



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES, DERECHO Y BIENESTAR

Unidad Académica:

Unidad Académica de Formación Técnica y Tecnológica.

Carrera:

Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones
Públicas y Protocolo.

Título:

Importancia del mejoramiento del sistema eléctrico, cables de transmisión
e intercomunicadores de las cabinas de producción audiovisual de los
estudiantes de la carrera Tecnología Superior en Comunicación para
Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo.


Proyecto en dupla.

Melody Brisley Andrade Reyes, Betsy Lisbeth Intriago Sornoza.

Tutor(a)

Dra. Gabriela Lourdes Vélez Bermello, PhD

Manta, 20 de enero del 2025

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-05-IT-001-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE LAS CARRERAS TÉCNICAS Y TECNOLÓGICAS	VERSIÓN: 3 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Unidad Académica de Formación Técnica y Tecnológica de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante ANDRADE REYES MELODY BRISLEY legalmente matriculada en la carrera de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2024-2025 (2), cumpliendo el total de 96 horas, cuyo tema del proyecto es **"IMPORTANCIA DEL MEJORAMIENTO DEL SISTEMA ELÉCTRICO, CABLES DE TRANSMISIÓN E INTERCOMUNICADORES PARA LAS CABINAS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA TECNOLOGÍA SUPERIOR EN COMUNICACIÓN PARA TELEVISIÓN, RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO"**.

El presente trabajo de titulación ha sido desarrollado en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 08 de enero de 2025.


Lo certifico,



Dra. Gabriela Lourdes Vélez Bermello, PhD.
Docente Tutora

Nota 1: Este documento debe ser realizado únicamente por el/la docente tutor/a y será receptado sin enmendaduras y con firma electrónica y/o manuscrita.

Nota 2: Este es un formato que se llenará por cada estudiante (de forma individual) y será otorgado toda vez que la asignatura de titulación esté aprobada por el estudiante.

 Uleam <small>UNIVERSIDAD LAICA</small> <small>ELOY ALFARO DE MANABÍ</small>	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-05-IT-001-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE LAS CARRERAS TÉCNICAS Y TECNOLÓGICAS	VERSIÓN: 3 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Unidad Académica de Formación Técnica y Tecnológica de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante INTRIAGO SORNOZA BETSY LISBETH legalmente matriculada en la carrera de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2024-2025 (2), cumpliendo el total de 96 horas, cuyo tema del proyecto es **"IMPORTANCIA DEL MEJORAMIENTO DEL SISTEMA ELÉCTRICO, CABLES DE TRANSMISIÓN E INTERCOMUNICADORES PARA LAS CABINAS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA TECNOLOGÍA SUPERIOR EN COMUNICACIÓN PARA TELEVISIÓN, RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO"**.

El presente trabajo de titulación ha sido desarrollado en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 08 de enero de 2025.

Lo certifico,



Dra. Gabriela Lourdes Vélez Bermello, PhD.
Docente Tutora

Nota 1: Este documento debe ser realizado únicamente por el/la docente tutor/a y será receptado sin enmendaduras y con firma electrónica y/o manuscrita.

Nota 2: Este es un formato que se llenará por cada estudiante (de forma individual) y será otorgado toda vez que la asignatura de titulación esté aprobada por el estudiante.

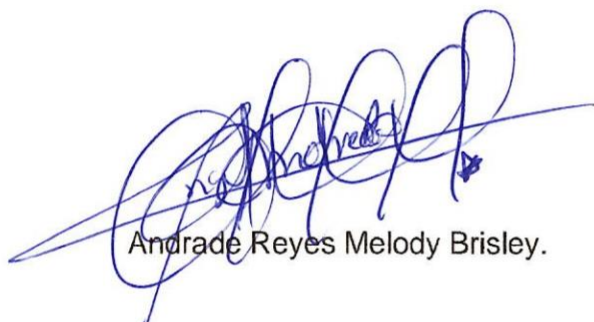
DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Quien(es) suscribe(n) la presente:


Andrade Reyes Melody Brisley, Intriago Sornoza Betsy Lisbeth

Estudiante(s) de la Carrera de **Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo**, declaro(amos) bajo juramento que el siguiente proyecto cuyo título: "Importancia del mejoramiento del sistema eléctrico, cables de transmisión e intercomunicadores para las cabinas de producción audiovisual de los estudiantes de la Carrera Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo" previa a la obtención del Título de tecnólogo superior en comunicación para televisión, relaciones públicas y protocolo, es de autoría propia y ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros y consultando las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Manta, 20 de enero de 2025.



Andrade Reyes Melody Brisley.



Intriago Sornoza Betsy Lisbeth.

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	I
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	II
ÍNDICE	III
TEMA	1
1. INTRODUCCIÓN	1
2. PROBLEMA	2
3. OBJETIVOS	2
3.1. Objetivo general	2
3.2. Objetivos específicos	2
4. METODOLOGÍA	3
4.1. Procedimiento	3
4.2. Técnicas	3
4.3. Métodos	3
5. PRESUPUESTO	4
6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	5
7. BIBLIOGRAFÍA	6

TEMA

Importancia del mejoramiento del sistema eléctrico, cables de transmisión e intercomunicadores de las cabinas de producción audiovisual de los estudiantes de la Carrera Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo.

1. INTRODUCCIÓN

En la era digital actual, la demanda de calidad en las producciones audiovisuales ha crecido notablemente, lo que resalta la necesidad de contar con profesionales altamente capacitados en áreas como la Tecnología Superior en Comunicación para Televisión. Este panorama tecnológico en constante cambio exige que los estudiantes no solo aprendan a utilizar las herramientas del oficio, sino que también desarrollen habilidades críticas que impulsen su creatividad.

De acuerdo con Pérez (2021), “una infraestructura eléctrica y de transmisión adecuada es esencial para optimizar el rendimiento de los equipos audiovisuales”, subrayando que los sistemas obsoletos pueden ocasionar fallos técnicos y restringir la creatividad de los

estudiantes. Actualizar estas infraestructuras no solo mejora la calidad de los resultados finales, sino que también promueve un entorno de aprendizaje más activo y productivo.

Los intercomunicadores son fundamentales para garantizar una colaboración efectiva y una operación eficiente en los procesos de producción audiovisual. Quaranta (2019) sostiene que “una comunicación eficaz entre los miembros del equipo de producción es vital para el éxito de los proyectos”, indicando que una interacción fluida y con buena calidad de sonido puede marcar la diferencia entre el éxito y el fracaso de una producción. La ausencia de un sistema de intercomunicación apropiado puede dar lugar a malentendidos y retrasos considerables, perjudicando la calidad del resultado final.

Estudios recientes han señalado que una infraestructura tecnológica inadecuada en las instituciones educativas enfocadas en comunicación y medios puede restringir tanto el rendimiento como la creatividad de los alumnos (Brodowicz, 2024). Estas investigaciones destacan la necesidad urgente de llevar a cabo un diagnóstico exhaustivo del estado actual de las infraestructuras y su conformidad con las exigencias del proceso educativo en tecnología audiovisual. Adicionalmente, un informe de la Asociación Internacional de Productores de Televisión (AIPTV, 2023) enfatiza que la escasez de inversión en tecnología educativa puede crear un desfase entre la formación académica y las expectativas de la industria, representando un desafío considerable para los graduados que ingresan al mercado laboral.

La importancia de este tema va más allá de una mejora en la experiencia educativa; busca preparar a los estudiantes para un mercado laboral competitivo y exigente. La implementación de sistemas eléctricos y de transmisión de alta calidad es vital para crear producciones que cumplan con los estándares de la industria. Este enfoque está íntimamente relacionado con la formación profesional, ya que el dominio de sistemas eléctricos, cables de transmisión e intercomunicadores se convierte en habilidades fundamentales que los futuros profesionales de la comunicación audiovisual deben adquirir para sobresalir en su carrera.

2. PROBLEMA

Las instituciones educativas que ofrecen la carrera de Tecnología Superior en Comunicación para Televisión enfrentan actualmente consecuencias adversas debido a la deficientemente infraestructura técnica, especialmente en lo que respecta a sistemas eléctricos y cables de transmisión. Estas deficiencias se manifiestan en frecuentes fallos técnicos, una reducción en la calidad de las producciones y, por lo tanto, en la insatisfacción de estudiantes y docentes (Martínez, 2022). Esta situación no solo perjudica el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también limita las oportunidades de desarrollo profesional de los alumnos. En este contexto, se plantea el siguiente problema:

¿Cómo influyen las falencias en el sistema eléctrico, como cables de transmisión e intercomunicadores, en la calidad de la formación de los estudiantes de Tecnología Superior en Comunicación para Televisión y su posterior desempeño profesional?

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Examinar la importancia de la mejora del sistema eléctrico, cables de transmisión e intercomunicadores en las cabinas de producción audiovisual de los estudiantes de la carrera, con el propósito de proponer soluciones que optimicen la calidad educativa y profesional.

3.2. Objetivos específicos

1. Evaluar las condiciones actuales del sistema eléctrico y de transmisión en las cabinas de producción audiovisual.

Este objetivo posibilitará detectar las deficiencias y restricciones presentes en la infraestructura actual. Se prevé que los resultados incluyan inconvenientes como la inestabilidad en el suministro eléctrico, la antigüedad de los cables de transmisión y el mal rendimiento de los intercomunicadores. A partir de estos hallazgos, se podrán

proponer soluciones concretas que garanticen un entorno de producción más seguro y eficiente.

2. Identificar las necesidades y requerimientos tecnológicos de los estudiantes para enriquecer su formación práctica.

Este objetivo tiene como fin comprender las expectativas y necesidades auténticas de los estudiantes en cuanto a las herramientas y tecnologías requeridas para su formación. Se espera que los resultados muestren una variedad de dispositivos y métodos que los estudiantes consideran fundamentales para su aprendizaje. Esto permitirá ajustar tanto el currículo como la infraestructura, adaptándolos a las exigencias del mercado laboral en el campo de la comunidad.

3. Proponer un plan de intervención que contemple la modernización de la infraestructura y la capacitación pertinente para docentes y alumnos.

Este objetivo es crucial para implementar las soluciones necesarias basadas en los hallazgos previos. Se espera que el plan de intervención aborde no solo la actualización de los equipos, sino también la formación continua tanto de docentes como de estudiantes sobre el uso eficiente y seguro de la nueva tecnología. La implementación de este plan podría resultar en una mejora significativa en la calidad de la educación y la profesionalización de los egresados.

4. METODOLOGÍA

4.1. Procedimiento

El procedimiento para llevar a cabo esta propuesta se desarrollará en diversas etapas:

1. Diagnóstico inicial: Evaluar el estado actual del sistema eléctrico y de transmisión.
2. Análisis de necesidades: Realizar encuestas y entrevistas con estudiantes y docentes para reconocer sus requerimientos.
3. Elaboración de propuestas: Diseñar un plan de implementación que contemple las mejoras necesarias.
4. Evaluación de resultados: Ejecutar una valoración post-intervención para medir el impacto de las mejoras.

4.2. Técnicas

Encuestas:

Las encuestas se estructurarán de manera específica para garantizar que se obtengan datos relevantes. Se utilizará un cuestionario que incluirá una combinación de preguntas cerradas y abiertas, permitiendo así la recolección de datos tanto cuantitativos como cualitativos.

Ejecución:

- Población: Las encuestas se realizarán entre estudiantes y docentes de la universidad, buscando asegurar una muestra variada en cuanto a edad, experiencia y especialización.
- Distribución: Se implementarán herramientas digitales (como Google Forms) para facilitar la recolección de información, asegurando que todos tengan la oportunidad de participar.
- Tiempo de respuesta: Se dará un plazo de una semana para que los participantes completen las encuestas. Se enviarán recordatorios amistosos para incentivar su participación.
- Análisis: Los datos recopilados serán analizados mediante estadísticas descriptivas para identificar tendencias relevantes y áreas que necesiten atención.

Entrevistas:

Las entrevistas semiestructuradas proporcionarán un espacio para explorar en profundidad las experiencias de estudiantes y docentes relacionadas con los sistemas eléctricos y de transmisión.

Ejecución:

- Selección de participantes: Se seleccionará un grupo representativo de entre 10 y 15 personas, incluyendo estudiantes de diferentes niveles y docentes con experiencia en producción audiovisual.
- Formato: Las entrevistas se realizarán en un entorno cómodo y privado, ya sea de forma presencial o virtual, dependiendo de la disponibilidad de los participantes.
- Guía de entrevista: Se creará una guía compuesta por preguntas abiertas para investigar temas como las experiencias anteriores de producción, los problemas con el sistema eléctrico y posibles sugerencias de mejora.
- Análisis: Las transcripciones de las entrevistas se examinarán cualitativamente para identificar tendencias y resaltar las percepciones clave sobre la infraestructura audiovisual.

4.3. Métodos

- Método descriptivo: En esta etapa, se recopilarán datos de las encuestas y entrevistas para definir las condiciones actuales de la infraestructura. Se generará un informe descriptivo que resuma los resultados y analice la relevancia de las respuestas obtenidas.

- Método participativo: Se llevarán a cabo grupos focales con estudiantes para debatir los resultados de las encuestas y entrevistas, promoviendo una discusión abierta sobre los problemas detectados y desarrollando conjuntamente propuestas de mejora. Este enfoque no solo enriquece el análisis, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y colaboración en el proceso de solución.

Con estos componentes, se busca construir un proyecto sólido y pertinente en las instalaciones de la carrera de Comunicación que aborde la problemática planteada y contribuya al desarrollo de una educación de calidad en el ámbito de la comunicación audiovisual para beneficio de los estudiantes de la carrera de Comunicación y de la carrera Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo.

5. PRESUPUESTO

DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Cable XLR (entrada de audio)	10m	2	\$8	\$ 16
Cable JACK (interfaz de altavoces)	2m	2	\$3	\$ 6
Altavoces	—	2	\$60	\$ 120
Cables TRS	3.6m	2	\$10	\$ 20
Cable TS	6m	2	\$8	\$ 16
Cables RCA	1.8m	2	\$5	\$ 10
Cables MIDI	4.5m	2	\$40	\$ 80
Cables USB	-----	2	\$5	\$ 10
Cables HDMI	5m	3	\$8	\$ 24
Regletas	3m	3	\$7	\$ 21
			TOTAL	\$ 323.00

Justificación para tres equipos de la lista, explicando su elección y su impacto en la mejora del sistema eléctrico y audiovisual:

1. Cable XLR (entrada de audio)

Justificación:

El cable XLR es un referente en la industria para la transmisión de audio balanceado. Se selecciona este tipo de cable por su capacidad para reducir la interferencia y el ruido en las señales de audio, lo cual es fundamental en entornos de producción profesional.

Impacto en la Mejora:

El uso de cables XLR elevará notablemente la calidad del audio en las producciones audiovisuales. Esto permitirá a los estudiantes tener una experiencia de aprendizaje más alineada con lo que encontrarán en el mercado laboral, garantizando una transmisión de sonido más nítida y profesional, un aspecto crucial para cualquier producción audiovisual de calidad.

2. Altavoces

Justificación:

La incorporación de altavoces de alta calidad es esencial para asegurar una reproducción de audio adecuada. Al elegir altavoces con un rango de frecuencia y potencia óptimos, los estudiantes podrán escuchar con fidelidad los matices del sonido en sus producciones.

Impacto en la Mejora:

Un sistema de altavoces bien diseñado permitirá a los estudiantes evaluar la calidad de su producción en tiempo real. Esto no solo enriquecerá su experiencia de aprendizaje, sino que también les dotará de habilidades clave para el trabajo en equipo y la corrección de audio, que son fundamentales en la producción audiovisual.

3. Cables HDMI

Justificación:

Los cables HDMI son cruciales para la transmisión de audio y video de alta definición a través de un solo cable. Se eligen porque son el estándar más común en la industria para conectar dispositivos multimedia, asegurando una transmisión de alta calidad.

Impacto en la Mejora:

La adopción de cables HDMI permitirá a los estudiantes trabajar con conexiones modernas y eficientes, facilitando la interacción con una variedad de equipos de video, como cámaras y pantallas. Esto no solo mejorará la calidad de las producciones audiovisuales, sino que también les brindará una experiencia práctica con tecnologías actuales, preparándolos mejor para el competitivo mercado laboral.

Estas selecciones de equipos no solo mejoran el sistema eléctrico y audiovisual, sino que también permiten a los estudiantes familiarizarse con la tecnología que encontrarán en sus futuras carreras, haciendo su formación más pertinente y efectiva.

6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N.º	ACTIVIDADES	ESPECIFICACIONES	PLAZO
1	Creación del tema, realización del primer parte del informe.	Se presentaron opciones de tema y se realizó la introducción.	Semanas 1 y 2
2	Acercamiento con el tutor, y revisión de avances	Se nos designó un tutor y el reviso los avances.	Semanas 3 y 4
3	Cotizaciones y avances en el proyecto.	Se realizaron cotizaciones de los materiales que se usaran y se avanza en el informe final.	Semanas 5, 6, 7, 8, 9 y 10
4	Implementación de cableados y estructuras eléctricas.	Se procede a implementar el proyecto en cuestión.	Semana 11

5	Revisión del informe, creación de diapositivas.	El tutor revisa el informe y se crea las diapositivas para la sustentación.	Semanas 12, 13, 14 y 15
6	Entrega de trabajo final para lectoría.	Enviar el trabajo final a los lectores.	Semana 16
7	Terminación del informe corregido después de la revisión, en lo que será la versión definitiva, para su presentación.	Después de la revisión (en dos semanas), se perfecciona lo necesario	Semana 16

Nota: puede darse el caso de semanas que se repiten, porque no es necesario esperar a tener totalmente terminada una tarea para comenzar otra, es decir, hay simultaneidad de tareas.

7. BIBLIOGRAFIA

Brodowicz, (2024). Las limitaciones y desafíos de la tecnología moderna en la educación

Topics: Education, Technology, Educational System, Impact of Technology

This paper was proofread by: Mateusz Brodowicz

<https://aithor.com/essay-examples/las-limitaciones-y-desafios-de-la-tecnologia-moderna-en-la-educacion>

Pérez, (2021). La infraestructura de la red eléctrica de distribución, dada su extensión y complejidad, es propensa a fallas generando interrupciones en el suministro eléctrico a sus clientes. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/181365>

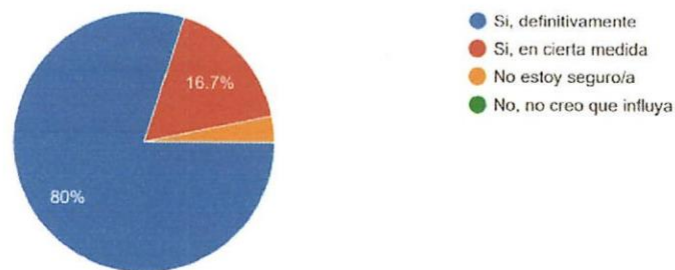
Quaranta, (2019). Nicolás Quaranta nicolas.quaranta@uap.edu.ar Universidad Adventista del Plata, Argentina La comunicación efectiva: un factor crítico del éxito en el trabajo en equipo Enfoques, vol. XXXI, núm. 1, pp. 21-46, 2019.Universidad Adventista del Plata <https://www.redalyc.org/journal/259/25961484008/html/>

Anexos:

Encuesta realizada a estudiantes y docentes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

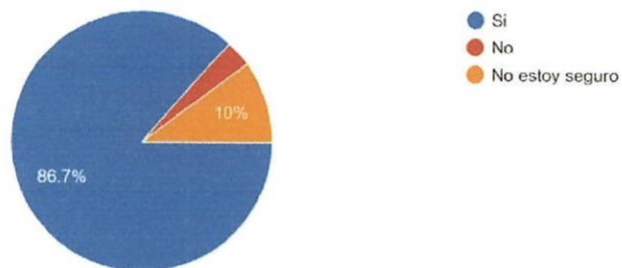
¿Consideras que una mejor infraestructura tecnológica aumenta las posibilidades de realizar un mejor trabajo en el ámbito de la comunicación

30 respuestas



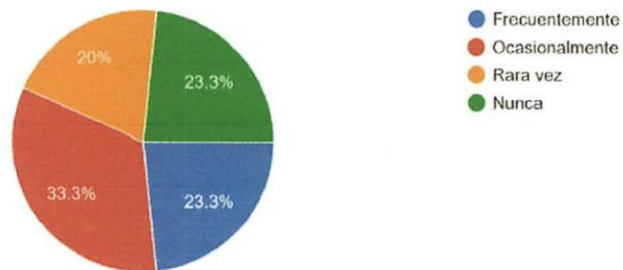
¿Cree usted que el buen estado de los sistemas eléctrico y transmisión influye de manera directa en la calidad de las producciones audiovisuales que elaboran los estudiantes?

30 respuestas



¿Has experimentado problemas técnicos relacionados con el sistema eléctrico o los cables de transmisión durante tus proyectos de producción audiovisual en la universidad?

30 respuestas



¿Cree usted que los intercomunicadores son esenciales durante los trabajos de producción audiovisual que realizan los estudiantes?

30 respuestas

