



**UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ**  
**Facultad ciencias sociales derecho y bienestar**

**Unidad Académica:**

Unidad Académica de Formación Técnica y Tecnológica.

**Carrera:**

Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones  
Públicas y Protocolo.

**Título:**

Proyecto para incorporación de tecnología perisferica para  
grabación y edición de audio en cabinas de uso de producción  
audiovisual


**Bina**

Carlos José Roca Cañarte  
Juliana Shantyni Santana Zambrano

**Tutora**

Dra. Gabriela Vélez Bermello, PhD.

**Manta, enero de 2025**

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-05-IT-001-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE LAS CARRERAS TÉCNICAS Y TECNOLÓGICAS	VERSIÓN: 3
		Página 1 de 1

## CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Unidad Académica de Formación Técnica y Tecnológica de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría del estudiante ROCA CAÑARTE CARLOS JOSE legalmente matriculada en la carrera de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2024-2025 (2), cumpliendo el total de 96 horas, cuyo tema del proyecto es "PROYECTO PARA INCORPORACIÓN DE TECNOLOGÍA PERIFÉRICA PARA GRABACIÓN Y EDICIÓN DE AUDIO EN CABINAS DE USO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL".

El presente trabajo de titulación ha sido desarrollado en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 08 de enero de 2025.

Lo certifico,



Dra. Gabriela Lourdes Vélez Bermello, PhD.  
Docente Tutora

Nota 1: Este documento debe ser realizado únicamente por el/la docente tutor/a y será receptado sin enmendaduras y con firma electrónica y/o manuscrita.

Nota 2: Este es un formato que se llenará por cada estudiante (de forma individual) y será otorgado toda vez que la asignatura de titulación esté aprobada por el estudiante.

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Quienes suscriben la presente:

Carlos José Roca Cañarte y Juliana Shantyni Santana Zambrano

Estudiantes de la Carrera de **Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo**, declaramos bajo juramento que el siguiente proyecto cuyo título: "Incorporación de tecnología periférica para grabación y edición de audio en cabinas de uso de producción audiovisual", previa a la obtención del Título de Tecnólogo Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, es de autoría propia y ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros y consultando las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

**Manta**, 06 de septiembre de 2024

Carlos José Roca Cañarte

Juliana Shantyni Santana Zambrano

## ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	¡Error! Marcador no definido.
DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	I
ÍNDICE.....	II
TEMA.....	1
Integración de tecnología de grabación y edición de audio en cabinas educativas .....	¡Error! Marcador no definido.
1. INTRODUCCIÓN .....	1
2. PROBLEMA.....	3
3. OBJETIVOS.....	3
3.1. Objetivo general .....	3
3.2. Objetivos específicos.....	3
4. METODOLOGÍA .....	4
4.1. Procedimiento .....	4
4.2. Técnicas.....	4
4.3. Métodos .....	5
5. PRESUPUESTO.....	5
6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	7
7. BIBLIOGRAFÍA.....	8



## TEMA

Incorporación de tecnología periférica para grabación y edición de audio en cabinas de uso de producción audiovisual

### 1. INTRODUCCIÓN

Para hablar del sonido hay que conocer y manejar el tratamiento tecnológico del sonido y las herramientas con las que cuenta para captarlo, editarlo y reproducirlo.

En el aprendizaje del tema audiovisual hay que darle tanta importancia al sonido como a la imagen. Por eso es clave contar con las herramientas necesarias.

“Cuando hablamos de sonido, estamos hablando de un fenómeno físico que al ser percibido por el ser humano, se convierte en un signo que suministra información y genera emociones”. (SEK, 2024).

La grabación y edición de audio es importante porque permite la creación de materiales didácticos de alta calidad que pueden ser utilizados para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, García García (2024). Estas cabinas están diseñadas para proporcionar un entorno controlado, con acústica adecuada y sin ruidos externos, lo que garantiza que las grabaciones sean claras y comprensibles.

La grabación y edición profesional asegura que el contenido se mantenga coherente en cuanto a tono, volumen y calidad, lo que mejora la experiencia de aprendizaje.

La razón por la que las personas son capaces de disociar los sonidos en entornos ruidosos es debido al efecto cocktail, que es la capacidad que tiene el ser humano de poder enfocarse en un sonido en entornos ruidosos. Este efecto se encuentra relacionado con la percepción del sonido, en la cual, para la recepción sonora hay dos factores importantes, la diferencia de tiempos que

tarda la onda sonora en llegar al oído, lo que se denomina diferencia de tiempos interaural o ITD y, por otro lado, la intensidad de la onda con la cual llega a los dos oídos lo que se denomina diferencia de intensidad interaural o IID (García Morant, 2017).

Relacionando el tema de la Integración de tecnología de grabación y edición de audio en cabinas educativas con la carrera técnica de comunicación para televisión, relaciones públicas y protocolo, se vinculan con los diferentes tipos de comunicación y los distintos canales de difusión para la comunicación como puede ser redes sociales o medios más tradicionales relacionados con la inclusión de audio como por ejemplo las radios o los podcasts.

## **2. PROBLEMA**

El déficit de tecnología periférica para grabación y edición en las cabinas de producción audiovisual de la carrera Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo influye en el desarrollo del aprendizaje; la incorporación de equipos periféricos busca ser un aliado para la práctica estudiantil que es parte del proceso de aprendizaje sobre elaboración de productos audiovisuales.

## **3. OBJETIVOS**

### **3.1. Objetivo general**

Incorporar equipos periféricos en las dos cabinas de producción audiovisual de la carrera Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo.

### **3.2. Objetivos específicos**

Lograr un funcionamiento técnico-profesional de las cabinas para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Asegurar que la compatibilidad de los nuevos periféricos implementados en las cabinas mejoren la técnicas de experiencia formativa de edición de audio y video en los estudiantes.

Tener mejores herramientas de trabajo para la práctica estudiantil en la grabación y edición de productos audiovisuales.

## METODOLOGÍA

### 3.3. Procedimiento

La metodología que se aplicará en este trabajo es cualitativa y de investigación-acción, por ser un tipo de metodología que se ocupa del estudio de una problemática específica que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas.

La investigación cualitativa se centra en la comprensión de las experiencias, percepciones y significados de las personas en relación con un fenómeno en particular. La investigación cualitativa se basa en datos de cualidad, como entrevistas, observaciones y análisis de documentos (García, 2023).

La investigación-acción es ideal para proyectos donde se necesita intervenir en un contexto específico, implementar soluciones y evaluar su impacto.

El procedimiento incluirá la búsqueda y adquisición de los materiales, realizar la prueba de verificación de calidad e implementación en las cabinas de producción audiovisual.

### 3.4. Técnicas

Las técnicas de investigación proporcionan herramientas adecuadas para el desarrollo de la investigación. Se utilizará la prueba piloto que es una técnica utilizada en proyectos tecnológicos para implementar y evaluar soluciones en un entorno controlado antes de su despliegue total Kerzner (2013).

Se usará esta técnica porque permite garantizar que los periféricos cumplan con los requerimientos del proyecto y validar la integración de los equipos con las cabinas.

Esta técnica permite identificar posibles fallos, ajustar configuraciones y obtener retroalimentación.



### 3.5. Métodos

En este proceso se aplicará el propósito del método técnico, que es parte del método inductivo y se adapta al campo práctico.

El método refiere no sólo al conjunto de pasos para el desarrollo del proceso de investigación, implica la praxis a realizar por el investigador en correspondencia con el paradigma, donde cada método tiene su propia estructura y dinámica de aplicación, es decir su propia metodología. (Franco, 2020)

El método técnico se usará porque ofrece un enfoque práctico y estructurado para buscar soluciones a problemas específicos mediante la aplicación de herramientas y procedimientos.

Este método se utiliza ampliamente en proyectos tecnológicos, industriales, científicos y educativos, donde se requiere precisión, eficiencia y replicabilidad en los resultados.

Este método va a permitir evaluar el uso y la comprensión de los periféricos en la enseñanza-aprendizaje de producción audiovisual.

## 4. PRESUPUESTO

Descripción	Unidad de medida			
Monitor Samsung 15 pulgadas	2	188 dólares		
Teclado Genius	2	30 dólares		

Mouse Genius	2	10		
Audífonos Genius	2	50		
Audífonos In-ear	2	20		
Mousepad	2	10		

## 5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	ACTIVIDADES	ESPECIFICACIONES	PLAZO
1	Generación de documentación, propuesta del tema, planificación de trabajo in situ, planificación de elaboración de informe	Generación de documentos con su respectivo llenado con la información correspondiente	Semanas 1 y 2
2	Tutorías de titulación	Incluye la revisión de los borradores de informes y de las ideas acerca del proyecto de integración curricular	Semana 3 y 4,5
3	Aplicar ejecución de trabajo en campo	Consiste en la ejecución de lo planeado y estipulado en los documentos en el campo	Semanas 6, 7,8
4	Creación de diapositivas	Consiste en generar las diapositivas para la defensa del trabajo final	Semana 9,10
5	Lectorías de titulación	Data sobre la revisión del proyecto final	Semanas 11,12,13
6	Prácticas de sustentación	Practicas acerca de la defensa del trabajo de titulación.	Semana 14,15
7	Entrega de trabajo final	Defensa del trabajo de titulación y entrega de los informes finales	

Nota: puede darse el caso de semanas que se repiten, porque no es necesario esperar a tener totalmente terminada una tarea para comenzar otra, es decir, hay simultaneidad de tareas.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

De Cruz, T. I. P., Aramburu, A. I. A., Ruiz, M. Á. A., Tutor, U. P. N. A., & San Martín, R. Percepción del habla en entornos escolares utilizando tecnologías de sonido.

Escudero Mancebo, D., & Muñoz Cristóbal, J. A. (2023). Seminarios sobre Audio y Vídeo Digital.

García García, A. L., Bolea De Anta, A., Martín Moraleda, I. J., Cubillo Bonilla, E., Del Estal Prada, S., Pradilla Barrero, N., ... & Tobar Ramírez, B. (2024). Diseño e implementación de soporte y planificación para grabación 360°. Técnicas de grabación (vídeo y audio) y resolución de problemas derivados de la misma: aplicación a la grabación de vídeos institucionales y de divulgación científica. Parte V.

GARCÍA, G. (2023). Investigación cualitativa desde el método de la investigación acción: Qualitative Research from the Action Research Method. *Revista De Artes Y Humanidades UNICA*, 24(51), 196–210. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10048464>

Franco, M. M. (2020). *Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico*. Zulia y Manta: Mundo Recursivo.

García, G. (1 de Noviembre de 2023). *Revista Única Edu*. Obtenido de [www.revistas.unicaedu.com](http://www.revistas.unicaedu.com):  
<https://revistas.unicaedu.com/index.php/ahu/article/view/72>

SEK, R. D. (2024). *Repositorio Uisek*. Obtenido de [www.repositorio.uisek.edu.ec](http://www.repositorio.uisek.edu.ec):  
<https://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/2529>