



Uleam

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Tema:

Viabilidad de un museo arqueológico para el impulso del desarrollo sostenible en la
localidad de Chirije.


Autora:

Génesis Lorena Alvarado Solórzano

Extensión Sucre 1016E01 Bahía De Caráquez

**Licenciatura en Hospitalidad y Hotelería
Bahía de Caráquez.**

Enero 2025

 Uleam <small>UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ</small>	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutora de la Extensión Sucre – Bahía de Caráquez de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

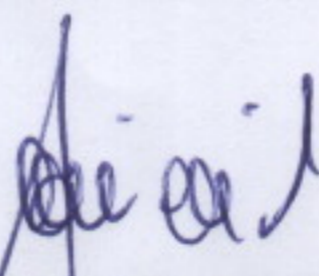
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante **Génesis Lorena Alvarado Solórzano**, legalmente matriculada en la carrera de Hospitalidad y Hotelería, período académico 2024-2025, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es **“Viabilidad de un museo arqueológico para el impulso del desarrollo sostenible en la localidad de Chirije”**.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Bahía de Caráquez, Enero 06 de 2025

Lo certifico,



Lic. William Renán Meneses Pantoja, Mg.
Docente Tutor
Área: Hospitalidad y Hotelería

DECLARACIÓN DE LA AUTORÍA

La responsabilidad de la investigación, resultados y conclusiones emitidas en este Proyecto de Investigación, pertenecen exclusivamente al autor.

El derecho intelectual de este Proyecto de Investigación corresponde a la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, Extensión Bahía de Caráquez.

LA AUTORA

Lorena Alvarado

GÉNESIS LORENA ALVARADO SOLÓRZANO

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal de grado aprueban el Trabajo de Titulación de acuerdo con los reglamentos emitidos por la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, otorga la calificación de:

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CALIFICACIÓN

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CALIFICACIÓN

S.E. Ana Isabel Zambrano Loor

SECRETARIA DE LA UNIDAD ACADÉMICA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo primeramente a papá Dios por darme fuerzas y sabiduría para poder culminar este proceso de formación profesional.

A mi hijo Iker Isaac Zambrano, el que ha sido mi inspiración y mi fuente de apoyo por el que me propuse empezar mi carrera universitaria. Mi hija Gía Lovanna, que llegó en este último proceso y aunque ha sido difícil, juntas hemos podido lograrlo. Mis hijos son mi motivación e inspiración.

Mi esposo el Ingeniero Ermen Moncayo, ha sido un pilar fundamental en mi vida, Su constante apoyo lleno de palabras de aliento y amor, me ha impulsado a seguir adelante incluso en los momentos más difíciles. Su generosidad y respaldo, tanto emocional como económico, han sido esenciales para que pueda culminar mis estudios y alcanzar mis metas. Su presencia incondicional ha significado mucho más que acompañamiento, ha sido la fuerza que me ha ayudado a no rendirme y a seguir creyendo en mí misma.

A mis padres Máximo Alvarado y Miriam Solórzano, así como a mis hermanos Karen, Karolina y Marcelo. Su constante apoyo y palabras de aliento fueron muy motivadores para seguir adelante. En especial se lo dedico de corazón a mi madre, por su amor incondicional y por cuidar de mi hijo, para que así yo pudiera enfocarme en alcanzar mis metas.

¡Gracias por estar siempre a mi lado!

Génesis Lorena Alvarado Solórzano

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, por acogerme durante estos años, la cual se convirtió en mi segundo hogar. A los docentes de esta maravillosa institución que han sido una pieza clave para poder concluir mis estudios ya que con su enseñanza y dedicación han aportado en mi aprendizaje.

En especial agradezco a mi tutor el Lcdo. William Renán Meneses, por su apoyo orientación y ser mi guía en este proyecto. Su acompañamiento fue fundamental para la culminación de esta meta.

A mis queridos amigos Gema Avellán y Gustavo Acuña, quienes han sido pilares fundamentales en mi vida, acompañándome con su apoyo incondicional tanto en los momentos de mayor alegría como en los desafíos más difíciles. Mi más sincero agradecimiento también a mis amigas de la universidad: María Ayong, Viviana Hidalgo, Josselyn Panta, Nayely Zambrano y Johajanna Zambrano. Su presencia ha hecho que cada paso de este camino sea una experiencia inolvidable. Estoy profundamente agradecida por cada momento compartido, por las risas, los consejos y las palabras de aliento que me han brindado. Su lealtad, generosidad y la capacidad de trabajar en equipo me han fortalecido, dándome motivación constante para seguir adelante. Gracias por regalarme una amistad tan sincera, que siempre llevaré en mi corazón.

Génesis Lorena Alvarado Solórzano

INDICE

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTOS	VI
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN	6
DISEÑO TEÓRICO.....	8
PROBLEMA.....	8
OBJETO.....	8
CAMPO.....	8
VARIABLES	8
Variable independiente:	8
Viabilidad de un museo arqueológico.....	8
Variable dependiente:.....	8
Impulso del desarrollo sostenible en la localidad de Chirije.....	8
OBJETIVO GENERAL	8
OBJETIVO ESPECÍFICOS	8
CAPITULO I.....	9
1. MARCO TEÓRICO	9
1.1. Viabilidad de un Museo Arqueológico	9
1.1.1. Conceptualización de viabilidad.....	10
1.1.2. Tipos de viabilidad.....	10
1.1.3. Museos	11
1.1.4. Tipos de museos culturales	11
1.1.5. Museo arqueológico en Ecuador.	13
1.2. Impulso del desarrollo sostenible en la localidad de Chirije.....	13
1.2.1. Conceptualización de desarrollo sostenible.....	14
1.2.2. Objetivos de desarrollos sostenibles.....	15
1.2.3. Objetivo de desarrollo sostenible que aporta al tema de estudio	17
1.2.4. Beneficios que aporta el desarrollo sostenible para la comunidad “El Pajonal” la implementacion de un museo arqueologico.	18
1.2.5. Rol del museo arqueológico al desarrollo de la comunidad de Pajonal.....	18
CAPITULO II	19
2. DIAGNÓSTICO.....	19

2.1.	Trabajo de campo	19
2.2.	Población.....	19
2.3.	Muestra	20
2.3.	Encuesta.....	20
2.3.1.	Interpretación de los resultados de las encuestas:	20
2.4.	Entrevistas	23
2.5.	Interpretación de datos.....	25
2.6.	Triangulación de la información.....	25
CAPITULO III.....		26
3.	PROPUESTA.....	26
3.1.	Antecedentes.....	26
3.2.	Justificación	26
3.3.	Objetivo general (de la propuesta)	27
3.4.	Objetivos específicos (de la propuesta)	27
3.5.	Desarrollo de la propuesta	27
3.6.	Presupuesto referencial.....	31
4.	CONCLUSIONES.....	33
5.	RECOMENDACIONES.....	33
BIBLIOGRAFÍA.....		34
6.	ANEXOS	36

RESUMEN

La viabilidad de un museo arqueológico en la localidad de Chirije representa una oportunidad significativa para el impulso del desarrollo sostenible en la provincia de Manabí. Esta iniciativa no solo promueve la preservación del patrimonio cultural y arqueológico de la zona, sino que también puede tener impactos positivos en varios aspectos socioeconómicos y ambientales. La finalidad de este trabajo es analizar la viabilidad de un museo arqueológico para impulsar el desarrollo sostenible en la localidad de Chirije, esta voluntad no solo contribuirá a preservar el patrimonio cultural y arqueológico, sino que también puede estimular el turismo cultural, generando empleo, promover la educación, contribuir al bienestar económico social de la comunidad. La investigación es de tipo histórica con enfoque descriptiva, que garantice la fiabilidad del relato, su desarrollo histórico lógico con hipótesis basadas en la evidencia utiliza el pensamiento crítico para llegar a conclusiones objetivas. La población de estudio es los habitantes del Pajonal conformada por 141 personas y 50 miembros de la asociación cultural de Bahía de Caráquez. La muestra estará constituida por el número total de la población, puesto que es un número gestionable para el estudio, por lo que representa la totalidad del universo estadístico, ajustándose a la unidad de análisis y sus atributos que se adapten a los intereses de la investigación, es decir 191 elementos. Con este trabajo se pretende demostrar los beneficios que enmarca un museo arqueológico cultural en la comunidad El Pajonal.

Palabras claves: museo arqueológico, patrimonio cultural, desarrollo sostenible, bienestar económico

ABSTRACT

The usefulness of an archaeological museum in the town of Chirije represents a significant opportunity to promote sustainable development in the province of Manabí. This initiative not only promotes the preservation of the cultural and archaeological heritage of the area but can also have positive impacts on various socioeconomic and environmental aspects. The purpose of this work is to analyze the viability of an archaeological museum to promote sustainable development in the town of Chirije, this will not only contribute to preserving the cultural and archaeological heritage, but can also stimulate cultural tourism, generating employment, promoting, education, contributing to the social economic well-being of the community. The research is qualitative with a descriptive, semi-scientific approach, which guarantees the reliability of the story, its logical historical development with hypotheses based on evidence, and uses critical thinking to reach objective conclusions. The study population is the inhabitants of Pajonal, made up of 141 and 50 members of the cultural association of Bahía de Caráquez. The sample will consist of the total number of the population, since it is a manageable number for the study, so it represents the entire statistical universe, adjusting to the unit of analysis and its attributes that adapt to the interests of the research, that is, 191 elements. This work aims to demonstrate the benefits of a cultural archaeological museum in the El Pajonal community.

Keywords: archaeological museum, cultural heritage, sustainable development, economic well-being

INTRODUCCIÓN

El museo es un elemento que puede convertirse en un atractivo para el turismo, el cual podría impulsar el arqueoturismo como una iniciativa prometedora para activar el legado ancestral en la provincia de Manabí, destacando sus posibles beneficios en términos de generación de ingresos, conservación del patrimonio, investigación y desarrollo socioeconómico. Esta iniciativa no solo promueve la preservación del patrimonio cultural y arqueológico de la zona, sino que también puede tener impactos positivos en varios aspectos socioeconómicos y ambientales. De acuerdo con estudios realizados, la localidad de Chirije cuenta con un rico legado arqueológico que abarca desde restos precolombinos hasta vestigios de culturas ancestrales. Estos sitios arqueológicos son un invaluable tesoro histórico y cultural que merecen ser protegidos y conservados para las generaciones futuras. El establecimiento de un museo arqueológico proporcionaría un espacio adecuado para exhibir el legado de los antepasados.

Por lo tanto, la viabilidad de un museo arqueológico en Chirije ayudará al impulso del desarrollo sostenible de la comunidad. Esta iniciativa no solo contribuirá a preservar el patrimonio cultural y arqueológico, sino que también puede estimular el turismo cultural, generando empleo, promover la educación, contribuir al bienestar económico social de la comunidad, todo dentro de un marco de respeto hacia el medio ambiente y la identidad local.

A nivel mundial, los museos arqueológicos son reconocidos por su contribución al desarrollo sostenible, ya que no solo preservan el patrimonio cultural y educan al público, sino que también fomentan la economía local y el turismo sostenible. La UNESCO y otras organizaciones internacionales han destacado la importancia de los museos como herramientas para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible, especialmente en lo que respecta a la educación de calidad, la reducción de desigualdades y la promoción de comunidades sostenibles (Aksoy, 2017).

De esta manera se destaca el papel fundamental de los museos arqueológicos en el desarrollo sostenible, resaltando su función en la preservación del patrimonio cultural, la educación pública, el impulso de la economía local y el turismo razonable. Además, señala el respaldo de organizaciones internacionales como la UNESCO hacia estos

museos como herramientas clave para alcanzar objetivos de desarrollo sustentables, como la educación de calidad y la promoción de comunidades sostenibles.

Meneses et al., (2021) argumentan que “Los proyectos de investigación en arqueología para la costa del Ecuador han sido significativos, abriendo puertas a sitios que antes eran totalmente desconocidos por los ecuatorianos y los propios extranjeros”. (pág. 23). Esto ha contribuido a un mayor conocimiento y apreciación del patrimonio cultural de la región, destacando la importancia de la arqueología en descubrir y valorar lugares históricos.

A pesar de su desarrollo no planificado hasta el momento, la arqueología en Ecuador tiene un potencial significativo para el impulso del desarrollo sostenible, tanto a nivel comunitario como nacional. Sin embargo, se requiere una mayor planificación y coordinación para aprovechar plenamente este potencial y garantizar que los beneficios de la arqueología se distribuyan de manera equitativa y sustentable en toda la sociedad.

La activación turística del legado ancestral mediante el arqueo-turismo es una alternativa que puede generar ingresos estables y contribuir a la conservación de yacimientos arqueológicos, así como a la investigación a largo plazo, estos enfoques no solo buscan la preservación del patrimonio, sino también su integración en el desarrollo económico y social de la provincia de Manabí (Jijón & Rivera, 2020).

DISEÑO TEÓRICO

PROBLEMA

¿Con la viabilidad de un museo arqueológico se podría impulsar el desarrollo sostenible de la localidad de Chirije?

OBJETO.

Turismo Cultural

CAMPO.

Arqueo turismo

VARIABLES

Variable independiente:

Viabilidad de un museo arqueológico

Variable dependiente:

Impulso del desarrollo sostenible en la localidad de Chirije.

OBJETIVO GENERAL

Analizar la viabilidad de un museo arqueológico para impulsar el desarrollo sostenible en la localidad de Chirije.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Identificar información bibliográfica de fuentes primarias, secundarias; así como de instituciones relacionadas con el tema de estudio.
- Estudiar los elementos de interés a través de la recogida de información in situ utilizando las técnicas e instrumentos idóneos.
- Diseñar un modelo a escala del museo arqueológico y su curaduría.

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Viabilidad de un Museo Arqueológico

Las exhibiciones son fundamentales para la sociedad, ya que no solo ofrecen entretenimiento y recreación, sino que también desempeñan un papel crucial en la conservación del legado cultural y natural. Su diversidad refleja la amplitud del conocimiento humano, atrayendo a una amplia audiencia interesada en explorar y comprender diversos aspectos de la historia y la cultura. De esta manera, contribuyen al enriquecimiento educativo y social de las comunidades.

La arqueología es la ciencia que estudia las sociedades antiguas a partir de sus restos materiales. A través del análisis de los objetos y aquellas obras construidas por los pueblos antiguos, esta ciencia puede arribar a conclusiones en torno a su cultura y sus formas de vida. (Ana Gardey, 2022)

Las colecciones son agentes clave en la apreciación y promoción del patrimonio cultural, al mismo tiempo que juegan un papel fundamental en la construcción de identidades locales y narrativas sociales. Su labor se percibe como un componente esencial en la activación comunitaria, al combinar el patrimonio con el conocimiento arqueológico para ofrecer una representación integral del pasado cultural, tanto en su disposición espacial como cronológica.

Los museos son lugares dedicados al disfrute y la educación, diseñados para preservar y exhibir la rica herencia cultural y natural de una nación. Atraen a una diversidad de visitantes interesados en observar directamente la actividad humana y su evolución a lo largo del tiempo. Por esta razón, existen numerosos tipos de museos que conservan áreas como la historia, las ciencias naturales, la arqueología, la paleontología, las bellas artes y muchos otros campos. (Sálazar, 2013)

El museo se ha transformado en un elemento esencial de la industria del ocio y el turismo cultural, integrando el arte en el mercado mediante patrocinios privados. La evolución de museos más dinámicos, basados en colecciones cambiantes, se destaca por su capacidad para atraer al público a través de exhibiciones interactivas, iluminación moderna y accesibilidad mejorada. Estos museos modernos se caracterizan por su enfoque en formar parte de una industria cultural en constante desarrollo.

Evaluar si una organización es viable implica utilizar el análisis coste-beneficio, el cual determina si los beneficios superan los costos, lo que, según la teoría económica estándar, justificaría la continuidad de la organización. Sin embargo, este análisis es especialmente complejo cuando se trata de instituciones culturales. Estas organizaciones son intrínsecamente complejas y generan una amplia gama de productos y servicios que no siempre se reflejan adecuadamente en los registros financieros y contables de la entidad. (Rausell. & Marco, 2006).

1.1.1. Conceptualización de viabilidad

Un proyecto debe comenzar por el análisis de la viabilidad de este, no permite obtener un preámbulo e idea si verdaderamente el proyecto aportará los beneficios esperados, no representa un estudio simbólico o de rutina es una herramienta que nos permitirá tomar decisiones acertadas en el futuro.

El estudio de viabilidad de un proyecto es un elemento inherente a todos ellos. No importa qué tipo de proyecto es, si se trata de una iniciativa de software, un proyecto educativo o uno de construcción. Analizar la viabilidad de un proyecto es más importante que planificar y para poder concluirlo resulta imprescindible llevar a cabo una investigación completa (Pérez, 2021).

1.1.2. Tipos de viabilidad

La evaluación de viabilidad es crucial en cualquier proyecto, pues facilita la determinación de si es viable antes de destinar recursos. Es aún más esencial examinar las oportunidades de éxito que la planificación, ya que, sin esta base firme, un proyecto puede no prosperar, independientemente de su naturaleza o magnitud.

El estudio de viabilidad de un proyecto es un elemento inherente a todos ellos. No importa qué tipo de proyecto es, si se trata de una iniciativa de software, un proyecto educativo o uno de construcción. Analizar la viabilidad de un proyecto es más importante que planificar y para poder concluirlo resulta imprescindible llevar a cabo una investigación completa.

- **Viabilidad técnica:** Hace referencia a la posibilidad de acceder a los recursos técnicos necesarios para llevar a cabo el proyecto.
- **Viabilidad comercial:** Hace referencia a las condiciones del mercado. Cómo es la competencia o cuáles son las proyecciones de ventas.

- **Viabilidad financiera:** Aborda la cuestión de considerar si es posible pagar un determinado proyecto. Por lo tanto, se trata de analizar los costes-beneficios del mismo.
- **Viabilidad económica:** Se determina si es beneficioso para la empresa, si se va a obtener un margen de beneficios.
- **Viabilidad de gestión:** Considera si la empresa tiene la capacidad para llevar a cabo el proyecto.
- **Viabilidad operativa:** Está relacionada con la viabilidad de gestión, y hace referencia a la capacidad de la empresa para alcanzar las metas y los objetivos propuestos.
- **Viabilidad social:** Se refiere a la capacidad de un proyecto, política o iniciativa para ser aceptada y sostenida por la comunidad o sociedad en la que se implementa.
- **Viabilidad legal:** El proyecto debe cumplir con el marco legal del país donde pretende llevarse a cabo.
- **Viabilidad ambiental:** Se refiere a la capacidad de un proyecto, iniciativa o política para desarrollarse de manera sostenible, respetando y preservando los recursos naturales y los ecosistemas. (Perez, 2021)

1.1.3. Museos

El propósito de estos espacios es la conservación, protección y el resguardo de nuestro patrimonio cultural y artístico. Más allá de ser simplemente lugares de exhibición, los museos son guardianes de la historia, cultura y legado, ofreciendo una amplia gama de servicios que enriquecen la cultura, las experiencias y conocimientos de los visitantes.

Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos (Consejo Internacional de Museos (ICOM), 2022)

1.1.4. Tipos de museos culturales

Existen numerosas categorías de museos con sus correspondientes subcategorías, pero estos son los más comunes:

- **Antropológico:** Son museos cuyas piezas y contenidos tratan sobre los aspectos biológicos y sociales del ser humano, poniendo de manifiesto la diversidad cultural.
- **Arqueológico:** Son museos dedicados a la divulgación de la arqueología y cuya colección procede en su mayor parte de excavaciones. Si el museo se encuentra junto al yacimiento arqueológico de procedencia de su colección se trata de un museo de sitio.
- **De arquitectura:** Son museos cuyos contenidos se dedican a estudiar los procesos constructivos, sus creadores y los edificios diseñados por ellos. Su exposición se basa en la exhibición de proyectos y materiales constructivos (maquetas, planos, fotografías,
- **De arte contemporáneo:** Son museos cuyas obras y contenidos tienen una cronología que comprende desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.
- **De artes decorativas:** Son museos cuyas obras y contenidos se dedican a aquellas artes destinadas a producir objetos funcionales y ornamentales, como pueden ser la orfebrería, los bordados, el vidrio, la cerámica o el mobiliario.
- **De bellas artes:** Son museos dedicados a las diferentes disciplinas artísticas, y cuyas colecciones están formadas fundamentalmente por pintura y escultura.
- **Ciencias Naturales:** Son museos dedicados al conocimiento de la diversidad del mundo natural y entre sus colecciones se encuentran, entre otras cosas, muestras de flora, de fauna y geológicas.
- **Científico-tecnológico:** Son museos cuyos objetos y contenidos sirven como instrumentos de estudio y difusión de la ciencia entre la sociedad. Suelen ser bastante intuitivos y contener objetos que se pueden manipular e instalaciones interactivas.
- **Etnográfico:** Son museos cuyos objetos y contenidos tratan del folklore y de los usos y costumbres populares de una sociedad.
- **Histórico:** Son museos cuyos contenidos se dedican a difundir la historia general de una ciudad o territorio concreto para ayudar a comprender los sucesos acontecidos en él.
- **Marítimo y naval:** Son museos cuyos objetos y contenidos tratan sobre la navegación y todo lo relacionado con el mar.
- **Militar:** Son museos cuyos objetos y contenidos están asociados al ejército o a acontecimientos bélicos.
- **Musical:** son museos cuyos objetos y contenidos están asociados a la música y su devenir histórico. Dentro de éste existen varias tipologías: museos de instrumentos

musicales, casas museos de compositores, museos asociados a los teatros de la ópera, museos de músicas populares, etc. (Albelo, 2015)

1.1.5. Museo arqueológico en Ecuador.

Los museos arqueológicos como lo refleja la palabra exhiben piezas de interés históricas de la antigüedad que son resultados de hallazgos y estudios arqueológicos y tienen el propósito de salvaguardar y difundir el patrimonio sociocultural de los pueblos.

El museo se define como un espacio para la comunidad, como una institución permanente al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, educación o deleite testimonios y materiales del hombre y su entorno (Alfageme Gonzalez, 2007)

La arqueología no es solo la búsqueda de tesoros; es una ciencia que, mediante el análisis de objetos antiguos, reconstruye y comprende cómo vivían las sociedades del pasado esto permite entender sus costumbres, creencias y su relación con el entorno.

La arqueología es la ciencia que estudia, describe e interpreta una sociedad pasada a partir de sus restos materiales (objetos de piedra, cerámicas, madera, huesos, tejidos, construcciones, etc.). La arqueología une la búsqueda de tesoros, el análisis científico y la interpretación cultural (Editorial Etecé, 2022)

1.2. Impulso del desarrollo sostenible en la localidad de Chirije.

El desarrollo local es un proceso complejo que va más allá del crecimiento económico, ya que también integra las dimensiones socioculturales y político administrativas. Al equilibrar la eficiencia productiva con las relaciones sociales y las políticas locales, se crea un entorno favorable para un crecimiento sostenible y competitivo, adaptado a las particularidades de cada región.

El desarrollo local comienza a definirse entonces como “un proceso de crecimiento y cambio estructural de la economía de una ciudad, comarca o región, en el que se pueden identificar, al menos, tres dimensiones: una económica, caracterizada por un sistema de producción que permite a las empresas locales usar, eficientemente, los factores productivos, generar economías de escalas y aumentar la productividad a niveles que permitan mejorar la competitividad en los mercados, sociocultural, en que el sistema de relaciones económicas y sociales, las instituciones locales y los valores, sirven de base al proceso de desarrollo, y otra político-administrativa en que

las iniciativas locales crean un entorno local favorable a la producción e impulsan el desarrollo sostenible” (Morales Pérez, 2006).

El desarrollo de una comunidad debe basarse en la participación activa de sus propios habitantes, respetando los derechos a transformar su entorno según sus necesidades y aspiraciones. La clave está en coordinar de manera efectiva lo que realmente necesita la comunidad ya que esto ayuda a la sostenibilidad de la localidad.

Las comunidades en su proceso de transformación por la evolución de los diferentes sectores productivos y actores involucrados, tienen el derecho genuino de desarrollo producido por sus propios habitantes, es válido destacar que la inyección de capitales foráneos son factores importantes para el progreso comunitario, lo cual beneficia tanto a propios como a inversores. “El desarrollo de una localidad o territorio requiere que los actores públicos y privados ejecuten sus programas de inversión de manera coordinada, así lo manifiesta”. (Barquero, 2009)

El desarrollo local no debe recaer únicamente en los habitantes, sino que requiere una colaboración activa entre los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) y las instituciones nacionales. Al trabajar juntos, todos los actores pueden convertirse en beneficiarios directos, promoviendo un desarrollo equitativo.

La responsabilidad de este desarrollo, no solo está en manos de los habitantes locales, en este proceso es de vital importancia la articulación de los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD), los ministerios económicos, sociales y ambientales, que en una mancomunidad sean actores directos y beneficiarios en los mismos niveles. En este sentido según las teorías de desarrollo económico local, el territorio deja de ser considerado el soporte físico sobre el cual se asienta una comunidad para convertirse en un “factor estratégico de la oportunidad del desarrollo” (Garófoli, 2022).

El desarrollo local se caracteriza por su dimensión territorial, no solo debido al efecto espacial de los procesos organizativos y tecnológicos, sino por el hecho de que cada localidad, cada territorio, es el resultado de una historia en la que se ha ido configurando el entorno institucional, económico y organizativo.

1.2.1. Conceptualización de desarrollo sostenible

El desarrollo es un proceso integral que engloba diversas facetas de la existencia humana, desde la esfera económica hasta la cultural y el medio ambiente. Su meta no se limita al avance material, sino que también busca el balance espiritual y ecológico, lo que lo

transforma en un desafío complicado y cooperativo, que demanda la colaboración de diversos subsistemas para alcanzar un bienestar sustentable para las personas.

El desarrollo es un proceso sistémico, dinámico, complejo, multidimensional, de evolución y transformación de una sociedad, hacia unas condiciones óptimas de calidad de vida que requiere de un conjunto de subsistemas de apoyo constituidos por estructuras sociales, económicas, ambientales, políticas, geográficas, culturales, entre otras, que con su interacción se acercan a un futuro deseado de equilibrio material y espiritual del ser humano y el planeta. (Irausquín, Colina, Moreno, & Marín, 2016)

La sostenibilidad es la integración que promueve el desarrollo de la humanidad sin renunciar al incremento de la economía, el buen vivir de la sociedad en un ambiente agradable, duradero y preservando estos mismos privilegios para las generaciones futuras.

La sostenibilidad consiste en satisfacer las necesidades de las generaciones actuales sin comprometer a las necesidades de las generaciones futuras, al mismo tiempo que se garantiza un equilibrio entre el crecimiento de la economía, el respeto al medioambiente y el bienestar social (Santander Open Academy, 2022).

1.2.2. Objetivos de desarrollos sostenibles

Para visualizar de manera práctica las implicaciones de la sostenibilidad es importante mencionar los ODS y la Agenda 2030 que se ordenan a partir de los 17 llamados Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

1. **Poner fin a la pobreza.** Se trata de un objetivo que se ha visto afectado por la pandemia a causa de la covid-19, ya que se considera que en 2020 han caído entre 119 y 124 millones de personas más en la pobreza extrema.
2. **Poner fin al hambre.** La pandemia también ha afectado a este objetivo, dado que entre 70 y 161 millones de personas de todo el mundo pasaron hambre como consecuencia de esta misma.
3. **Garantizar una vida sana y promover el bienestar de todos a todas las edades.** Tras una década de avances en este sentido, la pandemia ha supuesto que se haya acortado la esperanza de vida. Además, es complicado medir el impacto real de la pandemia porque faltan datos al respecto.
4. **Garantizar una enseñanza inclusiva y equitativa de calidad.** Aunque la tasa de finalización de los estudios de primaria y secundaria ha aumentado, en muchos países, faltan infraestructuras escolares básicas relativas al agua potable o a la electricidad.

5. **Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas.** En este aspecto, también son necesarios avances, ya que las mujeres tan solo tienen un 25,6% de representación en los parlamentos nacionales, un 36,3% en los gobiernos locales y un 28,2% en los puestos directivos.
6. **Garantizar la disponibilidad y la gestión sostenible del agua y el saneamiento para todos.** Según los datos de la ONU, 129 países no están al día para lograr recursos hídricos sostenibles en el año 2030.
7. **Garantizar el acceso a una energía asequible, fiable, sostenible y moderna para todos.** En el mundo todavía hay 759 millones de personas que carecen de acceso a la electricidad.
8. **Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible.** Aunque la recuperación económica está en marcha, la pandemia ha provocado una pérdida que equivale a 255 millones de empleos a tiempo completo.
9. **Construir infraestructura resiliente, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.** La producción de manufactura mundial cayó en el año 2020, pero, a finales de ese mismo año, la fabricación de productos de media y alta tecnología impulsó la recuperación económica.
10. **Reducir la desigualdad en los países y entre ellos.** Para alcanzar este objetivo en 2030, es necesario un mayor desarrollo porque se prevé que la pandemia afecte a los progresos que se han alcanzado en materia de reducción de desigualdades.
11. **Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.** Los datos de la ONU muestran que 156 países ya han desarrollado políticas urbanas nacionales, pero solo la mitad se están implementando.
12. **Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.** Tal y como hemos citado al inicio del artículo, todavía sigue habiendo un gran consumo de plásticos. Sin embargo, en el año 2020, se reportaron un total de 700 políticas y actividades de implementación en el marco de programas sobre modalidades de consumo y producción sostenibles.
13. **Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.** Muchos países y empresas están haciendo un gran esfuerzo para reducir la emisión de gases de efecto invernadero, pero es necesario que se tomen más acciones para frenar el cambio climático.
14. **Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.** Sin duda, como se puede ver a partir de los datos citados

en la introducción, la sostenibilidad de los océanos se encuentra amenazada sobre todo por la contaminación por plásticos.

- 15. Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres.** Los avances para proteger áreas clave de biodiversidad se han estancado durante los últimos cinco años y cada vez existen más especies en peligro de extinción.
- 16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible.** La pandemia ha intensificado el riesgo de explotación de niños para trabajo infantil, y solo 82 países tienen Instituciones nacionales independientes relativas a los derechos humanos y que cumplen con las normas internacionales.
- 17. Fortalecer los medios de implementación y revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible.** Un 63% de los países con ingresos bajos y medios-bajos necesitan financiación adicional para hacer frente a la pandemia (Santander Open Academy, 2022)

1.2.3. Objetivo de desarrollo sostenible que aporta al tema de estudio

Los museos son espacios donde las comunidades ponen al resguardo sus patrimonios culturales ancestrales, en algunos casos los hallazgos de figuras o piezas arqueológicas son proporcionadas por los integrantes de la comunidad para exhibir su historia y sus desendencias, esto sin duda es una oportunidad que se convierte en atractivos para turistas y visitantes y que pueden generar un ingreso para la comunidad.

El ODS que aporta al tema de estudio es el objetivo 11: **Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.**

Los museos también son espacios que contribuyen a solventar las necesidades básicas de la comunidad, una vez insertos en el corazón de las dinámicas sociales y culturales del territorio, podremos entonces seguir hablando de patrimonio. Los estudios en torno a los museos han tenido diversas preocupaciones: que las colecciones, la conservación, que la museografía, la comunicación, que los públicos, que la educación, que la gestión y sostenibilidad. Este material investigativo, sumado a la experiencia acumulada de cada institución y por el gremio en conjunto, hacen que en este momento, nos encontramos ante la oportunidad de vincularnos con acuerdos nacionales e internacionales para entrar en sintonía con la Agenda 2030 (Daniela Saldarriaga Roldán, 2020).

1.2.4. Beneficios que aporta el desarrollo sostenible para la comunidad “El Pajonal” la implementación de un museo arqueológico.

Los museos, más que simples lugares reconocidos como patrimonio, son agentes de cambio social y cultural. Ofrecen un espacio donde las personas pueden conocer sobre temas relacionados con cultura a través de exposiciones que, sin imponer opiniones, invitan a la reflexión. Además, amplían el conocimiento y fomentan la diversidad cultural, haciendo que la educación y el disfrute sean accesibles a todos.

Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo. Sin embargo, los museos van mucho más allá, ya que pueden inspirar un cambio social, ambiental y de valores. Son lugares de ampliación del conocimiento y brindan acceso a diferentes expresiones culturales; así mismo, generan en los observadores reflexiones pertinentes a un tema sin la necesidad de la invasión de las opiniones orales o escritas, sino por medio de imágenes o sugerencias cortas a ciertos temas de interés, como la política, el ambiente y la economía (BETANCOURT & CAMARGO, 2021).

1.2.5. Rol del museo arqueológico al desarrollo de la comunidad de Pajonal.

Los museos arqueológicos son fundamentales para la preservación del legado cultural y para el crecimiento sostenible de las comunidades locales. Estos museos, al dar contexto y salvaguardar los patrimonios culturales, no solo mantienen viva nuestra historia, sino que también promueven un futuro más consciente y respetuoso con nuestras raíces culturales.

Los sitios arqueológicos, testigos materiales del pasado, contienen información histórica única y tienen un valor simbólico y científico inestimable. Si bien en América Latina se conocen y documentan numerosos sitios arqueológicos, muchos de ellos han sido destruidos durante el saqueo. El museo de sitio arqueológico contextualiza los objetos y cumple un papel importante en la salvaguardia y conservación, asegurando la integridad de los bienes culturales, tangibles e intangibles. (Anik Meunier, 2017)

CAPITULO II

2. DIAGNÓSTICO

2.1. Trabajo de campo

En esta sección, se emplearon diversos instrumentos para la recolección de información los cuales fueron:

Encuesta: Se utilizó la encuesta para conocer la percepción de los habitantes de la localidad de Chirije sobre la viabilidad de un museo. Para ello se utilizó un cuestionario de preguntas cerrada mediante Google forms, para registrar la información.

Se llevó a cabo a las personas de la localidad del Pajonal con un criterio de elección por edad, es decir se seleccionará según rango etario, en este caso de 18 a 65 años. En el caso de la asociación de Casa Cultura, serán todos los miembros, puesto que todos son mayores de edad.

Entrevista. Se empleó la entrevista para obtener información sobre la viabilidad de un museo en la localidad de Chirije. Por lo cual se asumió tres personas expertas relacionada con la temática estudiada, los cuales son: directora de Cultura de la ciudad de Bahía de Caráquez, directora del Museo de Bahía de Caráquez y el director de la asociación de Casa Cultura de Bahía de Caráquez.

2.2. Población

Población Objetiva, elementos, personas, objetos, programas, sistemas, sucesos, base de datos, globales, finitos e infinitos, accesibles o unidad de análisis que perteneces al ámbito especial donde se desarrolla el estudio. (Condori, 2020).

Otros autores también la definen como: “el conjunto de individuos que tienen ciertas características o propiedades que son las que se desea estudiar, por otro lado, la muestra es el grupo de individuos que realmente se estudiarán, es un subconjunto de la población.” (Arias-Gómez, Jesús, et al., 2016)

La población de estudio estuvo compuesta por los habitantes de la localidad del Pajonal conformada por 141 personas, según el Sr. Everson Valencia habitante de dicha localidad y 50 miembros de la asociación de Casa Cultura de Bahía de Caráquez.

2.3. Muestra

Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. Hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros que se verá más adelante. La muestra es una parte representativa de la población (López, 2004).

El propósito fundamental de tomar una muestra estadística radica en la posibilidad de estudiar conjuntos de datos extensos a través de porciones más pequeñas que reflejen las características generales de la población. Esto permite realizar inferencias y generalizaciones sobre la población completa de manera más económica y práctica que si se intentara estudiar y analizar cada elemento individualmente. (Concepto, 2021)

La muestra estuvo constituida por el número total de la población, puesto que es un número gestionable para el estudio, representando la totalidad del universo estadístico, ajustándose a la unidad de análisis y sus atributos que se adapten a los intereses de la investigación, es decir 191 elementos en su totalidad.

2.3. Encuesta

En la encuesta, durante la recopilación de información llevada a cabo con los sujetos de estudios se utilizó la herramienta de Google Forms <https://forms.gle/kDcJFj8SKJ9dCBcL6>, en la cual están las siguientes preguntas:

2.3.1. Interpretación de los resultados de las encuestas:

1. ¿Qué tan interesado estaría en que se estableciera un museo arqueológico en el sitio Chirije localidad Pajonal?

En la interpretación de los resultados de esta pregunta, se observa lo siguiente: **Muy interesados** 63,9% (122 personas), **Interesados**: 27,7% (53 personas), **Neutral**: 5,8% (11 personas), **Pocos interesados**: 1,6% (3 personas) y **Nada interesados** : 1% (2 personas).

2. ¿Cuál cree que debería ser el principal objetivo de un museo arqueológico?

En la interpretación de los resultados de esta pregunta, se observa lo siguiente: **Educación**: 29.8% (57 personas), **Identidad cultural**: el 28.3% (54 personas), **Atractivo turístico**: 18.3% (35 personas), **Investigación científica**: 9.9% (19 personas), **Preservación del patrimonio**: el 13.6% (26 personas).

3. ¿Considera que la comunidad está de acuerdo en la creación de un museo arqueológico?

En la interpretación de los resultados de esta pregunta, se observa lo siguiente: **Totalmente de acuerdo:** 57.1% (109 personas), **De acuerdo:** 36.6% (70 personas) e **Indecisos:** 6.3% (12 personas).

4. ¿Considera que el sitio Chirije cuente con la infraestructura adecuada para desarrollar un museo arqueológico?

En la interpretación de los resultados de esta pregunta, se observa lo siguiente: **Sí, completamente:** 35.6% (68 personas), **Sí, en parte:** 38.2% (73 personas), **No, necesita mejoras:** 12.6% (24 personas) y **No, no es viable:** 13.6% (26 personas).

5. ¿Sí existiese un museo arqueológico con facilidades turísticas (alojamiento, restaurantes, cafeterías, heladerías, tiendas de artesanías) con qué frecuencia lo visitaría?

En la interpretación de los resultados de esta pregunta, se observa lo siguiente: **Más de 5 veces por mes:** 24.1% (46 personas), **4-5 veces por mes:** 13.1% (25 personas), **2-3 veces por mes:** 33% (63 personas), **1 vez por mes:** 28.8% (55) y **Nunca:** 1% (2).

6. ¿Considera usted que el turismo es una actividad importante para el desarrollo del sitio Chirije?

En la interpretación de los resultados de esta pregunta, se observa lo siguiente: **Muy importante:** 58.1% (111 personas), **Importante:** 33.5% (64 personas), **Moderadamente importante:** 7.9% (15 personas) y **De poca importancia:** 0.5% (1 persona).

7. ¿Qué barreras considera que enfrenta Chirije para impulsar el desarrollo sostenible?

En la interpretación de los resultados de esta pregunta, se observa lo siguiente: **Falta de recursos económico:** 65.4% (125 personas), **Desinterés de la comunidad:** 17.3% (33 personas), **Problemas legales:** 6.3% (12 personas), **Desconocimiento sobre la importancia de sus recursos:** 9.4% (18 personas) e **Intereses particulares:** 1.6% (3 personas).

8. ¿Considera importante que se deberían realizar eventos comunitarios con enfoque sostenible para dar a conocer a Chirije en la provincia de Manabí?

En la interpretación de los resultados de esta pregunta, se observa lo siguiente: Les parece **Muy importante el:** 64.9% (124 personas), **Importante:** 27.7% (53 personas), **Moderadamente importante:** 5.8% (11 personas) y **De poca importancia:** 1.6% (3 personas).

9. ¿Qué acciones cree que deberían ser implementadas para mejorar el desarrollo sostenible en Chirije?

En la interpretación de los resultados de esta pregunta, se observa lo siguiente: **Educación especializada en los recursos:** 42.9% (82 personas), **Incentivos para negocios sostenibles:** 22.5% (43 personas), **Proyectos de conservación ambiental:** 16.2% (31 personas), **Mejora de la infraestructura turística:** 13.1% (25 personas) y **Fomento de la participación comunitaria:** 5.2% (10 personas).

10. ¿Considera importante un desarrollo sostenible para el futuro de Chirije?

En la interpretación de los resultados de esta pregunta, se observa lo siguiente: **Muy importante:** 66% (126 personas), **Importante:** 27.2% (52 personas), **Moderadamente importante:** 5.2% (10 personas) y **De poca importancia:** 1.6% (3 personas).

11. ¿Qué aspecto del desarrollo sostenible le parece más relevante para la comunidad de Chirije?

En la interpretación de los resultados de esta pregunta, se observa lo siguiente: **Educación ambiental:** 33% (63 personas), **Generación de empleo a grupos vulnerables:** 39.3% (75 personas), **Protección de recursos naturales:** 13.1% (25 personas), **Promoción cultural:** 9.9% (19 personas), **Comercialización de sus productos en comercio justo:** 4.7% (9 personas).

12. ¿En qué medida considera que la comunidad local participa en las decisiones sobre proyectos de desarrollo sostenible?

En la interpretación de los resultados de esta pregunta, se observa lo siguiente: **Alta participación:** 38.7% (74 personas), **Moderada participación:** 43.5% (83 personas), **Baja participación:** 15.7% (30 personas) y **Ninguna participación:** 2.1% (4 personas).

13. ¿Qué tan importante considera la creación de un museo arqueológico para la preservación del patrimonio cultural local?

En la interpretación de los resultados de esta pregunta, se observa lo siguiente: **Muy importante:** 62.8% (120 personas), **Importante:** 34.6% (66 personas), **Moderadamente importante:** 1.6% (3 personas) y **De poca importancia:** 1% (2 personas).

14. ¿Está de acuerdo con que un museo arqueológico sea motivo de visita turística al sitio Chirije?

En la interpretación de los resultados de esta pregunta, se observa lo siguiente: **Totalmente de acuerdo:** 63.9% (122 personas), **De acuerdo:** 33% (63 personas), **Indeciso:** 2.6% (5 personas) y **En desacuerdo:** 0.5% (1 persona).

15. ¿Cree usted que los habitantes de la localidad de El Pajonal están de acuerdo en la constitución de un museo arqueológico en el sitio Chirije?

En la interpretación de los resultados de esta pregunta, se observa lo siguiente: **Totalmente de acuerdo:** 56% (107 personas), **De acuerdo:** 35.1% (67 personas), **Indeciso:** 8.4% (16 personas), **En desacuerdo:** 0.5% (1 persona).

2.4. Entrevistas

En esta sección participaron personas conocedoras del tema y respondieron de acuerdo a su criterio y conocimiento. Las personas entrevistadas fueron las siguientes: (Lic. Anita Alvarado), directora de la Cultura de la ciudad de Bahía de Caráquez. (Ing. Narcisa Alvia), directora del Museo de Bahía de Caráquez. (Ing. Jacob Santos), director de la asociación de Casa Cultura de Bahía de Caráquez.

2.4.1. Análisis de los resultados de las Entrevistas

Entrevistados	P 1 ¿Le parecería interesante en que se estableciera un museo arqueológico en el sitio Chirije localidad El Pajonal?	P 2 ¿Cuál cree que debería ser el principal objetivo de un museo arqueológico?	P 3 ¿Considera que el sitio Chirije cuenta con la infraestructura adecuada para desarrollar un museo arqueológico?	P 4 ¿Si existiese un museo arqueológico con facilidades turísticas (alojamiento, restaurantes, cafeterías, heladerías, tiendas de artesanías) con qué frecuencia lo visitaría?	P 5 ¿Qué barreras considera que enfrenta Chirije para impulsar el desarrollo sostenible?	P 6 ¿Considera importante que se deberían realizar eventos comunitarios con enfoque sostenible para dar a conocer Chirije en la provincia de Manabí?	P 7 ¿Qué acciones cree que deberían ser implementadas para mejorar el desarrollo sostenible en Chirije?	P 8 ¿Qué aspecto del desarrollo sostenible le parece más relevante para la comunidad de Chirije?	P 9 ¿Qué tan importante considera la creación de un museo arqueológico para la preservación del patrimonio cultural local?
Lic. Anita Alvarado	Es un buen proyecto con índice alto de visita, siempre y cuando exista una buena viabilidad y publicidad para llegar al sitio.	Dar a conocer el sitio turístico y a su vez la arqueología del mismo, con la finalidad de que sea visitado por propios y extraños.	No cuenta con infraestructura adecuada, por lo cual es necesario realizar los estudios para saber qué tipo de materiales se debe utilizar y que sea acorde al sitio.	Depende del calendario de actividades que maneje el museo.	No cuenta con la infraestructura adecuada y las vías de acceso no están en buenas condiciones.	Sí, porque en base a estos eventos se puede promocionar este sitio no solo a nivel local, provincial sino también a nivel nacional.	Realizar promoción del sitio y que a las personas se las capaciten en turismo comunitario, además mejorar las vías de acceso.	Sería el crecimiento económico, mejorando el nivel de vida de la población y creando fuentes de trabajo dentro de la comunidad.	Muy importante ya que con ellos se mantiene y se preserva el patrimonio cultural de nuestra ciudad y del Cantón.
Ing. Narcisca Alvia	No conozco del sitio. Más sin embargo me parecería un buen proyecto para el lugar.	De que cuente con sus propias reservas sean piezas arqueológicas que identifiquen a Chirije y que si existe excavaciones propias de ahí mismo.	No conozco del sitio no puedo responder las preguntas.	Visitaría irregularmente, ya que pienso que la mayoría acogida tendría a personas de otros lados, para realizar turismo. Ya que les gustaría encontrar todos estos espacios de infraestructura campestre y conocer la historia.	No tengo respuestas a la pregunta.	Sí, de ley en un museo aparte de contar con exposiciones lo importante de los museos también son los eventos artísticos y eventos de educación, ya que atrae público diferente, (niños, jóvenes, adultos).	Sin respuesta.	Sin respuesta	En si es sumamente importante, porque los museos son el repositorio donde se almacenan los bienes arqueológicos y los bienes de artes.
Ing. Jacob Santos	Si ya que sería de mucha importancia para el sitio.	Un museo arqueológico involucra también la antropología y sirve para rescatar valores de la historia, tradiciones de un pueblo como el nuestro.	No, porque no hay agua, no hay luz, no hay telefonía y no hay acceso. Pero sin embargo si existiese estos servicios si fuese posible.	Iría a la inauguración, me invitarían a que participe con lo que conozco del sitio ya que estuve involucrado en las excavaciones arqueológicas en el 2001.	Acceso, electricidad y agua. Hay tendrían que buscar la figura para buscar mano de obra personal que hable inglés para que un lugar turístico desarrolle.	Claro que sí, ya que en los eventos se promociona el sitio.	No esperar que la gente venga, si no también ir las instituciones públicas y así incentivar que los niños y jóvenes vengan a conocer la historia para así que generen conocimientos positivos.	La sostenibilidad en Chirije no solo es museo, el bosque seco tropical, las actividades que da el doctor Bohórquez que da charlas, la academia de Google, son fundamentales para el futuro de Chirije.	Muy importante ya que se preservaría el patrimonio de Chirije.

2.5. Interpretación de datos

En esta sección se puede constatar que las personas que respondieron a las preguntas son personas conocedoras del tema, ya que en ellos mencionan que un museo es de vital importancia para garantizar que así sus piezas arqueológicas sean exhibidas en la localidad de Chirije en el cual habría fuentes de trabajo, y se da a conocer la localidad. Sin embargo, al sitio le hace falta mejoras e infraestructura, vía de acceso y servicios básicos.

2.6. Triangulación de la información

Se pudo apreciar que en la recopilación de información existen varios criterios vinculados al estudio realizado, en algunos casos coinciden, mientras que en otros varían, lo que contribuye a ampliar el conocimiento.

En la pregunta de que sí le parecería interesante en que se estableciera un museo arqueológico en el sitio Chirije localidad El Pajonal, las respuestas de las personas encuestadas son de que el 63.9% estuvieron de acuerdo en que se establezca un museo arqueológico, y las respuestas de las personas entrevistadas indican un interés positivo de que sí es un buen proyecto que tendría un alto índice de visitas.

Mientras tanto al preguntar si considera que el sitio Chirije cuente con la infraestructura adecuada para desarrollar un museo arqueológico, el 38.2% de las personas encuestadas respondieron que sí, que en parte es viable, mientras que a las personas entrevistadas respondieron que se debe realizar estudios y tener una buena planificación ya que existe la necesidad de servicios básicos y acceso para llegar al sitio.

Así mismo, en la pregunta acerca de qué tan importante considera la creación de un museo arqueológico para la preservación del patrimonio cultural local, las personas encuestadas en un 62.8% dijeron que es muy importante la preservación del patrimonio cultural, y las personas entrevistadas respondieron que es importante porque así las piezas arqueológicas preservan el patrimonio de nuestro Cantón.

CAPITULO III

3. PROPUESTA

Diseñar un modelo a escala del museo arqueológico y su curaduría.

3.1. Antecedentes

El Museo de Bahía de Caráquez no solo es un espacio para la exhibición de artefactos arqueológicos, sino que también es un pilar en la educación y la preservación de la historia cultural de Manabí, contribuyendo significativamente a la identidad y el orgullo local.

La importancia de este museo radica en su función como guardián de la historia local. Al albergar piezas que representan la herencia cultural de sus antepasados, el museo permite a la comunidad reconectar con sus raíces y comprender mejor su legado.

Es por ello que la gran cantidad de vestigios arqueológicos encontrados en Chirije dan la responsabilidad de custodiar el patrimonio para que así las futuras generaciones puedan conocer y apreciar de su riqueza histórica.

3.2. Justificación

La propuesta de establecer un museo arqueológico en Chirije no solo aspira a salvaguardar y mostrar el legado cultural de la zona, sino que también posee la capacidad de transformarse en un motor económico para el progreso sostenible del cantón Sucre. Este museo facilitará la preservación de descubrimientos arqueológicos singulares, que evidencian el pasado precolombino de Chirije, mientras se transforma en un lugar de enseñanza y turismo que estimulará la economía local. El establecimiento de un museo en este lugar impulsará el estudio y apreciación de la identidad cultural, creando puestos de trabajo y posibilidades para la comunidad, y fomentando prácticas sustentables en el sector turístico y la administración del patrimonio.

Además, el museo ubicado en Chirije ayudará a contribuir la propuesta cultural, atrayendo a los visitantes y creando un flujo de ingresos que permanecerá en la comunidad local. La arquitectura del museo estará concebida para reducir el impacto ecológico y para fusionarse de forma equilibrada con el medio ambiente, brindando a los visitantes una experiencia única que vincula la historia de la región con su entorno natural. Este proyecto también tiene como objetivo incluir a la población local en la administración y promoción del museo, formándola para adquirir competencias en campos como la preservación, el turismo y la investigación

arqueológica. Esto fortalecerá el sentimiento de pertenencia y la dedicación hacia el patrimonio cultural y ecológico de Chirije.

3.3. Objetivo general (de la propuesta)

Diseñar un modelo a escala del museo arqueológico y su curaduría.

3.4. Objetivos específicos (de la propuesta)

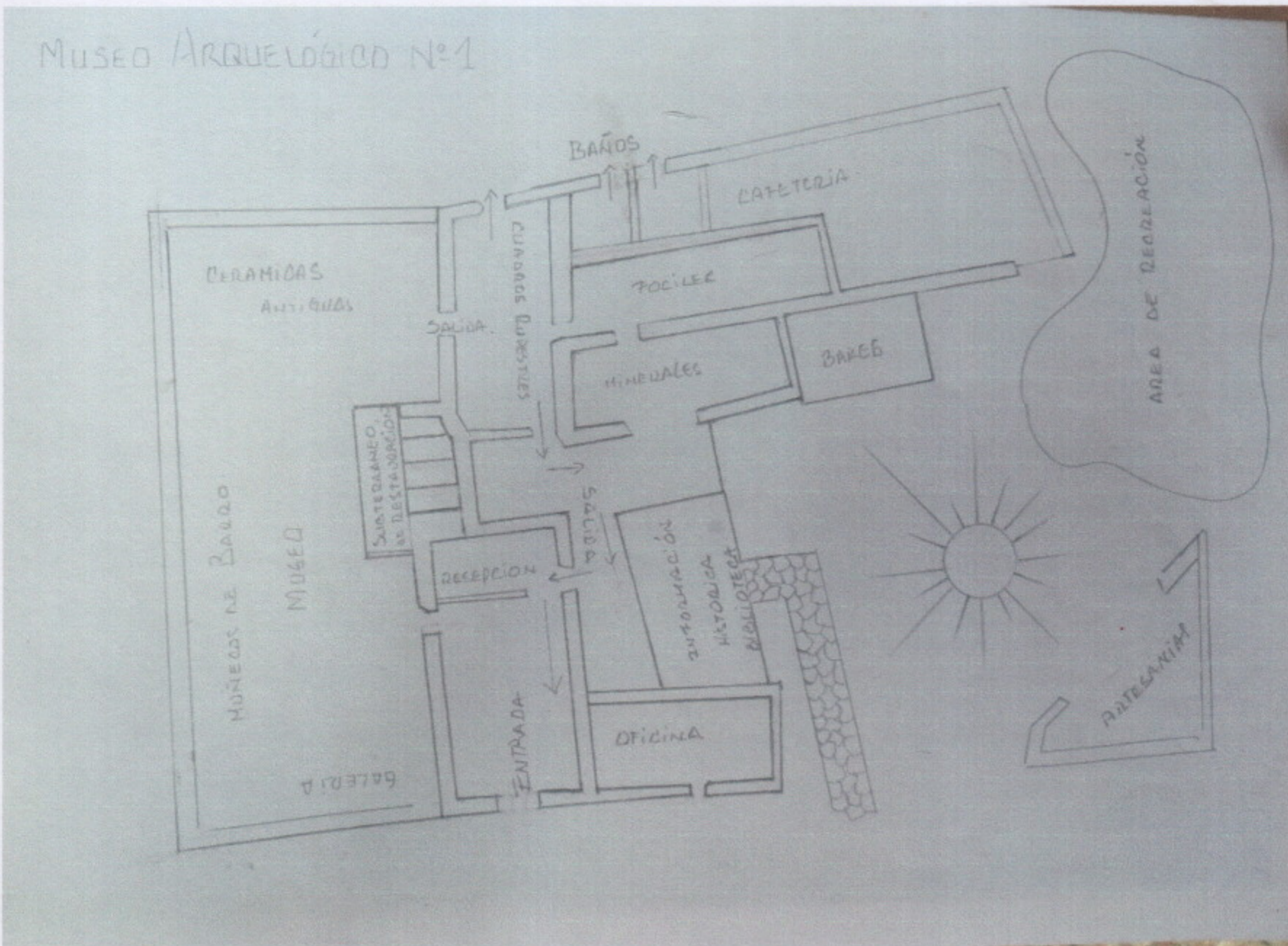
- Buscar información referencial respecto a los museos arqueológicos
- Analizar cuál sería el modelo más destacado para la localidad
- Diseñar una maqueta del museo propuesto para el sitio Chirije

3.5. Desarrollo de la propuesta

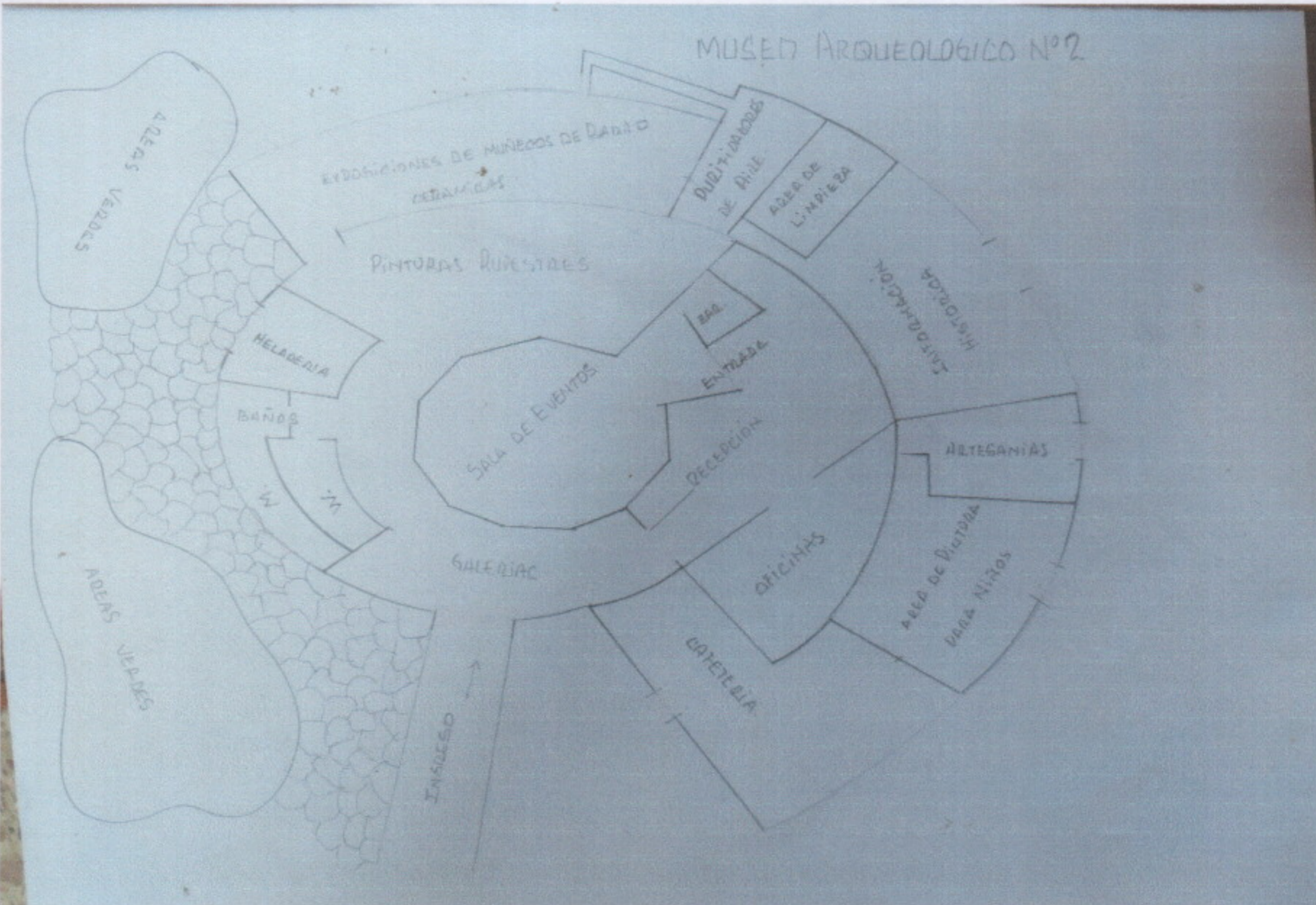
La localidad de Chirije, ubicada en la costa ecuatoriana, destaca por sus recursos arqueológicos asociados a culturas precolombinas como la Bahía y la Manteña. A pesar de la relevancia de estos vestigios, su potencial como herramienta de desarrollo local y conservación cultural sigue sin aprovecharse plenamente. La creación de un museo arqueológico en Chirije permitiría salvaguardar este legado histórico mediante su investigación, conservación y exposición, posicionando a la localidad como un referente cultural y turístico en la región. Además de preservar los restos arqueológicos, el museo se convertiría en un espacio educativo que promovería el conocimiento y la valoración de las culturas ancestrales, al mismo tiempo que estimularía el turismo sostenible.

La viabilidad de este proyecto radica en su capacidad para generar impactos positivos en diversos ámbitos. **Económicamente**, fomentaría la creación de empleo local y el desarrollo de emprendimientos relacionados con el turismo, la artesanía y la gastronomía típica, generando ingresos sostenibles para la comunidad. En el aspecto **social**, el museo fortalecería el sentido de identidad cultural de los habitantes, promoviendo la participación activa de la población en actividades de gestión y difusión. Asimismo, desde una perspectiva **ambiental**, el museo se diseñaría respetando el entorno natural de Chirije, integrando prácticas sostenibles en su operación y promoviendo la conservación del ecosistema local. Por estas razones, el establecer un museo arqueológico no solo contribuiría a la preservación del patrimonio, sino que también sería una herramienta clave para vincular la cultura, la educación y el desarrollo sostenible de la región.

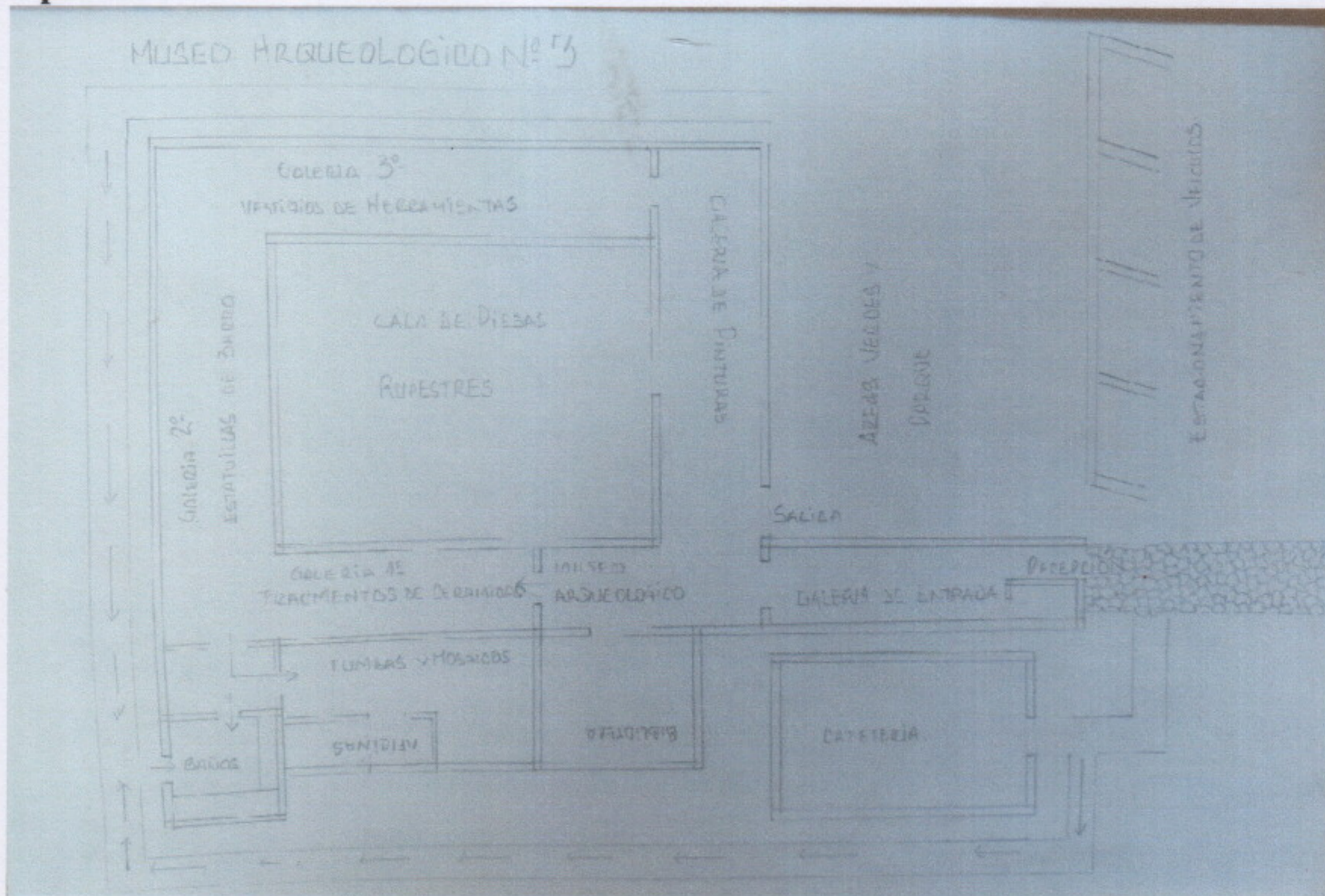
Opción #1



Opción #2



Opción #3



ELABORADO POR EL ARQUITECTO DARIO VERA

La opción escogida fue la #2

El concepto principal de este diseño se debe a que este se está representado con una distribución organizada en un plano circular que integra diferentes áreas funcionales y que le dan importancia al diseño, ya que el mismo busca armonizar espacios expositivos, recreativos y de servicios, con el objetivo de brindar una experiencia cultural y educativa atractiva para los visitantes ya que ofrecer un recorrido claro, que conecta las distintas áreas temáticas, tiene un ambiente cómodo que equilibra educación y entretenimiento, que ayudan a los visitantes a disfrutar de un ambiente relajante mientras reflexionan sobre el contenido del museo.

Por qué elegir este diseño #2:

1. **Organización circular:** Facilita el flujo de personas al conectar las áreas de manera fluida, lo que permite un recorrido intuitivo y ordenado.
2. **Diversidad de espacios:** Combina salas de exhibición de pinturas rupestres, cerámicas, y objetos arqueológicos con áreas para actividades interactivas (como

talleres para niños), recreación (cafetería y heladería), y servicios básicos (baños y oficinas).

3. **Áreas verdes:** La inclusión de estas áreas alrededor del museo realza la experiencia cultural con el contexto histórico y arqueológico.

Este diseño refleja un enfoque integral que combina historia, educación y recreación, haciendo del museo un lugar que puede atraer a públicos diversos y promover la preservación del patrimonio cultural.

Opción #2



3.6. Presupuesto referencial.

ÁREA	COSTO ESTIMADO
Sala de eventos	\$ 30,000
Bar	\$ 15,000
Entrada	\$ 10,000
Recepción	\$ 8,000
Oficinas	\$ 12,000
Área de pintura para niños	\$ 5,000
Artesanía	\$ 7,000
Información histórica	\$ 6,000
Cafetería	\$ 20,000
Áreas verdes	\$ 10,000
Pinturas Rupestres	\$ 5,000
Heladerías	\$ 8,000
Baños	\$ 12,000
Galería	\$ 25,000
Exposición de muñecos de barro y cerámica	\$ 10,000
Purificadoras de aire	\$ 4,000
Área de limpieza	\$ 3,000
Ingreso	\$ 2,000
Total	\$ 192,000

El presupuesto de infraestructura es de \$84,000 lo que sumariamos con el costo de cada área que es de \$192,000.

El costo estimado del Museo Arqueológico es de \$276,000.

1. Costos Operativos Anuales (Estimados)

- Personal (salarios): \$40,000
- Mantenimiento y servicios públicos: \$15,000
- Marketing y promoción: \$5,000
- Suministros y materiales para talleres: \$3,000
- Total de costos operativos es de \$63,000

Total, de Costos Iniciales:

\$276,000 (construcción) + \$63,000 (operativos anuales) = \$339,000 (primer año)

2. Beneficios Esperados

a. Beneficios Económicos

- **Ingresos por entradas (5,000 visitantes anuales a \$5 cada uno):**
 - $\text{Ingresos} = 5,000 \times \$5 = \$25,000$
- **Ingresos por cafetería y bar (estimando un gasto promedio de \$3 por visitante):**
 - $\text{Ingresos} = 5,000 \times \$3 = \$15,000$
- **Ingresos por eventos y alquileres (estimando 10 eventos al año a un costo promedio de \$1,500):**
 - $\text{Ingresos} = 10 \times \$1,500 = \$15,000$

b. Beneficios Sociales y Culturales

- Fomento del turismo local que beneficia a comerciantes y artesanos.
- Creación de empleo directo e indirecto en la comunidad.
- Preservación del patrimonio cultural que fortalece la identidad local.

c. Beneficios Ambientales

- Promoción de prácticas sostenibles que ayudan a conservar el ecosistema local.

Total de Beneficios Anuales:

$\$25,000$ (entradas) + $\$15,000$ (cafetería) + $\$15,000$ (eventos) = $\$55,000$

3. Análisis Final

a. Balance Anual

- Total de Beneficios Anuales: **$\$55,000$**
- Total de Costos Anuales (incluyendo los operativos):
 - Primer año total = **$\$339,000$**

b. Recuperación de la Inversión

En el primer año:

- Pérdida = Costos - Beneficios = $\$339,000 - \$55,000 = \$284,000$

El análisis muestra que, aunque el primer año puede resultar en una pérdida debido a la alta inversión inicial y los costos operativos elevados; sin embargo; con el tiempo se espera que

el museo genere ingresos suficientes para cubrir sus costos operativos y eventualmente recuperar la inversión inicial. Además de los beneficios económicos directos para la comunidad local y la preservación cultural que aporta el museo.

4. CONCLUSIONES

La búsqueda de fuentes bibliográficas fue fundamental para así conocer que Chirije cuenta con interesante historia cultural; en el cual tienen piezas arqueológicas que servirán a futuro de exhibición en el museo.

El análisis de los elementos de la recolección de datos en el lugar, requirió una inspección directa lo que resulta crucial para entender completamente el contexto y la importancia cultural, histórica y arqueológica del sitio. Mediante la utilización de métodos e instrumentos apropiados, tales como las entrevistas y encuestas, se asegura la exactitud de la información obtenida, garantizando la información

El diseño de un modelo del museo arqueológico no solo simbolizaría un recurso de gran valor, sino que también es un medio para fomentar la comprensión y apreciación del patrimonio cultural. A través de una curaduría, este modelo puede facilitar una narrativa envolvente que vincule al visitante con la historia y el contexto de las colecciones exhibidas.

Todo este proceso culminará en un museo que no solo preserve la memoria histórica, sino que también ofrezca una experiencia educativa enriquecedora para todos los públicos.

5. RECOMENDACIONES

Resulta vital seguir explorando y registrando la abundancia histórica de Chirije, ya que un entendimiento detallado de su herencia cultural no solo potenciará el diseño y el contenido del museo, sino que también favorecerá la concienciación y apreciación de la identidad local. El análisis detallado de los elementos recolectados en el sitio permitió captar de manera precisa y contextualizada los aspectos culturales, históricos y arqueológicos de Chirije. Estos hallazgos constituyen una base sólida para argumentar la viabilidad de un museo arqueológico como motor para el desarrollo sostenible de la localidad.

El desarrollo de un modelo de museo arqueológico no solo contribuye a la conservación y valoración del patrimonio cultural de Chirije, sino que también potencia la educación y el desarrollo sostenible en la región.

BIBLIOGRAFÍA

- Aksoy, S. (04 de 2017). Museos y centro visitantes. *Patrimonio Mundial*(83), 63.
doi:https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000249542_spa
- Albelo, J. (02 de enero de 2015). *¿Qué es un museo y cuántos tipos de museos existen?* *Cromacultura*. Obtenido de <https://www.cromacultura.com/tipos-de-museos/>
- Alfageme Gonzalez, M. &. (2007). Un modelo Pedagógico en un contexto no formal El Museo. *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 15, 1-19.
- Ana Gardey, J. (03 de 02 de 2022). *Definición de arqueología*. Obtenido de Definición de arqueología: <https://definicion.de/arqueologia/>
- Anik Meunier, E. P.-V. (2017). Estudios pedagógicos (Valdivia). *Semental. pedagogo.*, 43(4).
doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000400016>
- Arias-Gómez, Jesús, et al. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206.
doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>
- Barquero, A. V. (2009). DESARROLLO LOCAL, UNA ESTRATEGIA PARA TIEMPOS DE CRISIS. *Universitas Forum*, 1(2).
doi:http://biblioteca.municipios.unq.edu.ar/modules/mislibros/archivos/barquero_UF2.pdf
- BETANCOURT, D. M., & CAMARGO, J. G. (2021). APROXIMACIÓN A LOS APORTES EN SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL DE CINCO MUSEOS EN EL ÁREA TURÍSTICA DE LA CANDELARIA (BOGOTÁ). *Turismo y Sociedad, Universidad Externado de Colombia*, 29, 315-332. doi: <https://doi.org/10.7440/res64.2018.03>
- Concepto. (2021). *CONCEPTO*. Obtenido de CONCEPTO: <https://concepto.de/muestra-estadistica/>
- Condori, P. (2020). *Universo, población y muestra. Curso Taller*. Creative Commons.
doi:<https://www.academica.org/cporfirio/18>
- Consejo Internacional de Museos (ICOM). (24 de agosto de 2022). *Definición de museo*. Obtenido de <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- Daniela Saldarriaga Roldán. (2020). *"Museos, emprendimiento cultural y desarrollo sostenible"*. Ministerio de Cultura - Colombia. doi:<https://www.iber museos.org/wp-content/uploads/2023/05/cartilla-museos-y-ods-compressed-material-colombia.pdf>
- Editorial Etecé. (02 de junio de 2022). *¿Qué es la arqueología?* Obtenido de <https://concepto.de/arqueologia/#ixzz8kIA0ncQZ>
- Garófoli, G. (2022). *Desarrollo económico, organización de la producción y territorio*. DESARROLLO HUMANO LOCAL. doi:<https://www.yorku.ca/ishd/CUBA.LIBRO.06/DEL/CAPITULO10.pdf>
- Irausquín, C., Colina, J., Moreno, D., & Marín, F. (2016). Fundamentos conceptuales del desarrollo. *Multiciencias, Universidad del Zulia*, 16(3), 288-293.
doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90453464007>
- Jijón, & Rivera. (2020). *Arqueo-Turismo en Manabí: activación turística del legado ancestral para el desarrollo local en la provincia de Manabí, Ecuador*. *Revista de Historia, Patrimonio, Arqueología y Antropología Americana*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/374921874_Arqueo-

turismo_en_Manabi_activacion_turistica_del_legado_ancestral_para_el_desarrollo_local
_en_la_provincia_de_Manabi_Ecuador_Archaeo-
turism_in_Manabi_tourist_activation_of_the_ancestral_legacy_for_lo

- López, P. L. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *Punto Cero*, 09(08), 69-74.
doi:/whhttp://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&tlng=es.
- Martins, J. (15 de febrero de 2024). *¿Qué es el Ciclo Planificar-Hacer-Verificar-Actuar (PHVA)?*
Obtenido de <https://asana.com/es/resources/pdca-cycle>
- Morales Pérez, M. (2006). El desarrollo local sostenible. *Economía y Desarrollo*, 140(2), 60-71.
doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=425541310004>
- Pérez, A. (22 de abril de 2021). *Estudio de viabilidad de un proyecto: ¿qué es y cómo hacerlo?*
Obtenido de <https://www.obsbusiness.school/blog/estudio-de-viabilidad-de-un-proyecto-estructura-e-importancia>
- Perez, A. (22 de Abril de 2021). *OBS Business School*. Obtenido de OBS Business School:
<https://www.obsbusiness.school/blog/estudio-de-viabilidad-de-un-proyecto-estructura-e-importancia>
- Rausell., P., & Marco, F. (22 de febrero de 2006). *Universitat de València*. Obtenido de Universitat de València: <https://www.uv.es › culturag › EJemTrabMuseos>
- Sálazar, M. (2013). *Museo Virtual HUmbolt de Museo Virtual, Diseño Caso: Museo Humbolt Ubicado en el Monumento Natural Cueva del Guácharo*. Caracas-Venezuela: Universidad Central de Venezuela . Obtenido de <http://saber.ucv.ve/bitstream/10872/7812/1/TESIS%20MUSEO%20VIRTUAL.pdf>
- Santander Open Academy. (09 de marzo de 2022). *Qué es la sostenibilidad: definición, tipos y ejemplos*. Obtenido de Santander Universidades:
<https://www.santanderopenacademy.com/es/blog/que-es-la-sostenibilidad.html>

6. ANEXOS

ANEXOS #1 PREGUNTAS DE LAS ENCUESTAS

Museo Arqueológico para el Desarrollo Sostenible en Chirije.

B J U ☺ ☹

Esta encuesta busca recopilar opiniones sobre la viabilidad de establecer un museo arqueológico en Chirije, con el objetivo de fomentar el desarrollo sostenible en la localidad. Sus respuestas serán valiosas para entender las expectativas y preocupaciones sobre la comunidad.

1. ¿Qué tan interesado estaría en que se estableciera un museo arqueológico en el sitio Chirije localidad El Pajonal?

- a) Muy interesado
- b) Interesado
- c) Neutral
- d) Poco interesado
- e) Nada interesado

2. ¿Cuál cree que debería ser el principal objetivo de un museo arqueológico?

- a) Educación
- b) Identidad cultural
- c) Atractivo turístico
- d) Investigación científica
- e) Preservación del patrimonio

3. ¿Considera que la comunidad está de acuerdo en la creación de un museo arqueológico?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Indeciso
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

4. ¿Considera que el sitio Chirije cuenta con la infraestructura adecuada para desarrollar un museo arqueológico?

- a) Sí, completamente
- b) Sí, en parte
- c) No, necesita mejoras
- d) No, no es viable

5. ¿Si existiese un museo arqueológico con facilidades turísticas (alojamiento, restaurantes, cafeterías, heladerías, tiendas de artesanías) con qué frecuencia lo visitaría?

- a) Más de 5 veces por mes
- b) 4 - 5 veces por mes
- c) 2 - 3 veces por mes
- d) 1 vez por mes
- e) Nunca

6. ¿Considera usted que el turismo es una actividad importante para el desarrollo del sitio Chirije?

- a) Muy importante
- b) Importante
- c) Moderadamente importante
- d) De poca importancia
- e) Sin importancia

7. ¿Qué barreras considera que enfrenta Chirije para impulsar el desarrollo sostenible?

- a) Falta de recursos económicos
- b) Desinterés de la comunidad
- c) Problemas legales
- d) Desconocimiento sobre la importancia de sus recursos
- e) Intereses particulares

8. ¿Considera importante que se deberían realizar eventos comunitarios con enfoque sostenible para dar a conocer Chirije en la provincia de Manabí?

- a) Muy importante
- b) Importante
- c) Moderadamente importante
- d) De poca importancia

9. ¿Qué acciones cree que deberían ser implementadas para mejorar el desarrollo sostenible en Chirije?

- a) Educación especializada en los recursos
- b) Incentivos para negocios sostenibles
- c) Proyectos de conservación ambiental
- d) Mejora de la infraestructura turística
- e) Fomento de la participación comunitaria

10. ¿Considera importante un desarrollo sostenible para el futuro de Chirije?

- a) Muy importante
- b) Importante
- c) Moderadamente importante
- d) De poca importancia
- e) Sin importancia

11. ¿Qué aspecto del desarrollo sostenible le parece más relevante para la comunidad de Chirije?

- a) Educación ambiental
- b) Generación de empleo a grupos vulnerables
- c) Protección de recursos naturales
- d) Promoción cultural

12. ¿En qué medida considera que la comunidad local participa en las decisiones sobre proyectos de desarrollo sostenible?

- a) Alta participación
- b) Moderada participación
- c) Baja participación
- d) Ninguna participación

13. ¿Qué tan importante considera la creación de un museo arqueológico para la preservación del patrimonio cultural local?

- a) Muy importante
- b) Importante
- c) Moderadamente importante
- d) De poca importancia
- e) Sin importancia

14. ¿Está de acuerdo con que un museo arqueológico sea motivo de visita turística al sitio Chirije?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Indeciso
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

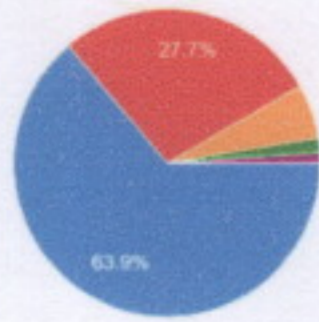
15. ¿Cree usted que los habitantes de la localidad de El Pajonal están de acuerdo en la constitución de un museo arqueológico en el sitio Chirije?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Indeciso
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

ANEXOS #2 GRÁFICOS DE LAS ENCUESTAS

1. ¿Qué tan interesado estaría en que se estableciera un museo arqueológico en el sitio Chirije localidad El Pajonal?

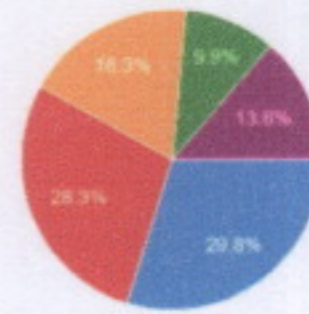
191 respuestas



- a) Muy interesado
- b) Interesado
- c) Neutral
- d) Poco interesado
- e) Nada interesado

2. ¿Cuál cree que debería ser el principal objetivo de un museo arqueológico?

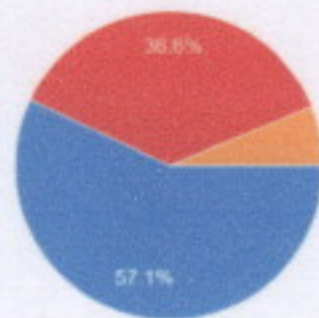
191 respuestas



- a) Educación
- b) Identidad cultural
- c) Atractivo turístico
- d) Investigación científica
- e) Preservación del patrimonio

3. ¿Considera que la comunidad está de acuerdo en la creación de un museo arqueológico?

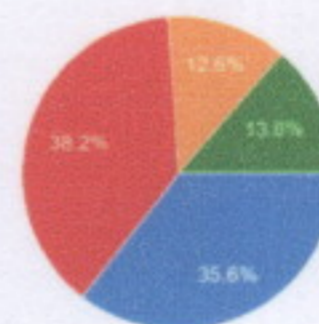
191 respuestas



- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Indeciso
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

4. ¿Considera que el sitio Chirije cuenta con la infraestructura adecuada para desarrollar un museo arqueológico?

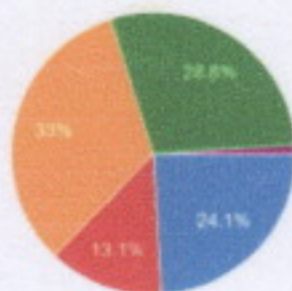
191 respuestas



- a) Sí, completamente
- b) Sí, en parte
- c) No, necesita mejoras
- d) No, no es viable

5. ¿Si existiese un museo arqueológico con facilidades turísticas (alojamiento, restaurantes, cafeterías, heladerías, tiendas de artesanías) con qué frecuencia lo visitaría?

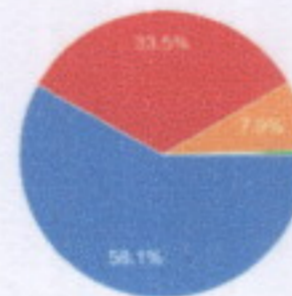
191 respuestas



- a) Más de 5 veces por mes
- b) 4 - 5 veces por mes
- c) 2 - 3 veces por mes
- d) 1 vez por mes
- e) Nunca

6. ¿Considera usted que el turismo es una actividad importante para el desarrollo del sitio Chirije?

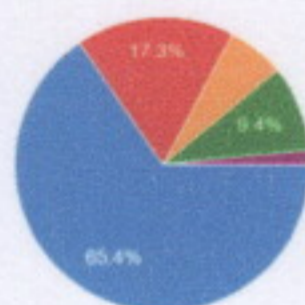
191 respuestas



- a) Muy importante
- b) Importante
- c) Moderadamente importante
- d) De poca importancia
- e) Sin importancia

7. ¿Qué barreras considera que enfrenta Chirije para impulsar el desarrollo sostenible?

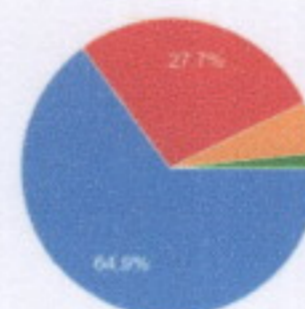
191 respuestas



- a) Falta de recursos económicos
- b) Desinterés de la comunidad
- c) Problemas legales
- d) Desconocimiento sobre la importancia de sus recursos
- e) Intereses particulares

8. ¿Considera importante que se deberían realizar eventos comunitarios con enfoque sostenible para dar a conocer Chirije en la provincia de Manabí?

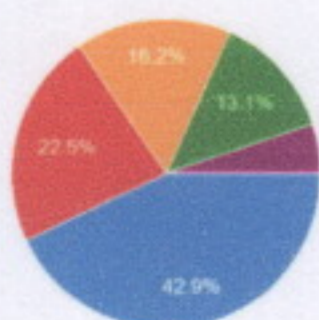
191 respuestas



- a) Muy importante
- b) Importante
- c) Moderadamente importante
- d) De poca importancia
- e) Sin importancia

9. ¿Qué acciones cree que deberían ser implementadas para mejorar el desarrollo sostenible en Chirije?

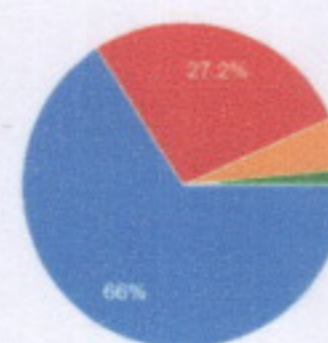
191 respuestas



- a) Educación especializada en los recursos
- b) Incentivos para negocios sostenibles
- c) Proyectos de conservación ambiental
- d) Mejora de la infraestructura turística
- e) Fomento de la participación comunitaria

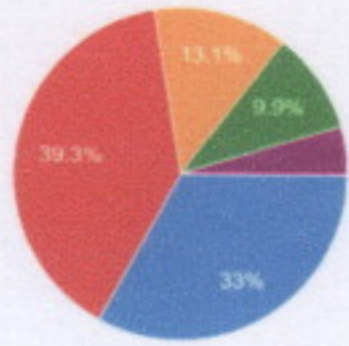
10. ¿Considera importante un desarrollo sostenible para el futuro de Chirije?

191 respuestas



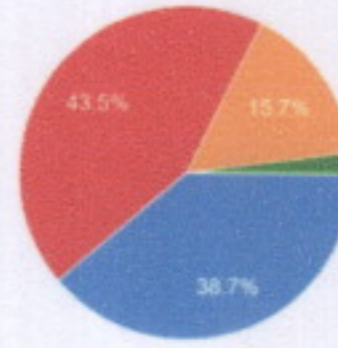
- a) Muy importante
- b) Importante
- c) Moderadamente importante
- d) De poca importancia
- e) Sin importancia

11. ¿Qué aspecto del desarrollo sostenible le parece más relevante para la comunidad de Chirije?
191 respuestas



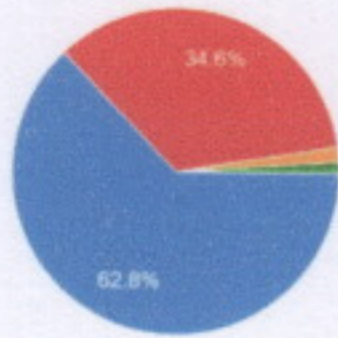
- a) Educación ambiental
- b) Generación de empleo a grupos vulnerables
- c) Protección de recursos naturales
- d) Promoción cultural
- e) Comercialización de sus productos en comercio justo

12. ¿En qué medida considera que la comunidad local participa en las decisiones sobre proyectos de desarrollo sostenible?
191 respuestas



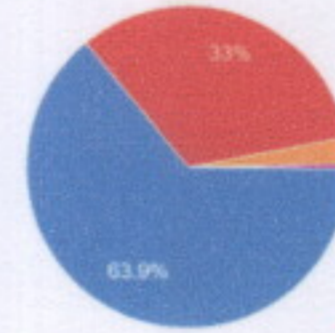
- a) Alta participación
- b) Moderada participación
- c) Baja participación
- d) Ninguna participación

13. ¿Qué tan importante considera la creación de un museo arqueológico para la preservación del patrimonio cultural local?
191 respuestas



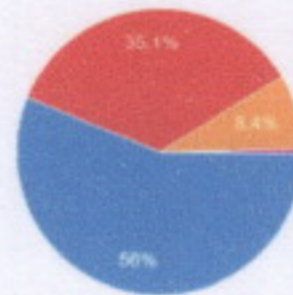
- a) Muy importante
- b) Importante
- c) Moderadamente importante
- d) De poca importancia
- e) Sin importancia

14. Está de acuerdo con que un museo arqueológico sea motivo de visita turística al sitio Chirije?
191 respuestas



- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Indeciso
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

15. ¿Cree usted que los habitantes de la localidad de El Pajonal están de acuerdo en la constitución de un museo arqueológico en el sitio Chirije?
191 respuestas



- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Indeciso
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

ANEXOS #3 TABLA DE FRECUENCIA DE LAS ENCUESTAS

1. ¿Qué tan interesado estaría en que se estableciera un museo arqueológico en el sitio Chirije localidad El Pajonal?

INDICADOR	FRECUENCIA	%
Muy interesado	122	63.9%
Interesado	53	27.7%
Neutral	11	5.8%
Poco interesado	3	1.6%
Nada interesado	2	1.0%
TOTAL	191	

2. ¿Cuál cree que debería ser el principal objetivo de un museo arqueológico?

INDICADOR	FRECUENCIA	%
Educación	57	29.8%
Identidad cultural	54	28.3%
Atractivo turístico	35	18.3%
Investigación científica	19	9.9%
Preservación del patrimonio	26	13.6%
TOTAL	191	

3. ¿Considera que la comunidad está de acuerdo en la creación de un museo arqueológico?

INDICADOR	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo	109	57.1%
De acuerdo	70	36.6%
Indeciso	12	6.3%
En desacuerdo	0	0.0%
Totalmente en desacuerdo	0	0.0%
TOTAL	191	

4. ¿Considera que el sitio Chirije cuenta con la infraestructura adecuada para desarrollar un museo arqueológico?

INDICADOR	FRECUENCIA	%
Si, completamente	68	35.6%
Si, en parte	73	38.2%
No, necesita mejoras	24	12.6%
No, no es viable	26	13.6%
TOTAL	191	

5. ¿Si existiese un museo arqueológico con facilidades turísticas (alojamiento, restaurantes, cafeterías, heladerías, tiendas de artesanías) con qué frecuencia lo visitaría?

INDICADOR	FRECUENCIA	%
Más de 5 veces por mes	46	24.1%
4 - 5 veces por mes	25	13.1%
2- 3 veces por mes	63	33.0%
1 vez por mes	55	28.8%
Nunca	2	1.0%
TOTAL	191	

6. ¿Considera usted que el turismo es una actividad importante para el desarrollo del sitio Chirije?

INDICADOR	FRECUENCIA	%
Muy importante	111	58.1%
Importante	64	33.5%
Moderadamente importante	15	7.9%
De poca importancia	1	0.5%
Sin importancia	0	0.0%
TOTAL	191	

7. ¿Qué barreras considera que enfrenta Chirije para impulsar el desarrollo sostenible?

INDICADOR	FRECUENCIA	%
Falta de recursos económicos	125	65.4%
Desinterés de la comunidad	33	17.3%
Problemas legales	12	6.3%
Desconocimiento de sus recursos	18	9.4%
Intereses particulares	3	1.6%
TOTAL	191	

8. ¿Considera importante que se deberían realizar eventos comunitarios con enfoque sostenible para dar a conocer Chirije en la provincia de Manabí?

INDICADOR	FRECUENCIA	%
Muy importante	124	64.9%
Importante	53	27.7%
Moderadamente importante	11	5.8%
De poca importancia	3	1.6%
Sin importancia	0	0.0%
TOTAL	191	

9. ¿Qué acciones cree que deberían ser implementadas para mejorar el desarrollo sostenible en Chirije?

INDICADOR	FRECUENCIA	%
Educación en los recursos	82	42.9%
Incentivos para negocios	43	22.5%
Proyectos de conservación	31	16.2%
Mejora de la infraestructura	25	13.1%
Fomento de la participación	10	5.2%
TOTAL	191	

10. ¿Considera importante un desarrollo sostenible para el futuro de Chirije?

INDICADOR	FRECUENCIA	%
Muy importante	126	66.0%
Importante	52	27.2%
Moderadamente importante	10	5.2%
De poca importancia	3	1.6%
Sin importancia	0	0.0%
TOTAL	191	

11. ¿Qué aspecto del desarrollo sostenible le parece más relevante para la comunidad de Chirije?

INDICADOR	FRECUENCIA	%
Educación ambiental	63	33.0%
Generación de empleo	75	39.3%
Protección de recursos	25	13.1%
Promoción cultural	19	9.9%
Comercialización productos	9	4.7%
TOTAL	191	

12. ¿En qué medida considera que la comunidad local participa en las decisiones sobre proyectos de desarrollo sostenible?

INDICADOR	FRECUENCIA	%
Alta participación	74	38.7%
Moderada participación	83	43.5%
Baja participación	30	15.7%
Ninguna participación	4	2.1%
TOTAL	191	

13. ¿Qué tan importante considera la creación de un museo arqueológico para la preservación del patrimonio cultural local?

INDICADOR	FRECUENCIA	%
Muy importante	120	62.8%
Importante	66	34.6%
Moderadamente importante	3	1.6%
De poca importancia	2	1.0%
Sin importancia	0	0.0%
TOTAL	191	

14. ¿Está de acuerdo con que un museo arqueológico sea motivo de visita turística al sitio Chirije?

INDICADOR	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo	122	63.9%
De acuerdo	63	33.0%
Indeciso	5	2.6%
En desacuerdo	1	0.5%
Totalmente en desacuerdo	0	0.0%
TOTAL	191	

15. ¿Cree usted que los habitantes de la localidad de El Pajonal están de acuerdo en la constitución de un museo arqueológico en el sitio Chirije?

INDICADOR	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo	107	56.0%
De acuerdo	67	35.1%
Indeciso	16	8.4%
En desacuerdo	1	0.5%
Totalmente en desacuerdo	0	0.0%
TOTAL	191	

ANEXOS #4 FOTOS DE LAS ENCUESTAS



ANEXOS #5 NOMBRES DE LOS ENTREVISTADOS

Museo Arqueológico para el desarrollo Sostenible de Chirije
Licenciada Anita Alvarado. Directora de la Cultura de la ciudad de Bahía de Caráquez
Ingeniera Narcisa Alvia. Directora del museo de Bahía de Caráquez
Ingeniero Jacob Santos. Director de la asociación de Casa Cultura de Bahía de Caráquez.

ANEXOS #6 PREGUNTAS DE LAS ENTREVISTAS

Museo Arqueológico para el desarrollo Sostenible de Chirije

1. ¿Le parecería interesante en que se estableciera un museo arqueológico en el sitio Chirije localidad El Pajonal?
2. ¿Cuál cree que debería ser el principal objetivo de un museo arqueológico?
3. ¿Considera que el sitio Chirije cuenta con la infraestructura adecuada para desarrollar un museo arqueológico?
4. ¿Si existiese un museo arqueológico con facilidades turísticas (alojamiento, restaurantes, cafeterías, heladerías, tiendas de artesanías) con qué frecuencia lo visitaría?
5. ¿Qué barreras considera que enfrenta Chirije para impulsar el desarrollo sostenible?
6. ¿Considera importante que se deberían realizar eventos comunitarios con enfoque sostenible para dar a conocer Chirije en la provincia de Manabí?
7. ¿Qué acciones cree que deberían ser implementadas para mejorar el desarrollo sostenible en Chirije?
8. ¿Qué aspecto del desarrollo sostenible le parece más relevante para la comunidad de Chirije?
9. ¿Qué tan importante considera la creación de un museo arqueológico para la preservación del patrimonio cultural local?

ANEXOS #7 ENTREVISTA DE LA LICENCIADA ANITA ALVARADO. DIRECTORA DE LA CULTURA DE LA CIUDAD DE BAHÍA DE CARÁQUEZ

1. ¿Le parecería interesante en que se estableciera un museo arqueológico en el sitio Chirije localidad El Pajonal?

Es un buen proyecto con índice alto de visita, siempre y cuando exista una buena viabilidad y publicidad para llegar al sitio

2. ¿Cuál cree que debería ser el principal objetivo de un museo arqueológico?

Dar a conocer el sitio turístico y a su vez la arqueología del mismo, con la finalidad de que sea visitado por propios y extraños.

3. ¿Considera que el sitio Chirije cuenta con la infraestructura adecuada para desarrollar un museo arqueológico?

No cuenta con infraestructura adecuada, por lo cual es necesario realizar los estudios para saber qué tipo de materiales se debe utilizar y que sea acorde al sitio.

4. ¿Si existiese un museo arqueológico con facilidades turísticas (alojamiento, restaurantes, cafeterías, heladerías, tiendas de artesanías) con qué frecuencia lo visitaría?

Depende del calendario de actividades que maneje el museo.

5. ¿Qué barreras considera que enfrenta Chirije para impulsar el desarrollo sostenible?

No cuenta con la infraestructura adecuada y las vías de acceso no están en buenas condiciones.

6. ¿Considera importante que se deberían realizar eventos comunitarios con enfoque sostenible para dar a conocer Chirije en la provincia de Manabí?

Si, porque en base a estos eventos se puede promocionar este sitio no solo a nivel local, provincial sino también a nivel nacional.

7. ¿Qué acciones cree que deberían ser implementadas para mejorar el desarrollo sostenible en Chirije?

Realizar promoción del sitio y que a las personas se las capaciten en turismo comunitario, además mejorar las vías de acceso.

8. ¿Qué aspecto del desarrollo sostenible le parece más relevante para la comunidad de Chirije?

El aspecto más relevante del desarrollo sostenible sería el crecimiento económico, mejorando el nivel de vida de la población y creando fuentes de trabajo dentro de la comunidad.

9. ¿Qué tan importante considera la creación de un museo arqueológico para la preservación del patrimonio cultural local?

Muy importante ya que con ellos se mantiene y se preserva el patrimonio cultural de nuestra ciudad y del Cantón.

ANEXOS#8 ENTREVISTA A LA INGENIERA NARCISA ALVIA. DIRECTORA DEL MUSEO DE BAHIA DE CARAQUEZ

1. ¿Le parecería interesante en que se estableciera un museo arqueológico en el sitio Chirije localidad El Pajonal?

NO CONOCE DEL SITIO

2. ¿Cuál cree que debería ser el principal objetivo de un museo arqueológico?

De que cuente con sus propias reservas sean piezas arqueológicas que identifiquen a Chirije y que si existe excavaciones propias de ahí mismo

3. ¿Considera que el sitio Chirije cuente con la infraestructura adecuada para desarrollar un museo arqueológico?

No conozco del sitio no puedo responder las preguntas.

4. ¿Si existiese un museo arqueológico con facilidades turísticas (alojamiento, restaurantes, cafeterías, heladerías, tiendas de artesanías) con qué frecuencia lo visitaría?

Visitaría irregularmente, ya que pienso que la mayoría acogida tendría a personas de otros lados, para realizar turismo. Ya que les gustaría encontrar todos estos espacios de infraestructura campestre y conocer la historia.

5. ¿Qué barreras considera que enfrenta Chirije para impulsar el desarrollo sostenible?

No tengo respuestas a la pregunta.

6. ¿Considera importante que se deberían realizar eventos comunitarios con enfoque sostenible para dar a conocer Chirije en la provincia de Manabí?

Si, de ley en un museo aparte de contar con exposiciones lo importante de los museos también son los eventos artísticos y eventos de educación, ya que atrae publico diferentes (niños, jóvenes, adultos) y realizar eventos que involucren a toda la población ya que daría mayor realce tanto al sitio como al espacio.

7. ¿Qué acciones cree que deberían ser implementadas para mejorar el desarrollo sostenible en Chirije?

Sin respuesta

8. ¿Qué aspecto del desarrollo sostenible le parece más relevante para la comunidad de Chirije?

Sin respuesta

9. ¿Qué tan importante considera la creación de un museo arqueológico para la preservación del patrimonio cultural local?

En si es sumamente importante la creación de los museos, porque los museos son el repositorio donde se almacenan los bienes arqueológicos y los bienes de artes. Por ejemplo, en Chirije hay excavaciones donde encuentran ciertas piezas arqueológicas, para que así estas piezas no se vayan a ser exhibidas en otros lados preferible que sean expuestas en su mismo lugar es decir el museo, para así sea mucho más visitado por turistas extranjeros y nacionales.

ANEXOS#9

**ENTREVISTA AL INGENIERO JACOB BENJAMÍN SANTOS NARVÁEZ
DIRECTOR DE LA ASOCIACION DE CULTURA DE BAHIA DE CARAQUEZ**

1. ¿Le parecería interesante en que se estableciera un museo arqueológico en el sitio Chirije localidad El Pajonal?

Si ya que sería de mucha importancia para el sitio.

2. ¿Cuál cree que debería ser el principal objetivo de un museo arqueológico?

Un museo arqueológico involucra también la antropología y sirve para rescatar valores la historia, tradiciones de un pueblo como el nuestro. Rescatar valores y la gente se empodere de la historia.

3. ¿Considera que el sitio Chirije cuente con la infraestructura adecuada para desarrollar un museo arqueológico?

No, porque no hay agua, no hay luz, no hay telefonía y no hay acceso. Pero sin embargo si existiese estos servicios si fuese posible.

4. ¿Si existiese un museo arqueológico con facilidades turísticas (alojamiento, restaurantes, cafeterías, heladerías, tiendas de artesanías) con qué frecuencia lo visitaría?

Personalmente iría a la inauguración, me invitarían a que participe con lo que conozco del sitio ya que estuve involucrado en las excavaciones arqueológicas en el año 2001, y hay lo visitaría un par de veces, pero no es algo que a mí me llame la atención.

5. ¿Qué barreras considera que enfrenta Chirije para impulsar el desarrollo sostenible?

Acceso, electricidad y agua. Hay tendrían que buscar la figura para buscar mano de obra calificada. También personal que hable inglés para que un lugar turístico desarrolle.

6. ¿Considera importante que se deberían realizar eventos comunitarios con enfoque sostenible para dar a conocer Chirije en la provincia de Manabí?

Claro que sí, ya que en los eventos se promociona el sitio.

7. ¿Qué acciones cree que deberían ser implementadas para mejorar el desarrollo sostenible en Chirije?

No esperar que la gente venga, si no también ir las instituciones públicas y así incentivar que los niños y jóvenes vengan a conocer la historia para así que generen conocimientos positivos.

8. ¿Qué aspecto del desarrollo sostenible le parece más relevante para el sitio de Chirije?

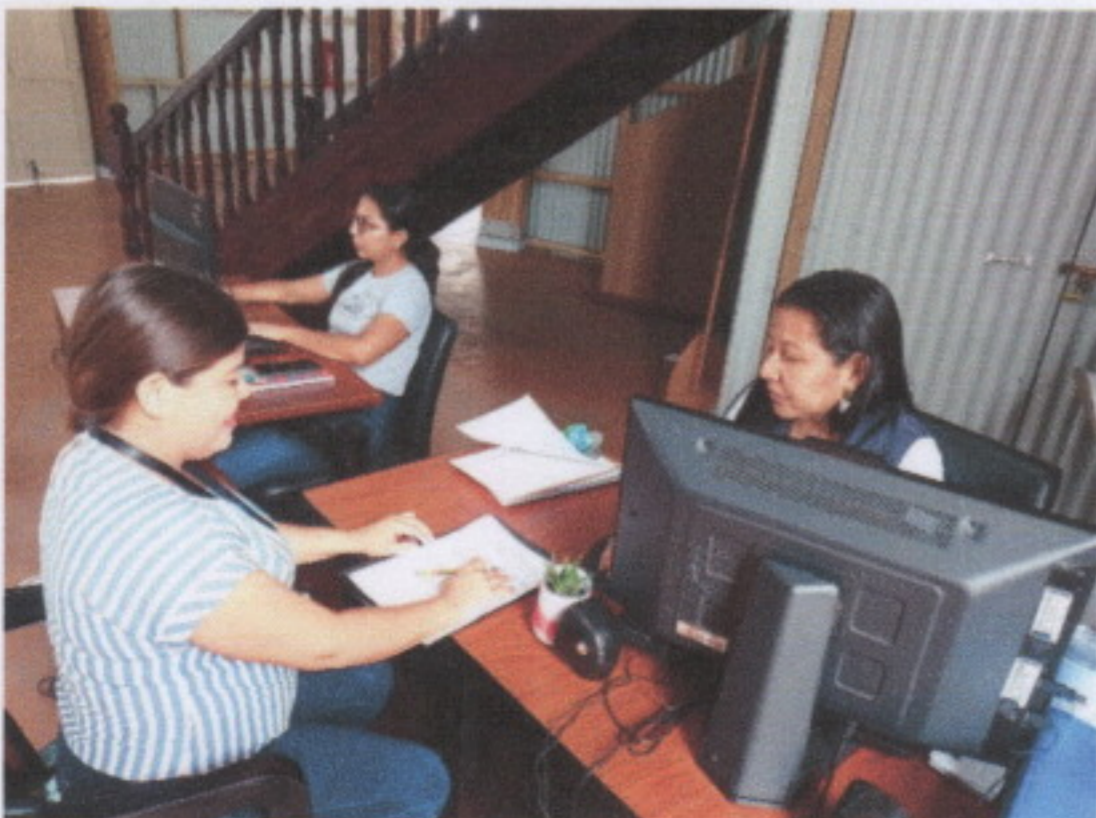
En si puede hacer ventas de artesanías o involucrarse en guías locales. Turismo comunitario donde la gente pueda alojarse en sus hogares.

9. ¿Qué tan importante considera la creación de un museo arqueológico para la preservación del patrimonio cultural local?

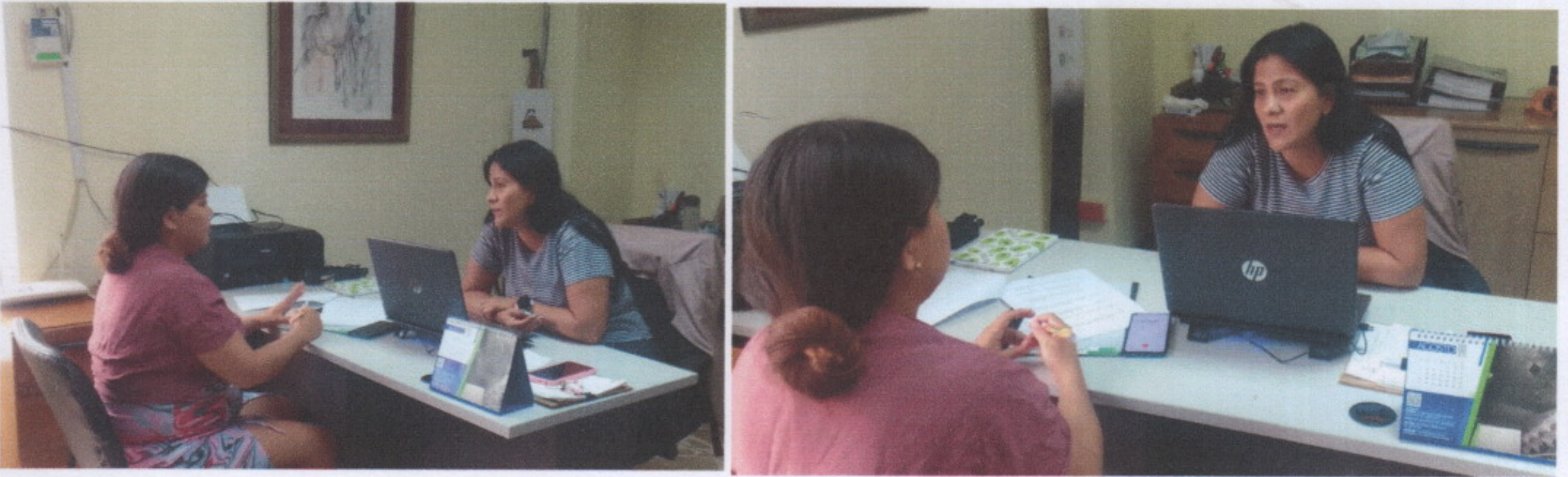
Muy importante ya que se preservaría el patrimonio de Chirije

ANEXOS #10 FOTOS DE LA ENTREVISTAS

Directora de la Cultura de la ciudad de Bahía de Caráquez



Directora del museo de Bahía de Caráquez

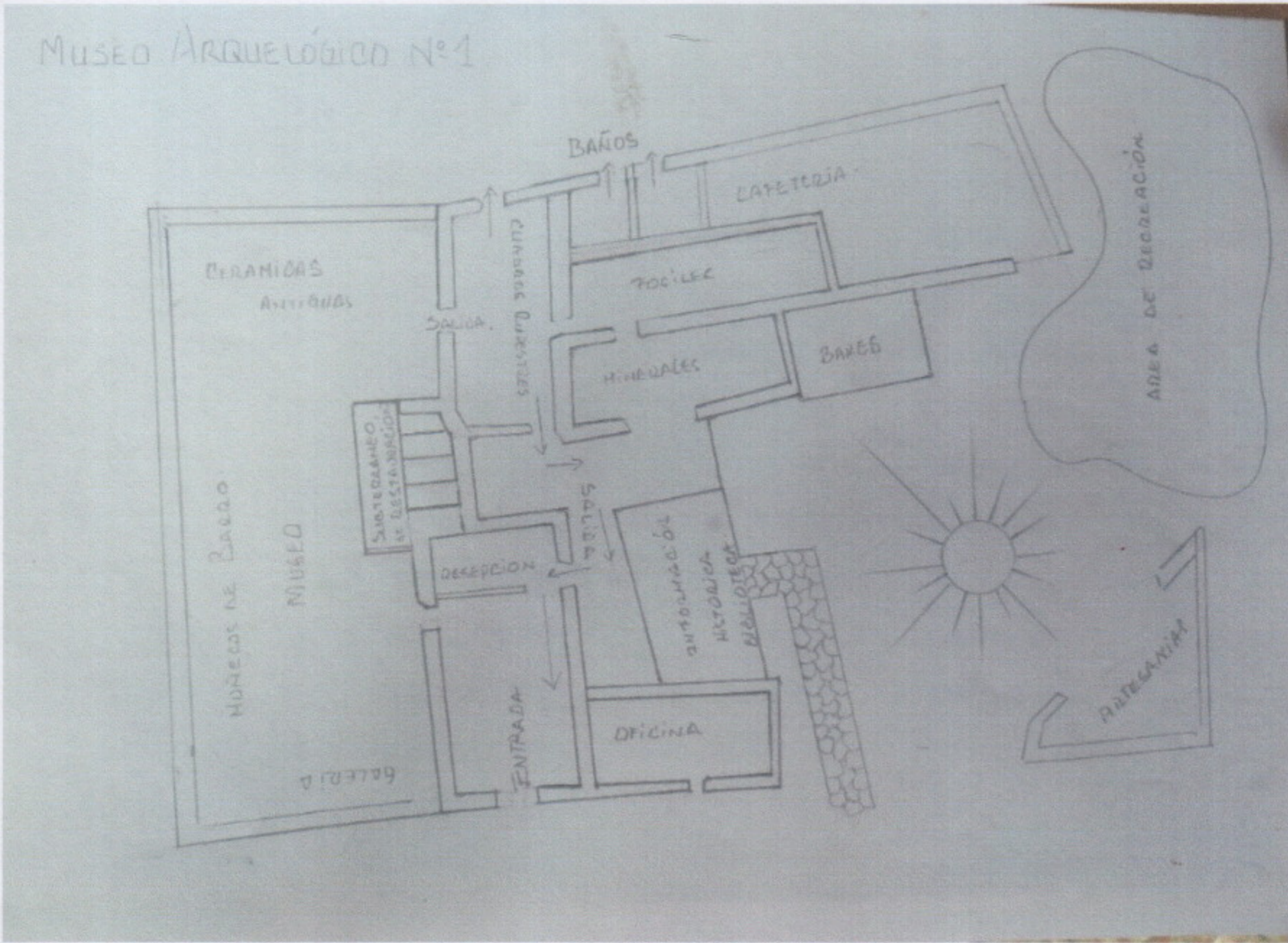


Director de la asociación de Casa Cultura de Bahía de Caráquez

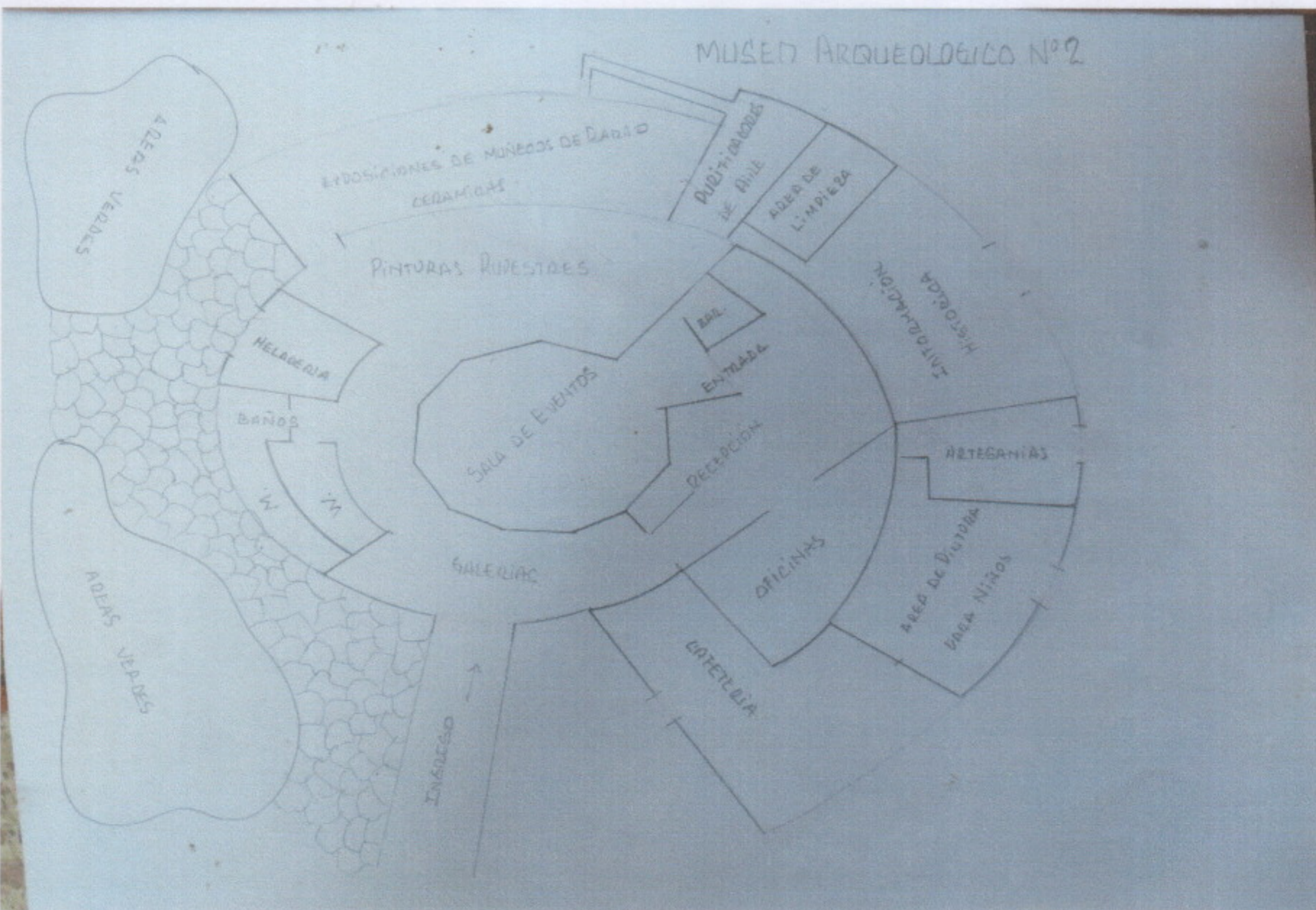


ANEXOS #11 FOTOS DE LA PROPUESTA

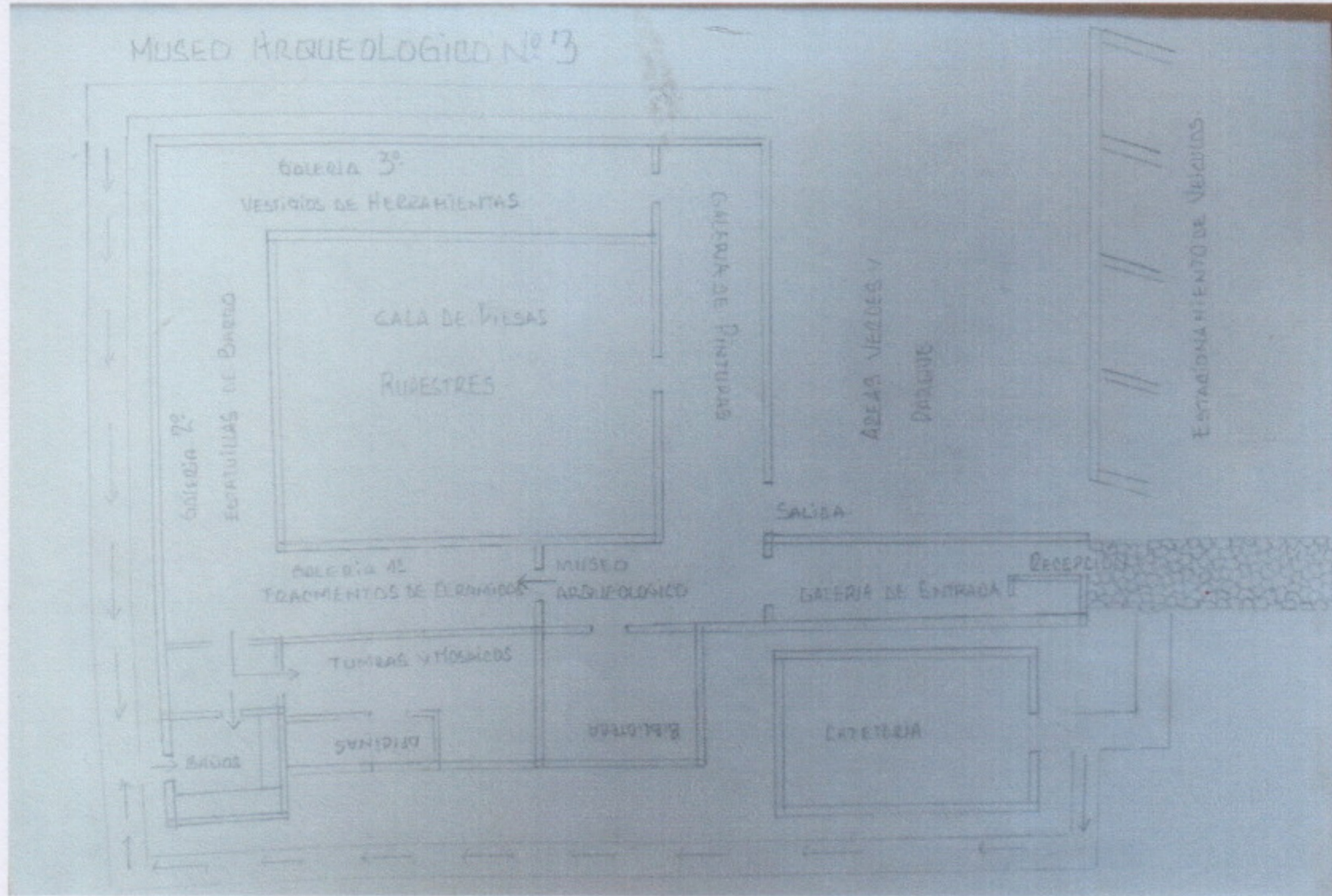
PROPUESTA #1



PROPUESTA #2



PROPUESTA #3



ELABORADO POR EL ARQUITECTO DARIO VERA