



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Uleam | crece en
buenas manos

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

**“Obra Sensitiva Gustativa y su Incidencia Cinética-Eléctrica En La
Conciencia al Maltrato Animal”**

Autor/a:

Kerly Jaidy Montalvo Cevallos

Docente tutor:

Freddy Damian Sinchi Quinde

Manta - Manabí - Ecuador



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“Obra Sensitiva Gustativa y su Incidencia Cinética-Eléctrica en la Conciencia al Maltrato Animal”

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Kerly Jaidy Montalvo Cevallos
Tutor: Freddy Damian Sinchi Quinde

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: **Obra Sensitiva Gustativa y su Incidencia Cinética-Eléctrica en la Conciencia al Maltrato Animal**

Autor: Kerly Jaidy Montalvo Cevallos

Fecha de Finalización: 10 de diciembre de 2024

Descripción del Trabajo:

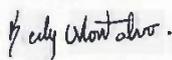
El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal analizar la temática del maltrato animal desde una perspectiva artística. Este estudio está sustentado en una metodología de lenguaje visual y simbólico

Declaración de Autoría:

Yo, Kerly Jaidy Montalvo Cevallos con número de identificación 1316678745, declaro que soy el autor original y Freddy Damian Sinchi Quinde, con número de identificación 0103774832, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado "Obra Sensitiva Gustativa y su Incidencia Cinética-Eléctrica en la Conciencia al Maltrato Animal". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:

Kerly Jaidy Montalvo Cevallos
1316678745



Firma del coautor:

Freddy Damian Sinchi Quinde
0103774832

Manta 29, enero de 2025

 Uleam UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante MONTALVO CEVALLOS KERLY JAIDY, legalmente matriculado en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"OBRA SENSITIVA OLFATIVA Y SU INCIDENCIA CINÉTICA ELÉCTRICA EN LA CONCIENCIA AL MALTRATO ANIMAL."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 07 de enero de 2025.

Lo certifico,



SINCHI QUINDE FREDDY DAMIAN
Docente Tutor

OBRA SENSITIVA OLFATIVA Y SU INCIDENCIA CINÉTICA- ELÉCTRICA EN LA CONCIENCIA AL MALTRATO ANIMAL

6%
Textos sospechosos

5% Similitudes
1% similitudes entre comillas
2% entre las fuentes mencionadas

< 1% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: OBRA SENSITIVA OLFATIVA Y SU INCIDENCIA CINÉTICA- ELÉCTRICA EN LA CONCIENCIA AL MALTRATO ANIMAL.pdf
ID del documento: 6c51e5084510e8a6f05142c9037485f040b79824
Tamaño del documento original: 6,06 MB
Autores: []

Depositante: FREDDY SINCHI QUINDE
Fecha de depósito: 7/1/2025
Tipo de carga: Interface
fecha de fin de análisis: 7/1/2025

Número de palabras: 3895
Número de caracteres: 24.642

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	sga.lavq.edu.ec https://sga.lavq.edu.ec/media/documentos/2021/10/24/FORMATIO_SYLLABUS_HISTORIA_DEL_DIS...	2%		Palabras idénticas: 2% (73 palabras)
2	www.afribuku.com Contra el maltrato animal: Wallen Mapondera https://www.afribuku.com/arte-el-maltrato-animal-zimbabue-wallen-mapondera/ 3 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (63 palabras)
3	Documento de otro usuario #a1a4d7 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	sga.lavq.edu.ec https://sga.lavq.edu.ec/media/documentos/2024/05/31/PEA_PRESENCIAL_FUNDAMENTOS_DEL...	1%		Palabras idénticas: 1% (37 palabras)
2	galeria.antonlogarciavillaran.es American Express https://galeria.antonlogarciavillaran.es/products/los-suenos-de-indra	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)
3	eJemmental.com Antonio García Villarán: "Pretendo que mi obra sea universal y at... https://eJemmental.com/2022/10/14/antonio-garcia-villaran-entrevista/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

Fuentes ignoradas Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	kerlymontalvo.blogspot.com Obras pictóricas https://kerlymontalvo.blogspot.com/2024/07/obras-pictoricas.html	3%		Palabras idénticas: 3% (146 palabras)
2	ecclub.art Andres Franco - The Collector's Club https://ecclub.art/artistas/andres-franco/	3%		Palabras idénticas: 3% (116 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://www.significadas.com/expresions/mo/>
- <https://wallenmapondera.wordpress.com/18-2/>
- <https://galeria.antonlogarciavillaran.es/collections/mascotas/pintura>

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, por su amor incondicional y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia. A mi familia, por su apoyo constante y por estar siempre presente en cada paso de mi camino. A mi pareja, por su amor y paciencia, brindándome fuerza y motivación en los momentos más desafiantes. A mis amigos, por su compañía, y por compartir conmigo este viaje lleno de aprendizajes.

Y, con un cariño especial, a mis pequeñitos: Camilita, Plutito, Beethoven, al Mishín y a la Misha. Su amor y lealtad han sido una inspiración para esta investigación y para mi compromiso con el bienestar animal.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más profundo agradecimiento a mis padres, cuyo amor y apoyo inquebrantable han sido la base de mi crecimiento personal y académico. A mi familia, por su paciencia, comprensión y por creer en mí incluso en los momentos de duda. A mi pareja, por su amor incondicional, su apoyo constante y por acompañarme en cada paso de este proceso. A mis amigos, por estar a mi lado con su alegría, consejos y motivación, haciendo que este camino sea más llevadero y significativo.

También quiero agradecer a mis queridas mascotas, quienes con su amor puro y desinteresado me han recordado cada día la importancia de esta lucha y el valor de cada vida. Gracias por ser mi inspiración y mi refugio en los días difíciles.

ÍNDICE

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR.....	2
PROPIEDAD INTELECTUAL	2
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	3
CERTIFICADO DE PLAGIO	4
DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO.....	6
ÍNDICE	7
RESUMEN.....	8
1. TEMA: MALTRATOANIMAL	9
2. FUNDAMENTOS DEL TEMA	10
3. FUNDAMENTOS DEL TIPO DE ARTE	11
4. AUTORES REFERENTES.....	12
4.1 Wallen Mapondera	12
4.2 Andrés Franco (ANDISON),	12
4.3 Antonio García Villarán	12
PRESENTACIÓN DEL PROTOTIPO	13
SERIE: ATRIBUTOS DE LA ESPECIE.....	13
CUIDADO CON EL PERRO.....	13
PALABRA DE GALLERO.....	13
LOS ENSACADOS	14
PITE Y PASE	14
CONCLUSIONES.....	16
FUENTES Y REFERENCIAS	17
ANEXOS	18

RESUMEN

A través de esta serie de obras, se explora la problemática del maltrato animal desde una perspectiva artística, utilizando un lenguaje visual para generar conciencia y reflexión en torno a los atributos que definen a cada especie y su vulnerabilidad ante el ser humano. La serie está conformada por cuatro obras artísticas pictóricas con estilo expresionista y realista que abordan al maltrato animal en diferentes escenarios y circunstancias. Así como también al especismo, invitando a reflexionar sobre el impacto de las creencias culturales y nuestro arraigado sentido de superioridad que se ve reflejado en nuestro comportamiento con los seres más vulnerables. Además, al basarse en las cinco libertades de los animales, se enfatiza la responsabilidad ética de garantizar su bienestar. La pintura resalta como un medio artístico valioso que permite una reflexión simbólica profunda, consolidándola como una herramienta clave para concienciar sobre el bienestar animal y cuestionar nuestra relación con otras especies.

1. TEMA: MALTRATO ANIMAL

El maltrato animal en Ecuador es un problema persistente que afecta a diversas especies, especialmente a animales de compañía como perros y gatos, además de animales de granja y fauna silvestre. A pesar de los esfuerzos por mejorar el bienestar animal, la falta de concienciación, educación y aplicación de las leyes sigue siendo un desafío.

Entre las formas comunes de maltrato animal en Ecuador

Abandono: Siendo uno de los principales problemas, especialmente en ciudades como Quito y Guayaquil, donde miles de perros y gatos son dejados en las calles sin acceso a alimentos, refugio y mucho menos atención médica.

Maltrato físico: Incluyendo golpes, agresiones e incluso mutilaciones por parte de propietarios o terceros.

Negligencia: Que abarca a la Falta de alimentación adecuada, atención veterinaria y condiciones de vida dignas.

Explotación laboral: En zonas rurales, los animales de carga como caballos y burros son sometidos a trabajo excesivo sin descanso ni cuidados adecuados.

Peñas clandestinas: A pesar de estar prohibidas, las peñas de gallos y perros siguen realizándose en varias provincias del país.

En general, aunque Ecuador ha avanzado en la protección animal, aún se requiere mayor compromiso por parte de las autoridades y la sociedad para erradicar el maltrato y fomentar una cultura de respeto hacia los animales.

2. FUNDAMENTOS DEL TEMA

“Mi propia oposición al especismo se basa, como lo he mencionado, no en los derechos sino en la idea de que una diferencia entre especies no es una base éticamente defendible para tener menos consideración por los intereses de un ser sensible” (1972, pag. 06).

El autor en el texto expresa su rechazo al especismo, entendiéndose al término como la discriminación existente hacia el resto de especies, bajo el fundamento de las diferencias presentes entre ellas y los seres humanos.

La mayoría de los casos nuestras intuiciones reflexivas se encuentran moldeadas por factores externos como el sistema cultural influyendo directa o indirectamente en nuestra manera de pensar y actuar. Por otra parte, una posible causa adicional de esta problemática, es el utilitarismo. Regan afirma que “el utilitarismo podría proporcionar una base sobre la cual defender prácticas especistas reconocibles” (1983, pag. 271). Esta corriente filosófica evalúa la moralidad de una acción según sus consecuencias generales, lo que tiene el potencial de ser utilizado como justificación a favor del especismo, siempre y cuando el bienestar humano supere el sufrimiento de los animales.

Cabe mencionar que, durante el estudio y desarrollo de las propuestas, también se tomaron en cuenta las Cinco Libertades de los Animales, las cuales definen el bienestar animal como el modo en que un animal afronta las condiciones en las que vive. Estas libertades son las siguientes:

"Estar libres de hambre, sed y desnutrición; libres de miedos y angustias; libres de incomodidades físicas o térmicas; libres de dolor, lesiones o enfermedades; y libres para expresar las pautas propias de comportamiento" (Farm Animal Welfare Council, 1979, p. 4).

Estas libertades describen las necesidades básicas de los animales, mismas que deben ser atendidas con responsabilidad para asegurar su bienestar.

3. FUNDAMENTOS DEL TIPO DE ARTE

Es importante recordar que las primeras manifestaciones pictóricas conocidas se encuentran en las pinturas rupestres de la prehistoria. Estas obras, halladas en cuevas como Altamira en España y Lascaux en Francia, datan de hace más de 30,000 años.

"Desde la prehistoria ya nos expresamos mediante colores. Nuestros antepasados se maquillaban y plasmaban figuras, sobre todo de animales, para decorar las paredes de las cavernas en las que habitaban" (Comunicart, s.f.).

Estas manifestaciones no solo reflejan la vida cotidiana de nuestros antepasados, sino que también evidencian una temprana necesidad de expresión artística y comunicación simbólica. A medida que las civilizaciones avanzaban, la pintura evolucionó en técnicas, estilos y propósitos.

Aunque el arte contemporáneo ha diversificado sus formas de expresión con nuevos medios como la fotografía, el videoarte, las instalaciones, el arte digital y la inteligencia artificial, la pintura sigue ocupando un lugar importante, ya no es simplemente algo que observamos con distancia crítica, sino algo que interiorizamos y dejamos que nos transforme. Baudrillard afirma que:

"Si existe hoy una gran dificultad para hablar de la pintura, es porque existe una gran dificultad para verla. Pues la mayoría de las veces ella no quiere exactamente ser mirada, sino absorbida visualmente, y circular sin dejar rastros" (1996, p. 11).

En el libro "El complot del arte", Jean Baudrillard reflexiona sobre la relación entre el arte y la sociedad, haciendo énfasis en la transformación del significado y la función del arte en la cultura contemporánea. Para Baudrillard, la pintura sigue siendo una forma de arte relevante y reconocida, principalmente porque mantiene una capacidad simbólica que otros medios artísticos no logran conservar en el mismo grado.

Para llevar a cabo el proceso pictórico de las obras se optó por la implementación del expresionismo,

"El Expresionismo le vuelve a abrir la boca al hombre. Demasiado ha escuchado el hombre en silencio: ahora quiere que el espíritu responda" (Michelli, 1999)."

El arte expresionista amplifica las emociones humanas y las eleva, ya sea mediante el color, la forma o la textura, para abordar temas complejos y sensibles como el maltrato animal, invitando a una reflexión profunda sobre las implicaciones éticas del abuso hacia los seres más vulnerables.

4. AUTORESREFERENTES

4.1 Wallen Mapondera es un artista visual zimbabuense es conocido por sus esculturas y pinturas de técnica mixta que abordan preocupaciones sociales, políticas y ambientales. en sus recientes trabajos ilustra el abuso que padecen los animales en su país y la inexistente protección legal que tienen.

4.2 Andrés Franco (ANDISON), artista ecuatoriano, licenciado en Artes con mención en Pintura y Grabado. En sus pinturas e intervenciones urbanas, plasma sentimientos de vulnerabilidad y soledad a través de rostros que reflejan serenidad

4.3 Antonio García Villarán

Antonio es un destacado artista plástico con una amplia proyección internacional, gracias a su presencia en internet y a una carrera artística muy activa. Domina la destreza técnica, y toma inspiraciones de la pintura tradicional.

Reinterpretación de las obras escogidas de los autores referentes

Para la elaboración de las nuevas propuestas pertenecientes a la serie “Atributos de la especie”, se toma como referencia el valor conceptual de la obra de Wallen, un mensaje muy directo hacia el maltrato animal, en dónde se vulneran los derechos ignorando la sensibilidad de los seres de otras especies.

De la obra de Andrés se toma la expresividad que implementa en su trabajo, el cómo una mirada, un abrazo o acurruco puede llegar a transmitir tanto.

Y finalmente de la obra de García destaco la cromática y el uso de las pinceladas yuxtapuestas como otra de las principales referencias para mi propuesta.

PRESENTACIÓN DEL PROTOTIPO

SERIE: ATRIBUTOS DE LA ESPECIE

CUIDADO CON EL PERRO

- **Ficha técnica**
- **Técnica:** Óleo
- **Soporte:** Lona
- **Medidas:** 50 x 70 cm.
- **Año:** 2024

Síntesis conceptual:

«Cuidado con el perro» es una obra realizada en óleo sobre lona, material con textura similar al cuero de vaca. Estos dos elementos se fusionan de manera perfecta para denotar la dualidad de la obra. La propuesta plantea una temática presente pero invisible, el maltrato animal del que sí tiene “hogar”, el guardián de la casita de campo, del esquelético amarrado con cabo a un árbol. Árbol que ahora es su fiel compañero, y que se encuentra revelado siguiendo los bordes de las figuras en la composición.

En la lona está claro el porqué unos sí y otros simplemente no, ¿el privilegio de la especie? Quizás, por el beneficio de la producción.

- Obra ganadora de una Mención de Honor en la décima segunda edición del Salón de Junio de Machala, Junio 2024.

PALABRA DE GALLERO

- **Ficha técnica**
- **Técnica:** Óleo
- **Soporte:** Lienzo
- **Medidas:** 40 x 60 cm.
- **Año:** 2024

Síntesis conceptual:

"Palabra de gallero" Es una obra en la cual se muestra a una de las prácticas más tradicionales llevadas a cabo en Manabí, que aunque para muchos represente la algarabía y gozo de la lucha y el espectáculo, a su vez es una terrible práctica de maltrato animal

que en la actualidad aunque sea en la clandestinidad se sigue normalizando, pues sirve como beneficio para nuestra especie. El título de la obra surge de la reconocida frase utilizada por el montubio gallero para denotar que únicamente su palabra era necesaria para certificar el compromiso durante las apuestas.

LOS ENSACADOS

- **Ficha técnica**
- **Técnica:** Óleo
- **Soporte:** Saco
- **Medidas:** 60 x 80 cm.
- **Año:** 2024

Síntesis conceptual:

«Los ensacados» es una obra realizada en óleo sobre saco, tejido plástico asociado principalmente al desecho y al transporte y almacenamiento de múltiples objetos. En la representación de la temática, los elementos generan contraste al mostrar a los animales descansando apaciblemente, tranquilos; pero acurrucados en la frialdad y suciedad del saco (el objeto fue recolectado de un mercado), la serenidad y la realidad del abandono.

Obligados a encontrar consuelo en una situación tan precaria por la que ellos no decidieron, y a la que deben adaptarse injustamente, pues las opciones al igual que la responsabilidad social... todavía son muy escasas. Y no, el saco no está al revés, los animales están dentro.

- Reconocimiento por su destacada participación en el I Salón Binacional de Artes Visuales. Sullana, Perú 2024.

PITE Y PASE

- **Ficha técnica:**
- **Técnica:** Óleo
- **Soporte:** Lienzo
- **Medidas:** 60 x 80 cm.
- **Año:** 2024

Síntesis conceptual:

«Pite y pase» es una obra realizada en óleo sobre lienzo, y se encuentra representando ese momento específico en que el animal está siendo transportado hacia el matadero. Las normativas y regulaciones son ausentes, en tanto que el hacinamiento, el estrés y las lesiones se manifiestan. Se eluden inspecciones sanitarias que garanticen su bienestar y las inclemencias del tiempo nunca dejan de estar presentes; a pesar de los controles, en el medio este tipo de traslado no siempre cumple con los estándares establecidos, vulnerándose varias de las cinco libertades universales de los animales como si de un ser sintiente no se tratase. Expresa una mirada serena ¿de aceptación?, es parte de su destino. Todos lo hemos visto, pitamos y pasamos.

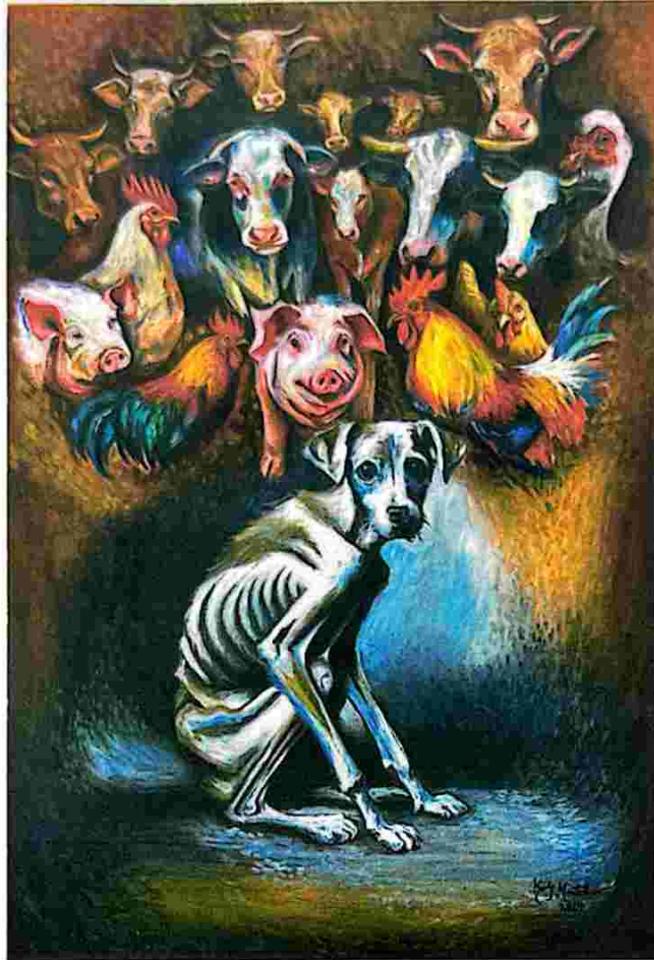
CONCLUSIONES

La serie “Atributos de la especie” utiliza la pintura para explorar el maltrato animal y el especismo, subrayando la relevancia de abordar estas temáticas cruciales en la sociedad actual. Es una invitación a reflexionar sobre cómo nuestras creencias culturales influyen en el trato hacia otras especies, abriendo un espacio para cuestionar las prácticas que perpetúan la discriminación hacia los animales. A través de las Cinco Libertades de los Animales, se enfatiza la responsabilidad ética que tenemos de garantizar su bienestar. Por otra parte, aunque el arte contemporáneo ha diversificado sus formas de expresión, la pintura sigue siendo un medio valioso, ya que facilita una reflexión simbólica profunda que otros formatos no logran transmitir con la misma intensidad, posicionándose de esta forma como una herramienta fundamental para promover la conciencia sobre el bienestar animal y para cuestionar las relaciones que establecemos con el entorno y las demás especies.

FUENTES Y REFERENCIAS

- Andres Franco – The Collector’s Club. (s/f). Tcclub.art. Recuperado el 26 de mayo de 2024, de <https://tcclub.art/artistas1/andres-franco/>
- Baudrillard, J. (1996). El complot del arte. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
- Comunicart. (s.f.). Historia de la pintura y el color a través del arte. Recuperado de <https://comunicart.es/historia-pintura-color-arte>
- Cruz, D. (2022, octubre 14). Antonio García Villarán: «Pretendo que mi obra sea universal y atemporal». elemental. <https://elemental.com/2022/10/14/antonio-garcia-villaran-entrevista/>
- De, E. (2016, marzo 4). Significado de Expresionismo. Enciclopedia Significados. <https://www.significados.com/expresionismo/>
- Farm Animal Welfare Council. (1979). Five Freedoms. United Kingdom.
- Gallery. (2014, julio 17). Wallen Mapondera. <https://wallenmapondera.wordpress.com/18-2/>
- Mantecón, J. (2015, noviembre 26). Contra el maltrato animal a través del expresionismo: Wallen Mapondera. aribuku. <https://www.aribuku.com/arte-el-maltrato-animal-zimbabue-wallen-mapondera/>
- Mascotas. (s/f). antonio garcía villarán. Recuperado el 26 de mayo de 2024, de <https://galeria.antonioarciavillaran.es/collections/mascotas/pintura>
- Micheli, A. (1999). El Expresionismo: La Plástica del Siglo XX.
- Regan, T. (1983). En defensa de los derechos de los animales. Nueva York: University of California Press.
- Singer, P. (1975). Liberación animal. Nueva York: HarperCollins.

ANEXOS



Cuidado con el perro, óleo sobre lona.



Palabra de gallero, óleo sobre lienzo.



Los ensacados, óleo sobre saco.



Pite y pase, óleo sobre lienzo.