



Universidad “Laica Eloy Alfaro” de Manabí
Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

Carrera de Comunicación

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Previo a la obtención del título de grado de:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

TEMA:

**LA EXPRESIÓN FACIAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE AUTORIDAD Y
CONFIANZA EN EL AULA DE CLASES EN LA CARRERA DE
COMUNICACIÓN 2024**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
EDUCOMUNICACIÓN

AUTOR(A):
ALAVA GILER GABRIELA ANAIS

TUTOR(A):
DRA. ROXANA ALMEIDA MACÍAS, PHD.

Manta – Manabí – Ecuador
2024 (1)

TEMA:

LA EXPRESIÓN FACIAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE AUTORIDAD Y
CONFIANZA EN EL AULA DE CLASES EN LA CARRERA DE
COMUNICACIÓN 2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, ALAVA GILER GABRIELA ANAIS, portador de la cédula de ciudadanía No. 0850319286, declaro que el presente trabajo de investigación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual, asumo responsabilidad en lo referente a criterios, doctrinas, que contenga el trabajo de investigación, titulado: “LA EXPRESIÓN FACIAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE AUTORIDAD Y CONFIANZA EN EL AULA DE CLASES EN LA CARRERA DE COMUNICACIÓN 2024”, son de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de la investigación o parte de ella, documento disponible para, consultas de investigación, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.



Gabriela Anais Alava Giler
C.I. 0850319286

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-01-F-010
	CERTIFICADO DE TUTOR(A)	REVISIÓN: 2
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO	Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación bajo la autoría de la estudiante (Álava Giler Gabriela Anais), legalmente matriculado/a en la carrera de Comunicación, período académico 2024-2025, cumpliendo el total de 400 horas, bajo la opción de titulación de Proyecto de Investigación, cuyo tema del proyecto es "LA EXPRESION FACIAL EN LA CONSTRUCCION DE AUTORIDAD Y CONFIANZA EN EL AULA DE CLASES EN LA CARRERA DE COMUNICACIÓN 2024".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 6 de enero de 2025.

Lo certifico,


 Dra. Roxana Almeida Mg. PhD.
 Docente Tutor(a)

AGRADECIMIENTO

Primero y sobre todas las cosas, agradezco a Dios por darme la fuerza, la salud y la sabiduría necesarias para llegar hasta este momento. Su guía y amor infinito han sido mi fortaleza en los momentos difíciles y mi inspiración para seguir adelante.

A mis padres, quienes han sido mi mayor ejemplo de amor, esfuerzo y dedicación. Gracias por creer en mí incluso cuando yo dudaba, por cada sacrificio hecho en silencio y por brindarme las alas para alcanzar mis sueños. Este logro también es de ustedes.

A mi familia, que siempre ha estado presente, celebrando mis triunfos y sosteniéndome en los momentos más desafiantes. Su apoyo incondicional me ha dado la seguridad de saber que nunca camino sola.

A mis mejores amigos, gracias por las palabras de aliento, las risas que aliviaron mi carga y por estar ahí siempre, recordándome que cada paso vale la pena.

A las personas que estuvieron en mi camino universitario, desde profesores que marcaron mi aprendizaje hasta compañeros que dejaron una huella en mi corazón. Cada experiencia vivida con ustedes fue una pieza clave en este recorrido.

Y a las nuevas amistades que encontré gracias a esta etapa, gracias por llegar a mi vida para enriquecerla. Ustedes son la prueba de que el camino, aunque difícil, siempre nos regala lo mejor: la oportunidad de compartir, aprender y crecer juntos.

A todos, mi más profundo agradecimiento por ser parte de este sueño que hoy se hace realidad. Este logro no sería posible sin cada uno de ustedes.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, fruto de esfuerzo y perseverancia, a quienes han sido luz en mi vida, tanto en este plano como en el recuerdo eterno.

A Dios, mi guía y fortaleza, quien con su amor infinito me ha acompañado en cada paso de este camino. Sin su presencia, nada de esto sería posible.

A mis padres Verónica y Roberto, por su amor incondicional, por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo y por ser mi mayor motivación para seguir adelante.

A mi abuelita Inna, por su sabiduría, cariño y enseñanzas que me marcaron profundamente.

A mis tías maternas, que con su apoyo y consejos siempre estuvieron presentes, mostrándome el poder de la familia y el amor sincero.

A mi tío Erick y a mi padrastro Alberto, quienes partieron de este mundo, pero siguen vivos en mi corazón. Gracias por su amor, por sus lecciones de vida y por ser parte esencial de mi historia. Su recuerdo me impulsa a alcanzar mis metas con orgullo.

A mis mejores amigos Dali, Esther y Carolay, por ser mi refugio, mi alegría y mi familia elegida. En especial, a mi amigo y hermano Dali, quien siempre estuvo allí para apoyarme, brindándome su lealtad, comprensión y ánimo en los momentos más difíciles. Gracias por demostrarme que la verdadera amistad es un tesoro invaluable.

A todos ustedes, con amor y gratitud eterna, dedico este logro. Cada uno ha sido una pieza fundamental en este rompecabezas que hoy puedo llamar éxito.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	9
Abstract	10
Introducción	11
Capítulo I – Fundamentos de la investigación.....	13
Planteamiento del problema.....	13
Formulación del problema	14
Objetivos	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos	15
Justificación.....	15
Delimitaciones del estudio	16
Capítulo II – Marco teórico.....	17
Estado del arte	17
Marco teórico	22
Expresión facial como herramienta de comunicación no verbal	22
Tipos de expresiones faciales y su significado emocional	24
Importancia de la Autoridad y confianza en el contexto educativo	27
Factores que influyen en construcción de la confianza entre docente-estudiante.	29
Capítulo III – Diseño metodológico	31
Enfoque de investigación	31
Tipo de estudio	32
Diseño de investigación	32
Grupo de estudio / Población y muestra.....	32
Operacionalización de variables.....	33
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
Análisis de datos.....	35
Limitaciones	36
Capítulo IV – Resultados	36
Objetivo específico / Técnica o instrumento / Fase de diseño de investigación	43
Objetivo específico / Técnica o instrumento / Fase de diseño de investigación	44
Objetivo específico / Técnica o instrumento / Fase de diseño de investigación	44
Conclusiones	45
Bibliografía	47

Anexos	54
--------------	----

Resumen

El presente estudio hará un análisis de la influencia de las expresiones faciales de los docentes de la carrera de Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí para la construcción de autoridad y confianza en el aula. Se utilizó un diseño cualitativo, implementando observaciones y grupos de discusión para analizar la interacción docente-estudiante. Los resultados revelaron que las expresiones faciales positivas, como sonrisas y contacto visual constante, generan un ambiente de confianza y respeto, mientras que las expresiones neutras y negativas pueden dificultar la percepción de autoridad.

La investigación destaca la importancia de la comunicación no verbal como una herramienta esencial en la enseñanza, proporcionando recomendaciones prácticas para que los docentes mejoren su interacción con los estudiantes. Se concluye que fomentar expresiones faciales positivas y establecer una comunicación empática son estrategias clave para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras claves: autoridad, comunicación no verbal, confianza, expresión facial.

Abstract

This study explores the influence of teachers' facial expressions on building authority and trust in the classroom, with a focus on the Communications major at the Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. A qualitative design was used, implementing observations and focus groups to analyze teacher-student interaction. The results revealed that positive facial expressions, such as smiles and constant eye contact, generate an environment of trust and respect, while neutral and negative expressions can hinder the perception of authority.

The research highlights the importance of nonverbal communication as an essential tool in teaching, providing practical recommendations for teachers to improve their interaction with students. It is concluded that encouraging positive facial expressions and establishing empathic communication are key strategies to optimize the teaching-learning process.

Keywords: authority, nonverbal communication, confidence, facial expression.

Introducción

La comunicación es un elemento que se encuentra presente en todos los ecosistemas, incluso, en el ámbito educativo con el objetivo de generar un ambiente de interacción efectiva entre el docente y los estudiantes, promoviendo un entorno de aprendizaje dinámico. Aquello es construido por medio de elementos como la comunicación efectiva, fortaleciendo el intercambio de ideas entre los distintos individuos.

Sin embargo, ese ambiente de aprendizaje es un proceso de construcción constante entre el docente y los estudiantes. Uno de los elementos primordiales para que aquello se cumpla es la comunicación no verbal a través de las expresiones faciales denotadas por el profesor hacia sus alumnos.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación se centra en analizar las expresiones faciales de los docentes de la carrera de Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para constatar cómo influyen en la percepción de autoridad y confianza por parte de sus estudiantes. Este análisis está dividido en cuatro capítulos principales, cada uno abordando un aspecto clave del tema, como en el capítulo I los fundamentos de la investigación, este capítulo establece el marco conceptual del estudio, explorando el planteamiento del problema, la formulación de preguntas y los objetivos de investigación. Se destaca la importancia de la comunicación no verbal en el contexto educativo y cómo ésta puede influir en la dinámica del aula. Autores como Arellano (2023) y Gordo (2023) aportan perspectivas sobre el impacto de la comunicación no verbal y la expresión facial durante la enseñanza.

El capítulo II que es el marco teórico, profundiza en los conceptos clave, como la expresión facial y su papel en la comunicación no verbal, además de la

importancia de la autoridad y confianza en el contexto educativo. Se incluyen estudios previos y un análisis del estado del arte, citando a autores como Ekman y Oster (1981), quienes aportan bases teóricas sobre expresiones faciales universales, y Alberca (2022), quien aborda el papel de la comunicación no verbal en el rendimiento académico.

En el capítulo III del diseño metodológico, se describen el enfoque cualitativo adoptado y las técnicas empleadas para la recolección y análisis de datos. Se detallan las estrategias de observación en el aula y los grupos de discusión realizados, siguiendo las orientaciones de Álvarez et al. (2016) sobre observación cualitativa y de Arboleda (2008) en lo referente a grupos de discusión. Además, se analiza cómo estas herramientas contribuyen a comprender la influencia de las expresiones faciales en las relaciones docente-estudiante.

Y por último en el capítulo IV los resultados presentan los hallazgos obtenidos a través de las fichas de observación y los grupos de discusión. Se analizan las percepciones de los estudiantes sobre la comunicación no verbal de sus docentes y se ofrecen recomendaciones sobre el uso de expresiones faciales positivas para fortalecer la autoridad y confianza en el aula. Los resultados también resaltan la relevancia de la empática y la comunicación visual constante como elementos clave en la construcción de un ambiente de aprendizaje efectivo.

Capítulo I – Fundamentos de la investigación

Planteamiento del problema

En el proceso de enseñanza-aprendizaje establecido por la educación tradicional en las Instituciones de Educación Superior, es fundamental considerar diversos aspectos importantes para alcanzar los objetivos académicos propuestos por el docente. Entre ellos, destaca la comunicación entre profesor y estudiante, que resulta esencial para fomentar un ambiente de relación más favorable entre ambos.

En este contexto, la comunicación se vincula de dos maneras distintas, desde lo verbal y no verbal. La comunicación no verbal, toma un valor significativo desde lo que se percibe en el lenguaje corporal, la postura, el contacto físico, los silencios, y la expresión facial tanto del docente y los estudiantes.

Sobre la comunicación no verbal en el contexto educativo, Arellano (2023) menciona que:

La comunicación no verbal del profesor influye sobre la percepción que el estudiante tiene de él y de su proceso de enseñanza, demostrable a partir de la respuesta obtenida por el mismo estudiante a través de sus avances en el rendimiento académico, razón por la que el docente, en primer orden, debe dominar el área que enseña, preocuparse por las necesidades de los estudiantes, brindar afecto, respeto y comprensión, es decir, ser empático, pero todo ello implica también el manejo asertivo de la comunicación no verbal. (p. 77)

Es decir que, la comunicación no verbal adaptada por el docente en clases puede ser un componente fundamental que influye directamente en la confianza que puedan tener sus alumnos durante la jornada de clases.

Sobre la comunicación no verbal más utilizada por los docentes durante las clases, Gordo (2023) menciona que es la expresión facial, debido a que, durante la

época de la pandemia del covid-19 reemplazó al contacto físico y los movimientos corporales del profesor que eran expresados en el aula de clases.

En ese sentido, la expresión facial juega un valor importante en la interacción entre docente – estudiante, a tal punto que, puede influir significativamente durante el proceso de formación profesional de los alumnos, especialmente en carreras afines a Comunicación Social, donde la interacción y la percepción son esenciales.

Estas expresiones también pueden tener afectaciones negativas, ya que pueden transmitir una gama de emociones, incluso, que no sean bien interpretadas por los alumnos debido a barreras sociales, culturales, académicas y comunicacionales.

Aquello podría generar un ambiente menos propicio para el aprendizaje de los estudiantes de Comunicación y de convivencia, afectando directamente a la relación de confianza y de la construcción de autoridad de los docentes sobre sus alumnos.

Formulación del problema

Ante lo planteado en los párrafos anteriores, surge la necesidad de investigar sobre las expresiones faciales de los docentes de Comunicación y su influencia en la construcción de autoridad y confianza para mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje en el aula de clases.

En este caso, se delimitará como población de estudio a los docentes y estudiantes de la carrera de Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, planteando la siguiente interrogante:

¿Cómo influyen las expresiones faciales de los docentes de la carrera de Comunicación de la Uleam en la construcción de autoridad y confianza en el aula de clases?

Objetivos

Objetivo General

Analizar cómo la expresión facial de los docentes contribuye o no a la construcción de autoridad y confianza en el aula de clases de la carrera de Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Objetivos Específicos

- Comprender cómo la expresión facial de los docentes influye en la construcción de autoridad y confianza con los alumnos.
- Recopilar las percepciones de los estudiantes de la carrera de Comunicación sobre la comunicación no verbal de sus docentes en el aula de clases.
- Recomendar qué expresiones faciales deben de transmitir los docentes de la carrera de Comunicación en sus clases.

Justificación

La presente investigación es considerada relevante debido a que busca contribuir con la academia sobre la importancia del uso de comunicación no verbal por parte de los docentes de la carrera de Comunicación, de manera específica, con sus expresiones faciales para construir una imagen de autoridad y de confianza en el aula de clases con sus alumnos.

A su vez, plantea proporcionar información valiosa para los docentes sobre cómo utilizar sus expresiones faciales durante las clases para construir relaciones positivas con sus estudiantes y mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Delimitaciones del estudio

El presente trabajo investigativo se desarrolló en la carrera de Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí durante los períodos académicos 2024 (1 y 2).

Capítulo II – Marco teórico

Estado del arte

La comunicación tiene un rol importante dentro de la sociedad, ya que mediante ella podemos transmitir mensajes e informar; no obstante, esta se divide en dos tipos de comunicación, la verbal y la no verbal. Este trabajo de investigación se enfoca en las expresiones faciales, las cuales juegan un papel fundamental en la comunicación no verbal y en la percepción que tiene la sociedad influyendo en la construcción de autoridad y confianza.

Diversos estudios han demostrado que ciertos gestos y expresiones pueden proyectar liderazgo y fiabilidad, moldeando la manera en que las personas son percibidas tanto de manera profesional como personal. Varios autores han investigado sobre la expresión facial en la construcción de autoridad y confianza en el aula de clases, entre ellos:

Valencia (2020) en su tesis de maestría planteó como objetivo determinar la incidencia del lenguaje no verbal (kinésica, proxémica y apariencia personal) en la relación que tienen los maestros de los Departamentos de Humanidades y Matemáticas y Estadística con sus alumnos, en la Universidad Católica San Pablo.

Según lo indicado por el autor, la metodología aplicada fue descriptiva e interpretativa debido a que se buscaba conocer las prácticas sobre la comunicación no verbal. Además, el enfoque propuesto fue mixto, ya que combinó aspectos cuantitativos y cualitativos. Utilizó dos tipos de instrumentos que fueron la entrevista para los docentes y el cuestionario para los alumnos.

En los resultados hallados, el autor indicó que los docentes consideraban que los gestos influían de manera directa con los estudiantes, debido a que eran muy observadores y percibían los gestos de los profesores, la expresión facial, entre otros.

En base a estos resultados, el autor indicó que las respuestas de los docentes se inclinan a que buscan con la mirada tener una visión panorámica de la clase y de esa manera lograr que los estudiantes pongan mayor atención en clase.

Alegre (2022) en su tesis doctoral investigó sobre el aprendizaje significativo e intercomprensión de la comunicación no verbal en ELE, presentó como objetivo plantear un modo de enseñar el componente no verbal a partir del AS y la IC. En el caso de la metodología aplicada, fue inductiva-deductiva a través de un método cualitativo por medio de la revisión de material bibliográfico, observación directa, la introspección, recolección de información a través de entrevistas y análisis de datos.

Dentro de los resultados hallados, el investigador expuso que la mayoría de las personas entrevistadas manifestaban que preferían el uso del lenguaje verbal para comunicarse y negaban utilizar gestos, pero, a su vez planteó que aquello contradecía con lo observado en el transcurso de las entrevistas, donde evidenció que si hacían algunos gestos presentados por el investigador a los entrevistados. Por otra parte, el investigador concluye que la integración de gestos a la didáctica es necesaria dada su relación con el léxico y su valor funcional, cultural y estratégico en la comunicación en nuestro idioma y debe abordarse desde las metodologías más actuales.

Otros de los autores que han investigado sobre los gestos son Lafuente y Hortigüela (2021), ellos plantearon como objetivo conocer los esquemas previos de los futuros docentes y la modificación de estos, tras la realización de actividades físicas artístico-expresivas, sobre las principales dificultades para impartir EC en el aula de Primaria. En cuanto a la metodología planteada fue cualitativa, realizando el análisis de contenido a través de la revisión de la información recogida en entrevistas colectivas realizadas por el investigador.

En los hallazgos encontrados por los autores, mencionaron que los entrevistados destacan la vergüenza y la timidez como el mayor problema que pueden tener los alumnos de Primaria a la hora de trabajar la EC. Además, consideraron que los alumnos disfrutaban las actividades debido a que destacan las expresiones corporales con contenidos novedosos haciendo que les llame la atención. Por lo cual, los investigadores manifestaron en sus conclusiones que las actividades de expresión planteadas por los docentes les sirvieron para reducir la timidez o vergüenza de los estudiantes y para mejorar su relación social. Además, destacaron el desarrollo de la expresión de emociones y el desarrollo de la imaginación.

Por otra parte, Arellano (2023) en su investigación sobre la comunicación no verbal en los estilos de enseñanza y aprendizaje, planteó como objetivo determinar el impacto pedagógico y didáctico de la comunicación no verbal en los estilos de enseñanza y aprendizaje. La metodología aplicada fue cualitativa por medio de la recopilación de información documentada. En el desarrollo de su investigación indicó que el papel que juega la comunicación no verbal en el ámbito educativo es de vital interés, puesto que el proceso de enseñanza aprendizaje es un proceso indispensablemente comunicativo.

En sus conclusiones, el autor e investigador destacó que los estilos de enseñanza de los docentes deben brindar conocimientos prácticos para que los estudiantes puedan aprender sobre comunicación no verbal para que puedan adaptarse y participar de manera activa en los procesos de transformación social.

En el caso de Alberca (2022), quien investigó sobre la importancia de la comunicación no verbal del profesorado en el aprendizaje y rendimiento de los estudiantes de primaria, planteó como objetivo deducir la necesidad de incorporar a la formación de futuros docentes el aprendizaje de la interpretación y utilización

comunicativa de los elementos no-verbales de un modo explícito y completo. La metodología utilizada en la investigación descriptiva se ha fundamentado con diferentes evidencias teóricas y empíricas que demuestran su adecuación a los estudios realizados en el área de ciencias sociales. Esta se ha definido como un estudio exploratorio basado en técnicas de encuesta.

Entre sus conclusiones el investigador indicó que el hecho comunicativo no verbal es un hecho al que se le da importancia en el desempeño profesional docente por parte del alumnado. Además, destacó que la comunicación no verbal (CNV) es importante en el desarrollo de su labor docente y el rendimiento del alumnado. Sin embargo, también mencionó que los docentes no conocen la CNV como deberían y que aquello influye en la relación entre docente-estudiante.

Con relación al tema principal de investigación, los autores Pérez et al. (2022) en su libro que trata sobre el análisis multimodal de la conducta kinésica del profesorado en el aula y su incidencia en el estudiantado universitario, plantearon como objetivo analizar las percepciones que se dan en los alumnos desde la construcción del significado de los comportamientos corporales del profesor dentro del aula de clase. Los autores utilizaron una metodología cualitativa por medio de un estudio observacional y un método de estudio etnográfico virtual.

En las conclusiones obtenidas, los investigadores mencionaron que en muchos escenarios la parte kinestésica y lenguaje corporal son involuntarios, pero como modifican el mensaje o lo que se esperan sea compartido desde el lenguaje verbal, generando así una necesidad frente a la conciencia y al saber de los docentes de las repercusiones que conllevan al momento de ser realizados.

Mientras que, en las recomendaciones señalaron que se implemente una asignatura por parte del programa, en donde los estudiantes comprendan los aspectos

extraverbales del proceso de comunicación que acompañan al idioma y como estos intervienen y se ven reflejados en la comunicación.

En el caso de Lizasoain et al. (2021) en su investigación plantearon como objetivo explorar la utilización de recursos de comunicación no verbales por parte de profesores de inglés en formación inicial y la relación de estos recursos con la competencia comunicativa en el uso de la lengua extranjera por parte de futuros docentes. Los investigadores plantearon una metodología la cual está situada en el estudio de caso, a través de la recolección y análisis de datos.

En el desarrollo de su investigación, expusieron que hay docentes que consideran la importancia de los recursos no verbales en el quehacer docente, pero que en realidad no está consciente de su utilización en la interacción en curso.

Mientras que, en las conclusiones señalaron que la comunicación no verbal y corporal deben ser consideradas parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que es un recurso fundamental para la transmisión de conocimientos y para el manejo de la atención de los estudiantes y su participación.

Por otra parte, Gordo (2023) quien realizó una investigación sobre la comunicación no verbal en tiempos de pandemia, planteó como objetivo analizar en detalle cómo ha sido durante el tiempo de pandemia la comunicación no verbal, especialmente las expresiones faciales del rostro y particularmente los ojos. La metodología utilizada para este trabajo fue la revisión bibliográfica, mediante el análisis detallado de los estudios de investigación publicados durante 2020, 2021 y primer trimestre de 2022 en el contexto de la comunicación no verbal en tiempos de pandemia, especialmente sus efectos emocionales y su conexión con la expresión corporal y gestual de las emociones.

Dentro de las conclusiones presentadas, la autora indicó que durante la pandemia se bajó la intensidad y el número de gestos y de palabras, no sólo en volumen sino en tono y ritmo. Sin embargo, el esfuerzo de expresión se centró en el rostro, especialmente en los ojos, centro de transmisión de emociones positivas, sobre todo, la sonrisa y la afirmación.

Marco teórico

Expresión facial como herramienta de comunicación no verbal

Cuando se habla sobre expresión facial hay que entender que se trata de una forma de comunicación no verbal que transmite sentimientos y estados de ánimo por medio de los movimientos y gestos del rostro y de otros elementos ubicados en la zona facial, reflejando emociones directas que llegan a ser comprendida sin que este acompañada de algún tipo de comunicación verbal.

En el caso de los elementos del rostro se puntualiza la participación de las cejas, labios, la mirada, la frente y las mejillas, todos ellos acompañados de movimientos que ocurren debido a los músculos del rostro y que muestran expresiones positivas, negativas o neutras, según la circunstancia.

Ekman y Oster (1981) , puntualizan que las expresiones faciales son un tipo de comunicación transcultural y universal debido a que son comprendidas por todos. Es decir, que no existen fronteras geográficas, culturales o de idiomas para que los receptores comprendan lo que el rostro de otra persona manifiesta, ya que, todos en algún momento han expresado emociones y sentimientos.

Sobre el motivo por el cual ocurre una emoción, Orosco et. al. (2022) destacan que:

Las expresiones faciales son manifestadas como reacciones

fisiológicas producto de la recepción del contexto donde el gusto, el olfato, la

visión y el oído, el órgano receptor de los alimentos, el agua y el aire, y la parte de salida del lenguaje, formula un tipo de comunicación por la forma misma del rostro (p. 4).

Es decir que, los individuos experimentan las emociones de manera interna e intentan hacerlas visibles de manera externa por medio de gestos visibles, haciendo que ese tipo de comunicación se convierta en un puente entre lo que una persona siente y lo que quiere expresar a los demás.

Dicho proceso donde las expresiones faciales transmiten las emociones, Ramírez et. al. (2021) las define como: “un patrón o configuración de comportamiento, como sonreír o fruncir el ceño, que denotan la emoción que una persona está experimentando” (p. 52).

Sobre las expresiones faciales, es importante comprender que ese tipo de comunicación no verbal tienen un valor fundamental en la construcción o destrucción de relaciones interpersonales, según como sea utilizada, debido a que tienen un gran poder de transmitir mensajes emocionales.

La sonrisa de una persona puede generar un ambiente donde otros individuos intenten generar algún tipo de cercanía, mientras que gestos como el enojo puede establecer límites entre dos personas, sin necesidad de conocerse. Por ese motivo, Mejía (2023) considera que: “la expresión facial es la mejor evidencia para manifestar y transmitir nuestras emociones” (p. 11).

Las expresiones faciales también son conocidas como comunicación facial relacionada a los fenómenos no verbales, debido a que se utilizan gestos y movimientos del rostro para transmitir emociones y mensajes, sin la necesidad de utilizarse elementos como palabras, para conectar con otros individuos.

Sobre la comunicación facial, menciona que está conformado por tres elementos fundamentales, los cuales son destacados por Díaz (2020):

- **Signo facial:** Compuesto por el significante (rostro y expresión facial), significado (emoción) y referente (personas a las que comunicamos).
- **Rostro:** Se expresa gran parte de la emoción mediante la expresión facial, el rostro físico (cara, huesos, músculos) y la emoción psicológica.
- **Músculos:** El rostro tiene 19 músculos, al contraerlos o dilatarlos forman expresiones faciales.

Sobre la expresión facial, García (2023) planteó la teoría del feedback facial argumentando que: “la activación muscular del rostro puede generar una retroalimentación sensorial hacia el cerebro... incluso cuando las personas no están totalmente conscientes de los gestos faciales que están llevando a cabo” (p. 73).

Tipos de expresiones faciales y su significado emocional

Ekman (1970), quien es uno de los primeros investigadores sobre el tema de las expresiones faciales, indica que existen siete tipos de expresiones: alegría, tristeza, miedo, enojo, asco, desprecio y sorpresa.

Con el paso del tiempo, las investigaciones han avanzado al punto de considerar nuevas reacciones relacionadas a las expresiones faciales, Cowen et. al (2020) destaca: diversión, ira, asombro, concentración, confusión, desprecio, satisfacción, deseo, decepción, duda, júbilo, interés, dolor, tristeza, sorpresa y triunfo.

En concordancia con los anteriores autores, vale destacar que dichas expresiones faciales al momento de ser manifestadas por un individuo denotan lo que

siente en aquel momento, por ejemplo: estado de ánimo, ideas, personalidad, actitudes, deseo de comunicarse, sentimientos o emociones.

Sobre la relación de la expresión y las emociones, Guarise (2024) menciona que:

Las expresiones faciales, como manifestaciones visibles de nuestras emociones, son una herramienta invaluable para comunicar nuestros sentimientos y conectar con los demás a un nivel emocional profundo. Desde la sonrisa de la alegría hasta las lágrimas de la tristeza, estas expresiones nos permiten comprender mejor a los demás y fortalecer nuestros lazos emocionales (p. 1).

Para conectar a nivel emocional con las expresiones faciales hay que conocer sus principales características. En este caso, se puntualizará las estudiadas por Ekman, debido a que, fue el precursor de los estudios relacionados a la expresión facial y porque son consideradas las principales dentro de la rama de estudio. Sobre la alegría, Avilés y Ramos (2020) indican que demuestra emociones como estado de ánimo positivo, las cuales atraen otros estados anímicos de la misma naturaleza, como los puntualizados por Barragán y Morales (2014), los cual son: interés, satisfacción, optimismo, amor y placer.

En el caso de la tristeza, desde la óptica de Arenas y Pantoja (2020) mencionan que las emociones se manifiestan mostrando soledad, llanto o dolor. Cuando aquello sucede, Vogel (2024) plantea que quien lo experimenta suele buscar algo distinto a lo que le produjo la tristeza para alejarse de ese sentimiento que la agobia.

Siguiendo con las demás reacciones, Martín (2023) menciona que el miedo genera reacciones en quien llega a experimentar ese sentimiento:

Las reacciones más primarias que aparecen en torno al miedo en las personas son fisiológicas. Al sentir miedo, nuestro cuerpo libera numerosas hormonas —adrenalina, epinefrina y otras—, lo que provoca una cascada de cambios y reacciones para conseguir adquirir la tensión necesaria. Algunos de los síntomas que la persona siente son taquicardia, sudoración, escalofríos, temblor, sequedad de garganta, debilidad de piernas y brazos, dolor de estómago o aceleración de la respiración (p. 186).

Al igual que las otras expresiones faciales, el enojo también puede derivar reacciones vinculadas a la emoción, a tal punto que, Braicovich (2023) destaca que el enojo puede comunicar y hacer sentir otros sentimientos negativos como indignación e ira.

Por consiguiente, León (2014) menciona que el asco se presenta como un mecanismo de rechazo a alimentos dañados o afectados. Mientras que, Fonseca (2019) detalla que se presentan elementos como náuseas y vomito; además un estado emocional que consiste en repulsión acompañado de estimulantes como: productos y desechos corporales como heces, sangre, pus, orina, fluidos; alimentos en descomposición u objetos con olores despreciables.

García E. (2023), señala que el desprecio es una sensación negativa relacionada a la falta de respeto, a la humillación e indignación, al rechazo de una persona o de una situación dada, la cual es expresada con el levantamiento de las comisuras de la boca, al arrugamiento de los párpados y se manifieste una mirada fija.

Mientras que la última expresión facial tomada en consideración es la sorpresa, la cual es definida por Gordillo et. al. (2022) como:

la expresión de sorpresa no se considera un estímulo amenazante, si bien podría jugar un importante papel en los procesos de detección de

aquellas expresiones que informan de un potencial peligro. La sorpresa presenta dos fases diferenciadas en quien la experimenta; una primera en la que el sujeto interrumpe pensamientos y conductas en curso, y una segunda fase donde surge una valencia afectiva (positiva o negativa), una vez se conoce el objeto que originó la sorpresa.

Importancia de la Autoridad y confianza en el contexto educativo

En el proceso de formación académica, factores como la autoridad y confianza que hay dentro de un aula de clases son fundamentales para garantizar un intercambio efectivo en el proceso de enseñanza - aprendizaje entre los docentes y estudiantes. Ambos elementos, generan un vínculo entre los perceptores para que puedan trabajar de manera complementaria creando un ambiente donde los alumnos se sientan motivados y apoyados por el maestro.

Cuando se habla de autoridad, el imaginario colectivo lo asocia de manera rápida con un docente enojado, que quiere imponerse por encima del alumno, incluso, Ramírez (2019) desde su punto de vista menciona que: “la autoridad que ejerce poder de mando es percibida como la vencedora, la que impone sus reglas y visión del mundo a los vencidos, los alumnos”.

Sin embargo, Arnedo (2024) no cree que la autoridad se trate de imponer miedo, sino más bien, la define como: “la cualidad que tiene un docente para crear un espacio óptimo para que se desarrolle el proceso de enseñanza–aprendizaje que permita el logro de los objetivos” (p. 1).

Desde la perspectiva de, Duarte y Abre (2014) indican que: “la autoridad docente se refiere al conjunto de normas, disciplina, límites y medidas dentro del aula, con la finalidad de crear un espacio óptimo para que se desarrolle el proceso de enseñanza–aprendizaje que permita el logro de los objetivos” (p. 1).

Considerando los puntos de los dos últimos autores, se destaca que la autoridad no debe ser comprendida como una imposición del docente hacia los estudiantes, sino como una herramienta para generar un espacio adecuado para el ambiente de enseñanza, proponiendo condiciones que contribuyan al desarrollo del aprendizaje.

Incluso, Samaniego (2019) determina que: “la autoridad es una relación y una construcción de todos los actores implicados en ella, más que una imposición unilateral y automáticamente efectiva de una instancia dominante sobre una subordinada” (p. 89).

Por tanto, la autoridad dentro de un aula de clases es un elemento fundamental para construir una relación entre el docente y estudiante, basada en el respeto, diálogo y colaboración entre ambos personajes, más no de una imposición unilateral por parte del profesor.

De similar forma, Linqiong y Jiaquiang (2021) ponderan que la autoridad no se basa en la imposición de un tutor sobre sus dirigidos, más bien, alega que: “la autoridad profesional se origina en el conocimiento de la materia y la experiencia pedagógica de los docentes y la autoridad moral reside en la personificación del docente como modelo a seguir con buena conducta y virtudes” (p. 46).

En el caso de la confianza, que es el otro fenómeno de estudio en la investigación, Salmerón (2023) lo pondera como esencial para el ambiente académico gracias a que, mejora las destrezas como el pensamiento crítico y el aprendizaje independiente.

Sobre la confianza que se debe generar dentro de un aula de clase, Rodríguez y Sandoval (2022) destacan que:

En los procesos de investigación educativa se reconoce cada vez más la importancia de la confianza como indicador de relaciones positivas entre los actores (estudiantes – docente) puesto que produce resultados favorables para el aprendizaje y de las relaciones entre diversos agentes del contexto académico (p. 51).

Por lo tanto, los educadores deben generar un ambiente de confianza para que sus pupilos estén más dispuestos a expresar sus ideas, cometer errores y participar sin temor y aquello se traduzca en mejorar las capacidades de los alumnos, mejorar los resultados académicos, fomentar el trabajo en equipo y la responsabilidad compartida.

Sobre la importancia de la confianza, Conejeros, Rojas y Segure (2021) destacan que:

La confianza genera un clima apto para el aprendizaje, para el diálogo, para resolver conflictos y problemas, para motivar a seguir aprendiendo e innovar. La confianza da seguridad al que enseña y al que aprende, facilita la comunicación y la intersubjetividad entre actores (p. 38).

Cuando la confianza no está presente en el ecosistema educativo, lo más probable es que se generen barreras en el proceso de aprendizaje, trayendo consecuencias negativas en los estudiantes como desmotivación, desconfianza, aislamiento y complicación en el desarrollo de habilidades cognitivas.

Factores que influyen en construcción de la confianza entre docente-estudiante.

La confianza entre docentes y estudiantes es un elemento primordial durante el proceso de enseñanza - aprendizaje debido a que promueve un ambiente positivo y de relación mutua que facilita la construcción del conocimiento. No obstante, aquello se puede concebir con la presencia de varios elementos que son detallados en este capítulo.

Rodríguez y Sandoval (2022) contemplan que uno de los factores que influye en la construcción de confianza es la benevolencia, destacando que:

La benevolencia consiste en querer el bien para sí y para los demás.

El rol del maestro pasa por la posibilidad de orientar su espacio de influencia hacia la búsqueda del bien de sus estudiantes; igualmente, se relaciona con la posibilidad de guiarlos y acompañarlos en las situaciones problemáticas que puedan tener y que afectan la percepción sobre la felicidad que deben experimentar en el encuentro con el otro (p. 47).

Por otra parte, destacan dos dimensiones las cuales son determinantes para atribuir la percepción de confianza, las cuales son detalladas a continuación:

- **Factores contextuales:** Se divide en las características propias de las instituciones educativas, de su estructura y organización. Estas permiten mayor confianza de las autoridades hacia los alumnos.
- **Factores individuales:** Tienen un efecto en el alumno de acuerdo con sus características propias y variables socioeconómicas.

De este modo, se puede comprender que el proceso de confianza es un proceso bilateral entre los estudiantes y docente. Es decir, que no sólo el tutor debe generar un ambiente de confianza, sino que aquello debe ser asimilado de manera positiva por parte de sus dirigidos, ya que, de lo contrario nunca habrá ese vínculo de confianza. Dicha relación debe fundamentarse en el respeto mutuo, la comunicación clara y la empatía para crear un entorno donde se priorice el aprendizaje.

Ese ambiente de confianza se construye por medio de elementos positivos. Sobre aquello, Posso et. al (2023) destacan que:

Todas las interacciones positivas docente-estudiante promueven el mejoramiento del rendimiento académico, para esto deben existir ciertos

factores que lo impulsen como: un ambiente de aprendizaje positivo, la claridad en las explicaciones, la retroalimentación, la motivación del docente y la relación de confianza y respeto mutuo (p. 377).

Otro aspecto para considerar es que, para lograr todo lo planteado sobre la confianza debe haber una cercanía directa entre los individuos en cuestión, la cual debe ser construida de manera constante, diaria y mutua. Donde el docente, comprenda las necesidades, preocupaciones y motivaciones de cada dirigido, mientras que, del lado del estudiantil sus actitudes deben orientarse al respeto y colaboración.

Sobre aquello, Aziz dos Santos (2019) menciona que: “la confianza no se garantiza como un derecho, sino que debe ser construida diariamente. En ese sentido, requiere tiempo y esfuerzo concentrado, basado en intercambios sociales interpersonales, que estén a su vez relacionados a criterios y mediadores clave (p.6).

Capítulo III – Diseño metodológico

Enfoque de investigación

Para el desarrollo del proyecto de investigación la expresión facial en la construcción de autoridad y confianza en el aula de clases en la carrera de comunicación, se adopta un enfoque cualitativo porque este permite obtener una comprensión profunda de las experiencias, percepciones y emociones de los estudiantes sobre el fenómeno de estudio.

Sobre el enfoque cualitativo, Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionan que está basado en la recopilación de datos no estadísticos, sino más bien, en la recopilación documental, en el análisis de lo expresado por medio de la comunicación escrita, verbal y no verbal.

Tipo de estudio

En cuanto al tipo o alcance de estudio, para este proyecto se seleccionó el analítico y descriptivo para recopilar datos y analizarlos en base a la observación.

Sobre el alcance descriptivo, Veiga, De la Fuente y Zimmermann (2008) mencionan que: “en los estudios descriptivos, el investigador se limita a medir la presencia, características o distribución de un fenómeno en una población en un momento de corte en el tiempo”.

Diseño de investigación

El diseño escogido es no experimental, debido a que el proyecto es cualitativo y no se busca modificar el fenómeno de estudio.

En cuanto al diseño no experimental, Hernández, et. al (2014) mencionan que: “lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en un contexto natural, para después analizarlos”.

Grupo de estudio / Población y muestra

La población seleccionada para este proyecto de investigación está compuesta por 20 docentes de la carrera de Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, durante el período académico 2024 (2). Además, se incluirá a los estudiantes a quienes imparten cátedras, quienes participarán a través de grupos de discusión.

Sobre la población, López (2004) lo define como: “el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. Puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, muestras de laboratorios, accidentales viales, entre otros”.

La muestra es la parte de la población que se selecciona, donde se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio (Bernal, 2010, pág. 161).

En el caso de la investigación se toma como muestra a todos los docentes de la carrera de Comunicación. A su vez, se escoge tanto a estudiantes presidentes de curso y estudiantes normales de cada uno de los niveles de manera aleatoria.

El muestreo seleccionado para esta investigación fue por conveniencia. Sobre este muestreo, Corral, et. al (2015) mencionan que: “el investigador toma una muestra que le facilite la recolección de la información. También se conoce como muestreo por seguimiento, se hace la selección por la conveniencia económica, de tiempo u otra consideración”.

Operacionalización de variables

En base a la investigación y a la perspectiva de la investigadora, a continuación, se presenta la operacionalización de variables en relación a los temas principales de estudio que son: expresiones faciales, autoridad y confianza:

Tabla 1
Operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Expresión facial	Expresión emocional	Presencia de gestos faciales relacionados a las emociones	Expresiones positivas, negativas y neutras.

		expresada por los docentes	
	Comunicación No verbal	Uso de microexpresiones	Sonreír, fruncir el ceño, levantar las cejas, mostrar asombro, alegría, sorpresa, preocupación, tristeza
Autoridad	Presencia del docente	Uso de expresiones serias o firmes.	Expresiones que transmitan seguridad y dominio grupal
		Percepción de dominio	Expresiones que contribuyan a la percepción de autoridad
Confianza	Expresiones emocionales	Uso de expresiones faciales amables o empáticas	Utilización de expresiones que generen cercanía con el alumno.
	Credibilidad	Denotación de confianza	Utilización de expresiones que denoten confianza

Nota. Elaboración propia

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En lo que respecta a las técnicas seleccionadas por la investigadora, se escogen la observación cualitativa y los grupos de discusión. La observación cualitativa mediante fichas de observación permite observar directamente en el aula de clases la interacción entre los docentes con sus estudiantes y describir cuáles son sus expresiones faciales durante la clase. Estas fichas son validadas por 3 docentes de la carrera de Comunicación para poder ser aplicadas. Por otro lado, los grupos de discusión permiten que los estudiantes compartan sus experiencias y percepciones sobre las expresiones faciales que observan de sus docentes y además facilitan la recopilación de una amplia gama de opiniones, lo que enriquece la comprensión del fenómeno.

Como instrumento para la técnica de grupos de discusión, se utiliza una serie de preguntas abiertas incluyendo diapositivas que contengan imágenes de personas con diferentes expresiones faciales para así conocer las percepciones y sentimientos de los estudiantes y cómo estas pueden generar un ambiente de autoridad y confianza dentro del aula de clases, estas preguntas son validadas por 3 ex estudiantes graduados de la carrera de Comunicación y 2 que aún pertenecen a la misma.

Cuando se habla de la observación cualitativa, Álvarez, et. al (2016) mencionan que:

La observación implica la compenetración del investigador en una variedad de actividades durante un extenso periodo de tiempo que le permita observar a los miembros culturales en sus vidas diarias y participar en sus actividades para facilitar una mejor comprensión de esos comportamientos y actividades.

Sobre los grupos de discusión, Arboleda (2008) indica que:

El grupo de discusión es un método. Propone que el grupo de discusión no es solo un análisis de discurso ni una experiencia lingüística, sino una situación de interacción en la que se da un encuentro entre los actantes y una experiencia comunicativa en que se enlazan sistemas simbólicos y míticos, así como series de códigos, rituales, valores, actitudes, opiniones y, sobre todo, un sentido de lo práctico y de la relación del tema tratado con el sentido de la vida cotidiana de los actores. (p. 71)

Análisis de datos

Para el análisis de los datos cualitativos, la investigadora levantó 20 fichas de observación, una a cada docente de la carrera de Comunicación, además, dos intervenciones de grupos de discusión, las cuales fueron analizadas de manera

cualitativa para comprender cómo la expresión facial de los docentes ayuda a construir una identidad de autoridad y confianza por parte de los estudiantes en el aula de clases.

Dentro de la ficha de observación se observó la expresión facial, el contacto visual, la sonrisa, las gesticulaciones, las emociones, además de las reacciones por parte de los estudiantes sobre los gestos de los docentes.

A su vez, la investigadora realizó dos grupos de discusión con estudiantes seleccionados de manera aleatoria de la carrera de Comunicación. Quienes fueron consultados sobre la importancia de las expresiones faciales de sus docentes al momento de impartir la cátedra; que si las expresiones denotadas influyen en la percepción de confianza o de autoridad por parte del maestro hacia ellos; y de las emociones que perciben por parte de los docentes; además, qué recomendaciones les dejan a sus docentes sobre las expresiones faciales que deben de utilizar durante sus clases.

Limitaciones

Dentro de las limitaciones que pueden ocurrir durante la fase de investigación, es que tanto los docentes y los estudiantes de los cursos seleccionados no permitan realizar el proceso de observación dentro de sus horas clases, comprometiendo al desarrollo de la investigación.

Capítulo IV – Resultados

Dentro de las 20 fichas de observación cualitativas realizadas 13 fueron a docentes hombres y siete a profesoras mujeres, todos de la carrera de Comunicación.

Cada ficha contenía 10 ítems, los cuales fueron llenadas en base a la consideración de la investigadora en relación con lo observado dentro del aula de clases para comprobar si las expresiones faciales permiten la construcción de autoridad y confianza por parte de los docentes hacia los estudiantes de la carrera de Comunicación de la Uleam.

En el caso del docente 1, se puede indicar que sus expresiones faciales construyen una imagen de autoridad, pero que a su vez genera confianza, ya que, muestra expresiones neutras y positivas, mantiene siempre el contacto visual con sus estudiantes; en sus emociones se muestra alegre porque a veces sonríe. Pero, también se percibió que es serio cuando realiza sus intervenciones para imponer respeto y que sus alumnos captan el mensaje. En cuanto a sus gestos faciales, lo hace siempre. En relación con el nivel de autoridad, la investigadora lo califica como muy alta y en confianza lo pondera como alta.

El docente 2 denota autoridad moderada y un nivel de confianza moderado, debido a que cuando habla no establece contacto visual con los estudiantes y a veces sonríe, sus expresiones faciales son neutras; a veces sus expresiones faciales captan la atención de los estudiantes; sus reacciones demuestran frustración cuando los alumnos realizan preguntas o comentarios sobre el tema tratado en clase.

Con el docente 3 la investigadora calificó su nivel de autoridad y de confianza alta. Aquello fue considerado debido a que siempre establece contacto visual con los alumnos, sonríe siempre, siempre utiliza gestos faciales como levantar la ceja o fruncir el ceño. Además, porque dentro de sus emociones expresó alegría, y al momento que los alumnos intervenían en su clase sus reacciones mostraban interés. Así mismo, sus expresiones faciales ayudan a captar la atención de sus dirigidos.

El docente 4 fue calificado con un nivel de autoridad y de confianza baja, debido a que, a veces realiza contacto visual con los estudiantes, y a veces se evidencian gestos faciales. Además, denota emociones como preocupación, tristeza y enojo, por otra parte, sus reacciones muestran frustración, lo que conlleva a tener una baja ponderación por parte de la investigadora.

El docente 5 tuvo una ponderación de alta en el nivel autoridad percibida y en el nivel de confianza percibida fue moderada. En este caso, fue calificada de esa manera ya que, durante toda la clase mantiene contacto visual con sus alumnos; mantiene expresiones faciales neutras reflejando que presta atención a las intervenciones de sus alumnos. Además, sus expresiones ayudan a los estudiantes a captar atención a sus intervenciones durante sus clases.

En este caso vale destacar que no se ponderó con un nivel de confianza muy alto, ya que, sus expresiones faciales también demuestran preocupación y frustración ante las preguntas o comentarios de sus estudiantes. Además, que muestra emociones como sorpresa, preocupación y a veces sonríe.

Continuando con los demás docentes, el docente 6 fue calificado con moderada en cuanto al nivel de autoridad percibida, mientras que su nivel de confianza percibido fue ponderado con alta. Dentro del período de observación, el docente sonrió a veces, sus expresiones faciales fueron positivas, negativas y neutras. Así mismo, en su rostro expresó emociones como alegría acompañada de actitudes como superioridad. Mientras que sus reacciones faciales demostraron interés, paciencia e incredulidad a las respuestas de sus alumnos.

En cuanto al docente 7, el nivel de autoridad percibida fue alta y el nivel de confianza percibida fue moderada, debido a que a veces utiliza gestos faciales, a veces sonríe. Pero, también hay aspectos positivos para destacar, donde sus

reacciones faciales muestran interés y paciencia cada que los estudiantes hacían uso de la palabra. Además, que siempre está alegre.

En el caso del docente 8, el nivel de autoridad y de confianza percibida por la investigadora fueron ponderadas como muy alta, ya que, siempre establece contacto visual con sus alumnos y sus expresiones faciales demuestran interés y paciencia cuando los estudiantes participan en clases. Mientras que, durante las intervenciones de del docente sus expresiones faciales siempre captan la atención de los estudiantes durante la jornada de clase.

El docente 9 recibió la ponderación de muy alta en las percepciones del nivel de autoridad y de confianza, debido a que, siempre mantiene contacto visual con sus alumnos, la alegría es la emoción que más expresa en su rostro; cuando escucha los estudiantes, sus reacciones faciales denotan interés y paciencia, mientras que sus expresiones faciales siempre captan la atención de sus alumnos.

El docente 10, fue calificado con la categoría de alta en ambas percepciones por motivo de que las reacciones de su rostro demuestran interés y paciencia; a veces entabla contacto visual, por lo tanto, a veces sus expresiones faciales captan la atención de sus estudiantes trayendo como consecuencias que sus alumnos no presten atención a sus intervenciones. A veces sonríe y realiza gestos faciales como fruncir el ceño.

En base a las clases observadas del docente 11, la investigadora calificó bajo su percepción, como moderado el nivel de autoridad y de confianza del docente en las horas clases. Por motivos de que, a veces mantenía contacto visual con sus alumnos, sus expresiones faciales son neutras, a veces sonríe, sus expresiones faciales a veces captan la atención de los estudiantes cuando interviene durante las clases. En sus emociones denota preocupación y enojo.

Luego de realizar las respectivas observaciones en las clases del docente 12, la investigadora indicó que el nivel de autoridad percibida fue alto, mientras que, el nivel de nivel confianza percibida fue muy alta. Aquello fue ponderado de dicha manera ya que, siempre mantiene contacto visual con sus alumnos, siempre realiza gestos faciales como levantar las cejas o fruncir el ceño, los cuales siempre despiertan el interés de sus alumnos para prestar atención a sus clases. A su vez, manifiesta varias emociones como alegría, sorpresa y preocupación. Mientras que a veces, sonríe en clases.

El siguiente docente 13 fue ponderado con un nivel de autoridad percibida muy alta, mientras que el nivel de confianza fue calificado como alta. Dentro de lo observado, se constató que tiene expresiones faciales positivas, negativas y neutras, que siempre mantiene contacto visual con sus alumnos, a veces sonríe, siempre realiza gestos faciales los cuales siempre captan el interés de sus dirigidos. Muestra emociones como alegría, preocupación y enojo, mientras que sus reacciones faciales denotan interés y paciencia.

En el caso del docente 14, el nivel de autoridad fue moderado, mientras que, el nivel de confianza fue calificado con alta, según lo observado por la investigadora. Sin embargo, a pesar de recibir dichas ponderaciones se puede destacar que siempre mantiene contacto visual con sus alumnos durante las clases, mientras que el realizar gestos faciales y sonreír lo hace siempre. Sus gestos manifiestan interés y paciencia y dentro de las emociones que se pudo constatar fue la alegría.

Con el docente 15 lo constatado en sus horas de clases, determinó que reciba como ponderación moderada, tanto en el nivel de autoridad y confianza percibida. Aquella calificación fue ubicada, debido a que, lo observado sobre sus reacciones faciales demostró frustración cuando él quería avanzar a otro tema y sus estudiantes

le preguntaban sobre el tema anterior. A su vez, sus expresiones a veces captaban la atención de sus alumnos.

Mientras que, el docente 16 también recibió la ponderación de moderada en ambos aspectos, debido a que, se observó a veces que sonrió, sus emociones expresadas están relacionadas a la seriedad haciéndole parecer que está enojado y sus reacciones connotan incredulidad a las contestaciones por parte de sus alumnos. Hay aspectos positivos que destacar como: siempre establece contacto visual con sus alumnos y realiza gestos faciales.

En el caso del docente 17, se percibió un nivel de autoridad muy alto, en cuanto nivel de confianza fue moderado. Aquello ocurrió ya que, el docente siempre mantenía contacto visual con sus alumnos y siempre realizaba gestos faciales. Dentro de sus sentimientos mostraba seriedad, la cual imponía autoridad, trayendo como resultado que sus estudiantes siempre estén atentos a sus clases.

Por otro lado, el docente 18 en el nivel de autoridad percibida obtuvo moderada y en el de confianza fue ponderada con alta. Dentro de la fase de observación se apreció que el docente siempre hace contacto visual con sus alumnos y siempre realiza gestos faciales en sus intervenciones, pero a veces captan la atención de sus estudiantes. Pero, sus reacciones post-intervención de alumnos evidencian frustración cuando ellos no comprenden lo que trata de explicar. Sus emociones demuestran alegría, sorpresa y preocupación, esta última debido a que, sus alumnos no envían los trabajos al aula virtual.

El docente 19, en base a lo observado se evaluó tanto los niveles de autoridad y de confianza percibida con la ponderación de moderada. Debido a que, a veces sus expresiones faciales captan la atención de sus alumnos, mientras que sus emociones

varían dependiendo de la situación, entre ellas, se constató sorpresa, alegría, preocupación y enojo.

El docente 20 sacó una ponderación de nivel de autoridad percibida con alta y el nivel de confianza percibida fue muy alta. Ya que se constató que siempre mantiene contacto visual con sus alumnos, siempre realiza gestos faciales para captar la atención de sus estudiantes. Además, que sus emociones expresan alegría y sorpresa, mientras que, sus reacciones demuestran interés y paciencia en las intervenciones de sus alumnos.

En cuanto a los grupos de discusión, se puede destacar que los dos equipos de estudiantes coincidieron en varios criterios y argumentos en base a lo consultado por la investigadora sobre los gestos faciales. Entre ellos:

Los alumnos, consideran que las expresiones faciales manifestadas por sus docentes son importantes en el en el proceso de enseñanza - aprendizaje, ya que, si algún profesor que connota expresiones negativas intenta motivarlos, no conseguirá su objetivo, debido a que no existe una conexión entre ambos.

Así mismo, creen que las expresiones faciales de los docentes son importantes porque generan un vínculo de confianza entre ambos. En el caso que vean un rostro antipático, prefieren reservarse para no causarle enojo a su docente en el caso que ellos pregunten algo sobre el tema tratado en clase.

En cuanto a las emociones percibidas, los grupos discusión destacaron en su mayoría; alegría, tristeza y enojo. A su vez, algunos estudiantes aseguran que detectaron en sus maestros cansancio, decepción y preocupación.

Cuando fueron consultados sobre el nivel de autoridad percibida, la mayoría de los alumnos indicaron que consideran que un docente enojado no les genera una

percepción de respeto o de autoridad, sino que produce un ambiente de miedo, a tal punto que ansían la culminación de la clase lo más pronto posible.

Ellos consideran que, el docente debe generar una percepción de autoridad denotando felicidad, tranquilidad, pero que exista un valor diferenciador donde los profesores marquen la zona de respeto entre ellos y los alumnos. Incluso, destacaron varios perfiles de docentes, asegurando que ingresan a sus clases con buena actitud y sonriendo, mostrando un ambiente de confianza entre profesor - alumnos.

En general, los grupos de discusión también mencionaron que los docentes que muestran expresiones positivas en su rostro generan confianza para realizarles preguntas sobre los temas tratados en clases, a tal punto que, se toman la molestia de despejar la duda sobre lo solicitado por el alumno.

Mientras que, otros estudiantes destacaron que hay docentes que no demuestran buena actitud en sus gestos faciales, a tal punto que, sus compañeros de curso consideran en no asistir a recibir clases con dicho docente, que prefirieron se reserve la identidad del maestro.

Los grupos de discusión recomendaron a los docentes de la carrera de Comunicación que expresen más gestos faciales positivos, pues demostrar autoridad no implica mostrarse enojados. En su rol, deben educar a personas que requieren adquirir conocimientos y establecer una conexión con ellos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivo específico / Técnica o instrumento / Fase de diseño de investigación

En base a lo analizado en las fichas de observación aplicadas a los docentes de la carrera de Comunicación y a la intervención de los grupos de discusión, se puede indicar que la construcción de autoridad y confianza ocurre debido a que los

docentes mantienen contacto visual de manera frecuente con sus alumnos, porque sus expresiones faciales están orientadas a lo positivo y neutro; y a sus sentimientos positivos que son denotados en sus rostros, donde tratan de crear un ambiente de confianza entre profesor – estudiante, mejorando los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Objetivo específico / Técnica o instrumento / Fase de diseño de investigación

En base a lo analizado de los grupos de discusión se puede indicar que las percepciones de los alumnos sobre la comunicación no verbal de los rostros de sus docentes demuestran alegría, tristeza y enojo, los cuales consideran que pueden influir en el ambiente de la clase. A su vez, consideran que el docente puede generar una percepción de autoridad denotando felicidad y tranquilidad, pero que exista un valor diferenciador donde los profesores marquen la zona de respeto entre ellos y los alumnos.

Objetivo específico / Técnica o instrumento / Fase de diseño de investigación

Los grupos de discusión recomendaron a los docentes de la carrera de Comunicación que denoten más expresiones faciales positivas, ya que, para mostrar autoridad no es necesario tener expresiones de enojo.

Mientras que, la investigadora recomienda a los docentes que durante sus intervenciones en clase mantengan siempre contacto visual con sus alumnos; que sus expresiones faciales estén orientadas a lo positivo y neutro, para que el estudiante comprenda que existe un ambiente de confianza, pero siempre con respeto.

Que sus expresiones demuestren interés y paciencia a las intervenciones de sus alumnos para que ellos puedan comprender que están interesados en la participación

que realizan durante la clase, permitiendo un mejor ambiente en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Conclusiones

En consideración a lo planteado durante toda la investigación, la tesis concluye, que:

- Los docentes de la carrera de Comunicación, al momento de impartir sus cátedras utilizan la expresión facial como sus recursos de comunicación no verbal. En su mayoría, están relacionadas a expresiones positivas para generar confianza a sus alumnos para que ellos puedan desarrollarse en un ambiente que aporte a su aprendizaje académico.
- El contacto visual constante de los docentes, como recurso de expresión facial, es uno de los atributos que permite mantener el interés del alumno durante las horas de cátedras, captando el interés de prestar atención a las intervenciones del docente.
- Por otra parte, los grupos de discusión conformados por estudiantes consideran que el respeto y la confianza que tienen hacia los docentes es debido a que los catedráticos demuestran expresiones faciales positivas, como alegría, empatía, interés, paciencia, al entablar las clases y al escuchar a cada alumno en su intervención.
- En consideración a lo observado y a las intervenciones de los alumnos, la percepción de autoridad se evidencia en docentes que demuestran en sus expresiones faciales felicidad y tranquilidad, pero que, a su vez denotan esa línea de respeto del profesor hacia el estudiante.

- Durante las intervenciones de los docentes en el aula de clases es recomendable que sus expresiones faciales estén orientadas a lo positivo y neutro, para que los estudiantes puedan comprender que ese es un ambiente adecuado para ellos adquirir conocimientos y desarrollarlos durante el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Bibliografía

- Alberca, J. (2022). Importancia de la comunicación no verbal del profesorado en el aprendizaje y rendimiento: la percepción del alumnado del Grado en Educación Primaria. *tesis doctoral*. Universidad de Córdoba. Obtenido de <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/23322>
- Alegre, L. (2022). El aprendizaje significativo e intercomprensivo de la Comunicación no verbal en ELE. *tesis doctoral*. Universidad Autónoma de Madrid. Obtenido de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/704960/alegre_ortega_luis%20eduardo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arellano, P. (2023). La comunicación no verbal en los estilos de enseñanza y aprendizaje Caso: Universidad de las Fuerzas Armadas –Espe, Ecuador. *Ciencia Latina Internacional*, 7(2). Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5278/7990>
- Arenas, A. y. (2020). *Alegría, tristeza, ira, miedo y sorpresa: cinco emociones primarias desde la voz de un grupo de niñas y niños de la ciudad Popayán (Cauca) y Pereira (Risaralda) de Colombia*. Tesis de maestría. Obtenido de <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/602b698d-8509-44dd-915c-ae0901e43219/content>
- Arnedo, A. (2024). *Grupo San Valero*. Obtenido de <https://www.gruposanvalero.es/actualidad/blog/la-autoridad-en-el-aula>
- Áviles, K. y. (2020). *Caracterización de las emociones de alegría y tristeza con base al análisis de frecuencia cardiaca y resistencia galvánica*. Tesis de grado. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18398/1/UPS-CT008696.pdf>

- Aziz dos Santos, C. (2019). La construcción de relaciones de confianza y su evaluación: desafíos y oportunidades para el fortalecimiento de la educación pública en Chile. *Líderes Educativos*. Obtenido de https://www.lidereseducativos.cl/wp-content/uploads/2019/07/NT4_C.A._LA-CONSTRUCCION-DE-RELACIONES-DE-CONFIANZA-Y-SU-EVALUACION_30-07-19.pdf
- Barragán, A. y. (2014). Psicología de las emociones positivas: generalidades y beneficios. *Enseñanza e investigación en Psicología*, 103-118. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/292/29232614006.pdf>
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. 161. Obtenido de <https://sf4b82729bdc99ec0.jimcontent.com/download/version/1522088201/module/13881275878/name/DOC-20180326-WA0064.pdf>
- Braicovich, R. (2023). El construccionismo y el enojo, la ira y la indignación. Deconstruyendo el carácter discreto y adaptativo de las emociones. *Revista de Humanidades de Valparaíso. Humanidades de Valparaíso*. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/rhv/n21/0719-4242-rhv-21-43.pdf>
- Conejeros, M. R. (2021). Confianza: un valor necesario y ausente en la educación chilena. *Perfiles Educativos*. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982010000300003#:~:text=La%20confianza%20genera%20un%20clima,y%20la%20intersubjetividad%20entre%20actores.
- Corral, Y. C. (2015). Procedimientos de muestreo. *Ciencias de la Educación*, 151-167. Obtenido de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/46/art13.pdf>
- Cowen, A. K. (2020). Sixteen facial expressions occur in similar contexts worldwide. *Nature*. Obtenido de 10.1038/s41586-020-3037-7

Díaz, L. (2020). *Atención emocional en la enfermedad de Alzheimer*. Tesis doctoral.

Obtenido de

<https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=KP0gXY9eO2c%3D>

Duarte, A. y. (2014). La Autoridad, Dentro del Aula; Ausente en el Proceso de Enseñanza - Aprendizaje. *International Journal of Good Conscience*.

Obtenido de <http://www.spentamexico.org/v9-n2/A9.9%282%2990-121.pdf>

Ekman, P. (1970). Universal facial expressions of emotion. *California Mental Health Research Digest*. Obtenido de

<https://paulekmangroup.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/07/Universal-Facial-Expressions-of-Emotions1.pdf>

Ekman, P. y. (1981). Expresiones faciales de la emoción. *Revista Study in Psychology*, 115-143. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=65835>

Fonseca, D. (2019). El asco y sus componentes: un acercamiento desde la psicología moral y experimental. *Revista Folhmyr. Folhmyr*. Obtenido de

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/19569>

García, E. (2023). Las emociones dentro de la asignatura de Educación Física.

Brazilian Journal of Development, 7341-7354. Obtenido de

<https://ojs.brazilianjournals.com.br/ojs/index.php/BRJD/article/view/57254>

García, M. (2023). *Patrones de comunicación no verbal y liderazgo: estudio*

comparativo de casos en el sector tecnológico. Tesis doctoral. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=337594>

- Gordillo, F. M. (2022). Detectando caras en un contexto de sorpresa e incertidumbre. *Anales de Psicología*, 375-381. Obtenido de https://scielo.isciii.es/pdf/ap/v38n2/es_1695-2294-ap-38-02-375.pdf
- Gordo, M. (2023). Comunicación no verbal en pandemia: Cuando la vida nos obligó a mirarnos a los ojos. *Revista de Comunicación y Salud*, 13, 37-52. Obtenido de <https://www.revistadecomunicacionysalud.es/index.php/rcys/article/view/321/496>
- Guarise, A. (2024). *NeuroClass*. Obtenido de <https://neuro-class.com/expresiones-faciales/>
- Hernández, R. F. (2010). *Metodología de la investigación* (quinta edición ed.). Obtenido de <https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Hernández, R. F. (2014). *Metodología de la investigación* (sexta edición ed.). MCGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A DE C.V. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Lafuente, J., & Hortigüela, D. (2021). La percepción de los futuros/as maestros/as respecto a la implementación de contenido de expresión corporal. *Revista de Educacao Física da UFRGS*, 27. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/mov/a/LZzRpcLqJc5kTs9z4S7hdcf/abstract/?lang=es>
- León, E. (2014). El asco: una emoción entre naturaleza y cultura. *Revista de Estudiantes de Filosofía*. *Estudiantes de Filosofía*. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/49547>

- Linqiong, L. y. (2021). Understanding Teacher Authority. *Journal of Education and Development*. Obtenido de <https://doi.org/10.20849/jed.v5i2.916>
- Lizasoain, A., Walper, K., Ortiz, A., Sepúlveda, J., & Catrigan, E. (2021). Relevancia de la comunicación 'no verbal' en el aula de ILE: ¿cómo hablan las manos en una lengua extranjera? *Colombian Applied Linguistics*, 17-34. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8653336>
- López, L. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto cero*. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>
- Martín, M. (2023). La emoción común del miedo y su comunicación en psicología. *Comunicación y Hombre*, 185-193. Obtenido de <https://portalderevistas.ufv.es/index.php/comunicacionyhombre/article/view/774/808>
- Mejía, C. (2023). *Aplicación de técnicas de Deep Learning para el reconocimiento de páginas Web y emociones faciales: Un estudio comparativo y experimental*. Tesis doctoral. Obtenido de <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/141626#vpreview>
- Orosco, S. C. (2022). Neuromarketing y el estudio de expresiones faciales de emociones. *Ciencia Latina Multidisciplinar*, 4. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2914/4625>
- Pérez, C., Murillo, J., Berruecos, D., Rodríguez, V., Ocampo, A., & Reyes, L. (2022). *Análisis multimodal de la conducta kinésica del profesorado en el aula y su incidencia en el estudiantado universitario*. Editorial UCEVA. Obtenido de <https://repositorio.uceva.edu.co/bitstream/handle/20.500.12993/2304/ReflexionesLenguajeMultimodal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Posso, R. C. (2023). Interacciones docente-estudiante y su relación con el rendimiento académico. *Revista Científica GADE*, 370-382. Obtenido de <https://revista.redgade.com/index.php/Gade/article/view/260>
- Ramírez, C. (2019). Factores incidentes en la construcción de confianza de los estudiantes hacia las autoridades escolares en la educación media superior en México. *Diálogos sobre Educación*. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/dsetaie/v10n19/2007-2171-dsetaie-10-19-00005.pdf>
- Ramírez, V. P. (2021). Sistemas de codificaciones de expresiones faciales. *Neuropsicología Argentina*, 52. Obtenido de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/170900>
- Rodríguez, A. y. (2022). El valor de la confianza en la escuela. *Investigación en Educación*, 40-57. Obtenido de <https://revistas.uvigo.es/index.php/reined/article/view/3966>
- Salmerón. (2023). *Exploration of peer-assessment practices in a Diploma Programme English class in an international school in Spain and their effects on classroom talk*. Obtenido de <https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/14457/01.%20Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Samaniego, E. (2019). Reflexiones sobre la construcción de la autoridad del docente. *Aosman*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7326654>
- Valencia, L. (2020). La Comunicación no verbal en la relación maestro-alumno en la Universidad Católica San Pablo. Arequipa, Perú: Universidad Católica San Pablo.

Veiga de Cabo, J. D. (2008). Modelos de estudios en investigación aplicada: conceptos y criterios para el diseño. *Medicina y seguridad del trabajo*.

Obtenido de <https://scielo.isciii.es/pdf/mesetra/v54n210/aula.pdf>

Vogel, K. (2024). *National Geographic*. Obtenido de

<https://www.nationalgeographicla.com/ciencia/2024/06/como-afrontar-la-tristeza-una-psicologa-explica-como-superarla>

Anexos

Anexo A

Ficha de observación

La ficha de observación se diseñó para recopilar datos sobre el comportamiento de los docentes durante sus clases.

Ficha de Observación Cualitativa: Expresión Facial en la Construcción de Autoridad y Confianza en el Aula

Información General

- Fecha de Observación:
- Nombre del Docente:
- Hora de Inicio:
- Hora de Finalización:

Aspectos a Observar

1. Expresión Facial General

- ¿El docente mantiene una expresión facial positiva, neutra o negativa durante la clase?

Observaciones:

2. Contacto Visual

- ¿Con qué frecuencia el docente establece contacto visual con los estudiantes?
 - Siempre
 - A veces
 - Nunca

Observaciones:

3. Sonrisas

- ¿Con qué frecuencia el docente sonríe durante la clase?
 - Siempre
 - A veces
 - Nunca
- ¿Las sonrisas parecen genuinas o forzadas?

Observaciones:

4. Gesticulación

- ¿El docente utiliza gestos faciales (como levantar las cejas, fruncir el ceño) para enfatizar puntos o mostrar emociones?
 - Siempre
 - A veces
 - Nunca

Observaciones:

5. Emociones Manifestadas

- ¿Qué emociones son más frecuentes expresadas por el docente?
 - Alegría
 - Sorpresa
 - Preocupación
 - Tristeza
 - Enojo
 - Otras

Observaciones:

6. Reacción a Preguntas o Comentarios de Estudiantes

- ¿Cómo reacciona el docente facialmente ante preguntas o comentarios de los estudiantes?
 - Interés
 - Paciencia
 - Frustración
 - Incredulidad
 - Otras

Observaciones:

7. **Consistencia**

- ¿Denota confianza y autoridad las expresiones faciales del docente durante toda la clase?
 - Sí
 - No

Observaciones:

8. **Impacto en los Estudiantes**

- ¿Las expresiones faciales del docente ayudan a captar la atención y mantener el interés de los estudiantes?
 - Siempre
 - A veces
 - Nunca

Observaciones:

Evaluación Global

- **Nivel de Autoridad Percibida (1-5):**
 - 1: Muy alta
 - 2: Alta
 - 3: Moderada
 - 4: Baja
 - 5: Muy baja
- **Nivel de Confianza Percibida (1-5):**
 - 1: Muy alta
 - 2: Alta
 - 3: Moderada
 - 4: Baja
 - 5: Muy baja
- **Comentarios Adicionales:**

Anexo B

Grupos de discusión

Grupo de estudiantes presidentes de cursos y compañeros de diferentes niveles





Anexo C

Preguntas de guía de discusión.

Serie de 10 preguntas que fueron aplicadas a los estudiantes en la guía de discusión para conocer sus percepciones.





¿CÓMO DESCRIBIRÍAN LA IMPORTANCIA DE
LA EXPRESIÓN FACIAL EN LA ENSEÑANZA?

lu

¿QUÉ TIPO DE EXPRESIONES FACIALES HAN
NOTADO MÁS EN SUS DOCENTES DURANTE
LAS CLASES?



Alegria



Tristeza



Enojo



Miedo



Sorpres

lu



¿DE QUÉ MANERA CREEN QUE LA EXPRESIÓN
FACIAL DE UN DOCENTE PUEDE INFLUIR EN LA
PERCEPCIÓN DE SU AUTORIDAD?

lu



EJEMPLOS ESPECÍFICOS DE SITUACIONES EN
LAS QUE LA EXPRESIÓN FACIAL DE UN
DOCENTE HAYA AUMENTADO O DISMINUIDO
SU PERCEPCIÓN DE AUTORIDAD

lu



EJEMPLOS ESPECÍFICOS DE SITUACIONES EN
LAS QUE LA EXPRESIÓN FACIAL DE UN
DOCENTE HAYA FORTALECIDO O DEBILITADO
SU CONFIANZA EN EL AULA

lu



¿CREE QUE EL GRADO DE CONFIANZA QUE UN
DOCENTE TIENE CON SUS ESTUDIANTES
DEPENDI DE SUS EXPRESIONES FACIALES?

lu



¿CÓMO REACCIONAN LOS DOCENTES
FACIALMENTE CUANDO LOS ESTUDIANTES
HACEN PREGUNTAS O COMENTARIOS?

lu



¿ESTAS REACCIONES FACIALES IMPACTAN EN
SU DISPOSICIÓN PARA PARTICIPAR EN
CLASE? ¿CÓMO?

lu



¿CREES QUE LA ASIGNATURA QUE IMPARTE
UN DOCENTE INFLUYE EN SUS EXPRESIONES
FACIALES?

lu



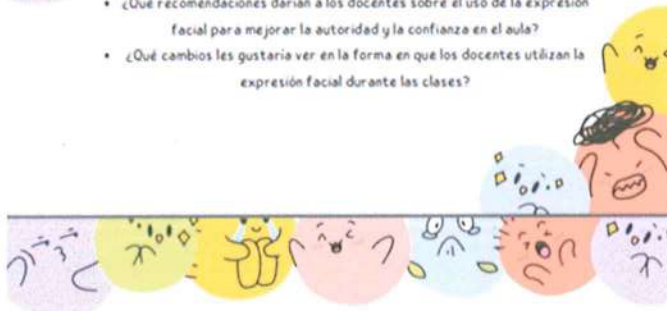
¿CÓMO COMPARAN LA EXPRESIÓN FACIAL DE
LOS DOCENTES EN CLASES MÁS TEÓRICAS VS
CLASES MÁS PRÁCTICAS?

lu



SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES

- ¿Qué recomendaciones darian a los docentes sobre el uso de la expresión facial para mejorar la autoridad y la confianza en el aula?
- ¿Qué cambios les gustaria ver en la forma en que los docentes utilizan la expresión facial durante las clases?



MUCHAS GRACIAS

