



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ  
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES, DERECHO Y BIENESTAR**

**Unidad Académica:**

Unidad Académica de Formación Técnica y Tecnológica.

**Carrera:**

Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones  
Públicas y Protocolo.

**Título:**

Proyecto para la integración de tecnología de audio con micrófonos de alta  
calidad para las cabinas de producción audiovisuales en la Carrera de  
Comunicación.


**Autores:**

Brithany Anahela Álava Chica.  
Ashley Michelle Saltos Rodríguez.

**Tutor(a)**

Lic. Gabriela Lourdes Vélez Bermello Mg.

**Manta, enero de 2025.**

	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>CERTIFICADO DE TUTOR(A).</b>	<b>CÓDIGO: PAT-05-IT-001-F-004</b>
	<b>PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE LAS CARRERAS TÉCNICAS Y TECNOLÓGICAS</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
		<b>Página 1 de 1</b>

## CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Unidad Académica de Formación Técnica y Tecnológica de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante ALAVA CHICA BRITHANY ANAHELA legalmente matriculada en la carrera de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2024-2025 (2), cumpliendo el total de 96 horas, cuyo tema del proyecto es **“PROYECTO PARA LA INTEGRACIÓN DE TECNOLOGÍA DE AUDIO CON MICRÓFONOS DE ALTA CALIDAD PARA LAS CABINAS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUALES EN LA CARRERA DE COMUNICACIÓN”**.

El presente trabajo de titulación ha sido desarrollado en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 08 de enero de 2025.

Lo certifico,




**Dra. Gabriela Lourdes Vélez Bermello, PhD.**  
**Docente Tutora**

**Nota 1:** Este documento debe ser realizado únicamente por el/la docente tutor/a y será receptado sin enmendaduras y con firma electrónica y/o manuscrita.

**Nota 2:** Este es un formato que se llenará por cada estudiante (de forma individual) y será otorgado toda vez que la asignatura de titulación esté aprobada por el estudiante.

**Aprobado: 27 de noviembre de 2024**

	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>CERTIFICADO DE TUTOR(A).</b>	<b>CÓDIGO: PAT-05-IT-001-F-004</b>
	<b>PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE LAS CARRERAS TÉCNICAS Y TECNOLÓGICAS</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
		<b>Página 1 de 1</b>

## CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Unidad Académica de Formación Técnica y Tecnológica de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante SALTOS RODRÍGUEZ ASHLEY MICHELLE legalmente matriculada en la carrera de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2024-2025 (2), cumpliendo el total de 96 horas, cuyo tema del proyecto es “**PROYECTO PARA LA INTEGRACIÓN DE TECNOLOGÍA DE AUDIO CON MICRÓFONOS DE ALTA CALIDAD PARA LAS CABINAS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUALES EN LA CARRERA DE COMUNICACIÓN**”.

El presente trabajo de titulación ha sido desarrollado en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 08 de enero de 2025.

Lo certifico,



Dra. Gabriela Lourdes Vélez Bermello, PhD.  
Docente Tutora

**Nota 1:** Este documento debe ser realizado únicamente por el/la docente tutor/a y será receptado sin enmendaduras y con firma electrónica y/o manuscrita.

**Nota 2:** Este es un formato que se llenará por cada estudiante (de forma individual) y será otorgado toda vez que la asignatura de titulación esté aprobada por el estudiante.

**Aprobado: 27 de noviembre de 2024**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Quien(es) suscribe(n) la presente:


*Brithany Anahela Álava Chica, Ashley Michelle Saltos Rodriguez.*

Estudiante(s) de la Carrera de **Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo**, declaro (amos) bajo juramento que el siguiente proyecto cuyo título: “Proyecto para la integración de tecnología de audio con micrófonos de alta calidad para las cabinas de producción audiovisuales en la Carrera de Comunicación.”, previa a la obtención del Título de Tecnólogo/a Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, es de autoría propia y ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros y consultando las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Manta, enero de 2025.



Brithany Anahela Álava Chica



Ashley Michelle Saltos Rodriguez

## ÍNDICE

CERTIFICACION DEL TUTOR .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	4
ÍNDICE.....	5
TEMA.....	6
1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. PROBLEMA.....	8
3. OBJETIVOS .....	9
3.1. Objetivo general.....	9
3.2. Objetivos específicos.....	9
4. METODOLOGÍA.....	10
4.1. Procedimiento.....	10
4.2. Técnicas .....	10
4.3 Métodos .....	11
5. PRESUPUESTO.....	12
6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	13
7. BIBLIOGRAFÍA.....	14
8. ANEXOS .....	15

16

## **TEMA**

Proyecto para la integración de tecnología de audio con micrófonos de alta calidad para las cabinas de producción audiovisuales en la Carrera de Comunicación.

### **1. INTRODUCCIÓN**

La producción audiovisual es importante en la comunicación por su impacto en la sociedad; transmite mensajes creativos y dinámicos a través de componentes visuales y sonoros, captando la atención del público a través de la combinación de elementos. El audio es fundamental ya que establece un ritmo en el relato e influyendo en las emociones del espectador mediante la música y efectos sonoros; además, de una expresión oral a la hora de narrar. El audio no solo es un complemento en una historia, es aquello que amplifica la experiencia del espectador con una buena narrativa, dando un diferenciador a la producción.

El micrófono es esa herramienta responsable de realizar la conversión con la mayor limpieza accesible para que pueda ser grabado, tratado y reproducido con la mayor fidelidad posible. Habiendo evolucionado mucho desde los primeros tiempos, sus avances no han tenido la misma repercusión mediática que otros elementos de la producción, como han sido los sensores de las cámaras o los formatos de grabación de imagen. Los micrófonos tienen sus propias características y cualidades (sensibilidad, curvas de respuesta, etc.) todas orientadas al mismo objetivo: proporcionar la mejor “imagen” posible del sonido a registrar. (Broadcast, 2021)

El propósito de este trabajo es identificar la falta de equipos para mejorar el sonido en las cabinas de producción, analizando las diferentes perspectivas y proponiendo un enfoque conceptual que aborde estos desafíos, incluyendo revisar y ajustar los conceptos a parte de los métodos usados en la radiofonía en comunicación. La evolución de los espacios de grabación en términos acústicos, han tenido avances relacionado con el control de la reverberación y ecos dentro de las cabinas o emisoras de dimensiones reducidas que, a la hora de grabar, perjudican el audio. (T. Ballesteros, 2019, et al, p.14)

Explorando de esta manera los efectos tecnológicos sobre el papel de emisores y



destinatarios, empleando adecuaciones en el audio, revelando que las audiencias demandan contenidos más orgánicos que pueda consumir en cualquier momento. Esto ha permitido que las prácticas tradicionales amplifiquen su alcance a personas interesadas en aprender como los estudiantes y ya no solo a profesionales, optimizando los lugares de grabación para permitir la visualización de audio con contenido como podcast en diferentes plataformas. (T. Ballesteros 2019, et al, p.14)

Estos avances han sido constantes, por lo cual han ido adecuando las producciones audiovisuales alineándolas al presente. Es importante tener un buen sonido para evitar distorsión en el mensaje y llegue de manera clara y precisa al receptor, “este panorama presenta mayores posibilidades de autoexpresión, así como oportunidades ilimitadas de participación para determinar e influir en las narrativas que se estén desarrollando a cada momento.” (E. Ortega, 2021, et al, p. 3)

La universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí es un espacio donde los estudiantes pueden explorar la comunicación en varios enfoques, donde tienen una guía profesional establecida por la DIRCII (Dirección de Comunicación e Imagen Institucional), contando con otra área como el Central Media, que tiene una sala de grabación que los universitarios pueden utilizar para producciones. También cuenta con la Radio Uleam que es un lugar donde se puede medir habilidades y tener un espacio para desenvolverse. Incluso se cuenta con una sala de computación; sin embargo, la alta demanda de estudiantes de las carreras de comunicación tanto en la licenciatura y la tecnológica, hace que las solicitudes de uso sean de difícil acceso, ya que se debe anticipar su uso y verificar que este vacía.

El equipamiento de estas tres cabinas para producciones audiovisuales daría un espacio adicional para que los universitarios desempeñaran las técnicas aprendidas en clases, priorizando a los estudiantes de la carrera de Tecnología de Comunicación, y así reforzar la teoría con la práctica. Estas cabinas son un espacio donde los estudiantes podrán realizar sus producciones audiovisuales con un equipamiento de audio de alta calidad, con micrófonos que se ajustan al lugar para evitar la distorsión, ayudando al control del mensaje que se quiere transmitir en las respectivas piezas comunicacionales.

## **2. PROBLEMA**

Dentro de las universidades es esencial contar con espacios de prácticas, que ayuden a los estudiantes a comprender y mejorar sus habilidades para su futuro en el campo laboral. De esta manera se verificó que, en la Facultad de Comunicación de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, hacen falta espacios donde el cuerpo docente y estudiantes puedan realizar producciones audiovisuales, adicional a las áreas como la DIRCII (Dirección de Comunicación e Imagen Institucional), Central Media, Radio Uleam y la sala de computación, ya que las mismas están limitadas. La alta demanda de estudiantes y su cronograma de ocupación conllevan a que no todos los estudiantes puedan ejecutar lo aprendido.

Por eso, la propuesta es equipar un área para grabar audios y videos, que cuente con micrófonos de alta fidelidad, con el fin de lograr producciones con calidad profesional y que motiven a los estudiantes a ser creativos demostrando su potencial. Además de ayudar a los docentes a producir proyectos audiovisuales que puedan servir de material de apoyo para la explicación de sus clases o contenido extra con fines educativos.

Al realizar la implementación de estos micrófonos de estudio con calidad profesional, brindamos la posibilidad de crear piezas audiovisuales que inspiren a los demás, o incluso fomentar a la participación de programas que puedan beneficiar no solo a los estudiantes de comunicación sino también a la comunidad universitaria y su expresión social compartiendo experiencias o pensamientos.



### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. Objetivo general**

Adaptar herramientas de audio de alta calidad dentro de dos cabinas de grabación pertenecientes a la Carrera de Comunicación de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, para optimizar la calidad del sonido de las producciones audiovisuales que el cuerpo docente y estudiantes deban realizar, acorde a los requerimientos educativos.

#### **3.2. Objetivos específicos**

- Definir los equipos de audio que serán adquiridos para el proyecto de implementación.
- Establecer herramientas de audio de alta calidad en dos cabinas de grabación que ayuden a crear proyectos audiovisuales con un buen sonido.
- Comprobar que las herramientas de audio ubicadas funcionen correctamente.

## **4. METODOLOGÍA**

### **4.1. Procedimiento**

1. Definir un tema de proyecto específico para la implementación, además de realizar una visita in situ al lugar para verificar las necesidades que presenta.
2. Realizar los documentos necesarios para la oficialización del proyecto detallando la propuesta.
3. Detallar las herramientas y el capital que se ocupara para su compra.
4. Redactar el informe del proyecto, el cual incluye introducción, objetivos generales y específicos, metodología, cronograma, presupuesto, bibliografías y anexos.
5. Comprar e instalar los equipos de audio en las cabinas de grabación, lo cual incluye la prueba de funcionamiento.
6. Presentar un borrador del informe al tutor/a designado para correcciones previas.
7. Enviar el informe corregido a los/as lectores/as designados para últimos ajustes del documento.
8. Elaborar el material de apoyo o diapositivas para la sustentación del proyecto final.

### **4.2. Técnicas**

Según M. Medina. et, al (2023) las técnicas son "un método sistemático utilizado para recopilar y analizar información, con el fin de responder a una pregunta o resolver un problema específico. Ejemplos de técnicas de investigación incluyen encuestas, entrevistas, observación, experimentos, entre otros."

Para este proyecto, la técnica seleccionada fue la observación directa en el espacio destinado a la implementación de mejoras en las cabinas de grabación. Esta técnica se elige por ser la más eficiente para identificar las necesidades y requerimientos específicos, además de analizar las exigencias que los estudiantes enfrentan al poner en práctica los conocimientos adquiridos en el aula junto a sus docentes.

Durante el proceso de observación, realizamos un diálogo con estudiantes pertenecientes a la carrera tecnológica de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, quienes manifiestan la importancia de contar con recursos adecuados para reforzar sus habilidades en locución y expresión frente a las cámaras. Asimismo, evaluamos aspectos clave como la disponibilidad de los espacios para prácticas estudiantiles y los horarios, los cuales se encontraban saturados debido a la alta demanda. A través de nuestra técnica de observación directa, identificamos deficiencias específicas

## **4. METODOLOGÍA**

### **4.1. Procedimiento**

1. Definir un tema de proyecto específico para la implementación, además de realizar una visita in situ al lugar para verificar las necesidades que presenta.
2. Realizar los documentos necesarios para la oficialización del proyecto detallando la propuesta.
3. Detallar las herramientas y el capital que se ocupara para su compra.
4. Redactar el informe del proyecto, el cual incluye introducción, objetivos generales y específicos, metodología, cronograma, presupuesto, bibliografías y anexos.
5. Comprar e instalar los equipos de audio en las cabinas de grabación, lo cual incluye la prueba de funcionamiento.
6. Presentar un borrador del informe al tutor/a designado para correcciones previas.
7. Enviar el informe corregido a los/as lectores/as designados para últimos ajustes del documento.
8. Elaborar el material de apoyo o diapositivas para la sustentación del proyecto final.

### **4.2. Técnicas**

Según M. Medina. et, al (2023) las técnicas son "un método sistemático utilizado para recopilar y analizar información, con el fin de responder a una pregunta o resolver un problema específico. Ejemplos de técnicas de investigación incluyen encuestas, entrevistas, observación, experimentos, entre otros."

Para este proyecto, la técnica seleccionada fue la observación directa en el espacio destinado a la implementación de mejoras en las cabinas de grabación. Esta técnica se elige por ser la más eficiente para identificar las necesidades y requerimientos específicos, además de analizar las exigencias que los estudiantes enfrentan al poner en práctica los conocimientos adquiridos en el aula junto a sus docentes.

Durante el proceso de observación, realizamos un diálogo con estudiantes pertenecientes a la carrera tecnológica de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, quienes manifiestan la importancia de contar con recursos adecuados para reforzar sus habilidades en locución y expresión frente a las cámaras. Asimismo, evaluamos aspectos clave como la disponibilidad de los espacios para prácticas estudiantiles y los horarios, los cuales se encontraban saturados debido a la alta demanda. A través de nuestra técnica de observación directa, identificamos deficiencias específicas

en el área de grabación, especialmente en lo relacionado con la calidad del sonido. En respuesta a estos hallazgos, recomendamos proporcionar dos micrófonos condensadores de estudio profesionales. Estos dispositivos permitirán obtener un sonido de mayor nitidez, lo que beneficiará significativamente la calidad de los proyectos audiovisuales producidos en el espacio. Como resultado, los oyentes de las futuras piezas audiovisuales podrán percibir un mensaje más claro y profesional, favoreciendo así la experiencia formativa de los estudiantes.

### **4.3 Métodos**

El método de camino crítico brinda amplitud en el desarrollo de temas de los proyectos abordados con un enfoque integral que ayuda ampliar y definir actividades; este cronograma consiste en la planeación, programación, ejecución y control de todas las fases de gestión asegurando eficientemente la coordinación efectiva de las tareas. Según M. Navarro (2019), este método tiene la finalidad de “mostrar un proyecto en forma gráfica y relacionar sus componentes en tal forma que permita determinar cuáles actividades son cruciales para la finalización del proyecto”.

Dado el tipo de proyecto desarrollado, se seleccionó el método del camino crítico debido a sus características de organización y secuenciación, las cuales se adaptan a las fases requeridas en la implementación, redacción y presentación de informes. La eficiencia de este método permite llevar un control preciso de las tareas y actividades pendientes, facilitando así el cumplimiento exitoso de cada etapa del proceso.

La implementación del camino crítico se estructuró en fases específicas, que abarcaron desde la selección de temas y recopilación de documentación hasta la entrega de productos finales y archivos correspondientes. Este enfoque se aplicó mediante un cronograma detallado, en el cual se establecieron fechas específicas para el cumplimiento de cada etapa. De esta manera, se garantizó la culminación ordenada y oportuna de todas las fases del proyecto, sin omitir ninguna de ellas.





## 6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	ACTIVIDADES	ESPECIFICACIONES	PLAZO
1	Documentación, planificación de informe y trabajo In Situ.	Llenado de cada documento de titulación, análisis de las necesidades del área, selección del tema e inicio del informe.	Semanas 1.
2	Tutorías de titulación, adquisición de equipos, instalación, pruebas y actualización de documentos.	Reuniones con el tutor para realizar avances del informe, compra de los micrófonos, instalación y prueba de estos. Culminación del informe para próximas revisiones.	Semana 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.
3	Material de apoyo y envíos para correcciones del informe.	Creación de diapositivas para la sustentación del proyecto, envío del documento final al tutor para correcciones y detalles finales.	Semanas 9 y 10.
4	Envío a lectura.	Entrega del informe con las correcciones del tutor a lectoría, para posibles ajustes.	Semana 11.
5	Entrega final del proyecto.	Envío de todo el proyecto finalizado con las correcciones adecuadas para su revisión.	Semana 12.
6	Preparación oral de la sustentación.	Semanas dedicadas a las prácticas de defensa para el proyecto.	Semanas 13, 14, 15 Y 16.
7	Presentación final o sustentación.	Día final, justificación y defensa del trabajo de integración curricular.	
<p>Nota: Puede darse el caso de semanas que se repiten, porque no hay que esperar a terminar una tarea para comenzar otra, es decir, hay simultaneidad de tareas.</p>			

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Broadcast, T. (18 de Julio de 2021). *TM Broadcast*. Obtenido de TM Broadcast:  
<https://tmbroadcast.es/index.php/microfonos-la-importancia-del-sonido-en-producciones-de-calidad/>
- Medina, M. (02 de 2023). *ResearchGate*. Obtenido de  
[https://www.researchgate.net/publication/381093628\\_METODOLOGIA\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACION\\_TECNICAS\\_E\\_INSTRUMENTOS\\_DE\\_INVESTIGACION](https://www.researchgate.net/publication/381093628_METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_TECNICAS_E_INSTRUMENTOS_DE_INVESTIGACION)
- Navarro, M. (2019). *Academia.edu*. Obtenido de  
[https://www.academia.edu/40424026/T%C3%A9cnicas\\_para\\_la\\_gesti%C3%B3n\\_de\\_proyectos](https://www.academia.edu/40424026/T%C3%A9cnicas_para_la_gesti%C3%B3n_de_proyectos)
- Ortega, E. (12 de 05 de 2021). *Google Acadèmico*. Obtenido de Repositorio Digital de Consejo de Comunicacion:  
[https://repositorio.consejodecomunicacion.gob.ec/bitstream/CONSEJO\\_REP/3979/1/El%20%20audio%20%20ef%C3%admero%20%20como%20%20comunicaci%C3%b3n%20%20digital%20%20innovadora.pdf](https://repositorio.consejodecomunicacion.gob.ec/bitstream/CONSEJO_REP/3979/1/El%20%20audio%20%20ef%C3%admero%20%20como%20%20comunicaci%C3%b3n%20%20digital%20%20innovadora.pdf)
- T.Ballesteros, e. a. (2019). *La Radio Vive*. Obtenido de Google Acadèmico:  
[https://www.academia.edu/download/59791365/La\\_radio\\_vive20190618-127778-1ywmhl6.pdf](https://www.academia.edu/download/59791365/La_radio_vive20190618-127778-1ywmhl6.pdf)

## 8. ANEXOS



Micrófono # 1- Behringer C-3 Dual-Diaphragm Studio Condenser Microphone.



Micrófono #2 - Behringer B-1 Gold-Sputtered Large-Diaphragm Studio Condenser Microphone.



Preparación para la prueba de audio de los micrófonos.



Prueba de la calidad y funcionamiento de ambos micrófonos.



Entrega oficial de los equipos de audio al coordinador de la carrera tecnológica y al docente técnico.