



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

Facultad de Educación, Turismo, Arte y Humanidades.

Carrera Turismo

Proyecto de investigación previo a la obtención del título

Licenciado en turismo

Tema

Cultura Manteña y su incidencia en la oferta turística del cantón
Manta.

Autores:

Luzardo Delgado Jorge Bryan

Moreira Zambrano Athos Andrés

Tutor:

Ing. Alicia Trueba

27/01/2023

Manta – Manabí – Ecuador

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Arte y Humanidades de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Proyecto de Investigación bajo la autoría de la estudiante **LUZARDO DELGADO JORGE BRYAN**, legalmente matriculado/a en la carrera de TURISMO, período académico 2023-2024(2), cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema es: “Cultura Manteña y su incidencia en la oferta turística del cantón Manta”.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 27 de enero de 2025

Lo certifico,



ING. ALICIA TRUEBA MACÍAS

Docente Tutor(a)

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Arte y Humanidades de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Proyecto de Investigación bajo la autoría de la estudiante **MOREIRA ZAMBRANO ATHOS ANDRES**, legalmente matriculado/a en la carrera de TURISMO, período académico 2023-2024(1), cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema es: **“Cultura Manteña y su incidencia en la oferta turística del cantón Manta.”**.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 27 de enero de 2025

Lo certifico,



ING. ALICIA TRUEBA MACÍAS

Docente Tutor(a)

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal evaluador certifica:

Que, el trabajo de carrera, titulado “**Cultura Manteña y su incidencia en la oferta turística del cantón Manta.**”, ha sido realizado y concluido por el estudiante **LUZARDO DELGADO JORGE BRYAN**; el mismo que ha sido controlado y supervisado por los miembros del tribunal.

El trabajo de fin de carrera reúne todos los requisitos pertinentes en lo referente a la investigación y diseño que ha sido continuamente revisada por este tribunal en las reuniones llevadas a cabo.

Para dar testimonio y autenticidad,

Firmamos:

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL
Dra. Beatriz Moreira. Suplente:
Ing. Diego Guzmán Vera.

MIEMBRO TRIBUNAL DE
TITULACIÓN
Dr. Argenis Montilla
Pacheco, PhD.

MIEMBRO TRIBUNAL DE
TITULACIÓN
Ing. Mauricio Becerra Ávila,
Mg.

DOCENTE TUTOR
Ing. Alicia Trueba Macias, Mg.

ESTUDIANTE
Luzardo Delgado Jorge Bryan

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal evaluador certifica:

Que, el trabajo de carrera, titulado "Cultura Manteña y su incidencia en la oferta turística del cantón Manta.", ha sido realizado y concluido por el estudiante MOREIRA ZAMBRANO ATHOS ANDRES; el mismo que ha sido controlado y supervisado por los miembros del tribunal.

El trabajo de fin de carrera reúne todos los requisitos pertinentes en lo referente a la investigación y diseño que ha sido continuamente revisada por este tribunal en las reuniones llevadas a cabo.

Para dar testimonio y autenticidad,

Firmamos:



PRESIDENTE DEL TRIBUNAL
Dra. Beatriz Moreira. Suplente:
Ing. Diego Guzmán Vera.



**MIEMBRO TRIBUNAL DE
TITULACIÓN**
Dr. Argenis Montilla
Pacheco, PhD.



**MIEMBRO TRIBUNAL DE
TITULACIÓN**
Ing. Mauricio Becerra Ávila,
Mg.



DOCENTE TUTOR
Ing. Alicia Trueba Macias, Mg.



ESTUDIANTE
Moreira Zambrano Athos Andres

AUTORÍA

El presente trabajo realizado previo a la obtención del título de Licenciada en Turismo pertenece exclusivamente al autor, de tal manera que para uso de este documento se determina ubicar los respectivos créditos.

Luzardo Delgado Jorge Bryan

C.I: 1351749567

AUTORÍA

El presente trabajo realizado previo a la obtención del título de Licenciada en Turismo pertenece exclusivamente al autor, de tal manera que para uso de este documento se determina ubicar los respectivos créditos.

Moreira Zambrano Athos Andrés

C.I: 1315279552

INDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	vi
INDICE DE CONTENIDOS	vii
RESUMEN	1
JUSTIFICACIÓN	3
INTRODUCCIÓN	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	8
OBJETIVOS	9
Objetivo General.....	9
Objetivos Específicos	9
CAPÍTULO I	10
1.1. MARCO TEÓRICO	10
1.1.1. Cultura y Patrimonio Cultural	10
1.1.2. Oferta Turística.....	11
1.1.3. Relación entre Cultura y Turismo	12
1.1.4. Cultura manteña.....	12
1.1.4.1. Historia	14
1.2. ANTECEDENTES	17
1.2.1. Cultura y territorio.....	18
1.2.2. Arqueoturismo	19
1.2.3. Estrategias para la conservación de la cultura local	21

1.2.4. Prácticas de la Cultura Manteña	22
CAPÍTULO II.....	26
2.1. METODOLOGÍA.....	26
2.1.1. Marco Metodológico	26
2.1.2. Caracterización geográfica del área de investigación.....	26
2.1.3. Enfoque.....	26
2.1.4. Métodos de investigación	27
2.1.5. Técnica de investigación	28
CAPITULO III	29
3.1. RESULTADO Y DISCUSIÓN	29
3.1.1. Aspectos históricos, artísticos, arquitectónicos y gastronómicos de la cultura Manteña	29
3.1.2. Recursos culturales manteños en el cantón Manta.	30
3.1.3. Factores que limitan la promoción y conservación	36
3.1.4. Recomendaciones para mejorar la integración de la cultura Manteña en la oferta turística del cantón Manta	37
3.1.5. Plan de acción.....	40
CONCLUSIÓN.....	42
RECOMENDACIONES	44
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	45
ANEXOS	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Las tres dimensiones de cultura y territorio. (Noguera, 2012)	19
Figura 2: Silla de la cultura manteña exhibida en el museo cultural de manta. (Cultura y Patrimonio, 2020).....	22
Figura 3: Escultura cerámica manteño encontrada en el sitio arqueológico de Agua Blanca. (Manteña, 2007)	22
Figura 4: Imagen que refleja una ceremonia de la cultura manteña. (Montoya, 2019).....	23
Figura 5: Representaciones artísticas en rocas. (Patrimonio, 2010).....	23
Figura 6: Máscara de oro hecha por la cultura manteña. (Huancavilca, 2020)	24
Figura 7: Desarrollo técnico de pesca y agrícola para la obtención de alimentos. (Método de recolectas de alimento, 2022).	24
Figura 8: Estructura arqueológica exhibida en cerro de hojas jaboncillo que datan de la época de la cultura manteña. (Jaboncillo, 2020).....	25
Figura 9: Criptas funerarias de la cultura Manteña estas construcciones se caracterizaban por el uso de materiales locales, como piedras y conchas.	31
Figura 10: Figuras de la cultura Manteña, elaboradas principalmente en cerámica y metal.	31
Figura 11. Estructuras precolombinas construidas con piedras dispuestas en forma de cercos semicirculares, estos corrales aprovechaban las mareas para capturar peces.....	32
Figura 12: Piscinas naturales formadas por la erosión del agua.....	33
Figura 13: Asiento ceremonial antropomorfo o zoomorfo.	33
Figura 14: Imagen de valor simbólico utilizada en rituales.....	34
Figura 15: Cerámicas suelen tener formas variadas, como vasijas, platos y figurillas.	35
Figura 16: Olla de barro o cerámica halladas en Liguíqui	35

Figura 17: Materiales de metal, oro, plata y cobre, se empleaba para la creación de adornos personales y objetos ceremoniales.....	36
Figura 18: Entrevistas con los autores y encargado del museo Pacocha.....	54
Figura 19: Visita al museo cultural manta donde tuvimos una entrevista y charla con el responsable del área museográfica.	54
Figura 20: Autores de investigación Bryan Luzardo y Athos Moreira vista a la comunidad Liguiki.	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Perfil de Informantes Claves	28
Tabla 2: Plan de acción.....	40

RESUMEN

La presente investigación analiza la influencia de la cultura Manteña en la oferta turística del cantón Manta, Ecuador. El estudio profundiza en aspectos históricos, artísticos, arquitectónicos, gastronómicos y tradicionales, identificando elementos clave que conforman la identidad cultural local. Se realizó una clasificación de los recursos culturales, como sitios arqueológicos, manifestaciones artísticas y festividades tradicionales, con el objetivo analizar la incidencia de la cultura manteña en la oferta turística del cantón Manta. Además, se propusieron estrategias para preservar y promocionar esta riqueza cultural, incluyendo la creación de circuitos turísticos, la inversión en infraestructura cultural y la implementación de programas educativos dirigidos tanto a la comunidad local como a visitantes. La investigación utilizó un enfoque metodológico cualitativo, empleando técnicas como revisión documental y entrevistas a expertos. Los resultados destacan la relevancia de la cultura Manteña para el desarrollo del turismo cultural sostenible en Manta, al mismo tiempo que subrayan los desafíos relacionados con la preservación y la valoración del patrimonio. En conclusión, este estudio contribuye al conocimiento académico y promueve la integración de la cultura Manteña como un pilar del desarrollo turístico regional, fortaleciendo su impacto económico y social.

Palabras clave: cultura Manteña, turismo cultural, patrimonio, sostenibilidad, desarrollo local.

Abstract

This research analyzes the influence of the Manteña culture on the tourist offer of the Manta canton, Ecuador. The study delves into historical, artistic, architectural, gastronomic and traditional aspects, identifying key elements that make up the local cultural identity. A classification of cultural resources was carried out, such as archaeological sites, artistic manifestations and traditional festivities, with the objective of analyzing the impact of the Manta culture on the tourist offer of the Manta canton. In addition, strategies were proposed to preserve and promote this cultural wealth, including the creation of tourist circuits, investment in cultural infrastructure and the implementation of educational programs aimed at both the local community and visitors. The research used a qualitative methodological approach, using techniques such as documentary review and expert interviews. The results highlight the relevance of the Manteña culture for the development of sustainable cultural tourism in Manta, while underlining the challenges related to the preservation and valuation of heritage. In conclusion, this study contributes to academic knowledge and promotes the integration of the Manteña culture as a pillar of regional tourism development, strengthening its economic and social impact.

Keywords: Manteña culture, cultural tourism, heritage, sustainability, local development.

JUSTIFICACIÓN

La cultura Manteña, como legado ancestral del litoral ecuatoriano, representa un patrimonio invaluable para el desarrollo turístico del cantón Manta. Estudiar su incidencia en la oferta turística no solo permite revitalizar este legado histórico, sino también fomentar un modelo de desarrollo integral que articule beneficios económicos, sociales, medioambientales y sostenibles.

En el ámbito económico, el turismo cultural basado en la riqueza de la cultura Manteña tiene el potencial de generar ingresos significativos al diversificar la oferta turística. Según (Naciones Unidas, 2018), “el turismo cultural puede contribuir significativamente al crecimiento económico al vincular el patrimonio local con productos turísticos innovadores y experiencias auténticas”. En Manta, esto se traduce en oportunidades para los artesanos, operadores turísticos y pequeños negocios, promoviendo un círculo virtuoso de desarrollo económico local.

Desde una perspectiva social, este enfoque fomenta la revalorización de las tradiciones manteñas, fortaleciendo la identidad cultural y el sentido de pertenencia entre las comunidades. Como señala (Smith, 2009), “la participación de las comunidades en el turismo cultural no solo enriquece la experiencia turística, sino que también contribuye a la cohesión social y al empoderamiento comunitario”. Este tipo de iniciativas no solo preservan la memoria histórica, sino que también motivan a las nuevas generaciones a mantener viva su herencia cultural.

En cuanto al ámbito medioambiental, la integración de la cultura Manteña en la oferta turística debe alinearse con principios de sostenibilidad. Según (Buckley, 2012), “el turismo sostenible no solo mitiga los impactos ambientales, sino que también actúa como un catalizador para la protección del patrimonio natural y cultural”. Manta, con su biodiversidad y recursos marinos, puede aprovechar este enfoque para desarrollar una oferta turística que combine la cultura y la conservación ambiental.

Finalmente, desde una perspectiva sostenible, esta investigación busca aportar estrategias que equilibren las necesidades económicas y sociales con la protección del

patrimonio cultural y natural. Así, se contribuye a cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente los relacionados con la reducción de desigualdades (ODS 10) y la promoción de comunidades y ciudades sostenibles (ODS 11).

Este trabajo se fundamenta en la premisa de que un enfoque turístico basado en la cultura Manteña no solo enriquecerá la oferta del cantón Manta, sino que también promoverá un modelo de desarrollo inclusivo y sostenible que beneficia tanto a las comunidades locales como a los visitantes.

INTRODUCCIÓN

La cultura manteña no ha sido estudiada en su totalidad y se debe conocer que esta cuenta con una riqueza de gran aporte para la sociedad como tal, sin embargo, se debe indicar que esta es una de las culturas que más ideologías ha mostrado ante la sociedad. (Pérez J. , Culturas ancestrales de Ecuador., 2023) nos indica que la cultura manteña tiene sus raíces en el pueblo Huancavilca que habitó esta zona costera antes de la conquista española. Los Huancavilcas desarrollaron una avanzada cultura marítima, dedicándose a la pesca, navegación y comercio. Algunos aspectos que perduran son: la arquitectura, la artesanía, gastronomía, mitología, etc. En relación con este tema se han realizado investigaciones como la de Touchard basó sus estudios en gráficos prehisánicos de los sellos de la cultura porpuesta de una refiguración contemporánea en donde primaba la aplicación artística en el folclore dentro del cual existen elementos culturales del pasado prehisánico de la cultura manteña. Haciendo coocer que tras la conquista, la Cultura Manteña se mezcló con aportes africanos y criollos. Pero sus raíces Huancavilcas aún perduran en fiestas como el Inti Raymi y la Danza de los Negritos de Manta, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

El turismo de la zona promueve la visita a sitios arqueológicos Huancavilcas y el conocimiento de esta antigua cultura a través de muestras en museos, esto permite que los visitantes conozcan las raíces milenarias del pueblo Manteño. (Pérez, M., 2022)

Entonces, se debe conocer que la cultura manteña, arraigada en la región costera de Ecuador, se distingue por sus notables rasgos arquitectónicos, artesanales, gastronómicos y tradicionales siendo estos aspectos los que logran atraer a propios y extraños en la zona, haciendo de esta ciudad un espacio turístico y cultural. Freire (2019) indica que es por ello, que su arquitectura, caracterizada por las casas de totora y los sitios arqueológicos Huancavilca, refleja su legado histórico. Además, la cerámica, los tejidos y los trabajos en concha destacan en su artesanía, mientras que la gastronomía resalta por sus deliciosos mariscos y frutos del mar, las festividades religiosas y carnavales enriquecen sus tradiciones.

Cabe indicar que una de las grandes problemáticas existentes en la población de ciudades como Manta es el desconocimiento de la cultura como tal, lo cual hace que a este bello centro turístico cultural no se lo promocióne de una forma adecuada a extranjeros que

llegan en busca de aventuras y riquezas culturales a la ciudad. Cabanilla en los últimos años el turismo ha vivido un crecimiento muy significativo a nivel mundial y local lo cual ha logrado complementar de forma diversificada la oferta lo cual ha hecho que se convierta en uno de los sectores económicos más importantes, siendo este un factor primordial para el desarrollo de las ciudades.

En virtud del crecimiento significativo que ha llevado el turismo en las ciudades se han llegado a tomar acciones que favorecen al turismo como tal, siendo necesario el conocimiento de la riqueza cultural manteña lo cual aporta de manera significativa forjar una identidad local fuerte porque se posee un gran potencial turístico. Para ello y en base a las acciones planteadas por los ministerios según se pueden desarrollar circuitos culturales que exhiban sus elementos característicos, promover la protección y valorización de sus sitios arqueológicos, así como transformar las tradiciones en atractivos turísticos mediante las festividades.

Por ende, el turismo local se ve impulsado por el creciente número de visitantes a museos, sitios arqueológicos y festividades culturales, así como por la oferta hotelera y gastronómica basada en la identidad Manteña, generando un impacto económico significativo en el cantón. No obstante, persisten desafíos como mejorar la promoción de los atractivos culturales, fortalecer la capacitación de guías locales y garantizar la sostenibilidad de los recursos culturales ante el turismo masivo.

Manta, al ser una ciudad de actividad cultural, puede atraer a turistas interesados en eventos culturales, festivales, arte local, música y gastronomía. Esto puede generar ingresos para la comunidad a través de la venta de boletos, servicios de alojamiento, restaurantes y tiendas locales y su generación de empleo en las actividades culturales requieren una variedad de talentos y habilidades, lo que puede crear oportunidades de empleo en áreas como la gestión de eventos, la producción de arte, la promoción cultural y la enseñanza de artes.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El cantón Manta, situado en la provincia de Manabí, Ecuador, se caracteriza por albergar un valioso patrimonio cultural asociado a la civilización Manteña, una de las culturas precolombinas más destacadas de la región costera (Montalvo, 2010). Esta cultura, reconocida por su arquitectura, cerámica, tradiciones y cosmovisión, representa una fuente inagotable de recursos que podrían enriquecer la oferta turística de la zona. Sin embargo, su integración en el desarrollo turístico ha sido limitada, lo que plantea desafíos significativos relacionados con su preservación y aprovechamiento.

Entre las principales causas de esta problemática se encuentra la falta de estrategias efectivas para la promoción y preservación de los sitios arqueológicos y tradiciones culturales. La presión del desarrollo urbano, la industrialización y la falta de conciencia social han contribuido al deterioro de este legado (Redacción Intercultural, 2019). Además, la ausencia de políticas públicas claras para la gestión del patrimonio cultural ha limitado su potencial como recurso turístico sostenible.

Las consecuencias de esta situación son preocupantes. Por un lado, se observa una progresiva pérdida de identidad cultural, dado que las nuevas generaciones tienen un acceso limitado al conocimiento y valoración de la cultura Manteña. Por otro, el cantón Manta no logra explotar plenamente su potencial turístico, lo que se traduce en la pérdida de oportunidades económicas y sociales para la comunidad local. Esto evidencia la necesidad de adoptar medidas urgentes para revertir este escenario.

En este contexto, surge la necesidad de analizar cómo la cultura Manteña puede contribuir al desarrollo de la oferta turística del cantón Manta, garantizando a la vez su preservación. Se plantea la pregunta: ¿qué estrategias pueden implementarse para integrar de manera sostenible la cultura Manteña en el turismo local? Este cuestionamiento guía la investigación hacia un enfoque que permita identificar los principales recursos culturales, los factores que limitan su aprovechamiento y las oportunidades para su valorización.

El problema radica en que, aunque la cultura Manteña representa un recurso invaluable para el turismo cultural, la falta de promoción, inversión y sensibilización sobre su

importancia está llevando a su subutilización. Para enfrentar este desafío, se requieren estudios que propongan soluciones prácticas y sostenibles, involucrando a actores locales, gestores culturales y autoridades gubernamentales en un esfuerzo conjunto.

En suma, la investigación busca contribuir al reconocimiento y valorización de la cultura Manteña como un eje estratégico para el desarrollo turístico de Manta. De esta manera, se podrá garantizar la conservación de este legado ancestral, fomentar la identidad cultural y promover beneficios económicos y sociales para las generaciones presentes y futuras.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La situación en el cantón Manta refleja serios desafíos relacionados con la preservación y promoción de la cultura Manteña, un elemento clave de la identidad local. A pesar de la relevancia histórica y cultural de esta civilización precolombina, su legado está en riesgo debido al deterioro de los sitios arqueológicos y la escasa valoración de sus manifestaciones culturales. Factores como el crecimiento urbano desmedido, la falta de políticas públicas efectivas en materia de conservación y la insuficiente promoción de los recursos culturales han contribuido al desaprovechamiento de este patrimonio como un motor de desarrollo turístico (Redacción Intercultural, 2019). A esta problemática se suma el desconocimiento generalizado de la cultura Manteña, tanto por parte de la comunidad local como de los turistas, lo que limita la integración de estos recursos en la oferta turística del cantón y, por ende, restringe las oportunidades de crecimiento económico y la valorización de la identidad cultural (Sea, 2020).

OBJETIVOS

Objetivo General

- Analizar la incidencia de la cultura mantaña en la oferta turística del cantón Manta,

Objetivos Específicos

- Estudiar los aspectos históricos, artísticos, arquitectónicos y gastronómicos de la cultura Manteña que pueden ser aprovechados en la oferta turística de Manta.
- Identificar los principales recursos culturales Manteños disponibles en el cantón Manta, tales como sitios arqueológicos, manifestaciones artísticas y eventos tradicionales.
- Evaluar los factores que limitan la promoción y conservación de la cultura Manteña como recurso turístico en la región.
- Proponer recomendaciones para mejorar la integración de la cultura Manteña en la oferta turística del cantón Manta, asegurando su preservación y contribuyendo al desarrollo económico sostenible de la comunidad local.

CAPÍTULO I

1.1. MARCO TEÓRICO

1.1.1. Cultura y Patrimonio Cultural

1.1.1.1. Cultura.

La cultura, según la UNESCO (2001), es el conjunto de los rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Esta definición amplia abarca desde las artes y las letras hasta los modos de vida, los sistemas de valores y las creencias. Autores como Clifford Geertz han profundizado en la idea de la cultura como un sistema de significados compartidos que se expresa en símbolos y prácticas sociales (Geertz, 1973).

Edward B. Tylor: Considerado uno de los fundadores de la antropología cultural, Tylor definió la cultura como "ese complejo todo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad". (Tylor, E. B., 1871)

Clifford Geertz: Propuso una visión interpretativa de la cultura, entendiéndola como un sistema de significados compartidos que se expresa en símbolos y prácticas sociales. (Geertz, C., 1973)

Pierre Bourdieu: Enfatizó el papel de la cultura en la reproducción de las desigualdades sociales y en la construcción de identidades. (Bourdieu, P., 1980)

1.1.1.2. Patrimonio cultural

El patrimonio comprende los bienes, tradiciones, costumbres y conocimientos de una comunidad que tienen valor cultural y se consideran representativos de su identidad. La (UNESCO, 2003) describe el patrimonio como "la herencia de los grupos humanos que les permite reconocerse a sí mismos y a los demás". Según (Hernández, 2010) , el patrimonio es fundamental para la preservación de la memoria colectiva, ya que es un medio de transmisión de los valores culturales a lo largo del tiempo. Este autor resalta que el patrimonio cultural es

el vínculo entre generaciones pasadas, presentes y futuras, siendo clave para la identidad de las comunidades. El patrimonio no es estático, sino dinámico y vivo, ya que se transforma y reinterpreta a lo largo del tiempo. Su protección y valorización son fundamentales para preservar nuestra historia, nuestra identidad y nuestra diversidad cultural.

1.1.1.3. Patrimonio Tangible

El patrimonio tangible se refiere a los bienes materiales que tienen valor cultural, histórico o artístico, y que pueden ser observados, tocados y preservados físicamente. Según (Lefebvre, 1991), estos bienes son “vehículos de memoria” que ayudan a preservar las huellas históricas y culturales de una sociedad. La *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural* de la (UNESCO, 1972) señala que estos bienes deben ser protegidos por su "valor universal excepcional", dado que representan un testimonio material de la humanidad y de su diversidad cultural.

1.1.1.4. Patrimonio Intangible.

El patrimonio intangible incluye las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades consideran parte de su identidad cultural y que se transmiten de generación en generación. La *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la* (UNESCO, 2003) lo define como "las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte de su identidad". Según Smith (Smith L. , 2006), el patrimonio intangible es esencial para la continuidad cultural, ya que permite a las comunidades mantener vivas sus tradiciones y valores a lo largo del tiempo.

1.1.2. Oferta Turística

Concepto: La oferta turística es el conjunto de bienes y servicios que un destino pone a disposición de los turistas para satisfacer sus necesidades y expectativas. Esta oferta incluye desde los recursos naturales y culturales hasta la infraestructura, los servicios y la promoción. (Buhalis, D., 2000)

Elementos: Los elementos clave de la oferta turística son:

Atracciones: Lugares de interés que atraen a los turistas, como sitios arqueológicos, museos, paisajes naturales, etc.

Accesibilidad: Facilidad para llegar al destino y desplazarse dentro de él.

Servicios: Alojamiento, restauración, transporte, actividades recreativas, etc.

Promoción: Actividades de marketing y publicidad para dar a conocer el destino.

1.1.3. Relación entre Cultura y Turismo

La relación entre cultura y turismo es cada vez más estrecha. El turismo cultural, que busca la experiencia de las manifestaciones culturales de un destino, se ha convertido en una de las principales motivaciones de viaje. Sin embargo, esta relación plantea desafíos, como la autenticidad de las experiencias turísticas y la sostenibilidad de los destinos. Es fundamental encontrar un equilibrio entre la conservación del patrimonio cultural y el desarrollo del turismo. (Richards, G., 2007)

1.1.4. Cultura manteña

La cultura Manteña se estableció en la costa central y sur de la provincia de Manabí en Ecuador durante el período de integración entre el 550 d. C. y el 1530 d. C. A principios del siglo XX, Marshall Saville descubrió restos materiales de esta cultura, como sillas de piedra, estelas y cerámica, en las montañas de Jaboncillo y Hoyas entre 1917 y 1923. Jacinto Jijón y Caamaño realizó las excavaciones; dio nombre a la cultura Manteña. A través de estos estudios, varios investigadores han contribuido a una comprensión más profunda de la estructura, cosmogonía y organización de la sociedad Manteña.

Esta integración progresiva ayudó a generar redes de intercambio entre la costa y demás lugares aledaños, siendo los mercaderes o mindaláes un ente importante de desarrollo en la organización social.

En la construcción de esta red comercial, cabe mencionar que cada sector se especializa en la producción de diferentes bienes, como cerámica, textiles, metalurgia, agricultura, "bienes de lujo como hojas de coca, sales minerales, espinas de concha" 22 o

materias primas como como algodón para alfombras y lugar para adornos dorados”. (Mejía, INPC, 2019)

Por otro lado, uno de los argumentos de cambio de un periodo a otro es la cerámica, ya que su estilo adopta otras soluciones decorativas, Borchart y Moreno mencionan:

“Efectivamente los decorados rojos se opacaron, los grises fueron reemplazados por el negro bruñido y se generalizó una mayor sobriedad”

Los estudios de la cultura manteña quedan en un segundo plano frente a los estudios de otras sociedades andinas prehispánicas. El primer método científico generalizado surgió a principios del siglo XX, cuando el profesor de la Universidad de Columbia, H. Saville desembarcó en la costa de Ecuador y obtuvo artefactos arqueológicos para un museo estadounidense. Allí descubrió uno de los asentamientos centrales de esta cultura: el Cerro de Hojas-Jaboncillo, así como un importante conjunto de sillería monumental de piedra. La importancia de este descubrimiento llevó al New York Times a publicar un artículo en septiembre de 1907, "Una raza desconocida descubierta en los trópicos", que describía el surgimiento de una "nueva civilización" que era una respuesta internacional al descubrimiento del fenómeno.

A principios del siglo XX, el profesor de la Universidad de Columbia H. Saville descubrió uno de los asentamientos centrales de esta cultura: Cerro de Hojas-Jaboncillo.

Su nombre deriva de su ubicación, donde las primeras fuentes coloniales españolas indicaron la presencia de mantarrayas. En el siglo XV su relación con el Imperio Inca era muy difícil, aunque mantuvieron una gran independencia ya que controlaban la producción de Spondylus. Los conquistadores españoles pronto quedaron impresionados por la organización y complejidad de los asentamientos que observaron entre 1526 y 1530 en la costa de lo que hoy es Ecuador: "Las calles de estos pueblos estaban bien gobernadas, con vegetales variados y en buen orden entre ellos". (Castro-Priego, 2010)

En las décadas de 1950 y 1960, los arqueólogos ecuatorianos J. Jijón y E. Estrada identificaron esta cultura a lo largo del área central de la costa, localizando diversos

yacimientos y profundizando en la idea de la existencia de un Estado conformado a partir de varias ciudades, bajo la denominación de la "Liga de Mercaderes".

Los manteños formaron una cultura precolombina en la costa de Ecuador, y fue en sus pueblos donde vieron por primera vez barcos españoles navegando por las aguas ecuatoriales del Mar de China Meridional. El área geográfica habitada por los manteños era desde lo que hoy es el Golfo de Caracas hasta las Montañas de Joya entre lo que hoy es Manta y Portoviejo en la parte sur de la provincia de Manabí. La cultura proviene de ca. 600 d.C. a 1534, cuando Pedro de Alvarado exploró la zona, y en 1535, cuando Francisco Pacheco fundó la ciudad de Portoviejo, realizó un largo viaje de descubrimiento a lo largo de la costa cercana antes de completar la ciudad.

1.1.4.1. Historia

La Cultura Manteña se estableció en la costa ecuatoriana al centro y sur de la provincia de Manabí, entre el año 550 al 1530 d.C., en el período de Integración. A inicios del siglo XX, Marshall Saville descubrió en los Cerros Jaboncillo y Hojas restos materiales de esta cultura, como sillas de piedra, estelas y cerámica; entre 1917 y 1923, Jacinto Jijón y Caamaño realizó excavaciones en esta zona y fue quien le dio el nombre a la Cultura Manteña. A partir de estos estudios varios investigadores han aportado al mayor conocimiento de las estructuras, cosmogonía y organización de la sociedad Manteña.

Esta integración progresiva ayudó a generar redes de intercambio entre la costa y demás lugares aledaños, siendo los mercaderes o mindaláes un ente importante de desarrollo en la organización social.

En la conformación de esta red comercial es importante mencionar que cada sector se especializó en la producción de diferentes bienes, como son la producción de cerámica, tejidos, metalurgia, la agricultura, “bienes suntuarios como las hojas de coca, sal de mina, concha spondylus²², o materias primas como el algodón para la fabricación de mantas y el oro aluvial para la elaboración de adornos”. (Mejía, 2019)

Por otro lado, uno de los argumentos de cambio de un periodo a otro es la cerámica, ya que su estilo adopta otras soluciones decorativas, Borchart y Moreno mencionan:

“Efectivamente los decorados rojos se opacaron, los grises fueron reemplazados por el negro bruñido y se generalizó una mayor sobriedad”

El estudio de la cultura manteña ha permanecido en un segundo plano frente al estudio de otras sociedades prehispánicas andinas. La primera aproximación científica amplia se produjo a principios del siglo XX, cuando el profesor de la Universidad de Columbia H. Saville desembarcó en la costa ecuatoriana con el fin de obtener piezas arqueológicas para los museos estadounidenses. Allí descubrió uno de los asentamientos centrales de esta cultura: Cerro de Hojas-Jaboncillo, junto a un importante conjunto de sillas monumentales en piedra. La importancia del hallazgo hizo que el *New York Times* publicara en septiembre de 1907 una noticia sobre la aparición de "una nueva civilización" en un artículo titulado "A unknown race found in the tropics" (descubren una raza desconocida en los trópicos), que supuso el primer conocimiento internacional de esta cultura.

Su nombre procede de su ubicación en un área donde las primeras fuentes coloniales españolas señalan la notable presencia de peces-manta. Durante el siglo XV, su relación con el Imperio inca fue muy compleja, aunque mantuvieron gran parte de su independencia como resultado del control de la producción del *Spondylus*. Los conquistadores españoles quedaron pronto asombrados por la organización y complejidad de los asentamientos que observaron en la actual costa ecuatoriana entre 1526 y 1530: "Tienen los pueblos muy bien tratados de sus calles, tienen muchos géneros de hortalizas y tienen mucha orden y justicia entre sí; y es gente de mucha polizia". (Castro-Priego, 2010)

En las décadas de 1950 y 1960, los arqueólogos ecuatorianos J. Jijón y E. Estrada identificaron esta cultura a lo largo del área central de la costa, localizando diversos yacimientos y profundizando en la idea de la existencia de un Estado conformado a partir de varias ciudades, bajo la denominación de la "Liga de Mercaderes".

Los Manteños constituyeron una cultura precolombina de la región litoral del Ecuador y fueron quienes, desde sus poblados, contemplaron las naves españolas por primera vez surcando las aguas ecuatoriales del Mar del Sur. Los Manteños poblaron las zonas geográficas de la actual Bahía de Caráquez hasta el Cerro de Hojas entre la actual Manta y Portoviejo en el sur de la Provincia de Manabí. La cronología determinada para la cultura se extiende desde

aproximadamente el año 600 de nuestra era hasta 1534 cuando Pedro de Alvarado exploró la zona y en 1535, año en que Francisco Pacheco fundó la ciudad de Portoviejo y antes de realizarla hizo un largo recorrido de exploración en sus costas adyacentes.

Contexto histórico: La cultura Manteña se desarrolló en la costa ecuatoriana entre los siglos VII y XVI d.C. Destacó por su avanzada navegación, comercio marítimo y habilidades artísticas. Sus relaciones con otras culturas del Pacífico, como los Huancavilcas y los Chimú, influyeron en su desarrollo y dejaron una huella en su arte y tecnología.

Elementos representativos: La cultura Manteña se caracterizó por:

Arte y artesanía: Cerámica con diseños geométricos y figuras zoomorfas, orfebrería de oro y otros metales preciosos.

Arquitectura: Tolas, plataformas y centros ceremoniales.

Tradiciones orales: Mitos y leyendas sobre la creación del mundo y sus dioses.

Gastronomía: Basada en productos marinos y agrícolas, con técnicas culinarias propias.

1.2. ANTECEDENTES

Manta fue y sigue siendo un puerto importante para los manteños, facilitando el comercio marítimo con otras culturas en las regiones andina y mesoamericana. La ciudad se convirtió en un centro de intercambio de productos como cerámica, textiles y metales, con sus habilidades marítimas, los manteños establecieron rutas comerciales que extendieron su influencia cultural y económica más allá de sus fronteras.

Según un estudio publicado por Moscoso (2022) la cultura manteña se estableció en la costa central y sur de la provincia de Manabí en Ecuador durante el período de integración entre el 550 d.C. y el 1530 d.C. A principios del siglo XX, Marshall Saville descubrió restos materiales de esta cultura, como sillas de piedra, estelas y cerámica, en las montañas de Jaboncillo y Hoyas entre 1917 y 1923. Jacinto Jijón y Caamaño realizó las excavaciones; y dio nombre a la cultura Manteña. A través de estos estudios, varios investigadores han contribuido a una comprensión más profunda de la estructura, cosmogonía y organización de la sociedad Manteña.

En un artículo publicado por Vidal et al. (2018) se indica que Manta fue uno de los asentamientos culturales más importantes de la cultura manteña, el pueblo de Manta utilizó su ubicación costera estratégica para el comercio y el transporte marítimo y estableció una importante población y centro ceremonial en Manta, los manteños crearon una estructura social jerárquica dirigida por caciques que dirigían las comunidades locales.

Estos antecedentes son cruciales para comprender cómo la cultura Manteña contribuyó al desarrollo social, económico y cultural de Manta, las habilidades marítimas y comerciales, las ricas tradiciones artísticas y la compleja organización social de los manteños dejaron una huella imborrable en la región. Además, la investigación y promoción de este patrimonio cultural puede fortalecer la identidad regional y promover el desarrollo económico a través del turismo cultural.

En las investigaciones mencionadas anteriormente se muestra que se trataba de una sociedad compleja que unía varios emiratos bajo una sola autoridad política, experimentaba una estratificación social significativa y estaba organizada en señoríos. Un estado era una

unidad política que surgió de alianzas guerreras, luego consolidada a través de un complejo sistema de parentesco y etnicidad, y controlaba varias áreas de producción, permitiendo a sus miembros mantener la estructura productiva de la sociedad.

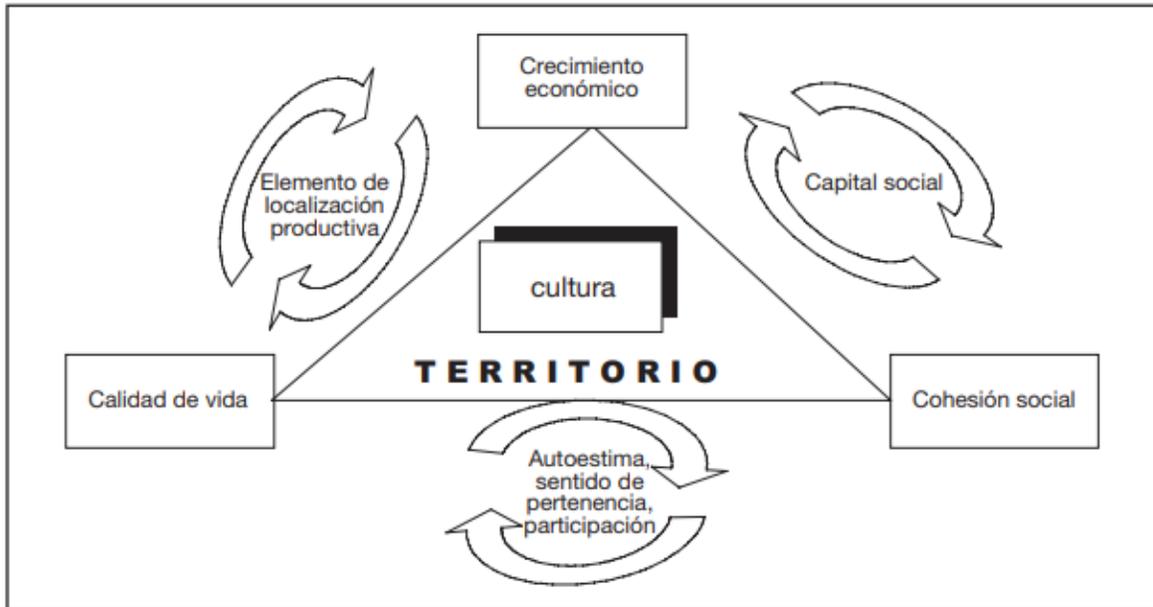
1.2.1. Cultura y territorio

La relación entre cultura y desarrollo es una relación compleja a la que han dedicado atención muchos autores y muchos documentos de organismo internacionales, que resultan accesibles a través de Internet. Nuestra intención se va a limitar a desarrollar brevemente tres conexiones especiales entre la cultura y los atributos de un territorio, porque han sido estas tres relaciones, en esa deliberada estrategia de simplificación que perseguimos, las que nosotros hemos utilizado como marco metodológico para diagnosticar, evaluar y proponer medidas de intervención en el ámbito convencional de las políticas culturales.

Una primera cuestión que es necesario aclarar es que la cultura no es la única vía de salvación del territorio, y puede que en algunos casos ni siquiera sea la más idónea. Múltiples otras estrategias, basadas en la intervención sobre distintos sectores productivos pueden ser válidas y útiles para catalizar procesos de desarrollo estable, de base endógena o no, pero con capacidades para cubrir adecuadamente las necesidades de la población que se asienta en un determinado espacio. Sin embargo, una vez liberados de este maximalismo que surge fruto de la simplificación de las realidades sociales, podemos determinar que la especialización en el ámbito de la cultura puede tener algunas ventajas comparativas a considerar. Para explicitar cuáles son estas ventajas, nos resulta necesario, en primer lugar, cuáles son las posibles vías de relación vinculadas al desarrollo, entre la cultura y el territorio.

Y es precisamente la autoconcepción cultural la que define los objetivos a largo plazo, los deseos y las esperanzas de un grupo social por lo que la concepción del desarrollo sólo puede ser entendido en un contexto social estructurado cuyas aspiraciones últimas, sean precisamente mejorar su red de relaciones culturales en una triple dimensión; la cohesión social, el crecimiento económico y la calidad de vida. Estas tres dimensiones no agotan las relaciones entre cultura y desarrollo. (Issuu, 2007)

Figura 1: Las tres dimensiones de cultura y territorio. (Noguera, 2012)



1.2.2. Arqueoturismo

El arqueoturismo es una forma de turismo que se centra en la visita y exploración de sitios arqueológicos y ruinas históricas. Este tipo de turismo ofrece a los visitantes la oportunidad de conocer y experimentar la historia y la cultura de una región a través de sus vestigios arqueológicos.

Los destinos de arqueoturismo pueden incluir antiguas ciudades, templos, sitios de arte rupestre, tumbas, fortalezas y otros lugares donde se hayan descubierto restos arqueológicos significativos. Los viajeros que participan en el arqueoturismo suelen tener un interés en la historia, la arqueología y la preservación del patrimonio cultural.

Este tipo de turismo puede ofrecer una experiencia educativa y enriquecedora al permitir a los visitantes explorar las civilizaciones antiguas, comprender cómo vivían las personas en el pasado, y apreciar la importancia de preservar estos sitios para las generaciones futuras. Además, el arqueoturismo a menudo implica el apoyo a la conservación y la investigación arqueológica en los lugares visitados.

1.2.2.1. Arqueo turismo en Manta

La ciudad puerto lleva el nombre de una de las culturas más importantes del periodo de Integración de la prehistoria ecuatoriana, la cultura Manteña (500 a 1500 d. C), reconocida en el plano nacional e internacional por su desarrollo social, económico y político alcanzado ya para aquella época.

Tal desarrollo de la cultura Manteña, ha permitido que en la actualidad muchos de estos centros poblados, ahora vestigios arqueológicos, den una idea muy clara de la afirmación vertida en el párrafo anterior. La actual ciudad de Manta fue un centro poblado Manteño, así mismo, lugares como Pacoche, Santa Marianita, Ligüiqui y San Lorenzo. En todas estas localidades se han encontrado y aún se encuentran figurines, entierros, objetos decorativos, entre otros bienes patrimoniales. (Vera, 2019)

No obstante, la existencia de este recurso arqueológico ha sido muy poco aprovechada para la práctica de turismo cultural o como menciona el título “arqueo turismo”. Sobre este tipo de turismo, autores como Tresserras (2004), definen el arqueoturismo como “una modalidad bajo la que se presentan propuestas y productos culturales y turísticos en los que la arqueología es el ingrediente principal”. Por citar un ejemplo del poco interés y aprovechamiento de este tipo de turismo, podríamos mencionar a Ligüiqui y sus corrales marinos.

A pesar de tener estructuras líticas de pesca catalogadas como “únicas en el Ecuador” y todo el andamiaje habitacional y ceremonial de esta cultura prehispánica, no ha sido suficiente para despertar el interés del sector público y privado y tomar medidas en pro de potencializar esta categoría turística. Aun cuando se sabe que la oferta turística de Manta es limitada en el casco urbano. En definitiva, la ciudad puede con mucha facilidad potencializar este tipo de turismo, siempre que exista la decisión de los actores involucrados en la escena turística local.

1.2.3. Estrategias para la conservación de la cultura local

Para maximizar la preservación y promoción de los recursos culturales de la cultura Manteña, así como para fomentar su apreciación y comprensión, aquí tienes algunas recomendaciones:

Conservación y Restauración:

Implementar programas de conservación y restauración para proteger las estructuras arquitectónicas, cerámica, arte rupestre y otros elementos culturales. Establecer medidas para prevenir la degradación de los sitios arqueológicos debido a factores como el clima, la actividad humana y el desarrollo urbano.

Educación y Sensibilización:

Desarrollar programas educativos que integren la historia y la cultura Manteña en el currículo escolar.

Llevar a cabo campañas de sensibilización para la comunidad local y los visitantes sobre la importancia de la preservación del patrimonio cultural.

Investigación Continua:

Fomentar la investigación arqueológica continua para descubrir nuevos sitios y ampliar el conocimiento sobre la cultura Manteña.

Facilitar la colaboración entre arqueólogos, historiadores y expertos en conservación para maximizar el entendimiento del pasado Manteño.

1.2.4. Prácticas de la Cultura Manteña

Arquitectura:

Pirámides y Montículos: La cultura Manteña construyó estructuras piramidales y montículos que servían como centros ceremoniales y posiblemente residencias para la élite.

Figura 2: Silla de la cultura manteña exhibida en el museo cultural de Manta. (Cultura y Patrimonio, 2020)



Cerámica:

Cerámica Policromada: Los alfareros Manteños eran conocidos por su cerámica policromada. Las piezas a menudo presentaban figuras humanas, animales estilizados y detalles intrincados. Figurillas Funerarias: Crearon figurillas de cerámica que acompañaban a los difuntos en tumbas y representaban aspectos de la vida cotidiana y prácticas religiosas.

Figura 3: Escultura cerámica manteño encontrada en el sitio arqueológico de Agua Blanca. (Manteña, 2007)



Religión y Prácticas Ceremoniales:

Adoración a Deidades: La cultura Manteña tenía sus propias deidades y prácticas religiosas. Las estructuras arquitectónicas a menudo estaban asociadas con ceremonias y rituales religiosos.

Figura 4: Imagen que refleja una ceremonia de la cultura manteña. (Montoya, 2019)



Arte Rupestre:

Petroglifos y Pinturas en Roca: Se han encontrado representaciones artísticas en rocas que muestran escenas de la vida diaria, símbolos y posiblemente elementos relacionados con creencias espirituales.

Figura 5: Representaciones artísticas en rocas. (Patrimonio, 2010)



Metalurgia:

Objetos de Metal: Aunque en menor medida que otras culturas, la metalurgia estaba presente en la cultura Manteña. Se han encontrado objetos de metal, como joyas y herramientas.

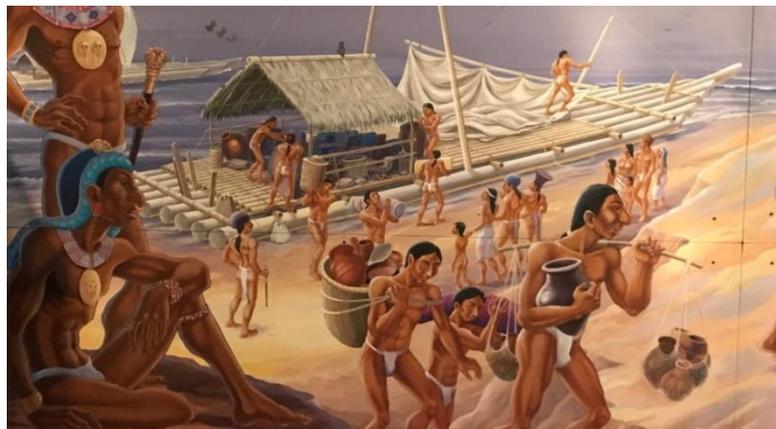
Figura 6: Máscara de oro hecha por la cultura manteña. (Huancavilca, 2020)



Agricultura y Alimentación:

Sistemas Agrícolas Avanzados: Desarrollaron técnicas agrícolas sofisticadas para cultivar alimentos, incluyendo el uso de terrazas y sistemas de irrigación.

Figura 7: Desarrollo técnico de pesca y agrícola para la obtención de alimentos. (Método de recolectas de alimento, 2022).



Sistema de Escritura (Posiblemente):

Posible Sistema de Escritura: Aunque la existencia de un sistema de escritura Manteño es debatida, algunos investigadores sugieren que podrían haber tenido algún tipo de sistema de escritura rudimentario.

Sitios Arqueológicos:

Chirije: Otro sitio arqueológico que ha revelado valiosos hallazgos de la cultura Manteña

Agua Blanca: Es un sitio arqueológico ubicado cerca de Puerto López, donde se pueden encontrar restos de la cultura Manteña, incluyendo montículos, tumbas y artefactos. También cuenta con un museo comunitario que exhibe objetos encontrados en la zona.

El Cerro Jaboncillo: Es un importante sitio arqueológico ubicado en la provincia de Manabí, Ecuador. Este cerro se encuentra en la ciudad de Portoviejo y cerca Manta y es conocido por sus numerosos montículos y estructuras arqueológicas que datan de la época de la cultura Manteña.

Figura 8: Estructura arqueológica exhibida en cerro de Hojas Jaboncillo que datan de la época de la cultura manteña. (Jaboncillo, 2020)



CAPÍTULO II

2.1. METODOLOGÍA

2.1.1. Marco Metodológico

La presente investigación, es un trabajo proyectivo de nivel descriptivo, orientado a la elaboración de una propuesta. En coherencia con la afirmación de Hurtado (2016. P.36), establece que la investigación proyectiva “consiste en la elaboración de una propuesta, un plan o un modelo, como solución a una problemática o necesidad de tipo práctica, partiendo de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento”

2.1.2. Caracterización geográfica del área de investigación

El cantón Manta se encuentra ubicado en la provincia de Manabí, en la costa central del Ecuador. Limita al norte con el cantón Montecristi, al este con los cantones Jaramijó y Montecristi, al sur con el cantón Jaramijó y al oeste con el océano Pacífico.

Los principales recursos turísticos del cantón Manta son sus playas, sitios arqueológicos, museos, gastronomía y tradiciones populares.

La cultura Manteña es un elemento fundamental de la identidad del cantón Manta y representa un importante atractivo turístico. Es necesario fortalecer la valorización de esta herencia cultural para impulsar el desarrollo turístico del cantón.

2.1.3. Enfoque

Para comprender a profundidad cómo la cultura Manteña influye en la oferta turística del cantón Manta, se propone un enfoque cualitativo que permita explorar las percepciones y experiencias de los diversos actores involucrados. A través de entrevistas en profundidad, observación participante y análisis documental, se busca identificar cómo los turistas, habitantes locales y gestores turísticos valoran y perciben la cultura Manteña. El objetivo es analizar la incidencia de la cultura Manteña en la oferta turística del cantón Manta, para proponer estrategias que fomenten su integración efectiva en el desarrollo turístico local, promoviendo la preservación y valorización de este patrimonio cultural. Al analizar los datos

recolectados mediante técnicas cualitativas, se espera generar un conocimiento profundo sobre la relación entre la cultura Manteña y el turismo, lo que permitirá diseñar estrategias más efectivas para promover y desarrollar un turismo cultural sostenible en Manta.

2.1.4. Métodos de investigación

La metodología de la investigación que se aplicó para conocer mediante la recopilación de datos utilizando diversas técnicas, se llevó a cabo una investigación cualitativa. Se realizaron visitas a sitios clave como el Museo Centro Cultural Manta y las comunidades de Ligüiqui y Pacoche. A través de entrevistas con actores clave, incluyendo administrador del museo y los presidentes de las comunidades, se recolectaron datos sobre las prácticas turísticas actuales, las percepciones de la comunidad y las oportunidades de conocer y poder generar estrategias para un desarrollar un turismo más sostenible y prevaleciendo el patrimonio cultural.

2.1.4.1.Método explicativo

El método explicativo ayuda a despejar dudas sobre el proyecto en cuanto a los pasos y métodos que conllevan su elaboración además de explicar sus resultados.

Según (Apa, Las Normas APA (American Psychological Association), 2020) el método explicativo se fundamenta en principios y sigue determinadas formas al construir una explicación. Estos principios pueden provenir de la Filosofía o de la propia ciencia, y se aceptan como verdades axiomáticas sin requerir demostración, o bien como verdades demostradas.

2.1.4.2.Método descriptivo

El método descriptivo es una técnica de investigación que se utiliza para describir y analizar fenómenos, eventos, situaciones o características específicas de manera detallada y precisa. Su objetivo principal es capturar y presentar información objetiva sobre el tema de estudio, sin manipulación ni interpretación subjetiva.

Así mismo señala Abreu (2014), que el método descriptivo demanda la interpretación de la información siguiendo algunos requisitos del objeto de estudio sobre el cual se lleva a cabo la investigación.

2.1.5. Técnica de investigación

Una entrevista es un intercambio de preguntas y respuestas entre dos o más personas, donde una persona, el entrevistador, realiza preguntas y la otra persona, el entrevistado, responde a esas preguntas. El propósito de una entrevista puede variar según el contexto en el que se lleva a cabo, pero generalmente se realiza con el objetivo de obtener información, evaluar habilidades o capacidades, explorar opiniones o experiencias, o tomar decisiones sobre un tema específico. (Creswell, 2014)

Entrevistas de investigación: Donde un investigador recopila datos cualitativos al entrevistar a participantes sobre un tema específico.

Los informantes claves que fueron seleccionados para recopilar la información, a quienes se les aplicó una entrevista semi estructurada estuvo conformada por las siguientes

personas, a continuación, se muestra la tabla con descripción de perfiles.

Tabla 1: Perfil de Informantes Claves

Establecimiento	Perfil	Encargado
Museo Centro Cultural Manta	Lcdo. En Turismo con una maestría en Desarrollo Sostenible del Turismo, es responsable del área museográfica del museo Centro Cultural Manta; además es guía nacional especializado en patrimonio turístico y gestor cultural de la ciudad.	Ing. Juan Carlos Macías Lucas
Comunidad Ligüiqui	Ing. Leo Alonzo, magister en Gestión de empresas turísticas, funcionario del Ministerio Ambiente, agua y transición ecológica, gestor e investigador cultural de la comuna Ligüiqui-Manta	Ing. Leo Alonzo
Museo Pacocha	Presidente de la comuna Pacocha experto en cultura local - responsable del museo Pacocha en la zona rural de Manta como representante de la comuna.	Cristóbal Reyes

CAPITULO III

3.1. RESULTADO Y DIFUSIÓN

3.1.1. Aspectos históricos, artísticos, arquitectónicos y gastronómicos de la cultura Manteña

Se ha realizado un estudio de la cultura Manteña, abordando sus aspectos históricos, artísticos, arquitectónicos y gastronómicos para identificar elementos que enriquezcan la oferta turística de Manta. A través de una revisión detallada de fuentes históricas y arqueológicas, hemos analizado el legado cultural de los Manteños, destacando su habilidad en la navegación y sus sistemas de comercio. También hemos explorado sus construcciones en los asentamientos de la parroquia (comunidad) Ligüiqui y su vínculo con el entorno costero. En el ámbito gastronómico, se ha profundizado en las tradiciones culinarias heredadas, como la preparación de platos con productos del mar, reflejo de su relación con la pesca y el intercambio. Este enfoque nos permite proponer estrategias que integren estos elementos de manera auténtica y sostenible en el desarrollo turístico de la región.

La cultura Manteña, floreciente en la costa ecuatoriana entre los siglos VII y XVI d.C., se destacó por su avanzada civilización y su rica herencia cultural. Maestros de la navegación y el comercio marítimo, los manteños establecieron rutas comerciales que los conectaron con otras culturas del Pacífico, como los Huancavilcas y los Chimú, influyendo mutuamente en sus expresiones artísticas y tecnológicas. Su legado se manifiesta en una impresionante variedad de artefactos, desde cerámicas finamente decoradas con motivos geométricos y zoomorfos hasta elaboradas piezas de orfebrería en oro y otros metales preciosos. Sus centros ceremoniales, construidos sobre tolas y plataformas, eran el corazón de su vida religiosa y social, donde se celebraban rituales y ceremonias en honor a sus dioses.

La cosmovisión manteña, rica en mitos y leyendas sobre la creación del mundo y sus deidades, se transmitía de generación en generación a través de tradiciones orales. Su dieta, basada en productos marinos y agrícolas, reflejaba su adaptación al entorno costero y su conocimiento de las técnicas culinarias. En resumen, la cultura Manteña representa un

capítulo fascinante de la historia precolombina de Ecuador, dejando un legado artístico, arquitectónico y cultural que continúa inspirando y fascinando hasta nuestros días.

3.1.2. Recursos culturales manteños en el cantón Manta.

Para identificar los principales recursos culturales Manteños disponibles en el cantón Manta, se llevó a cabo un proceso de investigación que combinó trabajo de campo, análisis documental y entrevistas con actores locales. Este enfoque permitió localizar sitios arqueológicos relevantes, catalogar manifestaciones artísticas y recopilar información sobre eventos tradicionales que reflejan la riqueza cultural heredada de los Manteños. Asimismo, se contó con la colaboración de expertos en historia y cultura local, lo que aseguró una visión integral y contextualizada de estos recursos, destacando su valor como patrimonio turístico.

3.1.2.1. Cripta funeraria (Museo Pacocha)

Las criptas funerarias de la cultura Manteña, halladas en la región costera del actual Ecuador, eran estructuras subterráneas destinadas al entierro de individuos de alto estatus social, como líderes o figuras de poder. Estas construcciones se caracterizaban por el uso de materiales locales, como piedras y conchas, y por su diseño cuidadosamente planificado. En su interior se han encontrado ajuares funerarios compuestos por objetos de oro, cerámica decorada y herramientas, lo que evidencia la creencia en una vida después de la muerte y la necesidad de acompañar al difunto con bienes simbólicos. Además, las ofrendas depositadas en estas criptas reflejan prácticas rituales complejas y una cosmovisión que vinculaba la muerte con elementos espirituales y sociales, revelando aspectos clave de la jerarquía y las tradiciones Manteñas.

Figura 9: Criptas funerarias de la cultura Manteña estas construcciones se caracterizaban por el uso de materiales locales, como piedras y conchas.



3.1.2.2. Cerámica de Piedra de la cultural Manteña

Las figuras de la cultura Manteña, elaboradas principalmente en cerámica y metal, representan a humanos, animales y entidades simbólicas que tenían un significado espiritual, social o ritual dentro de su cosmovisión. Estas representaciones reflejan roles específicos, como líderes, chamanes o deidades, así como animales asociados a creencias míticas o prácticas cotidianas.

Figura 10: Figuras de la cultura Manteña, elaboradas principalmente en cerámica y metal.



3.1.2.3. Corrales Marinos (Playa Ligüiqui)

Los corrales marinos de la cultura Manteña son estructuras precolombinas. construidas con piedras dispuestas en forma de cercos semicirculares, estos corrales aprovechaban las mareas para capturar peces. Durante la marea alta, los peces ingresaban al corral, y al bajar la marea, quedaban atrapados dentro, facilitando su recolección. Estas estructuras evidencian un profundo conocimiento de los ciclos naturales, como las corrientes marinas y los patrones de comportamiento de las especies, así como una planificación arquitectónica adaptada al entorno costero.

Figura 11. Estructuras precolombinas construidas con piedras dispuestas en forma de cercos semicirculares, estos corrales aprovechaban las mareas para capturar peces.



3.1.2.4. Charcos Marinos (Playa Ligüiqui)

Los charcos marinos de Ligüiqui son depresiones naturales o artificiales en la roca costera que retienen agua de mar. Son piscinas naturales formadas por la erosión del agua parcialmente construidas o modificadas por el ser humano para capturar y mantener organismos marinos

Figura 12: Piscinas naturales formadas por la erosión del agua



3.1.2.5. Silla Manteña (Museo Centro cultural Manta)

La silla manteña representa un ejemplo notable de la habilidad artística y la sofisticación cultural de esta civilización antigua, proporcionando importantes sobre su estructura social, religiosa y ceremonial a través del estudio de sus artefactos arqueológicos y puede clasificarse como un asiento ceremonial antropomorfo o zoomorfo.

Figura 13: Asiento ceremonial antropomorfo o zoomorfo.



3.1.2.6. Concha spondylus (Museo Centro cultural Manta)

La concha Spondylus tenía un valor simbólico y económico significativo. Era utilizada tanto en contextos rituales, como ofrendas y en la fabricación de adornos, joyas y objetos ceremoniales, como en el comercio, ya que se consideraba un artículo de lujo.

Figura 14: Imagen de valor simbólico utilizada en rituales.



3.1.2.7. Vestigios y cerámicas (Museo Centro cultural Manta)

Las cerámicas Manteña son reconocidas por su elaboración meticulosa y decoración distintiva. Estas cerámicas suelen tener formas variadas, como vasijas, platos y figurillas. Están decoradas con motivos geométricos, figuras humanas y animales estilizados, así como símbolos que probablemente representen elementos de su mitología y vida cotidiana.

Figura 15: Cerámicas suelen tener formas variadas, como vasijas, platos y figurillas.



3.1.2.8. Recurso cultural (comunidad de Liguiqui)

El recurso cultural se encuentra dentro de la comunidad, puesto que se podría decir que la comunidad hoy existente se asentó sobre los vestigios de lo que un día fue un importante centro de la cultura Manteña.

Figura 16: Olla de barro o cerámica halladas en Liguiqui



3.1.2.9. Cerámica y metal (Museo Centro cultural Manta)

La cultura Manteña utilizaba materiales como la cerámica y el metal en diversas facetas de la vida cotidiana, incluyendo trabajos diarios y sistemas agrícolas. La cerámica, fabricada con técnicas avanzadas, era esencial para almacenar alimentos y agua, así como para la preparación de comidas y rituales religiosos, además de servir para almacenar productos agrícolas como maíz y pescado seco. Por otro lado, el metal, principalmente oro, plata y

cobre, se empleaba para la creación de adornos personales y objetos ceremoniales, reflejando el estatus social de las élites.

Figura 17: Materiales de metal, oro, plata y cobre, se empleaba para la creación de adornos personales y objetos ceremoniales.



3.1.3. Factores que limitan la promoción y conservación

Para evaluar los factores que limitan la promoción y conservación de la cultura Manteña, se debe considerar un análisis de los aspectos históricos, sociales y económicos que afectan su preservación, como recurso turístico en la región, realizando un análisis exhaustivo de aspectos clave como la infraestructura, la educación, el acceso a sitios arqueológicos y la falta de sensibilización tanto de la población local como de los turistas. Se debería identificar que la escasa inversión en la conservación de los sitios arqueológicos y la falta de recursos para la creación de rutas turísticas bien estructuradas dificultan la atracción de visitantes. Además, la falta de programas educativos y de capacitación en la preservación cultural limita la involucración de la comunidad en el proceso de conservación y promoción. También encontramos que la infraestructura turística insuficiente, como la falta de señalización adecuada y servicios de calidad, representa una barrera importante para aprovechar todo el potencial turístico de la cultura Manteña en la región.

3.1.4. Recomendaciones para mejorar la integración de la cultura Manteña en la oferta turística del cantón Manta

Para mejorar la integración de la cultura Manteña en la oferta turística de Manta, se propone un plan de acción que enfoque en la preservación de los sitios arqueológicos mediante la implementación de medidas de conservación adecuadas y la creación de rutas turísticas interpretativas que conecten los principales puntos de interés cultural. Es fundamental involucrar a la comunidad local en el proceso, promoviendo su participación a través de programas de capacitación en turismo y conservación, lo que generará empleo y fomentará el sentido de identidad cultural. Además, recomendamos mejorar la infraestructura turística, como la señalización, los servicios de guías locales y la creación de centros de interpretación, para facilitar una experiencia educativa y accesible para los visitantes. Estas acciones no solo asegurarán la preservación del patrimonio Manteño, sino que también contribuirán al desarrollo económico sostenible de la región, creando un flujo de ingresos que beneficie directamente a las comunidades locales.

3.1.5. Resultado de la entrevista

La entrevista fue una de los recursos utilizados para poder alcanzar el objetivo propuesto en la presente investigación, este instrumento conto con 5 preguntas (**revisar anexos**) que fueron realizadas a los informantes claves antes identificados.

Entrevistado 1: Ing. Juan Carlos Macias Lucas.

En la primera pregunta, el Ing. Juan Carlos Macías, encargado del museo Menciona que los centros ceremoniales manteños, con sus plataformas y plazas, son espacios clave para entender la visión del mundo y la organización social de esta cultura. Su ubicación, próxima a la costa y rodeada por naturaleza, los convierte en destinos ideales para crear recorridos turísticos que integren historia, medio ambiente y tradiciones culturales.

En la segunda pregunta afirma que el viche y el ceviche son excelentes opciones para un menú turístico. Ya que ambos representan la costa ecuatoriana y reflejan la relación que se

tiene con el mar. Así como los ingredientes con los que se preparan son significativos de los pueblos ancestrales de la costa.

En la tercera pregunta afirma que se están realizando talleres de cerámica, tejido y escultura que emplean tanto técnicas como motivos heredados de los antepasados manteños. También se organizan festividades y eventos culturales que celebran las tradiciones de esta cultura, lo cual podría convertirse en una forma de atraer turistas interesados en la historia y el arte local.

En cuanto a la cuarta pregunta, se menciona que uno de los mayores retos es la carencia de infraestructura adecuada en los sitios arqueológicos. Además, hay la falta de promoción efectiva tanto a nivel nacional como internacional, limita su visibilidad. También se enfrentan a la competencia de otros destinos turísticos que ofrecen experiencias más tradicionales y consolidadas.

En la última pregunta, responde que una buena estrategia sería diseñar rutas turísticas temáticas que enlacen los sitios arqueológicos con otros atractivos de Manta. Además, se podrían desarrollar actividades turísticas que involucren directamente a las comunidades locales.

Entrevistado 2: Ing. Leo Alonzo.

Con respecto a la primera pregunta, el Ingeniero Alonzo afirma que que las tolas destacan por su gran potencial turístico, sobre todo aquellas con indicios de uso prolongado y ceremonial. Estas estructuras pueden convertirse en puntos de interés paisajístico. Al integrarlas con actividades como senderismo y miradores, se ofrecería una experiencia más rica.

En la segunda pregunta respondió que, para brindar una experiencia gastronómica más completa, se pueden diseñar menús degustativos que cuenten la historia de la cocina manteña. Estos menús incluirían una amplia variedad de platos típicos, desde entradas, hasta platos principales y cerrando con postres tradicionales. Además de bebidas locales.

En la tercera pregunta propone integrar la cultura manteña al turismo, a través de eventos culturales, como desfiles de moda con prendas inspiradas en los estilos y patrones manteños. También se podrían organizar festivales que combinen música y danza tradicionales con elementos modernos.

En la cuarta pregunta afirma que la insuficiente inversión en la conservación y valorización del patrimonio cultural representa otro obstáculo importante. Muchos sitios históricos se encuentran deteriorados debido a la falta de recursos para su restauración y mantenimiento. Además, la ausencia de una planificación adecuada puede llevar a una explotación excesiva de los recursos turísticos, lo que podría ocasionar daños irreversibles al patrimonio cultural con el tiempo.

En la última pregunta, responde que es necesario ofrecer experiencias educativas y enriquecedoras, por medio de la creación de rutas temáticas que conecten los sitios arqueológicos con otros espacios culturales.

Entrevistado 3: Sr. Cristóbal Reyes.

Don Cristóbal Reyes afirma que los centros ceremoniales son atractivos por su significado y su arquitectura compleja. Pero de igual manera, se necesita invertir en la conservación sostenible. Por ejemplo, por medio de la implementación de la realidad virtual y aumentada.

En la segunda pregunta comenta que la empanada de verde podría convertirse en un elemento clave en la creación de un menú turístico, por medio de la reinención del platillo y diferentes rellenos que cuenten una historia.

Con respecto a la tercera pregunta, afirma que actualmente se está dando interés y realce a las técnicas ancestrales. Ejemplo de ello son artistas que se están inspirando en diseños y motivos precolombinos para la creación de sus obras de arte.

En la cuarta pregunta, afirma que la falta de integración de las comunidades locales puede representar un desafío al no haber esa cohesión social y sentirse excluidos, esto muy de la mano a la falta de prácticas de sostenibilidad.

En la última pregunta, se afirma que se debería dar más importancia a la integración de las comunidades locales, esto es clave para alcanzar la sostenibilidad. Integrarlos en la planificación, gestión y operación de los servicios turísticos es necesario.

3.1.5. Plan de acción

En el siguiente apartado se ubica el plan de acción propuesto en esta investigación, el cual tiene como finalidad la integración de los recursos identificados de la cultura manteña en el cantón Manta para agregarlos a la oferta turística.

Tabla 2: Plan de acción.

Metas	Actividades	Responsables	Tiempo para realizar	Recursos por implementar	Beneficiados
Eventos Culturales	Organizar eventos regulares, como festivales, exposiciones y conferencias, que destaquen aspectos específicos de la cultura Manteña	Ministerio de cultura Municipio de Manta Ministerio de Turismo	Cada Año	Económicos, tecnológicos y humanos	Población local, turistas y prestadores de servicios turísticos
Plataformas Digitales Interactivas	Generar contenido y publicarlo en redes digitales como sitios web o una aplicación dedicada a los recursos de la cultura Manteña	Ministerio de turismo Ministerio de cultura Municipio de Manta		Económicos, tecnológicos y humanos	Población local, turistas y prestadores de servicios turísticos
Colaboración con Instituciones	Establecer programas educativos en	Ministerio de turismo Ministerio de Educación		Económicos, tecnológicos y humanos	Población local, turistas y prestadores

Educativas	colaboración con escuelas y universidades locales para incorporar estudios sobre la cultura Manteña	Municipio de Manta Universidad(ULEAM)			de servicios turísticos
Mapas Culturales y Rutas Turísticas	Elaborar mapas y guías turísticas que destaquen los sitios históricos, arqueológicos y culturales en Manta y sus alrededores	Municipio de Manta Ministerio de Turismo		Económicos, tecnológicos y humanos	Población local, turistas y prestadores de servicios turísticos
Programas de Capacitación y Talleres	Ofrecer talleres prácticos y programas de capacitación para artistas locales, artesanos y personas interesadas en aprender más sobre la cultura Manteña	Ministerio de cultura Municipio de Manta Ministerio de Turismo	Una vez cada mes	Económicos, tecnológicos y humanos	Población local, turistas y prestadores de servicios turísticos

CONCLUSIÓN

El análisis de los aspectos históricos, artísticos, arquitectónicos y gastronómicos de la cultura Manteña ha revelado un rico patrimonio cultural con un alto potencial turístico. La arquitectura precolombina, con sus características únicas, ofrece la posibilidad de crear rutas turísticas que conecten los principales sitios arqueológicos y permitan a los visitantes sumergirse en la historia de esta civilización. Asimismo, la gastronomía Manteña, con sus ingredientes locales y técnicas culinarias ancestrales, puede convertirse en un atractivo turístico distintivo a través de la creación de rutas gastronómicas y festivales culinarios.

Los recursos culturales Manteños identificados en esta investigación representan un patrimonio invaluable que debe ser protegido y promovido. Los sitios arqueológicos, como [mencionar sitios específicos], ofrecen la oportunidad de desarrollar proyectos de investigación y divulgación científica, así como de crear museos de sitio que permitan a los visitantes conocer de cerca la vida de los antiguos Manteños. Las manifestaciones artísticas, como la cerámica y la orfebrería, pueden ser promovidas a través de talleres artesanales y exposiciones, generando experiencias auténticas para los turistas.

Los principales factores que limitan la promoción y conservación de la cultura Manteña son la falta de inversión en infraestructura turística, la escasez de recursos humanos capacitados, la competencia de otros destinos turísticos y la falta de conocimiento y valoración de la cultura por parte de la población local. Estos factores han generado una fragmentación de la oferta turística y una falta de articulación entre los diferentes actores involucrados.

Para optimizar la integración de la cultura Manteña en la oferta turística de Manta y garantizar su preservación a largo plazo, se propone las siguientes recomendaciones:

Maximizar el potencial turístico de la cultura Manteña, es fundamental fortalecer la investigación arqueológica y etnográfica, desarrollar productos turísticos innovadores que resalten la identidad cultural, invertir en infraestructura turística de calidad, capacitar a la población local en gestión turística y promover la participación comunitaria. Asimismo, es crucial establecer alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas para asegurar la

sostenibilidad y el crecimiento del turismo cultural en Manta, garantizando así la preservación del patrimonio y el desarrollo económico local.

RECOMENDACIONES

Para garantizar la preservación y promoción efectiva de la Cultura Manteña, es esencial que se implementen estrategias integrales que involucren a todos los actores relevantes, incluyendo autoridades, instituciones culturales y la comunidad local. En primer lugar, se recomienda desarrollar un plan de gestión del patrimonio cultural que contemple la identificación, conservación y promoción de los sitios arqueológicos y manifestaciones culturales. Este plan debe incluir medidas de protección para los hallazgos arqueológicos, así como la creación de rutas turísticas que integren los principales puntos de interés, como la Silla Manteña en Pacoche y el Museo General de Manta. Estas acciones no solo facilitarán el acceso a la historia y cultura Manteña, sino que también atraerán a turistas interesados en la riqueza cultural de la región.

Además, es fundamental fomentar la educación y sensibilización sobre la importancia de la Cultura Manteña entre la población local y los visitantes. Se pueden implementar programas educativos en escuelas y comunidades que resalten la historia, tradiciones y costumbres de los Manteños, promoviendo un sentido de orgullo y pertenencia. La colaboración con instituciones educativas y culturales puede resultar en talleres, exposiciones y actividades interactivas que involucren a la comunidad en la preservación de su patrimonio.

Por último, se sugiere establecer alianzas estratégicas entre el gobierno local, organizaciones no gubernamentales y el sector privado para financiar y promover iniciativas culturales. Estas alianzas pueden facilitar la creación de eventos culturales, festivales y ferias gastronómicas que celebren la herencia Manteña, generando un impacto positivo en el turismo y la economía local. Al implementar estas recomendaciones, Manta no solo podrá preservar su invaluable legado cultural, sino también posicionarse como un destino turístico atractivo que celebre y comparta su rica historia con el mundo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Administración, R. B. (2016). Textos y glosas nº 18. *Barataria. Revista Castellano-Manchega De Ciencias Sociales*, (18), 247–256. <https://doi.org/10.20932/barataria.v0i18.134>
- Aguirre, A., M. (2014). Cantón Paltas: estrategias para su desarrollo económico y social. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/33660>
- Alcivar Vera, I. (18 de Septiembre de 2019) *Arqueoetourismo en Manta*. El Diario. <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/510417-arqueoetourismo-en-manta/>
- Arroyo Cobeña, M., V. (2018). Importancia del turismo para el desarrollo local de la provincia Manabí. *Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad*. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Recus/article/download/1284/1096>
- BIZNEO (2024). Desarrollo de talento humano en la Organizaciones. <https://www.bizneo.com/blog/desarrollo-de-talento/>
- Bourdieu, P. (1979). *La distinción: Criterio social del gusto*. Madrid: Taurus. (p. [125])
- Buckley, R. (2012). *Sustainable Tourism: Principles and Practice*. Wiley-Blackwell.
- Buhalis, D. (2000). *Marketing the tourism destination: The case of the European Mediterranean*. *Tourism Management*, 21(3), 17-31.
- Calle, Iñiguez, M. (2015). *Desarrollo Local Turístico y Sostenibilidad*. Universidad Técnica de Machala. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/6890/1/112%20DESARROLLO%20LOCAL%20TURISTICO%20Y%20SOSTENIBILIDAD.pdf>
- Carranza, Bernarda (2022). Cerro Hojas-Jaboncillo y la ciudad perdida de Manabí. Ñan magazine. <https://www.nanmagazine.com/cerro-hojas-jaboncillo-y-la-ciudad-perdida-de-manabi/>
- Chiavenato, I. (2009). *Gestión del talento humano*. Mc graw hill. <http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/20.500.14624/1143>

- Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2016). *Conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico y arqueológico*. Gobierno de España.
<https://www.eea.csic.es/laac/investigacion-laac/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-historico-arquitectonico-y-arqueologico/>
- Culturas del Ecuador (2025) Cultura Manteña Todo Sobre su Origen y Desarrollo 2025.
<https://culturasdeecuador.com/cultura-mantena/>
- Gallup, G. S. (1949). Research on the use of samples. *American Journal of Sociology*, 54(6), 343-358.
- García Reinoso, N. (2017). Modelo de gestión para fomentar el desarrollo turístico de las comunidades manabitas, Ecuador. *Revista de Cultura e Turismo* págs. 81-108.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6311570>
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*.
- Gómez, M. C. (28 de junio de 2023). *Qué es una encuesta, para que sirve y que tipos existen*. HubSpot. **<https://blog.hubspot.es/service/que-es-una-encuesta>**
- González, M. (2018). *Guía completa de entrevistas técnicas*. Editorial Técnica.
- Hernández, C. (2010). *Patrimonio cultural y memoria histórica*. Editorial Universitaria; Monterey
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (2023). *Entradas y salidas internacionales*. Ecuador en cifras. **<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/entradas-y-salidas-internacionales/>**
- Issuu. (2007). *Cultura y territorio*.
https://issuu.com/ccemalabo/docs/desarrollo_local/s/14488243
- Lara, Catherine (julio de 2007). *El sitio arqueológico de Agua Blanca y su museo*. Arqueología Ecuatoriana. **<https://museos.arqueo-ecuatoriana.ec/es/reportajes/3-generalidades/9-el-sitio-arqueologico-de-agua-blanca-y-su-museo>**
- Lefebvre, H. (1991). *La producción del espacio*. Editorial Siglo XXI.

Ley 23 de 2016. Ley organica de la casa de la cultura ecuatoriana Benjamin Carrion. 30 de diciembre de 2016, RO. 913.

Lozano Correa, L. J., (2007). El talento humano, una estrategia de éxito en las empresas culturales. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, (60), 147-164.

MARTHA ALLES. (2008). *Desarrollo del talento humano : basado en competencia*. Ediciones Granica. https://www.bivica.org/files/talento-humano_a.pdf

Mejía, F. (18 de noviembre de 2010). *Revistas del patrimonio cultural* . Obtenido de <https://revistas.arqueo-ecuatoriana.ec/es/revista-inpc/revista-inpc-2/202-declaratoria-de-patrimonio-arqueologico-cerros-jaboncillo-bravo-la-negrita-de-hojas-y-guayabal>

Melo Sea, D. (2020). Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo. *Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica*. <https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>

Ministerio de cultura y patrimonio (2022). Museo Centro Cultural Manta (Provincia de Manabí). <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/museo-centro-cultural-manta-provincia-de-manabi/>

MONTALVO, G. I. (2010). Obtenido de https://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/1638/1/41805_1.pdf

Montalvo, J. (2010). Turismo Patrimonial.

Montes Mesías, C., Gómez Mieles, J. y Saldarriaga Villamil K. (2019). Conservación y restauración de vestigios encontrados en el Cerro Hojas de Jaboncillo, como patrimonio cultural. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9151236>

Naciones Unidas. (2018). Turismo y cultura: Innovación para el desarrollo sostenible. ONU.

Noguera, Joan, Martínez, Adrián y Spiegelhalder, Mar (abril de 2012). De complemento a motor: la transformación de la función del ocio y turismo en las estrategias de desarrollo local. El

caso de la recuperación y valorización del patrimonio cultural. *ARBOR, Ciencia, pensamiento y cultura*. <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2012.754n2010>

Normas APA (2019). *Normas APA – 7ma (séptima) edición*. <https://normas-apa.org/>

Normas APA (2020). *Normas APA – 7ma (séptima) edición*, (American Psychological Association) <https://normas-apa.org/>

Ochoa Vélez, A. (2023). *Evolución y desafíos del sector turístico en Latinoamérica, una aproximación económica en el marco de la recuperación post Covid*. <https://www.obsbusiness.school/actualidad/informes-de-investigacion/informe-obs-evolucion-y-desafios-del-sector-turistico-en-latinoamerica>

Olmo-Enciso y Castro Priego (2020). *La cultura manteña de Ecuador*. National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cultura-mantena-ecuador_15489

OTM. (2017). *El turismo un fenómeno económico y social*.

Pérez, J. (2023). *Culturas ancestrales de Ecuador*. Editorial Universitaria.

Pérez, M. (2022). *Turismo arqueológico en la costa ecuatoriana* (2ª ed.). Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Prieto, M. (Junio de 2011). *Espacios en disputa: el turismo en Ecuador*. FLACSO. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/59650.pdf>

Redacción Intercultural. (2019). *Preservar el patrimonio es prioridad en Manta*. El telégrafo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/manta-patrimonio-manabi-culturamantena>

Richards, G. (2007). *Cultural Tourism: Global and Local Perspectives*. New York, Routledge.

Ruperti Cañarte, Jenni, S. (2014). *Desarrollo turístico de la comuna Pacoche del cantón Manta y su impacto socio-económico, ambiental y cultural en la población local. Año 2010 – 2012*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí [Tesis de maestría]. <http://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/1292>

- Salazar, E. (25 de enero de 2008). *Revistas Arqueoecuadoriana*. Obtenido de <https://revistas.arqueo-ecuadoriana.ec/es/apachita/apachita-11/120-la-cultura-mantena>
- Sánchez, Josélias (2017). Los manteños y su cultura en la ciudad de manta del siglo XXI. Manta 2025: Archivo histórico. <https://joselias2022.com/2017/09/13/los-mantenos-y-su-cultura-en-la-ciudad-de-manta-del-siglo-xxi-5-2/>
- Smith, J. (2020). La entrevista como herramienta de investigación. *Revista de Metodología Cualitativa*, págs. 15(3), 123-145.
- Smith, L. (2006). *Uses of heritage*. Routledge.
- Smith. (2009). *Issues in Cultural Tourism Studies*. Routledge.
- Tylor, E. B. (1871). *Primitive Culture*. Londres: John Murray. (p. 1)
- Touchard-Houlbert, A., (2010). Surgimiento y evolución de la cultura Manteña-Guancavilca: reflexiones acerca de los cambios y continuidades en la costa del Ecuador prehispánico. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 39(3), 551-561.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12620971005>
- UNESCO (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*. Obtenido de: <https://whc.unesco.org/es/conventiontext/>
- UNESCO. (2001). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural.
- UNESCO (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de: <https://ich.unesco.org/es>
- World Travel & Tourism Council [WTTC] (2023). *Sector de viajes y turismo de Ecuador representará el 4,4% de la economía nacional al cierre de 2023: WTTC*. World Travel & Tourism Council. <https://wttc.org/news-article/sector-de-viajes-y-turismo-de-ecuador-representara-el-4-4-de-la-economia-nacional-al-cierre-de-2023>

ANEXOS

Modelo de la entrevista

Entrevista

“Cultura Manteña y su incidencia en la oferta turística del cantón Manta.”

Analizar la incidencia de la cultura Manteña en la oferta turística del cantón Manta, para proponer estrategias que fomenten su integración efectiva en el desarrollo turístico local, promoviendo la preservación y valorización de este patrimonio cultural.

Preguntas.

- 1- ¿Qué elementos arquitectónicos de la cultura Manteña, como las tolas o los centros ceremoniales, considera que tienen un mayor potencial turístico y por qué?
- 2- ¿Qué platos típicos de la gastronomía manteña podrían incluirse en un menú turístico y cómo se podrían presentar para resaltar su origen y significado cultural?
- 3- ¿Qué tipo de manifestaciones artísticas contemporáneas inspiradas en la cultura manteña se están desarrollando en Manta y cómo podrían integrarse en la oferta turística?
- 4- ¿Cuáles consideras que son los principales obstáculos que enfrenta el turismo cultural basado en la cultura Manteña en Manta?
- 5- ¿Qué estrategias concretas recomendaría para integrar de manera más efectiva la cultura Manteña en la oferta turística de Manta, asegurando su preservación a largo plazo?

Resultados de las entrevistas

Entrevistados	Ing. Juan Carlos Macías Encargado del museo	Cristóbal Reyes Encargado del museo Pacocha	Ing. Leo Alonzo Encargado de la comunidad Liguiki
Preguntas			
<p>¿Qué elementos arquitectónicos de la cultura Manteña, como las tolas o los centros ceremoniales, considera que tienen un mayor potencial turístico y por qué?</p>	<p>Los centros ceremoniales manteños, con sus plataformas ceremoniales y plazas, ofrecen un escenario único para comprender la cosmovisión y organización social de esta cultura. Además, su ubicación estratégica cerca de la costa y su conexión con el entorno natural los convierten en lugares ideales para desarrollar rutas turísticas interpretativas que combinen historia, naturaleza y cultura.</p>	<p>Los centros ceremoniales ofrecen un gran potencial turístico debido a su complejidad arquitectónica y a su significado ritual. Sin embargo, es fundamental abordar su conservación de manera sostenible. La implementación de tecnologías de realidad virtual y aumentada puede permitir a los visitantes explorar estos sitios de manera segura y detallada, sin causar daños a las estructuras.</p>	<p>Considero que las tolas tienen un gran potencial turístico, especialmente aquellas que presentan evidencias de ocupación prolongada y actividades rituales. Al ser estructuras elevadas y visibles desde la distancia, pueden convertirse en hitos paisajísticos y puntos de referencia para los visitantes. Además, al combinarlas con rutas de senderismo y miradores, se puede crear una experiencia inmersiva que permita a los turistas imaginar la vida cotidiana de los manteños y apreciar la belleza del paisaje costero.</p>
<p>¿Qué platos típicos de la gastronomía manteña podrían incluirse en un menú turístico y cómo se podrían presentar para resaltar su origen y significado cultural?</p>	<p>Creo que platos como el viche y el corviche tienen un gran potencial para ser incluidos en un menú turístico. El viche, una sopa de pescado con maní, es un plato emblemático de la costa ecuatoriana y refleja nuestra relación con el mar. Para presentarlo de manera atractiva, podríamos acompañarlo de una pequeña explicación sobre su origen y los ingredientes utilizados, como el maní, que tiene un gran significado cultural para</p>	<p>La empanada de verde puede ser reinventada para crear platos más modernos y atractivos para un público más amplio. Por ejemplo, podríamos ofrecer una degustación de diferentes tipos de empanadas de verde, con rellenos variados como queso, camarones o carne de res. Cada empanada podría tener una presentación</p>	<p>Para ofrecer una experiencia gastronómica completa, podemos crear menús degustación que narren la historia de la gastronomía manteña. Estos menús podrían incluir una variedad de platos típicos, desde entradas como el patacón con relleno hasta platos principales como el viche y el el ceviche, y postres tradicionales como el dulce de leche. Cada plato podría ir acompañado de una breve descripción de su origen y significado cultural. Además, se podrían ofrecer maridajes con bebidas locales, como el</p>

	nuestros pueblos ancestrales. El corviche, por su parte, es un plato versátil que puede prepararse con diferentes rellenos. Al incluirlo en el menú, podríamos ofrecer opciones vegetarianas y veganas, utilizando ingredientes locales y de temporada.	diferente, utilizando elementos decorativos inspirados en la cultura manteña. Además, podríamos maridar las empanadas con cócteles elaborados con ingredientes locales, como el coco o el maracuyá.	jugo de tamarindo o el vino de arroz, para enriquecer aún más la experiencia.
¿Qué tipo de manifestaciones artísticas contemporáneas inspiradas en la cultura manteña se están desarrollando en Manta y cómo podrían integrarse en la oferta turística?	Podría mencionar talleres de cerámica, tejido o escultura que utilizan técnicas y motivos ancestrales, así como festivales y eventos que celebran la cultura manteña.	En Manta, estamos viendo un resurgimiento del interés por las técnicas artesanales ancestrales de la cultura Manteña. Muchos artistas locales están creando piezas de cerámica, joyería y textiles inspirados en los diseños y motivos precolombinos. Estas obras podrían integrarse en la oferta turística del cantón.	Se podrían organizar eventos culturales como desfiles de moda con diseños inspirados en la cultura Manteña, o festivales de música y danza que fusionen elementos tradicionales con expresiones contemporáneas.
¿Cuáles consideras que son los principales obstáculos que enfrenta el turismo cultural basado en la cultura Manteña en Manta?	Uno de los principales problemas es la falta de infraestructura adecuada en los sitios arqueológicos. Muchos sitios no cuentan con señalización, servicios básicos o centros de interpretación adecuados. Además, hay una falta de promoción y marketing de estos sitios a nivel nacional e internacional. También, existe una	Otro obstáculo importante es la falta de participación de las comunidades locales en la gestión del turismo cultural. A menudo, los beneficios del turismo no se distribuyen equitativamente y las comunidades locales no se sienten involucradas en la	La falta de inversión en la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural es otro gran obstáculo. Muchos sitios históricos y culturales se encuentran en estado de deterioro debido a la falta de recursos económicos para su restauración y mantenimiento. Además, la falta de planificación y gestión adecuada puede llevar a una sobreexplotación de los

	competencia con otros destinos turísticos que ofrecen experiencias más convencionales.	toma de decisiones. Además, la falta de sostenibilidad es un problema recurrente. El turismo masivo puede generar un deterioro del patrimonio cultural y ambiental, si no se implementan medidas adecuadas de control y gestión.	recursos turísticos, causando un impacto negativo en el patrimonio cultural a largo plazo.
¿Qué estrategias concretas recomendaría para integrar de manera más efectiva la cultura Manteña en la oferta turística de Manta, asegurando su preservación a largo plazo?	Recomendaría la creación de rutas turísticas temáticas que conecten los sitios arqueológicos con otros atractivos turísticos de la ciudad, como museos, mercados artesanales y restaurantes que ofrezcan gastronomía local. Además, sería importante desarrollar productos turísticos que involucren a las comunidades locales, como talleres de artesanía, demostraciones de técnicas agrícolas ancestrales o visitas a hogares tradicionales	La participación activa de las comunidades locales es esencial para garantizar la sostenibilidad del turismo cultural en Manta. Se deben implementar estrategias que involucren a las comunidades en la planificación, gestión y operación de los servicios turísticos. Esto puede incluir la creación de cooperativas turísticas, la capacitación de guías locales y la promoción de productos artesanales elaborados por artesanos locales. Además, es fundamental establecer alianzas entre el sector público, el privado y	Para integrar de manera efectiva la cultura Manteña en la oferta turística de Manta, es fundamental crear experiencias enriquecedoras y educativas para los visitantes. Esto implica desarrollar rutas turísticas temáticas que conecten los sitios arqueológicos con otros puntos de interés cultural, como museos, talleres de artesanía y centros de interpretación.

		la sociedad civil para desarrollar proyectos de turismo sostenible que beneficien tanto a la comunidad como al medio ambiente.	
--	--	--	--

Figura 18: Entrevistas con los autores y encargado del museo Pacocha



Figura 19: Visita al museo cultural manta donde tuvimos una entrevista y charla con el responsable del área museográfica.



Figura 20: Autores de investigación Bryan Luzardo y Athos Moreira vista a la comunidad Liguiki.



TESIS Athos Moreira- Bryan Luzardo uleam final

9%
Textos
sospechosos

8% **Similitudes**
< 1% similitudes entre
comillas
1% entre las fuentes
mencionadas
< 1% **Idiomas no
reconocidos**

Nombre del documento: TESIS Athos Moreira- Bryan Luzardo uleam final.docx
ID del documento: 5aa4370efe13d3546955b6cc9d96d02ed863b08a
Tamaño del documento original: 4,88 MB

Depositante: BLANCA TRUEBA MACÍAS
Fecha de depósito: 26/7/2024
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 26/7/2024

Número de palabras: 14.230
Número de caracteres: 98.876

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	issuu.com Cultura y Territorio - Issuu 14 fuentes similares	5%		Palabras idénticas: 5% (761 palabras)
2	revistas.arqueo-ecuatoriana.ec Arqueología Ecuatoriana Revistas Declaratori... 6 fuentes similares	4%		Palabras idénticas: 4% (554 palabras)
3	core.ac.uk 5 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (366 palabras)
4	wtcc.org News Article World Travel & Tourism Council (WTTC) 15 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (439 palabras)
5	historia.nationalgeographic.com.es La cultura mantena de Ecuador 4 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (318 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	core.ac.uk	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)
2	historioteca.com Importancia de preservar el patrimonio cultural	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)
3	Documento de otro usuario #1d3295 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)
4	biblioteca.municipios.unq.edu.ar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)
5	Documento de otro usuario #a219e4 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_huancavilca#/media/Archivo:MarcaraHuancavilca1.jpg
- https://issuu.com/johana.montoya97/docs/https_export-download.canva.com_myyrq_dafqimyyr
- <https://joselias2022.com/2017/09/13/los-mantenos-y-su-cultura-en-la-ciudad-de-manta-del-siglo-xxi-5-2/>
- <https://www.pinterest.com/pin/375839531401369582/>