



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**

**Unidad Académica:**

Unidad Académica de Formación Técnica y Tecnológica.

**Carrera**

Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y  
Protocolo.

**Título:**

Proyecto para implementación de un sistema de teleprompter para mejorar la  
fluidez en presentaciones televisivas y discursos académicos en la Carrera de  
Comunicación


**Autores:**

Hillary Daymara Cortez Reyes  
Sabrina Nayeska Valencia Calderón

**Tutor:**

Dra. Gabriela Vélez Bermello, PhD.

Manta, Noviembre de 2024

	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>CERTIFICADO DE TUTOR(A).</b>	<b>CÓDIGO: PAT-05-IT-001-F-004</b>
	<b>PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE LAS CARRERAS TÉCNICAS Y TECNOLÓGICAS</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
		<b>Página 1 de 1</b>

## CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Unidad Académica de Formación Técnica y Tecnológica de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

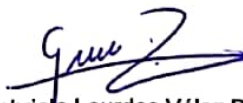
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante VALENCIA CALDERON SABRINA NAYESKA legalmente matriculada en la carrera de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, periodo académico 2024-2025 (2), cumpliendo el total de 96 horas, cuyo tema del proyecto es **"PROYECTO PARA IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA DE TELEPROMPTER PARA MEJORAR LA FLUIDEZ EN PRESENTACIONES TELEVISIVAS Y DISCURSOS ACADÉMICOS EN LA CARRERA DE COMUNICACIÓN"**.

El presente trabajo de titulación ha sido desarrollado en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 08 de enero de 2025.


Lo certifico,



Dra. Gabriela Lourdes Vélez Bermello, PhD.  
Docente Tutora

**Nota 1:** Este documento debe ser realizado únicamente por el/la docente tutor/a y será receptado sin enmendaduras y con firma electrónica y/o manuscrita.

**Nota 2:** Este es un formato que se llenará por cada estudiante (de forma individual) y será otorgado toda vez que la asignatura de titulación esté aprobada por el estudiante.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-05-IT-001-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE LAS CARRERAS TÉCNICAS Y TECNOLÓGICAS	VERSIÓN: 3
		Página 1 de 1

## CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Unidad Académica de Formación Técnica y Tecnológica de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante CORTEZ REYES HILLARY DAYMARA legalmente matriculada en la carrera de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2024-2025 (2), cumpliendo el total de 96 horas, cuyo tema del proyecto es **"PROYECTO PARA IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA DE TELEPROMPTER PARA MEJORAR LA FLUIDEZ EN PRESENTACIONES TELEVISIVAS Y DISCURSOS ACADÉMICOS EN LA CARRERA DE COMUNICACIÓN"**.

El presente trabajo de titulación ha sido desarrollado en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 08 de enero de 2025.

Lo certifico,



Dra. Gabriela Lourdes Vélez Bermello, PhD.  
Docente Tutora

**Nota 1:** Este documento debe ser realizado únicamente por el/la docente tutor/a y será receptado sin enmendaduras y con firma electrónica y/o manuscrita.

**Nota 2:** Este es un formato que se llenará por cada estudiante (de forma individual) y será otorgado toda vez que la asignatura de titulación esté aprobada por el estudiante.

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Quienes suscriben la presente:

Hillary Daymara Cortez Reyes, Sabrina Nayeska Valencia Calderón

Estudiantes de la Carrera de **Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo**, declaramos bajo juramento que el siguiente proyecto cuyo título es **“Proyecto para implementación de un sistema de teleprompter para mejorar la fluidez en presentaciones televisivas y discursos académicos en la Carrera de Comunicación”**, previa a la obtención del Título de: Tecnólogo Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, es de autoría propia y ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros y consultando las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Manta, noviembre de 2024



Hillary Daymara Cortez Reyes



Sabrina Nayeska Valencia Calderón

## ÍNDICE

CERTIFICACION DEL TUTOR.....	I
DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	II
ÍNDICE.....	III
TEMA.....	1
1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. PROBLEMA .....	3
3. OBJETIVOS.....	3
3.1. Objetivo general.....	3
3.2. Objetivos específicos .....	4
4. METODOLOGÍA.....	5
4.1. Procedimiento .....	5
4.2. Técnicas .....	5
4.3. Métodos.....	5
5. PRESUPUESTO.....	7
6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	8
7. BIBLIOGRAFÍA.....	9

## **TEMA**

“Proyecto para implementación de un sistema de Teleprompter para mejorar la fluidez en presentaciones televisivas y discursos académicos en la Carrera de Comunicación”.

## INTRODUCCIÓN

La presente propuesta surge como una opción académica válida que beneficiará a los estudiantes de las Carreras de Comunicación vigentes en la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la ULEAM. Propone la implementación de un moderno sistema de teleprompter en las cabinas de locución de las carreras: Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones públicas y protocolo y Comunicación 2018.

Es importante pues al momento no existe esta herramienta en estas unidades académicas de la Uleam, y servirán para mejorar ostensiblemente, la calidad y las competencias de los estudiantes en ámbitos como la locución, la presentación audiovisual y la comunicación social en general.

La relación entre el sonido y la imagen surge en los años 1930 con la aparición del cine sonoro. El desarrollo del entretenimiento audiovisual avanzó con la aparición de la televisión (Seat, 1980). En la actualidad el ser humano se ha visto involucrado en el manejo de sistemas de entretenimiento en los que involucra la percepción simultánea de los sentidos auditivos y visual. (Tinoco Espinoza, 2017)

Juega un papel muy crucial este tipo de cabinas audiovisuales, es un lugar destinado para el registro de voz e instrumentos por tal motivo debe cumplir con los estándares necesarios.

Edilberto Tinoco Espinoza, Eric Hurtado Bello, estudiantes del Instituto Politécnico Nacional, realizaron un Anteproyecto de diseño de estudio de grabación con tiempo de

reverberación variable, tuvo como propósito la sustentación de esta tesis crear un diseño innovador y al mismo tiempo versátil en el cual podría permitir el registro de voz y música en un mismo espacio, detalladamente presenta el acondicionamiento de la sala de grabación, siendo parecida y tomándola como ejemplo para la realización de este proyecto

Los medios de comunicación audiovisual han ganado una parte muy importante en el cotidiano vivir de todas las personas, que han forjado el futuro de la humanidad como se conoce hoy en día, pues son los encargados de difundir conocimiento, información de manera casi inmediata. Las cabinas audiovisuales son esenciales para la producción de contenido de alta calidad, ofreciendo un entorno controlado y equipamiento especializado que facilita la creación y el refinamiento de audio y video, facilitando a los profesores, estudiantes

Tecnología de comunicación es fundamental para el funcionamiento eficiente de las cabinas audiovisuales gracias a esta se facilita la captura y transmisión de audio y video, la edición y postproducción, el monitoreo y control de equipos, la colaboración entre profesionales, y la distribución del contenido. Durante dos años de prácticas en conjunto, las tecnologías que ahora está teniendo la comunicación aseguran que las cabinas audiovisuales puedan producir contenido de alta calidad y operen de manera efectiva en un entorno profesional.



## 2. PROBLEMA

En las carreras de Comunicación, tanto estudiantes como profesionales, enfrentan desafíos al realizar presentaciones y discursos académicos, en su mayoría realizadas con producciones que son transmitidas en vivo y directo. Esta dificultad puede generar inseguridad y afectar la fluidez de la comunicación, especialmente en lo que respecta a mantener el contacto visual con la audiencia mientras recuerdan el contenido del discurso. Tomando la ausencia de esta herramienta limita considerablemente el desempeño de los estudiantes y docentes en estos escenarios.

- **PROBLEMA PARA RESOLVER:**

¿Cómo puede la implementación de un sistema de teleprompter aportar en la formación académica de los estudiantes de las carreras de Comunicación para mejorar la fluidez y la seguridad en sus presentaciones televisivas y discursos académicos, reduciendo la ansiedad y optimizando su desempeño en la comunicación verbal y no verbal?

- **SOLUCIÓN AL PROBLEMA:**

Una solución efectiva sería implementar sistemas de teleprompter en las presentaciones y discursos académicos de los estudiantes de las carreras de Comunicación. Estos dispositivos permitirían leer el guion de manera discreta mientras mantienen el contacto visual con la audiencia, mejorando así la fluidez y confianza en su desempeño. Además, el teleprompter ofrecería un entorno controlado que reduciría la ansiedad y el temor al olvido, facilitando el desarrollo de habilidades de comunicación efectiva y presentación pública.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. Objetivo general**

Elaborar un proyecto técnico para implementar un sistema completo de teleprompter en dos cabinas audiovisuales de las Carreras de Comunicación que permita producir contenidos televisivos de alto nivel de expresión oral, verbal y no verbal para beneficiar a la comunidad universitaria de la Uleam.

#### **3.2. Objetivos específicos**

- 1.- Proponer dotar de dos teleprompter de última tecnología a dos cabinas de producción de Uleam Radio, para mejorar los niveles de producción audiovisual de los estudiantes y docentes de las Carreras de Comunicación de la ULEAM.
- 2.- Permitir mejorar la fluidez y la seguridad de los estudiantes durante sus presentaciones orales, minimizando los errores y facilitando el contacto visual con la audiencia.



## 4. METODOLOGÍA

### 4.1. Procedimiento

Analizar las condiciones actuales de las cabinas de producción de Ulearn Radio, mediante un diagnóstico preliminar con el objetivo de determinar la necesidad de implementar dos teleprompter para mejorar el nivel de producción y comunicación audiovisual. Visitar el estudio para recolectar datos de exposición y desempeño, realizar observaciones durante la grabación y así obtener información de diagnóstico que pueda ser utilizada evaluando los datos obtenidos y clasificándolos en categorías. Tales como: mobiliario, equipos y aspectos ambientales. Identificar métodos y crear un plan de rediseño que defina requisitos y tenga en cuenta la ubicación de la tecnología (micrófono, cámara, pantalla). Revisar y monitorear la sala de grabación luego del cambio y finalmente implementar un sistema que permita a los docentes brindar retroalimentación continua sobre la sala de grabación.

### Técnica

La correcta disposición de la cabina y el teleprompter debe permitir al usuario mantener una postura cómoda y adecuada, lo que influye directamente en el rendimiento de la presentación. Según Wickens (2008), "la ergonomía adecuada mejora la comodidad, reduciendo el estrés físico y mejorando el desempeño en tareas complejas".

Teniendo en cuenta que un mal posicionamiento de la cabina o del teleprompter podría generar incomodidad, distracción o fatiga en los presentadores, lo que afectaría la fluidez de sus presentaciones.

## **Métodos**

### **Método de Evaluación de Requisitos Técnicos**

Fundamentación del Procedimiento: Este método implica definir los requisitos técnicos esenciales para el funcionamiento del teleprompter y luego evaluar las opciones disponibles en el mercado para ver cuál cumple mejor con dichos requisitos. Según Sengupta (2011), “la evaluación de requisitos técnicos es crucial para asegurar que las herramientas tecnológicas seleccionadas sean funcionales y adecuadas para el contexto en que serán utilizadas” (Sengupta, 2011). Dado que el teleprompter es una herramienta tecnológica clave para la ejecución del proyecto, y era necesario definir los requerimientos técnicos para asegurarse de que el dispositivo seleccionado cumpla con las necesidades específicas del proyecto



## 6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	ACTIVIDADES	ESPECIFICACIONES	PLAZO
1	Elaboración del título para nuestro proyecto	Revisión de cuales serían los posibles temas	Semanas 1 y 2
2	Reunión con nuestro tutor para elaborar el análisis y el problema	Elaboración de los respectivos puntos del proyecto	Semana 3 y 4
3	Selección de los productos a comprar	Compra del producto preseleccionado	Semanas 5, 6, 7, 8, 9 y 10
4	Lectura del tutor	Revisión y correcciones	Semana 11
5	Elaboración y revisión del informe final	Reunión con el tutor	Semanas 12, 13, 14 y 15
6	Revisión del proyecto por nuestros lectores	Revisión del proyecto.	Semana 16
7	Informe corregido	Realizar las correcciones necesarias y estar listo para la entrega	
<p>Nota: puede darse el caso de semanas que se repiten, porque no es necesario esperar a tener totalmente terminada una tarea para comenzar otra, es decir, hay simultaneidad de tareas.</p>			

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Sengupta, J. (2011). *Operations Management Principles and Practices*. Pearson Education. Obtenido de Google Academico:  
[https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Sengupta,+J.+\(2011\).+Operations+Management:+Principles+and+Practices.+Pearson+Education.&hl=es&as\\_sdt=0&as\\_vis=1&oi=scholar](https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Sengupta,+J.+(2011).+Operations+Management:+Principles+and+Practices.+Pearson+Education.&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar)

Wickens, C. D. (2008). *Engineering Psychology and Human Performance*. Pearson. Obtenido de <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781003177616/engineering-psychology-human-performance-christopher-wickens-justin-hollands-simon-banbury-william-helton>

## 8. ANEXOS

