UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

"Obra sensitiva gustativa y su incidencia cinética con lo móvil eléctrica en la preservación de vida marina."

Autor/a:

Angie Elizabeth Intriago Loor

Docente tutor:

Freddy Damian Sinchi Quinde

Manta - Manabí - Ecuador

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

"Obra sensitiva gustativa y su incidencia cinética con lo móvil eléctrica en la preservación de vida marina."

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Angie Elizabeth Intriago Loor
Tutor: Freddy Damián Sinchi Quinde

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR
PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: obra sensitiva gustativa y su incidencia con lo móvil eléctrica en la preservación de la vida marina

Autor: Angie Elizabeth Intriago Loor
Fecha de Finalización: 14 de diciembre de 2024
Descripción del Trabajo:
El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal es analizar la relación existente en la obra sensitiva gustativa y su incidencia con lo móvil eléctrico en la preservación de la vida marina. Este estudio está sustentado en una metodología fundamentos artísticos que ayudan al desarrollo artísticos usando referentes artísticos para el desarrollo de variables que aporten a la investigación artística.

Declaración de Autoría:
Yo, Angie Elizabeth Intriago Loor, con número de identificación 1316852746, declaro que soy el autor original y Angie Elizabeth Intriago Loor, con número de identificación 1316852746, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado " obra sensitiva gustativa y su incidencia con lo móvil eléctrica en la preservación de la vida marina". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:
El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:
Angie Elizabeth Intriago Loor
1316852746

Firma del coautor:
Freddy Damián Sinchi Quind
0103774832

Manta29, agosto de 2024

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante INTRIAGO LOOR ANGIE ELIZABETH, legalmente matriculada en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"OBRA SENSITIVA GUSTATIVA Y SU INCIDENCIA CON LO MOVILELECTRICA EN LA PERSERVACION DE LA VIDA MARINA"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 07 de enero de 2025.

Lo certifico,

SINCHI QUINDE FREDDY DAMIAN
Docente Tutor

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

OBRA SENSITIVA GUSTATIVA Y SU INCIDENCIA CON LO MOVILELECTRICA EN LA PERSERVACION DE LA VIDA MARINA

8% Textos sospechosos

7% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
2% entre las fuentes mencionadas

2% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: OBRA SENSITIVA GUSTATIVA Y SU INCIDENCIA CON LO MOVILELECTRICA EN LA PERSERVACION DE LA VIDA MARINA.pdf
ID del documento: 249d90177e95e32e11f930f6d4eb3723fb0a6c85
Tamaño del documento original: 1,43 MB
Autores: []

Depositante: FREDDY SINCHI QUINDE
Fecha de depósito: 7/1/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 7/1/2025

Número de palabras: 5471
Número de caracteres: 37.608

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	**ENSAYO ACADEMICO JHON 1.pdf** | ENSAYO ACADEMICO JHON 1 #d7645e El documento proviene de mi grupo	3%		Palabras idénticas: 3% (164 palabras)
2	**1 PLANTILLA INFORME ESCRITO-MARIANA RIVAS-ORIGINAL Y CULMINAD** #6dadf1 El documento proviene de mi grupo	2%		Palabras idénticas: 2% (142 palabras)
3	**ENSAYO - BERMELLO FERNANDA.docx** | ENSAYO - BERMELLO FERNANDA #968b57 El documento proviene de mi grupo	2%		Palabras idénticas: 2% (118 palabras)
4	**www.pactomundial.org** | ODS 14 Vida Submarina | Pacto Mundial ONU España - Pa... https://www.pactomundial.org/ods/14-vida 2 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (54 palabras)
5	**www.ambiente.gob.ec** https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/01/CODIGO_ORGANICO_AM...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (49 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	**view.genially.com** | Estrategias y políticas para la conservación de la biodiversidad https://view.genially.com/5fb3378259ac5c0d1496e0ef/presentation-estrategias-y-politicas-para-l...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
2	**dspace.uni.edu.ec** http://dspace.uni.edu.ec/bitstream/123456789/8657/1/Tuesman Ivan Vásquez Jaramillo.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
3	**INFORME FINAL-FASE TITULACIÓN 2024-1 (2)Jenny.pdf** | INFORME FINAL-... #12e465 El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
4	**delfino.cr** | La empatía como elemento esencial de una sociedad que desea progres... https://delfino.cr/2023/03/la-empatia-como-elemento-esencial-de-una-sociedad-que-desea-progr...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
5	**amazonianproject.org** | Conservación Marina – Amazonian Project http://amazonianproject.org/conservacion-marina/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1. https://www.ambiente.gob.ec/wp
2. https://amazonianproject.org/conser
3. https://www.un.org/sustainabledevel
4. https://images.app.goo.gl/T8udnCvP
5. https://www.pressreader.com/ecuad

DEDICATORIA

A mi familia, por ser mi mayor fuente de amor, fortaleza e inspiración. Gracias por su apoyo incondicional, por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo y por acompañarme en cada paso de este camino. Este logro es tan mío como suyo, gracias por su amor y animarme a seguir mis sueños, siempre estar ahí para mi cuando mas los he necesitado.

A mis amigos, por estar siempre ahí, brindándome su compañía, aliento y risas en los momentos difíciles. Su amistad ha sido un refugio y un motor para seguir adelante.

A mi gato por dormir en mi lugar y hacerme compañía mientras estudiaba y hacia mis tareas, su compañía fue unas de las cosas mas bonitas mientras estudiaba.

A todos ustedes, que han sido parte de este viaje, les dedico con gratitud y cariño esta tesis.

AGRADECIMIENTO

Al finalizar esta etapa, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que, de una u otra manera, hicieron posible la realización de esta tesis.

A mi familia, por ser mi pilar fundamental, por su amor incondicional, su apoyo constante y su confianza en mí. Su ejemplo y aliento me han impulsado a seguir adelante incluso en los momentos más difíciles.

A mis amigos, por su compañía, comprensión y palabras de aliento en cada paso de este camino. Gracias por estar ahí para celebrar los logros y también para brindar apoyo en los momentos de duda.

A mis profesores y asesores, por compartir su conocimiento, paciencia y guía a lo largo de este proceso. Su enseñanza ha sido clave para mi formación académica y personal.

Y a mis queridas mascotas, por su compañía fiel y su amor incondicional, que hicieron más llevaderos los días de estudio y esfuerzo, por incluirme en las residencias artísticas, fueron experiencias inmovibles, enriquecedoras y llenas de diversión UwU.

A todos ustedes, gracias por ser parte de este viaje. Este logro también les pertenece.

ÍNDICE

Resumen

Este ensayo se ha desarrollado en un estudio que aborda los principales problemas que presenta la playa del Murciélago de la cuidad de manta es el serio problema ambiental que no solo afecta al aprovechamiento turístico, si no al medio marino que se asienta en la playa, las aguas servidas de los centros residenciales y comercial situados cerca de la playa, están afectando tanto a la fauna marina como la terrestre y acuática que tratan de sobrevivir al clima local, aunque se ha tratado de acabar con este problema de contaminación para reducir el impacto ambiental las autoridades no han podido hacerlo y no habido una organización adecuada para proteger a la fauna marina. La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. estudio es la población de Manta en el año 2024 que cubre un total de 271.145 El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de 1Fomrs. El resultado de la tabla 1con el porcentaje de 45.1% se desprende la variable "la comunicación" que enmarca que "Todo intento de definir la comunicación y también la cultura debe hacerse cargo de definiciones sino de una afirmación de la complejidad de estos". Aníbal Ford (2002).? ¿Cómo la obra artística sensitiva gustativa incide en la preservación de la vida marina?

This essay has been developed in a study that addresses the main problems that the Murciélago beach in the city of Manta presents is the serious environmental problem that not only affects tourist use, but also the marine environment that settles on the beach, the wastewater from residential and commercial centers. located near the beach, are affecting both marine and terrestrial and aquatic fauna that are trying to survive the local climate, although attempts have been made to end this pollution problem to reduce the environmental impact, the authorities have not been able to do so and have not there has been an adequate organization to protect marine fauna. The methodology is developed based on artistic foundations based on author references that define variables that contribute to the process of achieving the artistic work. The study is the population of Manta in the year 2024, which covers a total of 271,145. Simple random sampling is determined on a finite population that corresponds to a total of 385 surveys carried out by telematic means through 1Fomrs. It can be seen that within the population 385 with the percentage of 45.1% communication and culture are defined "Every attempt to define communication andalso culture must be in charge of definitions but rather an affirmation of their complexity." Aníbal Ford (2002).? How does the sensitive-gustatory artistic work kinetically and electrically impact the awareness of the preservation of marine life in the population of Manta 2024?

Palabras clave: *Cultura arte*

Sistema cultural

Multiculturalismo

Coexistencia

INTRODUCCIÓN

1 PM del artículo de la Constitución

el artículo 73 de la Constitución de la República del Ecuador, obliga al Estado a aplicar "medidas de precaución y restricción para las actividades que puedan conducir a la extinción de especies, la destrucción de ecosistemas o la alteración permanente de ciclos naturales..." (contitucion del ecuador, pág. 31)

para prevenir el peligro que corren los ecosistemas marinos poniendo en peligro las condiciones necesarias para la sobrevivencia y sostenibilidad de las especies de este habita y disminuir las perdidas.

La importancia de registra las actividades que se realizan dentro de un ecosistema para su perseveración y salud.

El ODS 14 pretende proteger los ecosistemas marinos y costeros, reduciendo la contaminación marina y la acidificación de los océanos, poner fin a prácticas insostenibles e ilegales de pesca, promover la investigación científica en materia de tecnología marina, fomentar el crecimiento de los estados insulares en desarrollo y pescadores artesanales e impulsar y reforzar el derecho internacional relativo a océanos y mares. (ONU)

Las pescas ilegales suelen ser otro problema para la sostenibilidad de los ecosistemas marinos, ya que pueden afectar el desarrollo o incremento de las especies que están en peligro de extinción.

Poniendo en peligro especies que es bajo cautiverio en reservas naturales, o áreas protegidas.

artículo 395 de la Constitución.

El Estado garantizará un modelo sustentable de desarrollo, ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cultural, que conserve la biodiversidad y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas, y asegure la satisfacción de las necesidades de las generaciones. (Régimen del buen vivir)

Para tener un modelo equilibrado de mantener con vida a los ecosistemas y proceder según las necesidades de este y conservar las especies en peligro siguiendo las leyes.

Es una forma de mantener un equilibro y que muchas especies marinas puedan ser protegidas juntos a sus habitas.

Explicación del problema

Uno de los principales problemas y uno de los más comunes en la playa del murciélago, Manta presenta un serio problema ambiental que no solo afecta al aprovechamiento turístico, si no al medio marino que se asienta en la playa, las aguas servidas de los centros residenciales y comercial situados cerca de la playa, están afectando tanto a la fauna marina como la terrestre y acuática que tratan de sobrevivir al clima local, aunque se ha tratado de acabar con este problema de contaminación para reducir el impacto ambiental las autoridades no han podido hacerlo y no habido una organización adecuada para proteger a la fauna marina.

Las autoridades llevaron a cabo en 2021 un proyecto nuevo para reducir la contaminación de agua servidas en la estación de bombeo Umiña, no significa que la contaminación de estas allá desaparecido por completo.

Se necesita una mayor organización por parte de las autoridades sobre el control de desperdicios y los residuos de aguas servidas para disminuir el impacto ambiental que se provoca en la zona costera de la playa de murciélago, de las zonas cercanas, muchas veces provocando el desagrado de los turistas a causa de los malos olores y las aguas negras que se pueden ver en deferentes zonas, este problema puede llegar a provocar inconvenientes dentro de los habitas cercanos de la zona costera de la playa de murciélago, y ser el responsable del daño que se está causando dentro del habita de diferentes especies que habitan la zona.

Contexto histórico

Según Cognetti, la mayor parte de las aguas de nuestros océanos se habría formado en los primeros 1.000 millones de años de la historia de la Tierra. (Cognetti 2001).

La importancia de la vida marina atreves de la historia para mantener la salud del planeta y el bienestar social cuidando la biodiversidad marina, los océanos son una parte fundamental para el desarrollo sostenible, económico, social, y ambiental, que mantiene un servicio que sustenta la salud, bienestar, prosperidad de la humanidad. La conservación marina moderna fue reconocida mundialmente en los años 70 después de la Segunda guerra Mundial, la cual había sido reconocida como revolución marina, usa mostro su apoyo a la conservación marina mediante la institucionalización de áreas protegidas y la creación de estuarios marinos, en los 70 usa formo la unión internacional para la conservación de la naturaleza creando un programa para que las naciones pudieran comunicarse y hacer acuerdo sobre la conservación marina. Los seres humanos causan la mayor amenaza al medio ambiente marino, aunque también poseen herramientas para la conservación de la vida marina, uno de ellos conocido como Áreas Marinas Protegidas siendo esta una herramienta poderosa para la conservación de

especies y de los ecosistemas marinos, teniendo en cuenta estrategias que incluyen la pesca sostenible y restablecimiento la población de especies en peligro de extinción.

Contexto social

"Sólo podemos amar aquello que conocemos y sólo podemos proteger aquello que amamos." (Lasser, 2017)

Se llama años trabajando en la preservación de la vida marina pero las amenazas aún existen, la mayor parte del ósea no cuenta legalmente con áreas protegidas y alrededor de un tercio de las pesqueras controlan el mundo y van sobreexplotando y contaminando el océano provocando grandes pérdidas de arrecifes y manglares. El océano son proveedores importantes de bienes y recursos, siendo principales fuentes de ingresos de desarrollo de economía por eso es muy importante el desarrollo adecuado del cuidado para mantener un equilibrio con la naturaleza, cumpliendo la ley de protección de áreas marinas y el cuidado de las áreas costeras, protegiendo a los océanos y de la contaminación por plásticos y aguas servidas que empeoran su salud. Además, persiste la alarmante tendencia a la sobrepesca, que ha provocado la desaparición de más de un tercio de las poblaciones mundiales de peces.

Contexto cultural

"Para detener estas amenazas debemos aumentar la ambición de la conservación marina tanto a nivel nacional como reforzando las normas mundiales" (Morris B. J., 2022).

la practica cultural que suele manifestar las acciones relacionadas a las prácticas y ámbitos que se convierten en algo tan común, resultando muchas veces no positivas En el ámbito cultural suele existir un buen habito respeto por el cuidado resultando algo perjudicial o de desarrollo para la actualidad, no se puede borrar por completo una

cultura de malos ámbitos, pero se puede ir cambiando esa cultura que se practica, actualmente tenemos la oportunidad para cambiar el estado de los ósea promoviendo una cultura de la limpieza y el respeto a la vida marina. no somos conscientes de cómo nuestras acciones diarias afectan al cuidado del océano, a su sostenibilidad, muchos de los recursos de los que dependemos. Además, somos desconocedores de qué manera la salud del océano influye en nuestra vida cotidiana, y el alcance global que tiene la importancia del mar, los océanos en términos médicos, económicos, sociales, políticos y medioambientales. Se puede generar una cultura de buenos ámbitos a las generaciones actuales como a las nuevas para la ayuda de la conservación y la preservación de la vida marina y el cuidado de los océanos. No estamos teniendo en cuenta que es un gran problema el que está afectando a la vida silvestre de los habitas y que debido a la contaminación también está afectando a la salud humana, las aguas servidas que llegan al mar y el deterioro de zonas dentro de las playas, esto no solo afecta a la salud también en lo turístico.

DESARROLLO

Comunicación

"Todo intento de definir la comunicación y también la cultura debe hacerse cargo no sólo de cientos de definiciones sino de una tópica en cuyo centro está la afirmación de la complejidad de estos conceptos cuando no la imposibilidad de definirlos". (Aníbal Ford 2002). La cita de Aníbal Ford resalta como la comunicación reconoce diversa perspectiva que nos hace dar cuenta de la dificultad que se suele encontrar en el campo de la comunicación, entendiendo su importancia que es de un gran significado para la comprensión que nos ayuda a mejorar y tener comportamientos adecuados para trasmitir un mensaje existente sobre el interés de la cultura y la definición del concepto

que ayuden a dar soluciones para mejorar el entendimiento. La comunicación es una pieza clave para entender diferentes necesidades que surgen atreves de la una información Clave para el entendimiento de lo que se está trasmitiendo atreves de las relaciones que se están estableciendo para el desarrollo de la cultura, tratando de persuadir sobre las condiciones en las que se está viviendo.

La comunicación es uno de los puntos más fuertes para ayuda a expresar emociones y buscar informar necesidades para fundamentar el tema tanto en la sociedad como el arte, dándonos la posibilidad de crear una nueva cultura en la sociedad, que genere un mejor cambio en los cultural y artístico.

Relaciones

"Las relaciones humanas son el conjunto de conductas, actitudes y respuestas que adoptan los individuos a través de la interacción con otras personas haciendo uso de la comunicación verbal y no verbal, lo que permite relacionarse de manera cordial y amistosa". (Soria, 2004). La cita de Soria destaca un papel muy importante que va centrado en las relaciones y a las conductas que se adoptan en el ámbito humano y que surgen de tiempo anteriores y como se conectan con la actualidad experimentando cambios que influyen en la relación que tenemos con el medio ambiente, tener relaciones nos puede ayudar a generar grandes cambios que influyan positivamente en una cultura y un mejor entorno con los ecosistemas para lograr cambiar las circunstancia en las que se encuentran. La relación se puede considerar como un medio de motivación para el aprendizaje y actualización de nuevo conocimiento de las relaciones adoptadas por los individuos para realizar una misma acción que ayuden a trasmitir un mensaje, enseñanza acerca de las relaciones que tenemos con el medio ambiente y su cuidado. El tema de las relaciones expresa un gran vínculo que nos ayuda a expresar las

costumbres y el aprendizaje que se va adquiriendo a la hora de comunicarse permitiendo fortalecer vínculos que puedan ser sostenibles de gran ayuda a mejor actividades y conductas.

Empatía

la empatía humana se diferencia de la observada en otras especies por procesos distintivos surgidos en el curso de la evolución, como la toma de perspectiva y la autoconciencia que posibilitan la comprensión de emociones y situaciones más complejas. (Decety y Jackson 2004). La cita de Decety y Jackson hace énfasis en que la empatía humana se diferencia a la de otras especies ya que la humana toma posee comprensión y emociones complejas al observar otras especies mostrando emoción que llevan a observar y tomar acciones para la protección siendo este el poder de la empatía humana. la empatía humana permite entender las emociones y los puntos de sensibilidad humana del ambiente que nos rodea y como este en necesario para la vida, llevar una mejor cuida de todo lo que nos rodea asiendo parte de un ámbito el cuidado de otras especies conectando con las naturales y su cuidado, aún falta para que muchas más personas tengan empatía por el habita y las especies que le rodean. el tema de la empatía es muy importante ya que ayuda comprender sobre el habita que nos rodea y como la falta de empatía por los seres de lo habita va dañando de poco a poco su hogar, sin permitir que estoy evolucionen y se encentren en peligro de extinción.

Cinético eléctrico y preservación de la vida marina

"los medios electrónicos desafían modos antiguos, modernos de representación. Los nuevos medios han creado condiciones postmodernas y han cambiado la manera en que el arte en sí mismo es visto". (Margot Lovejoy). La cita de Margo hace referencia a la evolución de tenido lo eléctrico atreves de los años y como se ha incluido en las

diferentes artes dándole una evolución al arte cinecito que se enfoca en los movimientos de sus instalaciones muchas de estas reaccionan a los movimientos de los espectadores o son animaciones generadas por luz y sombras, la evolución de lo electrónico dentro del arte, abre puertas para experimentar dándole movimiento a obras, haciendo que suenen, creando grandes obras artísticas con proyecciones. Lo que Margo también recalca es que el arte en los medios electrónicos ha cambiado la forma de ver el arte, actualmente el arte ha evolucionado que se están dejando un poco delado las formas tradicionales de ver el arte, está surgiendo una nueva era de arte moderno que se inclina al medio electrónico y las artes digitales, muchas de estas tratando de conservar el arte antiguo haciéndolo participe de la modernidad y los cambios que estas surgiendo. Es conocido que el arte está en constante evolución y ahora mismo no se está quedando atrás se acopla a los nuevos medios,

siendo uno de estos lo eléctrico que está cambiando el modo de ver las artes, ayudando a generar nuevos modos artísticos, evolucionando los que ya conocemos.

Cinético eléctrico emocional

"relacionar el arte no sólo con una teoría estética de la cual forma parte el movimiento, sino con la naturaleza y la energía, con la ciencia y la técnica, algo que permita proponer un arte total, indivisible y universal, es decir, que viva para y dentro de su propio universo, rechazando el mundo de lo visible artificial que se nos impone" (Silva). lo que indica la cita de silva que atreves de la historia y la evolución de arte se encuentra estético al movimiento y sus diferentes formas, esto puede generar sensibilidades en el espectador, pueden las obras generar diferentes emociones según los espacios y la energía que trasmiten y según lo materiales que se usen que puedan generar interacción con el público. Lo que silva indica que las artes están relacionadas al estético de las

suelen trasformar el ambiente como estrategia para llamar la atención del espectador. El cinétismos y estética de las formas o luces suelen generar diferentes emociones o reacciones a las personas que están observando una obra de arte cinética, las emociones suelen ser diferente según es el espacio en el que se suele presentar una obra.

Cinético eléctrica conciencia

"Sus averiguaciones, ejercicios y planteamientos, evidencia hasta qué grado la proporción, la conquista del espacio y el ritmo, son valores que transitan a sus anchas en los acertijos tridimensionales de su imaginación ilustrada en tanto experimentador de formas". (Luis Ignacio Sainz). La cita de Luis Sainz hace referencia como la conciencia atreves de la imaginación conquista el espacio tiempo y el ritmo que generan las obras de arte cinéticas con sus dimensiones que dan una ilustración de lo que están trasmitiendo para generar buenas experiencias en el espectador y como lo conquista la obra atreves de los movimientos ópticos y los movimientos físico del espectador. Lo que indica Luis según sus investigaciones para evidenciar hasta qué grado puede la proporción de la conquista que tiene el espacio, el ritmo y como esto es muy importante para conquistar la atención del espectador, viendo el movimiento como algo fundamental en la obra y como este mecanismo se transforma en un fenómeno que ambienta un espacio haciendo que el espectador use su concierna para enfocarse en el movimiento de las formas. se puede notar que las obras de artes cinéticas suelen llamar la atención y hace que sus espectadores se centren en el movimiento y las formas de la

obra, haciendo que la conciencia se abra y enfoque toda su atención en las luces y formas de una obra.

METODOLOGÍA

La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población de Manta en el año 2024 que cubre un total de 271.145 habitantes. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de 1Fomrs. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas para 3 resultados característicos.

Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

RESULTADOS

El resultado de la tabla 1 se desprende la variable "comunicación" que enmarca lo citado por Aníbal Ford 2002 que trata de definir la comunicación y la cultura inciden en la interacción artística en la preservación de la vida marina.

Tabla 1

¿Cómo el tratar de definir la comunicación y la cultura inciden en la interacción artística en la preservación de la vida marina?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Inciden en lo cinético eléctrica preservación.	173	45.1%
Inciden en lo cinético eléctrico emocional.	135	35.2%

Inciden en lo cinético eléctrica conciencia.	76	19.8%
TOTAL	**385**	**100%**

Elaboración: Angie Intriago

Se puede evidenciar que dentro de la población el 173 con el porcentaje de 45.1% de encuestado se define que la comunicación, la cultura y la interacción artística incide en lo cinético eléctrico para la preservación de la vida marina.

El resultado de la tabla 2 se desprende la variable "relaciones" que enmarca lo citado por Soria, 2024 que trata de las relaciones humanas inciden en la interacción artística entre el público y la obra en la preservación de la vida marina.

Tabla 2

¿Cómo las relaciones humanas inciden en la interacción artística entre el público y la obra en la preservación de la vida marina?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Incidencia en lo cinético electro emocional.	137	35.6%
Inciden en lo cinético eléctrica preservación.	133	34.5%
Inciden en lo cinético eléctrica conciencia	115	29.9%
TOTAL	**385**	**100%**

Elaboración: Angie Intriago

Se puede evidenciar que dentro de la población el 137 con el porcentaje de 35.6% de encuestado define que las relaciones entre la otra y el público para la preservación de la vida marina inciden en lo cinético eléctrico emocional. población existe la incidencia de lo cinético eléctrico emocional.

El resultado de la tabla 3 se desprende la variable "empatía" que enmarca lo citado por Decety y Jackson 2004 que trata de la toma de decisiones y la autoconciencia inciden en la interacción gustativa n la preservación de la vida marina.

Tabla 3

¿Cómo la toma de decisiones y la autoconciencia inciden en la interacción gustativa en la preservación de la vida marina?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Incidencia en lo cinético electro emocional.	126	32.7%
Inciden en lo cinético eléctrica preservación.	152	39.5%
Inciden en lo cinético eléctrica conciencia	107	27.8%
TOTAL	**385**	**100%**

Elaboración: Angie Intriago

Se puede evidenciar que dentro de la población el 152 con el porcentaje de 39.5% de encuestado se define que la empatía de toma de decisiones en la interacción gustativa para la preservación de la vida marina incide en lo cinético eléctrica preservación.

DISCUSIÓN

Con respecto a los resultados de la "tabla 1" se analiza la cita de Aníbal Frorb que sostiene Todo intento de definir la comunicación y la cultura debe hacerse cargo de definiciones sino de una afirmación de la complejidad de estos.

(Michelsen 2003) planteó que la comunicación sobre temas ambientales y de la sustentabilidad está asociada al cambio individual de comportamiento, por lo cual es imprescindible el análisis del contexto cultural, por ello asocia que el comportamiento ambiental está relacionado con el estilo de vida.

Podemos definir que la comunicación es importante para afirmar temas de complicidad que ayuden a un mejor desarrollo para la preservación de la vida marina.

Con respecto a los resultados de la "tabla 2" se analiza la cita Soria, 2024 Las relaciones humanas son el conjunto de conductas, actitudes y respuestas que adoptan los individuos a través de la interacción con otras personas haciendo uso de la comunicación que permite relacionarse.

(Buxarrais 2013) menciona Los valores son trascendentales para el bien común en una sociedad, ya que promueven la ética del cuidado y el fortalecimiento de las relaciones humanas.

Podemos definir que la atreves de los valores y la intervención de las personas se puede ayuden a un mejor desarrollo para la preservación de la vida marina.

Con respecto a los resultados de la "tabla 3"

se analiza la cita". Decety y Jackson 2004

la empatía humana se diferencia de la observa procesos distintivos surgidos en como la toma de perspectiva y la autoconciencia que posibilitan la comprensión de emociones y situaciones más complejas.

(Richaud,2014) menciona Una sociedad empática es consciente de los sentimientos negativos en los demás y busca implementar acciones que cambien esa situación al actuar desde la solidaridad, la ayuda y el altruismo.

Podemos definir que la atreves de la empatía se puede diferenciar los procesos para mejor el desarrollo de la preservación de la vida marina.

CONCLUSIONES

Se pudo establecer durante la investigación:

Con respecto a los objetivos: Se pudo establecer durante la investigación:

Con respecto a los objetivos:

de la definición de la comunicación en la obra artística sensitiva gustativa y su incidencia en lo cinético eléctrico y la preservación en la población de Manta 2024 de la vida marina.

establecer las relaciones en la obra artística sensitiva gustativa y su incidencia en los cinético eléctrico y lo emocional en la preservación de la vid marina en la población de Manta 2024.

determinar la empatía en la obra artística sensitiva gustativa y su incidencia en lo cinético eléctrico, móvil y la conciencia a la preservación de la vida marina en la población de Manta 2024.

Conclusión 1:

Para tratar de definir la comunicación dentro de la obra artística sensitiva gustativa y su incidencia en lo cinético eléctrico es importante afirmar temas complejos que ayuden a mejorar el desarrollo de la cultura para la preservación de la vida marina en la población de Manta 2024.

Conclusión 2:

para tratar de definir la relación dentro de la obra sensitiva gustativa y su incidencia en lo cinético erétrico y lo emocional atreves de la empatía se puede definir procesos para

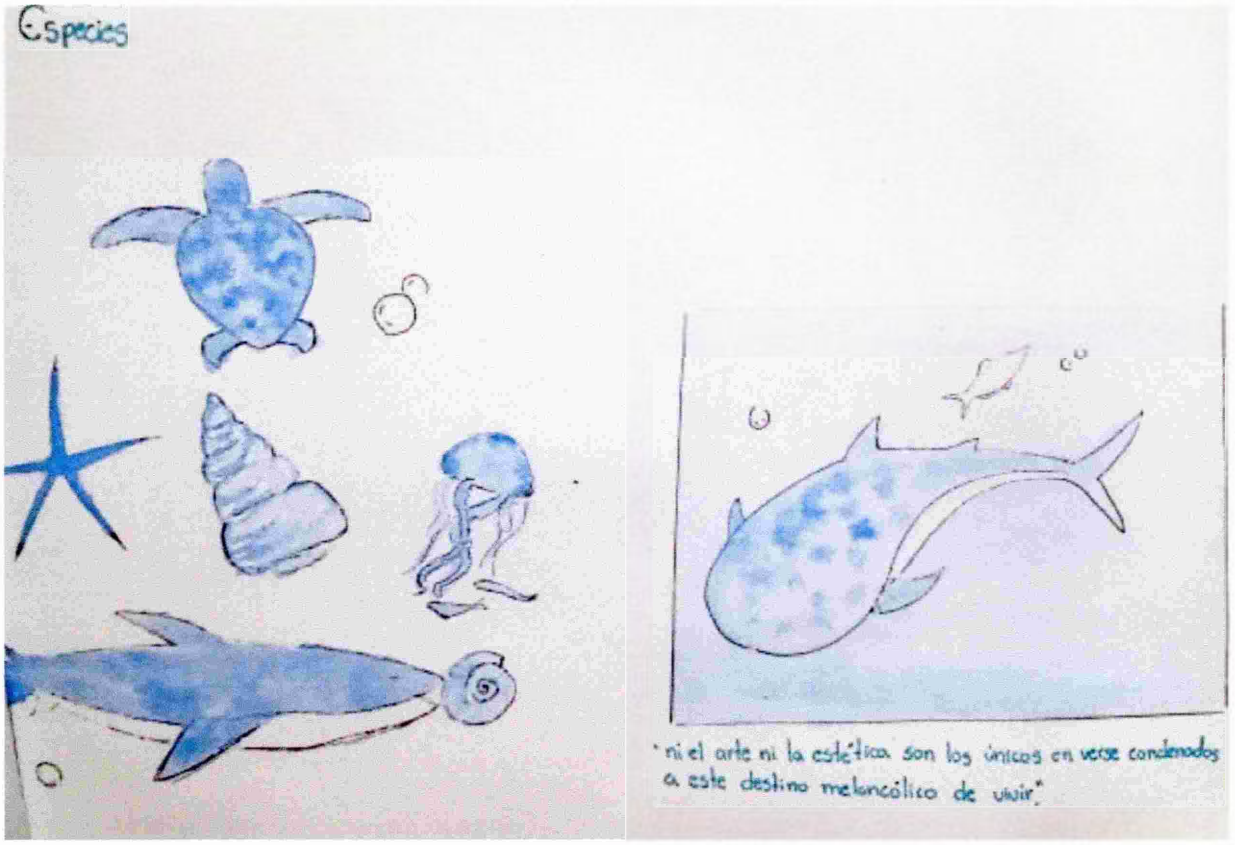
mejor el desarrollo de buen ámbito para obtener resultados positivos de la preservación de la vida marina en la población de Manta 2024.

Conclusión 3:

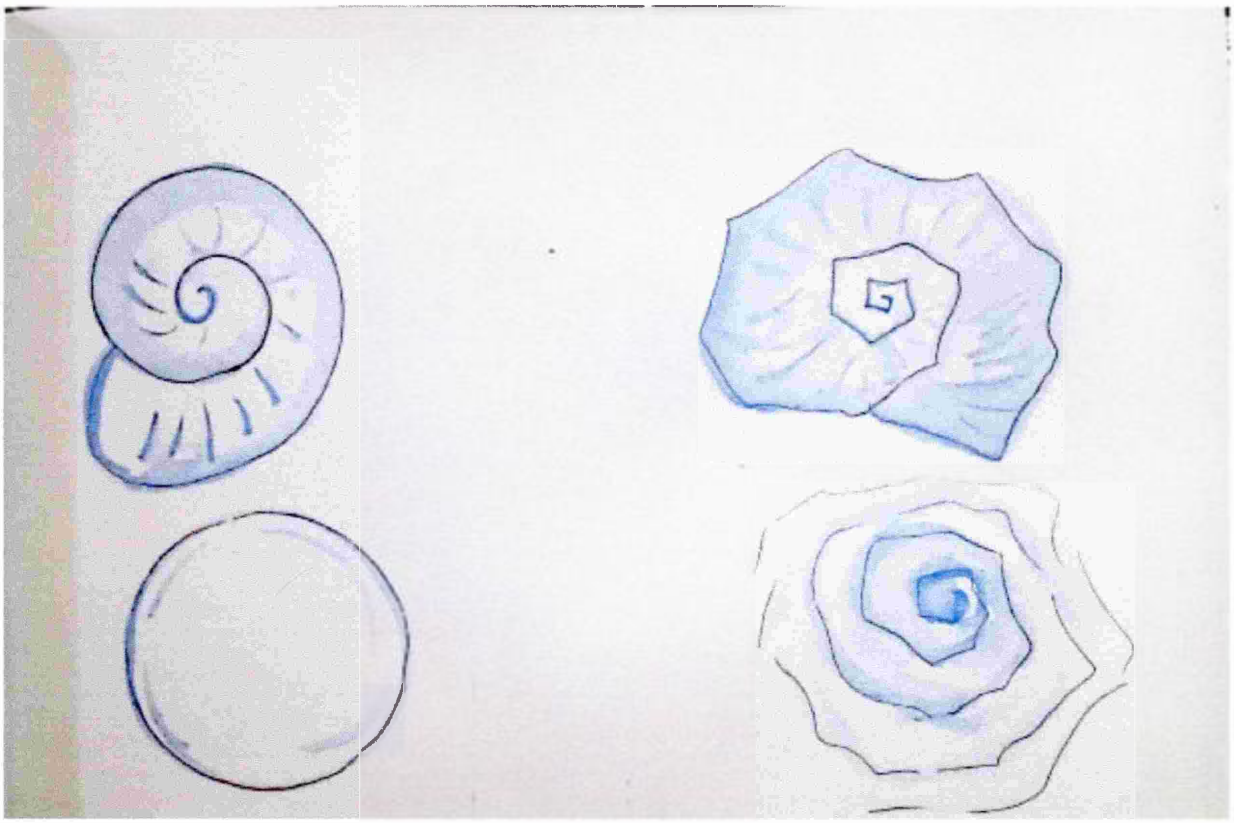
para tratar de definir la empatía en la obra artística sensitiva gustativa y su incidencia en lo cinético eléctrico móvil es importante definir los procesos para mejor el desarrollo sostenible del ósea y disminuir las pérdidas de arrecifes en los mares para la preservación de la vida marina en la población de Manta 2024.

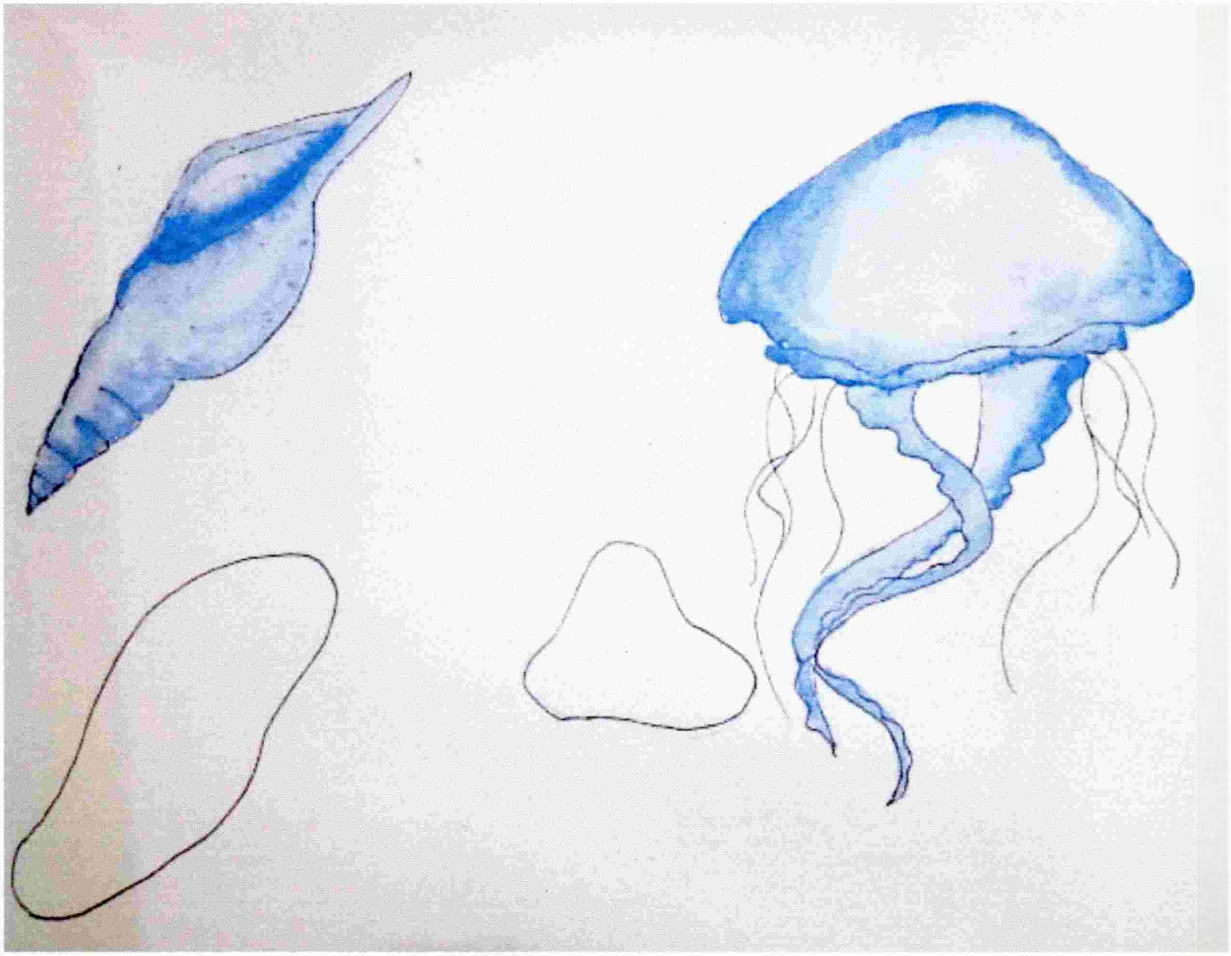
ORDENES

Orden Metacognitivo

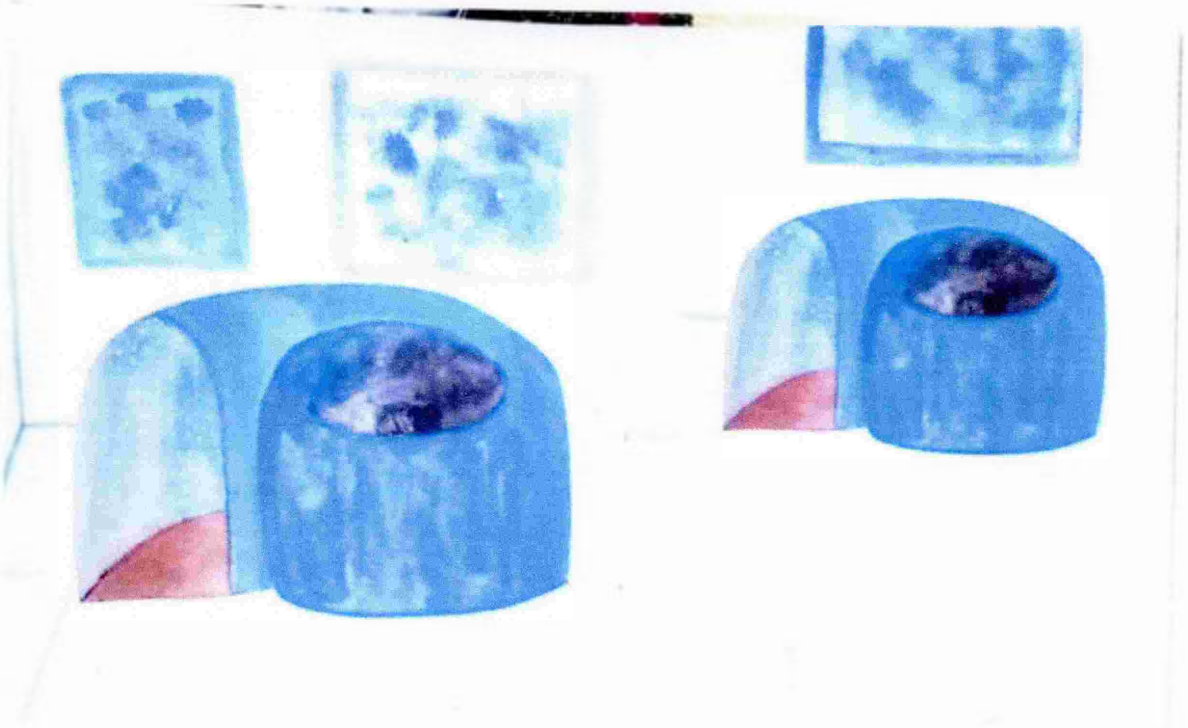


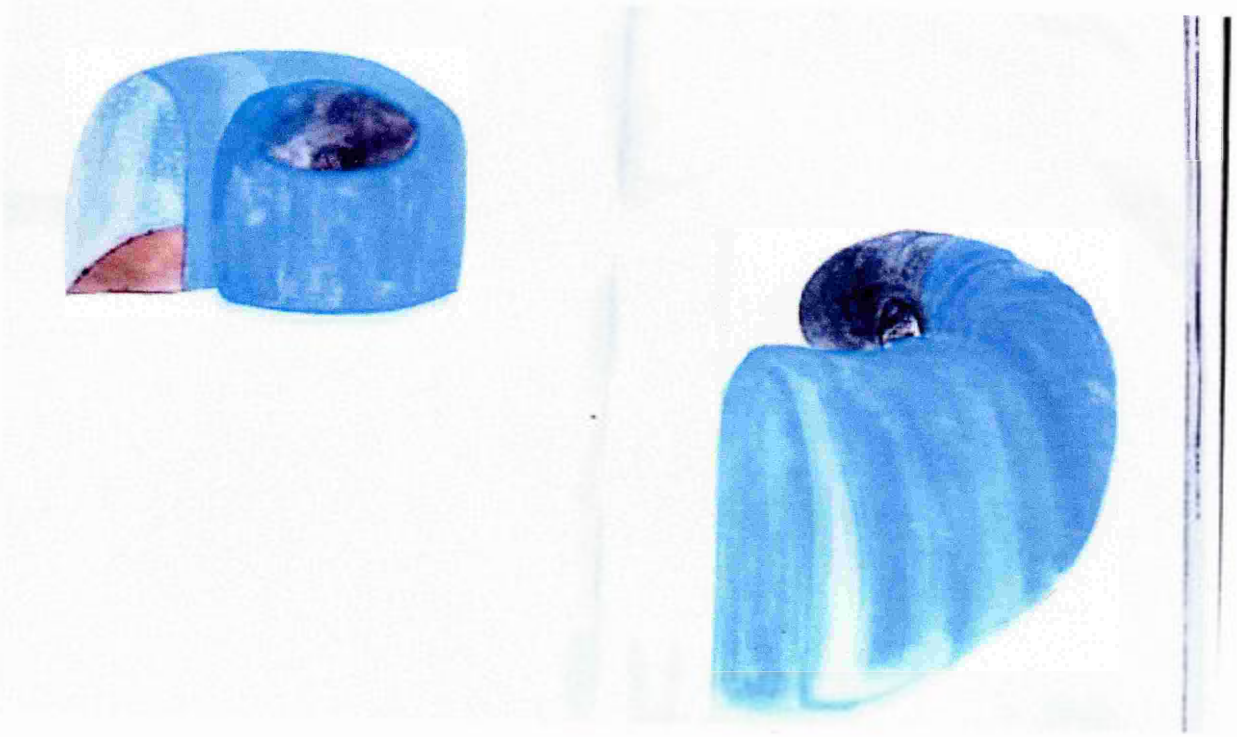
Orden Geométrico



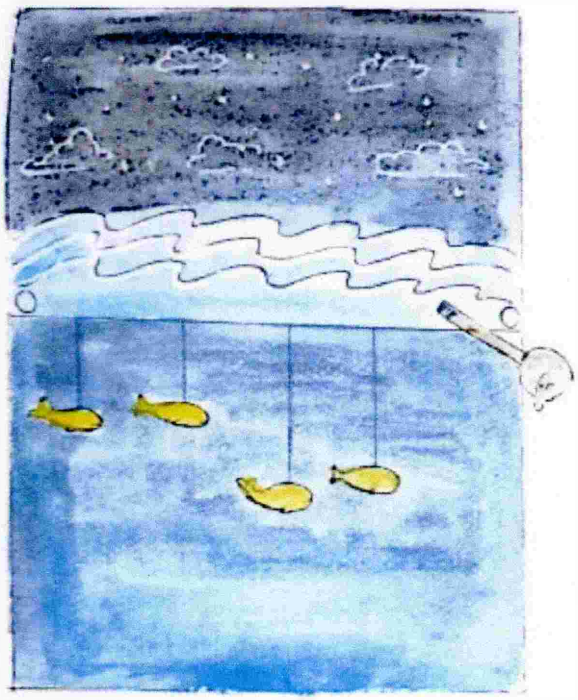


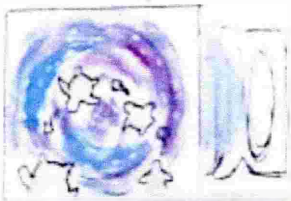
Orden Disposicional

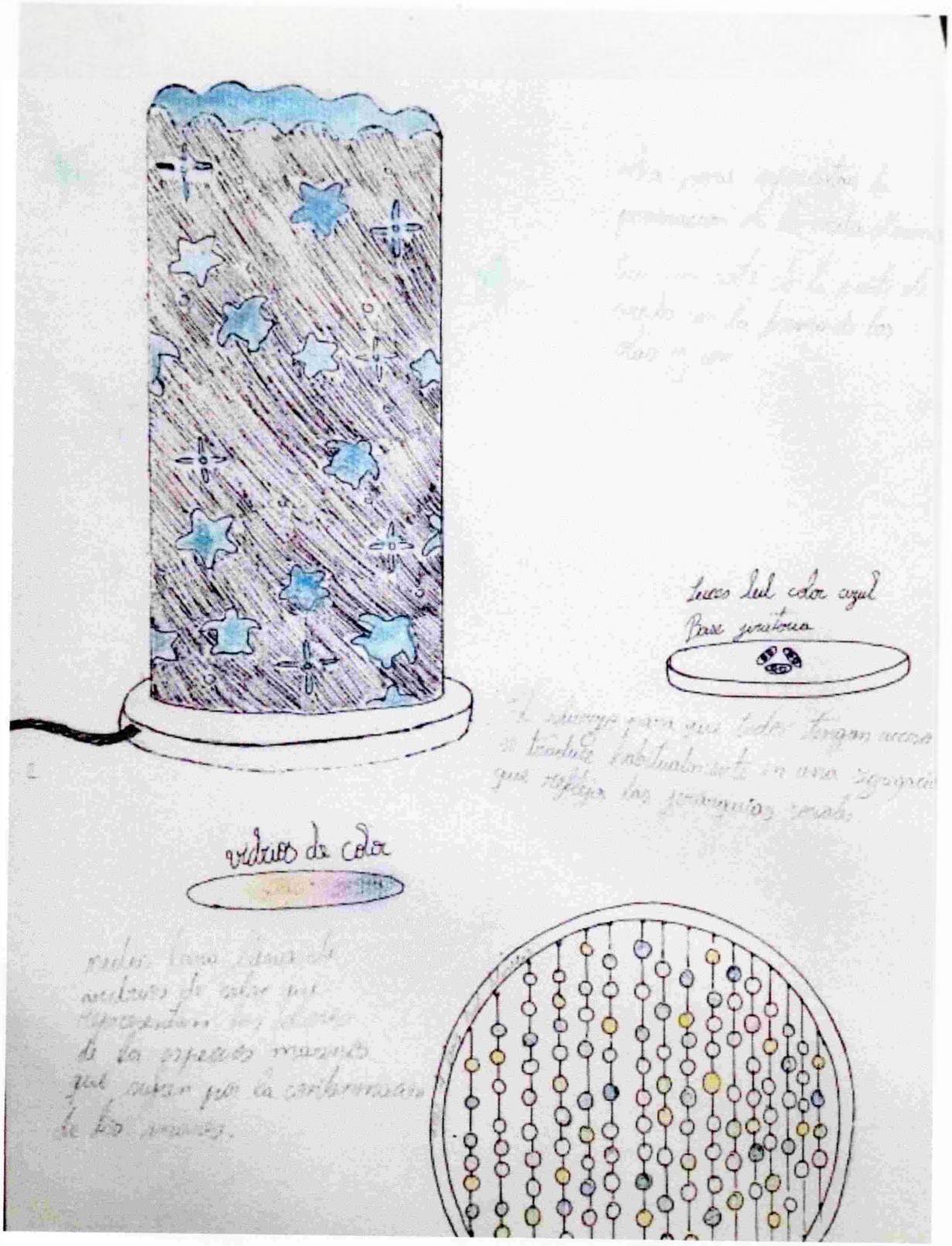


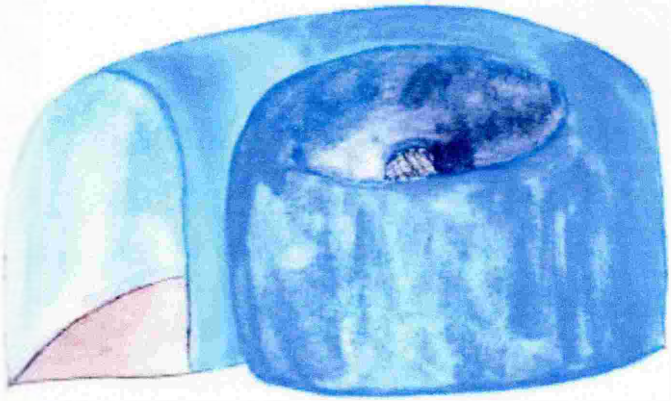


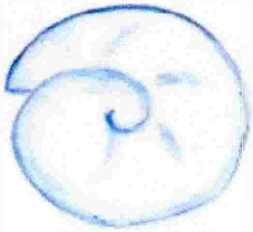
Orden Morfológico

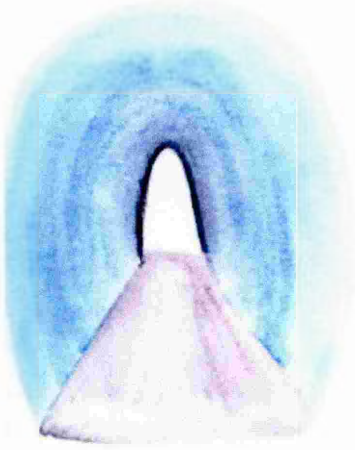




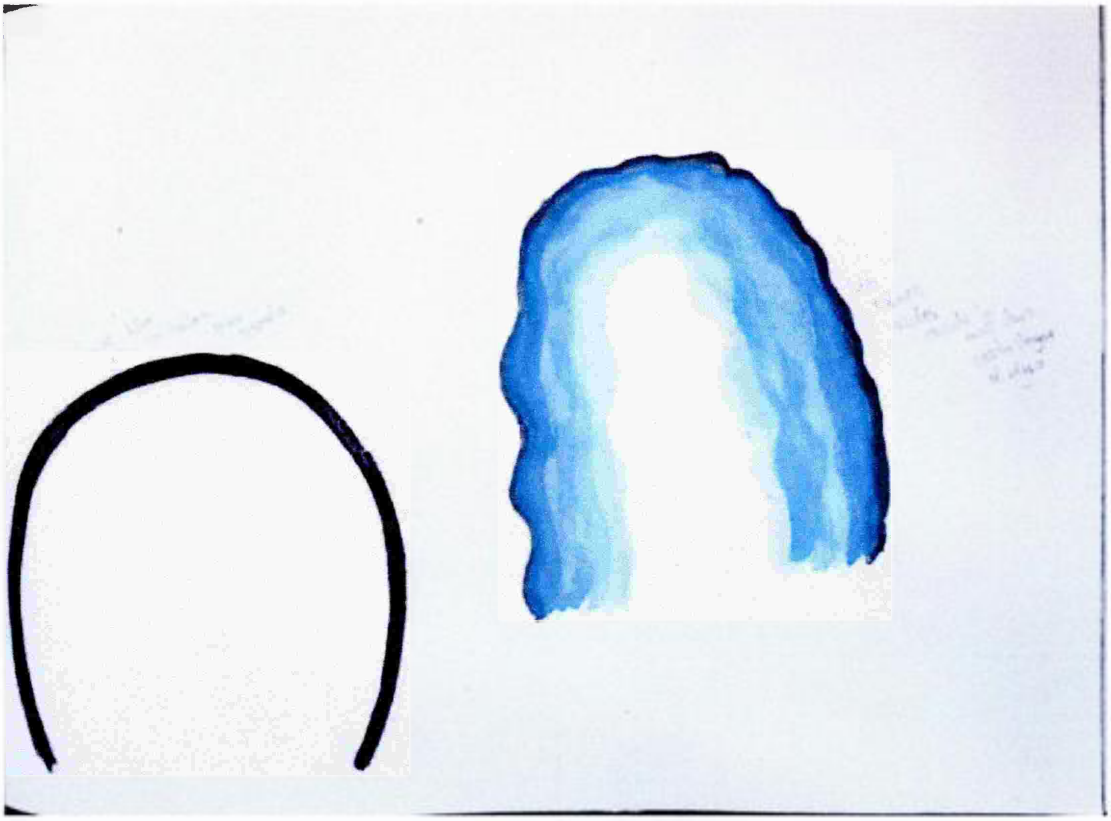

Luces led color azul
Base giratoria
vidrios de color

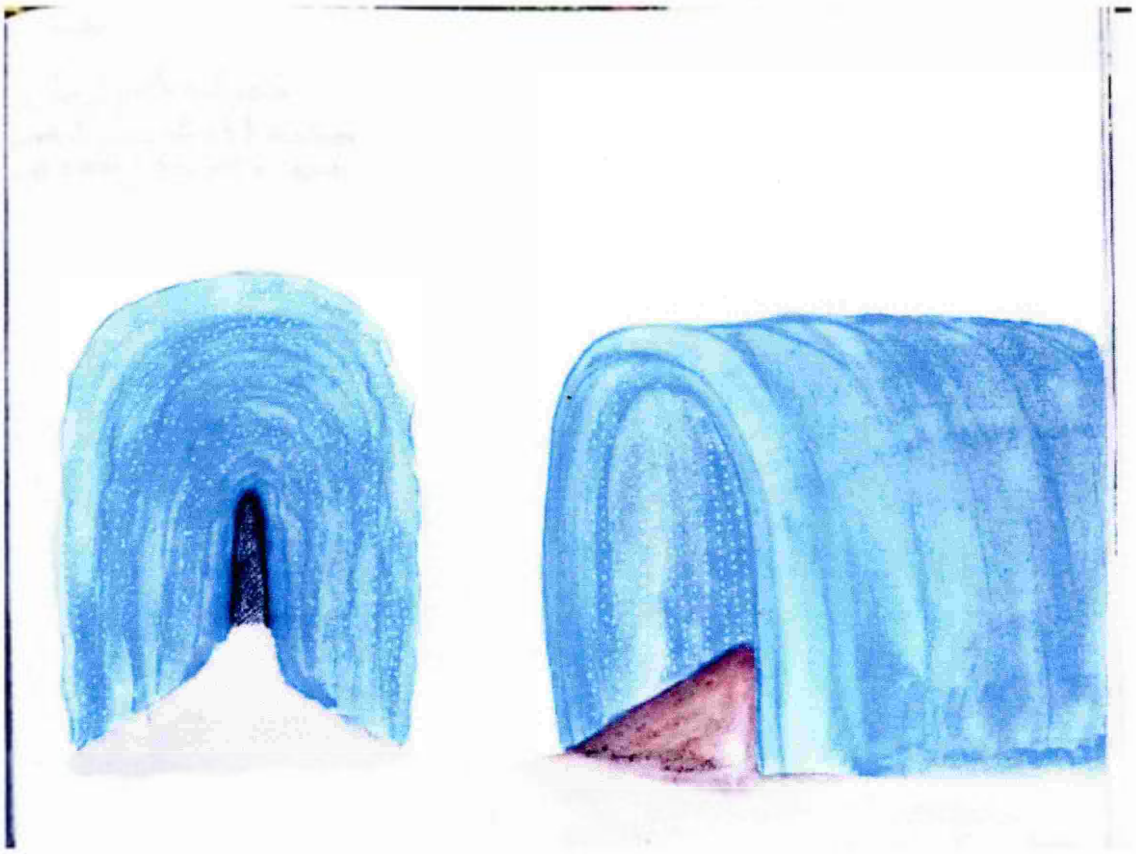






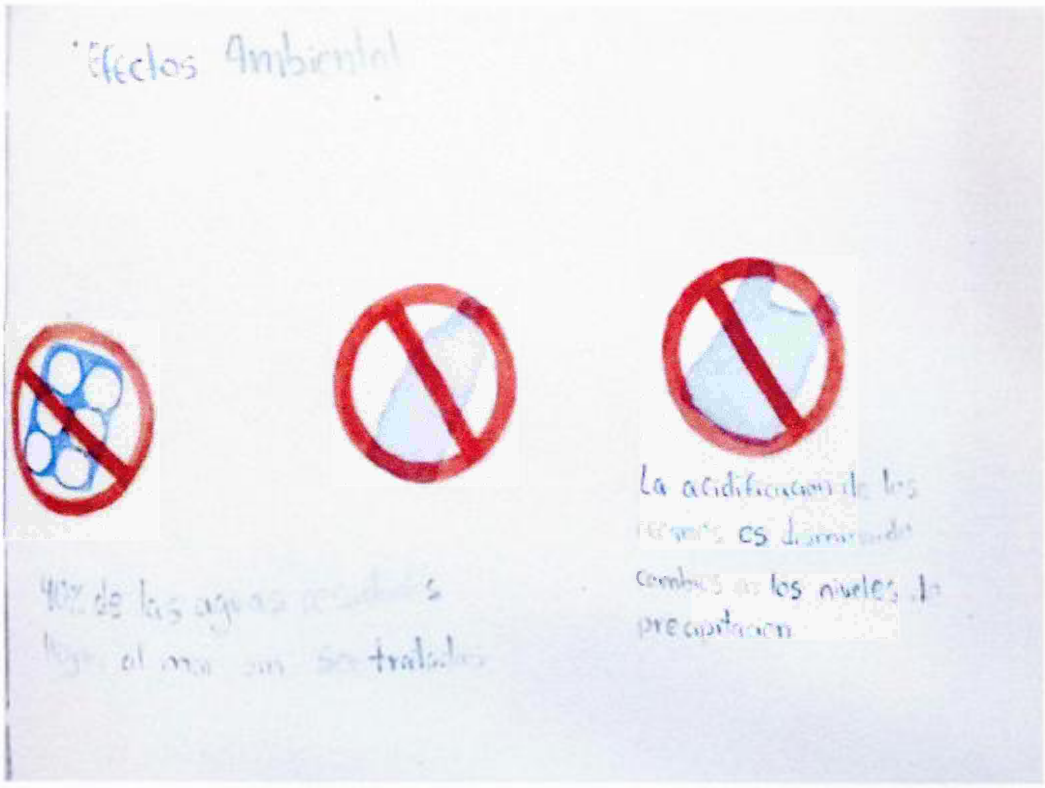
Orden Tecnológico

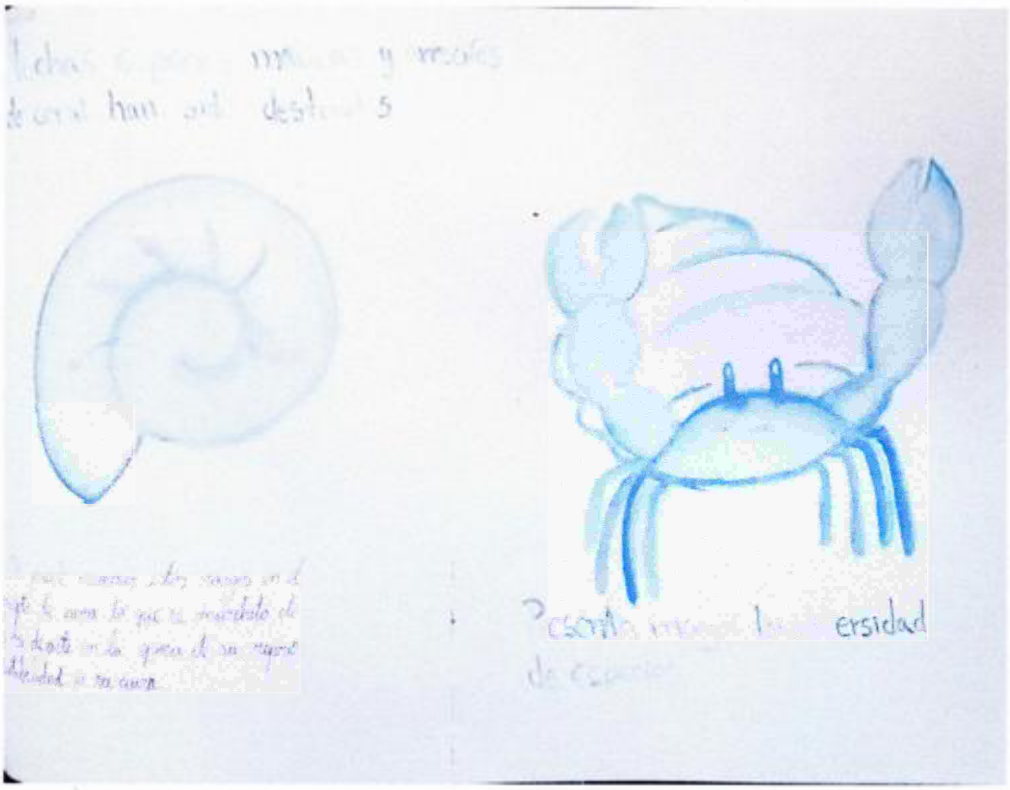




Orden Energético

Orden Valorativo





Prototipo

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(De, s/f)
De, L. 0. R. O. S. 983. (s/f). *CODIGO ORGANICO DEL AMBIENTE*. Gob.ec. Recuperado el 26 de julio de 2024, de https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/01/CODIGO_ORGANICO_AMBIENTE.pdf

https://www.pactomundial.org/ods/14-vida-submarina/

(s/f)
(S/f). Gob.ec. Recuperado el 26 de julio de 2024, de https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Normativa.pdf

(*Conservación Marina – amazonian project*, s/f)
Conservación Marina – amazonian project. (s/f). Amazonianproject.org. Recuperado el 10 de mayo de 2024, de https://amazonianproject.org/conservacion-marina/

(Moran, 2015)
Moran, M. (2015, enero 7). *Océanos*. Desarrollo Sostenible. https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/oceans/

(*Proteger los océanos es responsabilidad de todos – Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica*, s/f)

Moran, M. (2015, enero 7). *Océanos*. Desarrollo Sostenible.

https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/oceans/

(*Proteger los océanos es responsabilidad de todos – (No title*, s/f)
No title. (s/f). Goo.Gl. Recuperado el 10 de mayo de 2024, de https://images.app.goo.gl/T8udnCvPUQBt5Eo37

(*No title*, s/f)
No title. (s/f). Goo.Gl. Recuperado el 10 de mayo de 2024, de https://images.app.goo.gl/T8udnCvPUQBt5Eo37

Pressreader.com - digital newspaper & magazine subscriptions, s/f)
Pressreader.com - digital newspaper & magazine subscriptions. (s/f). Pressreader.com. Recuperado el 7 de junio de 2024, de

https://www.pressreader.com/ecuador/el-diario-ecuador/20210106/281655372702374

(s/f-b)
(S/f-b). Redalyc.org. Recuperado el 26 de julio de 2024, de https://www.redalyc.org/journal/819/81943468003/html/#redalyc_81943468003_ref45

(De, s/f)
De, L. o. R. O. S. 983. (s/f). *CODIGO ORGANICO DEL AMBIENTE*. Gob.ec. Recuperado el 26 de julio de 2024, de https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/01/CODIGO_ORGANICO_AMBIENTE.pdf

Animal (Forum of Animal Law Studies) vol. 10/1.

Gambarotta, E. (2014). *Hacia una teoría crítica reflexiva: Max Horkheimer, Theodor W. Adorno y Pierre Bourdieu*. Prometeo Libros. Obtenido de https://elibro.net/es/lc/uleam/titulos/189799

Garcia, S. M. (2015). El Delito De Maltrato A Los Animales. El Maltrato Legislativo A Su Protección. *Revista de Bioética y Derecho*, 104-106.

Herrera, S. B. (2017). *Derechos De Los Animales: La Legislación Nacional Interna Como Barrera Legal Para*