



Universidad “Laica Eloy Alfaro” de Manabí
Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

Carrera de Comunicación

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Previo a la obtención del título de grado de:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

TEMA:

**LA COMUNICACIÓN HÁPTICA COMO APOYO EN EL APRENDIZAJE DE
HABILIDADES PRÁCTICAS. CASO CARRERAS DE ARTES, ULEAM.**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Educomunicación

AUTORA:

Alison Tahell Moreira García

TUTORA:

Dra. Roxana Almeida Macías, PhD.

Manta – Manabí – Ecuador
2024

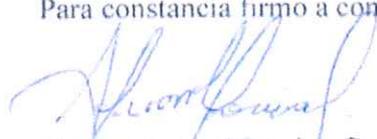
TEMA:

LA COMUNICACIÓN HÁPTICA COMO APOYO EN EL APRENDIZAJE DE LAS
HABILIDADES PRÁCTICAS. CASO CARRERAS DE ARTES, ULEAM.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, ALISON TAHELL MOREIRA GARCÍA, portador de la cédula de ciudadanía No. 2000115416, declaro que el presente trabajo de investigación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual, asumo responsabilidad en lo referente a criterios, doctrinas, que contenga el trabajo de investigación, titulado: "LA COMUNICACIÓN HÁPTICA COMO APOYO EN EL APRENDIZAJE DE LAS HABILIDADES PRÁCTICAS. CASO CARRERAS DE ARTES, ULEAM", son de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de la investigación o parte de ella, documento disponible para, consultas de investigación, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.



Alison Tahell Moreira García
C.I. 2000115416

| | | |
|---|---|------------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A) | CÓDIGO: PAT-01-F-010 |
| | PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO | REVISIÓN: 2 Página 1 de 1 |

CERTIFICADO DEL TUTOR

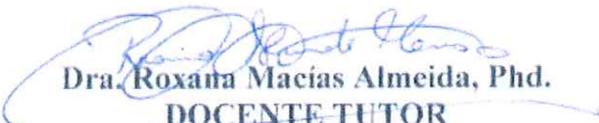
En calidad de docente tutora de la carrera de **Comunicación** de la **Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar** de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, certifico: Haber dirigido y revisado el trabajo de investigación, bajo la autoría de la estudiante Alison Tahell Moreira García, legalmente matriculada en la carrera de Comunicación, período académico 2020 (2)-2024 (2), cumpliendo el total de 400 horas, bajo la opción de titulación de **Proyecto de Investigación**, cuyo tema del proyecto es “LA COMUNICACIÓN HÁPTICA COMO APOYO EN EL APRENDIZAJE DE HABILIDADES PRÁCTICAS. CASO CARRERAS DE ARTES, ULEAM.”.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 13 de diciembre de 2024

Lo certifico,


Dra. Roxana Macías Almeida, Phd.
DOCENTE TUTOR

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecerme, por sobrepasar los obstáculos y dificultades que tuve en el camino, por estar logrando esta meta gracias al apoyo y sacrificio de mis padres Francisco Moreira y Diana García que han hecho todo para que me realice como una profesional, por sus consejos y palabras de motivación cuando tuve dudas sobre mis capacidades.

También, gracias a Dios por darme la sabiduría e inteligencia para desarrollar toda actividad que me propuse a lo largo de este proceso académico.

Gracias a mi novio, Jeason, por ser ese soporte y apoyo en todo el proceso de titulación, gracias a Dios por ponerlo en mi camino en el momento correcto.

Y por supuesto, gracias a mis docentes que más que eso, se convirtieron en amigos que nunca dudaron en apoyarnos en lo que estaba a su alcance, a mis compañeros que a pesar de las adversidades fueron parte fundamental de esta travesía, gracias Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, gracias Carrera de Comunicación por formarme como persona y profesional, quedo eternamente agradecida por haberse convertido en un segundo hogar, por abrirme sus puertas.

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación se lo quiero dedicar a mi tutora, Dra. Roxana Almeida Macías, PhD., por la paciencia, los consejos, las buenas recomendaciones y por supuesto, por el tiempo brindado en cada tutoría, muchas gracias.

Le deseo éxitos y buenos augurios en sus funciones académicas, un fuerte abrazo.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|----|
| Resumen | 8 |
| Abstract..... | 9 |
| Introducción..... | 10 |
| Capítulo I – Fundamentos de la investigación..... | 12 |
| Planteamiento del problema..... | 12 |
| Formulación del problema | 12 |
| Objetivos | 13 |
| Objetivo General | 13 |
| Objetivos Específicos | 13 |
| Justificación | 13 |
| Delimitaciones del estudio..... | 14 |
| Capítulo II – Marco teórico | 15 |
| Estado del arte..... | 15 |
| Marco teórico | 19 |
| Aprendizaje de habilidades prácticas en artes..... | 22 |
| Métodos de enseñanza de habilidades prácticas en artes | 23 |
| Capítulo III – Diseño metodológico | 30 |
| Enfoque y tipo de estudio..... | 30 |
| Diseño de investigación | 30 |
| Grupo de estudio / Población y muestra | 30 |
| Operacionalización de variables | 31 |
| Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 32 |
| Análisis de datos | 33 |
| Limitaciones..... | 33 |
| Capítulo IV – Resultados y Análisis..... | 34 |
| Conclusiones..... | 42 |
| Referencias | 43 |
| Anexos | 45 |
| Anexo 1 – Entrevista dirigida a los docentes..... | 45 |
| Anexo 2 – Encuesta aplicada a los estudiantes | 46 |
| Anexo 3 – Ficha de observación..... | 47 |
| Anexo 4 - Propuesta de capacitación docente en técnicas y recursos de la comunicación háptica aplicados a la enseñanza de habilidades en Artes..... | 48 |

Resumen

El presente proyecto de investigación fue llevado a cabo en las Carreras de Artes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, específicamente en las Carreras de Artes Plásticas y Artes Escénicas, que tienen en conjunto una población estudiantil de 224 estudiantes, lo que proporcionó una muestra de 142 estudiantes y a esto se suman 7 docentes, dos de Artes Escénicas y cinco de Artes Plásticas. Este estudio tuvo como objetivo describir el uso de la comunicación háptica como apoyo en el aprendizaje de habilidades prácticas de los estudiantes de las Carreras de Artes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

El objetivo general y los específicos se cumplieron gracias a la correcta implementación de las técnicas e instrumentos que en esta investigación fueron la observación, entrevista, encuesta y revisión bibliográfica. Lo que dio como resultado el conocimiento del concepto de comunicación háptica y el uso de técnicas de enseñanza como la manipulación de materiales, la lectura táctil, el uso de dispositivos hápticos, entre otros.

Palabras claves: Aprendizaje, artes, comunicación háptica, habilidades.

Abstract

The present research project was carried out in the Arts Majors, specifically in the Fine Arts and Performing Arts Majors, which together have a student population of 224 students, which provided a sample of 142 students and to this are added 7 teachers, two from Performing Arts and five from Plastic Arts. This study aimed to describe the use of haptic communication as support in the learning of practical skills of students of the Arts Courses at the Laica Eloy Alfaro University of Manabí.

The general and specific objectives were met thanks to the correct implementation of the techniques and instruments that in this research were observation, interview, survey and bibliographic review. Which resulted in knowledge of the concept of haptic communication and the use of teaching techniques such as material manipulation, tactile reading, the use of haptic devices, among others.

Keywords: Learning, arts, haptic communication, skills.

Introducción

La comunicación háptica estudia la transmisión de información o mensajes a través del tacto, el contacto físico. Por lo tanto, es un tema que debe ser investigado para que se apliquen las técnicas, herramientas hápticas de la mejor manera.

Si bien supone un riesgo en el caso de los docentes, al ser un tema que se presta para malinterpretaciones, su buen uso y aplicación puede ayudar a un mejor alcance de aprendizaje en los alumnos.

Con la realización de este estudio se busca lograr un objetivo principal que es describir el uso de la comunicación háptica como apoyo en el aprendizaje de habilidades prácticas en los estudiantes de las Carreras de Artes Plásticas y Escénicas de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Y a su vez los objetivos específicos que se plantean identificar el uso de herramientas y técnicas utilizadas en las aulas clases, también conocer cuan positiva es su aplicación y cómo influyen en el aprendizaje de los alumnos.

Se aplicarán técnicas e instrumentos, como la entrevista, encuesta, revisión bibliográfica con la finalidad de que validen la investigación y por supuesto, que ayuden a la recolección de datos necesarios para fundamentar esta investigación.

Esta investigación contribuirá con una propuesta de capacitación para los docentes, con el fin de que fortalezcan sus técnicas de enseñanza y ayuden a mejorar o perfeccionar las habilidades prácticas y/o habilidades motoras finas.

El conocimiento y aplicación de la comunicación háptica es de gran importancia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la Carrera de Artes de la universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Por ello, esta investigación pretende contestar a esta interrogante: ¿Cómo influye la comunicación háptica en la adquisición y perfeccionamiento de habilidades motoras finas en estudiantes de las Carreras de Artes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí?

Por último, este trabajo tiene el propósito de fortalecer la práctica en comunicación háptica para los estudiantes de la Carrera de Artes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, por ello al culminar este trabajo de investigación se propone la ejecución de talleres prácticos aplicados al contexto de la Carrera y a las necesidades que se detectaron en la investigación realizada.

Capítulo I – Fundamentos de la investigación

Planteamiento del problema

La comunicación háptica es la comunicación que se brinda a través del tacto, es decir, mediante un apretón de manos o una palmada en la espalda, de acuerdo con el contexto en que este se desarrolle, sin embargo, es un tema poco conocido y estudiado, por lo tanto, también su aplicación mediante técnicas y herramientas es mínima e insuficiente.

Por ello, el problema que se abordará mediante este estudio es conocer cuán familiarizados están los estudiantes y docentes de las Carreras de Artes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, con el uso de la comunicación táctil en las aulas de clases, si los profesores tutores de cada cátedra aplican técnicas y herramientas hápticas con sus alumnos, con el fin de mejorar las capacidades y habilidades prácticas de sus tutorados.

Es importante que se aplique la comunicación háptica, no solo en la Carrera de Artes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, sino más bien a nivel académico o institucional, esto ayuda a la mejor comprensión del estudiante, gracias a la retroalimentación táctil, la escucha activa, la participación fluida de los estudiantes en base a sus capacidades y habilidades desarrolladas gracias a la buena práctica de esta.

En base a lo antes mencionado, se espera obtener como resultado el conocimiento sobre la comunicación y sus técnicas y herramientas, además de brindar una propuesta de diseño de capacitación, para la correcta orientación de los docentes sobre este tema y a su vez, se logre verlo reflejado en las aulas de clases y las mejoras académicas de cada estudiante.

Formulación del problema

El presente proyecto de investigación plantea como objetivo responder una pregunta clave:

¿Cómo influye la comunicación háptica en la adquisición y perfeccionamiento de habilidades motoras finas en estudiantes de las Carreras de Artes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí?

Objetivos

Objetivo General

Describir el uso de la comunicación háptica como apoyo en el aprendizaje de habilidades prácticas de los estudiantes de las Carreras de Artes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí para la adquisición de habilidades.

Objetivos Específicos

- Identificar las técnicas y herramientas de comunicación háptica utilizadas actualmente por los docentes en la enseñanza de habilidades a estudiantes de las Carreras de Artes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
- Conocer las percepciones de los estudiantes sobre la utilidad y efectividad de la comunicación háptica en el aprendizaje de habilidades prácticas.
- Diseñar una propuesta de capacitación docente en técnicas y recursos de la comunicación háptica aplicados a la enseñanza de habilidades en Artes.

Justificación

La comunicación háptica como apoyo en el aprendizaje de habilidades prácticas es un tema relevante porque, en primer lugar, es una arista de la comunicación poco mencionada, poco divulgada y mucho menos compartida social y académicamente, si bien no se ha estudiado a profundidad, esta investigación busca esclarecer dudas sobre qué es, para qué, para quién va dirigida, de qué forma se puede aplicar, sus técnicas y herramientas. Por ese motivo se ha planteado llevar a cabo y cumplir con tres objetivos, como identificar las técnicas y herramientas de comunicación

háptica utilizadas actualmente por los docentes en la enseñanza de habilidades a estudiantes de las Carreras de Artes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, también conocer las percepciones de los estudiantes sobre la utilidad y efectividad de la comunicación háptica en el aprendizaje de habilidades prácticas, y por último, diseñar una propuesta de capacitación docente en técnicas y recursos de la comunicación háptica aplicados a la enseñanza de habilidades en Artes.

De acuerdo a esto, esta investigación contribuirá al entorno educativo de la Carrera de Artes, al describir técnicas y herramientas hápticas que pueden ser aplicadas en las aulas de clase con el fin de fortalecer o infundir las habilidades prácticas motoras en los estudiantes.

Delimitaciones del estudio

Este estudio se llevó a cabo en la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, específicamente en las Carreras de Artes Plásticas y Artes Escénicas de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, que al ser carreras que hace aproximadamente dos años y medio se ofertaron, cuentan con una población estudiantil de 224 estudiantes, de la cual se obtuvo la muestra de 149 personas, entre estudiantes (142) y docentes (7).

Se implementarán teorías como: Teoría del aprendizaje experiencial de Kolb, y Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner que fundamentan teóricamente la investigación de acuerdo con los objetivos establecidos en un principio.

Además, mediante este proyecto investigativo se busca describir como la comunicación háptica es implementada como un apoyo en el aprendizaje de habilidades prácticas en nuestra población, los estudiantes de Artes.

Capítulo II – Marco teórico

Estado del arte

La Comunicación háptica o táctil (estudia la comunicación transmitida a través del contacto físico), que forma parte de la proxémica (estudia el uso que las personas hacen del espacio en sus relaciones con los demás) es un campo muy poco estudiado, por lo que la búsqueda de antecedentes que se refieran netamente al tema antes mencionado ha sido un desafío.

Acerca de este tema, Rubilar (2019) llevó a cabo un estudio en escuelas de educación infantil de Chile con el fin de profundizar en la relevancia de la percepción del entorno no solo material sino también contextual, lo que supone, repensar cómo objetos e imágenes construyen significados, y cómo estos significados explicitan expresiones de la interacción y relación con el entorno, por lo que aplica una metodología cualitativa para indagar en los repertorios visuales con un grupo de niñas y niños de educación infantil en contexto de ruralidad.

Bajo esos parámetros obtuvo como resultado que tanto niñas y niños atribuían a los objetos explorados una referencialidad que conectaba con actuaciones y funciones definidas por su cultura y experiencia social, es por esta razón que se concluye que la educación artística en educación pre-escolar debe propiciar experiencias del conocer entrelazadas con las dimensiones corporales, éticas, sociales, culturales y afectivas.

Por otra parte, Schmidt (2013) realizó una tesis doctoral en la Universidad de Barcelona, España con el objetivo de motivar el interés por lo no verbal y resaltar la importancia de la proxémica, lográndolo mediante la selección aleatoria de fotogramas específicos de capítulos de las series televisivas *Aquí no hay quien viva* que sirvió como representante de parte de la población española y *Unter Uns* como representante de parte de la población alemana, realizó anotaciones de acuerdo a los segundos en que observó acercamientos, saludos, emociones expresados con el tacto.

Los resultados de esta tesis destacaron que, en ambas series, el contacto físico entre conocidos sirve únicamente para consolar a alguien. Pero mientras que, en *UU* se apoya la mano en

el hombro, en *ANHQV* el consuelo se manifiesta de muchas maneras. Así es que incluso dos varones se abrazan para consolarse. Un análisis del material indica que no hay muestras de cariño entre desconocidos en ninguna de las dos series.

Mientras que, Ortiz et al. (2000) realizaron un estudio de casos en la formación inicial del maestro especialista en educación física, en el cual desarrollaron como objeto de estudio la conducta táctil que se produce entre profesores y alumnos como fenómeno de interacción en la enseñanza específicamente del docente de Educación Física sobre sus alumnos, por lo tanto se centraron en el aspecto cuantitativo de la misma, es decir, en el número de veces que se produce así como en la toma de conciencia o intencionalidad del maestro cuando la aplica; participaron veinte sujetos en esta investigación los cuales fueron seleccionados entre los estudiantes de la diplomatura de Maestro especialista en Educación Física, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, las prácticas se llevaron a cabo en 6º de Primaria y 1º de Secundaria de tres centros educativos de la ciudad de Granada.

Luego del análisis obtuvieron como resultado que la conducta táctil de los maestros estudiados respecto a sus alumnos se ha basado en los contactos sin intencionalidad (una media de 36 contactos por sesión) y en las ayudas o guías de movimientos (una media de 5 por sesión), por lo que llegaron a la conclusión de que la formación del profesorado en destrezas comunicativas no verbales ha sido considerada como elemental para el buen hacer docente. Por ello proponemos incluir en los programas de didáctica de la Educación Física un tema teórico-práctico sobre la comunicación en el aula a través de los elementos no verbales.

Además, Rubio (2009) en su estudio desarrolló el objetivo de capacitar al alumno/a de determinadas habilidades sociales asociadas a la comunicación no verbal, entre las que cabe citar, los gestos, la mirada e incluso aprender a usar las manos, para de esta forma poder expresarse mejor, lo que llevó a cabo mediante la práctica con actividades didácticas y la aplicación de cuestionarios a estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria.

Como resultado de la metodología aplicada y luego del análisis con los estudiantes obtuvo que el primer encuentro es importante, ya que, una mala primera impresión no se puede arreglar con facilidad, es mucho más fácil hacerlo bien desde el principio.

En cambio, Sánchez (2014) en su estudio del método Focus on Form, ampliamente desarrollado por diferentes investigadores en su aplicación para la enseñanza de la gramática de Lenguas Extranjeras, planteó como objetivo validar el uso de esta perspectiva metodológica para la enseñanza de los signos no verbales, concretamente, de los signos quinésicos, por esa razón aplicó los principios de la perspectiva Atención a la Forma, y trabajando en sesiones donde los aprendices mantengan su foco de atención en los principios de la perspectiva Atención a la Forma (la negación del input, el realce del aducto y la reformulación), se realizaron dos sesiones, de una hora de duración cada una y desarrolladas en dos días lectivos consecutivos, los informantes recibieron constante retroalimentación positiva cuando cometían errores en la ejecución de algún gesto, de manera que pudiesen corregirlos inmediatamente y centrar la atención en la forma y en la función de cada uno de ellos.

En base a los resultados es posible afirmar que la perspectiva metodológica Atención a la Forma es útil, como base teórica y metodológica, para la enseñanza y el aprendizaje de los signos no verbales quinésicos, siendo una mejora en el conocimiento y en el uso funcional de estos signos no verbales, por lo que concluyó en que la utilidad de esta metodología puede ir más allá de los límites iniciales que se le impusieron, proporcionando nuevas propuestas de enseñanza para otros aspectos de la lengua como los signos no verbales.

Por otra parte, Raisamo et al. (2022) desarrollaron un estudio en el que destacaron el contacto entre personas como parte integral de la vida humana, con el objetivo de identificar los factores sociales, perceptivos y tecnológicos subyacentes que son esenciales para que un estímulo táctil se perciba como un toque interpersonal y además, estudiar los efectos de la personalidad o el estado de ánimo actual del remitente o del receptor en el contexto del contacto remoto, por lo que recopilaron

un conjunto extenso de todos los estudios de los campos más relevantes de la comunicación interpersonal. Entre los campos elegidos estaban la fisiología de la piel, las emociones humanas, el papel del tacto en la comunicación social, las tecnologías hápticas, la comunicación social, las tecnologías multimodales, la percepción humana, la psicología y la háptica mediada por ordenador.

Luego del análisis, resaltan como resultado que aunque la tecnología háptica nos proporcionará nuevas formas de comunicarnos unos con otros, estas experiencias compartidas dependen en gran medida de los contextos sociales y pueden proporcionar un marco para las cuestiones éticas planteadas anteriormente, es por esta razón que concluyeron en que dentro de unos años, el contacto social mediado estará a punto de estar disponible universalmente, por lo que la investigación sobre este tema es oportuna y necesaria.

Rossi (2020) en su revisión crítica y sistemática de la literatura académica sobre la comunicación táctil y sobre el estudio de los medios hápticos, tuvo como objetivo pensar las relaciones entre tacto y tecnologías de los medios, para lo que se centró en diversos autores y autoras que han nutrido al campo comunicacional de un nuevo conjunto problemático, trazando una línea sinuosa de investigación; particularmente, frente al paradigmático programa de investigación del procesamiento de información háptica.

Bajo esos parámetros obtuvo como resultado que las transformaciones de la tactilidad están lejos de haber finalizado o de haberse estabilizado, la rearticulación del tacto a través de la tecnociencia continúa siendo parte de un proyecto en marcha que atrae nuevos recursos intelectuales y financieros en infraestructuras de comunicaciones y en marketing, y concluyó en que sería necio pretender reducir a un mero gesto insignificante la montaña de bibliotecas anatómicas, psicofísicas, psicológicas y neurofisiológicas que comienzan sus escritos sobre el tacto o la percepción háptica descomponiendo los receptores nerviosos en las sensaciones cutáneas (temperatura, dolor, picor, etc.).

Finalmente, Camarillo-Abad et al. (2020) en su artículo de investigación describen un enfoque que se basa en la comunicación háptica no verbal, con el objetivo de explorar el potencial de un entorno que aproveche la comunicación táctil basada en dispositivos portátiles para ayudar a los expertos a transferir habilidades motoras a los estudiantes, utilizando como método la danza líder-seguidor como contexto de habilidad motora para instanciar y validar aspectos críticos, además utilizaron acelerómetros y giroscopios como base para detectar movimientos, evaluaron los movimientos de los alumnos en respuesta a la intención del experto, además crearon prototipos y realizaron experimentos con los tres componentes críticos del entorno que permitieron la comunicación táctil entre expertos y estudiantes; también implementaron un codificador táctil de datos que se utiliza para enviar instrucciones de movimiento a los estudiantes a través del sentido del tacto.

En base a la aplicación de la metodología, obtuvieron como resultado que los componentes que no implementaron, como el perfil de los estudiantes, la presentación del experto y la codificación de retroalimentación, pueden adaptarse a los requisitos específicos de las preferencias individuales, pero no son críticos para la aceptación en una lección de habilidades motoras, es por eso que llegaron a la conclusión de que dado que existen diferentes tipos de inteligencia y estilos de aprendizaje entre los humanos, es necesario realizar más investigaciones sobre las interacciones con otros sentidos para cada experiencia de aprendizaje.

Marco teórico

La comunicación háptica es la información, emociones, que se transmiten a través del tacto, porque Rossi (2020) dice que “el tacto no es nunca una actividad privada y el sensorium humano nunca existe en estado natural sino que es una dimensión profundamente cultural e intersubjetiva”; ya sea mediante abrazos, palmadas, incluso desde un saludo de apretón de manos, este tipo de comunicación se caracteriza por ser inmediata, íntima, emocional, bidireccional y sensible, es por

esta razón que la háptica se considera una forma poderosa de conexión y expresión, por lo que hay que ser conscientes del impacto de las interacciones con los demás.

Este tipo de comunicación es fundamental para el proceso de aprendizaje, porque el tacto influye significativamente en la adquisición y retención de conocimientos, también fomenta la atención y el interés del estudiante, mejora la comprensión, facilita la retención ya que la información recibida a través del tacto se retiene mejor en la memoria, estimula la creatividad, también crea un ambiente seguro, ayuda a superar barreras del lenguaje en el caso de estudiantes con capacidades diferentes, y mejora la conexión emocional en la relación docente – estudiante.

Existen varios tipos de comunicación háptica, estos se clasifican de acuerdo a la intensidad, la duración y el propósito del tacto, está el tacto casual que se representa en unas palmadas en la espalda o un apretón de manos, el tacto instrumental es cuando tiene una propósito específico, como el acto de ayudar a alguien a levantarse, el tacto expresivo es el que expresa emociones, como un beso o un abrazo, el tacto informativo proporciona información, como guiar a alguien en la oscuridad o hacia alguna dirección en específico, el tacto de intimidad implica más cercanía y confianza, como una caricia o un abrazo, el tacto terapéutico es aplicado en terapias como el masaje o la terapia ocupacional, el tacto social es el que aplica o usa comúnmente como un apretón de manos o un beso en la mejilla, el tacto de consuelo ofrece apoyo emocional como un abrazo o una palmada en el hombro, el tacto de advertencia claro está que advierte alguna situación, como un toque en el brazo para llamar la atención, y por último, el tacto de exploración, que es cuando tocas objetos para identificarlos. Es importante mencionar que los tipos de comunicación háptica pueden variar de acuerdo con la cultura y el contexto en que se lleve a cabo.

La percepción háptica es la capacidad de reconocer texturas, formas y materiales a través del tacto, por eso se detallan aspectos claves dentro de la textura, como la rugosidad que es percibida por la exploración de los dedos, la suavidad que se percibe como la ausencia de irregularidades, y el tacto áspero que se siente como una sensación de resistencia al movimiento, mientras que en formas

se encuentran los contornos, las curvas y los ángulos, por otra parte, los materiales que se describen como la temperatura que se percibe como una sensación de calor o frío, el peso que se percibe como una resistencia a la elevación y la elasticidad que se percibe como una resistencia a la deformación.

Por otro lado, la percepción háptica es una habilidad importante que permite interactuar con el entorno y reconocer objetos y superficies, para esto se utiliza la exploración háptica que se divide en tres tipos que son: exploración estática, porque se mantiene el objeto en una posición fija; exploración dinámica, cuando se mueve el objeto o se pasan los dedos sobre el mismo; exploración activa, debido a que se realizan movimientos intencionales para explorar el objeto.

La aplicación de este tipo de comunicación háptica es muy diversa, porque puede ser implementada en la educación, donde ayuda a los estudiantes con capacidades diferentes y también a la mejor comprensión de conceptos complejos, en terapias, ya sea ocupacionales, físicas o psicológicas para la reducción de estrés y la mejora del autoestima, incluso en la rehabilitación de personas con lesiones o discapacidades para la recuperación de habilidades motoras y sensoriales, también facilita la comunicación con personas con discapacidad auditiva, visual o intelectual, además se aplica en el marketing y la publicidad para crear conexiones emocionales con los consumidores o clientes, en el arte y diseño se utiliza en instalaciones artísticas y diseño de experiencias inmersivas, en la medicina para diagnosticar y tratar condiciones médicas como el cáncer de mama, en la robótica para interactuar con humanos de manera más natural, Rossi (2020) también indica que “el caso háptico estaría cifrado, por ejemplo, por los mecanismos de retroalimentación de fuerza incrustados en los gamepads de videojuegos que dinamizan las mecánicas en juego (como en algunos juegos de terror en los que el mando comienza a temblar para evocar el temor del avatar).”, en la asistencia virtual para ayudar a personas con discapacidad a interactuar con entornos virtuales, y en la investigación científica para el estudio de la percepción y la cognición humana.

Ahora bien, la aplicación de la comunicación háptica en el arte y la artesanía se refiere al uso del tacto y la percepción sensorial para la creación y experimentación de obras de artes y objetos artesanales, por lo que se resaltan algunas formas en las que se ve reflejada la háptica en el arte y las artesanías, como la escultura, donde los espectadores perciben las texturas y formas de las esculturas, la cerámica que se experimenta a través del tacto, sintiendo la textura y la temperatura del material, pintura táctil que es creada por artistas con texturas y relieves para que sean percibidas por la exploración de los dedos, el diseño de modas donde utilizan ropa y textiles para que se perciba la textura y forma de los mismos, estas aplicaciones de este tipo de comunicación en el arte y las artesanías logran formar una conexión más profunda y personal con la obra, lo que evoca emociones y sensaciones únicas en el espectador.

Revisando ejemplos de uso de la comunicación háptica aplicada en diferentes disciplinas artísticas, se detallan a la danza, el teatro y la música. En la danza se utiliza el tacto para transmitir emociones, en este caso los bailarines utilizan el contacto físico para poder reflejar intimidad, pasión o conflicto, mientras que, en el teatro los actores pueden utilizar el contacto físico para transmitir emociones o establecer relaciones entre los personajes, y la música es experimentada a través del tacto, como en la interpretación de los instrumentos musicales o en la vibración de los bajos.

Aprendizaje de habilidades prácticas en artes

El aprendizaje de habilidades prácticas en el ámbito artístico es un elemento importante en el desarrollo de creatividad y la expresión artística, porque según García (2005) “con el arte se desarrollan capacidades cognitivas lógico-verbales al conceptuar, razonar, valorar y enjuiciar estéticamente los trabajos artísticos propios y ajenos”, es por esta razón que se llevan a cabo a través de clases y talleres que incentivan la participación en clases mediante instructores experimentados que emplean técnicas específicas, la práctica constante y la experimentación logran el incremento de habilidades y confianza mediante el uso de materiales y técnicas que ayudan a las formas de

expresión, incluso el desarrollo de habilidades básicas como el dibujo, la pintura, escultura, etcétera.

Por otra parte, García (2005) menciona que:

Con el desarrollo de las capacidades prácticas se esperan hombres más laboriosos, seres que aprendan que sólo a través de la disciplina y dedicación constante desempeñando una actividad se puede lograr la excelencia; así se han hecho los grandes maestros. También se ha asignado históricamente al arte la función de desarrollar destrezas motoras finas y gruesas, que, aunque se conciben más por su utilidad productiva, seguramente contribuyen en la formación integral de los hombres (p. 84).

La importancia del aprendizaje de estas habilidades en la formación artística radica en el dominio de técnicas y herramientas adquiridas bajo la crítica y autocrítica de trabajos propios y los de otros, además de incentivar activamente la colaboración con otros artistas y profesionales, y el crecimiento personal y la autoexpresión adquiridos.

Métodos de enseñanza de habilidades prácticas en artes

Los docentes influyen en el aprendizaje de arte en los alumnos y el crecimiento de sus habilidades, porque Sotelo y Domínguez (2017) dicen que “el arte es la realización más elevada de la naturaleza humana. Y la docencia es también un arte que nos permite hacer transformaciones en nosotros y en nuestros alumnos” (p.13), es por esa razón que con ese objetivo se implementan métodos que faciliten la docencia y la transmisión de información a los futuros artistas, como la demostración y la imitación, es decir, cuando el profesor indica la técnica y el estudiante la réplica, la práctica guiada acompañada de proyectos, talleres y clases prácticas, complementan las clases recibidas en las aulas, además, la mentoría y retroalimentación constructiva impulsan al alumno a enriquecer sus conocimientos de manera efectiva.

Es aquí donde este proyecto de investigación se puede basar en la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb (1984), que dice que “el aprendizaje es un proceso en el que el conocimiento se

crea a través de la transformación de la experiencia” (p.1), por esa razón, es de suma importancia que los docentes o instructores conozcan sobre las etapas del ciclo de aprendizaje.

La combinación de estos métodos es beneficiosa para la buena adaptación a las diversas necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, porque el estudio en este ámbito implica un enfoque práctico y táctil lo que permitirá la correcta experimentación y exploración de diferentes técnicas y materiales, para lo que los instructores guían a los estudiantes en su desarrollo de habilidades y en la preparación para alguna carrera en el campo artístico.

Sin embargo, Sotelo y Domínguez (2017) hacen énfasis en que “aprender no solo es acumular conocimientos, sino transformar el conocimiento en saberes que puedan ser incorporados a la vida, uniendo coherencia con experiencia.” (p.13), he ahí la aplicación y la importancia de la creación de proyectos dentro de la educación en arte, porque esto implica la planificación, ejecución y presentación de estos proyectos que requieren de habilidades y conocimientos, esto es efectivo porque, fomenta la creatividad y la innovación, promueve el trabajo en equipo y la comunicación efectiva.

Los proyectos de artes pueden variar desde la creación de una obra de arte visual hasta un proyecto de diseño gráfico, la creación de una pieza de teatro o danza, la producción de un cortometraje o video, incluso el diseño y creación de una instalación artística, para lo que se necesita una guía adecuada y planificación cuidadosa para asegurar que los estudiantes alcancen los objetivos de aprendizajes deseados, lo que procura que al finalizar los proyectos puedan aplicar los conocimientos adquiridos en su futuro profesional.

Cuando se aprende en base a la experiencia y la práctica se enfatiza en la participación activa de los estudiantes y la reflexión sobre esas vivencias para aprender y desarrollar sus capacidades, logrando que obtengan los conocimientos de manera directa, y la capacidad en resolución de problemas en el contexto real sumado a la retroalimentación constructiva.

Este enfoque es especialmente efectivo en el estudio de artes, porque Gómez (2003) indica que “el maestro facilitador es quien favorece un clima de experimentación, expansión y creación; es el que planea, programa, presenta y evalúa las actividades” (p.51) por lo que se incluyen prácticas profesionales, proyectos de investigación, simulaciones, talleres, aprendizaje en el lugar de trabajo y voluntariado, de esta manera los estudiantes pueden aplicar lo aprendido en la teoría, a situaciones reales y poner en práctica habilidades valiosas para la vida profesional.

Paz (2023) dice que:

El rol docente se centra en apoyar el aprendizaje activo y significativo de los estudiantes, la promoción de competencias prácticas, la adaptabilidad ante la diversidad, el uso efectivo de la tecnología, el amor por la educación y el compromiso con el aprendizaje continuo (p. 7)

Es decir que, el docente facilitador actúa como guía, modelo, mentor y diseñador de experiencias, también brinda orientación y apoyo para los estudiantes en el descubrimiento de sus habilidades prácticas, demostrando sus capacidades y actitudes profesionales, además de evaluar los progresos de los alumnos y las conexiones establecidas con la industria para que obtengan experiencias prácticas importantes.

Por esa razón, Paz (2023) también menciona que: “el profesor ya no debe limitarse a transmitir información de manera pasiva, sino que su función principal es facilitar y guiar el proceso de aprendizaje de los estudiantes” (p. 8) es decir que, incluso debe ser flexible, empático y tener capacidad de comunicación efectiva para poder adaptarse correctamente a las necesidades individuales de los estudiantes, sumado a esto debe fomentar la autonomía y responsabilidad por el aprendizaje práctico que incentive a los estudiantes a experimentar, explorar y aprender de manera activa.

El acompañamiento del docente juega un papel importante en el proceso de adquirir conocimientos porque proporciona apoyo emocional y motivación, ayuda a identificar y superar

obstáculos lo que permite que el estudiante desarrolle su confianza y resiliencia, para ajustar el ritmo y estilo de aprendizaje de acuerdo con sus necesidades individuales.

Paz (2023) refuerza el argumento indicando que “cuando los estudiantes se sienten valorados y apoyados en su proceso de aprendizaje, es más probable que desarrollen una actitud positiva hacia la educación y busquen activamente el conocimiento” (p.10), para eso el docente debe fomentar la reflexión y el autoanálisis, la autonomía y la responsabilidad, y facilitar la transferencia de conocimientos a situaciones reales, esto es especialmente valioso cuando la experimentación y el error son parte del proceso.

Relación entre comunicación háptica y aprendizaje de habilidades prácticas en artes

La relación que existe entre estas dos variables, que son la comunicación háptica y el aprendizaje de habilidades prácticas en artes radica en la transmisión de técnicas y habilidades a través del tacto y el movimiento, los instructores guían mediante la demostración y corrección física, lo que facilita la comprensión y adquisición de habilidades.

Rubilar (2014) dice que “cada movimiento de la mano está asociado a la extracción de una propiedad del objeto, como la textura, dureza, temperatura, peso, volumen y forma precisa del objeto” (p.37), por lo que la comunicación táctil es una herramienta valiosa en el aprendizaje de habilidades prácticas, como en el hecho de que los docentes brindan correcciones sutiles y precisas a través del tacto, lo que ayuda a ajustar técnicas y mejorar el desempeño.

El aprendizaje kinestésico es otro beneficio de esta relación, ya que muchos estudiantes absorben los conocimientos mejor de esta forma, a través del contacto físico con la materia, además de que la háptica permite que exista mayor conciencia de sus cuerpos y sus movimientos, lo que es esencial en artes como la danza, el teatro y la escultura.

Si bien la comunicación háptica aporta mediante la aplicación de la exploración de los estudiantes, en áreas artísticas como la escultura o la cerámica, porque el profesor guía las manos del

aprendiz para la creación de piezas artísticas que incitan al tacto y la exploración, también es efectiva en el teatro y música, donde la expresión corporal y la técnica instrumental son fundamentales.

He aquí Gardner (1983) fundamenta que “la teoría de las inteligencias múltiples tiene implicaciones significativas para la educación, sugiriendo que los educadores deben adaptar sus métodos de enseñanza para atender a las diversas inteligencias de sus estudiantes” (p.1)

Por ejemplo, en un estudio llevado a cabo por Rubilar (2019) con niños de educación primaria (Prekinder – Kínder) en una zona rural bajo las dimensiones perceptuales y visuales, se obtuvo que “la concha del molusco hizo alusión a historias donde emergían objetos como ceniceros, tazas, vasos, cuencos, entre otros. El estróbilo de pino remitió piña, pelota, leña, etc” (p.2). Es así, como el alumno explora nuevas formas de expresarse y comunicarse artísticamente.

Beneficios de la integración de la comunicación háptica en el aprendizaje de artes

La integración de la comunicación háptica en el aprendizaje de artes ofrece varios beneficios, como la mejora de la comprensión y la retención de conceptos, ya que permite que el estudiante conozca, explore y experimente conceptos artísticos a través de la kinestésica, por ese motivo Rossi (2020) afirma que “las interfaces táctiles se han vuelto omnipresentes convergiendo en un conjunto de prácticas, comprensiones y percepciones rápidamente aprendidas” (p.37).

Otro beneficio es el hecho de que el estudiante y el docente construyen una conexión emocional y empática, lo que motiva e inspira al alumno, incluso aumenta su engagement en el desarrollo de sus habilidades artísticas, y en conjunto la diferenciación y adaptación que los instructores tienen para adaptar la enseñanza a las necesidades individuales de cada uno de los aprendices.

Es por eso que es esencial que la háptica forme parte de la educación en artes, porque se obtienen beneficios significativos, desde el desarrollo de la conciencia corporal y la expresión, la fomentación de la creatividad, hasta la mejora de la conexión emocional y la empatía, lo que promueve y asegura una experiencia de aprendizaje efectiva y significativa para los estudiantes.

Además, la mejora de la percepción y manipulación de materiales desarrollan la conciencia táctil, los estudiantes pueden experimentar y explorar las propiedades de los materiales a través del tacto, lo que permite desarrollar habilidades motoras finas y gruesas para manipularlos de manera efectiva. También incrementa la sensibilidad a las propiedades de los materiales, lo que permite que tomen decisiones informadas en sus procesos creativos, y fomenta la experimentación y el descubrimiento de nuevas posibilidades creativas al animar a los estudiantes a probar diferentes materiales y técnicas.

El desarrollo de intuición y confianza durante el proceso creativo ayuda a lograr una mayor libertad y expresión artística, lo que fomenta el descubrimiento de nuevas formas de expresión, logrando mayor creatividad y originalidad.

Desafíos y consideraciones en la implementación de la comunicación háptica en la enseñanza de artes

La aplicación de este tipo de comunicación presenta desafíos o limitaciones como las diferencias individuales en la comodidad y habilidad con el tacto y el movimiento, así como la necesidad de un espacio y equipamientos adecuados, además de establecer un ambiente de confianza y obtener el consentimiento de los estudiantes antes de utilizar la comunicación táctil, el contacto físico.

Rubilar (2014) enfatiza que “el proceso de la percepción depende del sistema y su entorno, por ende la percepción háptica no sería una excepción y recibiría influencia del contexto” (p. 89), es decir que la diversidad de necesidades de los estudiantes, pudiesen requerir adaptaciones, además de la evaluación y retroalimentación que también pueden ser desafiantes en un entorno de comunicación háptica, por lo que es importante que los docentes reciban información adicional para sentirse cómodos utilizando o aplicando la comunicación háptica en su enseñanza.

Por otra parte, Rossi (2020) también indica que hay que considerar que “el tacto ha sido transformado, aunque no de forma completa, en un sentido capaz de ser almacenado, transmitido y reconstruido por las interfaces digitales” (p.42), por lo que es esencial integrar la comunicación

háptica en la enseñanza, para proporcionar una experiencia de aprendizaje completa. De igual manera, es importante considerar la cultura y diversidad de los estudiantes, ya que el contacto físico puede variar según el contexto, la religión, las costumbres, etcétera.

Capítulo III – Diseño metodológico

Enfoque y tipo de estudio

El enfoque que se utiliza en la investigación es el mixto, porque “al utilizar el enfoque cualimétrico (mixto), por ende, se entremezclan la perspectiva cuantitativa y cualitativa en la mayoría de sus etapas, de manera que se hace conveniente combinarlos para obtener información que permita la triangulación.” (Enríquez y Argota, 2016, p. 154). El estudio es analítico-descriptivo.

Diseño de investigación

El diseño utilizado en el desarrollo de la investigación es narrativo, porque “en los diseños narrativos el investigador recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de determinadas personas para describirlas y analizarlas” (Salgado, 2007, p.72). Lo que se logrará a través de la implementación de las técnicas e instrumentos, que se detallarán más adelante en el documento.

Grupo de estudio / Población y muestra

La población son las Carreras de Artes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, al ser carreras recién implementadas, cuentan con pocos niveles, son 224 estudiantes entre la Carrera de Artes Plásticas y Carrera de Artes Escénicas.

La muestra está conformada por 149 personas, entre docentes (7) de las Carreras de Artes Escénicas (2) y Artes Plásticas (5) y estudiantes (142) con un muestreo intencional, que consiste en seleccionar las unidades elementales y de manera intencional.

Mediante el muestreo no probabilístico, específicamente por el muestreo por conveniencia porque “las muestras no son representativas por el tipo de selección, son informales o arbitrarias y se basan en supuestos generales sobre la distribución de las variables en la población” (Pimienta, 2000, p. 265); según eso se llevarán a cabo las técnicas de la entrevista y observación.

Operacionalización de variables

Este estudio plantea dos variables, siendo el aprendizaje de habilidades prácticas la variable dependiente, y la comunicación háptica la variable independiente:

Tabla 1
Operacionalización de variables

| Variable | Dimensión | Indicadores | Items |
|--------------------------------------|-------------|--|---|
| Aprendizaje de habilidades prácticas | Cognitiva | <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de conceptos -Identificación de patrones y relaciones -Resolución de problemas | <p>4.- ¿Cómo incorpora el tacto en sus estrategias de enseñanza?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Manipulación de materiales -Experimentos prácticos -Lectura táctil -Actividades kinestésicas -Otros <p>3.- ¿Consideras que a través de la comunicación háptica has logrado superar algún obstáculo o dificultad en tu aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sí -No -Tal vez |
| | Psicomotora | <ul style="list-style-type: none"> -Habilidad para maneja herramientas y equipos -Destreza manual -Flexibilidad en la ejecución de la habilidad | <p>2.- ¿Implementa técnicas y herramientas hápticas durante sus clases?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sí -No -Tal vez <p>4.- ¿Crees que la comunicación háptica te incentiva a participar más en clases?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sí -No -Tal vez <p>5.- ¿Qué recursos adicionales crees que serían útiles para apoyar la comunicación háptica?</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | -Escucha activa -Retroalimentación activa -Claridad y concreción -Lenguaje No verbal |
|--|--|--|---|

Nota. Elaboración propia

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas que se aplicarán en el desarrollo del presente proyecto de investigación será la entrevista; según FERIA, et al., 2020 dicen que esta técnica es:

La vía de indagación del nivel empírico (entrevista), mediante el empleo de una comunicación interpersonal con uno o un conjunto de sujetos, con el fin de conocer, a partir de un objetivo, mediante un cuestionario o una guía de aspectos, sus opiniones o criterios, acerca de las causas, las consecuencias, las posibles soluciones y los responsables directos e indirectos, del problema investigado. (p. 72).

Para instrumentar esta técnica se realizó un cuestionario con preguntas semi-estructuradas porque “presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos” (DÍAZ-BRAVO, et al., 2013, p. 163).

La validación se realizó mediante la revisión de contenidos y consulta a expertos, para verificar que este instrumento cumple o cubre todos los aspectos que se quieren evaluar en el estudio.

Otra técnica a aplicar son las encuestas digitales, con el objetivo de conocer las percepciones de los estudiantes en cuanto a la aplicación de herramientas y técnicas hápticas por parte de los docentes. Estas encuestas fueron aplicadas a estudiantes de las Carreras de Artes Escénicas y Plásticas de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Para instrumentar esta técnica se realizó un banco de 6 preguntas estructuradas, con opciones a elegir. Para validar este instrumento se aplicó la validez de contenido, para verificar que todos los aspectos tomados en cuenta sean relevantes en la investigación.

La validación se la realizó con pruebas piloto, aplicando la encuesta a personas conocidas del tema para su análisis y aprobación.

También se aplicó la técnica de la observación, ya que mediante esta técnica se obtuvo la información necesaria de acuerdo al tema planteado, para lo que se fabricaron fichas de observación. Este instrumento se validó mediante consulta a expertos sobre este contenido para confirmar que se cubrieron todos los aspectos necesarios para este estudio.

Por último, la revisión bibliográfica fundamentó el diseño de la propuesta de capacitación para los docentes sobre las técnicas y herramientas hápticas que se pueden implementar en las aulas de clases, y a su vez en los sílabos.

Análisis de datos

De acuerdo con la naturaleza descriptiva de la investigación, el análisis de datos se llevará a cabo aprovechando los cuadrados de frecuencia y gráficos estadísticos descriptivos devueltos por la misma herramienta utilizada para el proceso de recolección, Google Forms.

Limitaciones

Durante el desarrollo de la investigación se presentaron varias limitaciones, como el hecho de que, aunque se hizo la respectiva solicitud con un tiempo considerable de anticipación, se presentaron varios obstáculos al momento de acceder a las aulas de clase para la realización de las fichas de observación.

Por otra parte, luego de la presentación del cronograma para la aplicación del instrumento en las Carreras de Artes, Artes Plásticas y Escénicas, la secretaría informó el cambio de clases

presenciales a clases asincrónicas por un corte programado de luz, solo en esa área académica con el fin de reparar problemáticas del fluido eléctrico.

Sumado a esto, los cortes de luz debido a la crisis energética que atraviesa el país impidieron en varias ocasiones que se pudieran realizar las entrevistas a los docentes, y a su vez provocó que los estudiantes se ausentaran a sus clases, en los resultados se detallará el porcentaje de la muestra que se logró observar e investigar teniendo en cuenta estas limitaciones.

Capítulo IV – Resultados y Análisis

Al haberse aplicado tres tipos de técnicas: Entrevista, Encuesta y Observación. Se distribuyeron los participantes de la siguiente manera:

Para la aplicación de encuestas, los participantes fueron 142 estudiantes de los cinco niveles de estudio de la Carrera de Artes Plásticas y los dos niveles de estudio de la Carrera de Artes Escénicas de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Para la aplicación de Entrevistas los participantes fueron 6 docentes de las Carreras de Artes, divididos en Artes Plásticas (3) y Artes Escénicas (3), ellos participaron en las entrevistas personales.

A continuación, se mostrarán los resultados de cada técnica e instrumento aplicado de acuerdo con los objetivos específicos planteados en este estudio.

Entrevistas aplicadas a docentes de las Carreras de Artes Escénicas y Plásticas de la Universidad Laica Eloy Alfaro:

A manera de identificar que técnicas y herramientas de comunicación háptica utilizan los docentes en la enseñanza de habilidades a estudiantes de Artes se aplicó entrevista a 6 docentes.

- Entrevistado 1 – Docente Artes Plásticas
- Entrevistado 2 – Docente Artes Plásticas

- Entrevistado 3 – Docente Artes Plásticas
- Entrevistado 4 – Docente Artes Escénicas
- Entrevistado 5 – Docente Artes Escénicas
- Entrevistado 6 – Docente Artes Escénicas

En esta entrevista se plantearon las siguientes preguntas:

- ¿Conoce o ha escuchado sobre la comunicación háptica?
- ¿Aplica algún instrumento o herramienta háptica durante su clase?
- ¿Cuáles son los resultados que obtiene?
- ¿Influye la comunicación háptica del docente en la motivación a participar del alumno?
- ¿Cómo incorpora el tacto en sus estrategias de enseñanza?
- ¿Ha recibido formación específica en técnicas y herramientas hápticas para la enseñanza?
- ¿Le gustaría ser capacitado sobre este tipo de comunicación?

Todos los actores entrevistados conocen que es la comunicación háptica y la importancia que tiene en los estudiantes de las Carreras de Arte donde imparten sus conocimientos. Además, 4 de ellos manifiestan que si implementan herramientas que permiten desarrollar habilidades comunicativas en sus estudiantes y 2 la utiliza de manera ocasional. Los entrevistados concuerdan en que los resultados que se ven durante y al final de su asignatura muestran un mayor nivel de competencias en comunicación dentro de sus manifestaciones artísticas. A su vez destacaron el hecho de que la aplicación de las herramientas hápticas con los alumnos influye en su participación,

incluso crea un mejor ambiente de empatía y aumenta el interés de los estudiantes, lo que hace que la labor del docente sea más llevadera y fluida.

Con respecto a la incorporación del tacto en la impartición de clases, los docentes concuerdan en que los estudiantes manipulan materiales, realizan experimentos prácticos y además incorporan lectura táctil y actividades kinestésicas en sus contenidos.

Al interrogar a los docentes sobre el conocimiento sobre cuáles son las técnicas y herramientas hápticas para la enseñanza, y que se haya formado a los docentes en este tema, responden 4 de ellos que sí han sido instruidos sobre las herramientas, 1 no ha recibido formación sobre cuáles son las herramientas y técnicas que pueden aplicar en sus estrategias de enseñanza, y 1 dice que tal vez han sido formados sobre su forma de aplicación. Y a partir de las anteriores interrogantes, todos los docentes entrevistados muestran su interés de que sean capacitados en el uso de la comunicación háptica para sus prácticas docentes.

Análisis

Para cumplir con el OE1 planteado en Identificar las técnicas y herramientas de comunicación háptica utilizadas actualmente por los docentes en la enseñanza de habilidades a estudiantes de Artes, se puede evidenciar que los docentes de las Carreras de Artes Escénicas y Plásticas si conocen el concepto e importancia de la comunicación háptica, esto se debe a que han recibido algunos contenidos sobre el tema dentro de las capacitaciones a las que han asistido, esto ha ayudado a que ellos puedan implementar algunas herramientas e instrumentos dentro del dictado de clases, no obstante están conscientes de que requieren de capacitación más específica en el tema.

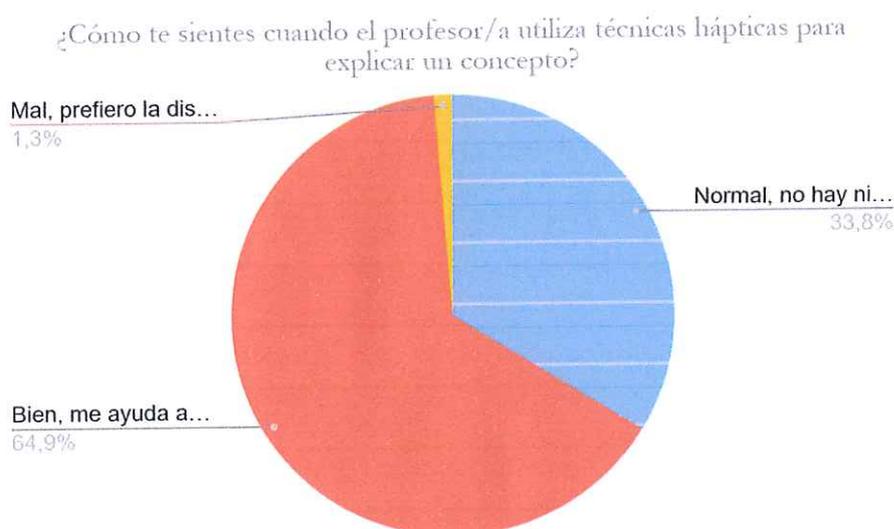
Otra técnica aplicada fue la aplicación de encuestas digitales en las que se realizaron 5 preguntas, con la finalidad de cumplir con el OE2: Conocer las percepciones de los estudiantes sobre la utilidad y efectividad de la comunicación háptica en el aprendizaje de habilidades prácticas.

Pregunta 1: ¿Conoces qué es la comunicación háptica?



Tal como muestra la figura un 73,7% de los estudiantes de las Carreras de Artes Escénicas y Plásticas de la Uleam, conocen a la comunicación háptica, no obstante, existe un 26,3% restante que tiene idea o no conoce sobre este tema.

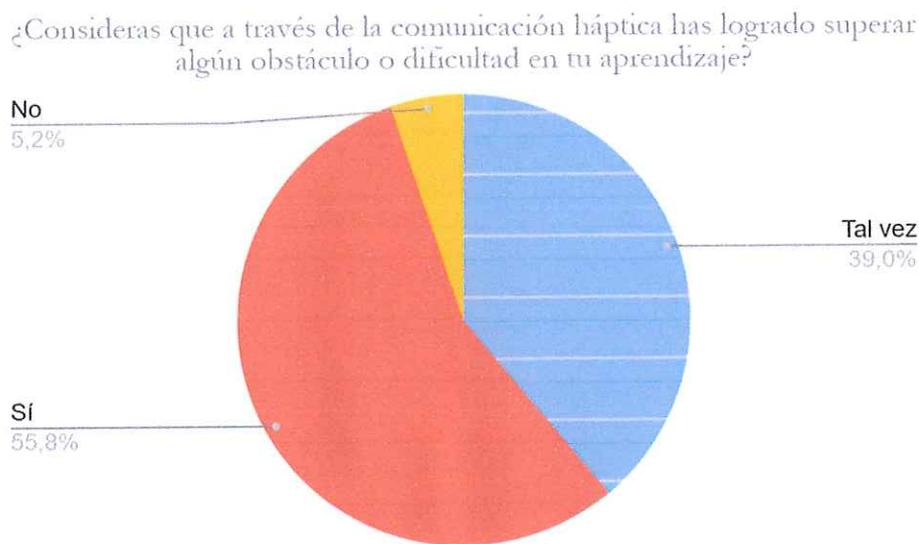
Pregunta 2: ¿Cómo te sientes cuando el profesor/a utiliza técnicas hápticas para explicar un concepto?



En base a las 77 respuestas obtenidas de una muestra de 142 estudiantes, lo que comprende al 54% de la muestra, se evidencia que el 64,9% de los participantes estuvieron de acuerdo en que se

sienten bien cuando reciben ayuda de los docentes por medio de técnicas hápticas en las cátedras que les imparten, mientras que, un 33,8 % de los encuestados afirman que no se refleja ningún cambio en su desenvolvimiento en el aula de clases.

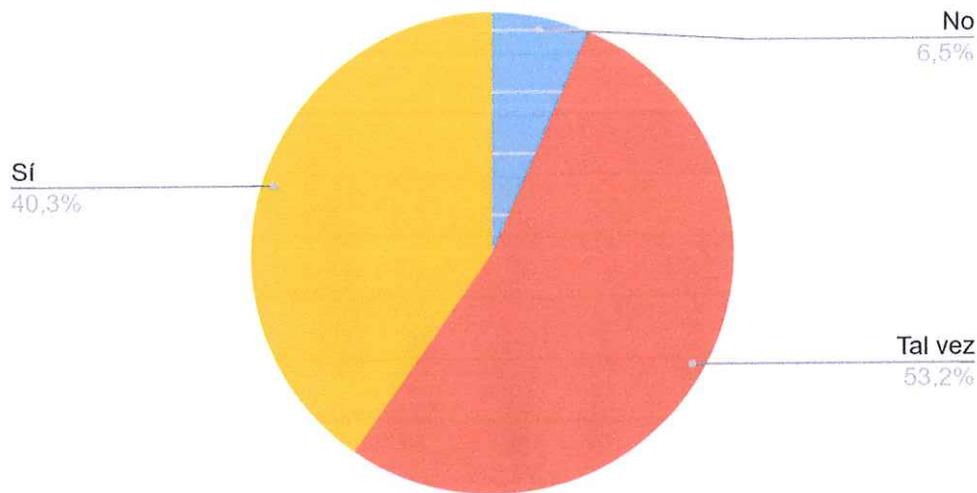
Pregunta 3: ¿Consideras que a través de la comunicación háptica has logrado superar algún obstáculo o dificultad en tu aprendizaje?



Lo interesante de esta interrogante radica en las respuestas, en virtud de que un 55,8% considera que la comunicación háptica le ha ayudado a superar obstáculos en su aprendizaje, no obstante, existe un significativo porcentaje de un 39% que menciona que tal vez haya ayudado frente a un minúsculo 5% que dice no considerar que la comunicación háptica haya aportado en sus dificultades de aprendizaje.

Pregunta 4: ¿Crees que la comunicación háptica te incentiva a participar más en clases?

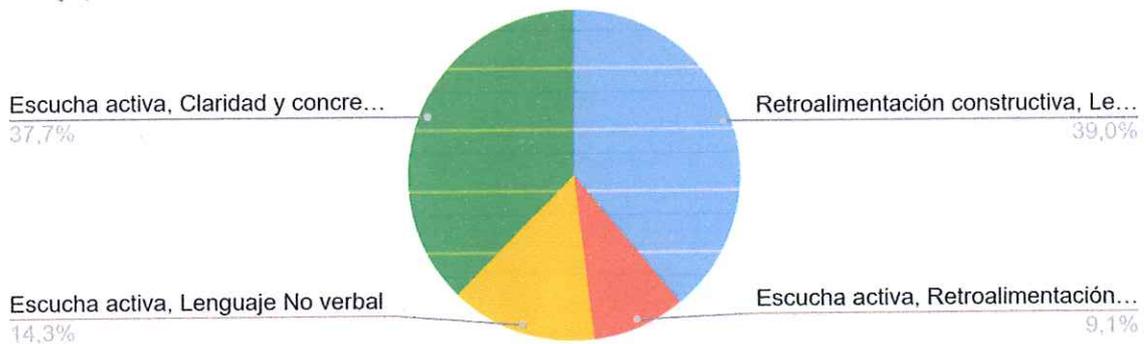
¿Crees que la comunicación háptica te incentiva a participar más en clases?



Tal como muestra esta imagen existe un 53,2% de estudiantes dudan de que la práctica de la comunicación háptica incentive su participación en clases, mientras que un 40,3% si considera que esta práctica les incentiva a participar en clases.

Pregunta 5: ¿Qué recursos adicionales crees que serían útiles para apoyar la comunicación háptica?

¿Qué recursos adicionales crees que serían útiles para apoyar la comunicación háptica?



Esta interrogante permite conocer que recursos son necesarios en las prácticas de los estudiantes para apoyar y desarrollar habilidades en comunicación háptica, siendo las más relevantes la escucha activa, claridad, concreción y la retroalimentación constructiva, Lenguaje No verbal.

Análisis

Como un análisis general de esta encuesta, es claro ver el interés de los estudiantes de las Carreras de Artes Escénicas y Plásticas en la comunicación háptica y la importancia que tiene en la aplicación dentro del aula de clases para el mejor aprendizaje.

Por último, se aplicó la técnica de observación en las aulas de clase para conocer y observar las percepciones de los estudiantes ante el uso de herramientas hápticas por parte de sus docentes.

Las fichas de observación contenían los siguientes aspectos a evaluar durante la clase:

1. Técnicas de Comunicación Háptica utilizadas
2. Herramientas Empleadas en el Aula
3. Estrategias didácticas
4. Impacto en el aprendizaje

Una vez aplicado este instrumento se pudo constatar los estudiantes durante sus clases presentan una notable mejora en la comprensión a través del tacto, aunque no es consistente entre todos los estudiantes. Además, el uso de dispositivos hápticos está presente en las aulas de clase de la Carrera de Artes que son utilizados de manera efectiva y están integrados en la enseñanza.

Con la finalidad de cumplir con este objetivo estratégico 3: Diseñar una propuesta de capacitación docente en técnicas y recursos de la comunicación háptica aplicados a la enseñanza de habilidades en Artes, se realizó la revisión bibliográfica necesaria para la creación de un diseño de propuesta de capacitación para los docentes de las Carreras de Artes Plásticas y Escénicas de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, la cual se detalla en el Anexo 4.

Esta propuesta será entregada en las Carreras de Artes para contribuir con este aporte en la capacitación de los docentes en esta área de la comunicación y que sea aplicado en el momento que

la directiva considere apropiado para los profesores, sin interrumpir sus labores cotidianas y académicas.

Conclusiones

En base a los resultados obtenidos, se pueden establecer las siguientes conclusiones:

- En relación con el primer objetivo planteado, se puede afirmar que la mayoría de los docentes encuestados reconoce la relevancia de la comunicación háptica en el aula. Sin embargo, no todos los docentes aplican técnicas y herramientas hápticas en sus clases. Aquellos que lo hacen utilizan diversas estrategias, como la manipulación de materiales, experimentos prácticos y actividades kinestésicas, ya que consideran que estas prácticas permiten a los estudiantes interactuar físicamente con los objetos y conceptos que están aprendiendo, lo que puede facilitar una comprensión más profunda y duradera.
- En cuanto a las percepciones de los estudiantes sobre la utilidad y efectividad de la comunicación háptica en el aprendizaje de habilidades prácticas, la mayoría son positivas, lo que indica que esta metodología podría ser fundamental para mejorar el aprendizaje práctico. La implementación y formación en técnicas hápticas no solo enriquecería la experiencia educativa, sino que también podría ayudar en el desarrollo de habilidades clave en los estudiantes.
- Estos hallazgos permitieron crear una propuesta para la capacitación de los docentes en técnicas y recursos de comunicación háptica aplicados a la enseñanza de habilidades en Artes.
- Por último, se puede percibir las ganas e intenciones de los docentes por capacitarse y ampliar sus conocimientos sobre la comunicación háptica mediante una propuesta de capacitación, y así compartir lo aprendido con sus alumnos en las aulas de clase o incluso, incluir este tema en sus sílabos y/o en la malla curricular.

Referencias

- Camarillo-Abad, H., Sánchez, J. & Starostenko, O. (2020). *An environment for motor skill transfer based on wearable haptic communication*. Springer. <https://doi.org/10.1007/s00779-020-01425-z>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., Varela-Ruiz, M., (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Elsevier. 162-167. <https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>
- Enríquez, P., Argota, G., (2016). *Descripción interpretativa para la elaboración del perfil de tesis de investigación científica con enfoque cualimétrico (mixto)*. Campus. No. 22. Pp 151 – 164. ISSN 1812-6049. <https://www.usmp.edu.pe/campus/pdf/revista22/articulo2.pdf>
- Feria, H., Matilla, M., Mantecón, S., (2020). *La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica?*. Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación. 63-79. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7692391>
- García Ríos, A. S., (2005). *Enseñanza y aprendizaje en la educación artística*. El Artista, (2), 80-97. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>
- Gardner, H., Hatch, T., (1989). *Multiple Intelligences Go to School: Educational Implications of the Theory of Multiple Intelligences*. American Educational Research Association. Vol. 18. No. 8. Pp 4-10. <http://www.jstor.org/stable/1176460>
- Gómez, C., (2003). *El arte una herramienta de comunicación que estimula la creatividad*. Universidad de la Sabana. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5613/128959.PDF?sequence>
- Kolb, D., (1984). *Experiential learning: experience as the source of learning and development*. Case Western Reserve University. <http://www.learningfromexperience.com/images/uploads/process-of-experiential-learning.pdf>
- Ortiz, M., Rivera, E. y Guerrero, J. (2000). *Incidencias de la conducta táctil como elemento no verbal de la comunicación en el aula. estudio de casos en la formación inicial del maestro especialista en educación física*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, núm. 38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=118073>
- Paz, M., (2023). *¿Cuál es el rol docente frente a la enseñanza dentro del paradigma competencial?*. Instituto de Formación Docente “María Orticochea”. <https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2474/Paz%2C%20M.%2C%20Cu%20al.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=El%20rol%20del%20docente%20en,y%20a%20co%20nstruir%20un%20aprendizaje%20significativo.>

- Pimienta Lastra, R., (2000). Encuestas probabilísticas vs. no probabilísticas. *Política y Cultura*, (13), 263-276. <https://www.redalyc.org/pdf/267/26701313.pdf>
- Raisamo, R., Salminenb, K., Rantalaa, J., Farooqa, A. & Ziatc, M. (2022). *Interpersonal Haptic Communication: Review and Directions for the Future*. *International Journal of Human - Computer Studies* 166. <https://doi.org/10.1016/j.ijhcs.2022.102881>
- Rossi, L. S., (2020). *Notas sobre la comunicación táctil y el estudio de los medios hápticos*. *La Trama de la Comunicación*, 24(2), 33-51. <https://doi.org/10.35305/lt.v24i2.743>
- Rubilar, J., (2014). *Habilidades hápticas en educación inicial*. Universidad de Concepción. http://repositorio.udec.cl/jspui/bitstream/11594/1695/1/Tesis_Habilidades_Hapticas_en_Educacion.Image.Marked.pdf
- Rubilar, J. (2019). *Percepción háptica, objetos y repertorios visuales: una experiencia para repensar la materialidad en educación artística infantil*. *Revista Communiars*, núm. 2. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7700950>
- Rubio, A. (2009). "La comunicación no verbal en el aula. aprendiendo a expresarse sin palabras". *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_19/ANGEL%20MANUEL RUBIO ORTEGA01.pdf
- Sánchez, P. (2014). "La comunicación no verbal en el aula. Un estudio de Kinésica bajo la perspectiva metodológica Atención a la Forma". [Tesis de doctorado, Nebrija Universidad]. https://www.academia.edu/42318106/LA_COMUNICACION_NO_VERBAL_EN_EL_AULA_Un_estudio_de_Kin%C3%A9sica_bajo_la_perspectiva_metodol%C3%B3gica_Atenci%C3%B3n_a_la_Forma
- Salgado Lévano, A. C., (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, 13(), 71-78. <https://www.redalyc.org/pdf/686/68601309.pdf>
- Schmidt, S. (2013). *Proxémica y comunicación intercultural: la comunicación no verbal en la enseñanza de e/le* [Tesis de doctorado, Universitat Autònoma de Barcelona] Facultat de Filosofia i Lletres. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=82004>
- Sotelo, G., Domínguez, M., (2017). *METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE: UNA REFLEXIÓN INCONCLUSA*. Universidad Veracruzana. 8 – 18. <https://www.uv.mx/iiesca/files/2017/10/02CA201701.pdf>

Anexos

Anexo 1 – Entrevista dirigida a los docentes

¿Conoce o ha escuchado sobre la comunicación háptica?

Sí, la aplico con mis estudiantes, sé que se utilizan los sentidos para que ellos puedan sentirse bien y aprender mejor.

¿Aplica algún instrumento o herramienta háptica durante su clase?

Claro que sí, mediante la estimulación, las esculturas en las que trabajamos, las instalaciones de las mismas y los performances.

¿Cuáles son los resultados que obtiene?

Los resultados que veo en los estudiantes es la metacognición personal que desarrollan.

¿Influye la comunicación háptica del docente en la motivación a participar del alumno?

Sí influye, porque yo noto que se motivan, por eso crean y producen arte de la mejor manera.

¿Cómo incorpora el tacto en sus estrategias de enseñanza?

Yo aplico el tacto mediante la escultura, pintura, porque ahí los estudiantes exploran los materiales con sus manos.

¿Ha recibido formación específica en técnicas y herramientas hápticas para la enseñanza?

Muy poco, yo aprendí gracias a la carrera, incluso es un término que conocí hace poco.

¿Le gustaría ser capacitado sobre este tipo de comunicación?

Claro que sí, como docentes debemos estar en constante preparación.

Entrevistado 1 – Docente Artes Plásticas

Comunicación háptica en las aulas de clases

Soy Alison Moreira, estudiante del Noveno Semestre de la Carrera de Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, realizo esta encuesta con el fin de conocer las percepciones de los estudiantes de las Carreras de Artes, con el uso o aplicación del tacto por parte de sus docentes en clases.

mram2801@gmail.com [Cambiar de cuenta](#) No



 compartido

* Indica que la pregunta es obligatoria

¿Conoces qué es la comunicación háptica? *

- Sí
- No
- Tal vez

¿Cómo te sientes cuando el profesor/a utiliza técnicas hápticas para explicar un concepto? *

- Bien, me ayuda a comprender mejor.
- Normal, no hay ningún cambio.
- Mal, prefiero la distancia.

**¿Consideras que a través de la comunicación háptica has logrado superar algún *
obstáculo o dificultad en tu aprendizaje?**

- Sí
- No
- Tal vez

¿Crees que la comunicación háptica te incentiva a participar más en clases? *

- Sí
- No
- Tal vez

**¿Qué recursos adicionales crees que serían útiles para apoyar la comunicación *
háptica?**

Escoja dos opciones.

- Escucha activa
- Retroalimentación constructiva
- Claridad y concreción
- Lenguaje No verbal

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#) [Does this form](#)

look suspicious? Informe _____

Google Formularios

Anexo 3 – Ficha de observación

1. Técnicas de Comunicación Háptica utilizadas

- **Uso de Dispositivos Hápticos:**
 - **Valoración:**
 - **0:** No se utilizan dispositivos hápticos.
 - **1:** Se utilizan ocasionalmente sin integración efectiva.
 - **2:** Se utilizan regularmente, pero con limitaciones en su implementación.
 - **3:** Se utilizan de manera efectiva y están integrados en la enseñanza.
- **Ejercicios Prácticos con Materiales Táctiles:**
 - **Valoración:**
 - **0:** No se realizan ejercicios prácticos.
 - **1:** Se realizan ejercicios, pero no son táctiles.
 - **2:** Se realizan ejercicios táctiles, pero sin guía adecuada.
 - **3:** Se realizan ejercicios táctiles bien guiados y estructurados.

2. Herramientas Empleadas en el Aula

- **Materiales Táctiles Diversos:**
 - **Valoración:**
 - **0:** No se utilizan materiales táctiles.
 - **1:** Se utilizan pocos materiales táctiles.
 - **2:** Se utilizan varios materiales, pero no son variados.
 - **3:** Se utilizan una amplia variedad de materiales táctiles.
- **Tecnologías Interactivas (pantallas táctiles, sensores):**
 - **Valoración:**
 - **0:** No se utilizan tecnologías interactivas.
 - **1:** Se utilizan tecnologías, pero no son efectivas.
 - **2:** Se utilizan tecnologías efectivas, pero limitadas en su uso.
 - **3:** Se utilizan tecnologías interactivas de manera efectiva y creativa.

3. Estrategias didácticas

- **Actividades Colaborativas que Involucran Tacto:**
 - **Valoración:**
 - **0:** No se realizan actividades colaborativas.
 - **1:** Se realizan actividades, pero no son colaborativas ni táctiles.
 - **2:** Se realizan actividades colaborativas, pero sin enfoque táctil.
 - **3:** Se realizan actividades colaborativas bien estructuradas que enfatizan el uso del tacto.

4. Impacto en el aprendizaje

- **Participación Estudiantil durante Actividades Hápticas:**
 - **Valoración:**
 - **0:** No hay participación estudiantil.
 - **1:** Participación mínima y desinteresada.
 - **2:** Participación activa, pero con falta de entusiasmo.
 - **3:** Alta participación, entusiasta y comprometida.
- **Mejora en la Comprensión Conceptual a través del Tacto:**
 - **Valoración:**
 - **0:** No hay mejora observable.
 - **1:** Mejora mínima en la comprensión conceptual.
 - **2:** Mejora notable, pero no consistente entre todos los estudiantes.
 - **3:** Mejora significativa y consistente en la comprensión conceptual.

Anexo 4 - Propuesta de capacitación docente en técnicas y recursos de la comunicación háptica aplicados a la enseñanza de habilidades en Artes.

Tema: “Conociendo a flor de piel”

Objetivo: Capacitar a los docentes de las Carreras de Artes, que comprenden la Carrera de Artes Escénicas y Artes Plásticas, sobre técnicas y recursos de la comunicación háptica y su aplicación en la enseñanza para fortalecer habilidades blandas en Artes.

Beneficiarios: Docentes de la Carrera Artes Plásticas: 5

Docentes de la Carrera Artes Escénicas: 2

Duración: Del 10 al 12 de febrero del 2025. 10 horas.

Recursos humanos: 2 capacitadores(as) que apliquen o desarrollen la comunicación háptica mediante prácticas interactivas durante la capacitación a los docentes.

Recursos materiales: Aula de clases, pantalla digital, diapositivas, instrumentos hápticos, marcadores, pizarrón, material didáctico, parlante.

Cronograma:

| Fecha | | Tema | Facilitador(a) |
|-----------------------------------|------------|--|-------------------------|
| 08H00 a 10H00 | 10-02-2025 | Introducción a la comunicación háptica | Facilitador(a) 1 |
| 08H00 a 12H00 | 11-02-2025 | Taller práctico | Facilitador(a) 2 |
| 10H00 a 14H00 | 12-02-2025 | Evaluación final y entrega de certificados | Facilitadores(as) 1 y 2 |

Temas para tratar (pueden ser modificados):

- **Introducción a la comunicación háptica:** ¿Qué es? ¿Quiénes la pueden aplicar? ¿Es importante su aplicación durante la enseñanza? ¿Existen limitaciones en su aplicación?
- **Taller práctico:**
 - Taller de empoderamiento háptico, los docentes crearán obras de arte y materiales educativos que promuevan la autoestima, la confianza y el empoderamiento a través de la exploración háptica.
 - Taller de movimiento y expresión háptica, van a experimentar con movimientos y ejercicios que fomenten la conciencia y expresión corporal.
- **Evaluación:** Los docentes realizarán un plan de acción para implementar las estrategias y técnicas aprendidas en los talleres en sus propias prácticas docentes e incorporación de contenidos prácticos sobre comunicación háptica en los sílabos.

Se entregarán certificados por 10 horas de capacitación, avalados por las autoridades competentes.