



Uleam | crece en  
buenas manos

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**

*Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985*

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**PROYECTO**

**¿CÓMO LO OLFATIVO INFLUYE EN LO TECNOLÓGICO  
EN LA CIUDAD DE MANTA 2024?**

**Autor:**

**Deivis Alexander Cárdenas Alava**

**Docente tutor:**

**Freddy Damián Sinchi Quinde**

**Manta - Manabí - Ecuador**

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí  
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

## ¿CÓMO LO OLFATIVO INFLUYE EN LO TECNOLÓGICO EN LA CIUDAD DE MANTA 2024?

---

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Deivis Alexander Cárdenas Alava

Tutor: Freddy Damián Sinchi Quinde

**CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR**  
**PROPIEDAD INTELECTUAL**

Título del Trabajo de Investigación: ¿Cómo Lo Olfativo Influye En Lo Tecnológico En La Ciudad De Manta 2024?

Autor: Deivis Alexander Cárdenas Alava

Fecha de Finalización: 19 de Diciembre 2024

Descripción del Trabajo: El sentido del olfato juega un papel fundamental en la percepción del entorno y en la memoria sensorial de las personas. En la ciudad de Manta, caracterizada por ser una ciudad pesquera y su relación con el mar, los olores pueden influir en la experiencia por la calidad del aire contaminado. Este trabajo busca explorar la intersección entre la percepción olfativa y el desarrollo tecnológico de conciencia en Manta en el año 2024, analizando cómo los malos olores nos afectan a nuestra salud por la mala calidad del aire.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal determinar cómo lo olfativo influye en lo tecnológico en la ciudad de Manta 2024. Este estudio está sustentado en una metodología un enfoque cuantitativo que incluirá la recopilación y análisis de datos numéricos sobre la percepción olfativa y su impacto Socioambientales. Se aplicarán encuestas estructuradas a una muestra representativa de ciudadanos de Manta para medir sus experiencias y percepciones. Además, se utilizará análisis estadístico para identificar correlaciones y tendencias en la relación entre los olores.

Declaración de Autoría:

Yo, Deivis Alexander Cárdenas Alava, con número de identificación 1351822398, declaro que soy el autor original y Freddy Damián Sinchi Quinde, con número de identificación 0103774832, declaró que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado ¿Cómo Lo Olfativo Influye En Lo Tecnológico En La Ciudad De Manta 2024? Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

  
Firma del Autor

Deivis Alexander Cárdenas Alava  
1351822398

  
Firma del coautor:

Freddy Damián Sinchi Quinde  
0103774832

Manta, Enero 2024

## CONTENIDO

Contenido	
<b>CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR</b> .....	3
<b>PROPIEDAD INTELECTUAL</b> .....	3
<b>CONTENIDO</b> .....	4
<b>CERTIFICADO DE PLAGIO</b> .....	6
<b>DEDICATORIA</b> .....	7
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	8
<b>RESUMEN</b> .....	9
<b>ABSTRACT</b> .....	10
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	11
<b>1.1 Artículo de la constitución de la República del Ecuador:</b> .....	11
<b>1.2 Objetivos sostenibles de las (ONU): Declara Que El Medio Ambiente Saludable Es Un Derecho Humano.</b> .....	11
<b>1.3 Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Manabí</b> .....	12
<b>2. Explicación del problema</b> .....	13
<b>3. Contexto histórico</b> .....	14
<b>3.1 La Primera Exposición Olfativa.</b> .....	14
<b>3.2 El museo de los aromas</b> .....	15
<b>4. Contexto social</b> .....	17
<b>4.1 Una explosión sensorial en la ciudad de México</b> .....	18
<b>5. Contexto cultural</b> .....	20
<b>6. DESARROLLO</b> .....	21
<b>6.1 Variable independiente – Contaminación</b> .....	21
<b>6.2 Variable independiente Problemas De Salud</b> .....	22
<b>6.3 Variable independiente Enfermedad</b> .....	22
<b>6.4 Variable Dependiente Prácticas De La Vida Humana</b> .....	23
<b>6.5 Variable Dependiente Industrias.</b> .....	23
<b>6.6 Variable Dependiente Hábitos</b> .....	24
<b>7. METODOLOGÍA</b> .....	25
<b>8. RESULTADOS</b> .....	26
<b>9. DISCUSIÓN</b> .....	29

10.	CONCLUSIONES .....	31
	<i>10.1 Conclusión:</i> .....	31
	<i>10.2 Conclusión:</i> .....	32
	<i>10.3 Conclusión:</i> .....	33
11.	RECOMENDACIONES .....	35
12.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	36
	Bibliografía .....	36
13.	ORDENES METACOGNITIVOS .....	40
14.	OBRA FINAL- PRODUCTO ARTÍSTICO .....	49

	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>CERTIFICADO DE TUTOR(A).</b>	<b>CÓDIGO:</b> PAT-04-F-004
	<b>PROCEDIMIENTO:</b> TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	<b>REVISIÓN:</b> 1 Página 1 de 1

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante **CARDENAS ALAVA DEIVIS ALEXANDER**, legalmente matriculado en la carrera de **ARTES PLÁSTICAS**, período académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"CÓMO LO OLFATIVO INFLUYE EN LO TECNOLÓGICO OLFATIVO DE LA CIUDAD DE MANTA 2023"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 07 de enero de 2025.

Lo certifico,



**SINCHI QUINDE FREDDY DAMIAN**  
**Docente Tutor**

# CERTIFICADO DE PLAGIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS

## CÓMO LO OLFATIVO INFLUYE EN LO TECNOLÓGICO OLFATIVO DE LA CIUDAD DE MANTA 2023

Año de creación del documento: 2023  
 Fecha de depósito: 20/03/2023  
 Tipo de documento: Informe de Análisis de Plagio  
 Autor(es): [ ]

Depositar de: Certificados de Análisis (CA)  
 Fecha de depósito: 20/03/2023  
 Tipo de carga: Informe de Análisis de Plagio  
 Sitio de depósito: [ ]

Número de palabras: 10194  
 Número de palabras CA: 24

**9%**  
 Trazos  
 Similitud global

Trazos Similitud global

Trazos Similitud global

El texto rojo indica similitudes en el documento.



### Fuentes principales detectadas

Nº	Descripción	Similitud	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Wikipedia: olfatorio. (https://es.wikipedia.org/wiki/Olfatorio)	+ 1%	[1, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25]	[{"id": "Wikipedia: olfatorio", "url": "https://es.wikipedia.org/wiki/Olfatorio"}]
2	Wikipedia: Olfato. (https://es.wikipedia.org/wiki/Olfato)	+ 1%	[1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14]	[{"id": "Wikipedia: Olfato", "url": "https://es.wikipedia.org/wiki/Olfato"}]
3	Wikipedia: Olfato. (https://es.wikipedia.org/wiki/Olfato)	+ 1%	[1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14]	[{"id": "Wikipedia: Olfato", "url": "https://es.wikipedia.org/wiki/Olfato"}]
4	Wikipedia: Olfato. (https://es.wikipedia.org/wiki/Olfato)	+ 1%	[1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14]	[{"id": "Wikipedia: Olfato", "url": "https://es.wikipedia.org/wiki/Olfato"}]
5	Wikipedia: Olfato. (https://es.wikipedia.org/wiki/Olfato)	+ 1%	[1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14]	[{"id": "Wikipedia: Olfato", "url": "https://es.wikipedia.org/wiki/Olfato"}]

### Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripción	Similitud	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Wikipedia: olfatorio. (https://es.wikipedia.org/wiki/Olfatorio)	+ 1%	[1, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25]	[{"id": "Wikipedia: olfatorio", "url": "https://es.wikipedia.org/wiki/Olfatorio"}]
2	Wikipedia: Olfato. (https://es.wikipedia.org/wiki/Olfato)	+ 1%	[1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14]	[{"id": "Wikipedia: Olfato", "url": "https://es.wikipedia.org/wiki/Olfato"}]
3	Wikipedia: Olfato. (https://es.wikipedia.org/wiki/Olfato)	+ 1%	[1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14]	[{"id": "Wikipedia: Olfato", "url": "https://es.wikipedia.org/wiki/Olfato"}]
4	ENSAJO ADMINISTRATIVO Y DE LA VENTAJA ADMINISTRATIVA	+ 1%	[1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14]	[{"id": "ENSAJO ADMINISTRATIVO Y DE LA VENTAJA ADMINISTRATIVA", "url": "https://www.ensayo.com/ensayo/ensayo-administrativo-y-de-la-ventaja-administrativa/"}]
5	Wikipedia: olfatorio. (https://es.wikipedia.org/wiki/Olfatorio)	+ 1%	[1, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25]	[{"id": "Wikipedia: olfatorio", "url": "https://es.wikipedia.org/wiki/Olfatorio"}]

### Fuentes ignoradas

Nº	Descripción	Similitud	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Wikipedia: olfatorio. (https://es.wikipedia.org/wiki/Olfatorio)	1%	[1, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25]	[{"id": "Wikipedia: olfatorio", "url": "https://es.wikipedia.org/wiki/Olfatorio"}]
2	Wikipedia: Olfato. (https://es.wikipedia.org/wiki/Olfato)	1%	[1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14]	[{"id": "Wikipedia: Olfato", "url": "https://es.wikipedia.org/wiki/Olfato"}]
3	Wikipedia: olfatorio. (https://es.wikipedia.org/wiki/Olfatorio)	1%	[1, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25]	[{"id": "Wikipedia: olfatorio", "url": "https://es.wikipedia.org/wiki/Olfatorio"}]
4	Wikipedia: Olfato. (https://es.wikipedia.org/wiki/Olfato)	+ 1%	[1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14]	[{"id": "Wikipedia: Olfato", "url": "https://es.wikipedia.org/wiki/Olfato"}]
5	Wikipedia: olfatorio. (https://es.wikipedia.org/wiki/Olfatorio)	+ 1%	[1, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25]	[{"id": "Wikipedia: olfatorio", "url": "https://es.wikipedia.org/wiki/Olfatorio"}]

Nº	Descripción	Similitud	Ubicaciones	Datos adicionales
6	Wikipedia: olfatorio. (https://es.wikipedia.org/wiki/Olfatorio)	< 1%	[1, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25]	[{"id": "Wikipedia: olfatorio", "url": "https://es.wikipedia.org/wiki/Olfatorio"}]
7	Wikipedia: Olfato. (https://es.wikipedia.org/wiki/Olfato)	< 1%	[1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14]	[{"id": "Wikipedia: Olfato", "url": "https://es.wikipedia.org/wiki/Olfato"}]
8	Wikipedia: Olfato. (https://es.wikipedia.org/wiki/Olfato)	< 1%	[1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14]	[{"id": "Wikipedia: Olfato", "url": "https://es.wikipedia.org/wiki/Olfato"}]
9	Wikipedia: olfatorio. (https://es.wikipedia.org/wiki/Olfatorio)	< 1%	[1, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25]	[{"id": "Wikipedia: olfatorio", "url": "https://es.wikipedia.org/wiki/Olfatorio"}]

### Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

- 1 [https://es.com/ficlas/2019/07/23/encuesta-156-60-637\\_104221.html](https://es.com/ficlas/2019/07/23/encuesta-156-60-637_104221.html)
- 2 <https://www.ensayo.com/ensayo/ensayo-sobre-el-cronometraje/>
- 3 [https://www.ensayo.com/ensayo/ensayo-que-es-el-gente-oscuro-que-primero-sucedio-los-19-6-84-70-2914\\_0.html](https://www.ensayo.com/ensayo/ensayo-que-es-el-gente-oscuro-que-primero-sucedio-los-19-6-84-70-2914_0.html)
- 4 <https://es.com/orig/10-2490/1963v4/>
- 5 <https://itlogpark.com/tema/...>

## DEDICATORIA

A nuestra familia, cuya humildad y esfuerzo han sido la base de nuestros sueños. Su amor incondicional, sus sacrificios y su fe en nosotros nos han dado la fuerza para llegar hasta aquí. Yo tercero de cuatro hermanos ya somos profesionales con el esfuerzo de nuestros padres que nos han dado saber valores, educación que es lo fundamental para un hogar agradecerles a mis amigos compañeros de camino que, con palabras de aliento, risas compartidas y apoyo inquebrantable, han hecho de este viaje uno más ligero y significativo para mí.

## AGRADECIMIENTO

A Dios, por la vida, la fortaleza y la sabiduría para superar cada obstáculo en este camino académico. A mi familia, por su amor incondicional, su apoyo constante y sus sacrificios, que han sido el motor de nuestro esfuerzo y dedicación. Su confianza en nosotros nos ha impulsado a seguir adelante incluso en los momentos más difíciles.

A mis amigos, por su compañía, sus palabras de aliento y su apoyo inquebrantable en este proceso. Su amistad ha sido un pilar fundamental en este viaje.

A nuestros docentes y mentores, por compartir su conocimiento, por sus enseñanzas y por guiarnos con paciencia y dedicación. Gracias por inspirarnos a dar siempre lo mejor de nosotros.

A todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron a la realización de esta tesis, nuestro más sincero agradecimiento.

Con gratitud y aprecio,

Deivis Alexander Cárdenas Alava

## RESUMEN

### **¿CÓMO LO OLFATIVO INFLUYE EN LO TECNOLÓGICO EN LA CIUDAD DE MANTA 2024?**

*Palabras clave: (Odorante –Miasma- Contaminación – Arte)*

¡El arte olfativo es un medio de expresión artística en donde se utilizan los olores como vía de interacción entre los sentidos y el arte! La percepción sensorial juega un papel crucial en cómo experimentamos y entendemos las obras, ya que el arte no se limita a lo visual o auditivo, sino que involucra una experiencia multisensorial que nos conecta profundamente con las emociones y la cultura, lo que puede enriquecer enormemente la experiencia estética y un impacto social en lo que se quiere transmitir con los olores, ya que su uso nos permite alterar la percepción del espacio o generar una respuesta emocional y particular al espectador.

El objetivo del presente trabajo es destacar como lo olfativo está presente en el arte, el uso del olor como parte de una narrativa artística brindándonos, una experiencia sensorial más inmersiva para quien la esté observando, busca demostrar un impacto social de como la contaminación está afectando a la población y cómo influye y afecta nuestra vida diaria, la ciudad de Manta se podría explorarse desde varios ángulos. Los olores de una ciudad como Manta, ubicada en la costa, ecuatoriana, son parte importante de su identidad sensorial. El aroma a mar, pescado y sal pueden influir en cómo las personas experimentan y perciben su entorno. Los olores fuertes pueden ser un desafío como es la contaminación puede influir tanto en la calidad del ambiente del aire urbano, respirar aire contaminado tiene consecuencias que afecta directamente a nuestra salud, debería motivar a las personas y a los gobiernos a tomar medidas inmediatas. Promover un estilo de vida más consciente, con hábitos y políticas orientadas hacia la sostenibilidad, es clave para asegurar una mejor calidad del aire para las futuras generaciones, con el cual se prevé crear conciencia, en la cuál es inherente en todos los seres humanos. No siempre está presente en la sociedad, la necesidad de un aire limpio, pero no siempre somos conscientes de lo que estamos inhalando hasta que aparecen problemas de salud.

## ABSTRACT

### HOW THE OLFACTORY INFLUENCES THE TECHNOLOGICAL IN THE MANTA CITY 2024

*Palabras clave: (Odorante-Miasma- Contaminación - Arie)*

Olfactory art is a way of expressing where smells are used as a medium about the interaction between the senses and art! Sensory perception plays a crucial role in how we experience and understand works, since art is not limited to the visual or auditory, but involves a multisensory experience that connects us deeply with emotions and culture, which can greatly enrich The aesthetic experience and a social impact on what you want to convey with smells can be used to alter the perception of space or generate a particular emotional response in viewers.

The objective of this work is to highlight how the olfactory is present in art, the use of smell as part of an artistic narrative providing. A more immersive sensory experience for whoever is observing it seeks to demonstrate a social impact of how pollution is affecting the population, influences and affects our lives, in the city of Manta it could be explored from various angles. The smells of a city like Manta, located on the Ecuadorian coast, they are an important part of its sensory identity. The aroma of the sea, fish and salt can influence how people experience and perceive their surroundings. Strong odors can be a challenge as pollution can influence the quality of the urban air environment so much, breathing polluted air has consequences that directly affect our health should motivate people and governments to take immediate action. Promoting a more conscious lifestyle, with habits and policies oriented towards sustainability, is key to ensuring better air quality for future generations, which is expected to create awareness, which is inherent in all human beings. It is not always present in society. The need for clean air, but we are not always aware of what we are inhaling until health problems appear

# 1. INTRODUCCIÓN

## Principio Kelseniano

### 1.1 Artículo de la constitución de la República del Ecuador:

“El artículo 14 de la Constitución de la República del Ecuador reconoce el derecho a un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice el buen vivir, *sumak kawsay*. Se declara de interés público la preservación del ambiente, conservación de ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados ya sea por causas naturales o por la acción humana.” Este artículo me lleva a considerar la importancia que el país otorga a la protección de su biodiversidad la riqueza natural de nuestro ecosistema y su valor tanto ecológico es vital para nosotros como sociedad que vivimos en la actualidad. En la naturaleza, todos los seres vivos enfrentan el desafío de adaptarse al entorno para asegurar su supervivencia, ya que los cambios en las condiciones ambientales pueden amenazar su bienestar o incluso su existencia.

Este plan ha sido desarrollado bajo el lineamiento de las Políticas Ambientales Nacionales desarrolladas por el Ministerio del Ambiente el control de la contaminación del aire según (Maricruz) Una gestión ambiental adecuada de la calidad del recurso aire para proteger la salud. la reflexión, frustraciones y encuentros. Puedo decir cuándo inició formalmente, pero en realidad es un recorrido que vengo haciendo hace tiempo, han transcurrido 4 años de mi carrera universitaria que se he visto del arte constituirá el principio y el fin de la humanidad, pero esto significa también hacer una exclusivamente con la necesidad de un estilo y movimiento artístico que se ha aflojado a consecuencia de una simpatía por lo que vivimos, objetivamente en nuestra actualidad. Todo lo que conocemos proviene de las sensaciones, ellas dan la clave para expresar lo que en ocasiones es inexpresable en imágenes que vemos a diario. Según Maria Dolores Villaverde Solar. El ruido de un coche, las imágenes o colores que conocemos a diario, y como no, los olores algunos casi inapreciables y otros más intensos, unos que nos remiten a momentos inolvidables de nuestra vida) (Solar)

### 1.2 Objetivos sostenibles de las (ONU): Declara Que El Medio Ambiente Saludable Es Un Derecho Humano.

El 28 de julio de 2022, reconociendo marca un hilo significativo en el ámbito de los derechos humanos y la protección ambiental reconoce que el acceso a un entorno

limpio, saludable y sostenible es esencial para el bienestar de todos los seres humanos, este reconocimiento del derecho a un medio ambiente saludable resalta la urgencia de enfrentar estos desafíos ambientales globales la necesidad urgente de actuar ante la creciente crisis ambiental que enfrenta el planeta por tanto, la calidad de vida de las personas son algunos de los problemas que amenazan la salud de la sociedad.

"medio ambiente limpio, saludable y sostenible". (ONU, 2022). Es esencial para el bienestar de las personas y de todas las especies que habitan el planeta, este enfoque también exige responsabilidad, tanto a nivel individual como colectivo, en la toma de decisiones que afecten la naturaleza, impulsando un desarrollo que no comprometa los recursos del futuro. La calidad del aire es fundamental para la salud humana, el aire contaminado afecta el bienestar general, reduciendo la calidad de vida en áreas urbanas densamente pobladas. La contaminación puede limitar actividades al aire libre, reducir la visibilidad y generar costos adicionales en salud pública y atención médica.

### **1.3 Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Manabí.**

La Estrategia Nacional de Biodiversidad señala que el país conserva su patrimonio natural. Es un plan orientado a la conservación y el uso sostenible del país, el cual es uno de los más biodiversos del mundo. Ecuador ha desarrollado esta estrategia para proteger su rica biodiversidad, apoyándose en la gestión integral y participativa de su Sistema Nacional de Áreas Protegidas SNAP, no solo protege la biodiversidad, sino que también proporciona servicios ecosistémicos esenciales, como la regulación del clima, la purificación del agua y la protección contra desastres naturales. Además, es vital para el sustento de las comunidades locales, ya que fomenta el ecoturismo y el uso sostenible de los recursos naturales. Son para garantizar la conservación del patrimonio natural del país, abordando los desafíos ecológicos mientras se involucra activamente a la sociedad en el cuidado del medio ambiente. Según Leonardo Orlando, la contaminación se refiere a la serie de propiedades y características del ambiente que afectan al ser humano y otros seres vivos. En su acepción más general, puede referirse a la pureza del agua, el aire y el suelo en tanto que estos se encuentren libres de contaminantes (Arteaga, 2023) La contaminación es el factor más determinante de la calidad ambiental. En referencia a lo indicado, los principales tipos de contaminación son los aire: gases tóxicos a la atmosfera u otros, la contaminación del agua: es la incorporación material liquido o solido extraño al cuerpo de agua que afecta la calidad de esta y la contaminación del suelo, en Manabí, tiene su origen la contaminación de las aguas, los rios, y todo un

conjunto de acciones, la actividad industrial, es una de las principales fuentes de contaminación del aire y los cantones en los que se registran emisiones más altas de contaminación esta actividad económica son Manta, Montecristi, Jaramijó, y en porcentaje en el norte de la provincia (Sucre, San Vicente, Jama, Pedernales) (Arteaga, Plan de desarrollo , 2023) La contaminación del aire y del agua es un problema que tiene sus raíces en diversas actividades humanas, siendo la actividad industrial una de las principales fuentes de emisiones contaminantes en ciudades costeras como Manta donde se concentra la actividad pesquera, que genera desechos líquidos y sólidos que pueden llegar a las agua más cercana. Al ser uno de los principales puertos del Ecuador, Manta tiene una alta concentración de industrias, como la pesquera y la portuaria, lo que contribuye a la contaminación del aire por emisiones de fábricas y embarcaciones. Jaramijó ubicado cerca de Manta, también tienen un fuerte componente industrial que está asociado con el procesamiento de productos del mar, lo que genera residuos que contaminan tanto el aire como el agua. las comunidades para garantizar un desarrollo económico sostenible que compromete la salud por las acciones que hacemos como sociedad.

## **2. Explicación del problema**

La contaminación recae directo a los barrios en la ciudad de Manta. La contaminación es un problema creciente que tiene nuestra ciudad. Debida la actividad industrial, y las acciones humanas por la acumulación de basura en las calles por la falta de un manejo adecuado puede perjudicar tanto el medio ambiente como la salud de los habitantes. Especialmente en muchos barrios pueden verse directamente afectados. Estos problemas que afectan la calidad de vida, especialmente en barrios más vulnerables, y pueden generar problemas de salud como enfermedades respiratorias.

En esta disposición en representación a escoger como referencia a Hong Kong, en el año 2013 aborda tres principales factores que contribuyen con la contaminación del aire en la ciudad: las plantas de energía, las embarcaciones marítimas y los vehículos con motor (Sarah Gibbens, 2018) Estudios realizados por la exposición de la calidad del aire ocasiona graves problemas de salud como enfermedad pulmonar. Al inhalar este aire, las pequeñas partículas se alojan en los pulmones y pueden ingresar en el torrente sanguíneo la relación entre la contaminación y el riesgo de enfermedades por el aire contaminado que tiene un efecto profundo tanto en los pulmones como en el corazón. desencadenan una cascada de reacciones inflamatorias y daños oxidativos que pueden

conducir a enfermedades respiratorias crónicas y problemas cardíacos graves. Por ello, es fundamental reducir la exposición a la contaminación del aire y mejorar la calidad del aire en las ciudades.

Los residentes de Hong Kong respiran la peor calidad de aire la situación que enfrentan los ciudadanos en China. La situación fue ocasionada debido a que sustancias contaminantes, en particular dióxido de nitrógeno, quedaron atrapadas en la ciudad donde la enorme cantidad de rascacielos evitó que el aire circule, dijo un portavoz del Departamento de Protección Ambiental (Reuters, 2013) Un impacto directo a la sociedad que esto podría perjudicar a las comunidades es crucial educar y promover la acción para preservar la salud y asegurar su sostenibilidad a largo plazo. Según el Índice Ambiental Hedley de la Universidad de Hong Kong, se produjeron 322 muertes prematuras en marzo en la ciudad como consecuencia de efectos sanitarios adversos debido a la contaminación del aire.

### **3. Contexto histórico**

Por hablar de arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad de estética, en general a las personas entienden, que es pintura, dibujo, escultura por más que ha avanzado ha habido nuevo producto en el arte, básicamente es una manera de expresar ideas, emociones o cualquier visión que se hace dar a demostrar al mundo que se quiere expresar con esto diversos recursos materiales que tiene la plástica. Mencionar nuestros sentidos que tiene el ser humanos, que es la vista y el oído. Son a los que damos más importancia en nuestra vida cotidiana y en percibir el arte por eso son lo más presentes en la practicas artísticas, hablar del tacto en este campo puede ser el menos apropiado por ciertas obras de arte en los museos que no se pueden tocar, solo por si es interactivas o lúdica que están centradas en el hecho de tocar o jugar con ella. seguramente a muchos le vendrá a la cabeza, menos algo relacionado con el olfato (¿y el olfato a dónde queda?) el olor por su ausencia seguramente en las sociedades donde la gente la pueda percibir como en los lugares públicos, como son los olores desagradables y la contaminación, que pueden causar enfermedades por medio como sociedad.

#### **3.1 La Primera Exposición Olfativa.**

Los visitantes pueden oler el cuadro gracias a la tecnología Airparfum, desarrollada por grupo Puig el museo del Prado amplía “la esencia de un cuadro una exposición olfativa”, cuyo protagonista es la obra de Jan Brueghel (Redacción, 2022)

Esto ha permitido al Museo del Prado ofrecer una experiencia sensorial única a sus visitantes. En una exposición innovadora, los asistentes pueden no solo ver, sino también oler "La esencia de un cuadro", de esta muestra olfativa protagonizada por el artista Jan Brueghel. A través de esta tecnología, se busca ampliar la percepción de las obras, conectando la experiencia visual con la olfativa, lo que enriquece la interacción del público con el arte. En muchos géneros introdujo varios temas nuevos en el arte flamenco. logró un excelente dominio técnico, que le permitió representar materiales, animales y paisajes con una precisión notable y un alto grado de acabado. tenía una técnica miniaturista lograda que le permitía conseguir una descripción precisa de la naturaleza. exclusiva en el mundo de la perfumería. la esencia de un cuadro" ha recibido, desde su apertura en abril, 65 mil 500 visitas, durante las que se han registrado casi 250 mil pulverizaciones de esencia en los cuatro difusores que integran la instalación.

### ***3.2 El museo de los aromas***

Es el primer y único museo existente en España y Europa sobre los aromas en general y el olfato, el gran desconocido de nuestros sentidos. es un centro que une una parte lúdica, de disfrute en el reconocimiento y el análisis de diferentes aromas y otra, didáctica relacionada con la investigación sobre el olfato, tan olvidado en nuestros días y tan importante para los seres humanos. en el "museo de los aromas" existen los aromas del recuerdo, los aromas que sanan, los que enferman, los aromas de peligro, los aromas del vino, los aromas cítricos, la aromaterapia, los perfumes, los aromas del café, del aceite... y así hasta una colección de 92 aromas con los que disfrutar, recordar y aprender (Duero.) El olfato ha sido, el menos valorado. Nos concentraremos en algunos de los papeles que desempeña el olor en la interacción social, en la importancia del olor en la construcción moral del yo y del otro (Synnott, Sociología del olor, 2003).

Aunque a menudo el olfato ha sido minimizado en su importancia, juega un rol central en la forma en que nos relacionamos con nosotros mismos y con los demás. El olor no solo influye en la atracción y la interacción social, sino que también moldea

nuestra identidad personal y nuestra percepción moral de los otros. Al considerar el impacto del olfato en la vida cotidiana, podemos profundizar en las formas en que este sentido afecta la construcción de jerarquías sociales, la pertenencia cultural y la identidad personal.

Distinguir entre diferentes tipos de olores como lo describe Tom Robbins es un área especialmente crítica de investigación; no sólo por su ubicuidad ni por su economía sino también por muchas otras razones, que en gran parte explican su fuerte importancia social, reflexiona sobre la importancia del olor en nuestras vidas. Este sentido, aunque a menudo infravalorado, tiene un peso profundo en la percepción humana y en la interacción social destaca una importancia crítica en la vida social, emocional y biológica de las personas. A través de su obra, ilustra cómo el olfato influye en áreas clave de nuestra experiencia humana, desde la construcción de la identidad hasta la interacción social.

Sí como juzgamos que la comida es buena o mala por su olor, también juzgamos el medio ambiente. Disfrutamos el aroma de las flores, del aire puro y del mar. Evitamos emanaciones negativas: productos de desechos humanos, sistemas de drenaje, el humo de los automóviles, la contaminación, el hedor de las fábricas de papel, procesadoras de pescado y plantas empacadoras de carne; en la actualidad humo de cigarros y puros. Huelen mal y hacen daño: son tóxicos, cancerígenos o causan náusea. (Synnott, Sociología del olor, 2003)

A través del sentido del olfato el contexto la capacidad de distinguir aromas los estudios investigativos para redefinir la experiencia de contemplar una obra plástica la creación y colaborativos, que ponen en valor el sentido de olfato como elemento de estímulo, siendo el olor un material más de diseño y construcción para expresar y comunicar contextos sociales, ambientales e históricos, incluyendo la composición

olfativa como lenguaje principal o secundario dentro de diversas obras. Ha comenzado a redefinir la experiencia de contemplar, al ser incorporado como una nueva dimensión sensorial que enriquece la interacción entre el espectador y la obra. Históricamente, la contemplación del arte se ha centrado en lo visual y, en menor medida, en lo táctil, pero estudios recientes sugieren que el olfato tiene un impacto significativo en cómo experimentamos y entendemos el arte.

#### **4. Contexto social**

La muestra el arte del perfume, 1989-2014, comisariada por Chandler Burr crítico de perfumes y autor de varios libros sobre la industria de la perfumería, presenta en su obra una visión singular en la que eleva a los perfumistas a la categoría de artistas, y los perfumes, a la de obras de arte. Tienen una dimensión estética que les permite ser apreciados como formas de arte sensorial, en donde los perfumistas no son solo técnicos o químicos, sino creadores que expresan ideas, emociones y conceptos abstractos a través de las combinaciones olfativas. Según cualquier definición racional del arte, los trabajos olfativos cumplen con todos los criterios.

En 1950 las fotografías eran percibidas como nada más que pequeños espejos de la realidad. Ahora entendemos que están cargadas de subjetividad y absolutamente manipuladas, como el arte. Picasso dijo: 'El arte es una mentira que nos hace ver la verdad, al menos la verdad que nos es dada para comprender (Burr).

Tienen una capacidad única para concebir y materializar una obra olfativa que conecta con la sensibilidad humana propone que los perfumes pueden ser apreciados como obras de arte autónomas, con un lenguaje propio y un impacto estético en el espectador (u olfateador). Los perfumes, como las pinturas.

o las sinfonías, pueden contar historias, expresar emociones y conectarse con el contexto cultural y estético de su tiempo

#### **4.1 Una explosión sensorial en la ciudad de México**

El museo del perfume ha abierto sus puertas en la ciudad de México y se presenta como un espacio único en su tipo en América Latina. Sinestesia olfativa, su primera exposición, traduce el arte contemporáneo a una experiencia sensorial en la que los olores se ven se pondrá un casco de flores para viajar por sus recuerdos. Descubrirá el aroma del dolor, el placer y el amor. En la que los olores se ven, se saborean y juegan con las percepciones de los visitantes.

**(Mamá, mamá, esta flor me huele a morado”, dice una niña apenas empieza el recorrido. Su madre esboza una pequeña sonrisa, no sabe qué contestarle. La planta sí huele “a morado”, aunque en realidad ese color no huele a nada.) (Camhaji, 2019).**

Eso es, grandes rasgos, la sinestesia: experimentar un estímulo propio de un sentido con otro, como escuchar los colores o identificar un sabor al tocar algo. Experimentar y crear con la sinestesia es también un desafío a la forma de entender los sentidos: ver más allá de las imágenes, sentir más allá de lo que condiciona al tacto, oler lo que podemos oír, observar, tocar y degustar.

Así mismo pasa cuando se observa una fotografía o imagen en un lugar en donde hay contaminación y te trae ese recuerdo que ahí huele mal se produce como efecto de la estimulación cognitiva y asociativa a partir del contacto olfativo determinados comportamientos sociales y, por tanto, pensamos que el arte puede convertirse en un importante receptor creativo de este tipo de estímulos», asegura Corbella (Los estímulos olfativos en la creatividad artística) Estas sustancias odorantes, transportadas por el aire, nos producen sensaciones diversas relacionadas con los colores, las texturas, las emociones o la memoria, y actúan como un disparador o evocador de recuerdos o emociones intensas un proyecto artístico que no solo utilice imágenes o sonidos, sino que incorpore olores que transporten a las personas a diferentes lugares o estados emocionales. Podrías crear experiencias donde cada aroma se asocie a un lugar

contaminado aparte de esto la contaminación es una causa por la mayoría del consumo de petróleo es producida por el coche, pero mientras, el número de vehículos per cápita está aumentando muy rápido. Y esta contaminación ambiental que afecta más a la vida cotidiana y la salud la causa del problema de contaminación ambiental no solo es por el consumo excesivo, también el por la búsqueda excesivo materialismo de los ciudadanos, la ignorancia sobre la contaminación ambiental "uno de los orígenes del arte es el lugar de los orígenes culturales" orígenes del arte de inspiración es la vida social. Por lo tanto, las obras de arte también pueden reflejar la vida.

Coat-19", la obra del artista y diseñador Tobia Zambotti, pone el foco en la cuestión medioambiental, las mascarillas, todavía obligatorias en decenas de países para frenar el avance de nuevas olas de coronavirus, han jugado y están jugando un papel fundamental en la lucha contra la pandemia. No obstante, están generando también conflictos con el medioambiente por la ingente cantidad de desechos que suponen, ya que la mayoría de ellas son productos de un solo uso hechos de microfibras de plástico. Se calcula que aproximadamente se emplean tres millones de mascarillas al minuto en todo el mundo, lo que se traduce en 129.000 millones cada mes.

Ante esto, hay mentes creadoras que están tratando de encontrar nuevos usos y aplicaciones útiles para las mascarillas ya utilizadas. Con el objetivo de evitar que las mascarillas terminen obstruyendo los vertederos o descompuestas en pequeños fragmentos de plástico en ríos y mares, donde representan una enorme amenaza tanto para animales como a seres humanos, el artista y diseñador italiano Tobia Zambotti las ha convertido en una gran chaqueta acolchada. Bajo el nombre "Coat-19", el abrigo busca resaltar este problema ambiental vinculado a la pandemia. (ReasonWhy, 2021)

Este proyecto es tanto una crítica como una reflexión sobre el descuido ambiental y busca despertar conciencia sobre el problema global de la contaminación llamar la

atención sobre el grave problema de los desechos plásticos relacionados con el uso masivo de mascarillas de un solo uso. Durante la pandemia, millones de estas mascarillas terminaron contaminando el medio ambiente, muchas veces en calles, playas y cuerpos de agua.

El abrigo simboliza tanto la protección necesaria durante la pandemia como el costo ecológico asociado a la producción y desecho de estos productos. El abrigo es tanto una obra artística como un objeto utilitario, diseñado para provocar conversación y reflexión sobre prácticas más sostenibles.

### **5. Contexto cultural**

El arte olfativo es una, practica artística reciente, cada vez más experimental del uso de los olores, el arte tiene el poder de abstraer la conciencia cotidiana del individuo para poder disfrutar del propio el reflejo de la cultura humana de nuestra vida cotidiana, expresión de emociones, pero también de mensajes que invitan a reflexionar eso nos permite percibir y conocer de una forma nueva de nuestro entorno y sus problemas socioambientales, de potenciar la armonía de los sentidos y de recordar el espacio compuesto por aquellos olores que presentes en nuestra cotidianidad.

La gente tiene que venir a verla con otra mentalidad. sí, porque estamos educados visualmente y lo que estamos proponiendo es sentir el arte a través de su olor", explica cristina Agapito, el mundo del arte cuenta con una imponente selección de piezas de otros autores que desde 2002, han despertado su «memoria olfativa». el olor de la naturaleza', en la que mostrará una selección de obras del mundo natural lo que queremos es que la gente se deje llevar por el olor, las sensaciones propias y personales".

Ya que cada individuo asocia ciertos aromas con experiencias únicas. Mientras que un olor puede despertar en una persona una memoria agradable, en otra puede evocar nostalgia, tristeza o incluso repulsión. Esta subjetividad convierte al olfato en una

herramienta poderosa para crear arte que conecte directamente con la psique del espectador. Un tema crucial en la actualidad, ya que afecta directamente la salud de las personas y el equilibrio ecológico de las ciudades. A nivel global, la contaminación del aire ha alcanzado niveles alarmantes, y en muchas grandes urbes, como las ciudades grande, los índices de partículas contaminantes A largo plazo, la exposición a altos niveles de contaminación del aire está relacionada con el aumento de enfermedades crónicas.

## 6. DESARROLLO

### *6.1 Variable independiente – Contaminación*

La calidad del aire es generalmente aceptable para la mayoría de las personas. Sin embargo, los grupos sensibles pueden experimentar síntomas de menores a moderados por la exposición a largo plazo. Manta cuenta con una ubicación geográfica privilegiada que la convierte en un puerto atunero importante en Ecuador, por lo cual el desarrollo está ligado a la actividad pesquera que realizan sus habitantes. La presente investigación, tiene el objetivo de determinar el impacto de la contaminación provocada por una industria atunera que está ubicada en la zona céntrica de Manta.

Partiendo de la frase que cierra esta conversación con Cristina Larrea - “Tenemos que aprender, también, a comunicar nuestras ideas a personas que desconocen lo que es la antropología” - queremos destacar que persiste la necesidad de reafirmar el potencial de la práctica antropológica (Killinger, 2021)

aborda la relación entre la salud ambiental y las condiciones sociales, destacando cómo las prácticas humanas impactan el entorno y la salud colectiva. Su metodología se centra en un enfoque interdisciplinar que combina la etnografía de largo plazo con la investigación cualitativa. Esto le permite explorar cómo las narrativas culturales, sociales y ambientales influyen en las percepciones y respuestas ante problemas de salud y sostenibilidad.

Una alta densidad de población en sus alrededores la falta de inspección se suma a la mala calidad del combustible que no cumple con parámetros internacionales para salvaguardar la salud de las personas Manta, donde hay una alta exposición a emisiones por ser una zona portuaria e industrial, la mala calidad del combustible agrava la contaminación del aire. sus efectos pueden ir desde un mayor riesgo de enfermedades hasta un aumento de las temperaturas.

### ***6.2 Variable independiente Problemas De Salud***

La ciudad de Manta, ubicada en la costa de Ecuador, enfrenta serios problemas de contaminación del aire debido a factores industriales, portuarios, y la mala calidad del combustible que se utiliza en el país. Estos problemas de contaminación tienen efectos negativos en la salud pública, afectando a una parte significativa de la población. es un factor importante para el desarrollo de enfermedades respiratorias, especialmente en poblaciones vulnerables como niños, ancianos y personas con enfermedades preexistentes. Estudios han demostrado una correlación significativa entre la exposición prolongada a contaminantes del aire y un mayor riesgo de desarrollar representa un importante riesgo medioambiental para la salud que afecta a todas las personas en los países de ingreso bajo, mediano y alto.

Según estimaciones de 2019, la contaminación del aire ambiente (exterior) en las ciudades y zonas rurales de todo el mundo provoca cada año 4,2 millones de muertes prematuras; esta mortalidad se debe a la exposición a materia particulada fina, que causa enfermedades cardiovasculares y respiratorias, así como cánceres. (Salud, 2024) los principales contaminantes atmosféricos que entrañan riesgos para la salud.

### ***6.3 Variable independiente Enfermedad***

La contaminación del aire es el principal riesgo ambiental para la salud pública en Ciudad de Manta a la mala calidad del aire ambiental exterior ocurre cuando los contaminantes alcanzan concentraciones lo suficientemente altas como para afectar negativamente la salud humana y/o el medio ambiente.

La contaminación del aire urbano al aire libre es un término más específico que se refiere a la contaminación del aire ambiental exterior en áreas urbanas, por lo general en las ciudades o en sus alrededores.

Ya el uso de las mascarillas Se ha utilizado para combatir enfermedades como la peste o con contra los efectos de los gases químicos, la calidad del aire que tiene una

región uno de la Antigüedad y otro de finales de la Edad Media, que evidencian los inventos del ser humano para proteger el aparato respiratorio. Ahora que la pandemia del coronavirus ha convertido las mascarillas en un complemento obligatorio de nuestras vidas, este es un recorrido histórico —y gráfico— por las distintas máscaras protectoras que se han empleado para combatir enfermedades (Barreira, 2020)

La exposición a altos niveles de contaminación del aire puede causar una variedad de resultados adversos a la salud. La contaminación del aire puede aumentar el riesgo de infecciones respiratorias, enfermedades cardíacas, accidentes cerebrovasculares y cáncer de pulmón. Tanto la exposición a corto como a largo plazo a los contaminantes del aire se ha asociado con impactos adversos en la salud. (Salud O. O., 2018)

#### ***6.4 Variable Dependiente Prácticas De La Vida Humana.***

La contaminación del aire es uno de los principales retos a los que nos enfrentamos. Los efectos de la contaminación atmosférica pueden ser irreversibles para la vida en el planeta, por lo que hay que trabajar para evitar, reducir, compensar o mitigar la contaminación del aire. Estas prácticas humanas tienen un impacto significativo en de la calidad del aire, especialmente en términos de contaminación y llevar concienciar a la población sobre los efectos de la contaminación y la importancia de prácticas sostenibles. Entre las consecuencias directas de la contaminación atmosférica, se podría destacar el desarrollo de enfermedades y afecciones en los seres humanos y la biodiversidad, así como la pérdida de visibilidad en zonas de grandes concentraciones o la aparición de olores desagradables. (Contaminación del aire: causas y tipos, 2021)

#### ***6.5 Variable Dependiente Industrias.***

La ciudad de Manta cuenta con una ubicación geográfica privilegiada que la convierte en un puerto atunero importante en Ecuador. En donde esté presente investigación, tiene el objetivo de determinar el impacto de la contaminación provocada por una industria atunera que está ubicada en la zona céntrica de Manta y que a su vez tiene una alta densidad de población en sus alrededores (Sánchez, /2021 )

Las industrias emiten gases contaminantes y partículas debido a la combustión de combustibles fósiles, procesos químicos y la falta de tecnologías limpias. La sociedad es la primera afectada por la mala calidad del aire, especialmente los grupos más vulnerables como niños, adultos mayores y personas con enfermedades preexistentes Estas enfermedades no solo deterioran la calidad de vida de las personas, ino que generan costos económicos elevados por tratamientos médicos y reducen la productividad laboral, La

influencia de las industrias en la calidad del aire de Manta refleja una crisis ambiental y social que requiere atención urgente. La falta de medidas efectivas para regular las emisiones está deteriorando la salud pública y afectando la calidad de vida de la población.

#### **6.6 Variable Dependiente Hábitos**

Nuestra vida está llena de rutinas que pueden suponer un perjuicio para la conservación del medio ambiente. Debemos pensar, antes de hacer cualquier cosa, que repercusión va a tener en la naturaleza. Hoy en día se imponen restricciones sobre la localización de las industrias ya que tienen que tomar en cuenta factores importantes tales como la proximidad a las concentraciones de poblaciones cercanas, la conservación del medio ambiente y la salud. La ciudad de Manta se encuentra en perfil litoral de la provincia de Manabí, siendo el mar su fuente principal de ingresos y de desarrollo, el atún es el producto estrella de la ciudad, debido a esto se han posicionado diferentes empresas en este entorno no solo genera empleos directos en la pesca y el procesamiento, sino también en sectores conexos como transporte, comercio y servicios. Las personas, de manera consciente o inconsciente, suelen realizar actividades y desarrollar hábitos que contribuyen a la contaminación del medio ambiente. Estos hábitos abarcan diferentes aspectos de la vida diaria y afectan la calidad del aire ecosistemas en general. La ONU ha destacado "Una sola Tierra", la necesidad de vivir de forma sostenible a través de cambios de hábitos sustanciales, no sólo políticos, sino también en forma de "elecciones cotidianas que nos guíen hacia estilos de vida más limpios y ecológicos" (EFEverde, , 2022)

## **7. METODOLOGÍA**

La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. Del estudio realizado en la población en Manabí – Manta en el año 2024 que cubre un total de 2,327 de muestra aleatoria que determina sobre la población que se corresponde a un total de 389 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de Fomrs. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas.

El estudio corresponde a habitantes de la provincia de Manabí Manta, que cuenta con un total aproximado personas dentro del grupo focal seleccionado. A fin de garantizar que cada individuo de la población tenga la misma muestra resultante consta de 389 encuestas, cantidad que se determina como representativa para obtener resultados estadísticamente válidos y confiables. La elección de este método se basa en la necesidad de lograr un acercamiento relacional entre la obra artística y las opiniones de la comunidad. El proceso investigativo permite comprender las preocupaciones ambientales y sociales a partir de datos reales que nutren y fundamentan la propuesta artística.

## 8. RESULTADOS

El resultado de la tabla 1

Se desprende la variable “Contaminación” que habla sobre la calidad de aire que tiene la ciudad de Manta y cómo influye a las personas

Tabla 1

¿Cómo afecta la contaminación del aire la salud de las personas en la ciudad de Manta?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Problemas Respiratorios	208	54%
Enfermedades Cardiovasculares	127	33%
Problemas en el Desarrollo Infantil	49	13%
Cáncer	4	1%
<b>TOTAL</b>	<b>388</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Deivis Cárdenas Álava

Se puede evidenciar que los encuestados respondieron: ¿Cómo afecta la contaminación del aire la salud de las personas en la ciudad de Manta? Respondieron que la contaminación del aire como afecta la salud de las personas, con Problemas Respiratorios con un 54% La tres otras preguntas tiene un porcentaje (33%, 13%, 1%) en donde se considera que al respirar aire contaminado como afecta la salud de la sociedad.

El resultado de la tabla 2

Se desprende la variable “Problemas De Salud” que nos habla sobre, los serios problemas de contaminación del aire debido a factores industriales, portuarios, estos problemas de contaminación tienen efectos negativos en la salud pública.

¿Cuáles son las principales fuentes de contaminación para la ciudad?

Tabla 2

Indicador	Cantidad	Porcentaje
La actividad de las industrias	240	62%
La quema de residuos	154	34%
El mar	2	1%
<b>TOTAL</b>	<b>396</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Deivis Cárdenas Álava

Elaboración: Deivis Cárdenas Álava

Se puede evidenciar ¿Cuáles son las principales fuentes de contaminación para la ciudad? las personas encuestadas respondieron ha habido un aumento las actividades industriales con la fuente de contaminación de la ciudad de Manta con un 62% Las otras respuestas tienen porcentajes de (34%, 1%) según lo establecido en el análisis.

#### El resultado de la tabla 3

Se desprende la variable “Enfermedad” La contaminación del aire es el principal riesgo ambiental para la salud pública en Ciudad de Manta a la mala calidad del aire ambiental exterior ocurre cuando los contaminantes alcanzan concentraciones lo suficientemente altas como para afectar negativamente la salud humana y/o el medio ambiente.

¿Cómo a través del arte podemos crear conciencia sobre esta problemática que tiene la ciudad?

Tabla 3

<b>Indicador</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Murales y Arte Urbano	159	41%
Instalaciones Artísticas Interactivas	131	34%
Arte Reciclado y Sostenible	67	17%
Fotografía y Videografía Documental	31	8%
<b>TOTAL</b>	<b>388</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Deivis Cárdenas Álava

Se puede evidenciar que ¿Cómo a través del arte podemos crear conciencia sobre esta problemática que tiene la ciudad? Donde las personas encuestadas respondieron mayoritariamente en Murales y Arte Urbano con un 41% Las otras respuestas tienen porcentajes están entre (entre 34% 17% 8%), según lo establecido en el análisis

## 9. DISCUSIÓN

Con respecto a los resultados de la “Tabla 1” sobre la variable “Contaminación” se exploran los significados sociales que se atribuyen a los peligros y riesgos ambientales que afectan a la salud humana. Entre junio y noviembre de 2011 se realizaron 43 entrevistas semiestructuradas a trabajadores con alguna conciencia sobre contaminantes químicos (Cristina Larrea Killinger, 2017) reflejan cómo las sociedades perciben, enfrentan y reaccionan a los riesgos ambientales. La contaminación no es solo un problema técnico, sino un fenómeno profundamente social que afecta la salud, la calidad de vida y la percepción colectiva sobre el entorno. Los resultados de la encuesta muestran sobre como la contaminación resalta su profundo valor en la experiencia humana. Cristina Larrea destaca cómo las comunidades interpretan y reaccionan ante los peligros, como la contaminación del aire, agua y suelo. Esto incluye el impacto en la salud. Mientras que el pensamiento ecologista se interesa por la preservación ambiental, paradójicamente la opinión pública defiende la idea de que la carencia de la infraestructura de alcantarillado era el principal problema ambiental de la ciudad.

Los resultados de la “Tabla 2” sobre la variable “Problemas De Salud” las conclusiones de su Plataforma Mundial sobre la Calidad del Aire y la Salud, en la que investigadores, miembros de la sociedad civil, organismos de las Naciones Unidas y otras instituciones asociadas analizaron datos acerca de este tema (ONU, Contaminación del aire ambiente, 2024) La contaminación del aire es el mayor riesgo ambiental para la salud, responsable de millones de muertes prematuras al año Según estimaciones de 2019, la contaminación del aire ambiente (exterior) en las ciudades y zonas rurales de todo el mundo provoca cada año 4,2 millones de muertes prematuras donde la combinación de crecimiento urbano, industrialización rápida y combustión de biomasa genera altos niveles de contaminación. En países desarrollados, aunque los niveles de contaminación suelen ser más bajos, todavía tienen un impacto significativo en la salud pública.

La contaminación del aire es una de las principales causas de mortalidad evitable a nivel global. Invertir en políticas de aire limpio puede reducir significativamente estas muertes, además de ofrecer beneficios económicos y sociales. Por último, sobre los resultados de la “Tabla 3”, “Enfermedad” la cantidad de partículas dañinas en el aire un 40% entre 2013 y 2020, según el informe presentado en junio por el Instituto de Política Energética experimentó lo que llamamos un 'airpocalipsis', con eventos de contaminación

extrema que concienciaron a la gente sobre el problema. Ante la gravedad de la situación, el gobierno chino declaró la guerra a la contaminación del aire. (Cómo China logró reducir casi a la mitad la contaminación del aire en 7 años, 2022) La contaminación del aire en el país asiático alcanzaba niveles extremos. La contaminación del aire en el país asiático alcanzaba niveles extremos. Salud Humana: Aumento de enfermedades respiratorias, cardiovasculares y muertes prematuras. Los niños y ancianos son los más vulnerables y esto la contaminación extrema reduce la visibilidad y afecta la vida cotidiana en las ciudades. Durante años, las ciudades chinas han estado entre las más contaminadas del mundo, aunque las políticas de control implementadas en la última década han reducido significativamente los niveles en varias regiones. Se analiza la cita: Por lo tanto, el estudio de los estímulos es esencial de cómo la calidad de aire está causando muchas consecuencias para la sociedad. La antropología, como disciplina que estudia las culturas, sociedades y comportamientos humanos, puede ayudar a entender cómo las actividades humanas influyen en la calidad del aire y cómo las sociedades perciben y responden a los problemas ambientales en comunidades rurales, cocinar con madera o carbón vegetal es una tradición que afecta la calidad del aire interior y exterior. No solo analiza cómo las culturas y sociedades contribuyen a la contaminación del aire, sino que también ofrece herramientas para diseñar soluciones socialmente equitativas y culturalmente sensibles. Se está considerando explorar esto en un proyecto, podrías enfocarte en cómo las tradiciones y sistemas culturales pueden ser aliados o desafíos en la lucha por un aire más limpio.

## 10. CONCLUSIONES

### *10.1 Conclusión:*

Reflexión que pone la opinión en un contexto social, cultural, histórico. “Establecer cómo la contaminación influye en la practicas de la vida humana en la ciudad de Manta 2024”

La contaminación como sociedad en la ciudad de Manta, no solo es una amenaza ambiental, sino un reflejo directo del deterioro de la calidad de vida humana. La acumulación de residuos, la contaminación del aire y del agua, y la irresponsabilidad en las prácticas urbanas afectan gravemente la salud pública, la economía local y los recursos naturales que sostienen a la ciudad como es la pesca. Cada acción inconsciente, desde el mal manejo de desechos hasta la emisión desmedida de gases, reduce el tiempo de vida útil de nuestro entorno y, con él, nuestras propias oportunidades de bienestar.

Si no actuamos con urgencia, el legado que dejaremos será un territorio enfermo, donde el progreso humano estará hipotecado por el daño irreversible al ambiente. La solución no solo está en políticas gubernamentales, sino en la responsabilidad individual y colectiva de construir prácticas sostenibles. Manta debe decidir hoy si será un modelo de transformación ambiental o un ejemplo de cómo la indiferencia puede destruir el futuro.

Nuestra salud, nuestras costumbres y nuestra relación con el entorno. La calidad del aire que respiramos, el agua que consumimos y los espacios que habitamos se han visto afectados por acciones irresponsables, generando enfermedades, limitando el acceso a recursos esenciales y reduciendo la esperanza de vida.

Además, la contaminación transforma negativamente nuestras rutinas: los ciudadanos deben adaptarse a condiciones adversas, como el uso constante de protección contra agentes contaminantes, la escasez de agua potable o la necesidad de migrar hacia lugares menos afectados. Estas problemáticas no solo limitan el desarrollo humano, sino que crean una brecha social y económica más amplia, donde los sectores más vulnerables son los más afectados.

Si no actuamos ahora para revertir los efectos de la contaminación mediante políticas sostenibles y un cambio de mentalidad individual, estaremos condenando nuestro futuro y el de las próximas generaciones. La solución no es opcional; es una

necesidad urgente que requiere un compromiso colectivo para proteger nuestra vida y nuestro planeta.

### **10.2 Conclusión:**

Reflexión que pone la opinión en un contexto social, cultural, histórico.

“Analizar como los problemas de salud influye las industrias en la ciudad de Manta 2024”

La ciudad de Manta, conocida históricamente como un centro económico clave en la región costera del Ecuador, ha experimentado un crecimiento industrial acelerado que, si bien impulsa la economía local, ha generado consecuencias preocupantes en la salud de sus habitantes. La contaminación derivada de las industrias pesqueras, portuarias y manufactureras, así como el manejo inadecuado de residuos, ha puesto en riesgo no solo el equilibrio ambiental, sino también la calidad de vida de quienes dependen de estas actividades para su sustento diario.

Socialmente, los problemas de salud afectan con mayor fuerza a las comunidades más vulnerables, quienes viven cerca de las zonas industriales y carecen de acceso a servicios médicos adecuados. Enfermedades respiratorias, dérmicas y gastrointestinales se han convertido en una realidad cotidiana, impactando el desempeño escolar, la productividad laboral y la estabilidad familiar.

Culturalmente, Manta, una ciudad que ha sido un símbolo de trabajo y progreso vinculado al mar y sus recursos, enfrenta una paradoja: el desarrollo industrial, que debería mejorar la vida de su gente, se convierte en una fuente de contaminación y enfermedad. Esta situación plantea un desafío ético y social.

Históricamente, el avance industrial de Manta refleja un patrón global en el que la búsqueda del progreso económico ha minimizado las consideraciones ambientales y humanas. Esta realidad obliga a una reflexión profunda: el modelo de desarrollo actual no puede sostenerse si sigue priorizando la producción sobre la vida humana.

Las industrias en Manta, como pilares económicos, deben ser parte de la solución, implementando procesos más limpios, respetuosos del ambiente y comprometidos con el bienestar social. La comunidad, las autoridades y las empresas tienen la responsabilidad de trabajar juntos en políticas sostenibles que garanticen no solo el progreso económico, sino también la salud y el futuro de las próximas generaciones.

De lo contrario, Manta corre el riesgo de convertirse en un ejemplo más de cómo la indiferencia ante los problemas de salud y contaminación puede transformar una ciudad próspera en un lugar donde el costo del desarrollo es la vida misma.

### ***10.3 Conclusión:***

Reflexión que pone la opinión en un contexto social, cultural, histórico. “Determinar cómo la enfermedad influye en los hábitos en la ciudad de Manta 2024”

En la ciudad de Manta, las enfermedades derivadas de factores ambientales, sociales y económicos han transformado de manera significativa los hábitos de vida de sus habitantes. Esta situación refleja no solo los efectos del deterioro ambiental y urbano, sino también la necesidad de replantear las dinámicas de convivencia, trabajo y cuidado de la salud en un contexto de desarrollo industrial y crecimiento poblacional.

Históricamente, Manta ha sido un punto estratégico de comercio y producción, especialmente en la industria pesquera y portuaria. Sin embargo, este desarrollo ha traído consigo contaminación del aire, agua y suelo, que, combinada con la falta de planificación urbana, ha incrementado problemas de salud como enfermedades respiratorias, gastrointestinales y dérmicas. Estas afecciones no solo impactan el bienestar físico, sino que también modifican las rutinas familiares y laborales, limitando la productividad y el acceso a una calidad de vida digna.

Socialmente, la presencia constante de enfermedades ha obligado a la población a cambiar sus hábitos: se priorizan consultas médicas, el uso de medicamentos y medidas de protección básicas como mascarillas o evitar el consumo de agua no tratada. Sin embargo, este ajuste no siempre está al alcance de los sectores más vulnerables, lo que amplía las brechas de desigualdad en la ciudad. Las familias con menos recursos deben convivir con un ciclo constante de enfermedad y gasto económico, comprometiendo sus posibilidades de desarrollo.

Culturalmente, Manta, como ciudad costera, ha sido un símbolo de resiliencia y trabajo duro, especialmente en las actividades vinculadas al mar. Sin embargo, la incidencia de enfermedades ha alterado las dinámicas tradicionales, limitando la participación laboral de muchas personas y generando desconfianza en el entorno natural que solía ser fuente de vida y sustento.

Esta realidad obliga a repensar el desarrollo de Manta: si bien el crecimiento económico es crucial, no debe ser a costa de la salud y los hábitos de su gente. La

influencia de las enfermedades en las rutinas diarias refleja un problema estructural que demanda un cambio en políticas públicas, en el compromiso ambiental de las industrias y en la educación de la población sobre prácticas saludables.

La ciudad de Manta debe encontrar un equilibrio entre progreso y bienestar, donde el derecho a la salud y a un ambiente sano sean prioridad. De lo contrario, las enfermedades seguirán determinando no solo los hábitos individuales, sino el futuro de una ciudad que merece prosperar sin comprometer la vida de quienes la habitan.

## 11. RECOMENDACIONES

Para mitigar la mala calidad del aire y prevenir enfermedades implementar normas más estrictas de control para la ciudadanía crear zonas verdes y corredores ecológicos que ayuden a filtrar el aire y reducir el impacto de contaminantes informar a los ciudadanos sobre los riesgos de la contaminación del aire y cómo reducir su exposición e implementar programas educativos en escuelas y comunidades para fomentar prácticas ecológicas. Crear alertas para que la población vulnerable (niños, ancianos, personas con enfermedades respiratorias) limite su exposición en días con mala calidad del aire.

## 12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Bibliografía

- Andrade, M., & Ariza, S. (2020). Interpretación del contexto en los procesos de vinculación de diseñadores con artesanos. *Vol. 42(165)*, pp. 153-178. doi:<https://doi.org/10.24901/rehs.v42i165.792>
- Arteaga, L. O. (2023). Plan de desarrollo . *PERFECTURA DE MANABÍ*, 165.
- Arteaga, L. O. (2023). Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial sobre la contaminación en manabí. *PLAN DE DESARROLLO*, 164.
- Barkibu. (30 de Septiembre de 2015). *La ONU incluye los derechos de los animales en sus objetivos para 2030*. Obtenido de <https://blog.barkibu.com/la-onu-incluye-los-derechos-de-los-animales-en-sus-objetivos-para-2030-2562c9587565>
- Barreira, D. (2 de Mayo de 2020). *Historia gráfica de las máscaras protectoras: su evolución desde la Gran Guerra al coronavirus*. Obtenido de Historia gráfica de las máscaras protectoras: su evolución desde la Gran Guerra al coronavirus: [https://www.lespanol.com/cultura/20200502/historia-mascaras-protectoras-evolucion-gran-guerra-coronavirus/486731324\\_3.html#img\\_2](https://www.lespanol.com/cultura/20200502/historia-mascaras-protectoras-evolucion-gran-guerra-coronavirus/486731324_3.html#img_2)
- Barriga, O., & Henríquez, G. (2004). Artesanía y Técnica en la Enseñanza de la Metodología de la Investigación Social. *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales* . Obtenido de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=10102005>
- Baudrillard, J. (2011). *La sociedad del consumo*. España: Siglo. Obtenido de <https://ganexa.edu.pa/wp-content/uploads/2014/11/ARTGBaudrillardJeanLaSociedadDeConsumoSusMitosSusEstructuras.pdf>
- Benjamin, W. (2017). *Materiales para un autorretrato* (Primera Edición ed.). Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Burr, C. (s.f.). El arte olfativo. *descubrirelarte*. descubrir el arte, Madrid.
- Camhaji, E. (10 de Septiembre de 2019). *Una explosión sensorial en Ciudad de México*. Obtenido de Una explosión sensorial en Ciudad de México: <https://m.com.do/una-explosion-sensorial-en-ciudad-de-mexico/>
- Cascales, R. (2020). *El fin del arte Hegel y Danto cara a cara*. Valencia, España: Publicacions de la Universitat de València.
- Chible, V. M. (2016). Introducción al Derecho Animal. Elementos y perspectivas en el desarrollo de una nueva área del Derecho. *Ius et Praxis vol.22 no.2* , pp. 82-96.
- COIP. (2014). *Parágrafo Único Contravención De Maltrato Y Muerte De Mascotas O Animales De Compañía. Art. 249 – Código Orgánico Integral Penal* . Ecuador: Código Orgánico Integral Penal.
- Congreso Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito, Ecuador. Obtenido de [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Constitucion De La Republica Del Ecuador. (2008). *Artículo 3, 71*. Quito, Ecuador: Asamblea Nacional .
- Contaminación del aire: causas y tipos*. (08 de Agosto de 2021). Obtenido de Contaminación del aire: causas y tipos: <https://www.fundacionaquae.org/wiki/causas-y-tipos-de-la-contaminacion-del-aire/>
- Del Pozo, B. H. (2017). *Codigo Organico Del Ambiente- Registro Oficial Suplemento 983 de 12-abr.-2017*. Obtenido de <https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Codigo-Organico-del-Ambiente.pdf>

- Duero., R. d. (s.f.). El único museo de los aromas de Europa. *El Museo de los Aromas*. Museo , Santa Cruz de la Salceda, Burgos. Obtenido de El único museo de los aromas de Europa
- EFEverde. (5 de Junio de , 2022). *Hábitos que reducen el impacto humano en el medio ambiente*. Obtenido de Hábitos que reducen el impacto humano en el medio ambiente: <https://efeverde.com/habitos-impacto-humano-en-el-medio-ambiente/>
- EL CONCEJO MUNICIPAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN MANTA. (2022). *La Ordenanza del Fomento de las Artes, la cultura, la Creatividad y la Innovación*. Manta : Alcaldía de Manta. Obtenido de <https://manta.gob.ec/wp-content/uploads/2022/07/ORDENANZA-044-2022-FOMENTO-DE-LAS-ARTES-LA-CULTURA-LA-CREATIVIDAD-Y-LA-INNOVACION-EN-SUS-DISTINTAS-MANIFESTACIONES-EN-EL-CANTON-MANTA.pdf>
- Espejo, J. (2019). *Escucha, por favor*. Madrid: Producciones de Arte y Pensamiento, S.L.
- Favre, D. (2019). *Próximos pasos en Derechos de los Animales*. Michigan, USA: dA.Derecho Animal (Forum of Animal Law Studies) vol. 10/1.
- Gambarotta, E. (2014). *Hacia una teoría crítica reflexiva: Max Horkheimer, Theodor W. Adorno y Pierre Bourdieu*. Prometeo Libros. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uleam/titulos/189799>
- García, S. M. (2015). El Delito De Maltrato A Los Animales. El Maltrato Legislativo A Su Protección . *Revista de Bioética y Derecho*, 104-106.
- Herrera, S. B. (2017). *Derechos De Los Animales: La Legislación Nacional Interna Como Barrera Legal Para El Reconocimiento De La Subjetividad Jurídica Animal* . España: Via Inveniendi et Iudicandi, ISSN-e 1909-0528, Vol. 13, Nº. 1, 2018, págs. 55-94.
- Intriago, Q. A. (2019). *Ordenanza Municipal No. 10 ORDENANZA DE CONTROL TENENCIA RESPONSABLE, CONVIVENCIA ARMONICA DE LA PROTECCION DE LA FAUNA URBANA DEL CANTON MANTA*. Obtenido de <https://manta.gob.ec/db/municipio/Ordenanzas/2020/ORDENANZA%20PROT ECCI%C3%93N%20FAUNA%20URBANA%20MANTA.pdf>
- Killinger, C. L. (2021). Entrevista a la profesora titular de Antropología Social y Cultural en la Universidad de Barcelona. Investigadora en el campo de la salud ambiental. *dialnet*, 2. Obtenido de Entrevista a la profesora titular de Antropología Social y Cultural en la Universidad de Barcelona. Investigadora en el campo de la salud ambiental.
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2015). *La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. París. Obtenido de [https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/247785sp\\_1\\_1\\_1.compressed.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/247785sp_1_1_1.compressed.pdf)
- (s.f.). Los estímulos olfativos en la creatividad artística. *Actualidad*. la Universidad de Barcelona, España.
- Maricruz. (2010). *El Plan Nacional de Calidad del Aire*. Quito - Ecuador: el Desarrollo y la Cooperación, COSUDE y del Ministerio.
- MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO DEL ECUADOR. (2014). Ecuador, territorio de las Artes y Creatividades 2014 – 2017. *SUBSECRETARÍA DE ARTES Y CREATIVIDAD*. Obtenido de <https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/Ecuador-Territorio-de-las-Artes.pdf>

- Morris, C. G., & Maisto, A. A. (2015). *Introducción a la psicología*. México: Pearson.
- ONU. (28 de Julio de 2022). *Decisión histórica: la ONU declara que el medio ambiente saludable es un derecho humano*. Obtenido de <https://www.unep.org/es/noticias-y-reportajes/reportajes/decision-historica-la-onu-declara-que-el-medio-ambiente-saludable#:~:text=La%20Asamblea%20General%20de%20las,declive%20mundial%20de%20la%20naturaleza>.
- ONU, O. d. (2015). *La ONU incluye los derechos de los animales en sus objetivos para 2030*. Canada: Objetivos para el desarrollo sostenible ONU.
- Osorio, F. (2006). El sentido y el otro. Un ensayo desde Clifford Geertz, Gilles Deleuze y Jean Baudrillard. *Revista Electrónica de Epistemología de Ciencias Sociales Cinta de Moebio*, pp. 1-11. Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/121561>
- Pablo De Damborenea, M. (2019). *Derecho y bienestar en animales de trabajo*. España: DA, Derecho Animal.
- ReasonWhy. (5 de Octubre de 2021). *Este abrigo hecho con mascarillas busca concienciar sobre la contaminación derivada de la pandemia*. Obtenido de Este abrigo hecho con mascarillas busca concienciar sobre la contaminación derivada de la pandemia: <https://www.reasonwhy.es/actualidad/abrigo-hecho-mascarillas-desechables-conciencia-contaminacion-tobia-zambotti-coat-19>
- Redacción. (17 de Junio de 2022). *¿A qué huele una obra de arte? Así es la primera exposición olfativa*. Obtenido de ¿A qué huele una obra de arte? Así es la primera exposición olfativa: <https://fusilerias.com/museo-del-prado-presenta-primer-exposicion-olfativa/>
- Régis, A. H. (2019). Vulnerabilidade como fundamento para os direitos dos animais: uma proposta para um novo enquadramento jurídico. *Derecho Animal (Forum of Animal Law Studies)*, pp. 217-220.
- Reuters. (15 de Abril de 2013). *Hong Kong registra los peores niveles de contaminación del aire del año*. Obtenido de <https://www.reuters.com/article/world/hong-kong-registra-los-peores-niveles-de-contaminacin-del-aire-del-ao-idUSSIE93E036/>
- Roca, M. (2012). *Louis Kahn: arquetipos y modernidad*. Editorial Nobuko. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/ulearn/titulos/77879>
- Rocha, S. L. (2018). *La teoría de los derechos animales de Tom Regan: Ampliando las fronteras de la comunidad moral y de los derechos más allá de lo humano*. Valencia, España: A.Derecho Animal (Forum of Animal Law Studies) vol. 9/2.
- Rosàs, M. (2016). *Mesianismo en la filosofía contemporánea: de Benjamin a Derrida*. Herder Editorial. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/ulearn/titulos/114643>
- Saéz, J. (s.f.). *Realidad aumentada en Educación Primaria: comprensión de elementos artísticos y aplicación didáctica en ciencias sociales*.
- Saéz, J., Cózar, R., & Dominguez, C. (2018). J-M. Sáez-López, R. Cózar-Gutierrez & M-C Domínguez-Garrido Digital Education Review -Number 34, December 2018-<http://greav.ub.edu/der/59>Realidad aumentada en Educación Primaria: comprensión de elementos artísticos y aplicación didáctica en ciencias. *Revista Digital Education*. Vol. 34, p. 60-75. Obtenido de <https://revistes.ub.edu/index.php/der/article/view/20110/pdf>
- Salud, O. M. (24 de Octubre de 2024). *Contaminación del aire ambiente (exterior) y salud*. Obtenido de Contaminación del aire ambiente (exterior) y salud: [https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/ambient-\(outdoor\)-air-quality-and-health](https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/ambient-(outdoor)-air-quality-and-health)

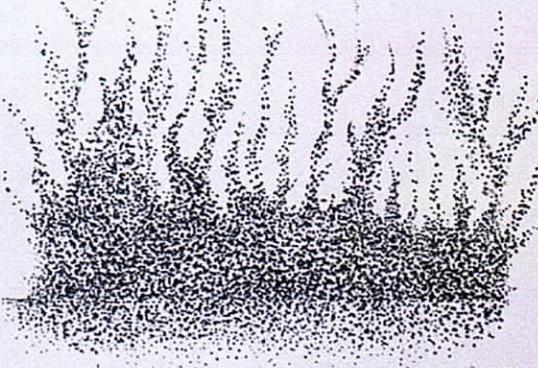
- Salud, O. O. (25 de Octubre de 2018). *Contaminación del aire ambiental exterior y en la vivienda*. Obtenido de Contaminación del aire ambiental exterior y en la vivienda: <https://www.paho.org/es/temas/calidad-aire-salud/contaminacion-aire-ambiental-exterior-vivienda-preguntas-frecuentes>
- Sánchez, G. F.-G.-S.-L. (23 de Enero de 2021 ). *EFFECTOS DE LA CONTAMINACIÓN PROVOCADA POR LA INDUSTRIA ATUNERA*. Obtenido de EFFECTOS DE LA CONTAMINACIÓN PROVOCADA POR LA INDUSTRIA ATUNERA: <file:///C:/Users/iapru/Downloads/260-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1218-2-10-20210228.pdf>
- Sarah Gibbens, B. H. (24 de Enero de 2018). *Hong Kong oculta detrás de una capa de contaminación*. Obtenido de Hong Kong oculta detrás de una capa de contaminación: <https://www.nationalgeographicla.com/medio-ambiente/2018/01/hong-kong-oculta-detras-de-una-capa-de-contaminacion>
- Sauquillo, J. (2017). *Alianza editorial Michael Foucault: Poder, saber y subjetivación*. Alianza editorial. Obtenido de <https://www.alianzaeditorial.es/libro/filosofia/michel-foucault-poder-saber-y-subjetivacion-julian-sauquillo-9788491047360/>
- Senplades. (10 de Octubre de 2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017 - 2021*. Obtenido de [https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL\\_0K.compressed1.pdf](https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf)
- Solar, D. V. (s.f.). *Tiempo y Sociedad. Oliartia: El bello arte del olor*. Universidade da Coruña, La Coruña, España.
- Steiner, R. (2013). *Simbolos y números ocultos*. Editorial Antroposófica. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/ulead/titulos/196973>
- Steiner, R. (2014). *La cuarta dimensión: geometría sagrada Alquimia y Matemática*. Editorial Antroposófica. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/ulead/titulos/218743>
- Synnott, A. (2003). Sociología del olor. En S. d. olor, *Sociología del olor* (pág. 4). Ciudad de México : Revista mexicana de sociología.
- Synnott, A. (2003). Sociología del olor. En A. Synnott, *Sociología del olor* (pág. 1). Ciudad de México: Revista mexicana de sociología. Obtenido de Sociología del olor.
- Vásquez, A. (2007). Baudrillard: cultura, simulacro y régimen de mortandad en el sistema de los objetos. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*. Vol. 16(2), pp. 181-189. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/ulead/titulos/21757>

### 13. ORDENES METACOGNITIVOS

#### ORDEN METACOGNITIVO

¿Cómo la olfativa influye en lo fantástico  
En la Ciudad de Hanta?

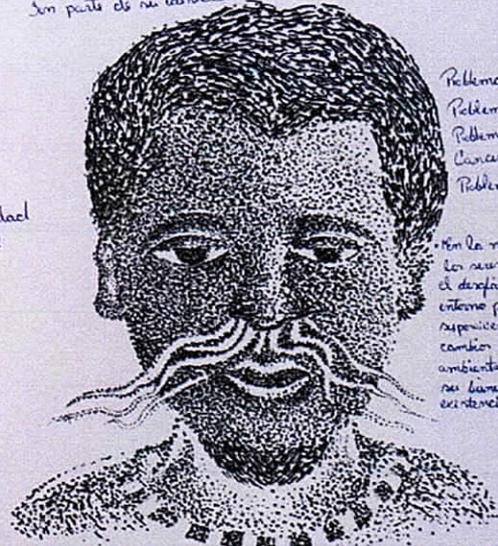
Se abstrajo como se ve la calidad del aire contaminado para entender la interacción de nuestro y la percepción sensorial que juega un papel crucial de como sociedad estamos expuestos a la contaminación



Calidad de aire

Esto permite identificar y reconocer más de que todo estos elementos que conecto de un humano un impacto y una narrativa el objetivo del presente trabajo es destacar no como artista ver la contaminación para quienes lo ven a otra manera una experiencia y conciencia sensorial inmersiva para quienes la está observando busca demostrar un impacto social de como contaminación está afectando a la población influye y afecta nuestro vida en la Ciudad de Hanta

Respirar aire contaminado puede causar una amplia gama de problemas para la salud tanto a corto largo plazo estos problemas dependen de la duración de la exposición de la calidad de aire. Los efectos de una ciudad como es Hanta ubicada en la costa, destacan un punto de su identidad.



Problema detectado  
Problema Respiratorio  
Problema Cardiovascular  
Cáncer  
Problema en la piel

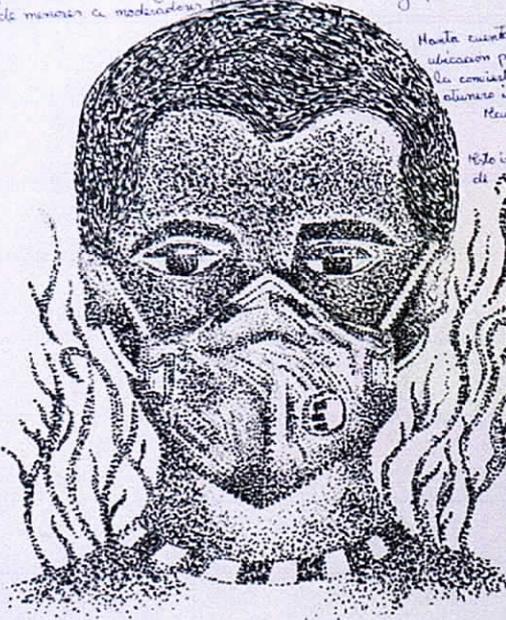
En la naturaleza, todos los seres vivos enfrentan el desafío de adaptarse al entorno para asegurar su supervivencia, ya que los cambios en las condiciones ambientales pueden ponerlos en riesgo o incluso su existencia.

Promover un estilo de vida más consciente, con hábitos y rutinas orientadas hacia la sostenibilidad es clave para asegurar una mejor calidad del aire para asegurar nuestras futuras generaciones

El artículo 14 de la constitución del Ecuador menciona el derecho a un ambiente sano. Este artículo me lleva a considerar la importancia que el país otorga a la protección de su biodiversidad y su valor tanto ecológico es vital para nosotros

#### ORDEN METACOGNITIVO

Variable Independiente Contaminación  
La calidad del aire es generalmente aceptable para la mayoría de las personas, sin embargo, los grupos vulnerables pueden experimentar síntomas de molestias a moderados de la exposición a largo plazo.



Hasta cuanto como una ubicación pequeña que se construyó en un punto altamente impactante en Hanta.

Este estudio tiene el objetivo de determinar el impacto de la contaminación provocada por las industrias que este ubicado en la zona centro de Hanta

Contaminación atmosférica que entrañan riesgos para la salud

Esta subjetividad potencia para crear arte que conecto directamente con la psique del espectador.

#### Variable Independiente Problema Salud

La calidad del aire puede tener un gran impacto en la salud y un contaminante común en la ciudad este puede afectar por debido de la exposición de la ciudad este problema afecta de manera a ciertos grupo de población.

El efecto del efecto como nuevo problemas de contaminación del aire debido a factores industriales Combustibles que utiliza



la exposición prolongada a contaminantes del aire y su mayor riesgo de desarrollar problemas respiratorios un importante riesgo medioambiental para la salud.

Según estimaciones de 2019 la contaminación del aire en las ciudades de todo mundo provocó el año 7.2 millones de muertes prematuras

Lo que tiene que ver a ver con este mundo que estamos viviendo visiblemente y lo que estamos experimentando es el arte a través de su color (Cristina Aguirre 2021)

## ORDEN METACOGNITIVO

### Variables Independientes Enfermedad

La contaminación del aire es el principal riesgo ambiental para la salud en la ciudad de Monto a la calidad del aire ambiental exterior causa cuando las concentraciones alcanzan concentraciones lo suficientemente altas como para afectar negativamente la salud humana.

El aire ambiental exterior en áreas urbanas por lo general en la ciudades o en sus alrededores que puede causar una variedad de resultados adversos a la salud.



La contaminación del aire puede aumentar el riesgo de infecciones respiratorias, enfermedades cardíacas, accidentes cerebrovasculares y cáncer del pulmón. Tanto la exposición a corto como a largo plazo a los contaminantes del aire se ha asociado con impactos adversos en la salud (Salud O.O. 2018)

### Variable Dependiente Práctica de la vida Humana

La contaminación del aire es uno de los principales retos a los que nos enfrentamos. Los efectos de la contaminación atmosférica pueden ser irreversibles para la vida en el planeta por lo que hay que trabajar para evitar, reducir, compensar o mitigar la contaminación del aire. Estas prácticas humanas tienen un impacto significativo en la calidad del aire, especialmente en términos de contaminación y sus consecuencias a la población sobre los efectos de la contaminación y la importancia de prácticas sostenibles.



Se podría destacar el desarrollo de enfermedades y infecciones en los seres humanos así como la pérdida de visibilidad en zonas de grandes concentraciones o la operación de áreas de riesgo (Contaminación del aire causada por 7 tipos, 2021)

## ORDEN METACOGNITIVO

### Variables dependientes Industria

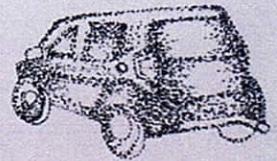
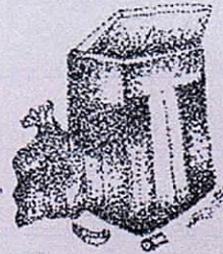
La ciudad de Monto cuenta con una ubicación geográfica privilegiada que la convierte en un puerto estratégico importante en Ecuador por una industria extractiva que está ubicada en la zona central de Monto y que a su vez tiene una alta demanda de población en sus alrededores (Sánchez/2021)



En estos momentos la industria y las personas están en un círculo vicioso que forma la misma estructura para la sociedad establecida en la economía y la sociedad en base para promover un sistema que es muy importante junto a la fuente de contaminación.

La ciudad de Monto se encuentra en perfil lateral de la península de Manabí siendo el mar su fuente principal de ingreso y de desarrollo como es la pesca.

### Variable dependiente Hábitos



Nuestra vida está llena de rutinas que pueden suponer un perjuicio para la conservación del medio ambiente.

Hoy en día se imponen restricciones sobre la localización de las industrias ya que tienen que tomar en cuenta factores importantes tales como la proximidad a las concentraciones del medio ambiente, relaciones cercanas.

La necesidad de vivir de forma sostenible a través de cambios de hábitos sustanciales, no solo política sino también en forma de elecciones cotidianas que nos guíen hacia estilos de vida más limpios y ecológicos (EEUU, 2022)

ORDEN GEOMETRICO

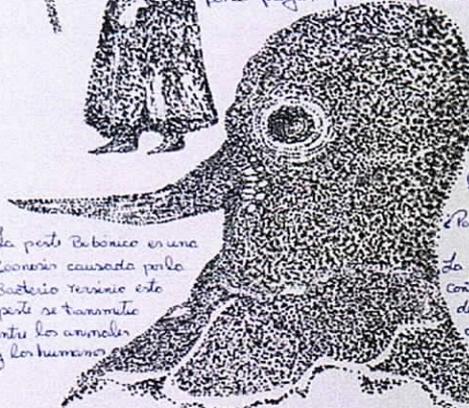


Historia grafica de las mascararas protectoras: su evolución desde la gran guerra al Coronavirus  
 - se han utilizado para combatir enfermedades como la peste o contra los efectos de los gases químicos aquí un recuento visual sobre las distintas formas y utilidades que han adoptado

- La Mascarara de la plaga. Es curioso mascarara con forma de cabeza de pajar y un largo pico en una máscara antigua era utilizado para los médicos que trataban a los infectados por la plaga, enfermedad que se desarrolló en Europa (David Bonnera 2020)

La peste Bubónica es una Zoonosis causada por el Bacterio Yersinia este peste se transmite entre los animales y los humanos

Durante la Edad Media a la peste Bubónica se le llama Peste Negra tuvo su origen en Asia Negro Europa y mató a la tercera parte de la Población Europea.



Las mascararillas en un complemento obligatorio de nuestra vidas ante un accidente grafico por las distintas mascararas protectoras  
 Para combatir enfermedades como plaga a los efectos de los gases venenosos.

¿Porque los médicos se disfrazaban?  
 La peste negra era muy contagiosa pero se desconocía por que de una de esas causas de la enfermedad eran los dolores post mortem que emanaban muchas calles

Máscara de Humo Nealy

En 1877, en Inglaterra se inventa y se patenta como un respirador la mascarara de Humo un modelo más refinado de la propuesta de Da Vinci en el siglo XV

• Consistía en una esponja empapada de agua que se colocaba sobre la Boca.

• Filtro de gas y una bolsa en forma de depósito que se colgaba al cuello.

• se inventa en Inglaterra y se patenta como un modelo y propuesta de Da Vinci.

• En ningún momento ofreció una protección efectiva contra el contagio de enfermedades y su uso quedó en un acto meramente Simbólico



ORDEN GEOMETRICO

GIBBS

• El Primer respirador de Gibbs  
 A finales del siglo XIX se creo esta mascararilla como defensa ante la inhalacion de polvos venenosos

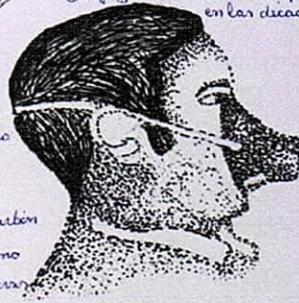
• Destinado fundamentalmente a los Trabajadores de las industrias

• No parece un modelo demasiado Complejo, más lo base empleada en las décadas



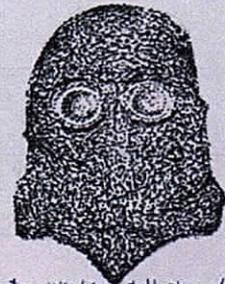
• El uso de la mascararillas a lo largo de la historia no solo para combatir enfermedades

• En 1854 se descubrió que el carbón activado podía ser utilizado como un medio de P. (Absorción para diversos vapores (Quenstare 2011))



La gran Plaga de Manchuria

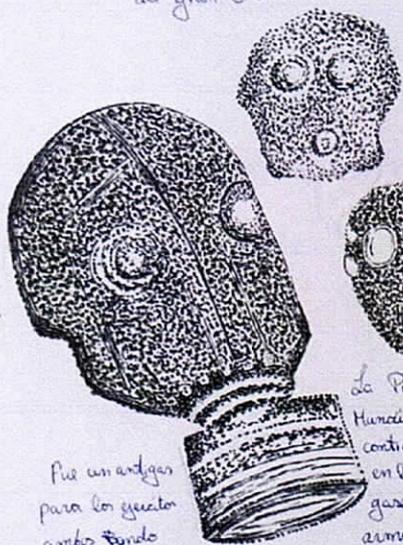
Entre el inicio de 1910 y la primavera del año siguiente una devastadora peste neumónica provocó más de 60.000 muertes en la zona noroeste de China.



• El doctor Wu Lien-tell, tras descubrir que la enfermedad se propagaba por el aire, desarrolló mascararas quirurgicas con capas de gaza y algodón modificando los modelos que había mangado durante su Postmcom en Cambridge.

No había vacuna para esta enfermedad en los años 1910 entre 1911 que provocó más de 60.000 muertes

la gran Guerra

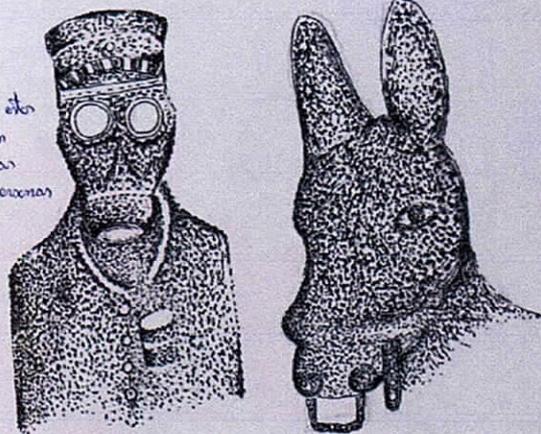


Se calcula que estos vapores provocaron la muerte de más de 90.000 personas

Fue un avance para los gases ambos bandos tuvieron que mejorar esta variedad de máscara

La Primera guerra Mundial fue la primera contienda de la historia en la que se emplearon gases y químicos como arma

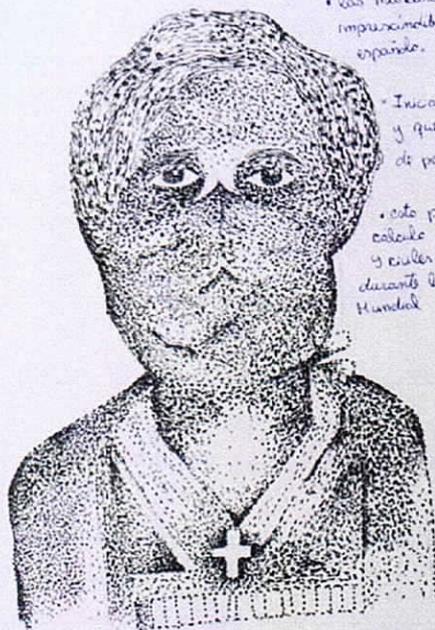
Máscaras para los soldados civiles y animales



Los gases tóxicos convirtieron los trincheras de la Primera guerra Mundial en un infierno para los soldados y sus medios de transporte los caballos. pero la nueva armadura móvil también se convirtió la población

ORDEN GEOMÉTRICO

la gripe española



• las máscaras se convirtieron en un accesorio imprescindible durante la pandemia de la española.

• Iniciado en la primavera de 1918 y que se cobió la vida de unos 50 millones de personas

• esto pasó en un campamento de soldados y civiles muertos durante la I guerra Mundial

Las ciudades adoptaron un aspecto desconocido hasta el momento que no encontramos parámetros habituales del cotidiano

El aparato respiratorio de Gibbs se perfecciona

En 1920, la oficina de Nueva York de Estados Unidos, formada una década antes para combatir los chadores indios de mortalidad de los mineros, creó el primer respirador

• obra del ingeniero e inventor W.E. Gibbs

• Este aparato de respiración autónoma de circuito cerrado funcionaba con oxígeno comprimido y un absorbente para eliminar el dióxido de carbono

• Antes del desarrollo por primera vez por la Gran guerra y la pandemia de la influenza, departamentos de Bombo Simulador, aviadores y otros de la industria e incluso la marina se modelan.

• Este equipo de respiración autónoma es un aparato diseñado para los equipos de rescate de los bomberos y otros trabajos que trabajen en atmósferas con poco oxígeno (equipo respiración autónoma) 2011



## ORDEN GEOMÉTRICO

### La II Guerra mundial

El 24 Abril B. el gas utilizado por los nazis en los campos de exterminio para ejecutar la solución final fue el uno más sofisticados de la guerra mundial



• Los aliados emplearon de forma sistemática los vapores tóxicos contra las posiciones enemigas.

• Los soldados contaron con aparatos respiratorios mucho más eficaces.

• También la población civil en la segunda está imaginando aparatos un matrimonio británico en su casa en 1941 con mascarales antiguos en la cabeza.

(El filtro de gas utiliza carbón activo para proteger a la mascarilla de los vapores y gases. El carbón activado funciona por absorción, los gases se depositan en el carbón sin que haya una unión química)  
(Jugar a la guerra química, Disney durante la segunda guerra mundial. Pinar Navarro 2011)

### La protección de los bebés

durante la II guerra mundial también se registraron escenas como proteger a los bebés en Reino Unido, una madre con su bebé recién nacido, ambos todavía en el hospital

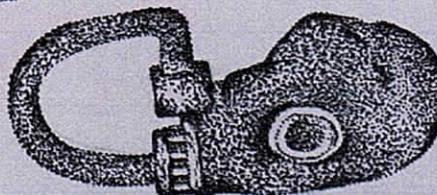


• La pandemia de coronavirus ha cargado una postal similar neonata, en este caso de Irlando, con viseras de protección para asegurar el virus.

• sigue siendo una herramienta simple pero poderosa con cualquier virus que pueda estar en el ambiente

• Los bebés no pueden usar mascarillas ni otros elemento que les cubran la cara, cubrir la cara del bebé puede dificultar la respiración es posible que no pueda que el bebé le está contando respirar.

### La Guerra fría



• Sólo tenía un efecto por de 24

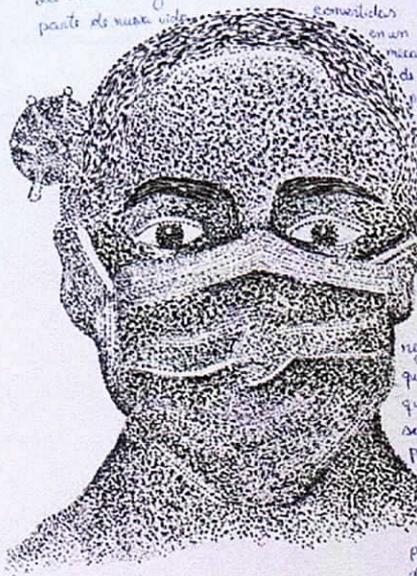
• Había dicho a proteger de partículas de radiación

La amenaza de una guerra nuclear entre Occidental y la URSS fue constante durante la segunda mitad del siglo XX este es un prototipo de mascarala antigua GP-5 de fabricación Soviética que se empezó a repasar a la población

## ORDEN DEHEMÉTRICO

### La nueva normalidad del coronavirus

La mascarales y mascarillas vuelven ahora a formar parte de nuestra vida



• Mascarillas en un mecanismo de protección

• Mantiene la propagación del coronavirus

• Bole de enfermedad por el coronavirus (COVID-19)

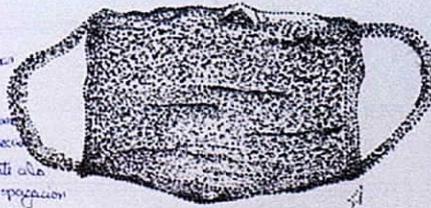
• Los estados miembros de la OMS acordaron obligar para aislarlos y negociar un nuevo convenio que ayude a garantizar que el personal de salud las mascarillas pueden proteger a quienes las usan impiden que respiren

particular de infecciones de las personas que los rodea

### Los diferentes tipos de mascarilla

- Mascarilla médica están pensadas para proteger a las personas que las usan del contacto por goteo y respicadoras que pueden contener germen.
- Mascarilla N95 es un tipo de mascarilla respiratorio que cumple con ciertas normas internacionales que más protección que una mascarilla médica

## SÍMBOLO FIGURATIVO



- Mascarilla N95. es un tipo de mascarilla respiratorio que cumple con las normas de calidad de protección más alto que una mascarilla médica
- Mascarilla de tela. este diseñado para chapan las gotitas de respiración que liberan cuando toco la persona que lo usa al hablar. la mascarilla de tela es más eficaz son las que se fabrican con varias capa de tejidos.

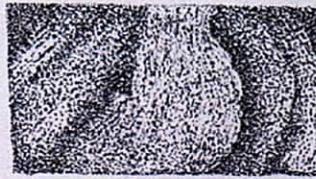
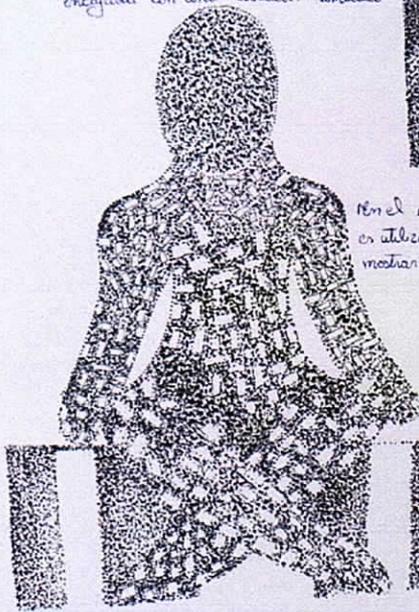
## ORDEN DISPUSICIONAL

Se es un proyecto artístico interactivo e impactante de una figura humana que representa como símbolo de como la sociedad está respirando que incomo mascarilla este esculturas podría instalarse en el lugar específico de contaminación en la Ciudad de Monto con alto influencia para concienciar a la comunidad y a la ciudadanía para educar sobre el impacto de la contaminación del aire.

La mascarilla como arte y una forma de expresión artística sobre como la contaminación puede causar enfermedades está ligada con lo olfativo por la calidad del aire que estamos respirando

## ORDEN DISPOSICIONAL

aunque históricamente dichas representaciones han motivado cercanías con el tiempo de Covid y de cómo la mascarilla ha sido engajada con una evolución simbólica



UBICACION

En el caso de la mascarilla quirúrgica es utilizado no solo como una metáfora para mostrar su contacto directo con la enfermedad



aunque a menudo el objeto ha sido minimizado en su importancia, juega un rol central en la forma en que nos relacionamos con nosotros mismos y con los demás al conocernos podemos profundizar en las formas en que este artículo afecta la construcción del género y la Sociedad.

El impacto de muy diversas maneras para mayo del 2022 la Organización Mundial de la Salud (OMS) cobocada 15 billones de muertes asociadas a la pandemia.

Este trabajo de titulación tiene como objetivo evidenciar el impacto ambiental generado por la contaminación como medida de protección el uso de la mascarilla

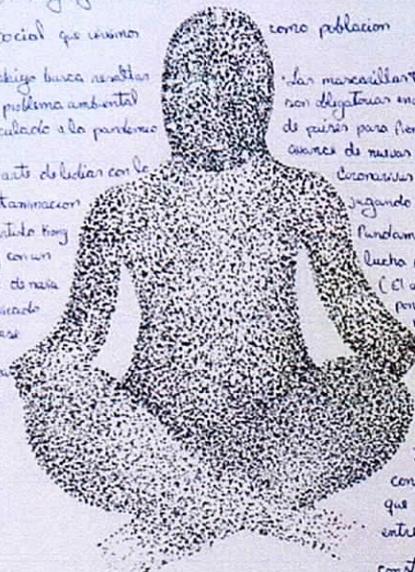
El propósito principal es analizar este problema ambiental y a través del arte, crear un mensaje de conciencia y reflexión en la población

se realizó una entrevista como objetivo para obtener información y un lenguaje narrativo en lo que noto como este problema ambiental ha afectado a la Ciudad, los resultados obtenidos revelaron el aumento considerable en la generación de la calidad del aire y el mayor uso de mascarilla por el aire contaminado que evoca el río mediante la intervención del arte que es posible sustituir esta situación por un

## ORDEN MORFOLOGICO

El lenguaje de la obra es exponer el impacto social que vivimos como población

- El dibujo busca resaltar este problema ambiental vinculado a la pandemia
- El arte dialoga con la contaminación la artista hoy vive con un tipo de vida fabricado a base de máscaras (2019)



Las mascarillas también son utilizadas indicadores de países para poner el acento de masas de de conclusiones que esto jugando un papel fundamental en la lucha contra la pandemia.

(El artista y diseñador Tobi Zambotti por el libro en la cuestión medioambiental para su creación reciente 1500 mascarillas 2021)

El mismo que resurgió en el siglo XIII y XVIII genera tensiones en el conocimiento secular a medida que se estrechan los vínculos entre la sociedad y la enfermedad

constituyen medio de prevenir la amenaza de las epidemias y de evitar los funestos de las peste

El arte configura un sistema de relación el mundo de la casa (la reproducción del grupo opuesto de la burguesía del alimento) el objeto se especializa para distinguir el den de la comedia por encima de cualquier otro elemento afectivo.



se trata de expresar mi amor por la naturaleza y mi preocupación por este problema.

Este asunto hay pocas personas que decidan tomar acciones como es usar máscaras, los vehículos, contaminar menos el medio ambiente la población tiene que adquirir conciencia de que nos enfrentamos a un grave problema de salud.

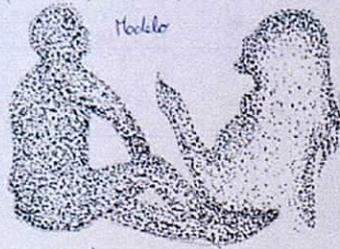
La tensión de los mismos asegurando que son garantías que encontramos en el ambiente, reflexiona sobre cuál es el sistema de relación que se establece a raíz de la concepción miasmática de la enfermedad.

El enfoque antropológico de analizar de la contaminación que produce los mismos permite acceder a analizar cuál es la concepción de la enfermedad se relaciona en un conocimiento empírico que compara la concepción antropocéntrica a la concepción humoral, y donde el hecho constituye el símbolo de la muerte. (culturas de los clanes una aproximación a la antropología de los rituales. Cristina Larrea Hillyer Ciudad - BsAs - 1997 89 pag)



## ORDEN CONCRETO

El proceso de sacar moldes de un cuerpo humano con yeso se requiere mucho cuidado, requiere vaselina, materiales como yeso en vendaje se imprimen las partes por separadas para ensamblarlas, un apoyo como es el torso.

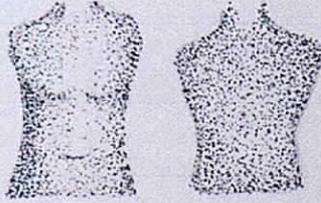


Modelo

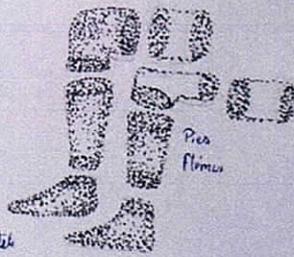


• Elegir la posición adecuada las partes del cuerpo moldear ya que el proceso puede durar 30 minutos y 1 hora.

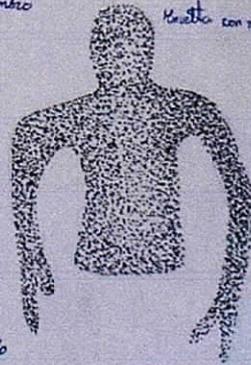
aplicar vaselina para el desmoldaje evitando una capa uniforme de vaselina en el aire del cuerpo que se moldeará para evitar que el yeso se adhiera a la piel sin lastimar.



torso



Pies Plumas



Masilla con maxarillo

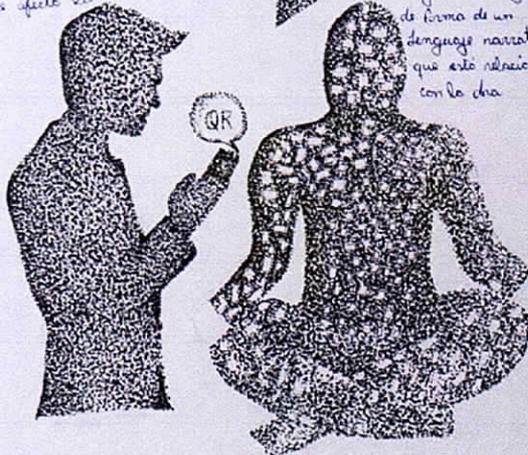


agua, vendas de yeso, bache, estilete

La escultura representa una figura humana envuelta en una mascarilla que cubre todo el cuerpo simbolizando como la contaminación afecta la respiración y la vida misma. Los pliegues de la mascarilla están hechos como peteneros en la representación de cada uno de las personas que están...

## ORDEN TECNOLÓGICO

Una obra de arte en escultura que incorpora tecnología junto un código QR puede ser una forma innovadora de combinar elementos tradicionales con la tecnología diseñar una forma que complementa la interacción tecnológica como es la escultura muy representativa y muy contemporánea este es posible evidenciar estos problemas que vivimos como población que afecta la salud.



QR



• Integrar un código de firma de un lenguaje narrativo que esté relacionado con la obra.



El código QR puede dirigir al espectador a diversas emociones, conciencia que estamos viviendo y respirando contaminación.

• Video arte que se exhibe a las personas donde están ubicado en la zona que tiene mala calidad de aire ubicado en la Ciudad.

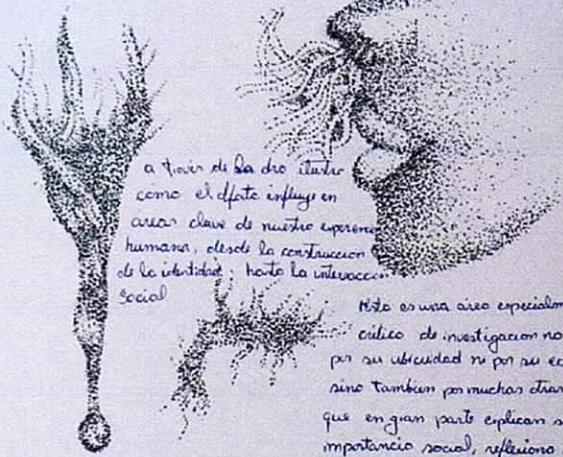
(La tecnología ofrece la opción de honrar en lo que hay detrás de la creación del autor).

• El uso del código QR aplicado al arte, el arte contemporáneo es un pequeño código que de vez en cuando son muy pequeños para transmitir algo innovador a una obra de arte (2011 - Francia).

En la construcción estética ha desarrollado un proceso de colonización estética impulsado por el movimiento contra la obra se ha hecho un recordo histórico una fuente donde los evolucionado la mascarilla junto a la enfermedad, simbólico para transmitir el impacto de este problema de salud con una obra reflejada el estado del aire contaminado que afecta la salud.

## ORDEN SENSITIVO

En la naturaleza, todos los seres vivos enfrentan el desafío de adaptarse al entorno para asegurar su supervivencia, ya que los cambios en las condiciones ambientales pueden amenazar su bienestar o incluso su existencia.



A través de la obra de arte como el arte influye en crear claves de nuestra experiencia humana, desde la construcción de la identidad hasta la interacción social.

Este es una obra especialmente crítica de investigación no solo por su ubicación ni por su economía sino también por muchas otras razones que en gran parte explican su fuerte importancia social, reflexiona sobre la importancia del color en nuestra vida,

La contaminación es un problema creciente que tiene nuestras ciudades debido la actividad industrial y las acciones humanas por la acumulación de basuras en las calles por la falta de un manejo adecuado puede perjudicar tanto el medio ambiente como la salud.

En representación a escoger como referencia a Terry Hong en el año 2013 aborda un factor que contribuyen con la contaminación del aire en la Ciudad de las plantas de energía, las embarcaciones y los vehículos con motor (Sarah Gibbons, 2018)

Estudio realizado por la exposición de la calidad del aire ocasiona graves problemas de salud como enfermedad pulmonar.

## ORDEN ENERTICO

La idea del arte es la misma forma que fundamento que como el arte puede formularse que tengo su propia cuestión en la relación a su idea.



Walter Benjamin la obra de arte en la era de su reproducibilidad técnica reflexiona sobre el concepto de aura en la relación con la obra de arte, la aura es la unicidad, autenticidad y totalidad histórico de una obra de arte que se manifiesta y su conexión con el momento y lugar en el que creó.

podemos extrapolar su concepto de aura a problemáticas sociales y ambientales. La contaminación al impactar profundamente en el entorno se podría interpretar como un fenómeno que erosiona la aura.

Este conecta con la idea de Benjamin de que el arte en la era moderna puede tener un propósito político utilizando la pérdida del aura como un medio para democratizar el acceso al arte y ejercer su poder hacia la crítica social.

Desde una perspectiva social una obra de arte que aborda la contaminación puede ser un intento de rescatar un nuevo tipo de aura.

Mantener coherencia y generar impacto emocional.



La contaminación afecta a una población puede articularse no puede a través de una obra de arte mediante la combinación de elementos visuales y conceptuales que traduzcan el impacto ambiental en un lenguaje estético.

La obra no solo comunica los efectos devastadores de la contaminación sino que también busca movilizar al espectador hacia una reflexión profunda y potencialmente un cambio de actitud. La intención no es solo documentar el daño sino proponer que el arte tiene la capacidad de restituir conexiones simbólicas y emocionales entre las personas y su entorno.

colores, al empujar competitivamente la figura surge una sensación de aislamiento y desconexión, representado como las acciones individuales están intrínsecamente ligadas al destino colectivo para crear la figura humana para reforzar el mensaje de sostenibilidad y responsabilidad a la hora de enfrentarse al espectador con los botones de su propia conciencia, éste simboliza que la huella acumulada que está en la ciudad, se convierte en el tejido que de la figura humana y estableciendo un paralelismo entre el deterioro del medio ambiente y la construcción de una identidad humana basada en el consumismo y el desprecio. La contaminación del aire no solo afecta al medio ambiente, sino también a la salud de millones de personas, según la Organización Mundial de la Salud (OMS) más del 90% de la población mundial respira aire contaminado.

Este tiene efecto devastador en la salud humana causando enfermedades respiratorias y ocasionar cáncer. El silencio del aire capta esta realidad a través de la proyección de sombras de palmeras deterioradas un detalle que impacta profundamente al espectador. Este elemento visual refuerza la conexión entre la obra y la exposición ecológica de quince años en la Ciudad como es Manila altamente en la contaminación que causa el ambiente por la mala calidad del aire, al mismo tiempo las sombras funcionan como una advertencia silenciosa sobre las consecuencias de ignorar el problema.

El título de la obra 'El silencio del aire' plantea una paradoja inquietante, aunque la contaminación es una amenaza constante la contaminación ambiental hay a tu alrededor, no necesitas de muchas formas desde el ruido de la ciudad hasta los ruidos del agua (La contaminación ambiental 2024)

no es solo una descripción del aire contaminado, sino también una crítica al silencio colectivo frente a la crisis ambiental donde los espectadores acompañan en silencio y toman medidas concretas para proteger el aire que respiramos.

con la consecuencia de sus acciones, lo que los invita a reflexionar sobre cómo pueden contribuir a un cambio positivo.

Esto incluye reducir las emisiones personales, apoyar política ambiental y promover el uso de energía renovable.

En el contexto de la crisis climática y la pandemia del COVID-19 la pandemia ha demostrado cómo los problemas de salud pública están estrechamente relacionados con el medio ambiente y cómo las medidas temporales como el uso de mascarillas, no son soluciones sostenibles. La obra nos recuerda estar lo cerca de la pandemia que quiere solución para el cambio sobre las comunidades más vulnerables. Esto enfatiza la necesidad de abordar la contaminación del aire como una cuestión de equidad, asegurando que todas las personas tengan acceso a un entorno saludable.

### Conclusion

El silencio del aire es una obra que trasciende la estética para convertirse en una poderosa herramienta de conciencia y reflexión. Al combinar los elementos visuales impactantes con un mensaje urgente, la obra nos enfrenta con la realidad de la contaminación atmosférica y sus consecuencias para la salud humana y el medio ambiente más allá de su belleza y simbolismo. La obra nos desafía a romper el silencio y actuar frente a una crisis que afecta a todos por igual. En un mundo donde, aunque el aire sea invisible, su impacto es fundamental para nuestra existencia y la de las futuras generaciones, solo mediante acciones colectivas y un compromiso firme con el medio ambiente podemos garantizar un futuro donde el aire sea verdaderamente limpio y accesible para todos.

### Bibliografía

- Atguy, L. O. (2023) Plan de desarrollo y crecimiento territorial nota de contaminación en Manila. 164
- Baniño, D. (2 de Mayo de 2020). Historia jurídica de las acciones protectoras: su evolución desde la gran guerra al coronavirus <https://www.elsequid.com/cultura/2020/05/02/historia-movimiento-protectora-evolucion-gran-guerra-protectora-gran-guerra-coronavirus>
- Baudelland, J. (2011) La sociedad del consumo. Hooparis: oigle. Obtenido de <https://opencore.edu.pe/wp-content/uploads/2014/11/act6/la-sociedad-del-consumo>
- Killroy, C. L. (2019) entrevista a la profesora Titular de antropología social y cultura en la Universidad de Barcelona investigadora en el campo de la salud ambiental
- Seasoning (5 de octubre de 2020) este dibujo hecho con mascarilla busca concienciar sobre la mascarilla luego de la contaminación durante la pandemia. <https://www.seasoning.or/actualidad/dibujo-hecho-mascarilla-tibu-cambal-cast-14>
- Reuters (15 de abril de 2020) Hong Kong registra los peores niveles de contaminación del aire de contaminación del aire del año obtenido de <http://www.reuters.com/article/world/hong-kong-registra-los-peores-niveles-de-contaminacion-del-aire>
- Sarah Gillberg, B.H. (24 de enero de 2018) Hong Kong oculta cifras de una crisis de contaminación obtenida de <https://www.nature.com/news/hong-kong-oculta-cifras-de-una-crisis-de-contaminacion> <https://www.nature.com/news/hong-kong-oculta-cifras-de-una-crisis-de-contaminacion>
- Saigusa, A. (2007) Baudelland's culture criticism and reformer of modernism in the milieu of the cyber. Minerva. Búsqueda en línea de <http://www.scribd.com/doc/11645441/Baudelland>

14. OBRA FINAL- PRODUCTO ARTÍSTICO

