



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE EDUCACION, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
LICENCIADA EN TURISMO

Tema:

PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO SOSTENIBLE, "CASO DE ESTUDIO
PORTOVIEJO".

Autora:

BRAVO CEDEÑO MISHELLE STEFANIA

Tutor:

DR. FIGUAVE MERO CARLOS ROLANDO PHD.

MANTA, ENERO 2025

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de docente tutor de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de Manta de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de investigación, bajo la autoría de la estudiante Bravo Cedeño Mishelle Stefania, legalmente matriculada en la carrera de Turismo, período académico 2024 (2), cumpliendo el total de 400 horas, bajo la opción de titulación de Proyecto de Investigación, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es “**Patrimonio cultural y turismo sostenible, Caso de estudio Portoviejo**”.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, enero 2025

Lo certifico

Dr. Carlos Rolando Piguave Mero, PhD.

Docente Tutor

Área: Turismo

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal evaluador certifica:

Que, el trabajo de carrera, titulado “**Patrimonio cultural y turismo sostenible, Caso de estudio Portoviejo**”, ha sido realizado y concluido por la autoría Mishelle Stefania Bravo Cedeño; el mismo que ha sido controlado y supervisado por los miembros del tribunal.

El trabajo de fin de carrera reúne todos los requisitos pertinentes en lo referente a la investigación y diseño que ha sido continuamente revisada por este tribunal en las reuniones llevadas a cabo.

Para dar testimonio y autenticidad,

Firmamos:

Ing. Diego Guzmán Vera, Mg
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Dr. Argenis Montilla Pacheco, Mg
**MIEMBRO TRIBUNAL DE
TITULACIÓN**

Ing. Irene Rodríguez Pincay
**MIEMBRO TRIBUNAL DE
TITULACIÓN**

Dr. Carlos Rolando Piguave Mero, PhD.
DOCENTE TUTOR

Bravo Cedeño Mishelle Stefania

ESTUDIANTE

AUTORÍA

El actual trabajo de investigación se realiza como requisito previo a la obtención del título de Licenciada en Turismo en la Universidad Laica Alfaro de Manabí. El contenido expuesto en este proyecto pertenece exclusivamente a Mishelle Stefania Bravo Cedeño en calidad de autora de la tesis **“Patrimonio cultural y turismo sostenible, Caso de estudio Portoviejo”**, en caso de utilizar este documento, se debe otorgar los respectivos créditos.


Bravo Cedeño Mishelle Stefania
230035667-8

DEDICATORIA

Dedico este proyecto investigativo previamente a Dios que es la fuente principal en mi vida, el que me ayudo a salir adelante cuando no sentía que tenía razón los días, el que me escucha y me da fuerzas siendo mi guía y mi mejor maestro.

A mis padres, por el apoyo incondicional dentro de toda mi etapa universitaria dejándome ser yo misma y no negándome a cumplir mis sueños por más locos que sean, por amarme siempre y darme aliento, poder y sabiduría para seguir día a día.

A mis abuelos maternos y paternos, por cada día confiar en mí, por darme ese amor en cada abrazo y consejo que cada día me inspiraban para seguir luchando y ser la persona que quiero ser por ellos.

A mis hermanos que son mi mayor motivación y estar presente en cada proceso, a Luis y Juve por ser mi ejemplo a seguir e inspirarme a ser grande y cumplir siempre cada meta que me proponga.

A mis Laotongs por estar presente siempre, por escucharme, amarme, aguantarme y sobre todo por ayudarme a salir de donde me encontraba, recordándome día a día lo que soy.

A mi tutor, Dr. Carlos Piguave Mero, por su invaluable guía, la transmisión de sus conocimientos y el constante apoyo brindado a lo largo del desarrollo de esta investigación dándome sus consejos y enseñanzas que fueron fundamentales para la consecución de este trabajo.

Mishelle Bravo

RECONOCIMIENTO

Doy gracias a Dios por la vida, fortaleza y sabiduría que me han acompañado durante mi formación académica, permitiéndome alcanzar esta meta con satisfacción.

Asimismo, expreso mi gratitud a mis padres por su apoyo incondicional y constante a lo largo de este proceso, por su guía amorosa y por el ejemplo de superación y constancia que me han brindado, valores fundamentales para la consecución de mis metas.

Agradezco al Dr. Carlos Piguave Mero, mi tutor de tesis, por la asesoría brindada, la transmisión de sus conocimientos y su invaluable contribución a mi formación académica durante este proyecto.

Expreso mi agradecimiento a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, a su Facultad de Hotelería y Turismo, y a su cuerpo docente, por la invaluable contribución a mi formación profesional, impartida con entrega y dedicación.

Mishelle Bravo

RESUMEN

El estudio "Patrimonio cultural y turismo sostenible: Caso de estudio Portoviejo" tiene como objetivo general fortalecer el patrimonio inmaterial del cantón Portoviejo para contribuir al desarrollo del turismo cultural sostenible. Con un enfoque mixto, la investigación combina métodos analítico-sintético e inductivo-deductivo, y utiliza técnicas como la revisión documental y encuestas aplicadas a una muestra representativa de la población local. Los resultados destacan la identificación de 11 patrimonios culturales inmateriales de Portoviejo, tanto culturales como naturales, y su contribución significativa al turismo local, especialmente la gastronomía tradicional, reconocida a nivel internacional. La principal conclusión es que, para maximizar el potencial del patrimonio inmaterial, es necesario implementar estrategias como festivales culturales, talleres y la promoción turística, garantizando la sostenibilidad y la participación activa de la comunidad local.

Palabras clave: Patrimonio cultural inmaterial, turismo sostenible, Portoviejo, desarrollo local, gestión turística.

ABSTRACT

The study "*Cultural Heritage and Sustainable Tourism: Case Study of Portoviejo*" aims to strengthen the intangible heritage of the Portoviejo canton to contribute to the development of sustainable cultural tourism. With a mixed approach, the research combines analytical-synthetic and inductive-deductive methods and employs techniques such as document review and surveys applied to a representative sample of the local population. The results highlight the identification of 11 intangible cultural heritages of Portoviejo, both cultural and natural, and their significant contribution to local tourism, especially traditional gastronomy, which has gained international recognition. The main conclusion is that, to maximize the potential of intangible heritage, it is essential to implement strategies such as cultural festivals, workshops, and tourism promotion, ensuring sustainability and active participation of the local community.

Keywords: Intangible cultural heritage, sustainable tourism, Portoviejo, local development, tourism management.

TABLA DE CONTENIDO

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	2
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	3
AUTORÍA	4
DEDICATORIA.....	5
RECONOCIMIENTO	6
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN.....	11
JUSTIFICACIÓN	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
Objeto de estudio	18
Campo de acción.....	18
OBJETIVOS.....	19
Objetivo general	19
Objetivos específicos	19
Variables.....	19
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	20
1.1 Turismo sostenible.....	20
1.2 Patrimonio	21
1.3 Patrimonio Inmaterial	22
1.4 Estrategias para fortalecer el patrimonio inmaterial.	23
1.5 Cantón Portoviejo.....	24
Sistema turístico de Portoviejo	25
Información redactada de el plan actual de desarrollo de Portoviejo 2035.....	26
2.1 Enfoque de la investigación	29
2.2 Método de la investigación	29
2.3 Técnicas e instrumento de investigación.....	30
2.5 Población y muestra.....	31
Población:	31
Muestra:.....	31
CAPITULO III. RESULTADOS E INTERPRETACIONES.	32
3.1 Resultados	32
CONCLUSIONES:.....	47
Recomendaciones	48

Referencias Bibliográficas	50
ANEXOS	55

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Fundamentación patrimonio cultural inmaterial.....	32
--	----

TABLA DE FIGURAS

Figura 1 Causas y consecuencias.....	18
Figura 2 Hilo conductor	20
Figura 3: muestra de pobladores.....	31

INTRODUCCIÓN

El patrimonio inmaterial y el turismo sostenible son conceptos que se entrelazan de manera significativa en la actualidad, destacando la importancia de preservar las tradiciones y expresiones culturales vivas mientras se promueve un turismo responsable.

El patrimonio inmaterial que incluye prácticas, representaciones, expresiones, saberes y métodos que las comunidades identifican como elementos de su herencia cultural, se convierte en un recurso esencial para el desarrollo turístico. Este tipo de turismo no solo busca la conservación de los monumentos y sitios históricos, sino que también se enfoca en la protección de las tradiciones locales, fomentando un intercambio cultural enriquecedor entre visitantes y comunidades.

Unesco (2016), destaca la forma en que la cultura es entendida, practicada y transmitida de generación en generación, en la que el patrimonio tangible e intangible se ven como uno solo, a través de un proyecto que es generado con los distintos representantes de diferentes países, donde su principal motivo es crear mejorar la gestión de los visitantes en cada país.

El patrimonio cultural inmaterial, lejos de ser un simple atractivo turístico, es la esencia misma de la identidad de un pueblo. Al integrarlo en el desarrollo de un turismo sostenible, no solo se preserva y revitaliza, sino que también se comparte con el mundo de una manera respetuosa y enriquecedora.

Por otro lado, las múltiples manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial forman parte de los elementos determinantes de la identidad cultural de los pueblos y comunidades,

además de constituir una riqueza común a toda la humanidad (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural- INPC, 2023).

Este tipo de turismo, al basarse en principios de conservación y participación comunitaria, se convierte en una herramienta poderosa para salvaguardar las tradiciones vivas y transmitir las a las generaciones futuras generando beneficios económicos para las comunidades locales, el turismo sostenible se convierte en un incentivo para que estas continúen valorando y practicando sus manifestaciones culturales.

Ahora bien, ODS - Plataforma Municipios y Ciudades Sostenibles, 2023 nos dice que el turismo sostenible es mucho más que viajar de forma consciente y respetuosa con el entorno donde implica adoptar una perspectiva integral que va más allá de preservar únicamente la naturaleza, sino también la preservación y promoción del patrimonio cultural.

De la misma forma (Communications, 2024), nos refiere al turismo sostenible como una manera de promover un turismo sostenible que respete el ecosistema para reducir al máximo su impacto ambiental y preserve la cultura local.

Este enfoque busca no solo atraer visitantes, sino también involucrar a las comunidades locales en la gestión turística, fomentando un intercambio cultural enriquecedor y generando oportunidades económicas a través de iniciativas como el turismo comunitario donde los turistas tienen la oportunidad de interactuar con la población local, conocer sus tradiciones y sobre todo contribuir a la economía local.

Ramos (2018), nos dice que la conexión entre cultura, turismo y patrimonio es muy estrecha, en la actualidad, la idea de patrimonio se ha expandido hacia una visión más inclusiva

e integral donde ahora, más que nunca el patrimonio se refleja tanto del pasado como del presente para jugar un papel clave en la construcción de la identidad de los destinos turísticos, otorgándoles un carácter único y distintivo que responde a las expectativas de autenticidad y singularidad buscadas por los viajeros.

Por otro lado, la siguiente investigación realizada por Inga-Aguagallo (2020), sobre patrimonio cultural inmaterial como factor de desarrollo turístico del cantón Colta, nos dice que dentro de la cultura inmaterial de Colta existe una valiosa fuente para entender la historia y tradiciones de los pueblos indígenas, sin embargo, su potencial turístico no se explota al máximo, por otro lado, la comunidad local muestra un gran interés en desarrollar a este sector.

Dentro de la siguiente investigación Patrimonio cultural inmaterial y turismo cultural de la parroquia Matriz, cantón Alausí realizada por Pazmiño Ortiz (2023), encontramos que el patrimonio cultural inmaterial de Alausí no está vinculado al turismo cultural, por eso es necesario que se implementen estrategias para vincular la identidad cultural con la oferta turística y así impulsar el desarrollo local, aprovechando este recurso que se obtiene dentro del desarrollo del turismo.

Por último, dentro de la investigación de Carabajo Mendieta, y Moreira Montigüe (2024), con el tema evaluación del patrimonio cultural inmaterial en la gestión turística de la zona norte de la provincia de Manabí nos dice que se busca promover y dar a conocer la importancia de las tradiciones y prácticas culturales, identificando y mapeando zonas de interés patrimonial para aprovechar estos recursos y preservar la diversidad cultural del país.

JUSTIFICACIÓN

El patrimonio cultural engloba todos aquellos bienes materiales e inmateriales que han sido transmitidos de generación en generación y que constituyen la identidad de un pueblo. Desde monumentos históricos y sitios arqueológicos hasta tradiciones, costumbres y expresiones artísticas, es un tesoro invaluable que nos conecta con nuestras raíces y nos enriquece como sociedad.

El turismo sostenible, por su parte, se enfoca en minimizar el impacto negativo del turismo en el medio ambiente y en las comunidades locales, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo económico y social.

Sandoval (2017), nos relata que la interrelación entre patrimonio cultural y turismo es un hecho innegable e inevitable, pues el ser humano, desde sus inicios, ha ido construyendo evidencias tangibles e intangibles que han formado un hilo histórico visible para la humanidad y que por tendencias socio-laborales se han convertido en el insumo para sectores económicos.

El patrimonio cultural puede ser un motor para el desarrollo del turismo sostenible estos recursos culturales pueden convertirse en atractivos turísticos de gran valor, generando ingresos para las comunidades locales y promoviendo el desarrollo de actividades económicas sostenibles.

Carreton (2017), nos dice que el turismo cultural representa una valiosa oportunidad para impulsar el desarrollo local, ya que contribuye a la conservación, protección y preservación del patrimonio comunitario, además de generar ingresos y empleo para la población.

Sabemos que un pueblo sin historia está perdido donde el patrimonio cultural es un valor que ni se compra ni se vende, o si se tiene o no, por lo tanto, es importante fomentar la cultura y el patrimonio histórico.

El patrimonio abarca una amplia gama de elementos que conforman la identidad cultural de un pueblo. Desde las técnicas artesanales ancestrales hasta las recetas culinarias tradicionales, pasando por las fiestas populares, los rituales religiosos y las formas de organización social, el Patrimonio Cultural Inmaterial refleja la riqueza y diversidad cultural de las comunidades.

Así mismo, se dice que el patrimonio cultural inmaterial puede contribuir eficazmente al desarrollo sostenible junto a las dimensiones, por lo que su salvaguardia es fundamental para que las comunidades de todo el mundo lleguen algún día a materializar el futuro que queremos para todos (UNESCO, 2015).

Más allá de objetos tangibles, es un tesoro vivo que se encuentra enraizado en las tradiciones, expresiones y saberes de las comunidades, es un legado que se ha transmitido de generación en generación, adaptándose a su entorno, realidad, interacción con la naturaleza y su historia.

Por otro lado, Olivera (2011), define a el patrimonio cultural intangible como un aspecto del territorio que ha recibido poca atención en la Geografía Social y Cultural, dado que no solo actúa como un recurso turístico, sino también como un elemento esencial de identidad, y sociabilidad.

Podemos decir que el patrimonio inmaterial, como elemento intangible de la cultura de un país, juega un papel fundamental en el desarrollo de un turismo más avanzado y acorde a las expectativas de los visitantes. Si bien el patrimonio tangible, como monumentos, sitios arqueológicos y paisajes naturales, ofrece una experiencia visual y concreta, el patrimonio inmaterial aporta una dimensión más profunda y significativa a la experiencia turística.

Kreanta (2021), Determina que reflexionar sobre el turismo cultural sostenible implica considerar un enfoque que valore plenamente en los impactos económicos, sociales y ambientales tanto presentes como futuros donde este tipo de turismo busca atender las necesidades de los viajeros, del sector turístico, del entorno natural y de los destinos, promoviendo un uso eficiente de los recursos ambientales, esenciales para el desarrollo del turismo, además garantiza la preservación de los procesos ecológicos fundamentales y contribuye a la protección del patrimonio natural y la biodiversidad.

Por lo consiguiente el patrimonio inmaterial representa una herramienta invaluable para el desarrollo de un turismo más sostenible, responsable y culturalmente enriquecedor. Al integrar este patrimonio en las estrategias turísticas, los destinos pueden ofrecer experiencias únicas y memorables a los visitantes, fortaleciendo su identidad cultural y promoviendo su desarrollo económico y social.

El patrimonio inmaterial se configura como un elemento clave para el desarrollo de un turismo más sostenible, responsable y culturalmente enriquecedor. Su integración estratégica en las políticas turísticas de los destinos ofrece un sinnúmero de oportunidades para fortalecer la identidad cultural, impulsar el desarrollo económico local y brindar a los visitantes experiencias únicas y memorables.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

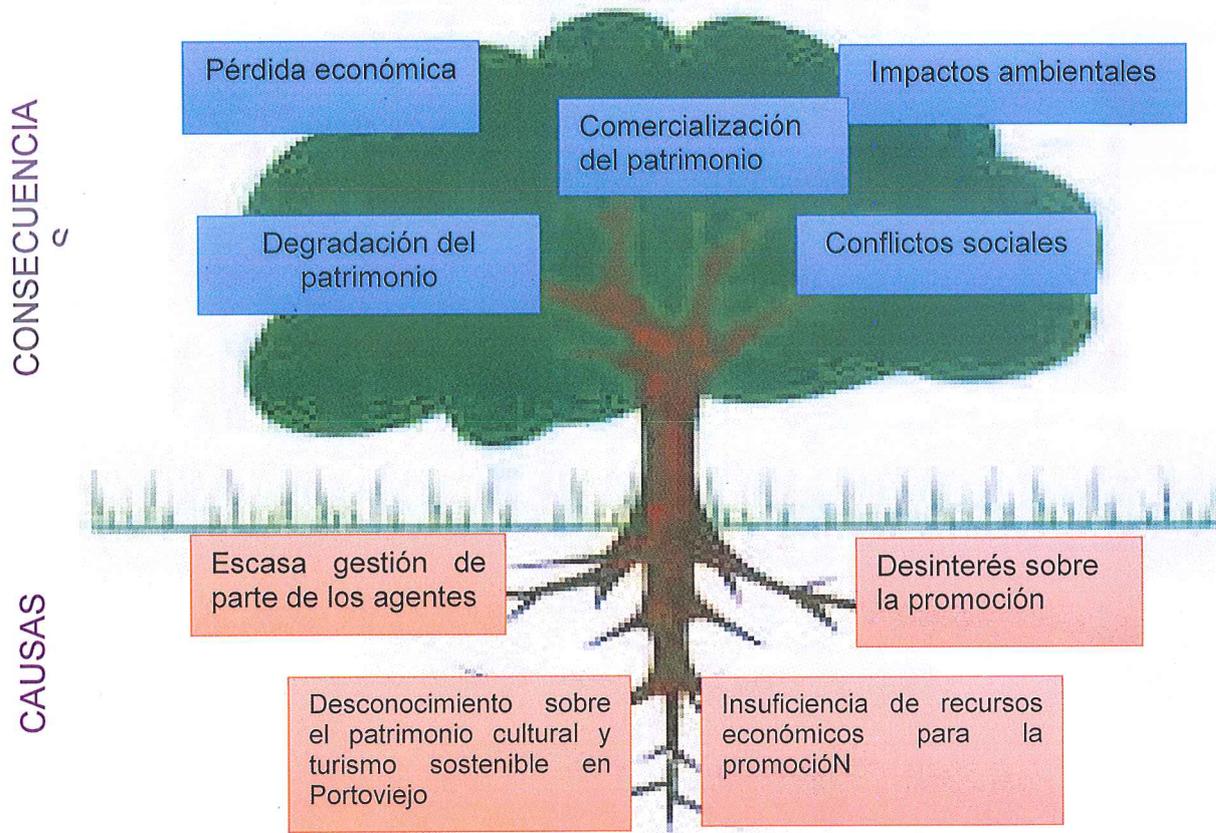
El turismo, si bien puede generar ingresos y oportunidades para las comunidades locales, también puede amenazar su patrimonio inmaterial. La presión por comercializar y adaptar las tradiciones a las expectativas de los turistas puede conducir a la pérdida de autenticidad y a la homogeneización cultural. Esto implica involucrar activamente a las comunidades en la toma de decisiones sobre el desarrollo turístico, implementar estrategias que protejan y promuevan el patrimonio inmaterial, y educar a los turistas sobre la importancia de respetar las tradiciones locales.

Así mismo, el turismo cultural sostenible puede contribuir a la preservación del patrimonio inmaterial, su desarrollo desmedido o inadecuado podría generar impactos negativos, como la pérdida de autenticidad cultural, la explotación excesiva de los recursos locales y la generación de conflictos sociales.

Ahora bien, en la ciudad de Portoviejo, se presenta un dilema crucial sobre cómo garantizar que las comunidades locales se beneficien del turismo sin poner en riesgo la autenticidad e integridad de su herencia cultural. Este desafío se centra en el patrimonio inmaterial, el conjunto de tradiciones, expresiones y conocimientos que conforman la identidad cultural de un pueblo. Por lo expuesto, la investigadora formula el problema mediante la siguiente interrogante:

¿Cómo fortalecer el patrimonio inmaterial del cantón Portoviejo para la contribución al desarrollo del turismo cultural sostenible local?

Figura 1 Causas y consecuencias



FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Objeto de estudio

El objeto de estudio es el patrimonio inmaterial y turismo cultural sostenible.

Campo de acción

El campo de estudio en esta investigación es la ciudad de Portoviejo de la provincia de Manabí.

OBJETIVOS

Objetivo general

Fortalecer el patrimonio inmaterial de cantón Portoviejo para la contribución al desarrollo del turismo cultural sostenible local.

Objetivos específicos

- Sistematizar los principales indicadores para la determinación de un recurso turístico como Patrimonio cultural inmaterial.
- Identificar los recursos turísticos que se consideran patrimonio inmaterial de cantón Portoviejo.
- Determinar la contribución del patrimonio inmaterial existente al desarrollo del turismo local.
- Generar estrategias para el fortalecimiento de la valoración del patrimonio cultural inmaterial de cantón Portoviejo.

Variables

Independiente

Patrimonio inmaterial de cantón Portoviejo.

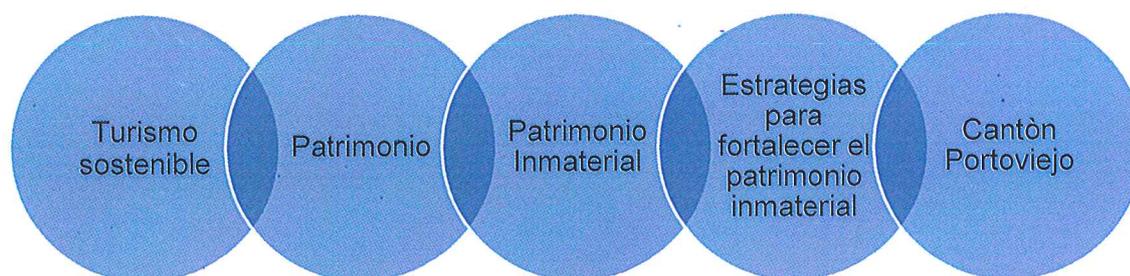
Dependiente

Desarrollo del turismo cultural sostenible local.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

Dentro de esta sección la investigadora plasmará las definiciones teóricas que forman parte del proyecto con la finalidad de crear un hilo conductor de conceptos que permitan la comprensión de la investigación, para ello se elaboró el siguiente esquema:

Figura 2 Hilo conductor



Fuente: Elaboración propia

1.1 Turismo sostenible.

Fundación Aquae (2022), define que el turismo sostenible se describe como una forma de viajar que promueve el respeto hacia la población local, los visitantes, el patrimonio cultural y el entorno natural, su propósito es permitir la continuidad de la actividad turística sin alterar el equilibrio natural y social de los destinos es por eso que desempeña un rol clave en la preservación de la biodiversidad al reducir al mínimo su impacto ambiental en el presente y el futuro.

Por otro lado, Communications (2024), nos dice que, el turismo sostenible busca llevar a cabo sus actividades causando el menor impacto posible en el medioambiente por su principio fundamental que radica en garantizar que la explotación de los recursos no supere su capacidad de regeneración, en esencia, promueve un turismo que respete y preserve el equilibrio del

ecosistema., con mínimo impacto sobre el medioambiente y la cultura local. Además, el aspecto económico busca la generación de empleo e ingresos de la población autóctona.

Por otro lado, Ostelea Tourism Management School (2020), nos dice que El turismo sostenible representa una manera de concebir y practicar el turismo donde es centrada en la preservación de las áreas visitadas, así como en el respeto tanto hacia los viajeros como hacia las comunidades locales, además de promover la valoración y protección del patrimonio cultural y natural del destino donde se produce.

Basándose en lo expuesto anteriormente, la investigadora define el turismo sostenible a una forma de viajar y explorar el mundo donde se tiene en cuenta el impacto ambiental, social y económico de las actividades turísticas y su objetivo es minimizar los efectos negativos y maximizar los beneficios positivos para las comunidades locales, la biodiversidad y el patrimonio cultural.

1.2 Patrimonio

Ostela Tourism Managemt School (2021), describe al patrimonio cultural como la herencia material e inmaterial que ha recibido una comunidad y que a su vez es y será concedida, disfrutada, protegida, a generaciones presentes y a generaciones futuras, otorgando una identidad propia y única a esta comunidad, donde será a su vez, percibida por otros.

Así mismo, Color (2021), lo describe como el conjunto de bienes naturales y culturales tangibles e intangibles que funcionan como elementos de atracción y fomentan el movimiento de los turistas para su exploración y disfrute

Por otro lado, Chavez (2023), nos dice que se entiende por turismo patrimonial a la práctica de viajar hacia lugares que poseen un valor destacado en términos culturales, históricos, arquitectónicos, arqueológicos o naturales, donde esta modalidad turística tiene como finalidad la conservación, promoción y disfrute de los bienes patrimoniales de un determinado destino.

Con lo anteriormente citado podemos expresar a el patrimonio cultural y natural como un papel fundamental en el turismo, ya que constituye uno de los principales atractivos para los viajeros dentro del patrimonio en los cuales incluye sitios históricos, monumentos, tradiciones, costumbres y paisajes naturales que ofrecen una rica experiencia cultural y educativa además, el turismo de patrimonio puede impulsar la economía local, generar empleos y fomentar la conservación de sitios y tradiciones.

1.3 Patrimonio Inmaterial

Terry (2019), nos dice que hoy en día, el concepto va más allá de su conexión con lo histórico, artístico y monumental y se percibe desde una perspectiva más amplia, que implica la creación de un sistema de relaciones con la cultura y la identidad local, en este sentido, es clave para comprender la noción de territorio.

Por lo consiguiente Editorial Etecé (2022), nos dice que el patrimonio cultural es el conjunto de bienes tanto materiales como inmateriales, profundamente ligados a la identidad social y cultural de una comunidad, transmitidos por las generaciones anteriores.

Así mismo Joselin Pamela Padilla Samaniego (2023), nos dice que el patrimonio cultural inmaterial es una parte de la herencia de nuestros antepasados, que incluye costumbres,

tradiciones, prácticas y técnicas, transmitidas de generación en generación a lo largo del tiempo, y que refleja la autenticidad y creatividad de un pueblo.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, el patrimonio inmaterial se refiere a las tradiciones, conocimientos, expresiones culturales y prácticas que las comunidades, grupos e individuos identifican como parte de su herencia cultural siendo vital para mantener la diversidad cultural y fomentar un sentido de identidad y continuidad en las comunidades.

1.4 Estrategias para fortalecer el patrimonio inmaterial.

El fortalecimiento del patrimonio inmaterial se ha convertido en una prioridad en muchas partes del mundo debido a su importancia cultural, social y económica.

Dentro de la Parroquia Abañín, el Oro Ecuador se promueven objetivos que se realizan a través de estrategias de protección, conservación, promoción y aprovechamiento turístico que optimicen la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), en el campo de las técnicas artesanales tradicionales, mediante la implementación de normativas y leyes que establecen políticas para preservar su cultura. Estas acciones buscan unificar a la población y fortalecer una identidad que parece desvanecida, ya que las generaciones actuales a menudo desconocen o sienten desconexión con sus raíces, tradiciones y costumbres, además de experimentar una influencia del desarrollo tecnológico global que afecta su uso social. (Párraga, Illescas y Bastidas 2021).

En Europa, países como Francia y España promueven su patrimonio inmaterial a través de festivales culturales, programas educativos, y el reconocimiento de la UNESCO. En América del Norte, Estados Unidos organiza el Smithsonian Folklife Festival y apoya a comunidades

indígenas, mientras que Canadá fomenta proyectos comunitarios y celebra la multiculturalidad. En Asia, Japón tiene el sistema de Tesoros Nacionales Vivos y numerosos festivales tradicionales, mientras que Corea del Sur promueve su cultura moderna (Hallyu) y preserva artes tradicionales. En América Latina, México preserva su cocina tradicional y festividades como el Día de Muertos, y Perú promueve la red de caminos del Inca y danzas tradicionales. Estas estrategias combinan políticas gubernamentales, iniciativas comunitarias, programas educativos y turismo cultural para mantener y celebrar el patrimonio inmaterial.

1.5 Cantón Portoviejo

Portoviejo, capital de la provincia de Manabí, se erige como el corazón político y cultural de la región, con una rica historia y un presente dinámico, la ciudad se distingue por su gente cálida, sus tradiciones arraigadas y su constante búsqueda de progreso, conocida afectuosamente como "La Ciudad de los Reales Tamarindos", Portoviejo debe este apelativo a la abundancia de estos árboles que antaño engalanaban sus calles y plazas, ofreciendo sombra y frutos a sus habitantes. Aunque la presencia de tamarindos ha disminuido con el crecimiento urbano, el nombre persiste como un recordatorio de su pasado natural y un símbolo de identidad local.

La fundación original de Portoviejo, bajo el nombre de Villa Nueva de San Gregorio, tuvo lugar cerca de Charapotó, en un acto que honraba a Gregorio Magno, cuya festividad se conmemoraba ese día, en el acto fundacional, se erigió una plaza central con una cruz de madera que simbolizaba la fe y se levantó el acta fundacional, documento que daría inicio a su historia como entidad urbana siendo reconocida su importancia estratégica, ese mismo año Fue convertida en una de las siete tenencias del Corregimiento de Guayaquil, incorporando las

parroquias de Montecristi, Charapotó, Pichota, Jipijapa, Picoazá y Manta, consolidando su relevancia en la región (Gobierno de Manabí Ecuador, 2010).

En los últimos años, Portoviejo ha experimentado una notable transformación urbanística, reflejo de su constante desarrollo económico y social donde se han implementado proyectos de modernización en infraestructura vial, espacios públicos, y servicios básicos, lo que ha mejorado significativamente la calidad de vida de sus habitantes y la imagen de la ciudad.

Portoviejo fue hogar de las culturas Valdivia, Machalilla y Chorrera durante el período Formativo, que abarca desde 3,500 años antes de Cristo hasta 500 después de Cristo. En el período de Desarrollo Regional, que se extiende desde 500 años antes de Cristo hasta 500 después de Cristo, las culturas Guangala, Bahía y Jama-Coaque se establecieron en la región. (Gobierno de Manabí Ecuador, 2010)

Durante la época colonial, Portoviejo jugó un papel crucial como centro de operaciones para los conquistadores españoles, sirviendo como punto estratégico para la exploración y el control del territorio, posteriormente, la ciudad se convirtió en un importante foco de movimientos emancipadores, siendo testigo de los ideales de libertad que recorrían la región, siendo el 18 de octubre de 1820 donde Portoviejo proclamó su independencia, un hito que marcó un antes y un después en su historia y que se celebra con fervor cada año.

Sistema turístico de Portoviejo

Más allá de su importancia histórica y política, Portoviejo ofrece una variedad de atractivos turísticos como su designación de "Ciudad de Los Reales Tamarindos" evoca un encanto particular que se complementa con su rica cultura y gastronomía. Se promueven

diversas modalidades de turismo, incluyendo el turismo urbano, que permite recorrer sus calles y conocer su patrimonio arquitectónico; el turismo rural, que invita a explorar los paisajes naturales que la rodean; el turismo de excursión, ideal para descubrir la flora y fauna local; y el turismo de aventura, que encuentra en Crucita, una parroquia del cantón, su máximo exponente.

Crucita es ampliamente conocida tanto a nivel nacional como internacional como un destino ideal para la práctica de deportes de vuelo, como parapente y ala delta, debido a sus condiciones geográficas y climáticas propicias.

Información redactada de el plan actual de desarrollo de Portoviejo 2035.

Portoviejo como una ciudad de innovación, crea el programa de cultura y patrimonio, como una visión a corto, mediano y largo plazo, como una oportunidad de desarrollo sostenible de las áreas urbanas y rurales enmarcando en los objetivos de desarrollo sostenible, el plan “Toda una vida”, la ley de cultura y la normativa local.

Dentro del programa se plantea el incremento de actores culturales en el cantón, sean estos gestores, artistas, productores, investigadores y otros profesionales relacionados a las artes como una manifestación de la cultura y al patrocinio cultural.

Otro de los planteamientos del programa es garantizar el acceso a la cultura y disfrute de su patrimonio, con la formación de públicos, desde temprana edad, a través de proyectos culturales como eventos, incentivar el arte, centros especializados, rehabilitación de espacios, donde se motive la participación ciudadana y el empoderamiento de sus recursos culturales.

El programa tiene dos ejes de trabajo: desde la perspectiva del arte y el patrimonio como legado cultural que trascendió y que debe ser salvaguardado y puesto en valor para uso social y

económico. Este último en consideración de la competencia de “preservar, mantener y difundir” el patrimonio cultural de la ciudad.

Los planes y proyectos están alineados a los objetivos específicos y forman parte del eje de desarrollo del sector cultural. El objetivo del plan de “Eventos Cívicos y Culturales 2020” es una implementación de una agenda de eventos culturales con amplio sentido de formación. Este plan este compuesto por varios programas culturales, que contiene activaciones artísticas para el disfrute y formación de la ciudadanía.

Portoviejo posee un legado cultural tangible e intangible que va desde la época prehispánica y se ve reflejado tanto en su arquitectura tradicional, yacimientos y vestigios arqueológicos, bienes documentales y muebles, como en sus manifestaciones culturales. El plan pretende fortalecer y asumir las competencias de preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad. Por último, fomentar el desarrollo de una industria creativa que brinde áreas de acción variadas y sostenibles para los actores culturales de la provincia.

Dentro de la matriz de objetivos tácticos, indicadores y metas se encuentran las estrategias del programa las cuales se encuentran contempladas hasta el 2035 que son las siguientes:

- Fortalecer la industria cultural a través de la creación de plataformas para la visibilización de los artistas y gestores.
- Fortalecer el centro de artes municipales para la formación artística ampliando y diversificando la oferta.

- Generar las políticas públicas y normativas que establezcan los procedimientos adecuados para la intervención en el patrimonio cultural de la ciudad.
- Generar un plan de eventos cívicos y culturales públicos y privados.
- Conformación de un comité institucional, relaciones de hermanamiento y corporación con ciudades creativas del Ecuador y el mundo.

CAPITULO II. DISEÑO METODOLOGICO

En el presente capitulo se hará referencia al enfoque, métodos, técnicas e instrumentos referentes a la investigación realizada.

2.1 Enfoque de la investigación

El enfoque de esta investigación es mixto, siendo este un método que consiste en recopilar, analizar e integrar tanto la investigación cuantitativa como cualitativa, un enfoque que se emplea cuando es necesario obtener una comprensión más profunda del problema de investigación, algo que no podría lograrse utilizando solo uno de estos métodos por separado (Ortega, 2021).

En este sentido, la utilización de este enfoque permitirá que la información recogida tenga mayor relevancia en el estudio el cual será ejecutado mediante la aplicación de cuestionarios de encuesta, direccionado para la población del cantón de Portoviejo y, por otro lado, aplicando la revisión documental de los temas más relevantes de la investigación.

2.2 Método de la investigación

El método a utilizar será analítico-sintético y deductivo-inductivo el mismo que se relaciona como uno de los más utilizados dentro de trabajos de investigación, puesto que el análisis y la síntesis son procesos complementarios en la investigación, el análisis descompone un todo en sus partes constituyentes para examinarlas individualmente, mientras que la síntesis integra esas partes para formar un nuevo entendimiento o una nueva estructura. Aunque pueden parecer opuestos, en realidad se influyen mutuamente (Rodríguez y Pérez Jacinto 2017).

El método inductivo es un enfoque utilizado en la investigación y el razonamiento científico, que tiene como objetivo extraer conclusiones generales a partir de observaciones particulares. Por su parte, el método deductivo es un proceso lógico que comienza con una premisa general y utiliza la lógica para derivar una conclusión específica (Suárez, 2024).

Este método nos permite desarrollar nuestras habilidades de investigación al recopilar, analizar y sintetizar información directamente de las personas encuestadas de manera que podamos obtener una comprensión profunda y detallada de los resultados.

2.3 Técnicas e instrumento de investigación.

Las técnicas que se han utilizado han sido tanto la revisión documental, en la cual se utilizaron libros, artículos científicos y sitios web, respecto al tema de patrimonio inmaterial y turismo cultural sostenible.

Así mismo, se utilizará como técnica a la encuesta que serán aplicadas a la población en general del cantón de Portoviejo.

Partiendo de la definición de encuesta Editorial Etecé (2024), nos dice que las encuestas son una herramienta fundamental en la investigación, ya que me permiten recopilar datos cuantitativos y cualitativos de manera sistemática, al diseñar un conjunto de preguntas precisas y dirigirlas a una muestra representativa, donde se puede obtener información valiosa sobre las opiniones y actitudes de un grupo particular de personas.

En este contexto, se diseñó un cuestionario de ocho preguntas como instrumento de recolección de datos. Para validar su pertinencia, fue enviado a profesionales con amplio conocimiento en el ámbito turístico, quienes actualmente desarrollan investigaciones

relacionadas con el patrimonio inmaterial de la provincia. Estos expertos analizaron la estructura del instrumento y proporcionaron sugerencias para su mejora. Los detalles de este proceso se encuentran documentados en los anexos.

2.5 Población y muestra

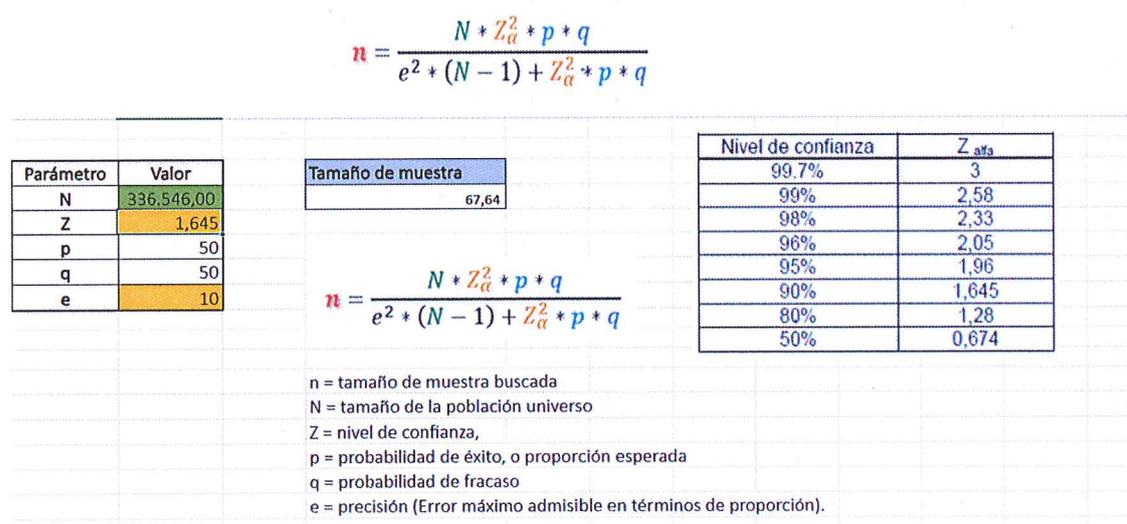
Población:

Para la presente investigación se tomó en cuenta a todos los pobladores del cantón de Portoviejo sacando esta información de la página oficial de instituto nacional de estadísticas y censo INEC 2022, el cual es **336.546 habitantes**.

Muestra:

Para determinar la muestra a la cual se aplicará la encuesta se ha procedido a ejecutar la formula muestral para población finita, la misma que se desarrolla a continuación:

Figura 3: muestra de pobladores



Obteniendo así una muestra de 68 personas.

CAPITULO III. RESULTADOS E INTERPRETACIONES.

En este capítulo se muestra el análisis de los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los turistas y a los habitantes del cantón Portoviejo, respectivamente, con la recolección de información por medio de su interpretación y posterior conclusión.

3.1 Resultados

Con las preguntas formuladas, se pretende responder a cada uno de los objetivos establecidos inicialmente dentro del proyecto de investigación, así mismo, la investigadora ha organizado de manera meticulosa la información obtenida, de modo que la misma pueda entenderse de la mejor manera posible.

En este sentido, para responder al objetivo 1, que determina: “Sistematizar los principales indicadores para la determinación de un recurso turístico como Patrimonio cultural inmaterial”, se procede a mostrar la siguiente matriz con los resultados de la revisión documental realizada. (Ver tabla 1).

Tabla 1 Fundamentación patrimonio cultural inmaterial

N°	AUTORES	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA
N°1		El autor sustenta que se puede manifestar en una serie de ámbitos, los cuales son especificados de la siguiente manera:

	UNESCO	<ul style="list-style-type: none"> • Tradiciones y manifestaciones orales, incluyendo el idioma como medio del patrimonio cultural inmaterial. • Artes escénicas. • Prácticas sociales, rituales y celebraciones. • Saberes y prácticas vinculados con la naturaleza y el cosmos. • Técnicas artesanales tradicionales.
Nº2	Centella Zea (2021)	<p>Según Centella el conjunto de expresiones que forman parte del patrimonio cultural inmaterial es sumamente diverso. Por ello, para facilitar su comprensión y difusión, se ha sugerido una clasificación de referencia para los procesos de registro e inventario, según los siguientes ámbitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguas y tradiciones orales. • Festividades y rituales. • Música y danza. • Expresiones artísticas y plásticas: arte y artesanía. • Costumbres y reglas tradicionales. • Formas de organización y de autoridades tradicionales.

		<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos y prácticas asociadas a la medicina tradicional y la gastronomía. • Los espacios culturales de representación o realización de prácticas.
Nº3	Olivera (2011)	<p>Por otro lado, Olivera nos dice que el patrimonio cultural inmaterial está compuesto por actividades y conocimientos que se expresan principalmente en los siguientes ámbitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Celebraciones populares • Rituales, creencias y mitos • Expresiones escénicas y espectáculos tradicionales • Conocimientos tradicionales, saberes y usos vinculados con la naturaleza y los cosmos (Medicina y farmacopea tradicional. Cosmologías) • Tradiciones culinarias y festividades gastronómicas • Destrezas artesanales. • Formas de expresión musical, danzas populares y canto.

		<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones recreativas y deportes tradicionales. • Lenguas, tradiciones y expresiones orales. Epopéyas heroicas. Leyendas • Usos y costumbres sociales. • Espacios culturales con alta presencia inmaterial.
Nº4	Instituto de Gestión Cultural y Artística., (2021)	<p>Este autor nos expresa que dentro de esta lista se puede encontrar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tradiciones y expresiones orales. • Artes del espectáculo. • Usos sociales, rituales y actos festivos. • Técnicas artesanales.

Fuente: *Elaboración propia*

Análisis: Una vez revisados los referentes bibliográficos de distintos autores, la investigadora determina que, el patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en una amplia variedad de expresiones y prácticas que se transmiten de generación en generación, estos ámbitos pueden clasificarse en tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos y técnicas artesanales tradicionales siendo estas las más nombradas anteriormente.

Además de estos ámbitos los autores incluyen otros aspectos entre ellos la gastronomía, los espacios culturales y los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza.

Así mismo, para responder al objetivo 2, que manifiesta: “Identificar los recursos turísticos que se consideran patrimonio inmaterial de cantón Portoviejo”, se procede a interpretar las respuestas a las preguntas 1, 2 y 3 de las encuestas realizadas, las mismas que se muestran a continuación:

Pregunta. 1

¿Conoce usted cuantos recursos son considerados patrimonios culturales inmateriales en la ciudad de Portoviejo?

Tabla.1

	CANTIDAD	PORCENTAJE
4	41	59%
8	21	30%
11	5	7%
15	2	3%
TOTAL	69	100%

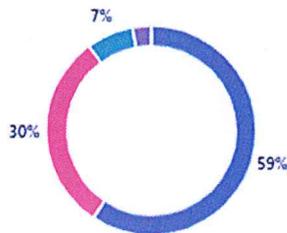
Fuente: Elaboración propia

Gráfico N°1

1. ¿Conoce usted cuantos recursos son considerados patrimonios culturales inmateriales en la ciudad de Portoviejo? (0 punto)

[Más detalles](#)

- 4 41
- 8 21
- 11 5
- 15 2



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Respecto a lo expuesto en la tabla y gráfico N°1 con un total de 69 encuestas, el 59% de ellos respondió que existen 4, le sigue un 30% con 8, posterior a esto un 7% y por último un 3%.

Tomando en cuenta que existen 11 patrimonios culturales inmateriales en Portoviejo siendo esto 7 culturales los cuales son: Museo cerro de hojas Jaboncillo, Jardín Botánico UTM, Catedral Jesús del Buen Pastor, Parque Ecológico el Mamey, Parque la Rotonda, Parque las Vegas y el Mercado plaza central; y 4 naturales donde se encuentran los siguientes: Balneario de Agua Dulce Vista Hermosa, Manglar la Boca, Playa Crucita, Playa la Boca (Crucita).

Pregunta.2

Ha participado alguna vez en actividades relacionadas con estos recursos patrimoniales culturales inmateriales (Ejemplo: talleres, encuestas, reuniones).

Tabla.2

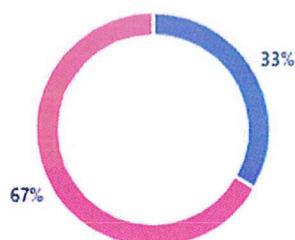
	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	23	67%
NO	46	33%
TOTAL	69	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N°2

2. Ha participado alguna vez en actividades relacionadas con estos recursos patrimoniales culturales inmateriales (Ejemplo: talleres, encuestas, reuniones). (0 punto)

● Si	23
● No	46



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En relación con los datos obtenidos en la tabla y gráfico N°2, que corresponde a 69 encuestados, se estableció que el 67% de las personas encuestadas no ha participado en actividades relacionadas los recursos patrimoniales, por lo consiguiente un 33% respondió favorablemente.

Pregunta. 3

¿Conoce alguno de los siguientes patrimonios culturales inmateriales de Portoviejo? (Marque todas las que apliquen)

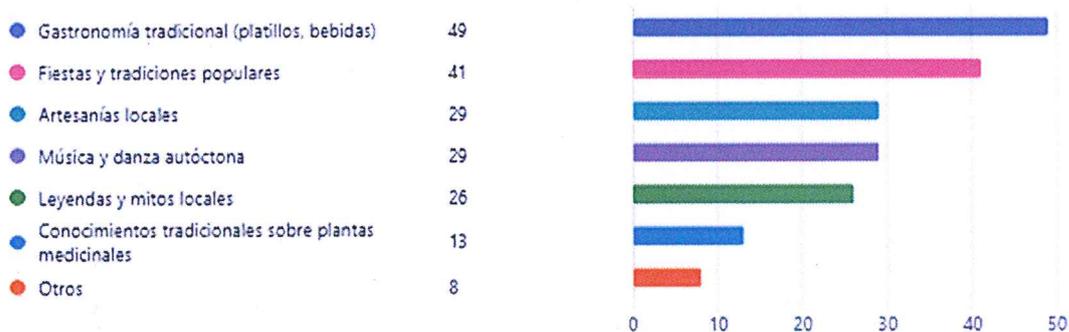
Tabla.3

	CANTIDAD	PORCENTAJE
Gastronomía tradicional	49	25%
Fiestas y tradiciones populares	41	21%
Artesanías locales	29	15%
Música y leyendas	29	15%
Leyendas y mitos locales	26	13%
conocimientos tradicionales sobre plantas medicinales	13	7%
Otros	8	4%
TOTAL	69	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N°3

3. ¿Conoce alguno de los siguientes patrimonios culturales inmateriales de Portoviejo? (Marque todas las que apliquen)
(0 punto)



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según los datos obtenidos en la tabla y el gráfico N°3 se da como resultado que la gastronomía tradicional es la más reconocida entre los habitantes con un porcentaje de 25%, por lo

consiguiente con un 21% las fiestas y tradiciones populares, posterior a esto un 15% artesanías locales y música y danza autóctona, sucesivo a esto un 7% en conocimientos tradiciones sobre plantas medicinales, y por último un 4% de otros.

De la misma manera, para responder al objetivo 3, que indica: “Determinar la contribución del patrimonio cultural inmaterial existente al desarrollo del turismo local.”, se han considerado las respuestas a las preguntas 4 y 5, cuyos resultados se muestran a continuación.

Pregunta. 4

¿En qué medida considera que el patrimonio cultural inmaterial existente enriquece la experiencia turística en su localidad?

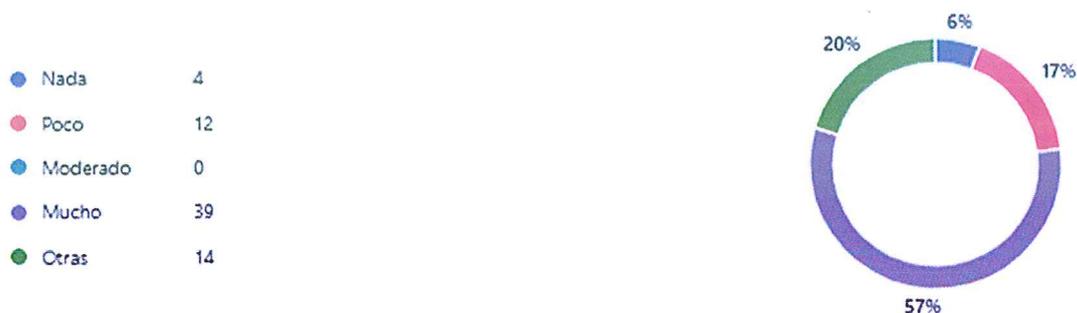
Tabla. 4

	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nada	4	6%
Poco	12	17%
Moderado	14	20%
Mucho	39	57%
TOTAL	69	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N°4

4. ¿En qué medida considera que el patrimonio cultural inmaterial existente enriquece la experiencia turística en su localidad? (0 punto)



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De acuerdo con los resultados obtenidos en la tabla y el gráfico N°4, se observa que el 57% de las personas encuestadas consideran que el patrimonio cultural inmaterial es de mucha importancia, posterior a esto un 20% que es algo importante, por lo consiguiente un 17% poco y con un 6% nada.

Pregunta. 5

¿Cuán importante es para usted preservar el patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo turístico de su localidad?

Tabla. 5

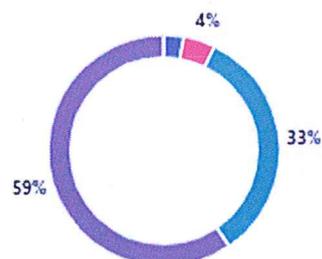
	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nada importante	2	59%
Poco importante	3	33%
Importante	23	4%
Muy importante	41	3%
TOTAL	69	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N°5

5. ¿Cuán importante es para usted preservar el patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo turístico de su localidad?
(0 punto)

● Nada importante	2
● Poco importante	3
● Importante	23
● Muy importante	41



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De acuerdo con los datos presentados en la tabla y el gráfico N°5 se observa que la mayoría de los habitantes cree que es muy importante la preservación del patrimonio con un 59%, un 33% de la población reafirmo que es importante, posteriormente un 4% declaro que es poco importante y un 3% nada importante.

Y en ese mismo orden de ideas, para responder al objetivo 4, que demuestra: “Generar estrategias para el fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial de cantón Portoviejo.”, se han considerado las respuestas a las preguntas 6, 7 y 8.

Pregunta. 6

¿Estaría dispuesto a participar en actividades para preservar y promover el patrimonio cultural inmaterial de Portoviejo?

Tabla.6

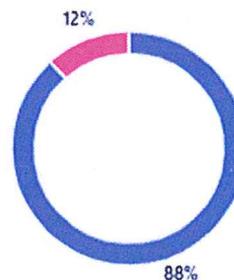
	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	61	88%
NO	8	12%
TOTAL	69	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N°6

6. ¿Estaría dispuesto a participar en actividades para preservar y promover el patrimonio cultural inmaterial de Portoviejo? (0 punto)

- Si 61
- No 8



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Los resultados obtenidos en la tabla y gráfico N°6 indica que la mayoría de los encuestados con un 88% considera que sí estarían dispuestos a participar en actividades y un 12% no.

Pregunta. 7

¿Qué actividades considera que se podrían realizar para fortalecer la valoración, cuidado y promoción del patrimonio cultural inmaterial de Portoviejo? (Marque todas las que apliquen)

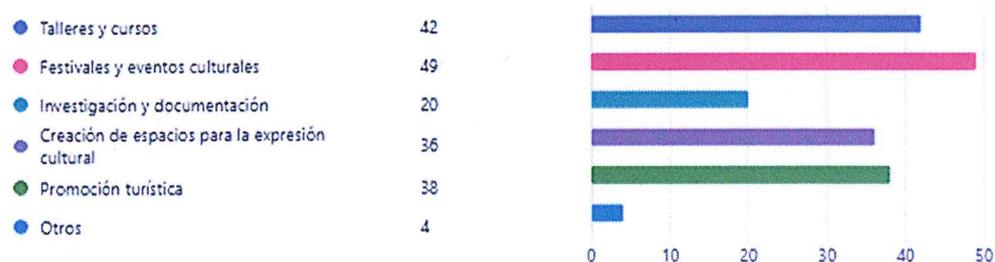
Tabla. 7

	CANTIDAD	PORCENTAJE
Talleres y cursos	42	22%
Festivales y eventos culturales	49	26%
Investigación y documentación	20	11%
Creación de espacios para la expresión cultural	36	19%
Promoción turística	38	20%
Otros	4	2%
TOTAL	69	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N°7

7. ¿Qué actividades considera que se podrían realizar para fortalecer la valoración, cuidado y promoción del patrimonio cultural inmaterial de Portoviejo? (Marque todas las que apliquen) (0 punto) [Más](#)



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Se puede observar en la tabla y gráfico N°7 el cual corresponde a un 26% a Festivales y eventos culturales, sucesivamente un 22% con talleres y cursos, por lo consiguiente promoción turística con 20%, siendo estas tres las opciones más votadas dentro de las actividades que se podrían considerar como estrategias a ejecutar para fortalecer la promoción turística del patrimonio cultural inmaterial.

Pregunta. 8

¿Cuáles considera que son los principales obstáculos para preservar y promover el patrimonio inmaterial de Portoviejo?

Tabla 8

	CANTIDAD	PORCENTAJE
Faltas de recursos	42	38%
Desinterés de la juventud	42	38%
Cambios en los estilos de vida	18	16%
Otros	9	8%
TOTAL	69	100%

Fuente: *Elaboración propia*

Gráfico N°8

8. ¿Cuáles considera que son los principales obstáculos para preservar y promover el patrimonio inmaterial de Portoviejo? (0 punto)



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Se determina en la tabla y gráfico N°8 que un 38% de los habitantes considera que la falta de recursos y el desinterés de la juventud son los principales obstáculos para la preservación y promoción del patrimonio, posterior a esto un 16% cree que es por los cambios en los estilos de vida y un 8% por Otros.

CAPITULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

- Se sistematizaron los principales indicadores para la determinación de un recurso turístico como Patrimonio cultural inmaterial, a partir de la revisión bibliográfica, concluyéndose que estos son: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos y técnicas artesanales tradicionales.
- Se identificaron los recursos turísticos que se consideran patrimonio inmaterial de cantón Portoviejo a partir de los resultados de las encuestas, donde nos dicen que son: 11 patrimonios culturales inmateriales siendo esto 7 culturales como son: Museo cerro de hojas Jaboncillo, Jardín Botánico UTM, Catedral Jesús del Buen Pastor, Parque Ecológico el Mamey, Parque la Rotonda, Parque las Vegas y el Mercado plaza central; y 4 naturales donde se encuentran los siguientes: Balneario de Agua Dulce Vista Hermosa, Manglar la Boca, Playa Crucita, Playa la Boca (Crucita).
- Se determinó que la contribución del patrimonio inmaterial existente es muy significativa según el criterio de los actores encuestados, debido a que se percibe un impacto positivo para la potenciación turística del cantón no solo a nivel nacional sino internacional, como es el caso de gastronomía ancestral que en la actualidad ha alcanzado reconocimiento mundial.
- Se identificaron estrategias que se deben generar para fortalecer la valoración del patrimonio cultural inmaterial del cantón Portoviejo tomando en cuenta los resultados de las encuestas realizadas, destacándose: festivales y eventos culturales, talleres y

cursos, promociones turísticas, creación de espacios para la expresión cultural e investigaciones y documentación.

Recomendaciones

Para mejorar los procesos del patrimonio cultural inmaterial y turismo sostenible, será necesario aplicar las recomendaciones que se detallan a continuación:

- Es necesario diseñar programas turísticos que incluyan el patrimonio cultural inmaterial de Portoviejo de manera respetuosa y consciente, estos programas deben promover la participación activa de la comunidad local, que puede compartir sus tradiciones y saberes, y a la vez, educar a los turistas sobre la importancia de respetar las costumbres y prácticas locales.
- Por otro lado, se deberían implementar programas de formación para guías turísticos, artesanos, chefs, u otros actores involucrados en el turismo cultural, enfocándose en la importancia del patrimonio cultural inmaterial.
- Es necesario también desarrollar políticas públicas que regulen el impacto del turismo enfocado en el patrimonio cultural inmaterial, garantizando que las actividades turísticas sean sostenibles. Esto incluiría el establecimiento de normativas que protejan las expresiones culturales, evitando su comercialización excesiva o su alteración para satisfacer únicamente los intereses turísticos.
- Y finalmente se debe incentivar el turismo inclusivo, en el que los residentes de Portoviejo se beneficien directamente de las actividades turísticas, donde dentro de esto incluye el fomento de iniciativas de emprendimiento local en torno al patrimonio cultural, como la creación de talleres artesanales, exposiciones de gastronomía típica, y

la promoción de festivales culturales donde los turistas puedan vivir una experiencia auténtica, a la vez que contribuyen al bienestar de la comunidad.

Referencias Bibliográficas

- Carabajo Mendieta, J., D. y Moreira Montigüe, M., M. (2024). *Evaluación del patrimonio cultural inmaterial en la gestión turística de la zona norte de la provincia de Manabí*. [Tesis de licenciatura, Calceta: ESPAM MFL]. Repositorio Institucional. https://repositorio.espam.edu.ec/bitstream/42000/2366/1/TIC_T50D.pdf
- Carreton, A. (17 de agosto de 2017). Patrimonio cultural y turismo. Patrimonio Inteligente. <https://patrimoniointeligente.com/patrimonio-cultural-turismo/>
- Centella Zea, Y., L. (2021). El patrimonio cultural inmaterial como factor esencial de diversificación de la actividad turística cultural de la ciudad de Puno. [Tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/16081>
- Communications. (5 de octubre de 2024). Turismo sostenible: ¿Qué es y cómo respeta el planeta?. BBVA. <https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/que-es-el-turismo-sostenible/>
- Gobierno de Manabí Ecuador. (26 de enero de 2010). *Portoviejo*. <https://www.manabi.gob.ec/sitio2020/cantones/portoviejo>
- Editorial Etecé. (27 de abril de 2022). *Patrimonio Cultural- Conceptos, tipos y ejemplos*. Concepto. <https://concepto.de/patrimonio-cultural/>
- Editorial Etecé. (18 de enero de 2024). *Encuesta- Conceptos, tipos, función, características y ejemplos*. Concepto. <https://concepto.de/encuesta/>
- Fundación Aquae. (25 de febrero de 2022). *¿Qué es el turismo sostenible? Alternativas para viajar-* Fundación Aquae. <https://www.fundacionaquae.org/wiki/turismo->

- Olivera, A. (2011). Patrimonio inmaterial, recurso turístico y espíritu de los territorios. *Cuadernos de turismo*, (27), 663-677.
<https://revistas.um.es/turismo/article/view/140151>
- Ortega, C. (14 de Abril de 2021). *Investigación mixta. Qué es y tipos que existen*. Question Pro. <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-mixta/>
- Ostela Tourism Managemt school. (25 de febrero de 2021). *Patrimonio cultural: qué es y tipos en turismo*. <https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/tendencias-en-turismo/patrimonio-cultural-que-es-y-tipos-en-turismo>
- Ostelea Tourism Management School. (14 de julio de 2020). Turismo sostenible: definición y ejemplos. <https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/tendencias-en-turismo/turismo-sostenible-definicion-y-ejemplos>
- Padilla Samaniego, J., P. y Herrera Chávez, R., H. (2023). Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*. 8(2). 1-16.
<https://redalyc.org/journal/6731/673175363001/html/#:~:text=Resumen%3A%20El%20patrimonio%20cultural%20inmaterial,y%20creatividad%20de%20un%20pueblo>.
- Párraga, Toral, K., P., Illescas, Villa, K., y Bastidas, M. (2021). Gestión del patrimonio inmaterial, ámbito técnicas artesanales tradicionales: estrategias de salvaguardia y uso turístico del patrimonio inmaterial, parroquia Abañín, El Oro. *593 Digital Publisher CEIT*, 6(6), 92-113. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8149616>
- Pazmiño Ortiz, (2023) Patrimonio Cultural Inmaterial y Turismo Cultural de la parroquia Matriz, cantón Alausí. [Tesis de Grado. Universidad Nacional de Chimborazo.

Riobamba, Ecuador]. Repositorio Institucional UNACH.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10847>

Qualtrics. (26 de octubre de 2023). *Investigación cuantitativa*.

<https://www.qualtrics.com/es/gestion-de-la-experiencia/investigacion/investigacion-cuantitativa/>

Ramos, Á. M. L. (2019). Propuesta de acciones para la gestión turística del patrimonio cultural de la Universidad de La Habana: necesaria y viable. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 7(2), 160-173.

<https://www.redalyc.org/journal/5523/552362576012/html/>

Rodríguez Jiménez, A., y Pérez Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Ean*, (82), 179-200.

<https://journal.universidadean.edu.co/index.php/Revista/article/view/1647>

Sandoval Guerrero, L., K. (2017). Patrimonio Cultural Y Turismo En El Ecuador: Vínculo Indisoluble. *Tsafiqui - Revista Científica En Ciencias Sociales*. 8(9).

<https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v0i9.349>

Suárez, E. (09 de Febrero de 2024). *Método inductivo y deductivo*. Experto universitario.

<https://expertouniversitario.es/blog/metodo-inductivo-y-deductivo/>

Terry, J. R. (02 de febrero de 2019). *El patrimonio cultural como recurso turístico*

Terryconsultores. <https://www.terryconsultores.com/el-patrimonio-cultural-como-recurso-turistico/>

Unesco. (s.f.). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?*. <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Unesco. (26 de junio de 2024). *UNESCO presenta avances en el Proyecto de Turismo*

Sostenible y Patrimonio Inmaterial en América Latina y el Caribe.

<https://www.unesco.org/es/articles/unesco-presenta-avances-en-el-proyecto-de-turismo-sostenible-y-patrimonio-inmaterial-en-america>

ANEXOS

Anexo 1. Formato de investigación para encuestas

Objetivo 2: Identificar los recursos turísticos que se consideran patrimonio inmaterial de cantón Portoviejo.	
1. Conoce usted cuantos patrimonios culturales inmateriales existen en la ciudad de Portoviejo	
SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>
1. Ha participado alguna vez en actividades relacionadas con estos recursos (Ejemplo: talleres, encuestas, reuniones).	
SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>
1. ¿Conoce alguno de los siguientes patrimonios culturales inmateriales de Portoviejo? (Marque todas las que apliquen)	

Gastronomía tradicional (platillos, bebidas)	
Fiestas y tradiciones populares	
Artesanías locales	
Música y danza autóctona	
Leyendas y mitos locales	
Conocimientos tradicionales sobre plantas medicinales	

Otras (especifique): _____

Objetivo 3:

Determinar la contribución del patrimonio cultural inmaterial existente al desarrollo del turismo local.

2. ¿en qué medida considera que el patrimonio cultural inmaterial existente enriquece la experiencia turística en su localidad?

Mucho	
Algo	
Poco	
Nada	

--	--

3. ¿Cuán importante es para usted preservar el patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo turístico de su localidad?

Muy importante	
Importante	
Poco importante	
Nada importante	

Objetivo 4:

Generar estrategias para el fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial de cantón Portoviejo.

4. ¿Estaría dispuesto a participar en actividades para preservar y promover el patrimonio cultural inmaterial de Portoviejo?

Si	
No	

5. ¿Qué actividades considera que se podrían realizar para fortalecer la valoración, cuidado y promoción del patrimonio cultural inmaterial de Portoviejo? (Marque todas las que apliquen)

Talleres y cursos	<input type="checkbox"/>
Festivales y eventos culturales	<input type="checkbox"/>
Investigación y documentación	<input type="checkbox"/>
Creación de espacios para la expresión cultural	<input type="checkbox"/>
Promoción turística	<input type="checkbox"/>

Otras (especifique): _____

6. ¿Cuáles considera que son los principales obstáculos para preservar y promover estos elementos?

Falta de recursos	<input type="checkbox"/>
desinterés de la juventud	<input type="checkbox"/>
cambios en los estilos de vida	<input type="checkbox"/>
otros	<input type="checkbox"/>

Anexo 2. Validación de instrumento



Manta, 22 de septiembre 2024

Dra
Mariuxi Bruzza M, PhD.
Presente.-

Se está realizando una investigación de carácter académico, con el objeto de fortalecer el patrimonio inmaterial de cantón Portoviejo para la contribución al desarrollo del turismo cultural sostenible local.

Para ello se ha diseñado y elaborado el instrumento-cuestionario anexo, el cual requiere ser validado por profesionales con experiencia en investigación.

Ud. ha sido seleccionado(a) como Juez para realizar la respectiva validación. Su rol consiste en evaluar cada pregunta indicando su pertinencia con el objetivo específico y su redacción.

Así mismo, puede emitir cualquier observación que considere pertinente. Al finalizar debe señalar si el cuestionario cubre los propósitos, si a través del mismo se puede alcanzar los objetivos de la investigación.

Agradecido por su colaboración.

Atentamente,

Bravo Cedeño Mishelle Stefania

Autora

Tema de investigación:

"PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO SOSTENIBLE, "CASO DE ESTUDIO".

Objetivo General:

- Fortalecer el patrimonio inmaterial de cantón Portoviejo para la contribución al desarrollo del turismo cultural sostenible local.

Objetivos Específicos:

1. Sistematizar los principales indicadores para la determinación de un recurso turístico como Patrimonio cultural inmaterial.
2. Identificar los recursos turísticos que se consideran patrimonio inmaterial de cantón Portoviejo.
3. Determinar la contribución del patrimonio inmaterial existente al desarrollo del turismo local.
4. Generar estrategias para el fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial de cantón Portoviejo.

Encuesta dirigida a habitantes del cantón Portoviejo

Objetivo 2:

Identificar los recursos turísticos que se consideran patrimonio inmaterial de cantón Portoviejo.

1. ¿Conoce usted cuántos recursos son considerados patrimonios culturales inmateriales en la ciudad de Portoviejo?

2. ¿Ha participado alguna vez en actividades relacionadas con recursos patrimoniales culturales inmateriales (Ejemplo: talleres, encuestas, reuniones)?.

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

3. ¿Conoce alguno de los siguientes patrimonios culturales inmateriales de Portoviejo? (Marque todas las que apliquen)

Gastronomía tradicional (platillos, bebidas)	<input type="checkbox"/>
Fiestas y tradiciones populares	<input type="checkbox"/>
Artesanías locales	<input type="checkbox"/>
Música y danza autóctona	<input type="checkbox"/>
Leyendas y mitos locales	<input type="checkbox"/>
Conocimientos tradicionales sobre plantas medicinales	<input type="checkbox"/>

Otras (especifique): _____

Objetivo 3:

Determinar la contribución del patrimonio cultural inmaterial existente al desarrollo del turismo local.

4. ¿En qué medida considera que el patrimonio cultural inmaterial existente enriquece la experiencia turística en su localidad?

Mucho	<input type="checkbox"/>
Algo	<input type="checkbox"/>
Poco	<input type="checkbox"/>
Nada	<input type="checkbox"/>

5. ¿Cuán importante es para usted preservar el patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo turístico de su localidad?

Muy importante	<input type="checkbox"/>
Importante	<input type="checkbox"/>

Poco importante	<input type="checkbox"/>
Nada importante	<input type="checkbox"/>

Objetivo 4:
Generar estrategias para el fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial de cantón Portoviejo.

6. ¿Estaría dispuesto a participar en actividades para preservar y promover el patrimonio cultural inmaterial de Portoviejo?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

7. ¿Qué actividades considera que se podrían realizar para fortalecer la valoración, cuidado y promoción del patrimonio cultural inmaterial de Portoviejo? (Marque todas las que apliquen)

Talleres y cursos	<input type="checkbox"/>
Festivales y eventos culturales	<input type="checkbox"/>
Investigación y documentación	<input type="checkbox"/>
Creación de espacios para la expresión cultural	<input type="checkbox"/>
Promoción turística	<input type="checkbox"/>

Otras (especifique): _____

8. ¿Cuáles considera que son los principales obstáculos para preservar y promover estos elementos?

Falta de recursos	<input type="checkbox"/>
desinterés de la juventud	<input type="checkbox"/>
cambios en los estilos de vida	<input type="checkbox"/>
otros	<input type="checkbox"/>

Datos Personales del Experto:

Apellidos: Bruzza Moncayo.
Organización donde Trabaja: ULEAM

Nombre: Mariuxi Alexandra

Título de Pre-grado: Ingeniera en sistemas
 Título de Post-Grado: Doctora en ingeniería
 C. I. : 1309157673

Evaluación General

A continuación, se la hará una serie de preguntas, se le pide que responda a cada una de éstas, marcando con una (x) en cualquiera de los vocablos que Ud. Considere conveniente.

1. ¿Considera Usted que las preguntas son congruentes con los objetivos de la investigación?

# Preguntas	SI	NO	Observaciones
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		

2. ¿Existe pertinencia entre las preguntas con la variable objeto de estudio?

# Preguntas	SI	NO	Observaciones
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		

3. ¿Es adecuada la redacción de las preguntas?

# Preguntas	SI	NO	Observaciones
1	X		
2	X		
3	X		
4		X	Mejorar la escala: podía ser: Nada, Poco, Moderado, Mucho
5	x		
6	x		

7	x		
8	x		

4. ¿Considera válido el Instrumento?

Si x No _____

Observaciones:

Firma:



Fecha: 24 septiembre de 2024

Anexo 3. Validación de instrumento



Manta 22, septiembre 2024

Ing.
Lizandro Molina, Mg.,
Presente.-

Se está realizando una investigación de carácter académico, con el objeto de fortalecer el patrimonio inmaterial de cantón Portoviejo para la contribución al desarrollo del turismo cultural sostenible local.

Para ello se ha diseñado y elaborado el instrumento-cuestionario anexo, el cual requiere ser validado por profesionales con experiencia en investigación.

Ud. ha sido seleccionado(a) como Juez para realizar la respectiva validación. Su rol consiste en evaluar cada pregunta indicando su pertinencia con el objetivo específico y su redacción.

Así mismo, puede emitir cualquier observación que considere pertinente. Al finalizar debe señalar si el cuestionario cubre los propósitos, si a través del mismo se puede alcanzar los objetivos de la investigación.

Agradecido por su colaboración.

Atentamente,

Bravo Cedeño Mishelle Stefania

Autora

Tema de investigación:

"PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO SOSTENIBLE, "CASO DE ESTUDIO".

Objetivo General:

- Fortalecer el patrimonio inmaterial de cantón Portoviejo para la contribución al desarrollo del turismo cultural sostenible local.

Objetivos Específicos:

1. Sistematizar los principales indicadores para la determinación de un recurso turístico como Patrimonio cultural inmaterial.
2. Identificar los recursos turísticos que se consideran patrimonio inmaterial de cantón Portoviejo.
3. Determinar la contribución del patrimonio inmaterial existente al desarrollo del turismo local.
4. Generar estrategias para el fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial de cantón Portoviejo.

Encuesta dirigida a habitantes del cantón Portoviejo

Objetivo 2:

Identificar los recursos turísticos que se consideran patrimonio inmaterial de cantón Portoviejo.

1. ¿Conoce usted cuántos recursos son considerados patrimonios culturales inmateriales en la ciudad de Portoviejo?

2. ¿Ha participado alguna vez en actividades relacionadas con recursos patrimoniales culturales inmateriales (Ejemplo: talleres, encuestas, reuniones)?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

3. ¿Conoce alguno de los siguientes patrimonios culturales inmateriales de Portoviejo? (Marque todas las que apliquen)

Gastronomía tradicional (platos, bebidas)	<input type="checkbox"/>
Fiestas y tradiciones populares	<input type="checkbox"/>
Artesanías locales	<input type="checkbox"/>
Música y danza autóctona	<input type="checkbox"/>
Leyendas y mitos locales	<input type="checkbox"/>
Conocimientos tradicionales sobre plantas medicinales	<input type="checkbox"/>

Otras (especifique): _____

Objetivo 3:

Determinar la contribución del patrimonio cultural inmaterial existente al desarrollo del turismo local.

4. ¿En qué medida considera que el patrimonio cultural inmaterial existente enriquece la experiencia turística en su localidad?

Mucho	<input type="checkbox"/>
Algo	<input type="checkbox"/>
Poco	<input type="checkbox"/>
Nada	<input type="checkbox"/>

5. ¿Cuán importante es para usted preservar el patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo turístico de su localidad?

Muy importante	<input type="checkbox"/>
Importante	<input type="checkbox"/>

Poco importante	<input type="checkbox"/>
Nada importante	<input type="checkbox"/>

Objetivo 4:
Generar estrategias para el fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial de cantón Portoviejo.

6. ¿Estaría dispuesto a participar en actividades para preservar y promover el patrimonio cultural inmaterial de Portoviejo?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

7. ¿Qué actividades considera que se podrían realizar para fortalecer la valoración, cuidado y promoción del patrimonio cultural inmaterial de Portoviejo? (Marque todas las que apliquen)

Talleres y cursos	<input type="checkbox"/>
Festivales y eventos culturales	<input type="checkbox"/>
Investigación y documentación	<input type="checkbox"/>
Creación de espacios para la expresión cultural	<input type="checkbox"/>
Promoción turística	<input type="checkbox"/>

Otras (especifique): _____

8. ¿Cuáles considera que son los principales obstáculos para preservar y promover estos elementos?

Falta de recursos	<input type="checkbox"/>
desinterés de la juventud	<input type="checkbox"/>
cambios en los estilos de vida	<input type="checkbox"/>
otros	<input type="checkbox"/>

Datos Personales del Experto:

Apellidos: Molina Sabando Nombre: Lizandro Antonio
Organización donde Trabaja: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Título de Pre-grado: Ingeniero de Sistema
 Título de Post-Grado: MBA con mención en telecomunicaciones
 C. I. :1309684841

Evaluación General

A continuación, se le hará una serie de preguntas, se le pide que responda a cada una de éstas, marcando con una (x) en cualquiera de los vocablos que Ud. Considere conveniente.

1. ¿Considera Usted que las preguntas son congruentes con los objetivos de la investigación?

# Pregunta	SI	NO	Observaciones
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		

2. ¿Existe pertinencia entre las preguntas con la variable objeto de estudio?

# Pregunta	SI	NO	Observaciones
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		

3. ¿Es adecuada la redacción de las preguntas?

# Pregunta	SI	NO	Observaciones
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	x		
6	x		

7	x		
8		x	Cambiar "estos elementos" por: el patrimonio inmaterial de Portoviejo

4. ¿Considera válido el Instrumento?

Si x No _____

Observaciones:

Firma: 



Fecha: 26 de septiembre del 2024

Anexo 4. Evidencias fotográficas del estudio de campo.

Forms Encuesta realizada a los habitantes de Portoviejo sobre el patrimonio cultural inmaterial - Guardado

Estilo Configuración Vista previa Recopilar respuestas Ver respuestas Presentar

Encuesta realizada a los habitantes de Portoviejo sobre el patrimonio cultural inmaterial

Sección 1

1. ¿Conoce usted cuantos recursos son considerados patrimonios culturales inateriales en la ciudad de Portoviejo? *

4

8

11

15

2. Ha participado alguna vez en actividades relacionadas con estos recursos patrimoniales culturales inateriales (Ejempl: talleres, encuestas, reuniones). *

Si

No

3. ¿Conoce alguno de los siguientes patrimonios culturales inateriales de Portoviejo? (Marque todas las que apliquen) *

Gastronomía tradicional (platos, bebidas)

Fiestas y tradiciones populares

Artesanías locales

Música y danza autóctona

Leyendas y mitos locales

Conocimientos tradicionales sobre plantas medicinales

Otros

4. ¿En qué medida considera que el patrimonio cultural inmaterial existente enriquece la experiencia turística en su localidad? *

Nada

Poco

Algo

Mucho

6. ¿Estaría dispuesto a participar en actividades para preservar y promover el patrimonio cultural inmaterial de Portoviejo? *

Si

No

7. ¿Qué actividades considera que se podrían realizar para fortalecer la valoración, cuidado y promoción del patrimonio cultural inmaterial de Portoviejo? (Marque todas las que apliquen) *

Talleres y cursos

Festivales y eventos culturales

Investigación y documentación

Creación de espacios para la expresión cultural

Promoción turística

Otros



TESIS FINAL - BRAVO MISHHELL

5%
Textos sospechosos



3% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
< 1% entre las fuentes mencionadas
2% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: TESIS FINAL - BRAVO MISHHELL.pdf
ID del documento: a277b92d198e922425a561137fd81ebf8e9b05
Tamaño del documento original: 927,41 kB
Autores: []

Depositante: CARLOS PIGUAVE MERO
Fecha de depósito: 7/1/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 7/1/2025

Número de palabras: 6670
Número de caracteres: 47.598

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.manabi.gob.ec Portoviejo - Gobierno de Manabí Ecuador https://www.manabi.gob.ec/sitio2020/cantones/portoviejo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (49 palabras)
2	revistas.ute.edu.ec https://revistas.ute.edu.ec/index.php/tsafiqui/article/download/349/343/ 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (50 palabras)
3	administrativos.cultura.gob.pe http://administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/anexos/Guia_2017.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (44 palabras)
4	www.ostealea.com ¿Por qué es importante proteger el patrimonio cultural? Ostealea https://www.ostealea.com/actualidad/blog-turismo/tendencias-en-turismo/por-que-es-importante... 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (43 palabras)
5	Documento de otro usuario #23e993 El documento proviene de otro grupo 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #6f32c8 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)
2	revistas.utm.edu.ec Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico en la ciud... https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/5746	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
3	hazteverecuador.com 12 de marzo de 1535 Fundación de Portoviejo https://hazteverecuador.com/12-de-marzo-de-1535-fundacion-de-portoviejo/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
4	gredos.usal.es https://gredos.usal.es/bitstream/10366/161218/1/Liu_Zhao_Qiaonan.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
5	www.bbva.com Turismo sostenible: ¿Qué es y cómo respeta el planeta? https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/que-es-el-turismo-sostenible/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://kairos.unach.edu.ec/index.php/kairos/article/view/66/87
2	https://patrimoniointeligente.com/patrimonio-cultural-turismo/
3	https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/16081/Centella_Zea
4	https://concepto.de/patrimonio
5	https://concepto.de/encuesta/