2024. Over the years, it has been observed that digital art is not considered art because it is created using an electrical device. A large part of the population, when thinking of art, associates it with paintings, sculptures, music, or any work done traditionally. Using other tools such as a computer to make an illustration is not valued as legitimate artwork. Under this premise, laws will be found that would strengthen the need to promote art in its different manifestations. This present project proposes a research methodology based on the artistic intention, the object, the scope, and the impact that can be transmitted through a plastic artistic work. The focus is on the gustatory sense, whose attributes include communication, relationship, and empathy. The objective of the project, defined by its research question, is to determine: How does gustatory sensitive artwork kinetically and electrically influence awareness about digital art in the population of Manta 2024? Therefore, a survey was conducted with 385 respondents through the eForms application, with the main result being that 48% consider that understanding comprehensive and objective communication influences the reflective electrical kinetic mode.

Palabras clave: *Arte digital*
Arte
Conciencia
Empatía

enseñanza permite al ecuatoriano desarrollar a través de su creatividad arte por cualquier medio, el cual tendrá un reconocimiento y valor a través de los procesos que realizo hasta llegar a este.

Fomentar el arte, de manera educativa, desarrolla a el pensamiento de los ecuatorianos a descubrir nuevas maneras de crear arte.

INTRODUCCIÓN

“El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene entre sus fines: A) Desarrollar la identidad cultural diversa, la creatividad artística y el pensamiento crítico, a través de la enseñanza y de las prácticas artísticas y culturales, así como el reconocimiento y valoración de los saberes ancestrales y el acervo patrimonial” (Constitución, ley orgánica de la cultura, título IV, Art 16). El desarrollo de libres expresiones artísticas y el pensamiento crítico, a través de la

“La presente ordenanza tiene por objeto fomentar el arte y la cultura, fortaleciendo la identidad de los mantenses a través del desarrollo del arte y la cultura mantegna, promoviendo las condiciones necesarias para la creación de productos, bienes y servicios culturales, artísticos, creativos e innovadores en el cantón Manta” (GAD Manta, Ordenanza N.044,

Art.1.- Objeto). La representación de una cultura y identidad de la ciudad de manta, fomenta el uso del arte, en el que se promueve medios creativos, diferentes e innovadores para dar una imagen clara de la fortaleza y apoyo de los artistas para expresar sus ideas de diversos tipos artísticos.

A través del arte se puede prevalecer las identidades de una cultura, dando como herramienta la creatividad de la persona.

“Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten” (ODS ONU, Art 27). Esto implica que todos deben tener acceso y oportunidad de participar en actividades culturales y artísticas sin discriminación, así como

aprovechar los avances científicos y tecnológicos. Este derecho promueve la inclusión, la diversidad y el desarrollo personal y comunitario, reconociendo que la cultura, las artes y la ciencia son esenciales para una vida plena.

Esto asegura que todos puedan disfrutar y contribuir al patrimonio cultural y al avance del conocimiento humano.

Explicación del problema

“El conocimiento está vinculado a la confianza en la misma medida en la que disminuye la posibilidad de comprobación personal” (Innerarity, 2022). La siguiente cita nos habla de cómo el conocimiento y la percepción de la realidad de una persona, puede estar vincula con la confianza de sus pensamientos, entonces el desconocimiento de lo que es el arte

digital y la falta de conciencia sobre su valor y significado representan un desafío significativo en la era contemporánea, muchas personas asocian el arte únicamente con formas tradicionales como la pintura, la escultura o la fotografía, sin reconocer que el arte digital es una disciplina legítima de gran relevancia. Este desconocimiento se debe en parte a la rápida evolución de la tecnología, además, la accesibilidad de herramientas digitales ha llevado a una percepción errónea de que cualquier creación digital es automáticamente considerada arte, diluyendo su reconocimiento. Esta falta de apreciación y entendimiento limita el reconocimiento y el apoyo hacia los artistas digitales, quienes a menudo se enfrentan a dificultades para ser tomados en serio y para recibir la validación que su trabajo merece. Es fundamental educar,

concientizar al público sobre la riqueza y diversidad del arte digital para que sea valorado adecuadamente.

Contexto histórico

Helmreich nos dice "Todavía quedan espacios por explorar; el acceso a las tecnologías digitales y el dominio de estas son aún bastante dispares y ello produce situaciones preocupantes de desigualdad que alteran la visión utópica que podemos hacernos de la historia del arte" (2021). Durante la historia del arte, este estuvo gran parte abordado por un arte clásico, en el que las obras eran mayormente pinturas, esculturas y estructuras, lo que perduro así por varios siglos, provocando que en la actualidad a las personas ajenas del arte genere una imagen del arte digital algo erróneo.

Históricamente, el arte clásico, compuesto principalmente por pinturas, esculturas y estructuras, ha dominado durante siglos. Esta herencia clásica ha llevado a muchas personas, especialmente aquellas no familiarizadas con el arte, a tener una imagen errónea del arte digital en la actualidad.

Contexto social

Cuesta nos dice "la llamada «tercera revolución industrial», ha transformado no solo nuestro entorno cotidiano, sino también la forma en la que producimos y experimentamos la obra artística" (2021). El arte digital hoy sigue siguiendo controversia incluso dentro del mundo profesional del arte y de las mismas artistas, en lo que se cuestionan o afirman que este tipo de arte si no es realizado

completamente de una manera tradicional, no los pueden considerar una obra de arte real. Este problema sucede en gran parte de la perceptiva de lo que es el Arte digital en países como Ecuador.

El arte digital ha sido valorado en muchos círculos artísticos, pero es cierto que en algunos ámbitos aún no se le reconoce completamente como un medio artístico legítimo. Hay varias razones por las cuales algunas personas pueden no considerar al arte digital como arte, aunque estas percepciones están cambiando gradualmente.

Aunque el arte digital es cada vez más valorado en muchos círculos artísticos, todavía enfrenta controversias y resistencia, especialmente en países como Ecuador.

Contexto cultural

Cartola nos dice
“Actualmente, la vida cultural de la mayoría de las sociedades se ve inmersa en el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Las artes, como parte de la cultura, no son ajenas a las tecnologías digitales” (2005). Aunque el arte digital está ganando terreno, el acceso a la educación especializada en este campo puede ser limitado en Ecuador. Esto puede afectar la percepción y la apreciación del arte digital dentro de la cultura, ya que muchas personas pueden no estar expuestas a este medio o entender completamente su potencial creativo. En algunas áreas más rurales o conservadoras, donde se valora la tradición y la autenticidad, el arte digital puede ser menos reconocido o apreciado en comparación con las formas de arte

más tradicionales como la pintura, la escultura o el textil.

La falta de exposición y comprensión del potencial creativo del arte digital contribuye a su menor reconocimiento en comparación con los medios artísticos tradicionales.

DESARROLLO

Comunicación a la comunidad

“La comunicación horizontal y dialógica propicia la construcción social del conocimiento” (Pérez, 2009). La siguiente cita muestra cómo la comunicación horizontal y dialógica entre individuos o grupos puede contribuir significativamente a la creación de conocimiento en un contexto social. Al fomentar un intercambio de ideas y perspectivas, esta forma de comunicación permite la construcción

de conocimiento y lo enriquece a través de la diversidad de experiencias y perspectivas. Reconoce así que el conocimiento no es estático ni individual, sino que se desarrolla y desarrolla a través de la interacción y el diálogo entre miembros de una comunidad o grupo.

Capta la esencia de la comunicación como herramienta esencial para el intercambio de ideas y la generación colectiva de conocimiento. Al enfatizar la importancia de la comunicación, enfatiza la necesidad de un intercambio de información honesto y participativo entre individuos o grupos, que también contribuya a la construcción del conocimiento y la comprensión del mundo.

Destaca la importancia de un intercambio equitativo de ideas y perspectivas, reconociendo que el entendimiento del mundo se enriquece a través del diálogo activo y la participación igualitaria entre los individuos o grupos.

Relación entre lo digital y tradicional

“El arte y la tecnología son dos formas en las que el ser humano expresa su creatividad y sus relaciones son constantes y fructíferas” (Sterpi, 2021). La interrelación del arte y la tecnología como dos medios fundamentales a través de los cuales se expresa la creatividad humana. Reconoce que los dos campos no sólo coexisten, sino que también se complementan y se nutren mutuamente en un proceso de constante interacción y desarrollo. El arte, con su capacidad

de inspirar emociones, reflexión y nuevas formas de percepción, a menudo encuentra en la tecnología su medio innovador de expresión y comunicación.

Ambas disciplinas se retroalimentan y fomentan la creatividad y la innovación, se reconoce que el arte, con sus posibilidades y tecnologías emocionales y conceptuales, con su potencial para crear herramientas y plataformas innovadoras. Esta relación no sólo demuestra la capacidad de la humanidad para adaptarse y evolucionar, sino que también muestra que el progreso en un área a menudo conduce al progreso en otra.

En conjunto, estas relaciones dinámicas entre el arte y la tecnología demuestran cómo ambos campos colaboran para enriquecer la

experiencia humana y llevar la creatividad a nuevas fronteras.

Empatía al tipo de arte

“Establecer un acercamiento real al arte de una de las culturas hoy llamadas de la diferencia” (Marelli, 2011) La importancia de adoptar un enfoque auténtico y significativo del arte creado por culturas que históricamente han sido marginadas o consideradas “diferentes” enfatizando la necesidad de comprenderlas y apreciarlas verdaderamente, en lugar de simplemente observar estas representaciones culturales desde la distancia o utilizar estereotipos. Esto significa la voluntad de explorar las muchas capas de significado, contexto histórico y experiencia subyacente de estas expresiones artísticas.

Un acercamiento auténtico y respetuoso al arte de culturas históricamente marginadas o consideradas “diferentes”, la denomina cultura de la diferencia se refiere a grupos cuya expresión artística es sistemáticamente infravalorada o infravalorada en comparación con las tendencias culturales dominantes. Este enfoque auténtico promueve no sólo un mayor respeto por la diversidad artística.

Al crear este enfoque, nos esforzamos no sólo por reconocer la diversidad en el arte, sino también por promover el entendimiento mutuo entre diferentes estilos y perspectivas.

Cinético eléctrico y digital

“Una tecnología inteligente, como el internet, no solo actúa como canal de transmisión, si no

proporciona la materia del pensamiento” (Pérez, 2010). Sugiere que tecnologías avanzadas como el internet no solo sirven para difundir obras artísticas, sino que también influyen profundamente el contenido y la forma de la creación artística. El internet proporciona una vasta cantidad de información, inspiración y ser el mismo recurso que los artistas pueden utilizar como materia prima para sus obras. Además, permite nuevas formas de expresión y colaboración que antes eran impensables.

Se reconoce a lo digital a su papel tradicional como canal de transmisión, facilitando la comunicación y el intercambio de información a una escala sin precedentes. Esto incluye la capacidad del internet para difundir rápidamente noticias, ideas y conocimientos, conectando a

personas de todo el mundo y permitiendo un flujo continuo de información en el que se fomenta el desarrollo de conocimiento.

En este sentido, herramientas como el internet no solo transmite arte, sino que también contribuye a la formación y evolución de nuevas corrientes y prácticas artísticas, transformando cómo se concibe y se realiza el arte en la era digital.

Cinético eléctrico reflexivo

“La reflexión es una determinación estructural o, mejor dicho, una determinación procesal de lo estético mismo” (Menke, 2004).

La siguiente cita sugiere que la reflexión es esencial para entender y apreciar lo estético. Esto implica que la reflexión, o el acto de pensar críticamente y analizar, es fundamental para estructurar y procesar las experiencias estéticas.

En el arte, no solo se trata de la creación o la contemplación de una obra, sino también de una profunda reflexión que permite desentrañar su significado, contexto y valor estético.

Es suficiente que un objeto tenga ciertas características para ser considerado bello.

También es necesario que el espectador tenga la capacidad de apreciar esas características y experimentar placer ante ellas. La idea de que la belleza no es una propiedad inherente a los objetos, sino que surge de la interacción entre el objeto y el espectador.

La reflexión se convierte en una parte integral del proceso artístico, influenciando tanto la creación como la interpretación del arte, y enriqueciendo la experiencia estética en su totalidad.

Cinético eléctrico

conciencia

“La conciencia humana es el último de los grandes misterios (Dennett, 1991)” la siguiente cita habla como la conciencia del ser humano es un proceso que hoy en día sigue generando muchas dudas, sobre cómo se genera y como tiene en relación con la mente. Se tiene el concepto que la conciencia es el conocimiento que se puede tener a uno mismo y de su entorno, basándonos en esto, el conocimiento que se pueda tener sobre el arte digital al ser campo relativamente nuevo, y muchas personas aún no están familiarizadas con sus diversas formas y expresiones esto puede llevar a la percepción errónea, generando así a un área desconocida por el ser humano,

Ser conscientes de nosotros

mismos, es una expresión que se utiliza cada día, es una manera de analizar nuestra vida, replanteando lo que hemos aprendido y lo que para nosotros es la verdad, en comparación con las formas de arte tradicionales, el arte digital aún no goza del mismo nivel de reconocimiento y aceptación generalizada, al ser aun misterio para gran parte de las personas, no se genera un entorno de comprensión sobre este tipo de arte.

El desconocimiento de conocimientos del arte digital afecta e influye en gran parte a la conciencia del ser humano, no explorar y comprender nuevas formas de arte, genera dudas y menos precio a lo nuevo.

METODOLOGÍA

La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población de Manta en el año 2024 que cubre un total de 271.145 habitantes. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de eFomrs. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas para 3 resultados característicos.

Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

RESULTADOS

El resultado de la tabla 1 se desprende la variable "comunicación a la comunidad" que enmarca lo citado por Perez, 2009 establece que una característica principal para comprender el arte digital es la comunicación individuos de una misma comunidad.

Tabla 1

¿Cómo una comunicación comprensiva y objetiva influye la interacción artística en la población de manta 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Influye en lo cinético eléctrico Y digital	136	35%
Influye en lo cinético eléctrico reflexivo	184	48%
Influye en lo cinético eléctrico conciencia	65	17%
TOTAL	385	100%

Elaboración: Alex Rodriguez

Se puede evidenciar que la comunicación comprensiva y objetiva en la comunidad para el 48%

de encuestados influye en el modo cinético eléctrico reflexivo.

El resultado de la tabla 2 se desprende la variable "relación entre lo tradicional y digital" que enmarca lo citado por Sterpi, 2021 establece las comparativas entre el arte realizado por manera tradicional y con el arte realizado de manera digital.

Tabla 2

¿Cómo establecer un acercamiento real al arte influye en la interacción y interpretación artística en la población de manta 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Influye en lo cinético eléctrico Y digital	123	32%
Influye en lo cinético eléctrico reflexivo	155	40%
Influye en lo cinético eléctrico conciencia	107	28%
TOTAL	385	100%

Elaboración: Alex Rodriguez

Se puede evidenciar que el acercarse de manera comprensiva al

arte digital para el 40% de encuestados influye en el modo cinético-electico reflexivo.

El resultado de la tabla 3 se desprende la variable "empatía al tipo de arte" que enmarca lo citado por Marelli, 2011 establece cómo la percepción del arte cambia como recibimos el mensaje de la obra e intentar comprender este nuevo medio de arte.

Tabla 3

¿Cómo la reflexión de nuestra perspectiva influye en la interacción artística en la población de manta 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Influye en lo cinético eléctrico Y digital	132	34%
Influye en lo cinético eléctrico reflexivo	110	29%
Influye en lo cinético eléctrico conciencia	143	37%
TOTAL	385	100%

Elaboración: Alex Rodriguez

Se puede evidenciar la reflexión de nuestra perspectiva comprende los nuevos medios de arte para el 37% de encuestados influye en el modo cinético eléctrico conciencia.

DISCUSIÓN

Con respecto a los resultados de la "Tabla 1" se analiza la cita de Pérez acerca esta cita presenta la comunicación como un proceso multifacético que incluye aspectos de producción y consumo, interacción humana, y la transmisión y refuerzo de ideologías y culturas. La comunicación no es solo un intercambio de información, sino una actividad cargada de significado que conecta a las personas dentro de sus contextos culturales y sociales.

Aburto (2009) expresa que *"la comunicación corresponde además de producción y consumo, a las*

cosas que resultan de la interacción humana, incorporándolas como entidades ideológicas, o como atributos que vinculan a las personas inmersas en costumbres, ritos, actitudes, conductas, y pensamientos" (p. 31). Como asegura Aburto la comunicación influye en las diferentes interacciones humanas en su alrededor, tanto actitudes y costumbres.

Por lo tanto, para lograr una comunicación clara para entender al arte digital, el espectador de pasar por un proceso multifacético en su proceso de percepción del arte.

Con respecto a los resultados de la "Tabla 2" se analiza la cita de Sterpi que subraya un momento de cambio en la enseñanza del arte, donde la instrucción tradicional centrada en el realismo y la habilidad

técnica da paso a una comprensión más profunda de la creatividad, destacando la importancia de las emociones como una fuente esencial para la creación artística. Este enfoque innovador valora la expresión emocional y la autenticidad en el arte, proporcionando una visión más completa y rica del proceso creativo ya sea cualquier medio de creación.

Fernández (2003) expresa que *“en un momento cuando la mayoría de la enseñanza del arte significaba una instrucción en habilidades con el realismo como la meta, comprendió la importancia de las emociones como una fuente para la creatividad”* (p. 4). Como asegura Fernández una nueva visión dando enfoque a las emociones comprende que, al hacer ese estudio y ese acercamiento del arte, comprende la poderosa

herramienta que puede llegar a hacer fomentando la creatividad de las personas.

Por lo tanto, para lograr comprender el Arte digital y romper las visiones tradicionalistas que tienen, convivir con este tipo de arte podría demostrar lo fundamental que es en el mundo contemporáneo.

Con respecto a los resultados de la “Tabla 3” se analiza la cita de Marelli expresa que la reflexión sobre nuestra perspectiva influye en la interacción artística de manera significativa. Esta introspección afecta tanto a los creadores de arte como a los espectadores, influyendo en cómo se crean, interpretan y experimentan las obras de arte.

Elichiry (2009). Expresa que *“La reflexión respecto de cómo se produce el aprendizaje artístico, cuál es el proceso de diferenciación de las*

calidades de una obra de arte, como se accede a la comprensión de estas y sobre todo de qué manera estas actividades pueden ampliar la inteligencia humana son aspectos cruciales para afianzar la idea de la importancia del arte” (p. 4). La cita resalta la importancia de reflexionar sobre el proceso de aprendizaje artístico y cómo esto influye en nuestra comprensión y apreciación del arte.

Por lo tanto, al profundizar en estos procesos, podemos apreciar más plenamente el valor del arte, desarrollar una perspectiva crítica, mejorar la educación artística y ampliar nuestra inteligencia y creatividad.

CONCLUSIONES

Se pudo establecer durante la investigación con respecto a los objetivos:

Definir la comunicación a la comunidad en la obra artística sensitiva y su influencia en lo cinético electrónico y digital en el desconocimiento del ser humano sobre el arte en la población de manta 2024.

Establecer la relación entre lo digital y tradicional en la obra artística sensitiva y su influencia en lo cinético electrónico reflexivo y el desconocimiento del ser humano sobre el arte digital en la población de manta 2024.

Determinar la empatía al tipo de arte en la obra artística sensitiva olfativa y su influencia en lo cinético electrónico y conciencia en el desconocimiento del ser humano sobre el arte digital en la población de manta 2024.

Conclusión 1:

Para lograr definir la comunicación a la comunidad en la obra artística sensitiva y su influencia en lo cinético electrónico y digital es necesario una comunicación clara para entender al arte digital, el espectador pasar por un proceso multifacético en su proceso de percepción.

Conclusión 2:

Para lograr establecer la relación entre lo digital y tradicional en la obra artística sensitiva y su influencia en lo cinético electrónico reflexivo es necesario lograr comprender el Arte digital y romper las visiones

tradicionalistas que tienen, convivir con este tipo de arte podría demostrar lo fundamental que es en el mundo contemporáneo.

Conclusión 3:

Para lograr determinar la empatía al tipo de arte en la obra artística sensitiva olfativa y su influencia en lo cinético electrónico desarrollar una perspectiva crítica, mejorar la educación artística y ampliar nuestra inteligencia y creatividad.

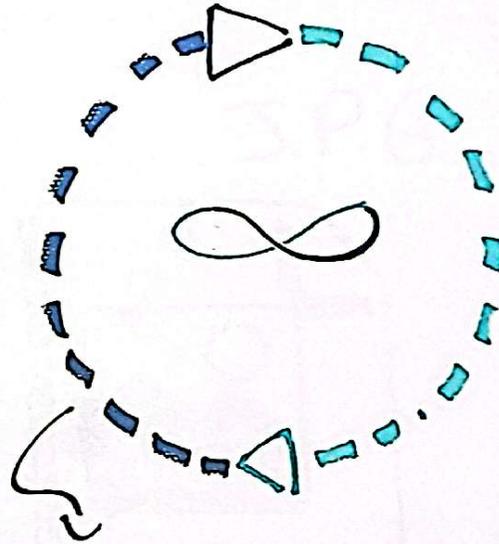
ORDEN



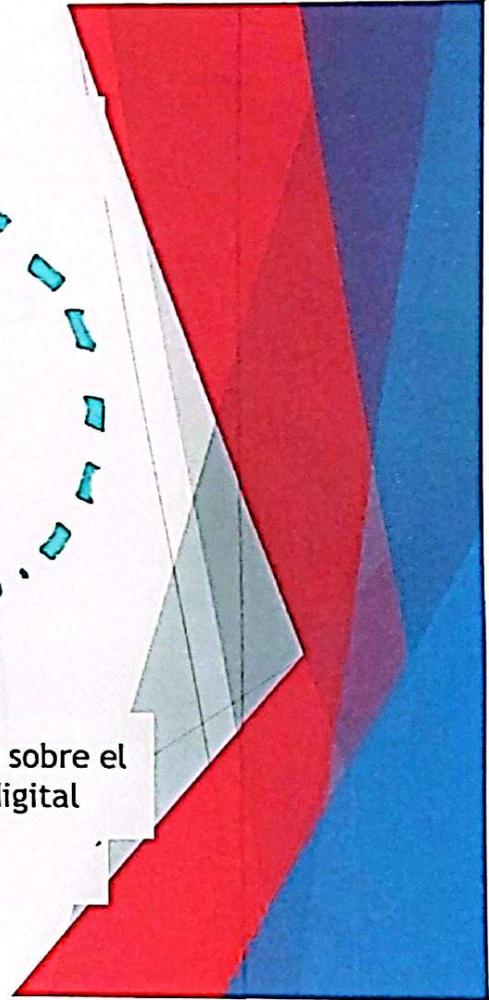
Enfoque en el pensamiento de las personas, ¿Son conscientes sobre el arte digital?

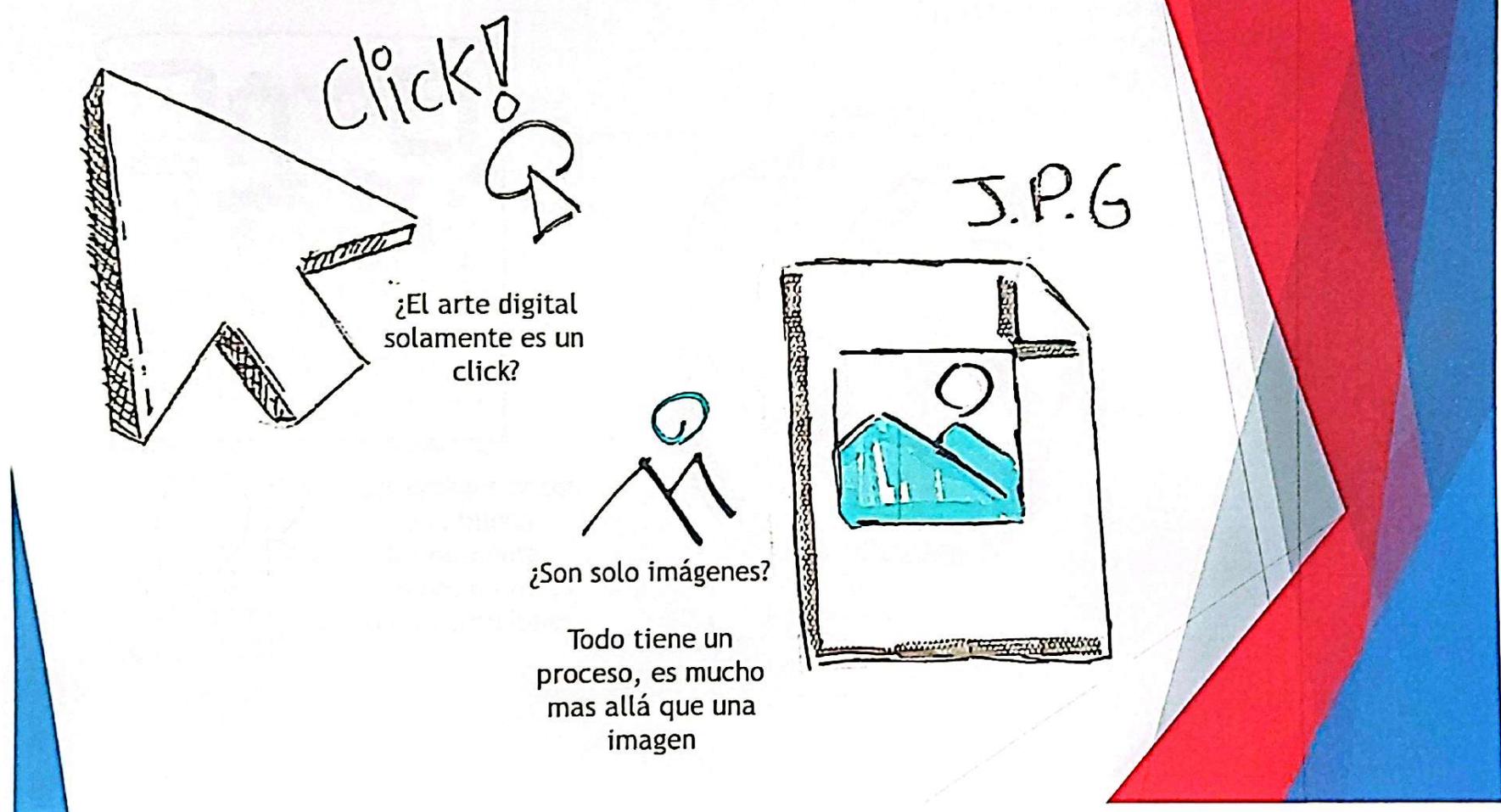
“El arte y la tecnología son dos formas en las que el ser humano expresa su creatividad y sus relaciones son constantes y fructíferas” (terpi, 2021).

METACOGNITIVO



El ciclo que se repite sobre el debate del arte digital





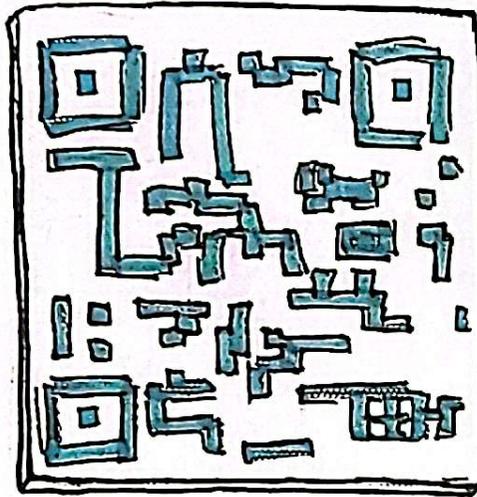
Click!

¿El arte digital
solamente es un
click?

¿Son solo imágenes?

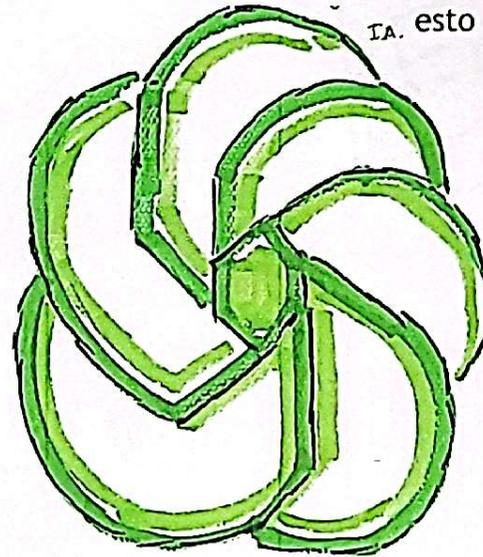
Todo tiene un
proceso, es mucho
mas allá que una
imagen

J.P.G



QR

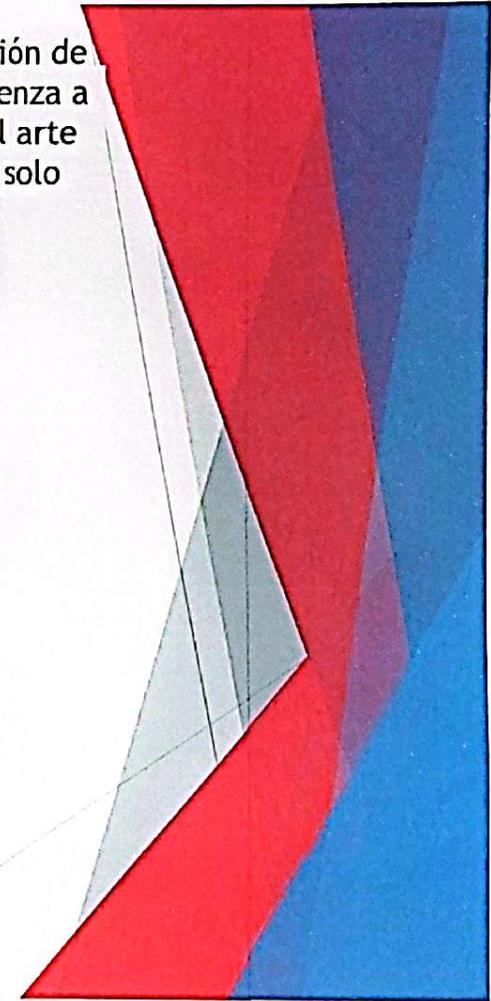
Los códigos qr son una buena herramienta, algunas de estas son ilustraciones



I.A

Con la aparición de las IA se comienza a pensar que el arte digital será solo

I.A. esto



ORDEN GEOMÉTRICO

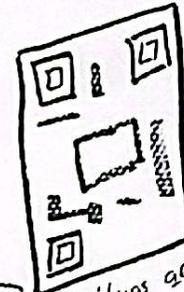
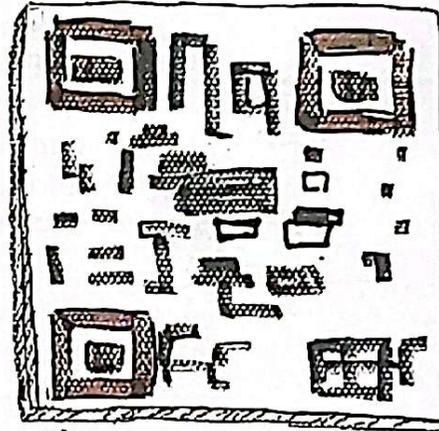


QR

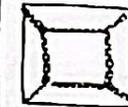
“La abstracción fue la gran aventura del arte moderno. En su fase primitiva, original, ya fuese expresionista o geométrica, formaba parte todavía de una heroica de la pintura, de la construcción de la representación del estallido del objeto”
(Baudrillard, 1997).

IDEA
ESCOGIDA

2D



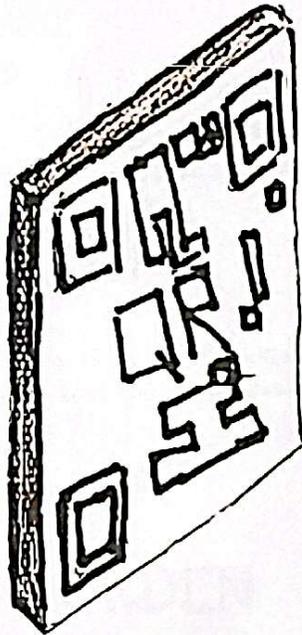
los calcos que
son imágenes
estáticas



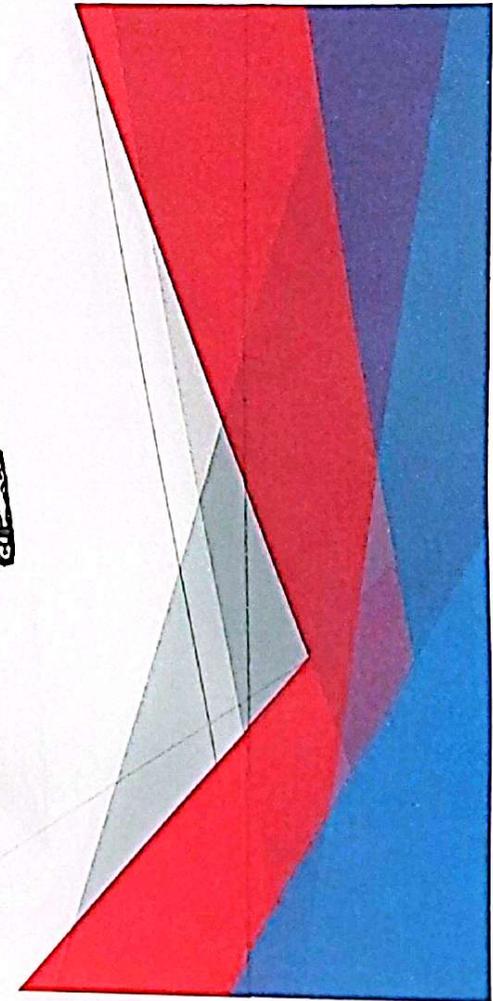
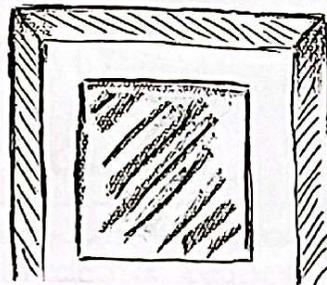
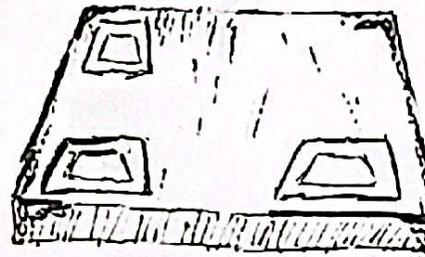
Todo se encaja
en un abo

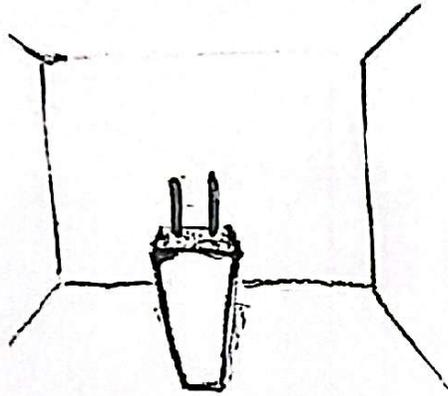


VISTA 3D DEL OBJETO



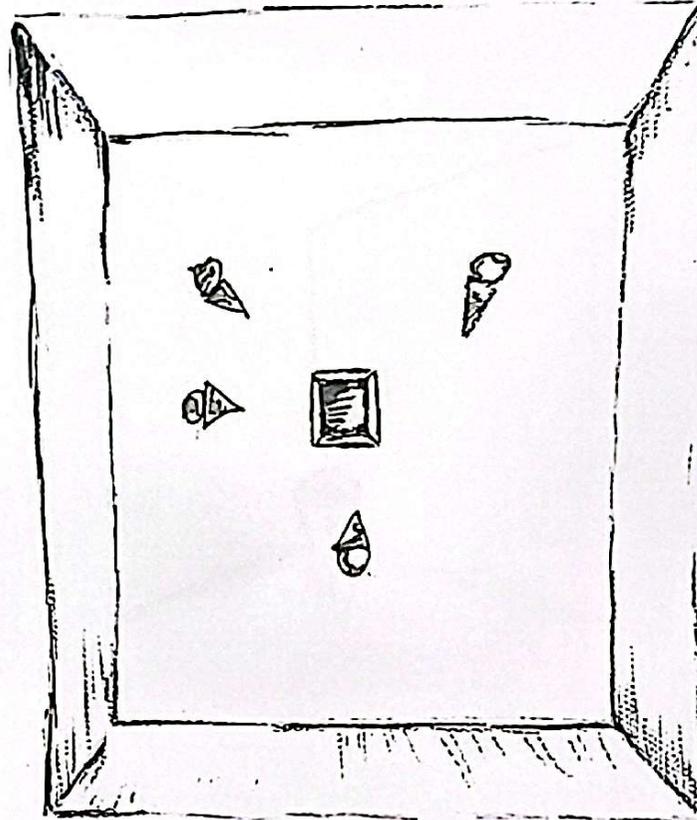
Al llevar esta forma 3 dimensiones se puede jugar y ver diferentes perspectivas



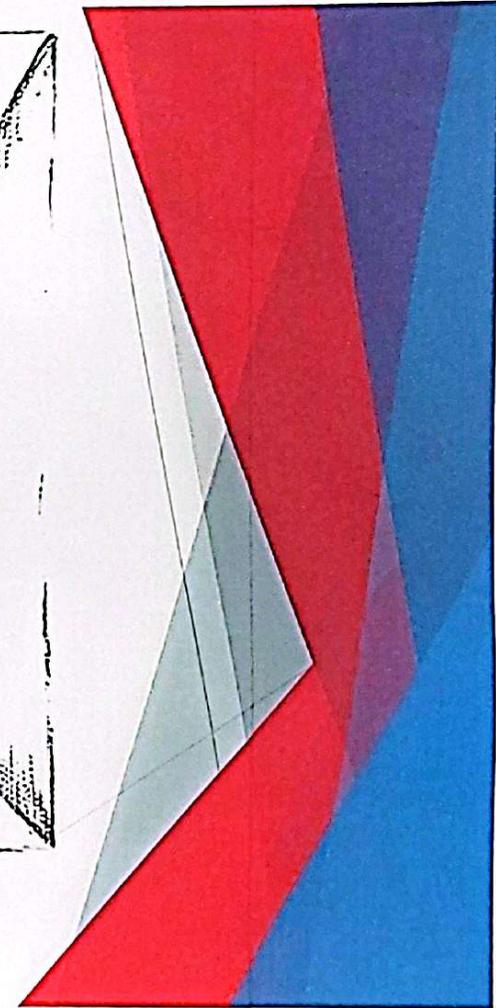


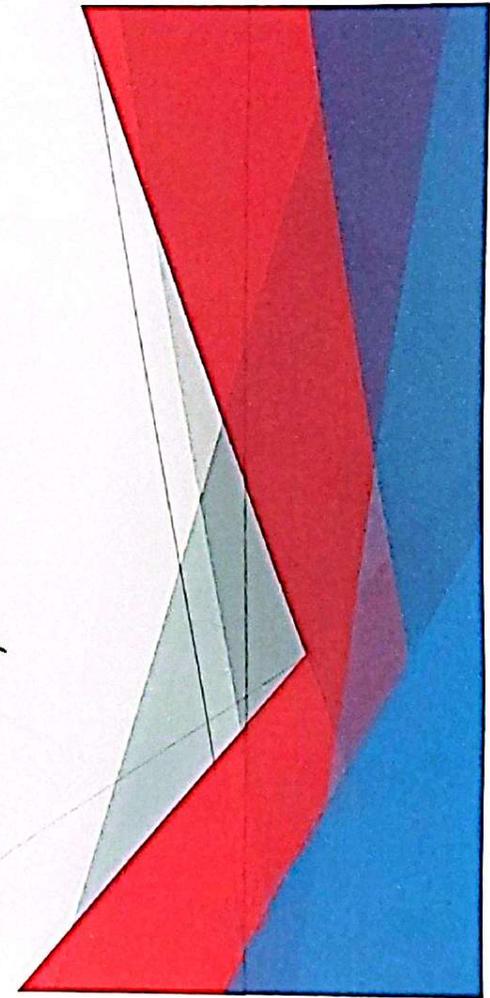
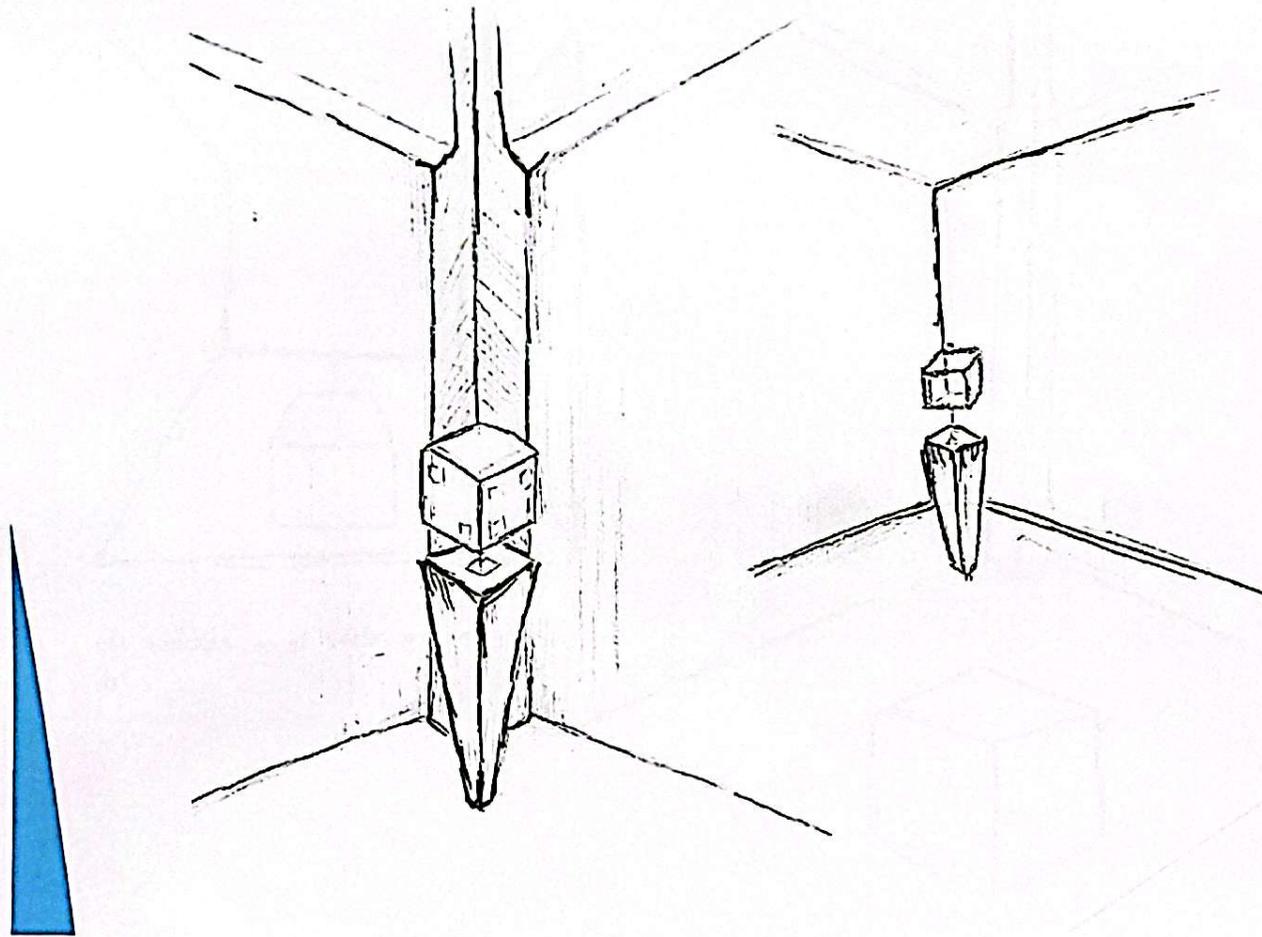
Ubicación de la obra en el centro
del espacio en esta posición
sala.

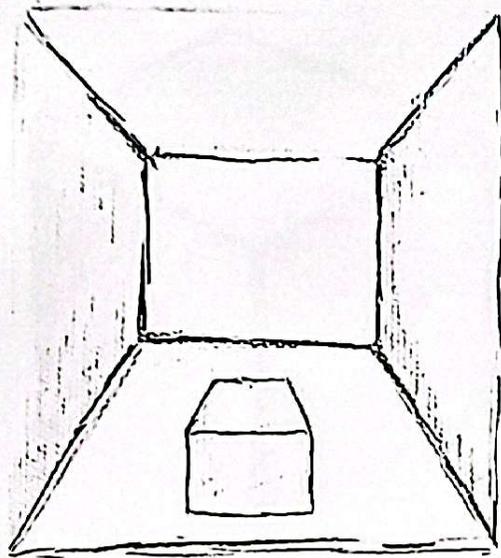
ORDEN DISPOSICIONAL



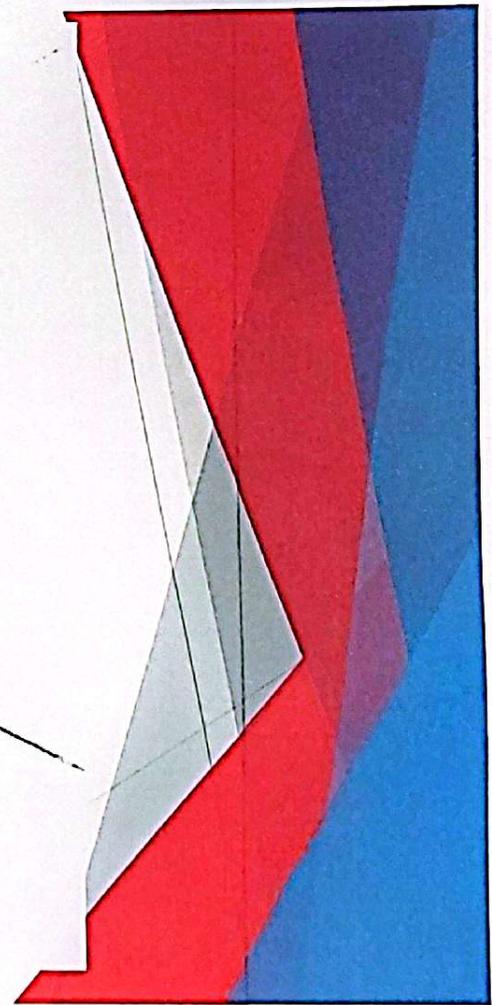
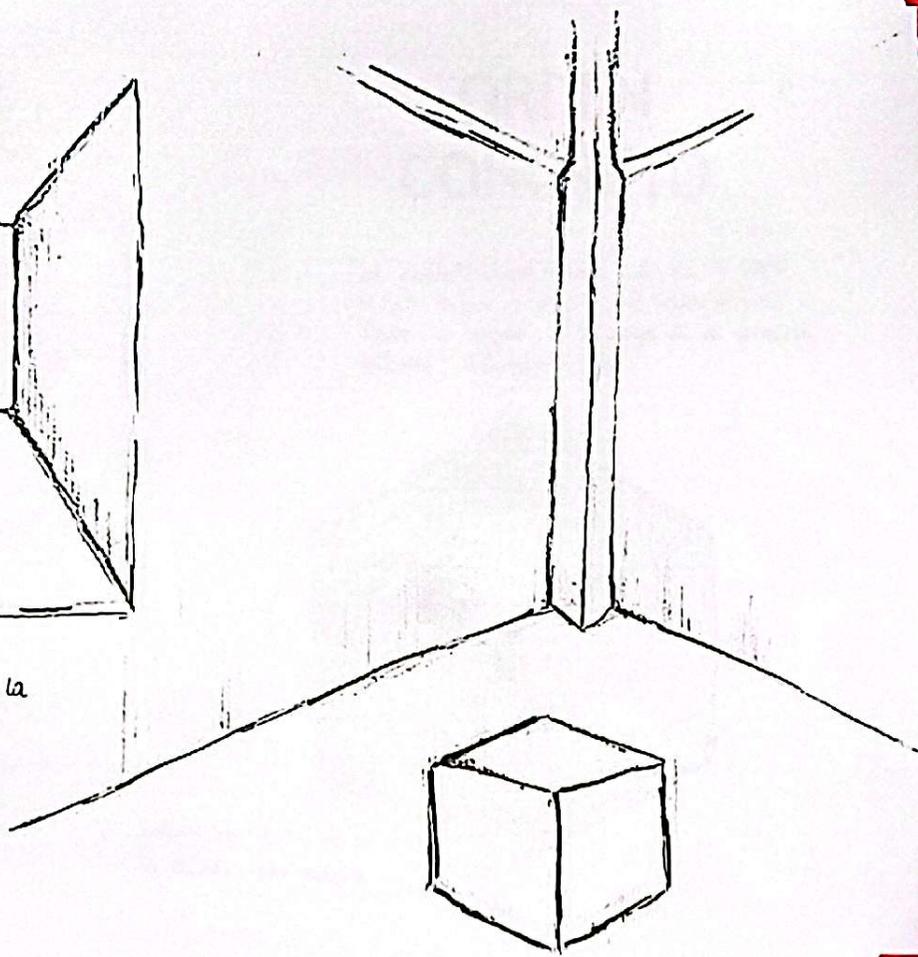
“La recepción de las obras de arte por la parte de la masa esta condicionada por las formas de percepción colectiva” (Benjamin, 2003)





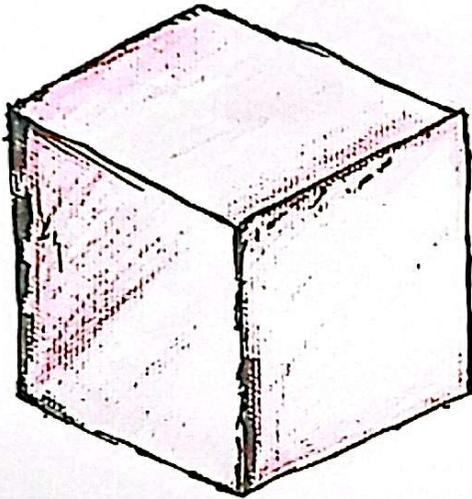


son ubicada en el suelo de la
ila

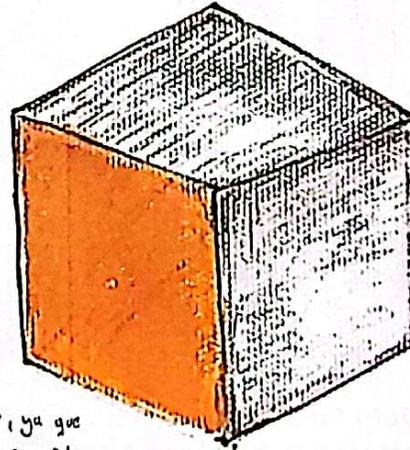


ORDEN CONCRETO

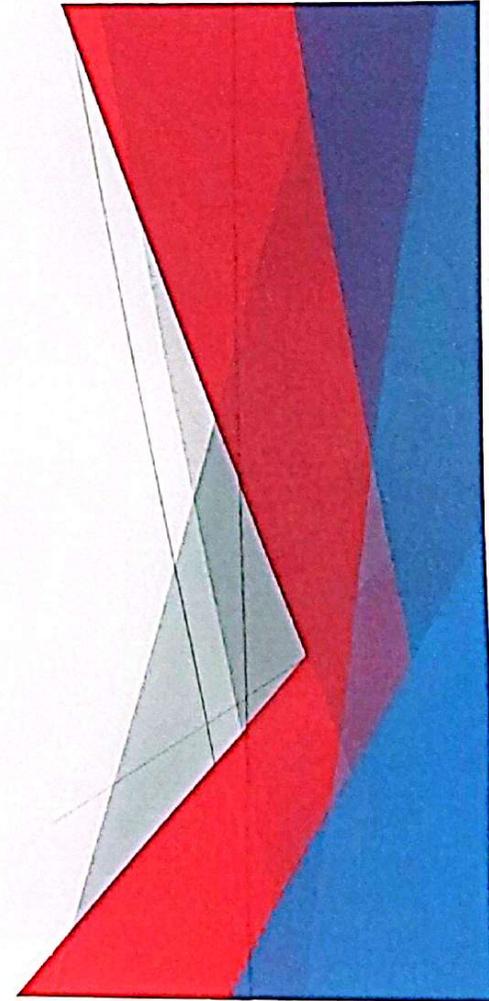
"La autenticidad de una cosa es la suma de todo lo que de ella puede transmitirse desde su origen, a lo largo de su duración material" (Benjamin, 2003).



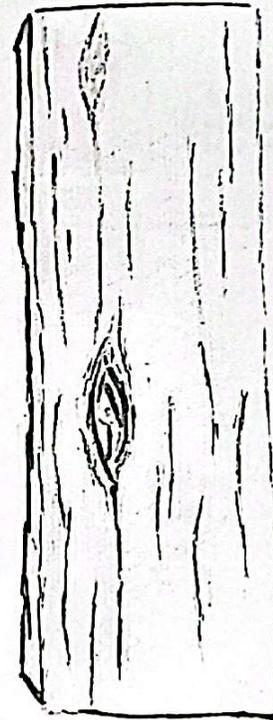
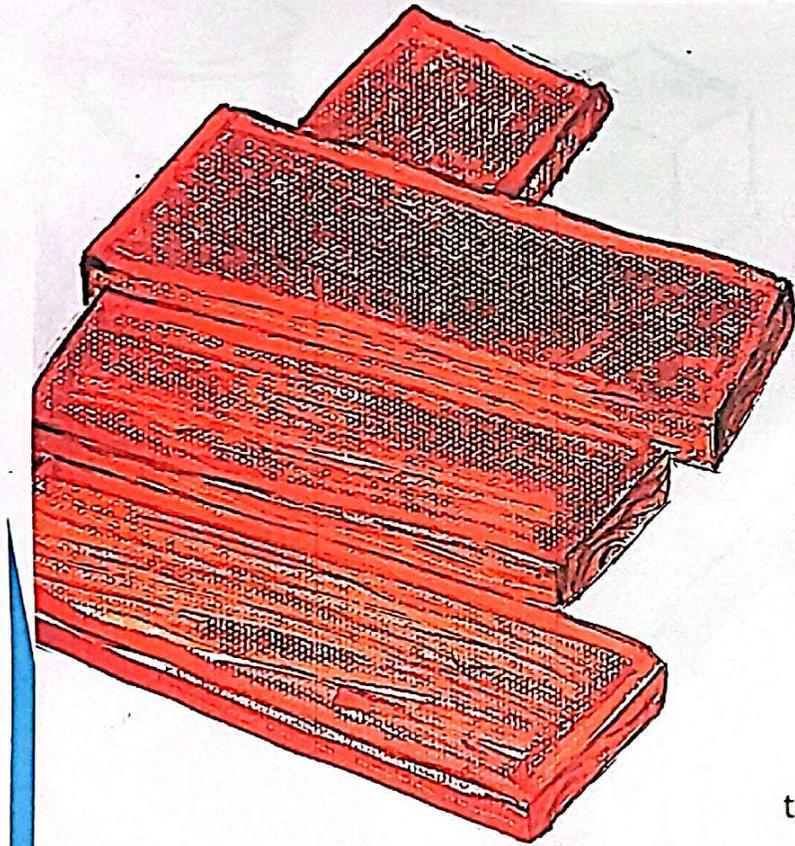
Texturas de las piezas



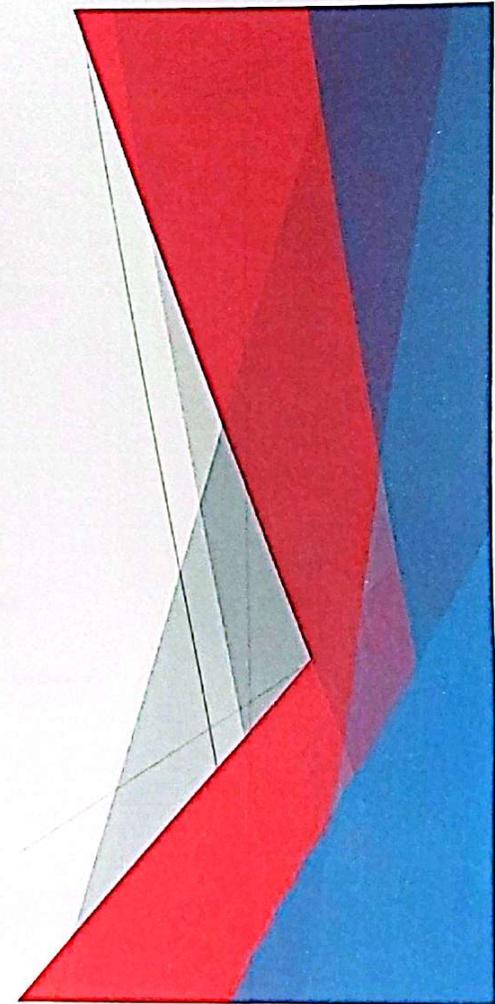
pintado con rojo, ya que
 la textura sea parecida

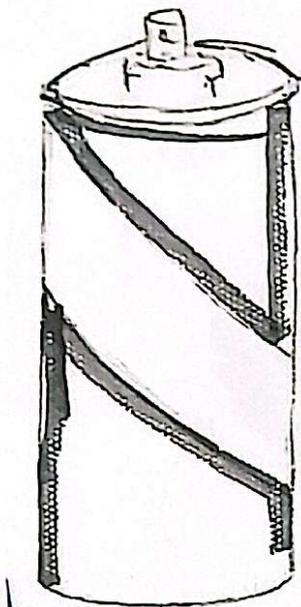


Material de la obra

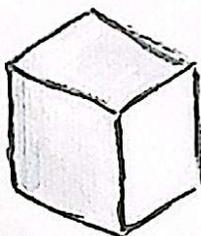


La madera es un material tradicional y muy practico por su accesibilidad y ser moldeable

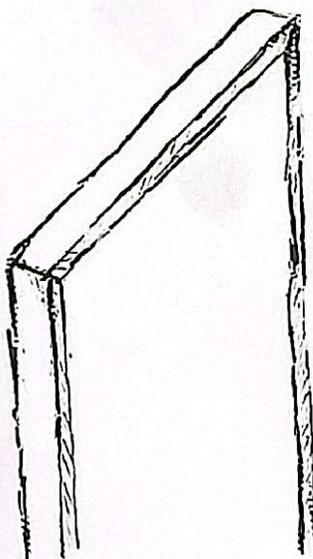
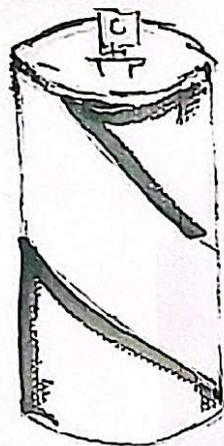




las piezas



las piezas lijadas
pasaran por una
capa de pintura



La base de los cubos
Tendran un acabado
lizo y pintado de color
blanco.

Escaneado con CamScanner



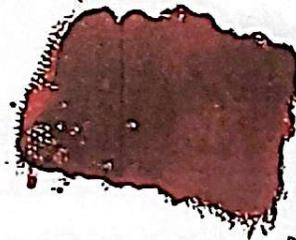
Tonalidad de las piezas

Tinte

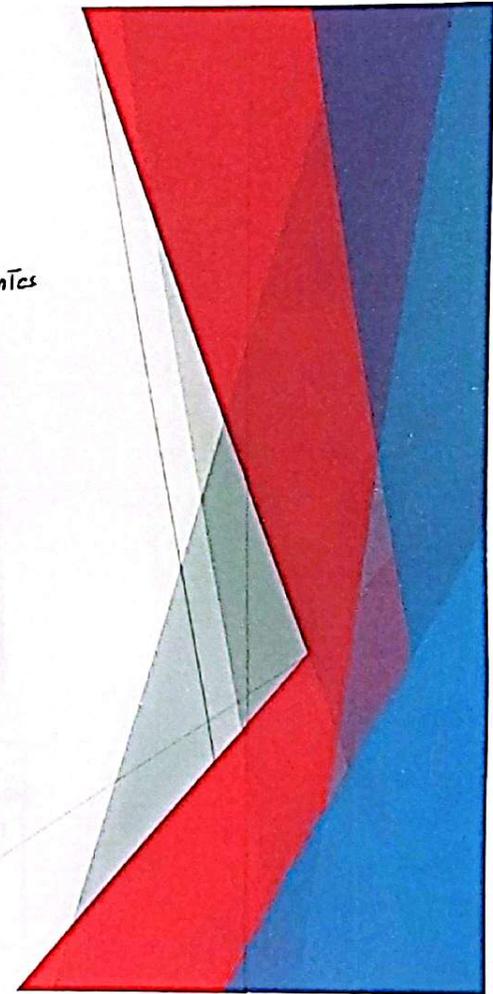
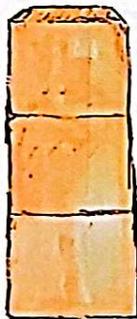
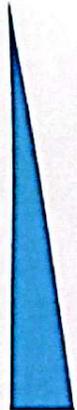
↑

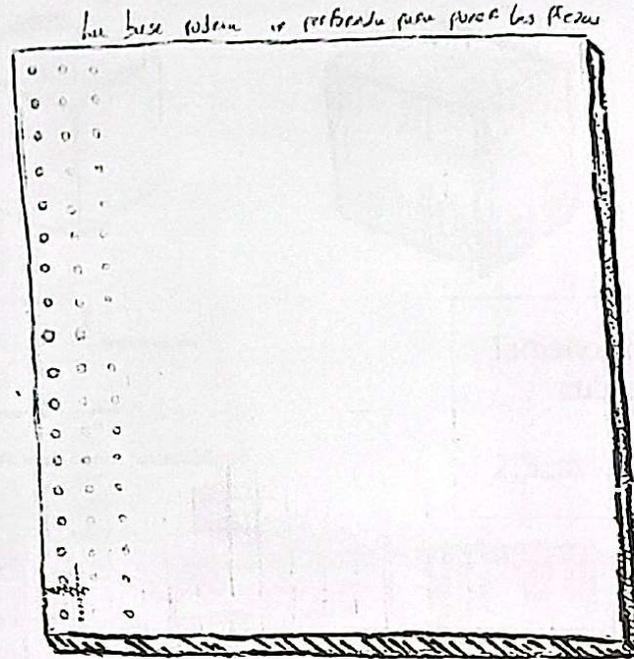
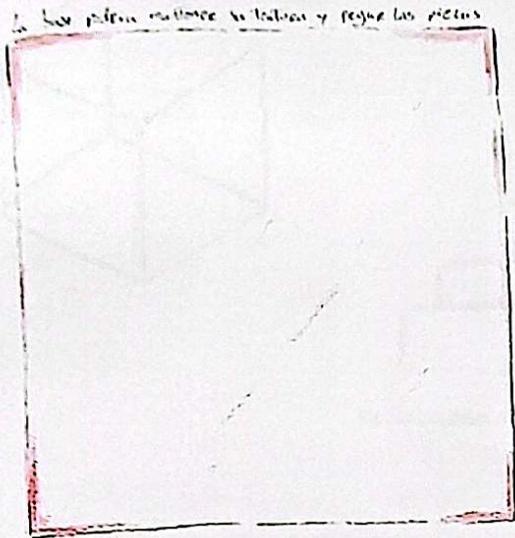


Las piezas tendrán diferentes
Tonos por el barniz



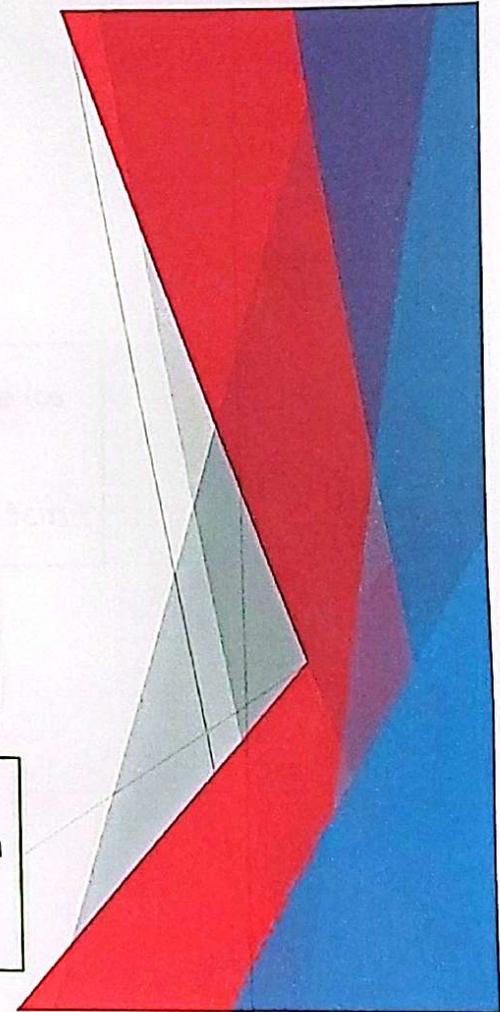
mezcla de
3 fls de
base

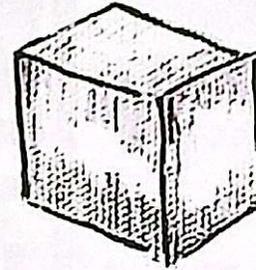
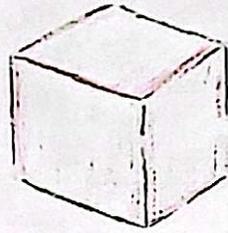
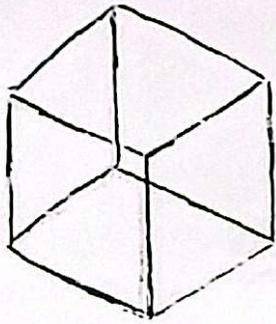




ORDEN MORFOLÓGICO

“El arte se ha vuelto iconoclasta. La iconoclastia moderna ya no consiste en romper las imágenes si no fabricarlas”
(Baudrillard, 1997).



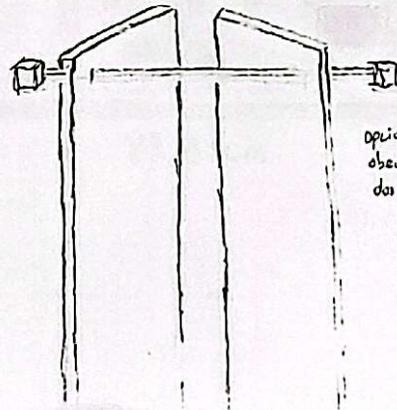


Piezas pegadas a la superficie da buena sostenibilidad

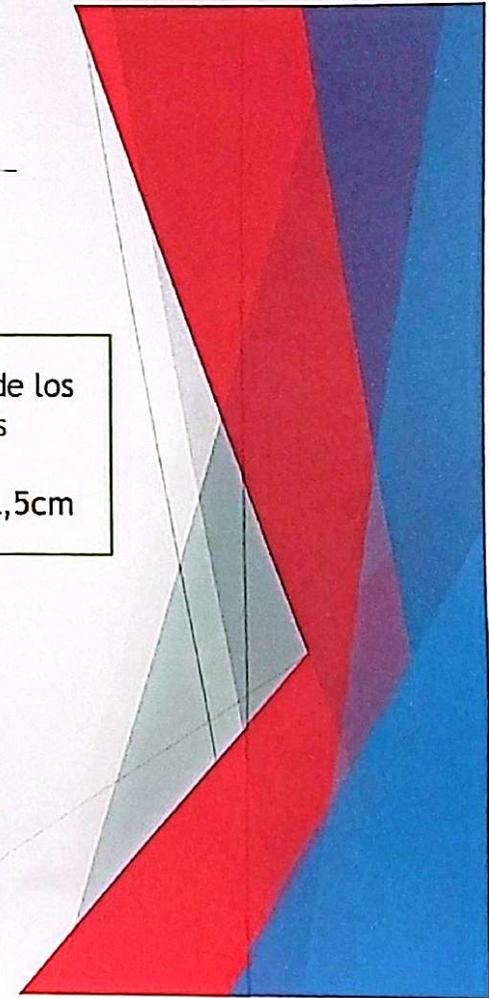
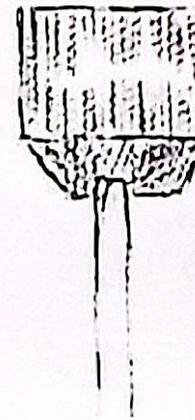
Tamaños de los cubos
2,5cm x 2,5cm

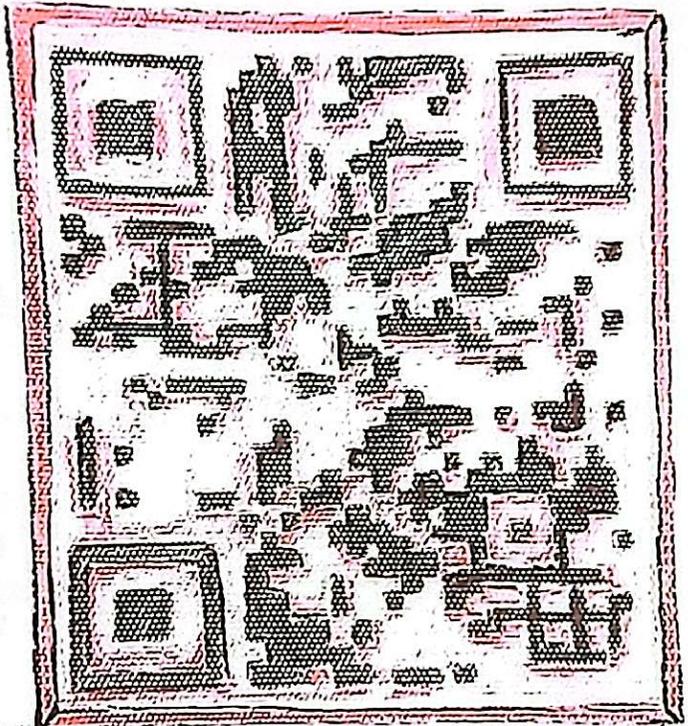
2,5cm x 2,5cm

Posibles formas
para la obra y
instalar piezas



opción si la
obra tuviera
dos caras





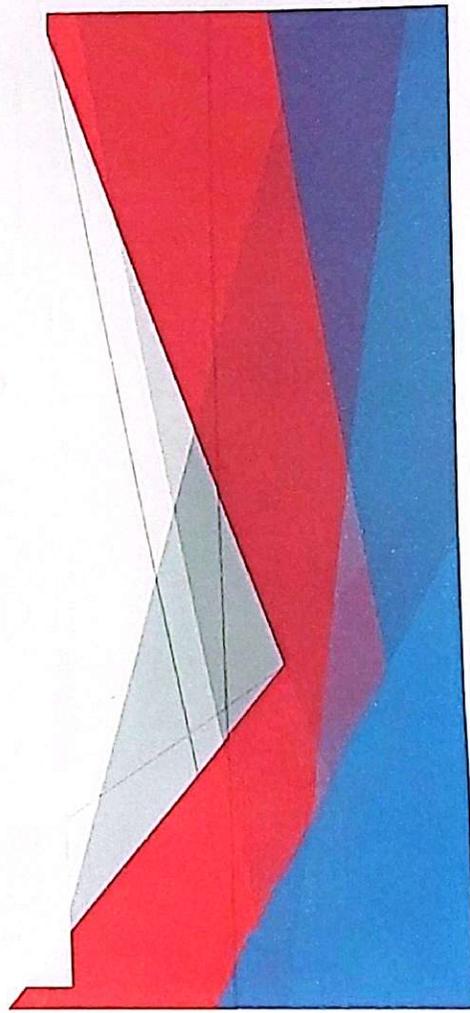
82,5 cm

82,5 cm

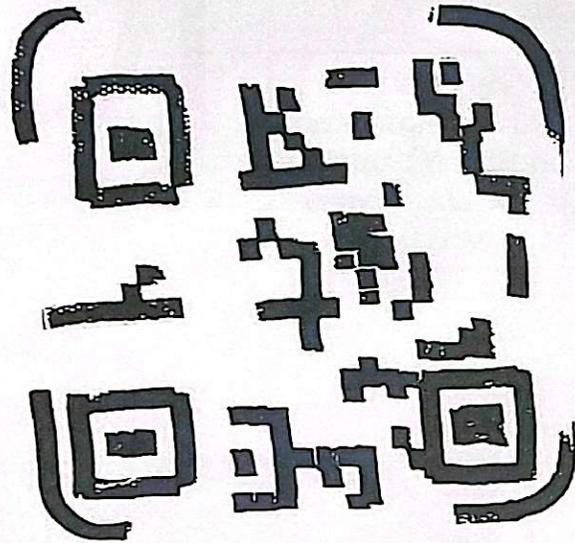
Cobres
300x70x10/35

FORRO
Final de
la obra

Asi se
vera la
obra



ORDEN TECNOLÓGICO

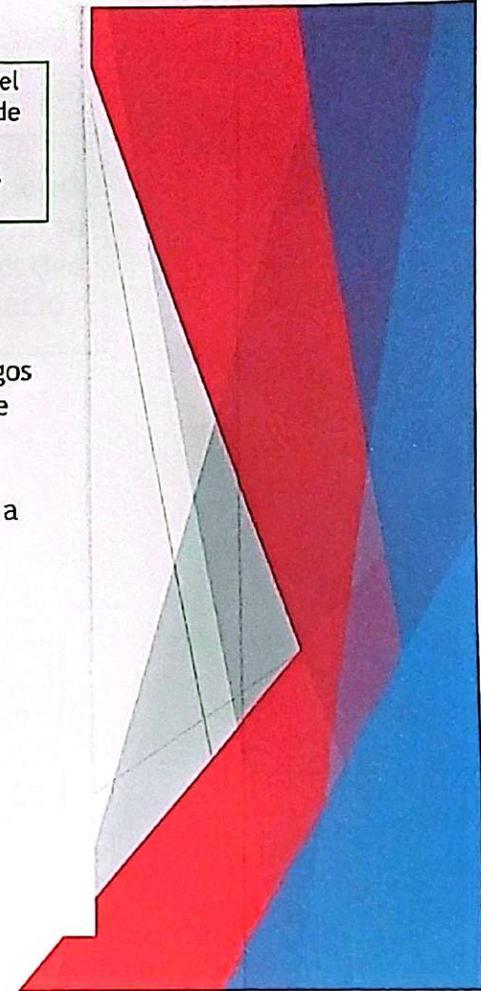


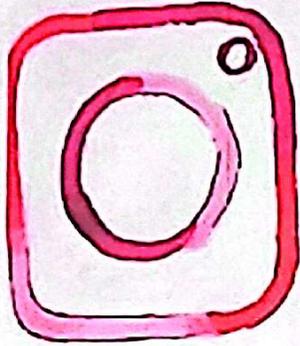
Escaneo de código QR

“Una tecnología inteligente, como el internet, no solo actúa como canal de transmisión, si no proporciona la materia del pensamiento” (Pérez, 2010).

La tecnología de los códigos se basa en patrones que codifican datos.

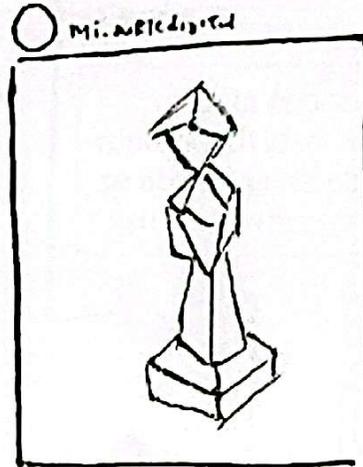
Esta tecnología ayudara a realizar la obra



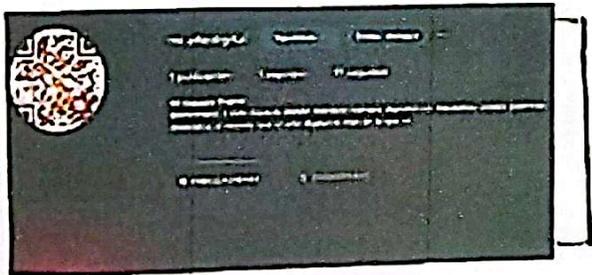


Instagram

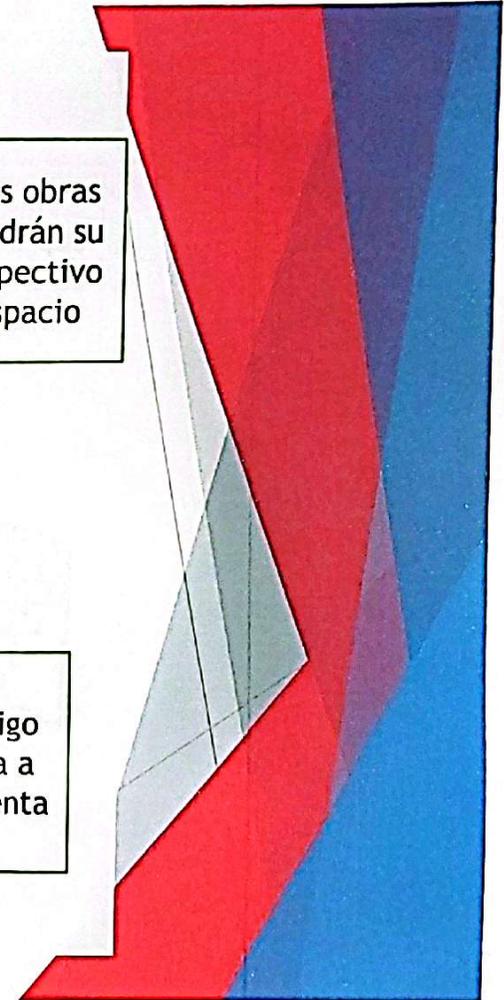
Gracias a las redes como IG la cantidad de obras compartida son ilimitadas.



Las obras tendrán su respectivo espacio



El código llevara a una cuenta

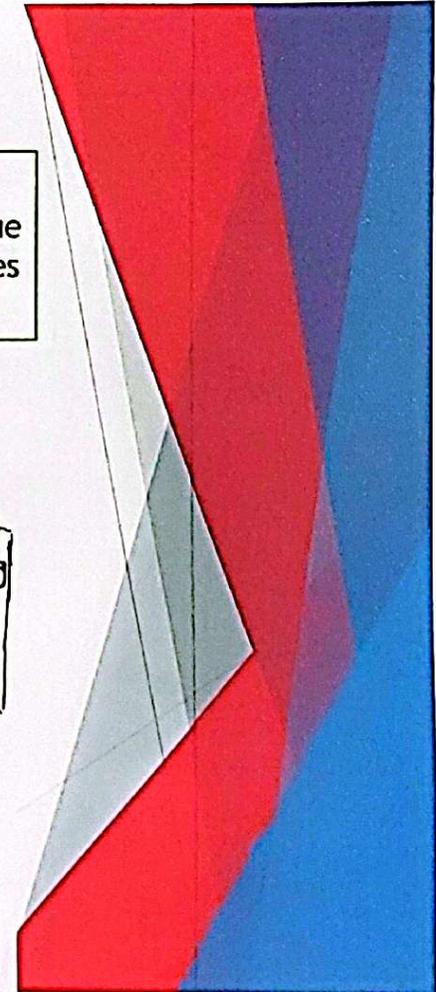
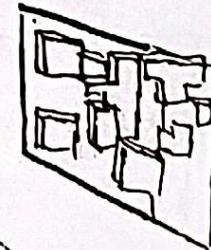
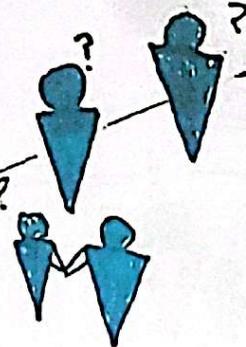




ORDEN ENERGÉTICO

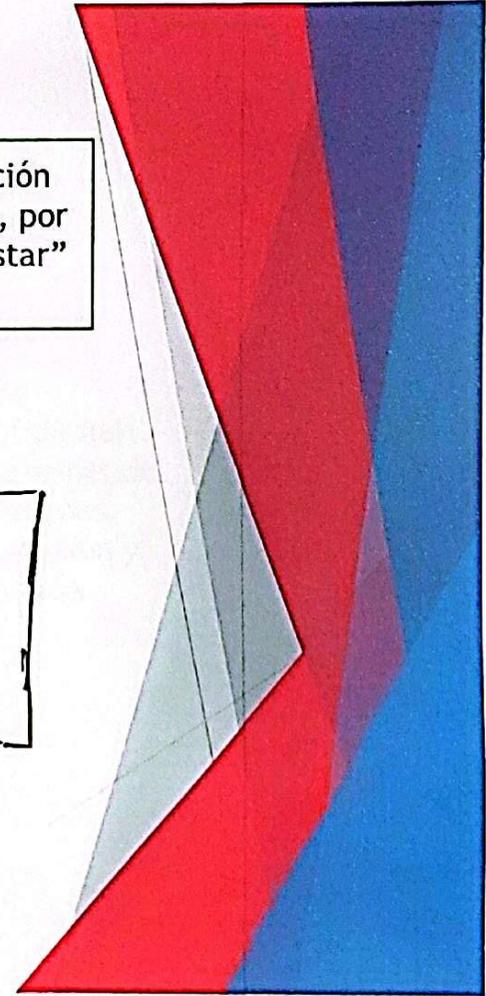
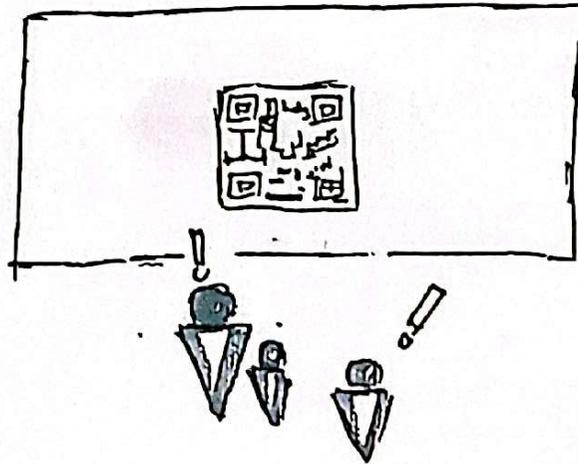
Duda

En la época de las reproductividad técnica, lo que se atrofia en la obra de arte es su aura" (Benjamin, 2003).





“El aura es la manifestación irreplicable de una lejanía, por cercana que este puede estar”
(Benjamin, 2003).

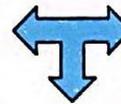


ORDEN SENSITIVO

¿Cómo el sentido del gusto se relaciona con la comunicación?

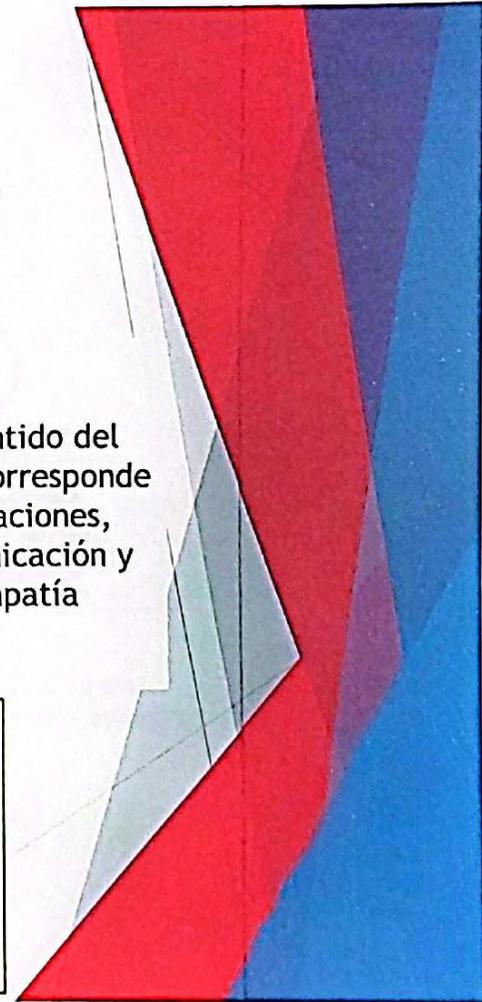


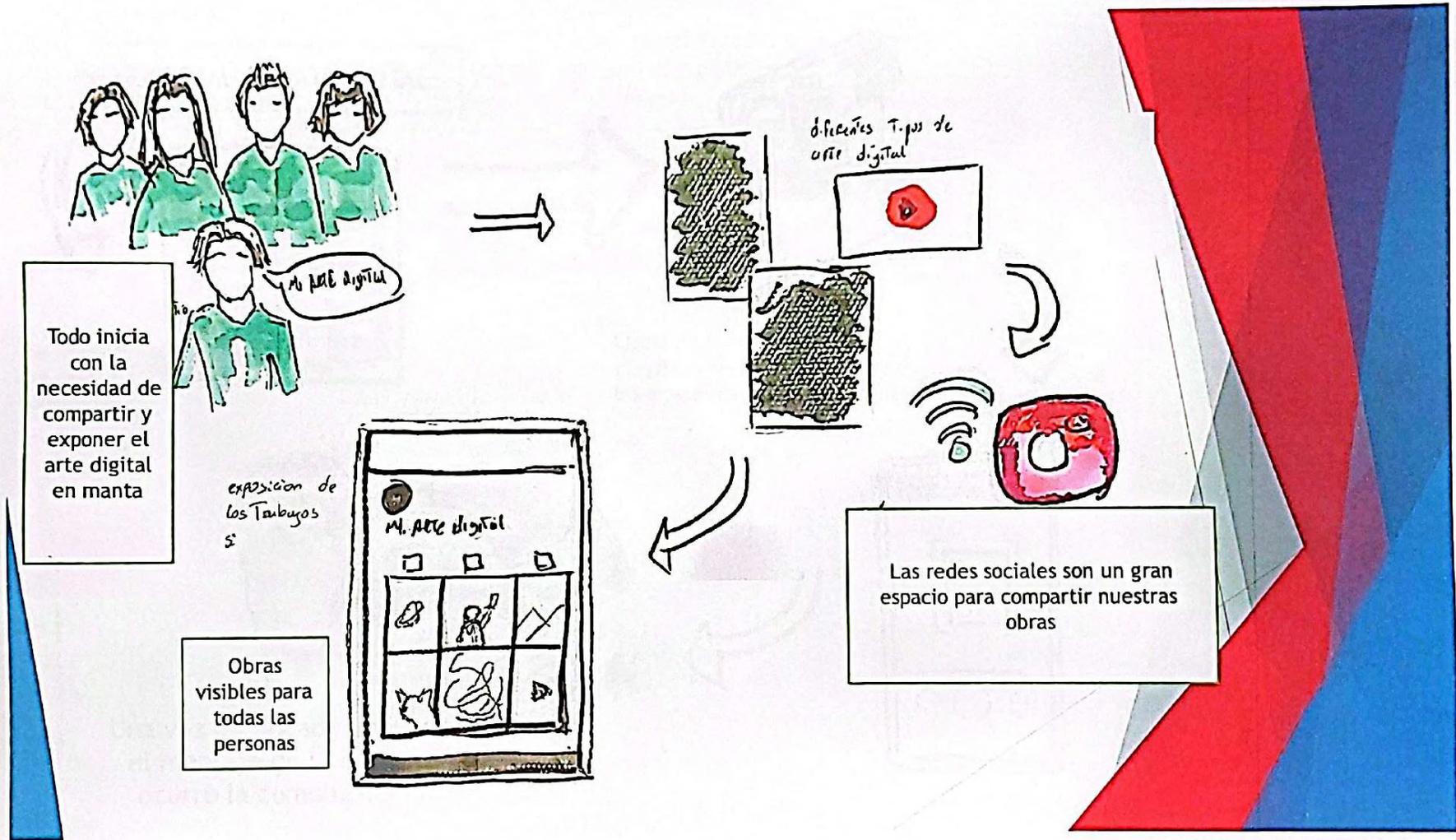
Dentro de los ordenes cognitivos estos cumplen un rol que trascienden mas allá de los figurativo.



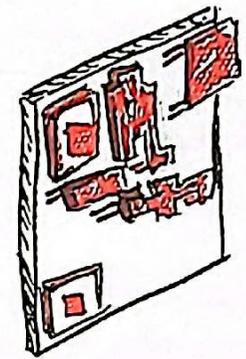
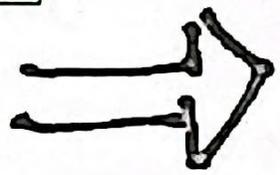
El sentido del gusto corresponde a relaciones, comunicación y empatía

Dentro del dialogo, transcurre la transmisión de ideas, si la obra transmite un mensaje, esta comunica

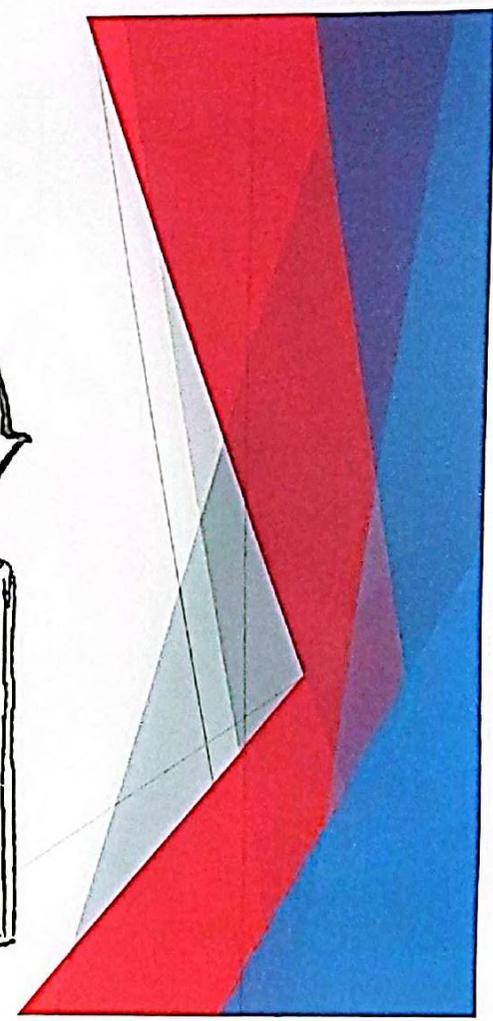
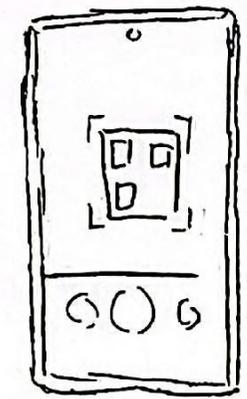
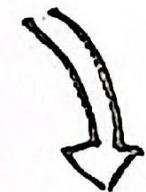




INSTAGRAM/MI.ARTEDIGITAL



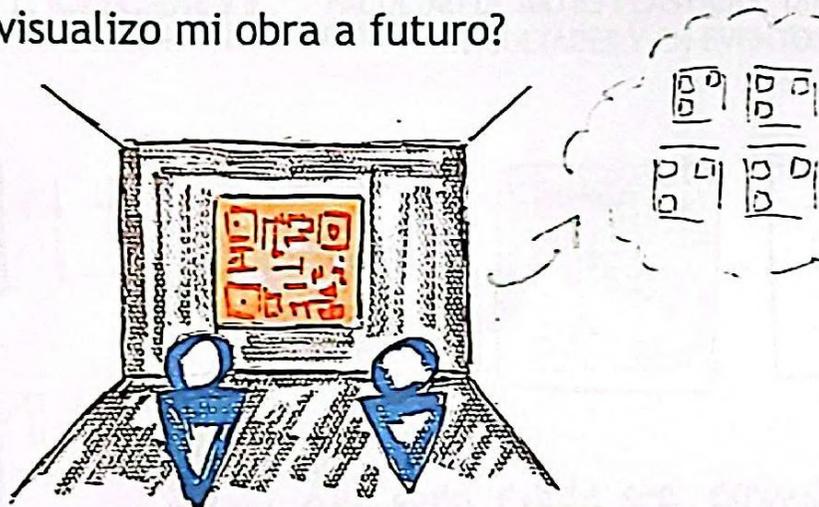
Llevar este código al mundo tangible para darle su espacio en los lugares exponibles en manta



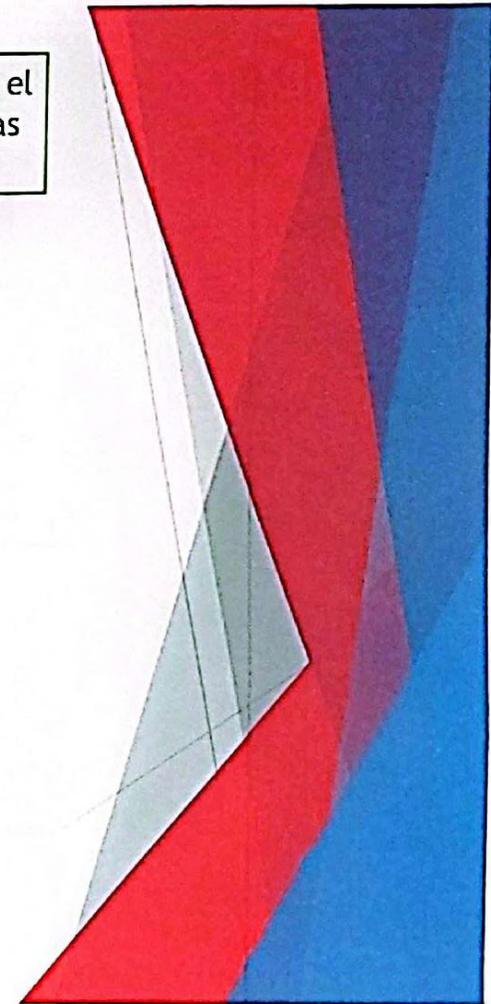
ORDEN VALORATIVO

“La reproducción técnica permite que el arte sea accesible a una audiencia mas amplia” (Benjamin, 2003)

¿Cómo visualizo mi obra a futuro?



Luego de la exposición de la obra en el museo, estas ideas de crear cuadros QR, podría transformarse en una serie donde se podría explotar más el potencial de los códigos.



PUNTO CLAVE DE EXPOSICIÓN



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS, DIFERENTES
FACULTADES Y EN EVENTOS

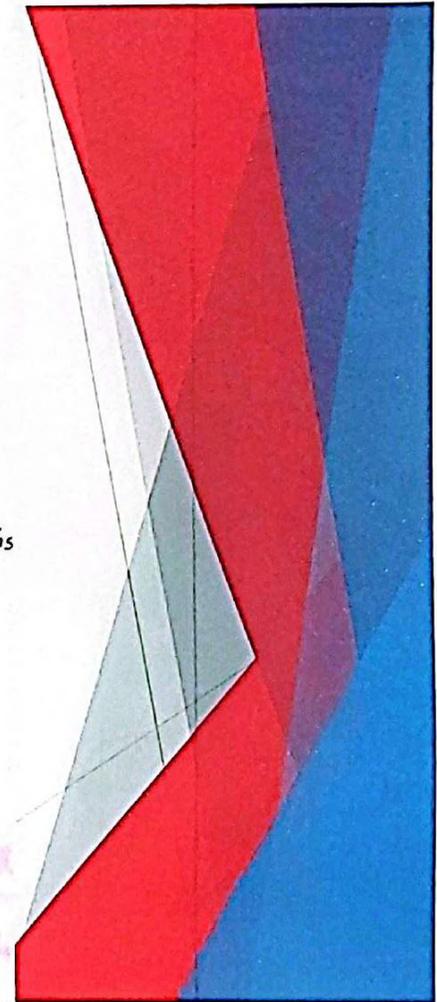


don podría ser donado en la carrera para
estudiantes puedan exponer sus trabajos



cu sea expuesta
en la facultad,
puede que gente
externa pueda
ver las obras
digitales realizadas

La obra puede ser expuesta en
pasillos de otras facultades

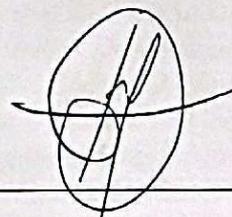


FIRMA DEL ESTUDIANTE Y DOCENTE TUTOR DE TITULACIÓN



Rodriguez Acebo Alex Damian

Autor



Sinchi Quinde Freddy Damián

Tutor

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias

- Andrade, M., & Ariza, S. (2020). *Interpretación del contexto en los procesos de vinculación de diseñadores con artesanos*. Vol. 42(165), pp. 153-178. doi:<https://doi.org/10.24901/rehs.v42i165.792>
- Barkibu. (30 de Septiembre de 2015). *La ONU incluye los derechos de los animales en sus objetivos para 2030*. Obtenido de <https://blog.barkibu.com/la-onu-incluye-los-derechos-de-los-animales-en-sus-objetivos-para-2030-2562c9587565>
- Barriga, O., & Henríquez, G. (2004). *Artesanía y Técnica en la Enseñanza de la Metodología de la Investigación Social*. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales. Obtenido de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=10102005>
- Baudrillard, J. (2011). *La sociedad del consumo*. España: Siglo. Obtenido de <https://ganexa.edu.pa/wp-content/uploads/2014/11/ARTG-BaudrillardJeanLaSociedadDeConsumoSusMitosSusEstructuras.pdf>
- Benjamin, W. (2017). *Materiales para un autorretrato (Primera Edición ed.)*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Cascales, R. (2020). *El fin del arte Hegel y Danto cara a cara*. Valencia, España: Publicacions de la Universitat de València.
- Chible, V. M. (2016). *Introducción al Derecho Animal. Elementos y perspectivas en el desarrollo de una nueva área del Derecho*. *Ius et Praxis* vol.22 no.2 , pp. 82-96.
- COIP. (2014). *Parágrafo Único Contravención De Maltrato Y Muerte De Mascotas O Animales De Compañía*. Art. 249 – Código Orgánico Integral Penal. Ecuador: Código Orgánico Integral Penal.
- Congreso Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito, Ecuador. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Constitucion De La Republica Del Ecuador. (2008). *Artículo 3, 71*. Quito, Ecuador: Asamblea Nacional.
- Del Pozo, B. H. (2017). *Codigo Organico Del Ambiente-Registro Oficial Suplemento 983 de 12-abr.-2017*. Obtenido de <https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Codigo-Organico-del-Ambiente.pdf>
- EL CONCEJO MUNICIPAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN MANTA. (2022). *La Ordenanza del Fomento de las Artes, la cultura, la Creatividad y la Innovación*. Manta : Alcaldia de Manta. Obtenido de <https://manta.gob.ec/wp-content/uploads/2022/07/ORDENANZA-044-2022-FOMENTO-DE-LAS-ARTES-LA-CULTURA-LA-CREATIVIDAD-Y-LA-INNOVACION-EN-SUS-DISTINTAS-MANIFESTACIONES-EN-EL-CANTON-MANTA.pdf>
- Espejo, J. (2019). *Escucha, por favor*. Madrid: Producciones de Arte y Pensamiento, S.L.

- Favre, D. (2019). *Próximos pasos en Derechos de los Animales*. Michigan, USA: *dA.Derecho Animal (Forum of Animal Law Studies)* vol. 10/1.
- Gambarotta, E. (2014). *Hacia una teoría crítica reflexiva: Max Horkheimer, Theodor W. Adorno y Pierre Bourdieu*. Prometeo Libros. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/u/leam/titulos/189799>
- García, S. M. (2015). *El Delito De Maltrato A Los Animales. El Maltrato Legislativo A Su Protección*. *Revista de Bioética y Derecho*, 104-106.
- Herrera, S. B. (2017). *Derechos De Los Animales: La Legislación Nacional Interna Como Barrera Legal Para El Reconocimiento De La Subjetividad Jurídica Animal*. España: *Via Inveniendi et Iudicandi*, ISSN-e 1909-0528, Vol. 13, N°. 1, 2018, págs. 55-94.
- Intriago, Q. A. (2019). *Ordenanza Municipal No. 10 ORDENANZA DE CONTROL TENENCIA RESPONSABLE, CONVIVENCIA ARMONICA DE LA PROTECCION DE LA FAUNA URBANA DEL CANTON MANTA*. Obtenido de <https://manta.gob.ec/db/municipio/Ordenanzas/2020/ORDENANZA%20PROTECCION%20DE%20LA%20FAUNA%20URBANA%20MANTA.pdf>
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2015). *La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. París. Obtenido de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/247785sp_1_1_1.compressed.pdf
- MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO DEL ECUADOR. (2014). *Ecuador, territorio de las Artes y Creatividades 2014 – 2017*. SUBSECRETARÍA DE ARTES Y CREATIVIDAD. Obtenido de <https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/Ecuador-Territorio-de-las-Artes.pdf>
- Morris, C. G., & Maisto, A. A. (2015). *Introducción a la psicología*. México: Pearson.
- ONU, O. d. (2015). *La ONU incluye los derechos de los animales en sus objetivos para 2030*. Canadá: *Objetivos para el desarrollo sostenible ONU*.
- Osorio, F. (2006). *El sentido y el otro. Un ensayo desde Clifford Geertz, Gilles Deleuze y Jean Baudrillard*. *Revista Electrónica de Epistemología de Ciencias Sociales Cinta de Moebio*, pp. 1-11. Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/121561>
- Pablo De Damborenea, M. (2019). *Derecho y bienestar en animales de trabajo*. España: *DA, Derecho Animal*.
- Régis, A. H. (2019). *Vulnerabilidade como fundamento para os direitos dos animais: uma proposta para um novo enquadramento jurídico*. *Derecho Animal (Forum of Animal Law Studies)*, pp. 217-220.
- Roca, M. (2012). *Louis Kahn: arquetipos y modernidad*. Editorial Nobuko. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/u/leam/titulos/77879>
- Rocha, S. L. (2018). *La teoría de los derechos animales de Tom Regan: Ampliando las fronteras de la comunidad moral y de los derechos más allá de lo humano*. Valencia, España: *A.Derecho*

- Animal (Forum of Animal Law Studies)* vol. 9/2.
- Rosàs, M. (2016). *Mesianismo en la filosofía contemporánea: de Benjamin a Derrida*. Herder Editorial. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uileam/titulos/114643>
- Saéz, J. (s.f.). *Realidad aumentada en Educación Primaria: comprensión de elementos artísticos y aplicación didáctica en ciencias sociales*.
- Saéz, J., Cózar, R., & Dominguez, C. (2018). J-M. Sáez-López, R. Cózar-Gutierrez & M-C Domínguez-Garrido *Digital Education Review -Number 34, December 2018-* [http://greav.ub.edu/der/59Realidad aumentada en Educación Primaria: comprensión de elementos artísticos y aplicación didáctica en ciencias. Revista Digital Education , Vol. 34, p. 60-75. Obtenido de <https://revistes.ub.edu/index.php/der/article/view/20110/pdf>](http://greav.ub.edu/der/59Realidad%20aumentada%20en%20Educaci%C3%B3n%20Primaria%3A%20comprensi%C3%B3n%20de%20elementos%20art%C3%ADsticos%20y%20aplicaci%C3%B3n%20did%C3%A1ctica%20en%20ciencias)
- Sauquillo, J. (2017). *Alianza editorial Michael Foucault: Poder, saber y subjetivación*. Alianza editorial. Obtenido de <https://www.alianzaeditorial.es/libro/filosofia/michel-foucault-poder-saber-y-subjetivacion-julian-sauquillo-9788491047360/>
- Senplades. (10 de Octubre de 2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017 - 2021*. Obtenido de https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Steiner, R. (2013). *Símbolos y números ocultos*. Editorial Antroposófica. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uileam/titulos/196973>
- Steiner, R. (2014). *La cuarta dimensión: geometría sagrada Alquimia y Matemática*. Editorial Antroposófica. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uileam/titulos/218743>
- Vásquez, A. (2007). *Baudrillard: cultura, simulacro y régimen de mortandad en el sistema de los objetos*. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, Vol. 16(2), pp. 181-189. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uileam/titulos/21757>
- Aburto, S. (2009). *Arte y comunicación. El objeto en el transobjeto*. Obtenido de Revista.
- Fernandez, M. (2003). *Creatividad, arte terapia y autismo un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=794482>
- Elichiry, Nora, Arrue, Carola, Regatky, Mariela y Abramoff, Eliana (2009). *Reflexiones sobre el arte como experiencia de conocimiento: hacia la inclusión educativa.* <https://www.aacademica.org/000-020/21.pdf>
- Suero, Lobato. (2011). *Acercamiento a los museos, al arte y al artista a través del álbum ilustrado*. Obtenido de Revista. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/110721>
- LEY ORGANICA DE CULTURA. REPUBLICA DEL ECUADOR. Art .16. Obtenido en https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- EL CONCEJO MUNICIPAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO

- DESCENTRALIZADO
MUNICIPAL DEL CANTÓN
MANTA. (2022). *La Ordenanza del Fomento de las Artes, la cultura, la Creatividad y la Innovación*. Manta: Alcaldía de Manta. Obtenido de <https://manta.gob.ec/wp-content/uploads/2022/07/ORDE-NANZA-044-2022-FOMENTO-DE-LAS-ARTES-LA-CULTURA-LA-CREATIVIDAD-Y-LA-INNOVACION-EN-SUS-DISTINTAS-MANIFESTACIONES-EN-EL-CANTON-MANTA.pdf>
- ONU, O. d. (1948). Artículo 27. *Objetivos para el desarrollo sostenible ONU*. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights#:~:text=Art%C3%ADculo%2027&text=Toda%20persona%20tiene%20derecho%20a%20tomar%20parte%20libremente%20en%20la,beneficios%20que%20de%20%C3%A9l%20resulta en>
- Pérez, A. (2009). *La comunicación y la interacción en contextos virtuales de aprendizaje*. Obtenido en <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/articulo/view/15/18#:~:text=La%20comunicaci%C3%B3n%20horizontal%20y%20dial%C3%B3gica,s e%20utilizan%20las%20tecnolog%C3%ADas%20de>
- Sterpi, M. (2021). *La disrupción del arte: arte y tecnología en el siglo xxi*. Obtenido de Revista. <https://repositoriouba.sisbi.uba.ar/gsdll/cgi-bin/library.cgi?e=d-10000-00---off-0juridica--00-2--01-10-00---0---0direct-10--SU-4-----0-11--10-es-Zz-1---20-home-Derecho+romano--00-3-1-00-00-4----0-0-01-00-0utfZz->
- 8-
00&a=d&cl=CL4.1&d=HWA_7
172
- Marelli, A. (2011). *Herramientas para comprender el arte mbya guaraní*. Obtenido en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=62485>
- Pérez, A. (2012). *Educarse en la era digital*. Obtenido en https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CZojEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=la+era+digital&ots=So1mvqnC90&sig=ISRmLM5-ic4fluOn_hll9t3GwXE#v=onepage&q&f=false
- Menke, C. (2004). *La reflexión en lo estético y su significado ético: una crítica a la solución kantiana*. Obtenido de Revista. <https://ddd.uab.cat/record/47262>
- Dennett, D. (1995). *La conciencia explicada*. Obtenido en <https://datelobueno.com/wp-content/uploads/2014/05/La-conciencia-explicada.pdf>
- Cuesta, S. (2021). *NFT y arte digital nuevas posibilidades para el consumo, la difusión y preservación de obras de arte contemporáneo*. Obtenido en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8397105>
- Regil, C. (2005). *Hipermedia: medio, lenguaje herramienta del arte digital*. Obtenido en <https://www.ru.tic.unam.mx/handle/123456789/980>
- Helmreich, A. (2021). *Introducción a la historia del arte digital: una conversación colaborativa*. Obtenido de Revista. <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hart/article/view/3585>
- Innerarity, D. (2022). *La sociedad del desconomiento*. Obtenido en <https://www.galaxiagutenberg.com/wp-content/uploads/2022/03/La->

*sociedad-del-
desconocimiento_web.pdf*