



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Uleam | crece en
buenas manos

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

**“Obra artística auditiva y su incidencia cinética-eléctrica en la
ilustración y conocimiento musico-cultural”**

Autor/a:

Barcia Bailon Carlos Augusto

Docente tutor:

Lic. Sinchi Quinde Freddy Damian

Manta - Manabí - Ecuador

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“Obra artística auditiva y su incidencia cinética-eléctrica en la ilustración y conocimiento musico-cultural.”

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Barcia Bailon Carlos Augusto
Tutor: Lic. Sinchi Quinde Freddy Damian

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR
PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación:

Autor: Barcia Bailon Carlos Augusto

Fecha de Finalización:

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal determinar la obra artística sensitiva auditiva y su incidencia cinetica y electrica en la ilustracion digital y en el conocimiento musico-cultural de los niños y jovenes de manta-2024

Declaración de Autoría:

Yo, Barcia Bailon Carlos Augusto, con número de identificación 1729594885, declaro que soy el autor original y Sinchi Quinde Freddy Damian, con número de identificación 0103774832, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado "Obra artística auditiva y su incidencia cinética-eléctrica en la ilustración y conocimiento musico-cultural". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Carlos Barcia

Firma del Autor:

Barcia Bailon Carlos Augusto
1729594885



Firma del coautor:

Sinchi Quinde Freddy Damian
0103774832

Manta 07, enero de 2025

| | | |
|---|---|----------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A). | CÓDIGO: PAT-04-F-004 |
| | PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR | REVISIÓN: 1 |
| | | Página 1 de 1 |

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante BARCIA BAILON CARLOS AUGUSTO, legalmente matriculado en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problemático es *"OBRA ARTÍSTICA AUDITIVA Y SU INCIDENCIA CINÉTICA ELECTRICA EN LA ILUSTRACIÓN Y CONOCIMIENTO MUSICO-CULTURAL"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 07 de enero de 2025.

Lo certifico,



SINCHI QUINDE FREDDY DAMIAN
Docente Tutor



OBRA ARTÍSTICA AUDITIVA Y SU INCIDENCIA CINÉTICA- ELECTRICA EN LA ILUSTRACIÓN Y CONOCIMIENTO MUSICO- CULTURAL

9%
Textos
sospechosos

5% Similitudes
- 3% similitudes
entre oraciones
(Ignoradas)
- 2% similitudes
fuentes
mencionadas
(Ignoradas)
7% Idiomas no
reconocidos

Nombre del documento: OBRA ARTÍSTICA AUDITIVA Y SU INCIDENCIA CINÉTICA- ELECTRICA EN LA ILUSTRACIÓN Y CONOCIMIENTO MUSICO-CULTURAL.pdf
ID del documento: a4a021fba48c07cb2fcac63917cf3cb9d982bac2
Tamaño del documento original: 12,58 MB
Autores: []

Depositante: FREDDY SINCHI QUINDE
Fecha de depósito: 7/1/2025
Tipo de carga: Interface
Fecha de fin de análisis: 7/1/2025

Número de palabras: 5283
Número de caracteres: 40.386

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

| Nº | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|----|--|-------------|-------------|---------------------------------------|
| 1 | INFORME FINAL - FASE TITULACIÓN 2024 - 1.pdf INFORME FINAL - FASE T... #9d01e4 El documento proviene de mi grupo | <1% | | Palabras idénticas: <1% (65 palabras) |
| 2 | dialnet.unirioja.es https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1220361.pdf 2 fuentes similares | <1% | | Palabras idénticas: <1% (45 palabras) |
| 3 | usmp.edu.pe https://usmp.edu.pe/filia/orte/wp-content/uploads/2023/10/ODS-4-CAIDAD-DE-LA-EDUCACION... | <1% | | Palabras idénticas: <1% (30 palabras) |

Fuentes con similitudes fortuitas

| Nº | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|----|---|-------------|-------------|---------------------------------------|
| 1 | repositorio.sangregorio.edu.ec http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/bitstream/123456789/1909/1/La música identitaria co... | <1% | | Palabras idénticas: <1% (40 palabras) |
| 2 | dspace.ups.edu.ec http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/23380/4/FORMACIÓN INTERDISCIPLINAR PARA E... | <1% | | Palabras idénticas: <1% (32 palabras) |
| 3 | www.academia.edu (PDF) El Sistema Nacional de Orquestas y Coros juveniles e inf... https://www.academia.edu/108896918/El_Sistema_Nacional_de_Orquestas_y_Coros_Juveniles_e_I... | <1% | | Palabras idénticas: <1% (19 palabras) |
| 4 | pure.ups.edu.ec https://pure.ups.edu.ec/files/publications/propuesta-de-educación-musical-no-formal-en-ritos-an... | <1% | | Palabras idénticas: <1% (17 palabras) |
| 5 | www.doi.org https://www.doi.org/10.12567/RJEM-2016-4-P035-046 | <1% | | Palabras idénticas: <1% (11 palabras) |

Fuentes ignoradas Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

| Nº | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|----|--|-------------|-------------|---------------------------------------|
| 1 | ENSAYO ACADEMICO JHON 1.pdf ENSAYO ACADEMICO JHON 1 #d7645a El documento proviene de mi grupo | 3% | | Palabras idénticas: 3% (196 palabras) |
| 2 | ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3.pdf ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3 #54e1e3 El documento proviene de mi grupo | 3% | | Palabras idénticas: 3% (177 palabras) |
| 3 | ENSAYO- BERMELO FERNANDA.docx ENSAYO- BERMELO FERNANDA #953b57 El documento proviene de mi grupo | 2% | | Palabras idénticas: 2% (106 palabras) |
| 4 | INFORME FINAL - FASE TITULACIÓN 2024-1 Karen.pdf INFORME FINAL - F... #2e5a2d El documento proviene de mi grupo | 1% | | Palabras idénticas: 1% (77 palabras) |

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes

- <https://www.defensa.gob.ec/wp>
- <https://www.un.org/sustainabledevelopment>
- <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

- 4  <https://manta.gob.ec/db/municipio/Ordenan>
- 5  <http://ve.scielo.org/scielo.php?script=scl>

DEDICATORIA

A Dios, por su infinita misericordia, a mi familia por ser mi pilar inquebrantable a mis amigos, por su compañía y apoyo incondicional; a mis profesores y tutor, por compartir su conocimiento y enseñarme a ver más allá; A todos los que, de una forma u otra, han sido parte de este viaje, gracias.

AGRADECIMIENTO

Al finalizar esta etapa tan importante de mi vida, no puedo sino expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que fueron parte de este proceso.

A mi familia, por su amor incondicional, su apoyo incansable y por ser siempre mi mayor motivación.

A mis profesores, quienes con su paciencia, conocimiento y guía han contribuido enormemente a mi crecimiento académico y personal. Su enseñanza ha sido fundamental para la realización de este trabajo.

A todas aquellas personas que, de una forma u otra, han dejado huella en este proceso, ya sea con un consejo, una enseñanza o simplemente con su presencia.

A todos, gracias de corazón.

INDICE

| | |
|--|----|
| CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR | 3 |
| CERTIFICADO DE TUTOR | 4 |
| CERTIFICADO DE PLAGIO | 5 |
| DEDICATORIA | 7 |
| AGRADECIMIENTO | 8 |
| INDICE | 9 |
| Obra artística auditiva y su incidencia cinética-eléctrica en la ilustración y | 11 |
| INTRODUCCIÓN | 12 |
| Explicación del problema | 13 |
| Contexto histórico | 14 |
| Contexto social | 15 |
| Contexto cultural | 16 |
| DESARROLLO | 17 |
| Ubicación | 17 |
| Jerarquía | 18 |
| Espacial | 18 |
| Cinético eléctrico y desconocimiento musical | 19 |
| Cinético eléctrico y desconocimiento cultural | 20 |
| Cinético eléctrico e identidad cultural | 21 |
| METODOLOGÍA | 21 |
| RESULTADOS | 22 |
| DISCUSIÓN | 24 |
| CONCLUSIONES | 26 |
| Conclusión 1 | 26 |
| Conclusión 3 | 26 |
| ORDENES COGNITIVOS | 27 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 44 |

Obra artística auditiva y su incidencia cinética-eléctrica en la ilustración y conocimiento musico-cultural

Auditory artistic work and its kinetic-electric impact on illustration and music-cultural knowledge

Carlos Augusto Barcia Bailón

Resumen

La tradición musical de Manabí es un elemento representativo en cuanto a valor cultural, sin embargo, no es común que sea valorada por los niños y jóvenes de la población de Manta, debido a la globalización de costumbres y géneros musicales de otras culturas. Esta tendencia, se hace presente desde hace varios años, generando la pérdida de la herencia musical de nuestros pueblos, no en su totalidad, pero sí en una cantidad significativa. Y aunque estos géneros extranjeros pueden ser bien recibidos por la sociedad, debemos darle importancia a nuestro patrimonio musical. Una de las principales razones de esta relegación es la falta de productos innovadores que incorporen elementos culturales locales, como canciones y géneros autóctonos con tecnologías de aprendizaje. En este proyecto se plantean ciertos puntos a través de la metodología por fundamentos artísticos desarrollada con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística, donde el universo de estudio es la población de Manta en el año 2024, para ello se realizaron 385 encuestas a través de la herramienta digital eForms, donde se puede evidenciar que según el criterio del 37.6% de los encuestados la música que ha estado presente en todas las culturas incide de modo cinético-eléctrico y en el desconocimiento musical en la interacción audiovisual de los niños y jóvenes de Manta 2024. ¿Cómo la obra artística sensitiva auditiva incide cinética y eléctricamente en la ilustración digital y en el conocimiento musico-cultural de los niños y jóvenes de Manta-2024?

Abstract

The musical tradition of Manabí is a representative element in terms of cultural value, however, it is not common for it to be valued by the children and young people of the population of Manta, due to the globalization of customs and musical genres from other cultures. This trend has been present for several years, generating the loss of the musical heritage of our people, not in its entirety, but in a significant amount. And although these foreign genres may be well received by society, we must give importance to our musical heritage. One of the main reasons for this relegation is the lack of innovative products that incorporate local cultural elements, such as indigenous songs and genres with learning technologies. In this project, certain points are raised through the methodology of artistic foundations developed based on referent authors that define variables that contribute to the process of achieving the artistic work, where the universe of study is the population of Manta in the year 2024. For this purpose, 385 surveys were carried out through the digital tool eForms, where it can be seen that according to the criteria of 37.6% of those surveyed, music that has been present in all cultures affects in a kinetic-electrical way and musical ignorance in the audiovisual interaction of the children and young people of Manta 2024. How does the sensitive auditory artistic work kinetically and electrically impact the digital illustration and the music-cultural knowledge of the children and young people of Manta-2024?

Palabras clave:

*Cultura tradicional / folklore/
Musica tradicional / Patrimonio cultural / Costumbres y tradiciones.*

INTRODUCCIÓN

“El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales” (Constitución nacional, sección quinta, cultura, Art. 377)

El sistema nacional de cultura tiene el objetivo de impulsar los aspectos que representen la identidad nacional, respaldar y fomentar las diferentes formas de creación, memoria y cultura.

La identidad cultural, historia y las diferentes formas de creación artísticas son aspectos importantes de proteger.

“La financiación de la educación debe convertirse en una prioridad nacional. Además, son esenciales medidas como la gratuidad y obligatoriedad de la enseñanza, el aumento del número de profesores, la mejora de las infraestructuras escolares básicas y la transformación digital” (ODS. ONU, objetivo 4, Educación de calidad)

La financiación en proyectos educativos gratuitos merece el apoyo necesario de sectores que cuenten con los recursos para ser llevados a cabo, tomando en cuenta todos los aspectos involucre su calidad.

El respaldo económico de proyectos educativos que resalten la cultura debe ser tomado como una prioridad nacional.

“Fomentar e impulsar la creación, educación, la producción, valoración y circulación de productos, bienes y servicios culturales y artísticos; (código legal

municipal del cantón Manta, Artículo 2047, lit. a) Es importante incentivar a la realización de actividades en las que se encuentre un producto artístico con valor cultural en la población.

Los productos artísticos, bienes y servicios que puedan ser brindados a la comunidad pueden significar un punto importante en su desarrollo, especialmente si se enfoca en la educación de niños y jóvenes de la comunidad.

Se debe fomentar la educación a través de algún tipo de creación artística que refleje elementos culturales propios.

Explicación del problema

“El desequilibrio de las relaciones entre culturas se observa incluso dentro de un mismo país, y en tal sentido es de particular interés el estudio de los procesos y fenómenos que se dieron desde la colonización entre las culturas criollas” (José Enrique, 2006)

La falta de conocimiento de la tradición musical de Manabí como elemento de gran importancia en la cultura de la población, pero específicamente en los niños y jóvenes de Manta se debe a la globalización de costumbres y en este caso géneros musicales provenientes de otros países, que parecen ser más atractivos e influyentes en la era moderna, por lo tanto, logran mucha más aceptación. Esto viene gestándose desde hace varias generaciones atrás, tiempo en que fácilmente se han ido perdiendo las costumbres propias, pues si bien en algunos casos estos nuevos géneros pueden calificarse como “muy buenos” y pueden ser parte del consumo social sin ningún problema, eso no implica que debemos permitir que nuestro patrimonio cultural quede completamente olvidado y obsoleto, tomando en cuenta que nuestra cultura musical manabita puede significar un aspecto positivo en procesos de formación metacognitiva relativa a identidad cultural de un joven o un infante.

Podría afirmarse que la razón por la que el aspecto musico-cultural de Manabí ha quedado relegado a través del tiempo en comparación de otros géneros de otras sociedades se debe a la falta de productos innovadores que contengan en su esencia elementos de la cultura como nuestras canciones, géneros, historias e integración con objetos modernos que pueden aportar grandes cualidades y atractivo en la ejecución de procesos de enseñanza y aprendizaje musico-cultural.

Contexto histórico

“En la música patrimonial de la costa se encuentra canciones tradicionales muy antiguas que datan de más de 100 años donde se encuentran grandes rasgos pertenecientes a la idiosincrasia de los pueblos de la costa ecuatoriana ya que en ella refleja sus elementos, costumbres, tradiciones, tales como mitos, 13 leyendas, el uso de la metáfora en sus canciones, sus creencias, saberes que has sido transmitidos de forma generacional, relacionados a su haber cotidiano” (Víctor Alejandro Chica García, 2021, p.12)

La tradición musical de la provincia de Manabí es el producto de la fusión de diferentes elementos sonoros, adopción de otras culturas y experiencias propias o vivencias de la población o individuo manabita, que recogió aspectos cotidianos de su día a día como amores, penas, alegrías, temas religiosos o profanos, incluso de momentos de paz o de ira, el tiempo, la naturaleza, o simplemente puntos de vista sobre diferentes temas narrados desde su visión, logrando a través de la música generar una contribución muy importante a la cultura y patrimonio de la provincia. Ritmos típicos como el amorfino montuvio hacen parte de esta tradición musical. Las letras que acompañan a estos ritmos fueron inspiradas en la valentía y ocurrencias del hombre del campo. Por lo general siendo compuestas por ellos mismos y representada con muchos otros elementos de aquella época desde la cual ha trascendido, tales como la vestimenta e instrumentos característicos.

Contexto social

“Al final, la música en la cultura de masas permite una mayor accesibilidad a todo el universo musical existente, lo cual permite la adquisición de lo «culto» o «popular» de manera más sencilla. La desventaja vendría por la pérdida de calidad al convertirse la música en un producto con fecha de caducidad para sacar periódicamente al mercado nuevos discos que sacien las pretensiones consumistas de toda la cadena de mercado” (Jaime Hormigos Ruiz, 2008, p.147)

La falta de conocimiento de la tradición musico-cultural de Manabí en los niños y jóvenes de Manta es muy evidente y se debe a varias razones, principalmente a la globalización de una gran cantidad de costumbres y géneros musicales provenientes de otros lugares que aparentemente ofrecen elementos culturales

más prometedores o atractivos por lo que podrían considerarse más influyentes en nuestra sociedad contemporánea, por lo tanto, logran mucha más aceptación, y no es casualidad pues en la mayoría de los casos se conciben con estudios previos de la tendencia en la población, no solo apuntando hacia el público adulto, también captando la atención de los más pequeños e intermedios. Esto viene gestándose desde hace varias generaciones atrás, tiempo en que fácilmente se han ido perdiendo las costumbres propias. pues si bien en algunos casos estos nuevos géneros pueden calificarse como “muy buenos” eso no debería conllevar a que nuestro patrimonio cultural quede completamente olvidado y obsoleto, tomando en cuenta que nuestros elementos culturales pueden significar un aspecto positivo en la formación metacognitiva de un joven o un infante.

Es importante conocer que la etapa de los 6 a los 12 años en la vida de un infante es muy importante en cuanto la asimilación y aprendizaje de valores y patrones sociales. En esta etapa se comienza a entender el significado de ciertos valores como solidaridad, empatía y amistad. Para asimilarlos se busca un patrón de referencia.

Es común que los padres sean el primer ejemplo que los niños perciben, por otra parte, la energía del niño puede canalizarse en un medio tan positivo como es la música, de lo contrario si no se logra un enfoque correcto con el paso del tiempo podrían producirse situaciones perjudiciales tanto para el niño como individuo y como miembro de la sociedad.

Contexto cultural

“La música es un elemento sociocultural que se debe tratar como tal, pues la música se aprende y se enseña por diversos medios, variados y ricos en flexibilidad porque los modos y los métodos empleados para transmitir el conocimiento están influenciados por los contextos socioculturales en los que se produce la enseñanza y el aprendizaje“ (Barton y Riddle, 2022).

Una cultura en la que se practique la innovación y creatividad da como resultado la originalidad y soluciones únicas. La tradición musico-cultural de Manta Manabí se ha distorsionado en cuanto a una identidad propia, que sí existe, pero muy pocos la conocen a profundidad y valoran su importancia, un ejemplo de ello son los grupos que promueven distintos elementos de la cultura, logrando trabajar a través de experimentos, métodos de estudio y generación de actividades recreativas muy interesantes que pueden calificarse como innovadoras, específicamente en el ámbito musical podemos mencionar al grupo musical “Manchecaña“ que nace por la necesidad de dar a conocer la importancia de los amorfinos y la música ecuatoriana en general, logrando participar en festivales internacionales de música folklórica y siendo reconocidos por parte de algunos sectores de la comunidad

Este tipo de experimentos logran causar un impacto en la sociedad e inspirar a otros a realizar este tipo de actividades en sus áreas de especialización, con el fin de impulsar nuestras tradiciones y los buenos valores que se han dejado en el pasado.

DESARROLLO

Ubicación

“La música ha estado presente en todas las culturas en alguna forma. La usamos como humanos entre nuestras interacciones cotidianas. Se ha documentado la existencia en culturas prehistóricas de instrumentos tipo flauta, hechas de huesos... Darwin expresaba que hombres y mujeres, incapaces de expresar su amor en palabras, lo hacían a través de notas musicales y ritmo...” (Claudia Tovar, 2008, pag. 1). La música siempre ha formado parte de la vida del ser humano, en cada etapa de la historia, conocedores como Darwin intuyen que cuando el ser humano no había desarrollado un lenguaje de comunicación efectivo, lograba comunicarse emitiendo sonidos musicales con los objetos que tenía disponibles.

El ser humano posee una gran intelectualidad que a través de muchos años de evolución e ingenio le ha permitido generar los medios para comunicarse incluso antes de la existencia del lenguaje oral, a través de la música nos podemos comunicar y percibir nuestro entorno de una manera diferente, encontrando inspiración y desarrollando un sentido de percepción inducido por los fascinantes sonidos que nos hacen trascender hasta momentos impalpables.

La música nace con el ser humano, y evoluciona con él según sus necesidades, se conoce que es un gran objeto de aprendizaje y comunicación el cual podemos explorar a fondo con el fin de quizás reestructurar o fortalecer vínculos.

Jerarquía

“El elemento más importante en la jerarquía de los factores estructurales para la determinación genérica es la cristalización de una fórmula rítmica de acompañamiento, Nuestra hipótesis es que la mayoría de los géneros se diferencian claramente con tres rasgos o menos” (Edgardo Rodríguez, 2012, pag. 153). Una base rítmica tiene el primer lugar en el orden de importancia de elementos que se pueden considerar para la formación de una pieza musical, la hipótesis de su investigación nos indica que los géneros musicales pueden diferenciarse a través de tan solo tres o menos rasgos característicos.

La base rítmica es uno de los elementos más importantes y que permiten el reconocimiento o distinción de unos géneros y otros, en general los géneros musicales pueden variar entre ellos tan solo con tres rasgos o menos, entre los que podrían mencionarse las variaciones de instrumentos, tempo, patrones de acordes básicos con triadas, o círculos armónicos que se repiten en varias piezas

El ritmo es un elemento muy importante en el orden de los elementos presentes en los géneros musicales, esto podría determinar o influir incluso en el tipo de baile que realiza la comunidad en base a las características musicales de sus géneros.

Espacial

“La “orientación espacial” es un rasgo específico del sonido y de la propia música. Lo que sucede más bien es que la materia de la música carece de una objetividad espacial: el sonido no está ahí al modo de una presencia constante y subsistente” (Cataldo Sanguineti, 2012, pag. 596) , El sonido es parte de la orientación espacial, mediante un proceso físico que ocurre constantemente, además de las cualidades físicas del sonido que nos permiten ubicarnos, también existe la música como fenómeno que forma parte del sonido pero que se divide en distintas partes según sus propiedades, la música puede ser

parte de esa orientación no solo de un preciso momento, si no de un reconocimiento espacial más amplio.

Una de las características más reconocibles del sonido es el reconocimiento u orientación espacial, a través de los oídos reconocemos ciertos rasgos del entorno en el que nos encontramos, el sonido se propaga a través de ondas en el espacio, y también puede estar presente en la mente de un individuo o un grupo de ellos, En el caso de la música volviendo a generarse, pero siempre en un contexto completamente diferente.

Las cualidades que ya conocemos del sonido no solo son reales en un contexto físico, a través de la música se genera un proceso mental mediante el cual ocurre un reconocimiento territorial, cada género musical nos proyecta a un escenario donde están presentes los elementos de la comunidad de origen.

Cinético eléctrico y desconocimiento musical

“La poca difusión de la música tradicional ecuatoriana, la falta de espacios, academias y talleres con este enfoque ha producido un desconocimiento e insensibilización hacia un estilo que tiene sus raíces en el propio territorio nacional; a su vez, este desconocimiento o precaria difusión priva a futuros músicos de aplicar la riqueza armónica, rítmica y melódica musical que ofrecen estos géneros en sus futuros trabajos de composición“ (Blas Garzón - Vera et al 2022, p.273) En nuestro país y provincia la música tradicional no cuenta con los recursos necesarios para su desarrollo como parte importante de la cultura en la sociedad, lo que implica que futuros músicos locales no experimenten con estos géneros.

Es común que en nuestro país la música tradicional sea echada a un lado por parte de las nuevas generaciones, en parte esto se debe a la falta de ciertos componentes que son necesarios para que las tradiciones puedan inspirar, esto en base a la aspiración de

que futuros músicos que se forman profesionalmente puedan ahondar en estos ritmos y sacar de ello productos musicales innovadores que mantengan la esencia de la tradición local.

El respeto por las costumbres de nuestra provincia debería ser un común denominador en la sociedad, el interés de mantener vivas nuestras tradiciones debe nacer de nosotros mismos y generar nuestras propias oportunidades con las herramientas que conocemos.

Cinético eléctrico y desconocimiento cultural

“La demonización de la alteridad cognitiva y cultural que atiende a dominar en nuestros días, el desconocimiento tanto de las diferencias internas como de las semejanzas externas en nombre del reforzamiento del "nosotros" contra "los otros“, cada vez más avivada en la retórica del poder, configuran una agenda discursiva en la cual el conflicto social y cultural se constituye en el nudo central de la vida moderna" (Calello, H 2022, p.5), El conflicto social es algo común, la cultura en la vida moderna es producto de debate, pues hay quienes no comparten puntos de vistas, se plantean opiniones acerca del reforzamiento de una identidad cultural local propia, o apropiación externa.

Actualmente existen opiniones negativas acerca de la adopción de costumbres externas, desconocimiento y abandono de la propiedad cultural propia, planteándose como un debate social, lo cual podría tener argumentos interesantes y algunos otros erróneos, todo depende de la perspectiva desde la que se aborde, y en consecuencia de no ser llevado de forma correcta podría definirse como un conflicto en la sociedad moderna.

Cuando hablamos de desconocimiento cultural no debe generarse un conflicto entre individuos de distintas generaciones, etnias o costumbres, por lo contrario, cada uno debe buscar fortalecer su identidad y siempre respetar la identidad de otros.

Cinético eléctrico e identidad cultural

“La memoria histórica del ser humano determina su identidad cultural permitiéndole recordar y reconocer sus inicios de convivencias tradiciones que marcan la historia de una comunidad. Las nuevas generaciones han mantenido cambios sociales y han adaptado nuevas costumbres, pero una comunidad determinada siempre mantendrá su etnia...” (Bias Garzón - Vera et al 2022, p.192) El autor nos explica que a través de la memoria histórica cada individuo puede reconocer y recordar lo que se le ha heredado culturalmente, y si la comunidad cuenta con una determinación firme, puede preservar su identidad independientemente de cambios constantes como nuevas tecnologías.

La formación de una identidad cultural es un proceso que se da con el paso del tiempo, reconocimiento del entorno y desarrollo de un individuo en su comunidad, este les transmite ese conocimiento y costumbres a las próximas generaciones, cada lugar posee sus personajes, música, historia, refranes u ocurrencias. Cada comunidad tiene la capacidad de mantener viva su identidad cultural recurriendo a su memoria histórica.

Que una comunidad tenga la determinación de mantener viva su identidad cultural no quiere decir que deba quedarse estancada en el pasado, implica que sus costumbres continúen tomando las nuevas tendencias y tecnologías como un recurso a favor.

METODOLOGÍA

La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población de Manta en el año 2024 que cubre un total de 271.145 habitantes. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de eFomrs. Las preguntas han sido

realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas para 3 resultados característicos.

Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

RESULTADOS

El resultado de la tabla 1 se desprende la variable “Ubicación” que enmarca lo citado por Claudia Tovar, 2008 que establece que la música ha estado presente en todas las culturas en alguna forma.

Tabla 1

1 ¿Cómo la música que ha estado presente en todas las culturas incide en la interacción audiovisual de los niños y jóvenes de Manta 2024?

| Indicador | Cantidad | Porcentaje |
|--|------------|-------------|
| Incide de modo cinético-eléctrico y en el desconocimiento musical | 145 | 37.6% |
| Incide de modo cinético-eléctrico y en el desconocimiento cultural | 119 | 30.9% |
| Incide de modo cinético-eléctrico y en la identidad cultural | 121 | 31.4% |
| TOTAL | 385 | 100% |

Elaboración: Carlos Barcia

Se puede evidenciar que según el criterio del 37.6% de los encuestados la música que ha estado presente en todas las culturas incide de modo cinético-eléctrico y en el desconocimiento musical en la interacción audiovisual de los niños y jóvenes de Manta 2024.

El resultado de la tabla 2 se desprende la variable “Jerarquía” que enmarca lo citado por Edgardo Rodríguez, 2012 que establece que los géneros se diferencian claramente con tres rasgos o menos.

Tabla 2

4 ¿Cómo los rasgos de diferencia entre los géneros musicales inciden en la experimentación háptica de los niños y jóvenes de Manta 2024?

| Indicador | Cantidad | Porcentaje |
|--|-----------------|-------------------|
| Incide de modo cinético-eléctrico y en el desconocimiento musical | 106 | 27.5% |
| Incide de modo cinético-eléctrico y en el desconocimiento cultural | 127 | 33% |
| Incide de modo cinético-eléctrico y en la identidad cultural | 152 | 39.4% |
| TOTAL | 385 | 100% |

Elaboración: Carlos Barcia

Se puede evidenciar que según el criterio del 39.4% de los encuestados los rasgos de diferencia entre los géneros musicales inciden de modo cinético-eléctrico y en la identidad cultural en la experimentación háptica de los niños y jóvenes de Manta 2024.

El resultado de la tabla 3 se desprende la variable “Espacial” que enmarca lo citado por Cataldo Sanguineti, 2012 que establece que la orientación espacial es un rasgo específico del sonido y de la propia música.

Tabla 3

5 ¿Cómo la orientación espacial de la música incide en la interacción audiovisual de los niños y jóvenes de Manta 2024?

| Indicador | Cantidad | Porcentaje |
|--------------------------|-----------------|-------------------|
| Incide de modo cinético- | 104 | 27% |

| | | |
|--|------------|-------------|
| eléctrico y en el desconocimiento musical | | |
| Incide de modo cinético-eléctrico y en el desconocimiento cultural | 133 | 34.5% |
| Incide de modo cinético-eléctrico y en la identidad cultural | 148 | 38.4% |
| TOTAL | 385 | 100% |

Elaboración: Carlos Barcia

Se puede evidenciar que según el criterio del 38.4% la orientación espacial de la música incide de modo cinético-eléctrico y en la identidad cultural en la interacción audiovisual de los niños y jóvenes de Manta 2024.

DISCUSIÓN

Con respecto a los resultados de la “Tabla 1” se analiza la cita de Claudia Tovar acerca de La presencia de la música en todas las culturas indicando que incide de modo cinético-eléctrico y en el desconocimiento musical en la interacción audiovisual de los niños y jóvenes de la ciudad de Manta

“El instinto humano, es decir, una facultad anterior a la razón origina tanto la música como el lenguaje. Por instinto entiende Eximeno las sensaciones más primitivas, las cuales dejan en el cerebro impresiones materiales que, al ser renovadas, evocan las causas y objetos que las produjeron por primera vez. Es ya una forma de conocimiento en el que todavía no ha intervenido la reflexión“ (Francisco Blanco 2009, pag.203)

Las capacidades intelectuales del ser humano permiten la utilización de la música como un lenguaje de aprendizaje en el que pueden integrarse distintos elementos modernos que enriquezcan los estímulos de una forma positiva.

Con respecto a los resultados de la “Tabla 2” se analiza la cita de Edgardo Rodríguez acerca de rasgos de diferencia entre los géneros musicales que inciden de modo cinético-eléctrico y en la identidad cultural en la experimentación háptica de los niños y jóvenes de la ciudad de Manta.

“La resolución de problemas que surgen en la cotidianidad musical son excelentes oportunidades para innovar en la práctica pedagógica y experimentar nuevas formas de aprendizaje” (Verhagen, F.- Vera et al, p.43) Es importante considerar la flexibilidad en el descubrimiento de posibilidades de enseñanza, en este caso la experimentación háptica puede nutrirse de otros recursos que complementen dichos procesos.

Las diferentes situaciones que surgen de la práctica constante de una disciplina o un hábito tan sencillo como descifrar elementos musicales mediante la manipulación háptica sin conocimiento previo, generan diferentes posibilidades creativas en un infante.

Con respecto a los resultados de la “Tabla 3” se analiza la cita de Cataldo Sanguineti acerca de la orientación espacial de la música que incide de modo cinético-eléctrico y en la identidad cultural en la interacción audiovisual de los niños y jóvenes de la ciudad de Manta.

“Partiendo de esta idea, debemos ser conscientes de que todo estudio del fenómeno musical comenzará de un estudio de la cultura musical del momento. Cada periodo histórico tiene un sonido característico, definido socialmente, pero más allá de las características propias del lenguaje musical presente en cada generación (ritmos, melodías y mensajes) los individuos establecerán una relación con la música aprehendida desde sus propios condicionantes y puntos de partida” (Hormigos y Cabello, 2004, p.263)

La música es un elemento de representación del momento que atraviesa cada sociedad y que puede asumirse como parte de la cultura, los niños y jóvenes asumen roles de personalidad según el material audiovisual que consumen.

CONCLUSIONES

Se pudo establecer durante la investigación:

Definir la ubicación en la obra artística sensitiva auditiva y su incidencia en lo cinético eléctrico y desconocimiento musical en niños y jóvenes de Manta-2024.

Establecer la jerarquía en la obra artística sensitiva auditiva y su incidencia en lo cinético eléctrico y desconocimiento cultural en niños y jóvenes de Manta-2024.

Determinar lo espacial en la obra artística sensitiva auditiva y su incidencia en lo cinético eléctrico e identidad cultural en niños y jóvenes de Manta-2024.

Conclusión 1

Gracias a las capacidades intelectuales del ser humano se ha generado la presencia de la música tradicional en la cultura de Manabí, funcionando como un lenguaje de aprendizaje e incidiendo de modo cinético-eléctrico y en el desconocimiento musical, a través de la interacción audiovisual que se hace presente en los niños y jóvenes de la ciudad de Manta, lo que ha llevado a definir la ubicación en la obra artística sensitiva auditiva.

Conclusión 2

Las numerosas situaciones que surgen de la cotidianidad musical como lo son los diferentes rasgos entre los géneros musicales, abren paso a diferentes posibilidades creativas y resolución de problemas, incidiendo de modo cinético-eléctrico y en la identidad cultural, a través de la experimentación háptica que se hace presente en los niños y jóvenes de la ciudad de Manta, lo que ha llevado a establecer la jerarquía entre elementos musicales en la obra artística sensitiva auditiva.

Conclusión 3

Los periodos históricos transcurridos en Manabí han tenido un sonido característico basado en la cultura y entorno, que puede determinar una relación aprehendida en sus habitantes, incidiendo de modo cinético-eléctrico y en la identidad cultural, a través de la interacción audiovisual que se hace presente en los niños y jóvenes

de la ciudad de Manta, lo que ha llevado a determinar lo espacial en la obra artística sensitiva auditiva.

ORDENES COGNITIVOS

Orden metacognitivo 1

Exposición del problema

• Pérdida de la identidad musical-cultural de la provincia de Manabí

• El avance tecnológico en fin el paso del tiempo ha permitido el acceso al internet de la mayoría de individuos en la población

• Lo que permite las posibilidades de conectividad y cambio en la cultura.

• Globalización de otras culturas a través del internet y plataformas digitales que a veces muchas veces relacionadas a la cultura:

- Música
- Comunicación
- Cine
- Arte

• Falta de interés por aprender la música tradicional de Manabí

• Desajustado de las relaciones entre la cultura local y la tecnología

Ceballos y Cacha

• En la música patrimonial de la costa se encuentran canciones tradicionales muy antiguas que datan de más de 100 años atrás se encuentran grandes rasgos pertenecientes a la etnohistoria de los pueblos de la costa ecuatoriana" (Walter Bonilla, 2010, p. 1)

• Los aros y sus rasgos de la cacha

• del trabajo del músico

• Uno de los aspectos tomados en cuenta en la creación y composición de piezas musicales en Manabí

Cacha Cacha

(Bibliografía para la etnohistoria o retorno en la obra final)

• La Cacha Cacha es un aros en muchos pueblos de uso

• Es utilizada por el monabita para la construcción, transporte y muchas otras funciones.

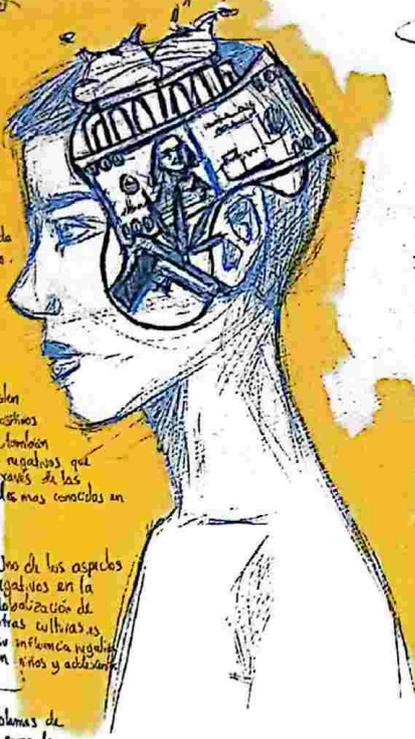
Contexto Social

• La etapa de los 6 a 12 años es muy importante en la asimilación y aprendizaje de valores y pautas sociales en la vida de un ser humano.

• Al igual que existen muchos aspectos positivos en otras culturas, también existen elementos negativos que se diseminan a través de las plataformas digitales más conocidas en la actualidad.

• Uno de los aspectos negativos en la globalización de otras culturas es su influencia negativa en niños y adolescentes.

(Cuando hablamos de fenómenos como la "Xenocultura")

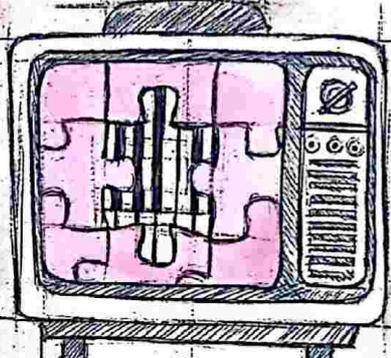


Contexto Cultural

Arrolos → El movimiento rítmico en música

Amor → De joven canta canciones de amor

Noche → Pide que lo sepulcan al ritmo de sus canciones de toda la vida

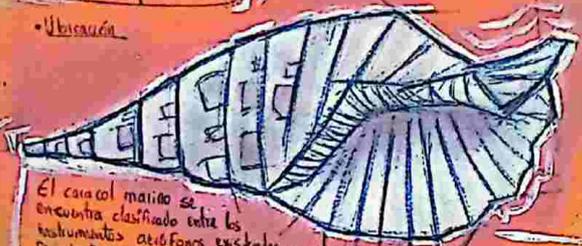


El autor Manuel de Jesús Álvarez explica que la música se encuentra en el alma, cerebro y corazón

- Música {
 - Alma
 - Cerebro
 - Corazón

Variable independiente 1

• Ubicación



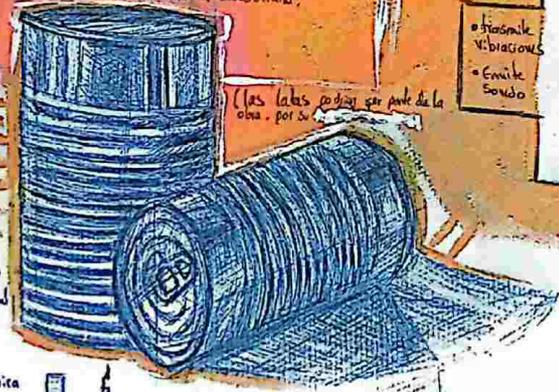
El caracol marino se encuentra clasificado entre los instrumentos acústicos existentes en el Periodo Precolombino (10.000 a.C. - 2500 a.C.) según la cronología de los principales instrumentos musicales en la Prehistoria del Utiel ecuatoriano. (Fuente de investigación y metodología #4, Traversi, Pág 11)

Variable independiente 2

• Jerarquía

• La lata es un objeto cotidiano que es comúnmente utilizado como elemento musical de percusión. Algunas opciones:

- Maracas
- Characas o guira
- Eco o resonancia

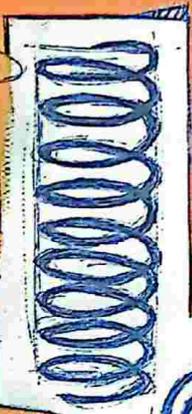


(Las latas pueden ser parte de la obra por sí mismas)

Variable independiente 3

• Espacial
El resorte como símbolo de espacio y sonido

• Fisiomimética vibratoria
• Emite sonido

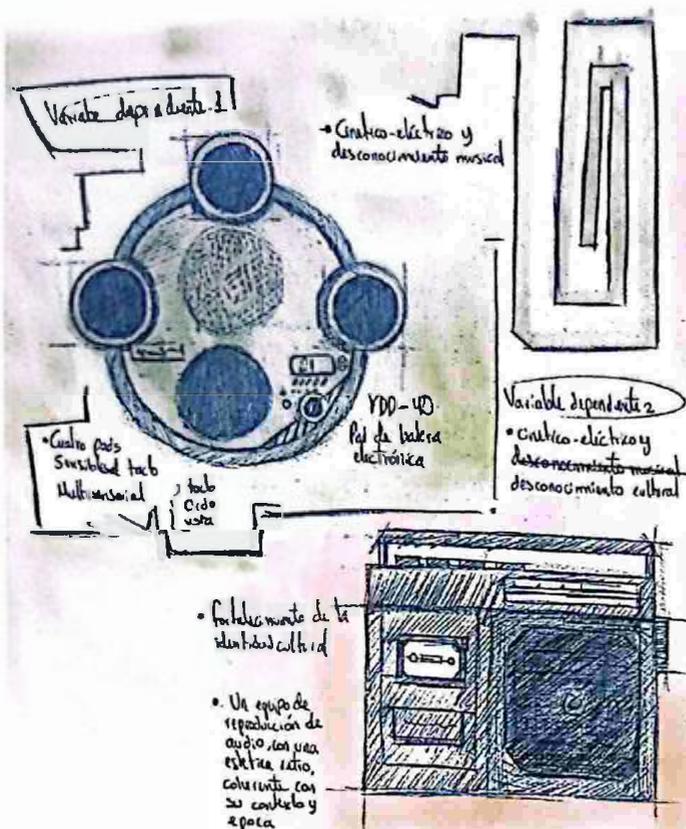


• "La Organización espacial es un rasgo específico del sonido" (Gabriel Sagor, 2011, Pág 56)

• Un resorte puede expandirse y contraerse representando el movimiento y la elasticidad



• Un espiral como símbolo de las ondas sonoras y su complejidad



Variable dependiente 3

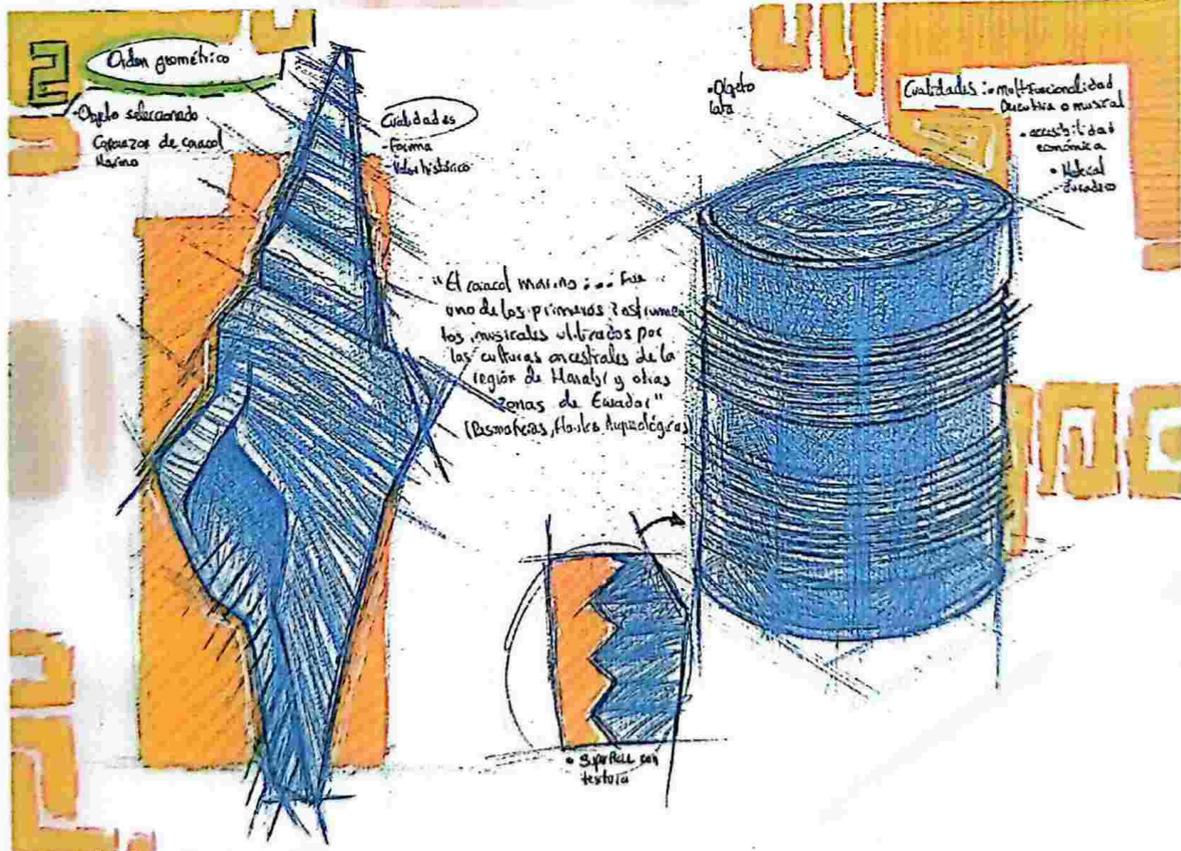
• Critico-elictico e identidad cultural

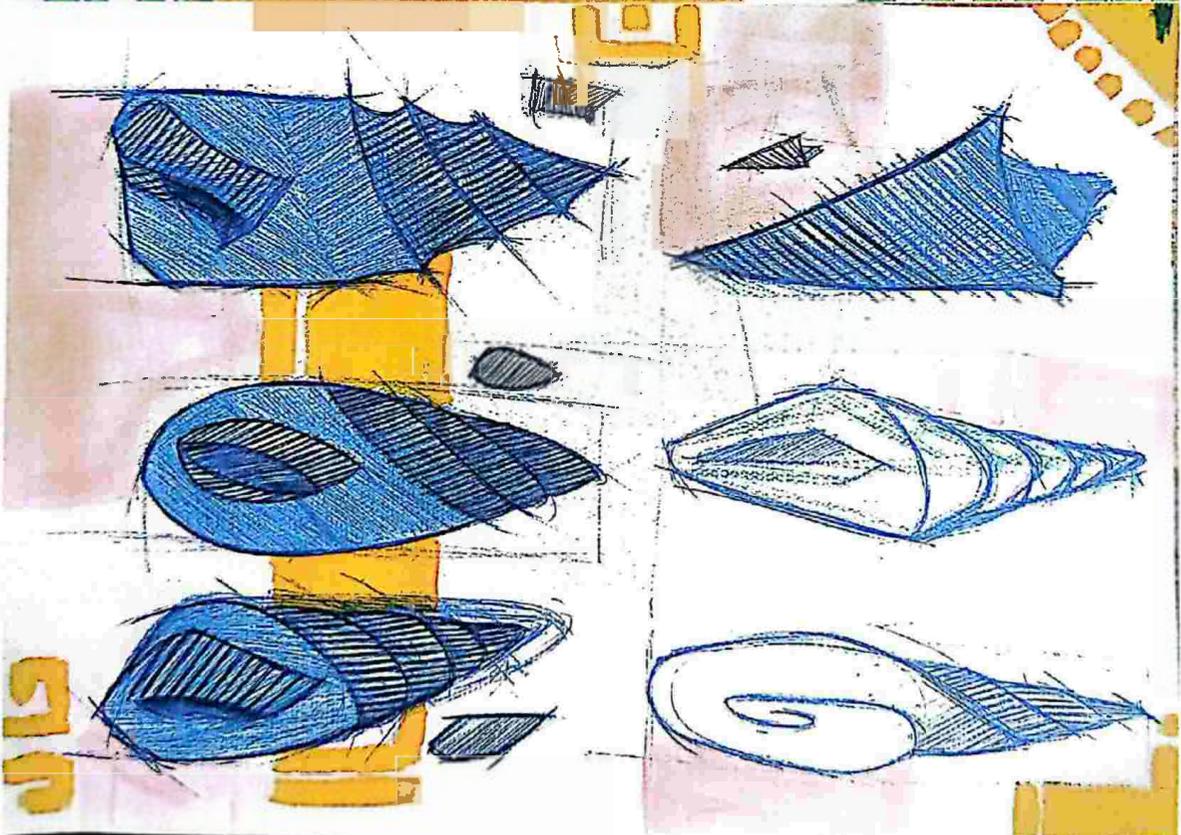
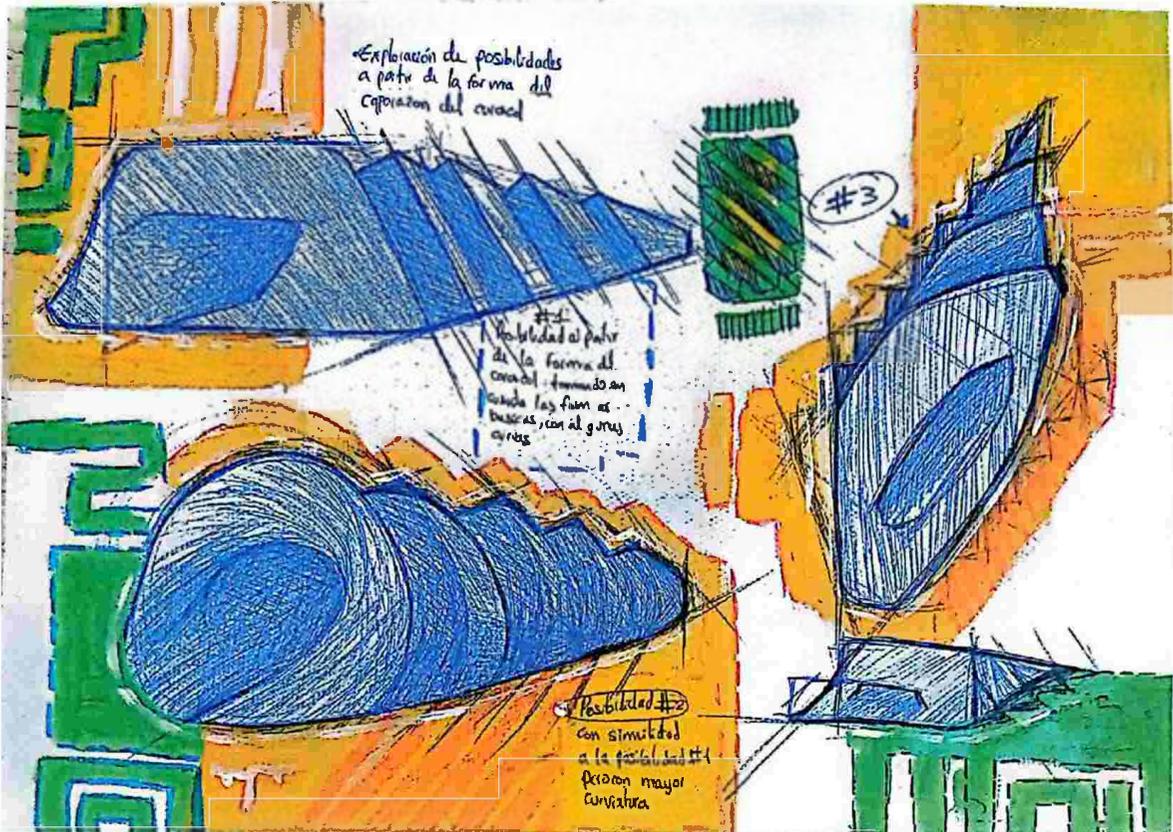
- El machito nace con musica
- Cuando Jaram se enamora y canta
- Pich que en un momento se repultra con musica

• La memoria historica del ser humano determina su identidad cultural... (Elio Torres Rivera al 2011 p.192)

• las maracas son instrumentos de percusion

• Podria decirse que es el primer instrumento de tubo niso





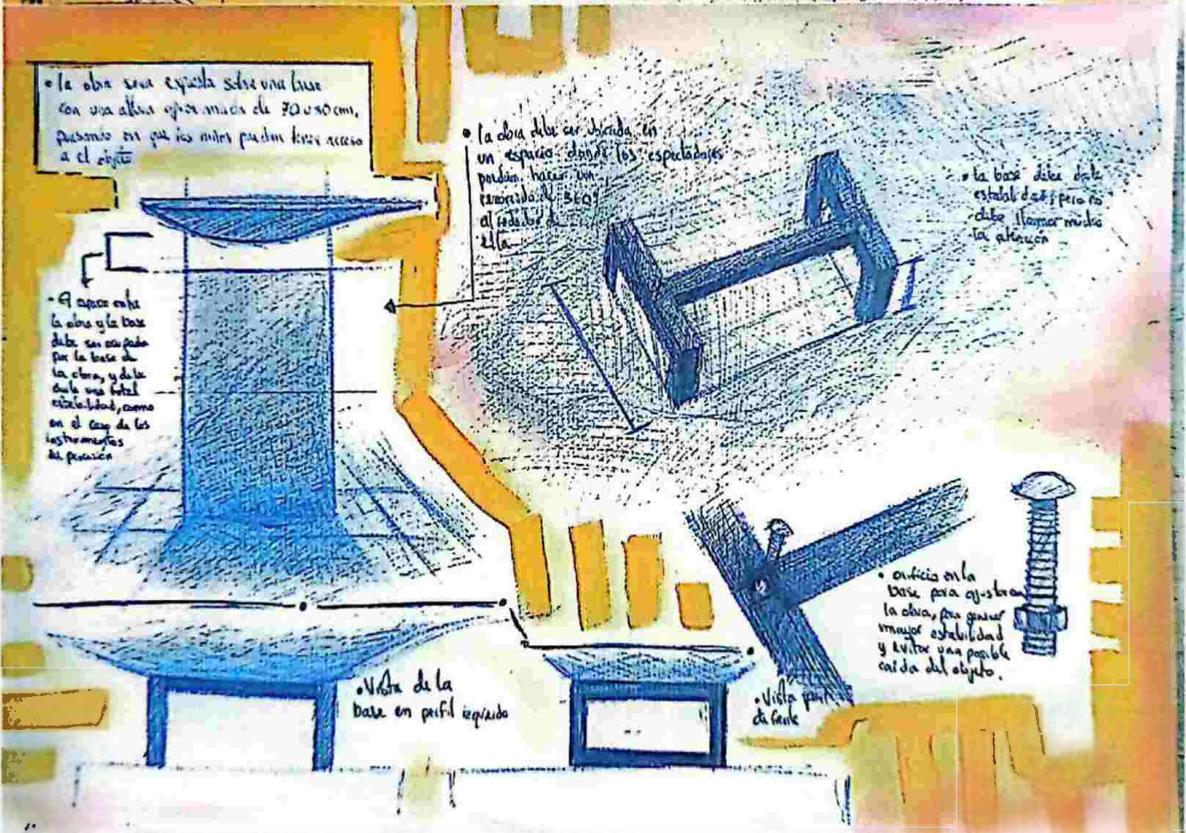
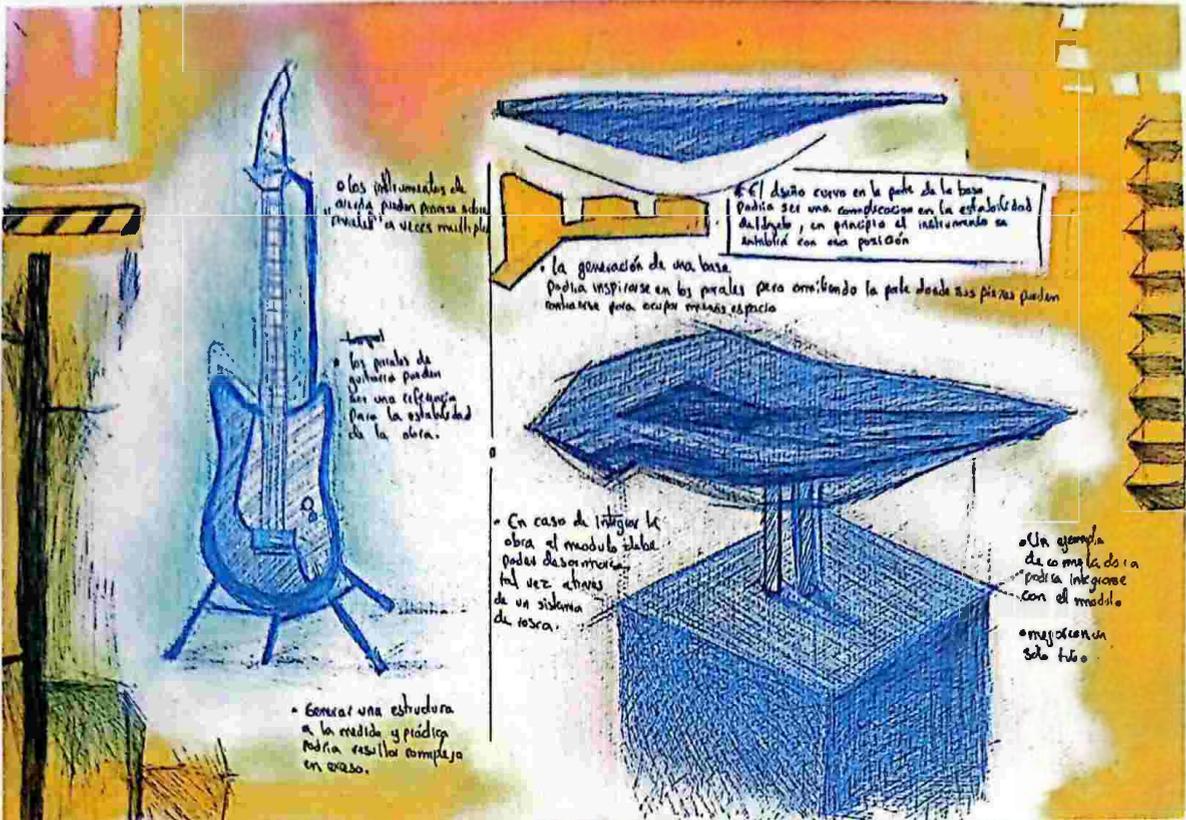
Orden disposicional
 Dimensiones

"Los instrumentos expuestos no solamente poseen un valor Patrimonial sino que han de ser analizados desde un punto de vista educativo" (Aljando Serrano, 2010, p.41)

- Primer planteamiento de la obra en espacio expeditivo
- En el balcón observa un adulto observando la obra
- un modulo puede ser ideado para ubicar el objeto encima

- la obra necesita una base que le de estabilidad
- El modulo solo le aporta altura
- El modulo es importante para su exposición pero la obra necesita una base aparte
- El espectador puede interactuar con la obra

- el modulo debe contar con una altura determinada para que pueda ocurrir la interacción del espectador con la obra
- la obra debe ser ubicada donde los espectadores puedan hacer un recorrido alrededor de ella, sin toparse con otra obra en ese determinado espacio



4

Si, hecho de forma
con estructura y vacío
por dentro, pensando
en el sonido

forma generada
a partir del
Caparazón de
un caracol
marino, agregado
elementos, pensando
en la fusión sonora

...Si no vemos las cosas en
su esencia, sino solo en su
forma vacía y abstracta, nada nos dicen
a nuestra intimidad, debemos presentarle
nuestro propio sentimiento, nuestro propio
espíritu para que nos respondan!!

(Schelling, 1985 p. 8)

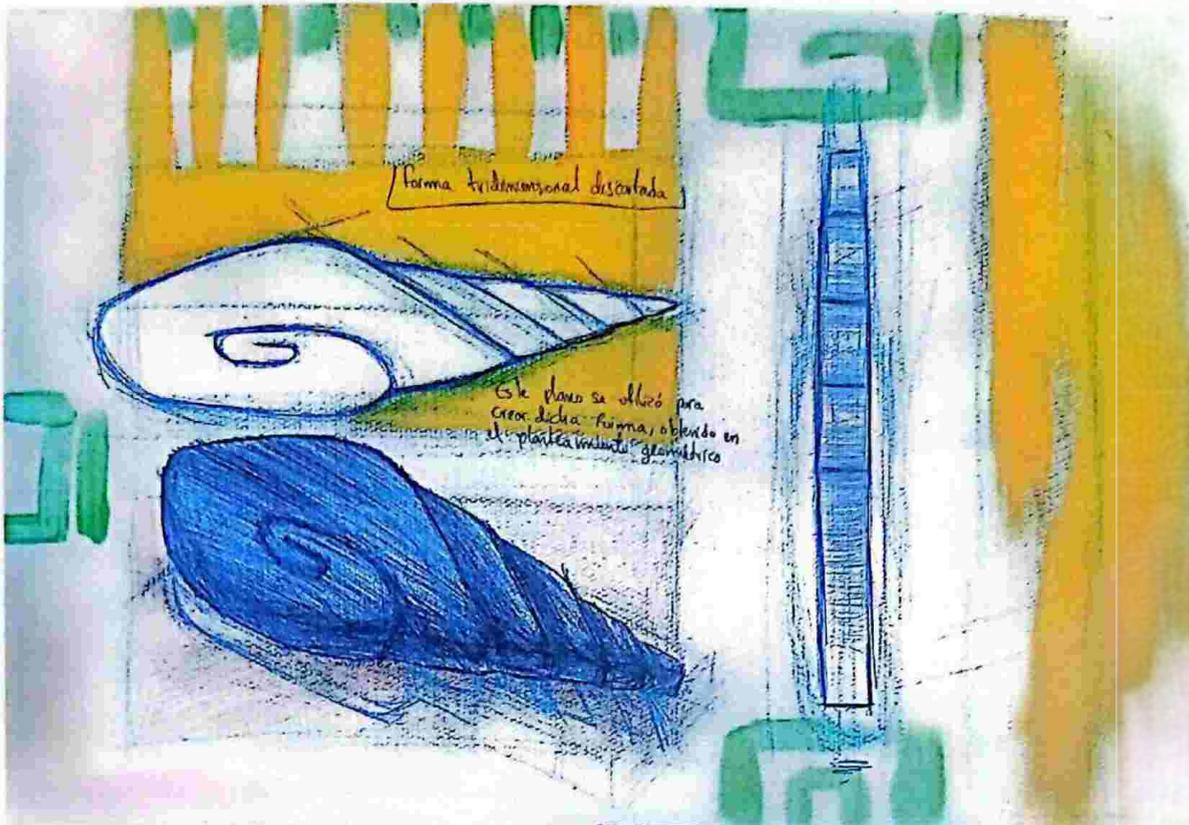
Se asemeja un poco
a una llave, no es
con intencionalidad

Experimentación de posibles formas
para la elaboración del objeto

forma creada a partir
de un triángulo,
intento integrar
la textura de
metal del
objeto anterior

objeto a partir
de la lata, intencio
de textura para
una posible fuente
de sonido de
percusión generado
por el espectador

forma abstracta
integrando líneas
perpendiculares,
informes, pensando
en formas una textura
a partir de dicha característica



Forma tridimensional descartada

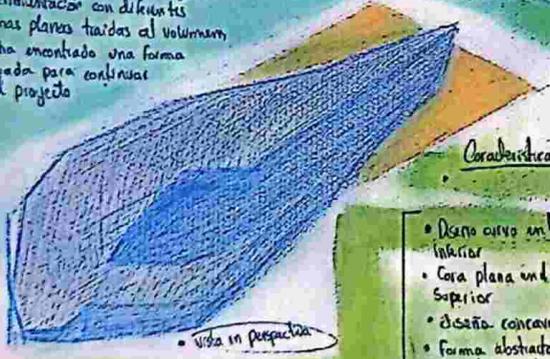
Este plano se utilizó para crear dicha forma, obteniendo en él una planta inicial geométrica

Determinación del objeto



• Vista lateral

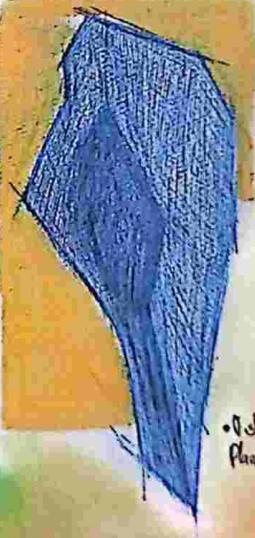
- Tras una larga búsqueda y experimentación con diferentes formas planas traídas al volumen se ha encontrado una forma adecuada para continuar con el proyecto



• Vista en perspectiva

Características

- Diseño curvo en la parte inferior
- Cara plana en la parte superior
- Diseño concavo
- Forma abstracta inspirada en el corcel marino (por ser uno de los objetos usados como instrumento musical en nuestros ancestros)

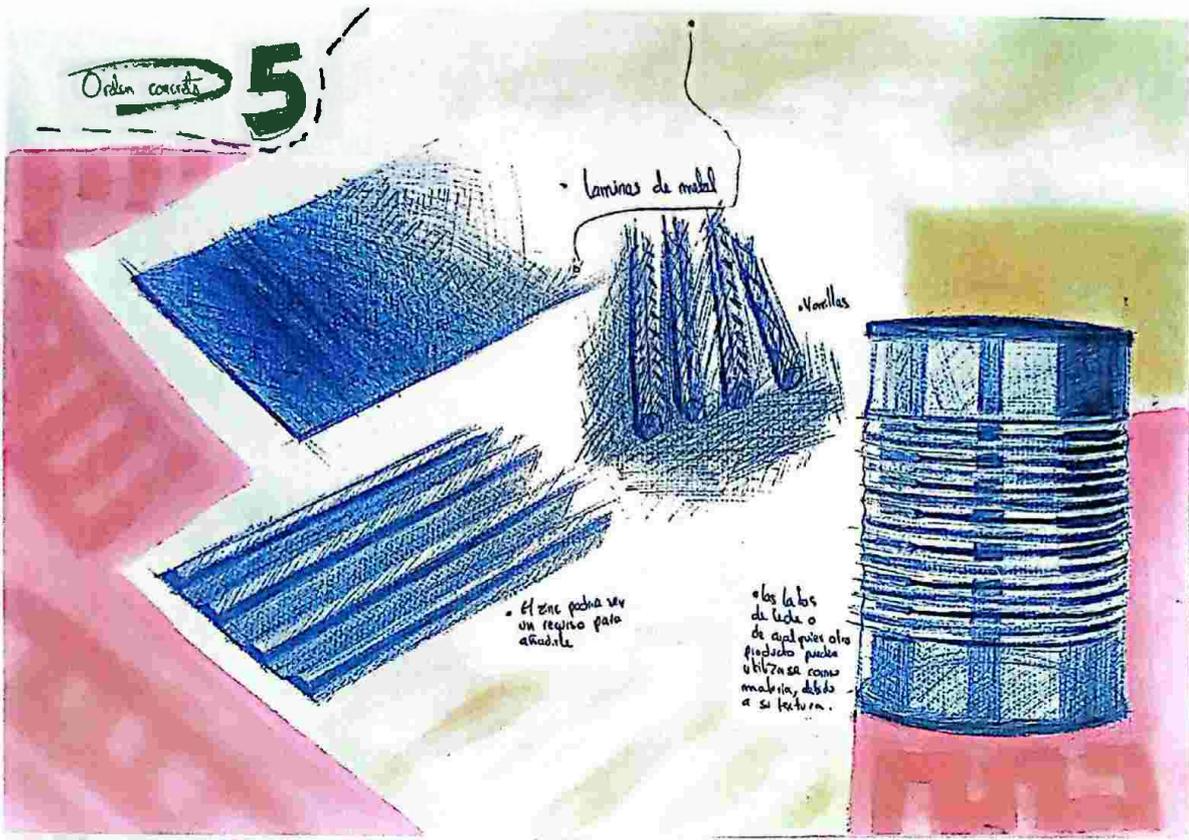


• Vista de Planta

• Para la determinación de este objeto se realizó un proceso de modelado con plástilina buscando la forma más adecuada, generando volumen de formas planas planificadas con anterioridad.

Orden concreto

5



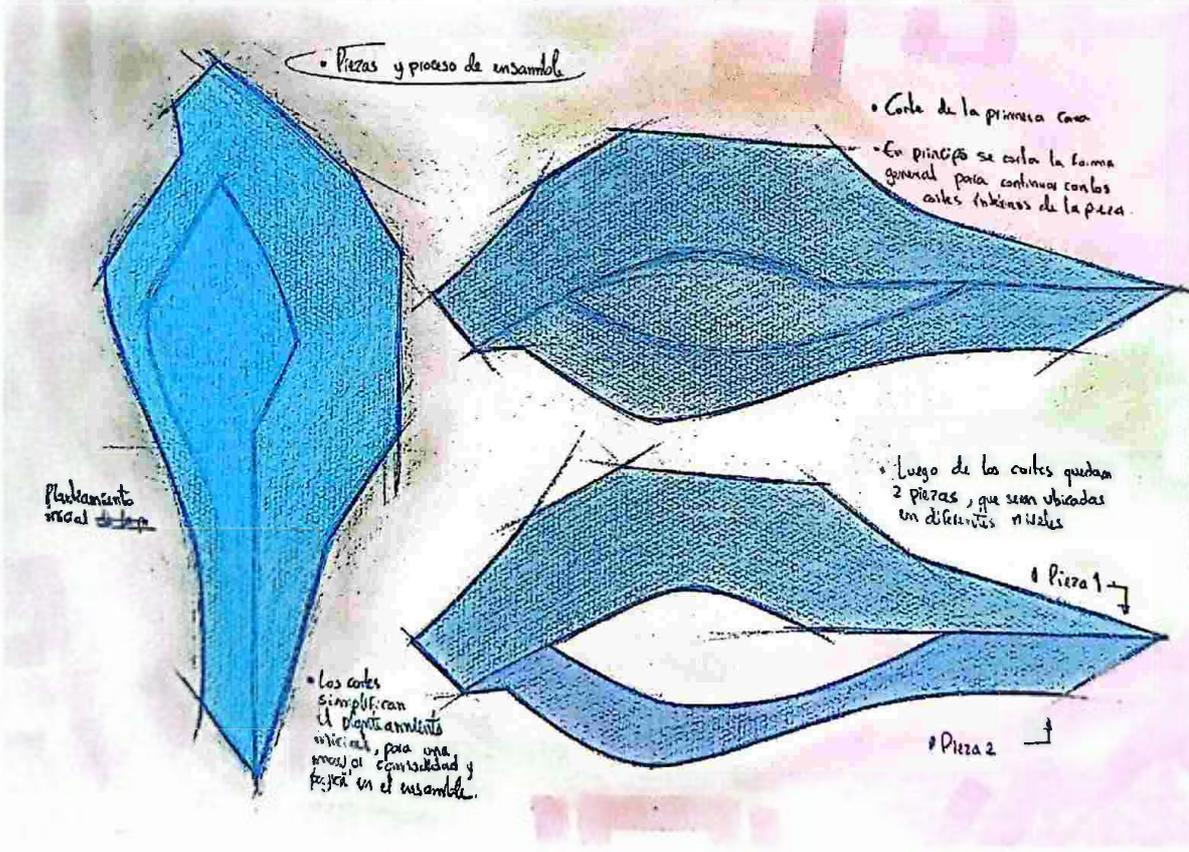
• laminas de metal

• varillas

• El zinc pinta un recibo para alquilar

• las lats de lida o de cualquier otro producto pueden utilizarse como material, debido a su textura.

• Piezas y proceso de ensamble



• Corte de la primera cara

• En principio se corta la forma general para continuar con los cortes internos de la pieza

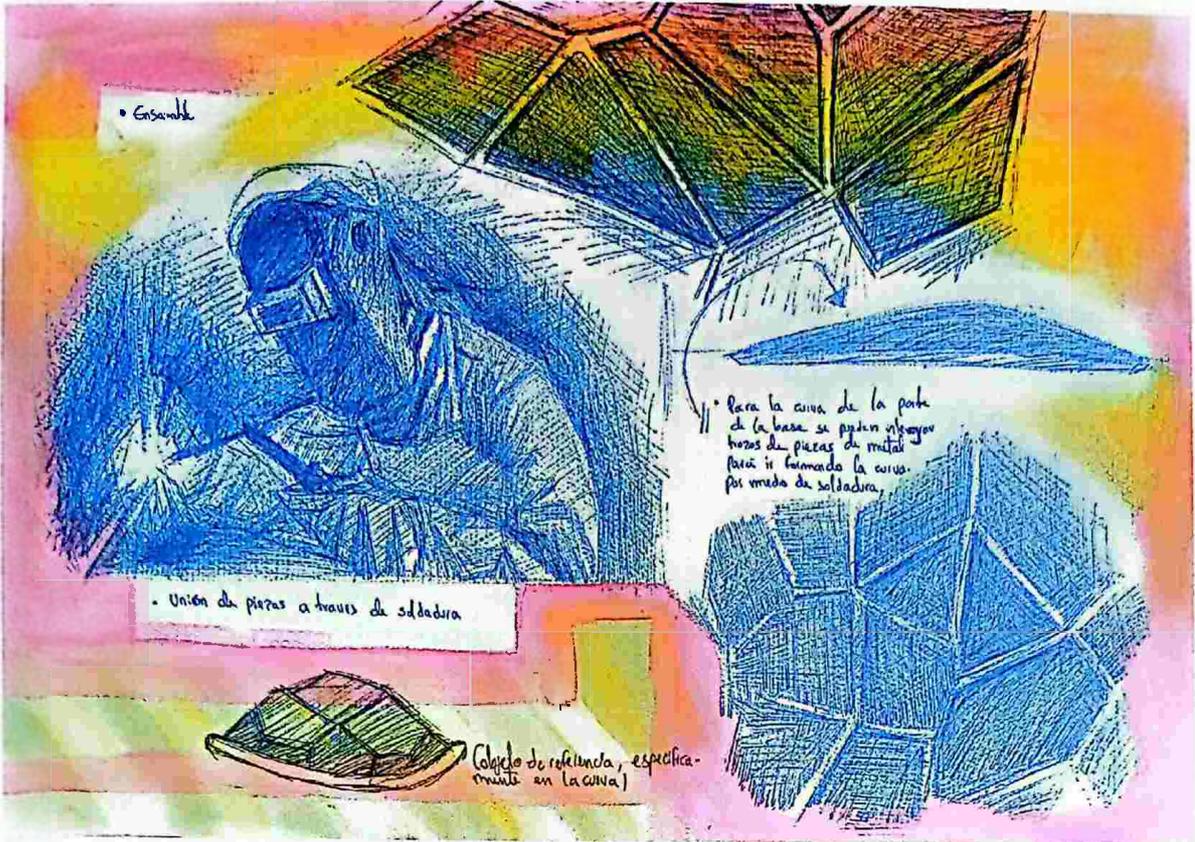
• Luego de los cortes quedan 2 piezas, que sean ubicadas en diferentes niveles

• Pieza 1

• Pieza 2

• Planchamiento inicial de la p...

• Los cortes simplifican el planchado inicial, para una mayor consistencia y mejor en el ensamble.

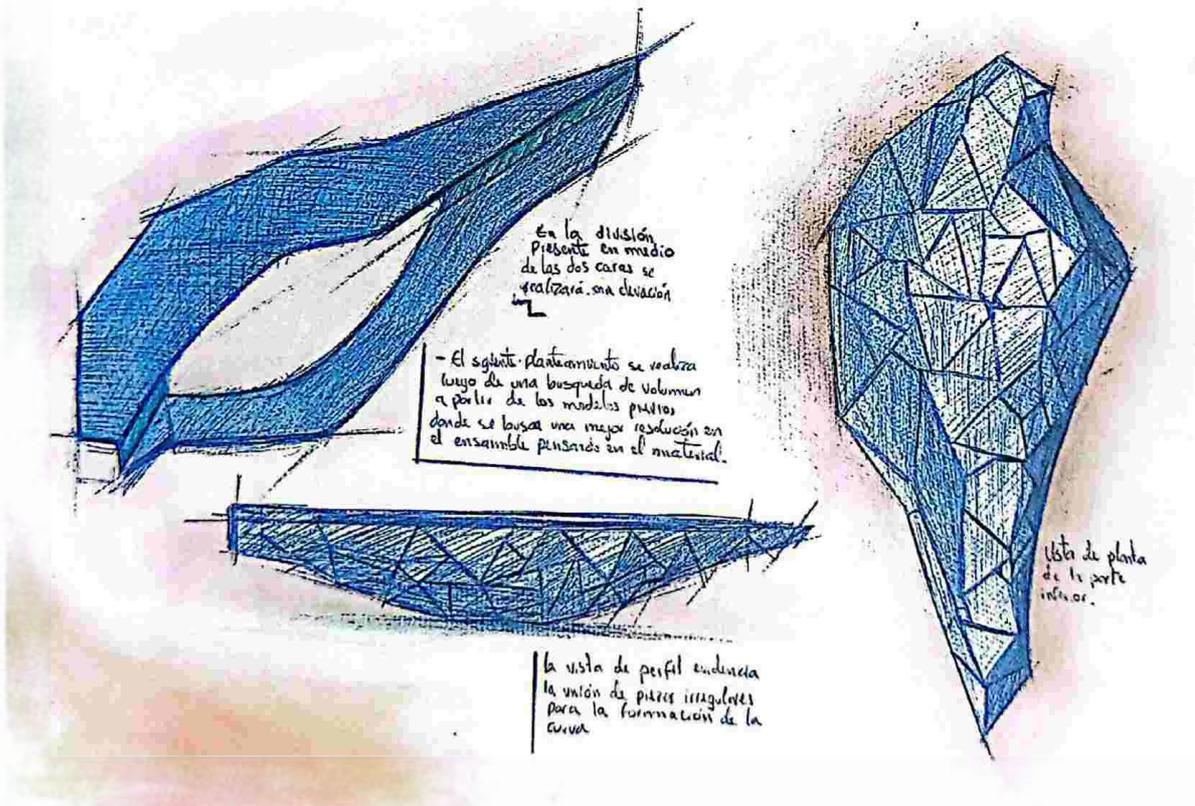


• Ensamble

Para la curva de la parte de la base se puden utilizar trozos de piezas de metal para ir formando la curva por medio de soldadura.

• Unión de piezas a través de soldadura

Colección de referencias, específicamente en la curva



En la división presentada en medio de las dos caras se realizará una elevación

- El siguiente planteamiento se realiza luego de una búsqueda de volumen a partir de los modelos presentados donde se busca una mayor resolución en el ensamble pensando en el material.

Uso de planta de la parte inferior.

La vista de perfil evidencia la unión de piezas irregulares para la formación de la curva.

Onda tecnológica

6

• Pastilla de guitarra acústica para la amplificación

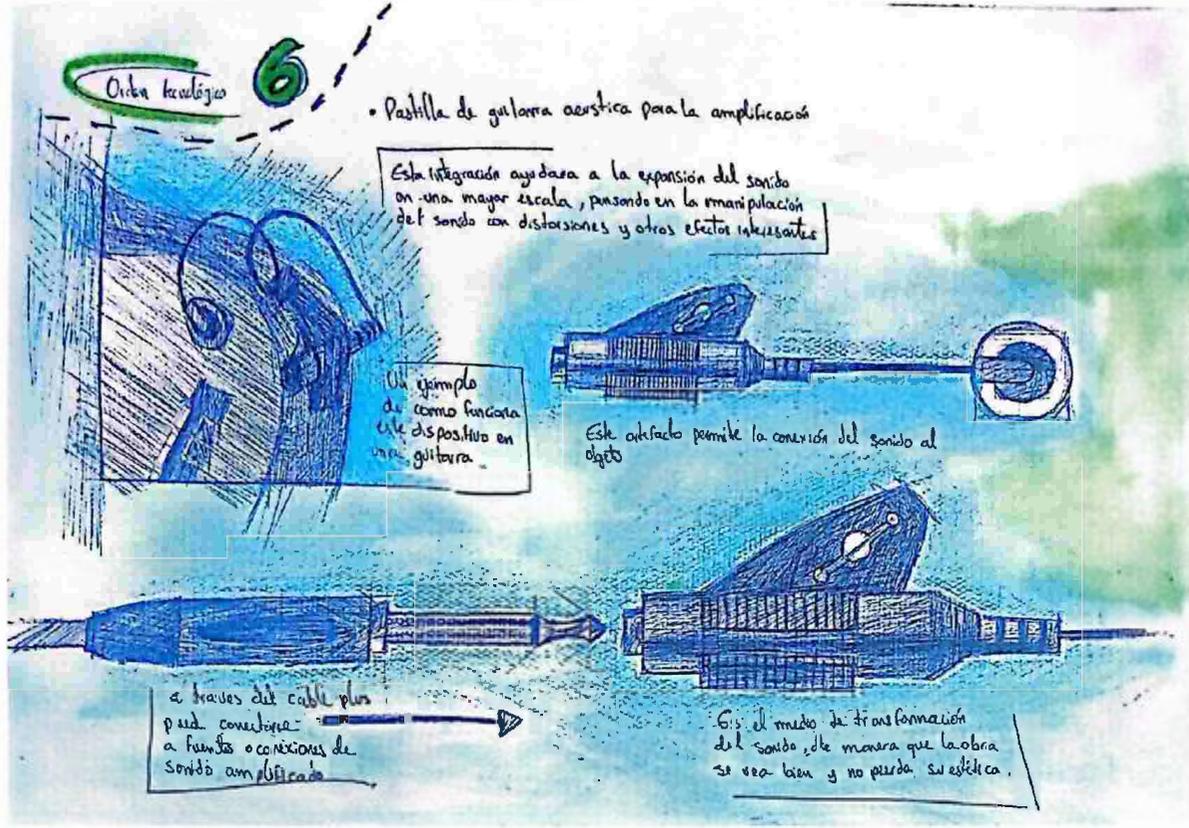
Esta integración ayudara a la expansión del sonido en una mayor escala, pasando en la manipulación del sonido con distorsiones y otros efectos interesantes

Un ejemplo de como funciona este dispositivo en una guitarra

Este artefacto permite la conexión del sonido al objeto

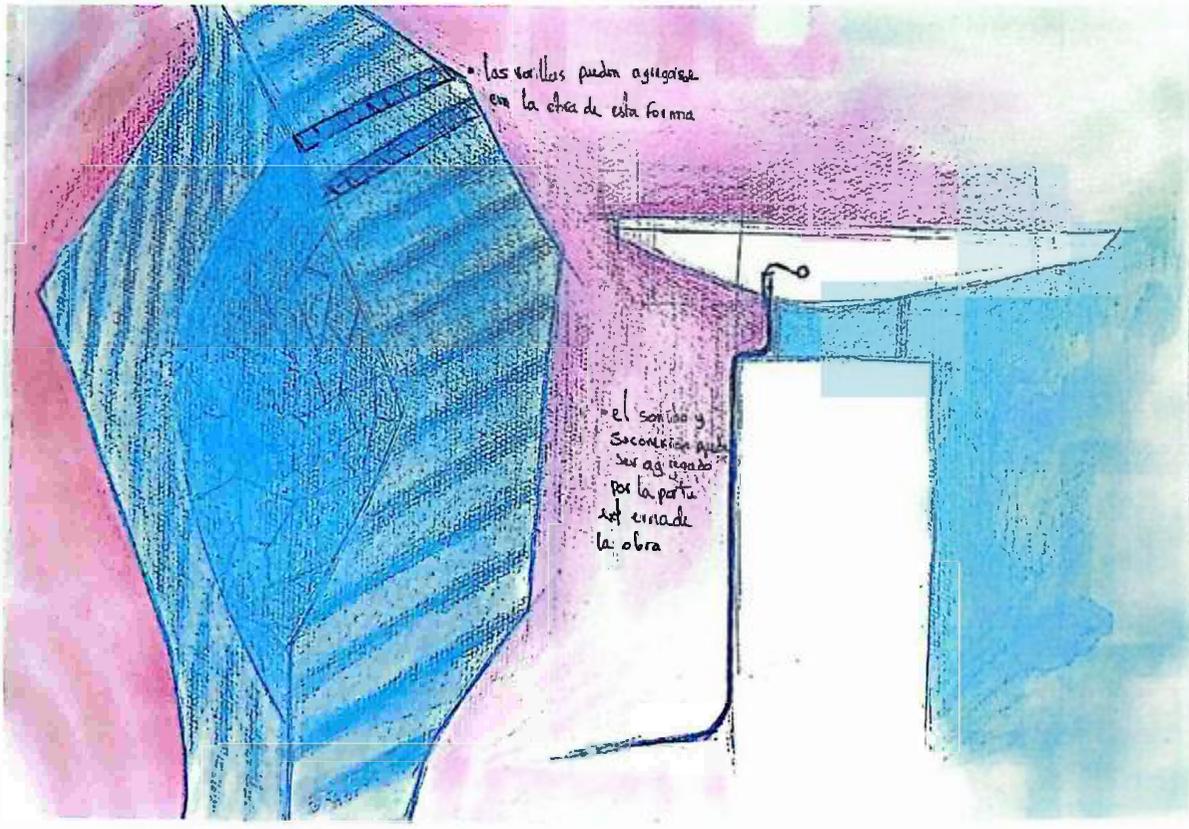
a través del cable plus se podrá conectar a fuentes o conexiones de sonido amplificado

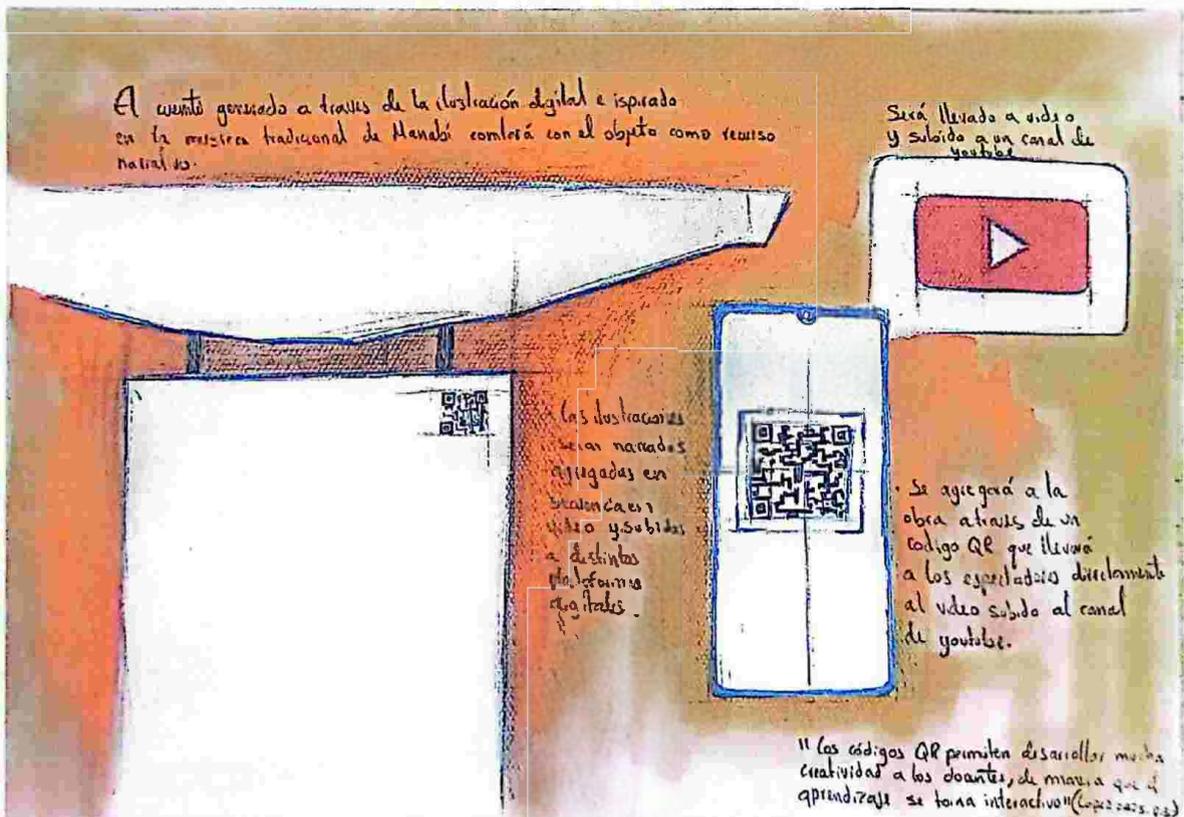
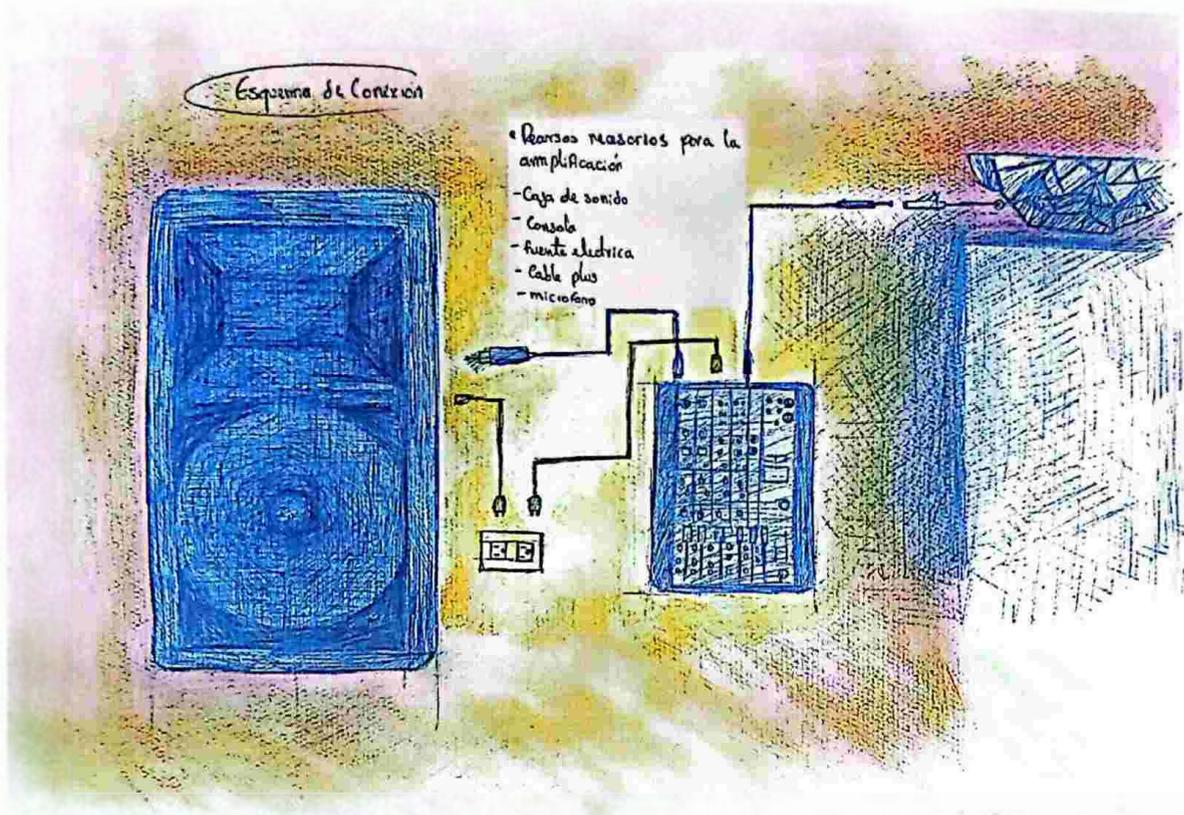
Si el medio de transformación del sonido, de manera que la obra se vea bien y no pierda su estética.



• las varillas pueden agregarse en la obra de esta forma

el sonido y su conexión puede ser agregado por la parte superior en la obra

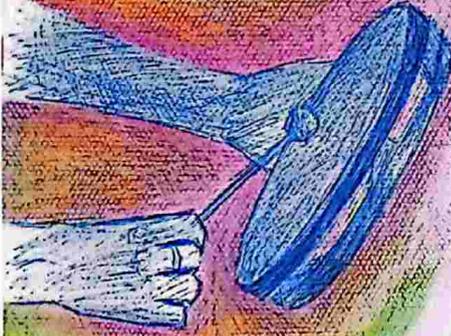




Orden sensorial

- la percusión tiene mucha importancia en esta obra

• Como se estableció en la investigación, el ritmo es un recurso importante en los elementos de la música.



"los tambores surgen de los elementos más característicos de la música costera ecuatoriana."

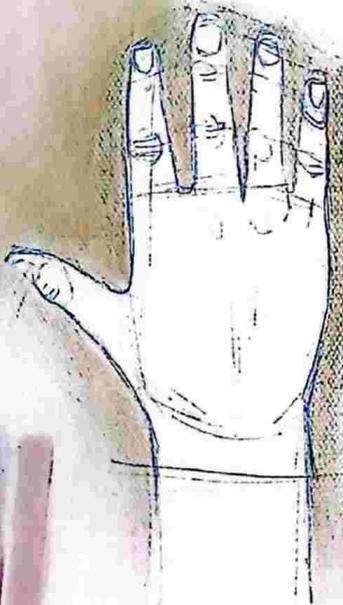
- En principio este recurso fue seleccionado por motivo de que podemos encontrar o generar percusión en cualquier parte, incluso con las palmas de nuestras manos

• los sentidos estimulados por ahora:

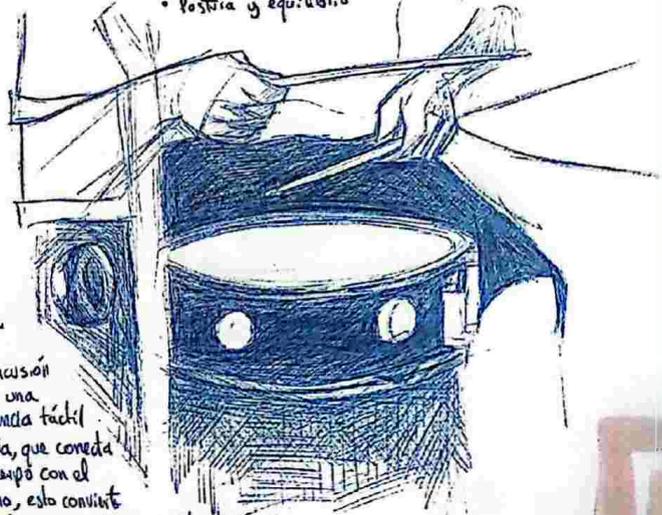
- tacto
- Oído

Beneficios de instrumentos de percusión

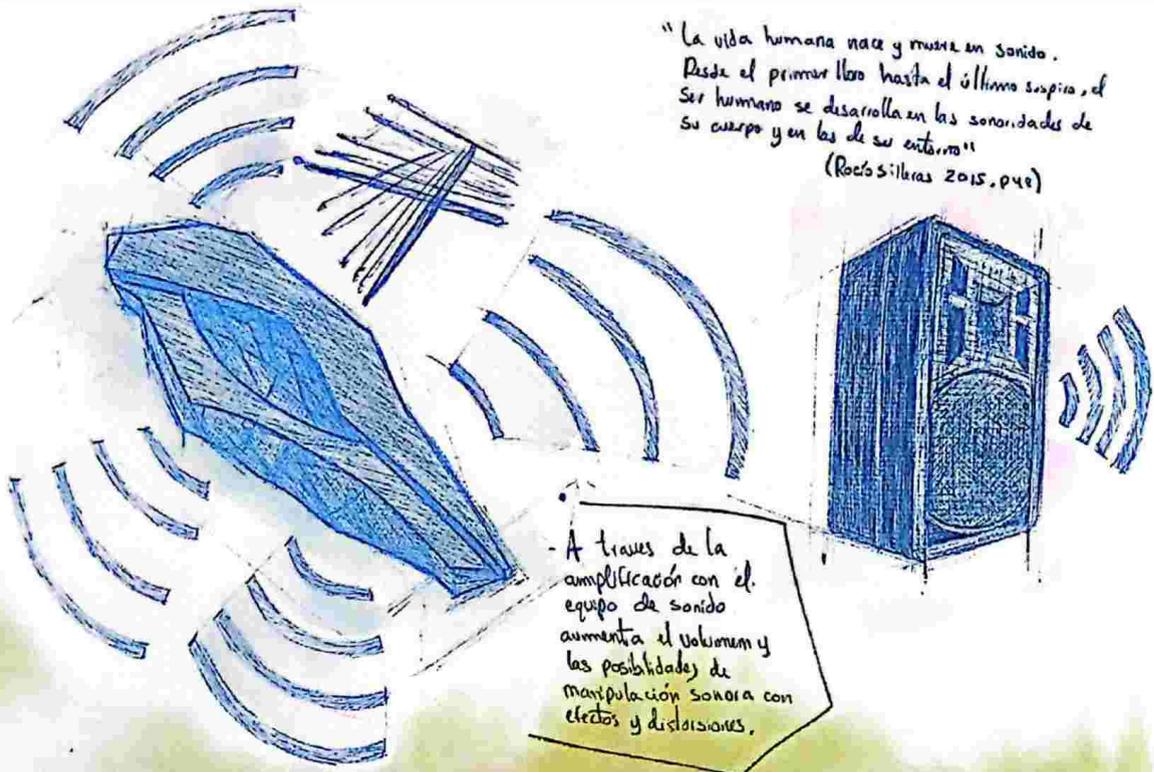
- Coordinación y motricidad
- Resistencia y fuerza
- Postura y equilibrio



- la percusión ofrece una respuesta táctil amplia, que conecta al cuerpo con el entorno, esto convierte a la obra en una herramienta para la exploración sensorial del espectador.



"La vida humana nace y muere en sonido.
Desde el primer lloro hasta el último suspiro, el
Ser humano se desarrolla en las sonoridades de
su cuerpo y en las de su entorno"
(Rocío Silveira 2015, p.49)



- A través de la
amplificación con el
equipo de sonido
aumenta el volumen y
las posibilidades de
manipulación sonora con
efectos y distorsiones.

Orden energético



Originalidad y Avance: "La obra busca causar impacto
por un motivo específico,
y la pérdida de la identidad
musico-cultural de la provincia de
Navarra."



• Se recurre a diferentes elementos
en búsqueda de la creación de una
obra original que tenga relación
con la música, buscando integrar
integrando la ilustración digital
como un recurso que complementa
la obra a través de

La obra está ligada a la autenticidad, un
contexto que se basa en las raíces culturales,
interpreta y abstrae los elementos que
se creen más importantes en la investiga-
ción, con la integración de una parte de
la obra en una plataforma digital, se
puede asumir que va más allá de un
momento, se mantiene y no se queda
en el plano físico.

Orden Heterotópico

9

"Las instalaciones sonoras son territorios de escucha que se impregnan distintamente de la estructura de la misma audición. Son relaciones indagatorias" (Carolina Ojeda León 2012, p.42)

El resultado es adecuado con respecto al planteamiento en cuanto al ensamblaje de la obra, que se adecua al planteamiento, excepto la obra, que fue modificada por recomendaciones, la forma de montaje es bastante igual, lo que también es el mismo de piezas, no está en absoluto el resultado final.

La base plateada en el orden disponible tuvo un ligero cambio

Se queda para que tenga un contacto más preciso para generar mayor estabilidad.

La unión con la obra no es directa en el objeto, solo en la exposición como se tenía pensado, se la soldó una platina a la base, por medio de la cual se une al objeto por medio de un perno.

Se le soldó varillas de 5mm en la cara superior, lado izquierdo

- A partir del planteamiento de tema y las formas que se observan en el orden geométrico se estudia la posibilidad de generar una serie de objetos con las características sonoras vistas.

La generación de esta serie puede explorarse distintas maneras de plantear el objeto, de acuerdo a la dimensionalidad

Casajo

-La obra es una instalación escultórica interactiva, donde el espectador se sumerge en una exploración rítmica experimental. Ya través de un dispositivo móvil puede acceder a una historia de fantasía desarrollada mediante ilustración digital en torno al mismo objeto. La estructura fue realizada con laminas de metal unidas mediante soldadura y cuenta con un equipo de amplificación adaptable, por medio del cual se agregan distintos efectos de sonido y distorsiones que actúan simultáneamente con la interacción del usuario, quien debe entrar en contacto con la obra a través de golpes con las manos u otros objetos que se encuentran en el espacio de la instalación. La historia de fantasía se incorpora a través de un código QR que conduce al sitio Web donde se encuentra situado el contenido audiovisual que también es parte de la obra. Este proyecto va dirigido especialmente a niños y jóvenes desde el planteamiento de la pérdida de la identidad musico-cultural de la provincia de Manabí que influye en la poca demanda y aceptación de productos musicales propios de nuestra cultura, debido a la globalización y a la poca innovación específicamente tecnológica en este campo, se busca inspiración en aquellos distintos grupos que trabajan en otras áreas, pero en base a los valores cultura y formación musical con el objetivo de contrarrestar este proceso que impide

en estas circunstancias poder resaltar y revalorizar los elementos sonoros tradicionales de la región e integrarlos en un lenguaje y medio contemporáneo que se adapte a las nuevas generaciones. En principio se encuentran ciertos objetos naturales o cotidianos que forman parte del día a día y pueden pasar desapercibidos, un ejemplo muy claro y específico con respecto a esta investigación es la observación de las labas de leche o de sardina y las posibilidades sonoras que se pueden encontrar en ellas, finalmente no se añaden a la obra de forma notoria, sino que se extraen las cualidades que se perciben más importantes en este caso, para realizar algo nuevo desde un proceso de planteamiento y ejecución satisfactorio, que dé como resultado la construcción de esta obra con un enfoque lúdico, musical, tecnológico y educativo.

Bibliografía

- Zambiano Montús, Lubis Carmilita García Chica, Víctor Alejandro Culliva, Identidad cultural: tradiciones y culturas, contenedores de saberes, tradición oral.
- Resonancias, Revista de investigación musical, Plantas arqueológicas del Ecuador (septiembre 2014)
- Martínez, J.P. (2015) la música afroecuatoriana, raíces, influencia y evolución
- Schalling, F.W. J., & Piñan, A.C. (1985). La relación del arte con la naturaleza. Madrid: Sorpe
- Serrano, A. V. (2010) los museos didácticos y el museo musical: un estudio conceptual. Espiral: Cuadernos del profesorado, 3(16), 44-50.
- Aguilar, R.S. (2018). Sólido y sonido: posibilidades creativas de la conjugación del sonido con medios en estado sólido en la escultura sonora contemporánea. (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).
- Lopez, G. A. G., Mendoza, K. M. C., Rayo, N. S. M., & Saquiala, P. L. B. (2023). El uso de los códigos QR en la enseñanza de Artes plásticas. Reimundo, 7(3)
- Cerón, C. O. (2018). El espacio en la instalación sonora. Cuadernos de música 3. Artes visuales y Artes Escénicas, 14(1), 22-44.

PROTOTIPO



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, Registro Oficial 449 de 20-oct.-2008, Última modificación: 25-ene.-2021. https://www.de.fienza.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE- ONU. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
CÓDIGO LEGAL MUNICIPAL DEL CANTÓN MANTA CODIFICACIÓN 2023. <https://manta.gob.ec/db/municipio/Ordenanzas/CODIGO%20LEGAL%20MUNICIPAL/CODIGO%20LEGAL%20MUNICIPAL.pdf>

FINOL, José Enrique. Globalización y - - cultura: Estrategias simbólicas y vida cotidiana. *Revista de Ciencias Sociales [online]*. 2006, vol.12, n.3 [citado 2024-07-22], pp.454-475. Disponible en: http://www.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-95182006000300005&lng=es&nrm=iso. ISSN 1315-9518.

Zambrano Montes, Lubis Carmita García Chica, Víctor Alejandro. Cultura; Identidad cultural; Tradiciones y culturas, Contenedores de saberes; Tradición oral, 202. Disponible en: <http://repositorio.sangregorioedu.ec/handle/123456789/1909>

Jaine, HR (2008) *Música y sociedad: análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad*. Madrid, Ediciones y Publicaciones Autor. <https://recyt.fecyt.es/index.php/res/article/download/65173/39490/0>

Barton, G. y Riddle, S. (2022). Culturally responsive and meaningful music education: Multimodality, meaning-making, and communication in diverse learning contexts. *Society for Education, Music and Psychology Research*, 44(2), 345-362. DOI: 10.1177/1321103X211009323 <https://journals.sagepub.com/home/rsm>

Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. *Revista EducAcción*, 18, 34-35. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/0018_para_el_aula_06.pdf

Rodríguez, E. J. (2012). La determinación del género en música popular. *Arte e investigación*, 14. http://sedici.amp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39767/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sanguinetti, G. C. (2012). Música y subjetividad Hegel y las concepciones románticas de la música. In *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía (Vol. 29,*

Calello, H. (2002). *Conocimiento y desconocimiento en el imaginario cultural*. Fondo Editorial Humanidades. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dTungN12eZwC&oi=fnd&pg=PA7&dq=contra+%22Los+otros%E2%80%9D,+cada+vez+m%C3%A1s+avivada+en+la+ret%C3%B3rica+del+poder,+con+figuran+un+a+agenda+discursiva+en+la+cual+el+conflicto+social+y+cultural+se+constituye+&ots=KaD-IenWirf&sig=gjtOEMinzNjgbW9Nj8Nj3dRIVZSp0SY#v=onepage&q=contra%20%22los%20otros%E2%80%9D%20cada%20vez%20m%C3%A1s%20avivada%20en%20la%20ret%C3%B3rica%20del%20poder%20con+figuran%20una%20agenda%20discursiva%20en%20la%20cual%20el%20conflicto%20social%20y%20cultural%20se%20constituye&f=false>

Perugachi, P. A. M., & Vera, B. O. G. (2022). *Propuesta de educación musical no formal en ritmos andinos para jóvenes de Quito*. In *Gestión cultural: retos y experiencias desde la academia* (pp. 275-321). Editorial Universitaria Aby-Yala https://www.researchgate.net/profile/Blas-Garzon-Vera/publication/360139478_Gestion_cultural_Retos_y_experiencias_desde_la_academia/links/62772bbf2f9ccf58eb370061/Gestion-cultural-Retos-y-experiencias-desde-la-academia.pdf #page=194

Sánchez-Blanco, F. (2009). *La música y el pensamiento de la Ilustración*. Colección Ilustración Vasca, 1. <file:///C:/Users/User/Downloads/ilustracion+ilustraciones+tomo+1-14+Francisco+S%C3%A1nchez-Blanco.pdf>

Verhagen, F., Panigada, L., & Morales, R. (2016). *El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela: un modelo pedagógico de inclusión social a través de la excelencia musical*. *Revista Internacional de Educación Musical*, (4), 35-46.

Ruiz, J. H., & Cabello, A. M. (2004). *La construcción de la identidad juvenil a través de la música*. *RES. Revista española de sociología*, (4), 259-270. [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaConstruccionDeLaIdentidadJuvenilATravesDeLaMusic-1220361%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaConstruccionDeLaIdentidadJuvenilATravesDeLaMusic-1220361%20(1).pdf)