



Uleam

UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACION PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADAS EN HOSPITALIDAD Y HOTELERÍA.

TÍTULO:

“INDICADORES PARA LA SOSTENIBILIDAD EN LA RESTAURACIÓN DE
ATRATIVOS CULTURALES EN EL CANTÓN MONTECRISTI”.

Autoras:

- ✓ Alvarado Toala Denisse Silvana
- ✓ Pico Holguín Carolina Mabel

Tutor:

Ing. Daniel Rafael Caballero Mero, Mg

**Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades
Carrera de Hospitalidad y Hotelería**

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2023-2024

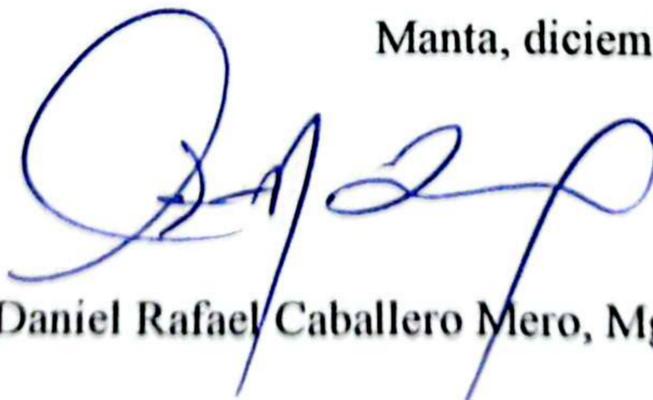
Certificación del Tutor

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación Turismo Artes y Humanidades de Manta de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, **CERTIFICO:**

Haber dirigido y revisado el trabajo de investigación, bajo la autoría de las estudiantes, Alvarado Toala Denisse Silvana y Pico Holguín Carolina Mabel, legalmente matriculadas en la carrera de hospitalidad y hotelería, periodo académico 2024(2), cumpliendo el total de 384 horas, bajo la opción de titulación de proyecto de investigación, cuyo tema del proyecto o núcleo problemático es "Indicadores para la sostenibilidad en la restauración de atractivos culturales en el cantón Montecristi".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumplimiento con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe a autoridad competente. Particular que certifico para fines consiguientes, salvo disposición de ley en contrario.

Manta, diciembre de 2024. Lo certifico,



Ing. Daniel Rafael Caballero Mero, Mg

Docente Tutor(a)

Área: Hospitalidad y Hotelería

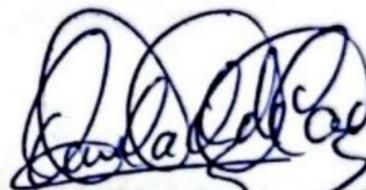
Aprobación De Tesis

Los suscritos declaran que han aprobado el proyecto de investigación "INDICADORES PARA LA SOSTENIBILIDAD EN LA RESTAURACIÓN DE ATRACTIVOS CULTURALES EN EL CANTÓN MONTECRISTI" que ha sido propuesto, desarrollado y sustentado por: ALVARADO TOALA DENISSE SILVANA y PICO HOLGUIN CAROLINA MABEL, previa a la obtención de título de Licenciatura en Hospitalidad y Hotelería, de acuerdo con el Reglamento para la elaboración de proyectos de investigación de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí "ULEAM".



Dra. Beatriz Moreira Macías, Mg

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE
TITULACIÓN

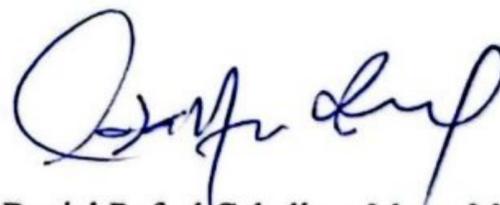
Dra. Natacha Díaz Rodríguez, Phd.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE
TITULACIÓN



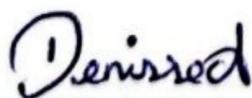
Lcd. Marco Edmundo Durán Vasco, Mg

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE
TITULACIÓN



Ing. Daniel Rafael Caballero Mero, Mg.

DOCENTE TUTOR DE
TITULACIÓN



Alvarado Toala Denisse Silvana

GRADUADO



Pico Holguín Carolina Mabel

GRADUADO

Declaración de Autoría

La actual investigación se efectúa como requisito previo a la obtención del Título de Licenciatura en Hospitalidad y Hotelería en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

El contenido expresado en este proyecto investigativo pertenece exclusivamente a las autoras, por lo cual se orienta a dar los respectivos créditos en caso de la utilización de este.

Firmas:

.....*Denisse*.....

Alvarado Toala Denisse Silvana

C.I. 135136680-0

.....*Carolina*.....

Pico Holguin Carolina Mabel

C.I. 131450246-7

Agradecimiento

Expresar nuestro más profundo agradecimiento a todas aquellas personas que han sido parte fundamental en la culminación de esta tesis y, por ende, de nuestra formación académica.

Este logro no habría sido posible sin el apoyo, la guía y la inspiración que hemos recibido en cada paso de este camino.

En primer lugar, queremos agradecer a Dios, quien ha sido nuestra fortaleza y guía en todo este proceso. Su presencia constante en nuestras vidas nos ha llenado de esperanza y fe, incluso en los momentos más difíciles, sin su amor infinito y su ayuda, este logro no habría sido posible. Agradezco a Dios por habernos dado la salud, la sabiduría y la perseverancia necesarias para culminar esta etapa tan importante. Cada paso dado ha sido un reflejo de su gracia y su voluntad en nuestra vida.

Quiero extender nuestra gratitud a nuestras familias, quienes han sido el soporte más importante en este camino. A nuestras madres que ha sido nuestra mayor inspiración, gracias por su amor incondicional, por sus sacrificios y por ser un ejemplo constante de esfuerzo y dedicación. Mamá, tus palabras de aliento y tus oraciones siempre me han dado la fuerza para seguir adelante. Este logro no solo es mío, también es tuyo, porque tu apoyo ha sido fundamental en cada momento.

También queremos expresar nuestra gratitud a nuestros profesores y tutor, quienes han sido una fuente invaluable de conocimiento y guía. Cada uno de ustedes ha dejado una huella significativa en nuestra formación académica y personal. Gracias por su paciencia, dedicación y por transmitir no solo conocimientos, sino también valores que me han ayudado a crecer como persona. Su compromiso con la enseñanza me ha inspirado a esforzarme siempre por dar lo mejor de mí.

Así mismo, agradezco a mis amigos y compañeros, quienes han sido una red de apoyo fundamental en este proceso. Su compañía, sus palabras de ánimo y los momentos compartidos me han ayudado a enfrentar los retos con mayor confianza y determinación. Gracias por ser parte de esta experiencia y por hacer de este recorrido algo más especial.

Finalmente, este logro representa no solo mi esfuerzo, sino también el respaldo incondicional de todas las personas que han creído en nosotras. Estamos profundamente agradecidas por el amor, la paciencia y la fe que todos han depositado en nosotras. Agradezco a Dios por poner en mi vida a personas tan maravillosas y por haberme dado la fortaleza para superar cada desafío.

Este trabajo es una muestra de lo que se puede lograr cuando se cuenta con la guía divina y el apoyo de quienes nos rodean.

Alvarado Toala Denisse Silvana

Pico Holguín Carolina Mabel

Dedicatoria

Con el corazón lleno de emociones y gratitud, quiero dedicar este trabajo a mi querido tío Jofre Ignacio Castro Toala, quien ahora es un ángel en el cielo. Aunque físicamente ya no estás con nosotros, tu amor, tus enseñanzas y los recuerdos que dejaste siguen vivos en mi corazón. Tío, tu partida dejó un vacío inmenso, pero también un legado de bondad, fortaleza y cariño que siempre llevaré conmigo. En cada paso que he dado, en cada logro alcanzado, sentí tu presencia guiándome y dándome fuerzas para no rendirme. Este esfuerzo, este logro, te lo dedico a ti, porque sé que desde el cielo me has estado cuidando y apoyando. Tú ejemplo de amor y dedicación a la familia es un faro que ilumina mi camino. Siempre me mostraste la importancia de perseverar, de soñar en grande y de mantener la fe incluso en los momentos más difíciles. Aunque no estás aquí para celebrar conmigo, siento que este logro también es tuyo, porque en cada página de este trabajo está reflejado el amor y los valores que me enseñaste.

También quiero dedicar esta tesis a mi amada familia, que ha sido mi mayor fortaleza y apoyo incondicional. A mi madre, quien con su amor y sacrificios me ha mostrado que no hay límites para lo que podemos lograr cuando trabajamos con dedicación. Gracias, mamá, por estar siempre a mi lado, por creer en mí y por ser mi mayor inspiración.

A mis hermanos, abuelos, primos y demás familiares, les dedico este logro porque cada uno de ustedes, de diferentes maneras, ha sido una parte fundamental en mi vida. Su apoyo, sus palabras de ánimo y su fe en mí han sido motores que me impulsaron a continuar.

Con amor eterno y gratitud infinita, esta dedicatoria es para ti, mi ángel en el cielo, y para todos los que forman parte de mi familia, mi mayor tesoro en la tierra.

Alvarado Toala Denisse Silvana

Esta tesis va dedicada a mi familia, quienes han sido mi mayor fortaleza en este camino.

A ti, mamá, por tu apoyo incondicional, tus palabras de aliento en mis días más difíciles y por demostrarme que el amor de una madre no tiene límites. A mi papá, por ser mi ejemplo de esfuerzo, dedicación y amor. Gracias por enseñarme a enfrentar los retos con valentía y por estar siempre presente para impulsarme a alcanzar mis sueños. Este proyecto es tan suyo como mío, porque su apoyo ha sido una parte fundamental de este logro.

A Dios, quien ha sido mi guía y mi refugio. Gracias por darme la fuerza para seguir adelante a pesar de las adversidades y por iluminar mi camino incluso en los momentos más oscuros.

Abuelos, mi motor y mi inspiración. Este logro es para ustedes, para demostrarles que cada esfuerzo ha valido la pena y que, gracias a su amor, consejos y apoyo, hoy puedo decir que he alcanzado lo que tanto soñé. Su presencia en mi vida es un regalo invaluable, y este proyecto es una forma de honrar todo lo que han hecho por mí.

A todos quienes estuvieron a mi lado en este proceso, amigos, compañeros y mentores, por brindarme su apoyo, sus consejos y su ánimo en cada etapa de este camino. Cada palabra, gesto y momento compartido han sido un pilar para lograrlo.

Y finalmente, a mí mismo, por no rendirme, por resistir las pruebas de la vida y por demostrarme que, con fe, amor y perseverancia, los sueños se pueden cumplir.

Con amor y gratitud.

Pico Holguín Carolina Mabel

Resumen

El presente proyecto trata acerca de los Indicadores para la sostenibilidad en la restauración de atractivos culturales en el cantón Montecristi, cuyo objetivo principal es analizar los indicadores de sostenibilidad y como estos influyen en la restauración de atractivos culturales en el cantón Montecristi.

En la investigación se identificaron tres tipos de indicadores siendo los ambientales, sociales y económicos basado en la Agenda 2030. En base a la investigación se puede evidenciar que con una adecuada implementación de estos indicadores se puede incrementar el desarrollo socioeconómico y cultural de la localidad, contribuyendo considerablemente a la preservación de los patrimonios históricos y ayudar al fomento de un turismo sostenible.

La metodología de la investigación se llevó a cabo de manera inductiva y deductiva, mediante la aplicación de encuestas a los habitantes del cantón y entrevistas con personas clave para la investigación, tomando en cuenta diversas bases teóricas y fuentes siendo estas: libros, artículos científicos y diversas páginas de sitios web.

Mediante la investigación se evidenció que los indicadores de sostenibilidad influyen significativamente en la restauración de los atractivos culturales del cantón, al demostrar que la restauración de atractivos mejora el desarrollo socioeconómico, preserva el patrimonio y ayuda a fomentar la identidad cultural.

Palabras claves: indicadores, sostenibilidad, cultural, social, economía, patrimonio, identidad.

Abstract

This project is about the indicators for sustainability in the restoration of cultural attractions in the Montecristi canton, whose main objective is to analyze the sustainability indicators and how these influence the restoration of cultural attractions in the Montecristi canton.

In the research, three types of indicators were identified: environmental, social and economic. Based on the research, with adequate implementation of these indicators, the socioeconomic and cultural development of the locality can be increased, contributing considerably to the preservation of historical heritage and helping to promote sustainable tourism.

The research methodology was carried out in an inductive and deductive manner, through the application of surveys to the inhabitants of the canton and interviews with key people for the research, considering various theoretical bases and sources such as: books, scientific articles and various website pages.

Through the research, it was shown that sustainability indicators significantly influence the restoration of the canton's cultural attractions, by demonstrating that the restoration of attractions improves socioeconomic development, preserves heritage and helps promote cultural identity.

Keywords: indicators, sustainability, cultural, social, economy, heritage, identity.

Título

**“INDICADORES PARA LA SOSTENIBILIDAD EN LA RESTAURACIÓN DE
ATRATIVOS CULTURALES EN EL CANTÓN MONTECRISTI”.**

Índice

Certificación del Tutor.....	II
Certificado de Original.....	III
Aprobación De Tesis	IV
Declaración de Autoría	V
Agradecimiento	VI
Dedicatoria.....	VIII
Resumen.....	X
Abstract.....	XI
Título	XII
Índice de Tablas.....	XVII
Índice de Figuras.....	XVIII
Introducción	1
Diseño Teórico	3
Planteamiento del Problema	3
Problema General Científico.....	4
Problemas Específicos.....	4
Delimitación de proyecto.....	5
Formulación de Objetivos de la Investigación	5
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos	6
Hipótesis General.....	6

Hipótesis Específicas	6
Matriz de Consistencia	7
Operacionalización de la variable	10
Justificación	11
CAPÍTULO I.....	13
1. Marco Teórico	13
1.1. Antecedentes.....	13
1.1.2. Bases Teóricas.....	15
1.1.3. Turismo Sostenible en el Mundo	15
1.1.4. Organización Mundial del Turismo (ONUTURISMO).....	15
1.1.5. Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica (MAATE).....	16
1.2. Indicadores de Impacto	16
1.2.1. Sostenibilidad.....	16
Indicadores de Sostenibilidad.....	17
Conservación Ambiental	17
Beneficios Sociales	18
Viabilidad Económica	18
Sostenibilidad a Largo Plazo	18
1.3. Atractivos Turísticos	20
1.3.1. Indicadores Sostenibles en el Desarrollo del Turismo	22
1.3.2. Ámbitos de la Sostenibilidad	23

1.3.3. Patrimonio Cultural.....	23
1.3.3.1. Patrimonio Cultural Nacional	24
1.3.4. Impacto Social	25
Integración Social.....	25
1.3.5. Impacto Económico	26
1.3.6. Marco Conceptual.....	27
CAPÍTULO II	29
2. Metodología de la Investigación	29
2.2. Diseño de Investigación	29
Investigación Exploratoria	29
Investigación Descriptiva	30
2.2.1. Tipo de Investigación	30
Métodos de Análisis y Síntesis.....	30
Método Deductivo e Inductivo.....	30
Método Bibliográfico	31
2.3. Instrumentos de medición y recolección de datos	31
2.3.1. Población.....	32
2.3.2. Tamaño de Muestra	33
2.3.3. Fórmula.....	33
CAPÍTULO III.....	34
3. Análisis, Resultados, Discusión y Propuesta	34

3.1. Resultados y Discusión de los Instrumentos Aplicados	34
3.1.2. Entrevista.....	45
3.1.3. Discusión	47
3.1.3.1. Comprobación de Hipótesis	47
3.2. Propuesta	49
3.2.1. Justificación.....	50
3.2.2. Objetivo General.....	50
3.2.3. Objetivos Específicos.....	50
3.2.3.1. Fundamentación de propuesta.....	50
3.2.3.2. Indicadores de Sostenibilidad	50
3.3. Ventajas	51
3.3.1. Procesos	51
3.4. Plan estratégico	51
Conclusión y Recomendaciones	54
Conclusión.....	54
Recomendaciones.....	55
Bibliografía	56
Anexos	60

Índice de Tablas

Tabla 1: Delimitación de proyecto	5
Tabla 2: Matriz de consistencia.....	7
Tabla 3: Operacionalización de la variable	10
Tabla 4: Dimensiones e indicadores de sostenibilidad	19
Tabla 5: Atractivos culturales de Manabí.....	20
Tabla 6: Zonas Turísticas Culturales.....	22
Tabla 7: Cálculo del tamaño de muestra	33
Tabla 8: Pregunta 1	34
Tabla 9: Pregunta 2	35
Tabla 10: Pregunta 3	36
Tabla 11: Pregunta 4.....	37
Tabla 12: Pregunta 5	38
Tabla 13: Pregunta 6	39
Tabla 14: Pregunta 7	40
Tabla 15: Pregunta 8	41
Tabla 16: Pregunta 9	42
Tabla 17: Pregunta 10	44
Tabla 18: Plan Estratégico	52

Índice de Figuras

Figura 1: Pregunta 1	34
Figura 2: Pregunta 2	35
Figura 3: Pregunta 3.....	36
Figura 4: Pregunta 4	37
Figura 5: Pregunta 5	38
Figura 6: Pregunta 6	39
Figura 7: Pregunta 7	40
Figura 8: Pregunta 8	41
Figura 9: Pregunta 9	43
Figura 10: Pregunta 10	44

Introducción

El presente proyecto de investigación se llevó a cabo con la finalidad de medir los indicadores que la municipalidad posee para la restauración de los atractivos culturales que normalmente tienen un valor histórico, la cual hace que la sostenibilidad y promoción del turismo en Montecristi sea más responsable y en este caso promueva el desarrollo socioeconómico, cultural y ambientalmente sostenible.

Montecristi, es un cantón conocido por su diversidad de artesanías, principalmente, por la producción de sombreros de paja toquilla y su legado histórico de "Alfaro", el mismo que alberga una diversidad de atractivos culturales, como las edificaciones, talleres, museos y también atractivos intangibles como lo son las fiestas tradicionales del Cantón, mismas que no todas se encuentran en el inventariado del "MINTUR".

Los indicadores representan datos tanto cualitativos como cuantitativos que ayudan a equilibrar el desarrollo, rendimiento y efectos de una determinada variable en el territorio para la verificación de la información obtenida y, así determinar si es factible llevar a cabo la restauración de estos atractivos con el fin de preservar y garantizar el valor histórico y cultural del Cantón.

Por lo tanto, los atractivos culturales del cantón Montecristi constituyen un factor fundamental en la conservación tanto del patrimonio histórico y cultural del sector, además, del fortalecimiento de la identidad de su población, cabe señalar que el cantón es conocido tanto por sus artesanías, riqueza cultural, tradiciones, entre otros.

Cabe destacar, que la preservación de este sector se ha vuelto un desafío estratégico, mismo que busca generar un equilibrio en el desarrollo social, económico y ambiental. Por otro lado, la sostenibilidad hace referencia a la capacidad de satisfacer las necesidades sin poner en riesgos los recursos para generaciones futuras, lo cual genera que la restauración de los

atractivos turísticos del cantón sean un factor clave para el desarrollo de la comunidad, por lo tanto, es fundamental contar con indicadores claves que permitan determinar cómo las acciones y medidas que se adopten generen repercusión en la misma.

Para la realización de este proyecto de investigación se adoptó la siguiente estructura:

Apartado 1, se llevó a cabo la realización del marco teórico, antecedentes, bases teóricas.

Apartado 2, se llevó a cabo la realización de la metodología de la investigación.

Apartado 3, comprende a los resultados obtenidos en la investigación, encuestas, entrevistas y propuesta, conclusiones, y recomendaciones.

Diseño Teórico

Planteamiento del Problema

En la actualidad, el turismo en todo el mundo es un factor relativamente importante y de desarrollo tanto en el ámbito ambiental, sociocultural y económico, debido a que este juega un rol fundamental dentro del desarrollo de una sociedad, ya que, a través del mismo se generan fuentes de empleos e ingresos económicos para la localidad y nación, he por ello que este sector ha ganado gran interés en los últimos años, esto con un enfoque a la preservación de atractivos turísticos, hospitalidad, atención brindada, con el fin de priorizar estos sitios y garantizar la permanencia de estas zonas a largo tiempo misma que abarcan gran demanda.

En Ecuador la actividad turística es uno de los principales generadores de ingresos esto debido a su gran demanda en los diversos sitios turísticos con lo que cuenta el país, tales, como: sus playas, montañas, volcanes, gastronomía, entre otros. Cabe señalar que mediante esta actividad se busca obtener desarrollo socioeconómico de la población a través de la potencialización de zonas desarrolladas y en desarrollo.

La provincia de Manabí, al igual que las demás provincias del país cuenta con una gran variedad de atractivos turísticos, al igual que gastronomía y riqueza cultural, misma que son símbolos de identidad, sin embargo, esta actividad a nivel provincial se ha visto envuelta en una baja demanda, esto debido a los últimos acontecimientos suscitados en lo que va el año, además, de los niveles de delincuencia mismo que se convierte en un riesgo para este sector, poco mantenimiento de infraestructuras de sitios turísticos, entre otros.

El cantón Montecristi, cuenta con una gran riqueza cultural e histórica, además, de diversos sitios atractivos de gran valor, esta categorizada como una ciudad patrimonial, dentro de este encontramos el Museo Ciudad Alfaro siendo su principal atractivo turístico, además, de ser el principal sitio de elaboración y fabricación del tradicional sombrero tejido de paja

toquilla icónico al nivel nacional e internacional, sin embargo, se evidencia gran deterioro en la mayoría de estos atractivos esto derivado a la falta de inversión y mantenimiento a estos, dejando en segundo plano la restauración y conservación de estos sitios, poniendo en riesgo la identidad cultural tanto tangible como intangible y el sentido de pertinencia a nivel local.

Por lo tanto, se evidenció que la principal problemática identificada, es el mal uso de los indicadores en la sostenibilidad de los atractivos culturales y la restauración en el cantón Montecristi, esto desfavorece al territorio causando pérdidas económicas, socioculturales y ambientales.

El cantón Montecristi, es símbolo de historia para los ecuatorianos esto debido a la Revolución Liberal y por diversos acontecimientos suscitados con el pasar del tiempo, la autoridad superior del cantón, en su intento de implementar múltiples gestiones para llevar a cabo mejoras puso en evidencia que existen factores en la Municipalidad que señalan, que la restauración en los indicadores no están teniendo los resultados esperados, lo cual pone en riesgo que al momento de realizar un cambio en cualquier atractivo cultural pueda tener alguna consecuencia negativa que desfavorezca la sostenibilidad ambiental, socio-cultural del lugar.

Problema General Científico

- ✓ ¿Los indicadores de sostenibilidad que poseen los atractivos turísticos del cantón Montecristi inciden en su restauración?

Problemas Específicos

- ✓ ¿De qué manera el indicador ambiental influye en la restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi?
- ✓ ¿Cómo el indicador social incide en la restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi?

- ✓ ¿Cómo el indicador económico incide en la restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi?

Delimitación de proyecto

Tabla 1:
Delimitación de proyecto

Campo	Hospitalidad y Hotelería
Área	Indicadores de sostenibilidad
Aspecto	Proyecto de investigación
Tema	“Indicadores para la sostenibilidad en la restauración de atractivos culturales en el cantón Montecristi”.
Problema	¿Cómo los indicadores de sostenibilidad inciden en la restauración de atractivos turísticos del cantón Montecristi?
Delimitación espacial	Montecristi
Delimitación temporal	2024

Nota: Desarrollo de delimitación de proyecto

Objeto y campo de acción

Objeto: Indicadores de sostenibilidad

Campo de investigación: Cantón Montecristi

Formulación de Objetivos de la Investigación

Objetivos

Objetivo General

- ✓ Analizar los indicadores de sostenibilidad de los atractivos culturales en el cantón Montecristi, para determinar el impacto que tiene sobre la restauración de los atractivos culturales en el cantón Montecristi.

Objetivos Específicos

- ✓ Analizar como los indicadores ambiental, social y económico incide en la restauración de los de atractivos culturales en el cantón Montecristi.
- ✓ Determinar el impacto de los indicadores en la restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi.
- ✓ Proponer un plan de actividades que contribuya mejorar la restauración de los atractivos culturales del cantón Montecristi.

Hipótesis General

- ✓ La incidencia de los indicadores de sostenibilidad en la restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi, es significativa.

Hipótesis Específicas

- ✓ Los indicadores ambientales inciden favorablemente en la restauración de atractivos
- ✓ Los indicadores sociales favorecen el desarrollo y restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi.
- ✓ Los indicadores económicos aportan a la preservación y restauración de atractivos culturales cantón Montecristi.

Determinación de Variable

Variable independiente: Indicadores de sostenibilidad

Variable dependiente: Atractivos culturales

Matriz de Consistencia

Una matriz de consistencia consiste en una herramienta metodológica mediante la cual se determinar de manera coherente que existe entre los diversos factores que se llevarán a cabo dicha investigación misma que se muestra en la **Tabla 2**.

Tabla 2:

Matriz de consistencia

TEMA: "Indicadores para la sostenibilidad en la restauración de atractivos culturales en el cantón Montecristi".

Problemas de investigación	Objetivos de investigación	Hipótesis de investigación	Variables	Indicadores	Metodología
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general			
¿Cómo los indicadores de sostenibilidad inciden en la restauración de atractivos turísticos del cantón Montecristi?	Analizar los indicadores de sostenibilidad y como estos influyen en la restauración de atractivos culturales en el cantón Montecristi.	La incidencia de los indicadores de sostenibilidad en la restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi, es significativa.	Indicador de sostenibilidad	Social Ambiental Económico	Encuestas Bibliográfica
Problema específico	Objetivo específico	Hipótesis específica			

Primer Problema específico	Primer Objetivo específico	Primera Hipótesis específica	Variables	Indicadores	Metodología
¿De qué manera el indicador ambiental influye en la restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi?	Analizar como el indicador ambiental incide en la restauración de los de atractivos culturales en el cantón Montecristi.	Los indicadores ambientales inciden favorablemente en la restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi.	Ambiental	Participación comunitaria Plaza de empleo Preservación de identidad cultural Calidad de vida	Encuestas Bibliográfica
Problema específico	Objetivo específico	Hipótesis específica			
Segundo problema específico	Segundo objetivo específico	Segunda hipótesis específica	Variables	Indicadores	Metodología
¿Cómo el indicador social incide en la restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi?	Determinar el impacto del indicador social en la restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi	Los indicadores sociales favorecen el desarrollo y restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi.	Social	Uso de materiales sostenibles Eficiencia Reducción de impacto ambiental Conservación de la biodiversidad	Encuestas Bibliográfica
Problema específico	Objetivo específico	Hipótesis específica			

Tercer problema específico	Tercer objetivo específico	Tercera hipótesis específica	Variables	Indicadores	Metodología
¿Cómo el indicador económico incide en la restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi?	Evaluar como los indicadores económicos influyen en la restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi	Los indicadores económicos aportan a la preservación y restauración de atractivos culturales cartón Montecristi.	Económico	Rentabilidad Ingresos Tasa de empleo y desempleo Infraestructura turística	Encuestas Bibliográfica

Nota: Elaboración de Matriz de Consistencia

Operacionalización de la variable

De acuerdo con el autor Villavicencio, (2019), refiere que la operacionalización de la variable es aquella donde se convierte la variable en variables medibles, misma que se refleja en la **Tabla 3**.

Tabla 3:
Operacionalización de la variable

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Indicadores de sostenibilidad	Social	Participación comunitaria
		Plaza de empleo
		Preservación de identidad cultural
		Calidad de vida
	Económica	Rentabilidad
		Ingresos
		Tasa de empleo y desempleo
		Infraestructura turística
	Ambiental	Uso de materiales sostenibles
		Eficiencia
		Reducción de impacto ambiental
		Conservación de la biodiversidad

Nota: Operacionalización de la variable

Justificación

El cantón Montecristi tiene una valoración importante debido a su reconocimiento en el año 2024 como “Ciudad Creativa” por la “UNESCO” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) cuyo órgano es el encargado de promover la identificación, la protección y la preservación de los patrimonios culturales y naturales de todo el mundo considerados especialmente valiosos para la humanidad Ministerio de Cultura Gobierno de España, (2020), este insigne a su producto estrella “El sombrero de paja Toquilla”, cuyo tejido fue declarado en diciembre del 2012 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

En cada lugar del país existe una gran variedad de lugares, costumbres, tradiciones, leyendas, archivos y documentos que denotan la diversidad ecuatoriana y sus entramados sociales y naturales. (Ministerio de Turismo, 2023).

En la parte sociocultural, ambiental y económica, uno de los beneficios de aplicar la sostenibilidad sería el respeto a la autenticidad sociocultural de las comunidades locales, esto incentiva la preservación de las expresiones culturales (danza, gastronomía, artesanías y tradiciones), así contribuye a incrementar la autoestima de la comunidad. Integrar a las comunidades locales en las actividades turísticas, revitaliza las zonas rurales, mejora la calidad de vida de los residentes locales, promueve la creación de infraestructura sostenible, crea empleos, promueve el consumo de productos locales naturales y contribuye a la reducción de la pobreza.

Por esta razón la investigación se direcciona a la identificación de los factores negativos que no favorecen a los atractivos culturales del cantón Montecristi, en el cual el Municipio monitorea y controla de manera cualitativa a los indicadores, con la finalidad de identificar el

impacto que podría generar la restauración de los atractivos culturales en la sociedad Montecristense, los cuales estaremos desarrollando en cada uno de los siguientes capítulos.

Cabe señalar, que los resultados de dicha investigación contribuirán para el desarrollo de cantón Montecristi, generando así nuevas oportunidades tanto para moradores locales como para zonas aledañas, oportunidades de empleo, generación de ingresos, mejorar la calidad de vida, entre otros.

CAPÍTULO I

1. Marco Teórico

1.1. Antecedentes

La presente investigación está basada en el "Análisis de indicadores de sostenibilidad que inciden en la restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi", mismo que abarca teorías de diversos autores.

De acuerdo con el autor Loor, (2022), en su estudio "Sistema de indicadores para la sostenibilidad del sector turístico del cantón Portoviejo en el contexto del covid-19", manifiesta que el turismo sostenible es considerado una alternativa de desarrollo comunitario la cual ha sido implementadas en diversos sectores estratégicos, cabe señalar que no es sencillo la adaptación de un modelo sostenible orientado a preservación de recursos naturales y culturales, sin embargo, esta abarca la parte social, económica y ambiental, las cuales son fundamentales para el desarrollo de un territorio, misma que contribuye a llevar un equilibrio entre los tres ejes mencionados anteriormente.

En la actualidad, existen falencias y problemática al llevar a cabo una planificación con temas relacionados a los indicadores de sostenibilidad de sitios turísticos y preservación de la identidad cultural, la cual tiene mayor repercusión en el ámbito social y ambiental, relacionado a la parte política, mala administración por parte del gobierno y poca concientización en personales locales y turistas, cabe señalar que la aplicación de indicadores de sostenibilidad en la reconstrucción de destinos potenciales es fundamental, ya que, a través de estas se logra potencializar y promocionar sectores en desarrollo y desarrollados. Además, el autor Mendoza, (2019), en su investigación "Análisis de indicadores de sostenibilidad en destinos Turísticos, el caso de Ligüiqui-Ecuador", refiere que la provincia de Manabí, al encontrarse en la zona costera del país, realiza una de las principales fuentes de ingresos direccionada a la actividad

pesquera seguido por actividades agropecuarias y crianzas de animales, sin embargo, en los últimos años se ha evidenciado un alto nivel en el sector turístico, mismo que ha generado que se creen pequeñas edificaciones mixtas (cañas guadua y cemento) que sirven de alojamiento a extranjeros y locales que visitan estos atractivos turísticos, lo cual ha sido motivación para el desarrollo económico de diversas comunidades, he por ello, que este estudio se basó en un enfoque cuantitativo en la cual se profundiza acerca de los indicadores de sostenibilidad mediante la implementación de encuestas con el fin de obtener información relevante para la misma.

Por otro lado, el autor Cañero, (2018), en su investigación "Impactos del turismo comunitario y sostenibilidad en comunidades rurales de Puerto Plata (República Dominicana), hace un análisis acerca de la percepción de los habitantes y los beneficios que generan a través de turistas en el lugar, además, como la actividad turística influye en los ingresos locales y su contribución al PIB, cabe señalar, que en la actualidad la demanda se ha tomado con mayor exigencia mismos que han incidido en la adaptación a las necesidades de estos y en cambios significativos, los cuales influyen en temas relacionados con la estancias, gustos y preferencias, inclinación por cultura e historia, entre otros.

Según el sitio Sustainable Tourism Manabí, (2017), en su "Proyecto turístico sostenible para el cantón Montecristi", hace referencia a los sitios con mayor demanda del cantón, además, de los que son símbolos de identidad cultural entre ellos el Cerro, mismo que se encuentra a 443 metros sobre el nivel del mar, en los últimos años este sitio ha tenido gran acogida por lugareños y personas externas, esto debido a sus paisajes, estrechos y paredes empinadas que posee, cabe señalar que este cuenta con una diversidad de especies vegetales y animales.

1.1.2. Bases Teóricas

1.1.3. Turismo Sostenible en el Mundo

Para Reyes Ávila, (2021), es el desarrollo de un conjunto de actividades de manera responsable, que integra ejes importantes como el conservar los recursos naturales y culturales, sostener el bienestar local asegurando una viabilidad económica y sensibilizar a través de educación e interpretación ambiental a los visitantes y gestores de la actividad.

Por ende, se centra en la conservación del medio ambiente mediante la preservación y protección de recursos naturales, reservas, la flora y fauna que posee el mismo, y a su vez promueve las prácticas responsables en el uso de recursos no renovables. Además, de la importancia y valor que se les da a las culturas locales promoviendo así el respeto la comprensión hacia las tradiciones, costumbres y hábitos de la sociedad.

Por otro lado, el turismo sostenible crea beneficios económicos para estos sectores mismo que se centra en apoyar las economías locales mediante la generación de plazas de empleos, desarrollo de pequeños negocios y emprendimientos, reconocimiento de productos locales, entre otros.

Cabe señalar que, en la actualidad, el turismo sostenible ha generado gran interés en diversos organismos internacionales esto de acuerdo a la OMT, misma que emplea parámetros y políticas que fomenta e incentiva este tipo de turismo.

1.1.4. Organización Mundial del Turismo (ONUTURISMO)

Para ONU turismo, (2024), antes conocida como la OMT es un organismo especializado de las Naciones Unidas que promueve un turismo responsable, sostenible y accesible, contribuyendo al crecimiento económico, la sostenibilidad ambiental y el desarrollo inclusivo. Proporciona liderazgo y apoyo técnico al sector turístico, fomenta el turismo como motor de desarrollo económico y promueve la paz y el entendimiento entre naciones. Además,

trabaja para proteger el medio ambiente y el patrimonio cultural de los destinos turísticos, guiando a sus miembros en la mejora de la competitividad y sostenibilidad del turismo.

1.1.5. Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica (MAATE)

Para ambiente, (2023), esta es una organización o entidad gubernamental encargada de diseñar y ejecutar políticas ambientales que garanticen la conservación y uso sostenible de los recursos naturales del país. Su misión es "garantizar la calidad, conservación y sostenibilidad de los recursos naturales, mediante el ejercicio efectivo de la rectoría, planificación, regulación, control, coordinación y gestión ambiental y de los recursos hídricos" Entre sus funciones principales se encuentran la protección de la biodiversidad, la gestión sostenible del agua y la promoción de prácticas ecológicas que contribuyan al desarrollo sostenible y al bienestar de la población ecuatoriana.

1.2. Indicadores de Impacto

Para Quiroga Martínez, (2022), sugiere que estos se relacionan con los efectos e impactos de las interacciones sociedad-naturaleza a causa de las presiones y el estado del medio ambiente. Obviamente estos impactos y efectos cambian en función de las respuestas que la sociedad genera sobre el medio ambiente. Además, estos efectos e impactos están generalmente definidos sobre la base de modelos y análisis que proveen de evidencias plausibles sobre las relaciones entre problemas, causas y soluciones. Los principales tipos de impactos y efectos incluidos en esta categoría se refieren a los impactos y efectos sobre las funciones ecológicas, los ecosistemas y los recursos y los impactos sobre la sociedad y la población.

1.2.1. Sostenibilidad

Para Acciona, (2023), el término sostenibilidad hace referencia al desarrollo que satisface las necesidades existentes sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones, garantizando un equilibrio entre el crecimiento económico, preservación del medio ambiente y

bienestar social, misma que determina el camino para hacer frente a los desafíos globales a los que se enfrenta la humanidad.

La palabra “sostenible”, se centra en la supervivencia del medio ambiente en el tiempo, sin agotarse o debilitarse. Es decir, la sostenibilidad hace hincapié en el desarrollo sostenible, es decir, la posibilidad de intervenir en una parte de la realidad y prever cómo esta intervención puede influir en el futuro sin perjudicarlo. Sostenible es una expresión procedente del latín, sustentabilis, que a su vez emana de sustentare, donde sustinere significa sostener, sustentar, apuntalar, apoyar. Según ciertos estudios, el desarrollo sostenible es el único medio que existe para poder proporcionar a todo el mundo una mejor calidad de vida y de manera duradera.

Indicadores de Sostenibilidad

De acuerdo con el autor Montalvo, (2018), en su investigación establece una serie de indicadores que abarcan conocimientos de las dimensiones de la sostenibilidad referente a la parte economía, ambiental y social, con el fin de que las acciones que se lleven a cabo estén direccionadas a mejorar y potenciar a los sitios turísticos principalmente en las comunidades.

Es decir, los indicadores de sostenibilidad juegan un papel fundamental en la restauración de atractivos turísticos, misma que permite evaluar y direccionar el impacto de las inversiones referente a aspectos ambientales, sociales y económicos, mismo que influyen de manera directa en:

Conservación Ambiental

La conservación ambiental abarca diversos factores como el consumo energético, agua, gestión de residuos y preservación de la biodiversidad, misma que priorizan el desarrollo de planes enfocados a la restauración de sitios estratégicos y a su vez reducen el impacto negativo que se genera en el entorno promoviendo practicas ecológicas favorables.

De acuerdo con Rodríguez, (2018), la sostenibilidad ambiental consiste en garantizar la conservación de recursos naturales a través del manejo y uso de manera eficiente de procesos ecológicos en todos sus ámbitos, por ende, la parte ambiental se enfoca en la preservación de espacios verdes dentro de un proceso integral de la actividad turística, la cual consiste en no generar daños ni deteriorar los ecosistemas, misma que requiere la participación de la ciudadanía y las correspondientes gestiones públicas que contribuyan cumplir dichos planteamientos.

Beneficios Sociales

Consisten en la participación comunitaria, creación de plaza de empleo, protección de patrimonio cultural, a través de las cuales se garanticen mediante la restauración beneficios no solo para el sector turísticos, sino para la comunidad local y sus habitantes.

Viabilidad Económica

La viabilidad económica se encarga medir el costo-beneficio que genera llevar a cabo la restauración de un lugar turístico, además, de determinar su incidencia en el desarrollo de la localidad, procedencia de ingresos y la sostenibilidad en un determinado tiempo de este, cabe señalar que en el cantón Montecristi, el turismo es la principal fuente de ingresos, misma que permite evaluar la capacidad de llevar a cabo proyectos sin afectar el entorno ni el patrimonio del lugar.

Sostenibilidad a Largo Plazo

Este tipo de indicador ayuda a determinar que el tipo de restauraciones que se realicen no sean a corto plazo, sino que estos se mantengan durante algún tiempo determinado, además, estos pueden ser aplicados en diversas zonas del turismo como: ciudades, playas, montañas, y en sectores como en lugares de alojamiento, zonas de expedición, agencias de viajes, operadores terrestres y transporte, entre otros.

Tabla 4:
Dimensiones e indicadores de sostenibilidad

Dimensiones	Indicadores
Social	✓ Acceso a servicios básicos
	✓ Demanda de turistas frente al número de habitantes de la localidad
	✓ Índice de migración y seguridad
	✓ Índice de organización social
	✓ Índice de familias vinculadas a la actividad turística
	✓ Calidad de vida
Ambiental	✓ Categoría en el ámbito de protección y conservación de la zona.
	✓ Desarrollo de planes de conservación y manejo de la biodiversidad.
	✓ Desarrollo y actualización de inventarios de zonas turísticas.
	✓ Acceso a atractivos turísticos
	✓ Capacidad de carga.
Económica	✓ Diversificación de la actividad económica
	✓ Relación inversión / ganancia
	✓ Infraestructura turística
	✓ Índice de tasa de desempleo y empleo

Nota: *Tabla de dimensiones e indicadores de sostenibilidad, obtenido de Mendoza, 2019.*

Los indicadores de sostenibilidad se emplean, por lo general, en sitios inexplorados mismo que tienden a ser vulnerable tanto ambientalmente como social lo cual genera que su impacto sea aún mayor, para ello se ha fomentado el ecoturismo cuyo enfoque es directamente a la conservación de estas áreas y a las oportunidades que se generan a través de este, a continuación, se muestran los diversos sitios turísticos del cantón Montecristi.

1.3. Atractivos Turísticos

Los atractivos culturales que el país tiene un impacto relevante en el desarrollo económico y social de localidades, esta es considerada una actividad transversal, que abarca diversos factores del entorno, en consideración de la pluralidad y transversalidad es fundamental la integración y cooperación entre el sector privado y público, crear vínculos entre empresas globalizadas y empresas locales mediante la regulación internacional y nacional.

Por lo general, las pequeñas actividades desarrolladas por medianas empresas tienen gran peso en la experiencia turística, al igual que las empresas de transporte, servicios, hoteles, entre otros. Cabe destacar que el turismo se encarga de impulsar la economía a nivel local mediante la cual se crean fuentes de empleos, además, de promover infraestructuras y la conservación de cultural y ambiental y a su vez se establecen desafíos frente a la gestión sostenible e implementación de estrategias que contribuyan al equilibrio del impacto ambiental con el desarrollo económico, y al PIB del país, en la **referencia.**, se muestra los atractivos culturales que posee la provincia.

Tabla 5:
Atractivos culturales de Manabí

Artesanías	Gastronomía	Festividades y Tradiciones	Arquitectura	Música y Danza
✓ Sombrero de paja	✓ Ceviche	✓ Homenaje a la Virgen de Monserratt	✓ Basilica Menor Virgen de Monserratt y el Monasterio del Carmen de Cristo Crucificado	✓ Pasillos
✓ Toquilla	✓ Encebollado	de		✓ Pasacalles
✓ Productos de alfarería, mimbre entre otros.	✓ Alimentos elaborados a base de plátano en general, entre otros.	✓ Carnaval de Bahía de Caráquez		✓ Amorfino
		✓ Semana Santa		✓ Danza

-
- ✓ Museo
arqueológico
de Manta
 - ✓ Centro
Cívico
"Ciudad
Alfaro"
-

Nota: Patrimonio cultural de la provincia de Manabí.

Según el autor Oliva, (2017), en su investigación refiere al turismo como un fenómeno social que se centra en las sociedades actuales misma que ha venido cobrando relevancia en nuestro entorno, además, de influir directamente en el desarrollo económico de una localidad, mediante la participación de la OMT se han logrado definir conceptos acerca de la medición estadística del turismo, misma que ha permitido dimensionar el aporte en desarrollo social y económico, de tal manera, logrando la comparación de este fenómeno entre diversos países en un tiempo similar.

Cabe señalar que el índice estadísticos entorno al turismo es un tema reciente mismo que no posee una historia extensa en la economía mundial, sin embargo, a través del tiempo se ha logrado captar fenómenos intergeneracionales que permiten evaluar cambios perceptibles en estilos de vida de los habitantes.

Si bien, el cantón Montecristi cuenta con diversos sitios turísticos culturales, se deben considerar que no todos tienen la aceptación y acogida que deberían tener, esto debido a varios factores que afecta la demanda de estas zonas, como lo es la falta de mantenimiento a infraestructuras, evidente deterioro, carencia en métodos publicitarios, entre otros.

El cantón Montecristi cuenta con diversos sectores turísticos mismos que se evidencias en la siguiente tabla:

Tabla 6:
Zonas Turísticas Culturales

Zonas Turísticas	Características
Museo Eloy Alfaro	Dentro de este atractivo turístico funciona el museo y la biblioteca
Casas antiguas del cantón Montecristi	Estas casas poseen características del estilo español, en la actualidad, quedan pocas en existencias.
Museo de las hermanas Largachas Cevallos	Fue creado en 1967, posee diversas piezas elaboradas a base de piedra, hueso, obsidiana, conchas, barro, entre otros.
Sobrero de Paja Toquilla	Se elabora el auténtico sombrero fino de Montecristi a base de Paja Toquilla.
Playa de San José y su manglar	Atractivo turístico y ecológico, es un ecosistema costero ofrece belleza natural.
Ciudad Alfaro	Cuenta con un mausoleo donde descansa los restos del General Eloy Alfaro, posee instalaciones donde se llevó a cabo la asamblea nacional 2007
El Sitio La Pila	Es uno de los lugares emblemáticos de réplicas de artesanías.

Nota: *Zonas turísticas culturales del cantón Montecristi, obtenido de (Sustainable Tourism Manabi, 2017).*

1.3.1. Indicadores Sostenibles en el Desarrollo del Turismo

Según la Organización Mundial del Turismo, (2005), los indicadores son medidas a través de estos se determinan si existen situaciones de dificultad, riesgos o problemas que se deriven de nuestras acciones, comprenden a un conjunto de información formal que se utiliza para regular los cambios en el desarrollo de la gestión del turismo.

Al hablar de desarrollo sostenible de atractivos turísticos los indicadores juegan un papel fundamental en esta, misma que emplea a través de sus activos, destino y preservación de estos, la cual se ven enfocadas en la sostenibilidad económica, cultural, medioambiental, sociales direccionados a la gestión y organización de estos sectores turísticos. Cabe señalar que el principal inconveniente que existe de un destino turístico comprende a la viabilidad de su generación y el uso que se le da la misma, además de la credibilidad y claridad científica y su capacidad para que estos sean considerados como referencias frente a otros lugares que lleven a cabo las mismas actividades.

1.3.2. Ámbitos de la Sostenibilidad

Para el autor Loor, (2022), refiere que los países en vías de desarrollo se enfocan en mantener un proceso de control de información relacionado a la sostenibilidad mismo que se genera a través de la implementación de indicadores de manera cualitativa, cuantitativa o descriptiva en aspectos económico, sociales y ambientales.

- ✓ **Indicadores ambientales:** se encarga de medir la repercusión del impacto en el entorno natural (flora, fauna, agua, utilización de energética, niveles de contaminación, suelos, entre otros.), con el fin de beneficiar al medio ambiente de manera positiva a través de la conservación y protección de este.
- ✓ **Indicadores sociales:** están enfocados en la creación y fomentación de vínculos con la comunidad, con el fin de revitalizar la estructura social y cultural.
- ✓ **Indicadores económicos:** este tipo de indicador está enfocado a la medición de flujos económicos, con el fin de contribuir al bienestar económico de la localidad en general.

1.3.3. Patrimonio Cultural

Según el sitio del Ministerio de Cultura y Patrimonio, (2022), refiere que el "*Patrimonio comprende a un conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y practicas sociales*

que son transmitidas y reconocidas por personas, comunidades, pueblos y nacionalidades", es decir, el patrimonio cultural consiste en los cimientos que tiene la humanidad a través del cual este edifica, preserva, mantiene y plasma su identidad y conocimientos.

De acuerdo con la UNESCO, hoy en día el patrimonio cultural no solo se refiere a los monumentos y colección de objetos, sino que va más allá, estas comprenden las tradiciones y expresiones que se van heredando de generación en generación, tales, como: festividades, elaboración de artesanías, espectáculos artísticos, rituales, sectores de usos sociales, entre otros.

Se debe considerar el patrimonio cultural como parte fundamental en la identidad de la nación, esta mediante la transmisión de conocimientos y técnicas que van de generación en generación, además, del valor social y económico que estas poseen tanto para países en vías de desarrollo como en países desarrollados.

1.3.3.1. Patrimonio Cultural Nacional

En Ecuador, existe una diversidad de elementos tanto tangibles como intangibles mismos que reflejan su historia, identidad y diversidad cultural que posee, la cual comprende a bienes y tradiciones que se transfieren de generación a generación a través de los años.

En el país existen diversos monumentos, artesanías, muscos, lenguas, festividades, gastronomía, música, danza y sitios históricos que están conformados por edificaciones, templos, plazas, entre otros. Un ejemplo claro es el Centro Histórico de Quito que fue considerado por la UNESCO como patrimonio de la humanidad esto debido a su arquitectura colonial y preservación de su infraestructura, el parque nacional del Yasuni, las Islas Galápagos y así, muchos más lugares que forman parte de la identidad del país.

Por otro lado, la provincia de Manabí alberga una gran variedad de cultura que refleja la inmensa diversidad que existe entorno a su historia, habitantes y tradiciones, esta está conformado por una mezcla de costumbres y tradiciones indígenas, afrodescendiente y mestiza.

1.3.4. Impacto Social

En la actualidad, la medición de impacto económico del turismo que generan los atractivos turísticos ha tenido un avance significativo referente al análisis del impacto social, lo cual genera que se incorporen indicadores que tenga relación a este factor dentro del análisis del turismo, es decir, a través de la percepción de localidades receptoras en cuanto a niveles de pobreza e integración social, creación de plaza de empleos, distribución demográfica de la zona y actividad turística, entre otros.

Es decir, mediante un estudio con relación a estadísticas de esta índole, mismo que permitieron conocer acerca del nivel de conflicto en el ámbito social y los efectos que este tiene sobre el turismo, cabe indicar que el turismo puede tener un aporte significativo en la estabilidad y paz social, además, de contribuir a reducir las actividades de violencias y delictivas entorno a este sector.

Integración Social

La actividad turística tiene un gran impacto social mismo que se ve reflejado en el intercambio cultural, además, de contribuir en la diversificación cultural y mejorar la calidad de vida de las comunidades.

En Europa, los conflictos sociales eran considerados problemas de clases o de desigualdades económicas y en su mayoría de casos eran asociados a diferencias raciales entre los habitantes, por ende, se llevó a cabo un programa de integración social donde se planteaba la posibilidad de integrar a personas de diferentes localidades y características, además, de un rediseño en la infraestructura del turismo asociado al alto consumo socioeconómico mismo que se prevé que genere una armonía social.

1.3.5. Impacto Económico

De acuerdo con el autor Muñoz, (2009), el desarrollo de la restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi, incide de manera significativa en la economía local y en la región, esto debido a las diversas actividades con efecto positivo que se llevan a cabo, tales, como: generación de empleo y oportunidades de desarrollo económico, estabilidad económica y mejora la calidad de vida.

Además, este señala los beneficios que se crean mediante el turismo cultural sostenible en áreas vinculadas a la conservación del patrimonio del sector, por otro lado, el cantón Montecristi posee una riqueza única en infraestructura turísticas, costumbres, historias, tradiciones, artesanías como es la elaboración del sombrero de paja toquilla que es un referente a nivel nacional e internacional de identidad del lugar.

1.3.6. Marco Conceptual

✓ Turismo

“El turismo es una actividad cuyo crecimiento ha tenido cada vez más impactos positivos en el ámbito económico, social y cultural de un país, por lo que se ha convertido en un sector clave para el desarrollo de los pueblos. En el comercio internacional se evidencia cómo el turismo se ha ido constituyendo en un sector en auge que beneficia cada día a más personas”, UNEMI, (2019).

El turismo comprende a toda actividad llevada a cabo por visitantes, incluye a turistas y visitantes del día.

✓ Visitante

“Toda persona que se desplaza a un lugar distinto al de su entorno habitual, por un período de tiempo no superior a doce meses, y cuyo motivo principal de la visita no es el de ejercer una actividad remunerada en el lugar de la visita”, Caracas Hospitality, (2013).

El termino visitante hace referencia a todo individuo que se mueve o desplaza de un lugar distinto a su entorno habitual, misma que puede incurrir dentro de un tiempo menor a 1 año.

✓ Desarrollo Sostenible

“Es un proceso sociopolítico y económico cuyo objetivo es la satisfacción de las necesidades y aspiraciones humanas cualificado por dos tipos de constricciones: ecológicas y morales”, Reyes, (2023).

El desarrollo sostenible hace referencia al *“Desarrollo que satisfacen las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras con el fin de satisfacer sus propias necesidades”.*

✓ Indicador

“Los indicadores de sostenibilidad sirven como un instrumento tecnológico para evaluar la efectividad de las estrategias corporativas. Estos se incorporan dentro de un programa de sostenibilidad de la empresa, y se orientan hacia la consecución de metas específicas”, Lefebvre, (2023).

Un indicador consiste en una herramienta cuantitativa y cualitativa a través de la cual se evidencian indicios o señales de una situación en particular, es decir, a través de este obtiene información relevante con relación a algo.

✓ Cultura

“El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”, Quintero, (2019).

La cultura comprende a un grupo de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales de diversos grupos sociales y sociedades.

CAPÍTULO II

2. Metodología de la Investigación

Para el autor Monroy, (2018), refiere que una metodología de investigación comprende a un conjunto de reglas y procedimientos que direccionan el proceso que se llevará a cabo dentro de un estudio, misma que se realiza a través de la aplicación de prácticas que confirman las teorías consideradas.

Por otro lado, el autor Santiesteban, (2014), manifiesta que la metodología de investigación es aquella que se encarga de direccionar el estudio a través de soluciones sistemáticas a los problemas de investigación, es decir, esta se lleva a cabo a través de un proceso sucesivo, creativo e innovador cuyo fin es dar respuestas a problemas y, por ende, obtener hallazgos significativos que aporten al desarrollo de esta.

El presente estudio de investigación se llevó a cabo mediante la utilización de una metodología descriptiva y exploratoria con un enfoque mixto, a través de la cual se fundamenta esta investigación con relación a los antecedentes metodológicos referentes a los indicadores de sostenibilidad y su incidencia en la restauración de atractivos turístico del cantón Montecristi.

2.2. Diseño de Investigación

Investigación Exploratoria

La metodología exploratoria tiene como objetivo crear un vínculo entre la situación / problema, misma que ayuda a identificar las variables de estudio, la cual examina un tema o problema de investigación que ha sido poco estudiado o no tienen mayor relevancia, es decir, este tipo de metodología contribuye a familiarizar fenómenos de estudios relativamente desconocidos, la cual permite determinar si llevar a cabo la investigación es factible o no,

dentro de un contexto real. Por lo tanto, mediante este método de investigación se lograrán determinar la relación que existen entre variables y servirá de bases para investigaciones futuras. Samperi, (2014)

Investigación Descriptiva

La metodología descriptiva consiste en describir situaciones y eventos, es decir, esto buscan determinar características específicas de personas, grupos, comunidades u otros fenómenos que sean objetos de estudio, a través de estas miden y evalúan diferentes aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno de estudio de manera independiente.

2.2.1. Tipo de Investigación

Métodos de Análisis y Síntesis

Este método consiste en el análisis del proceso teórico a través del cual se descomponen en varias partes y cualidades el objeto de estudio a través de deducciones, observaciones y experimentos, sin embargo, la síntesis permite establecer un vínculo entre las partes analizadas con anterioridad con el objetivo de determinar si existe relación o características entre estas, por lo tanto, se determina que una investigación a través de un método de análisis contribuye a determinar la relación que existe entre los elementos que componen el objeto de estudio y el método de síntesis se lleva a cabo a través de los resultados obtenidos en el método anteriormente mencionado. Samperi, (2014)

Método Deductivo e Inductivo

Los métodos de deducción e inducción consisten en procedimientos teóricos relevantes para el desarrollo de la investigación.

- ✓ El método de inducción es un procedimiento a través del cual se pasan de hechos singulares a través de un estudio experimental a proposiciones generales, mismo que contribuye a la formulación y generación de hipótesis, este decir, esta

metodología se basa, por lo general, en hechos comprobados, ordenados y estudiados mediante el cual se implementan procesos de delimitación y exclusión.

- ✓ El método de deducción es aquel a través del cual se respalda las afirmaciones mediante la demostración o inferencias de estas, es decir, sirven para inferir de manera directa un elemento de otro.

Método Bibliográfico

El autor Monroy, (2018), señala que el método bibliográfico o documental consiste en llevar a cabo un proceso sistemático de búsqueda a través de la cual se obtengan datos de fuentes documentales mediante la recopilación y análisis de información de manera ordenada y sistemática, mismo que se pueden obtener de materiales impresos, digitales, audio, vídeos, entre otros. Cuyo objetivo es obtener las bases necesarias para llevar a cabo el desarrollo del estudio, las cuales se sustentarán a través de teorías, antecedentes históricos, cabe señalar que estos datos sirven para el desarrollo del marco teórico, y bibliografía. Por lo tanto, la realización del presente proyecto de investigación se llevó a cabo a través de la recolección de datos de diversas fuentes bibliográficas, autores, sitios webs, entre otros.

2.3. Instrumentos de medición y recolección de datos

Para el desarrollo del presente estudio de investigación se consideró los siguientes instrumentos de medición y recolección de datos:

- ✓ **Encuestas:** la encuesta o sondeo es un método de investigación se utiliza en la recolección de datos de una investigación con el objetivo de describir atributos de la población general, esta se lleva a cabo mediante la implementación de cuestionarios estructurados con preguntas cerradas o abiertas desarrolladas por el investigador, por lo tanto, este instrumento de investigación nos permite

conocer un margen de error en nuestra muestra, se debe considerar que a mayor tamaño de muestra menor será el nivel de error y variación en los resultados obtenidos, misma que fueron direccionadas a los habitantes del cantón Montecristi, la cual abarca a 383 participantes dicho valor obtenido de la muestra obtenida.

- ✓ **Entrevistas:** una entrevista se caracteriza por el desarrollo de un diálogo o conversación donde interactúa dos o más partes,

La entrevista es una técnica de recopilación de información a través de una conversación mediante la cual se obtiene información a través de la comunicación entre el investigador y participantes, misma que se lleva a cabo de manera libre y natural. Para llevar a cabo dicha investigación se procedió a desarrollar las entrevistas a 16 personas mismas que comprenden al administrador del Museo Histórico de Montecristi (Sr. Lumber Zambrano) , Guía turístico de Montecristi y otros

2.3.1. Población

Para el autor Tamayo, (2018), una población se refiere a la totalidad del fenómeno de estudio, incluye el total de unidades de análisis que integran el mismo, el cual debe cuantificarse a un conjunto de datos, mismo que comprenderá a un conjunto pequeño o subgrupo de estudio.

Otro autor Sampieri, (2019), refiere que la población o universo comprende a un conjunto total de unidades de análisis que se van a estudiar. Por lo tanto, para llevar a cabo esta investigación se consideró la población del cantón Montecristi, la cual abarca alrededor de 99.937 habitantes de acuerdo a los datos proporcionados del último censo que se realizó en el país INEC, (2022).

2.3.2. Tamaño de Muestra

Una muestra consiste en la selección de un subconjunto de unidades de análisis de la población o universo, es decir, una muestra comprende a una parte de la población total de la investigación Pérez, (2020).

A continuación, se detalla la muestra considerada para llevar a cabo la presente investigación, misma que se evidencia en la *Tabla 7*.

Tabla
Cálculo del tamaño de muestra

7:

CÁLCULO DEL TAMAÑO DE MUESTRA		
A	0,05	NIVEL DE SIGNIFICACIÓN
Z	1,95996398	PERCENTIL DE LA DISTRIBUCIÓN NORMAL
P	0,5	PROBABILIDAD DE OCURRENCIA
Q	0,5	1-P
N	99937	TAMAÑO DE LA POBLACIÓN
E	0,05	ERROR DE MUESTREO
N	383	TAMAÑO DE LA MUESTRA

Nota: Elaboración de muestra de investigación

2.3.3. Fórmula

$$n = \frac{Z^2 pqN}{NE^2 + Z^2 pq}$$

$$n = \frac{(1,96)^2(0,5)(0,5)999.937}{(99.937 * 0,05)^2 + (1,96)^2(0,5)(0,5)}$$

$$n = 382,67$$

n = 383 Tamaño de muestra

CAPÍTULO III

3. Análisis, Resultados, Discusión y Propuesta

3.1. Resultados y Discusión de los Instrumentos Aplicados

Una vez obtenidos los resultados mediante la implementación de encuestas a los habitantes del cantón Montecristi, se procede a realizar el cálculo de este. A continuación, se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

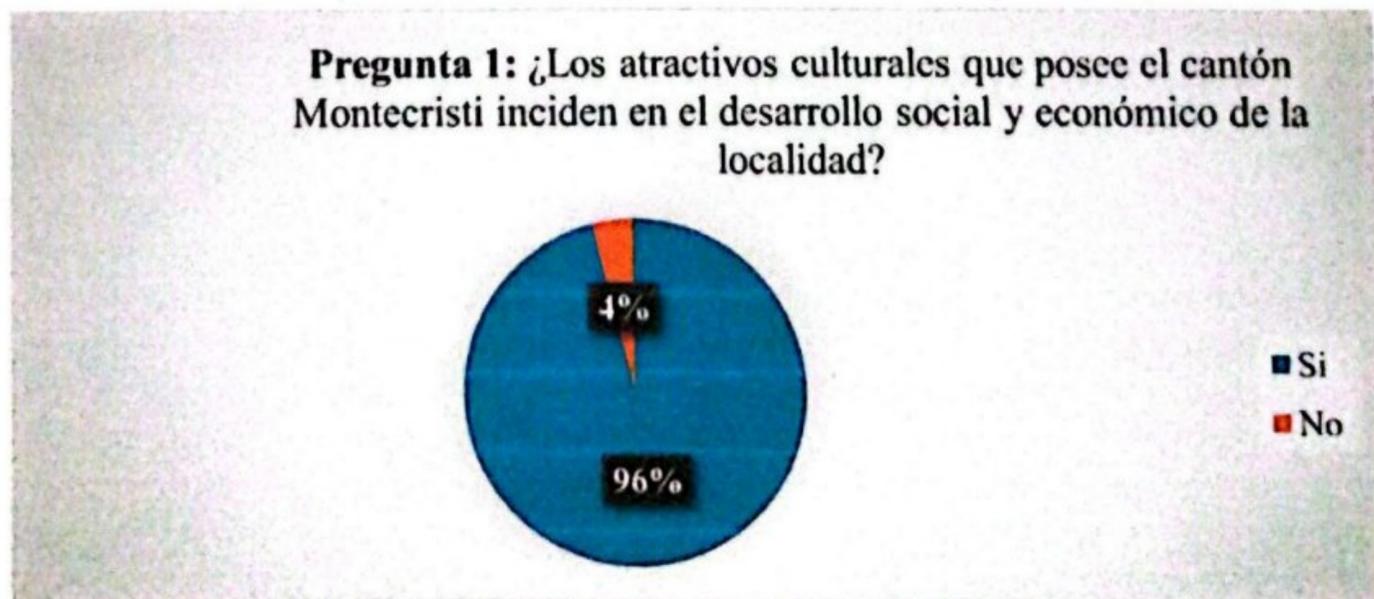
- **Pregunta 1:** ¿Los atractivos culturales que posee el cantón Montecristi inciden en el desarrollo social y económico de la localidad?

Tabla 3:
Pregunta 1

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	368	4%
No	15	96%
TOTAL	383	100%

Nota: resultados obtenidos de encuesta aplicada a habitantes del cantón Montecristi.

Figura 1:
Pregunta 1



Nota: resultados obtenidos de encuesta aplicada a habitantes del cantón Montecristi.

Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos en la encuesta aplicada a habitantes del cantón Montecristi, se determinó que los atractivos que posee el sector influyen de manera significativa al desarrollo social y económico del lugar con una aceptación del 96% en los resultados obtenidos y el 4% de personas que indican que dichos factores no influyen en el desarrollo social y económico del cantón.

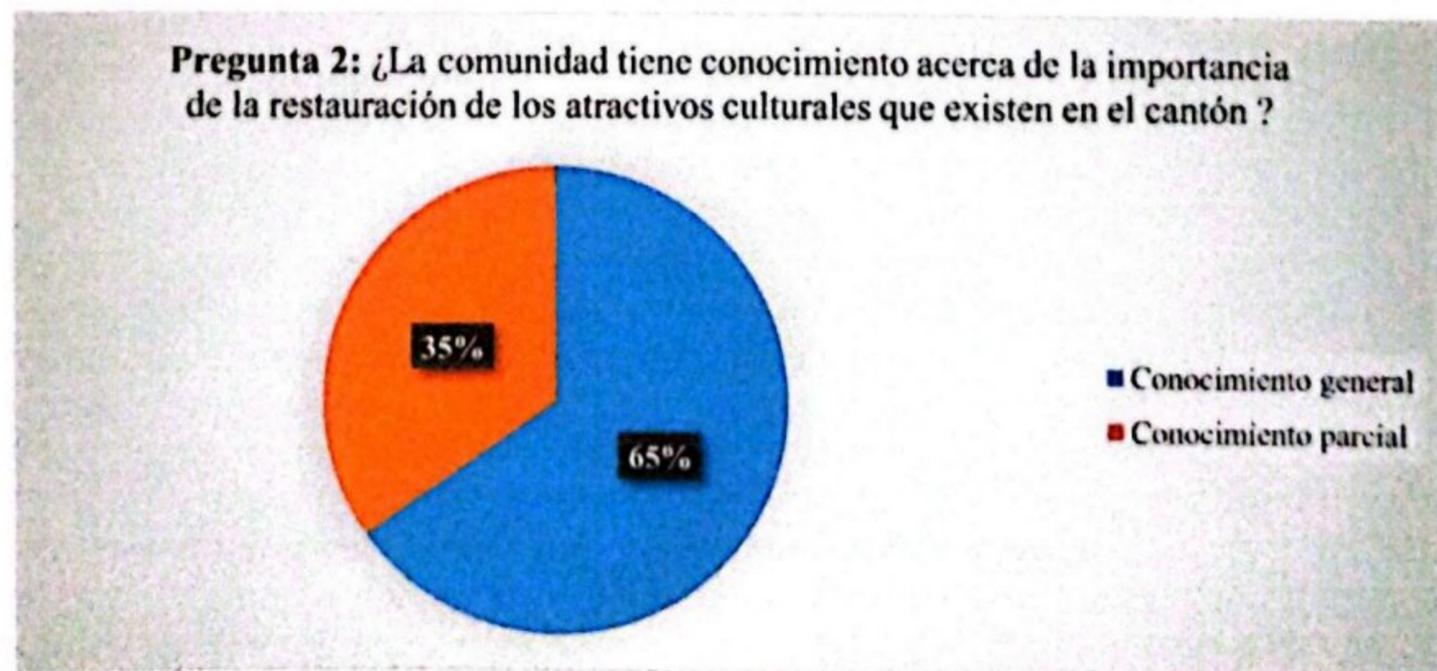
- **Pregunta 2:** ¿La comunidad tiene conocimiento acerca de la importancia de la restauración de los atractivos culturales que existen en el cantón?

Tabla 9:
Pregunta 2

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Conocimiento general	250	65%
Conocimiento parcial	133	35%
TOTAL	383	100%

Nota: resultados obtenidos de encuesta aplicada a habitantes del cantón Montecristi.

Figura 2:
Pregunta 2



Nota: resultados obtenidos de encuesta aplicada a habitantes del cantón Montecristi.

Análisis

Con relación a la pregunta 2, se determinó que los moradores del sector tienen conocimiento de la importancia de la restauración de los atractivos culturales con un 65% de aceptación y el 35% desconoce de la importancia y beneficios que conlleva llevar a cabo dicha restauración en zonas atractivas del cantón.

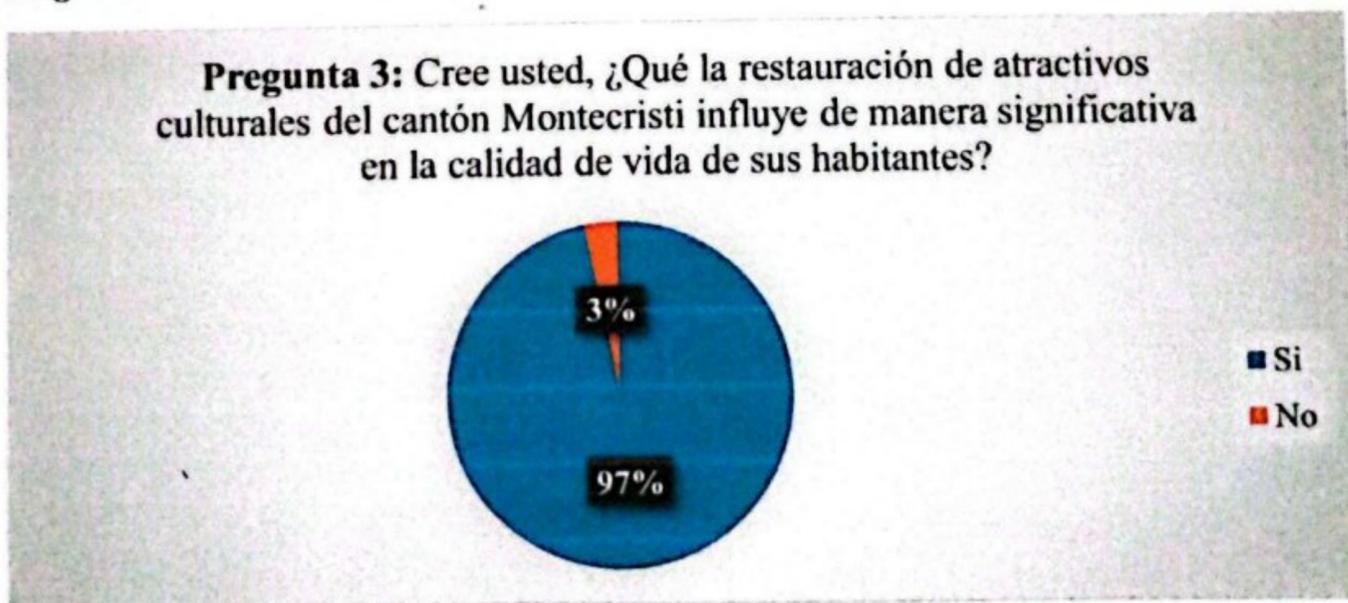
- **Pregunta 3:** Cree usted, ¿Qué la restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi influye de manera significativa en la calidad de vida de sus habitantes?

Tabla 10:
Pregunta 3

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	371	97%
No	12	3%
TOTAL	383	100%

Nota: resultados obtenidos de encuesta aplicada a habitantes del cantón Montecristi.

Figura 3:
Pregunta 3



Nota: resultados obtenidos de encuesta aplicada a habitantes del cantón Montecristi.

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos se determinó que llevar a cabo la restauración de los atractivos culturales del cantón Montecristi, sin influyen de manera significativa en la calidad de vida, esto debido a que, a través de este, estos pueden acceder a mayores beneficios, además, de que se fomenta la actividad turística, generación de ingresos, entre otros, con una aceptación del 97% y el 3% que no influye.

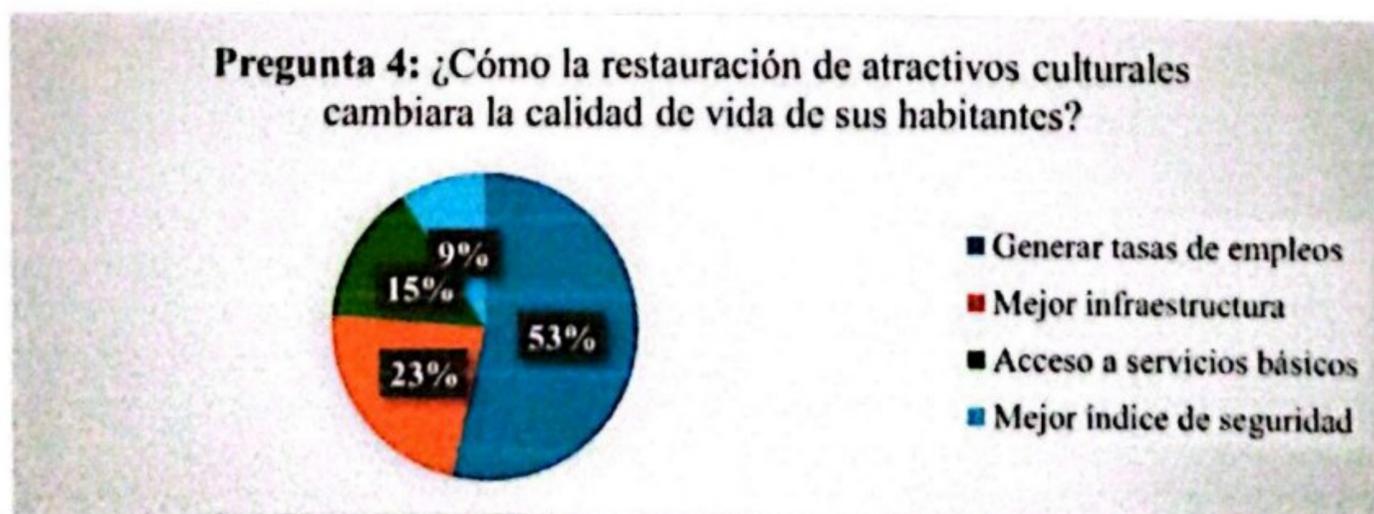
- **Pregunta 4:** ¿Cómo la restauración de atractivos culturales cambiara la calidad de vida de sus habitantes?

Tabla 11:
Pregunta 4

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Generar tasas de empleos	205	53 %
Mejor infraestructura	87	23%
Acceso a servicios básicos	56	15%
Mejor índice de seguridad	35	9%
TOTAL	383	100%

Nota: resultados obtenidos de encuesta aplicada a habitantes del cantón Montecristi.

Figura 4:
Pregunta 4



Nota: resultados obtenidos de encuesta aplicada a habitantes del cantón Montecristi.

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos se determinó que llevar a cabo la restauración de los atractivos culturales del cantón Montecristi, mejora la calidad de vida de los habitantes del cantón, a través de la generación de plazas de empleos con una aceptación del 53%, mejora la infraestructura de estos atractivos lo cual genera mayor aceptación y acogida de turistas y personas locales con 23%, contribuye al acceso de servicios básicos con un 15%, y el 9% correspondiente a mejorar la seguridad del sector con el fin de preservar la integridad de los visitantes.

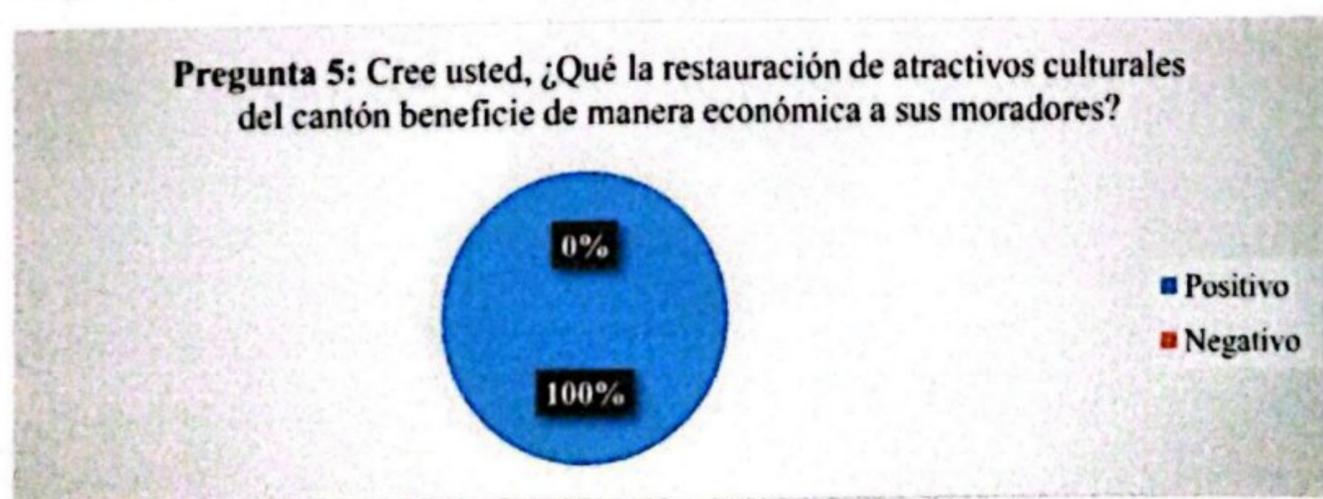
- **Pregunta 5:** Cree usted, ¿Qué la restauración de atractivos culturales del cantón beneficie de manera económica a sus moradores?

Tabla 12:
Pregunta 5

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Positivo	383	100%
Negativo	0	0%
TOTAL	383	100%

Nota: resultados obtenidos de encuesta aplicada a habitantes del cantón Montecristi.

Figura 5:
Pregunta 5



Nota: resultados obtenidos de encuesta aplicada a habitantes del cantón Montecristi.

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos se determinó que la restauración de los atractivos culturales del cantón Montecristi, beneficia directamente a los moradores del sector tanto en la parte económica, social, ambiental y cultural, debido a la actividad comercial que esta genere.

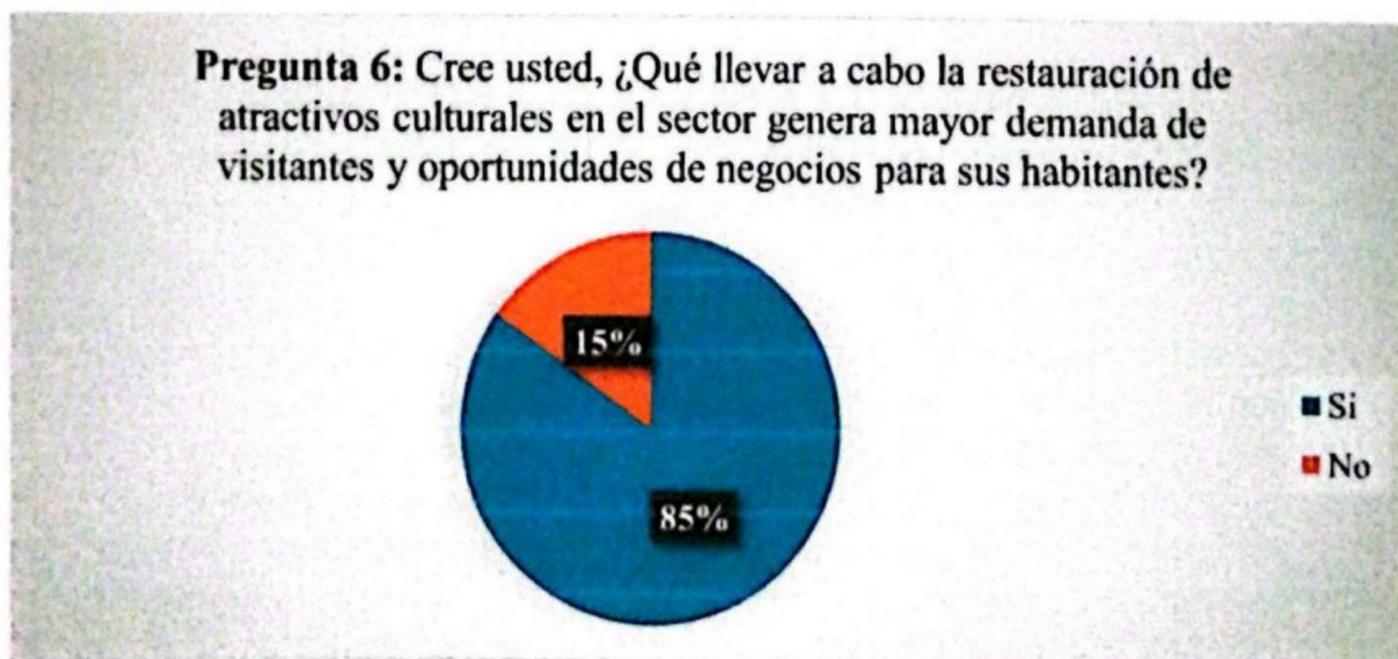
- **Pregunta 6:** Cree usted, ¿Qué llevar a cabo la restauración de atractivos culturales en el sector genera mayor demanda de visitantes y oportunidades de negocios para sus habitantes?

Tabla 13:
Pregunta 6

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	325	85%
No	58	15%
TOTAL	383	100%

Nota: resultados obtenidos de encuesta aplicada a habitantes del cantón Montecristi.

Figura 6:
Pregunta 6



Nota: resultados obtenidos de encuesta aplicada a habitantes del cantón Montecristi.

Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos en la encuesta aplicada a los habitantes del cantón Montecristi, se determinó llevar a cabo la restauración de los atractivos que posee el sector si genera mayor apertura y demanda de visitantes externos y locales con un índice de aceptación del 85% lo cual genera mayor desarrollo económico en la población generando así bienestar a los diversos hogares que existen en el sector y el 15% afirman que dicha actividad no tendría mayor impacto.

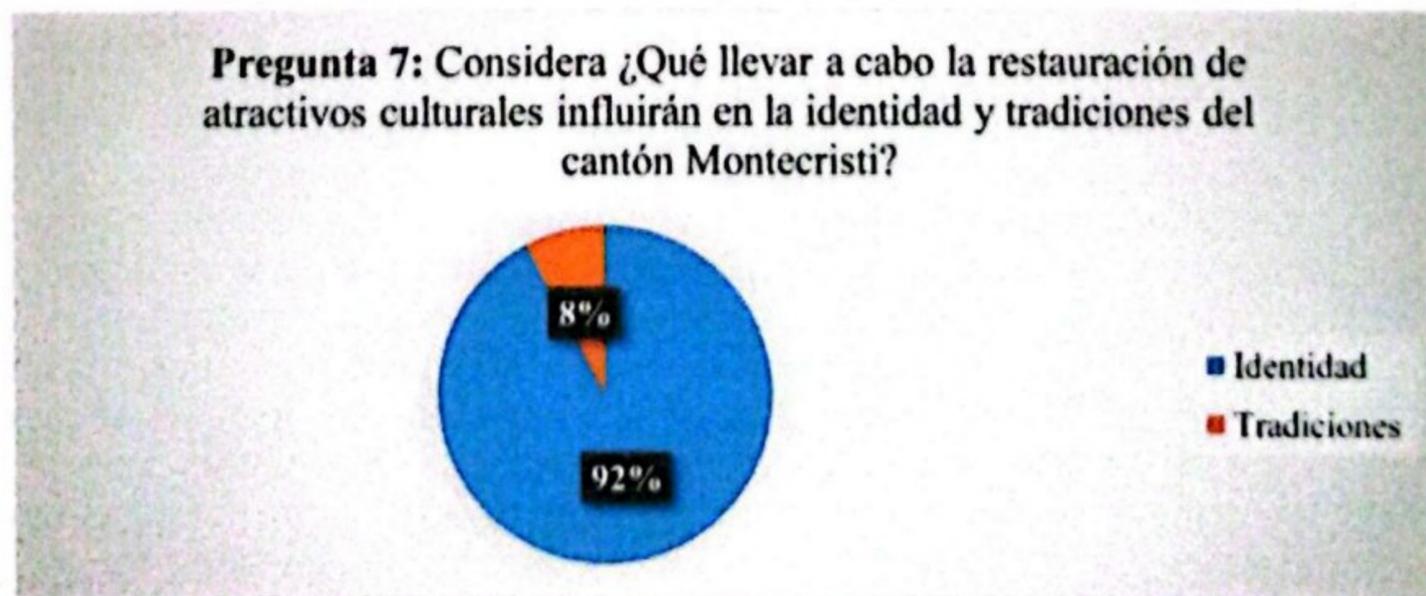
- **Pregunta 7:** Considera ¿Qué llevar a cabo la restauración de atractivos culturales influirán en la identidad y tradiciones del cantón Montecristi?

Tabla 14:
Pregunta 7

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Identidad	353	92%
Tradiciones	30	8%
TOTAL	383	100%

Nota: resultados obtenidos de encuesta aplicada a habitantes del cantón Montecristi.

Figura 7:
Pregunta 7



Nota: resultados obtenidos de encuesta aplicada a habitantes del cantón Montecristi.

Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos en la encuesta aplicada a los habitantes del cantón Montecristi, se determinó llevar a cabo la restauración de los atractivos que posee el sector si influye en la identidad del sector esto con una aceptación del 92%, generando una mejor perspectiva del futuro del lugar y el 8% indica que este influye en las tradiciones culturales del sector.

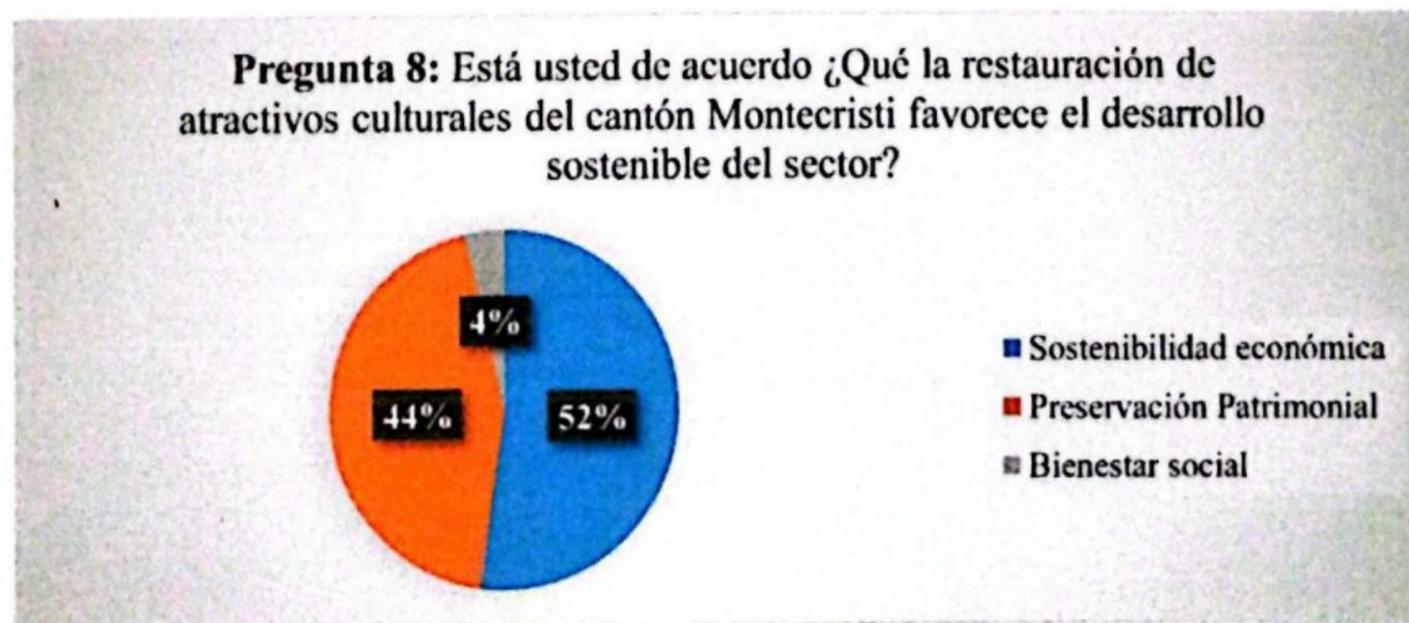
- **Pregunta 8:** Está usted de acuerdo ¿Qué la restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi favorece el desarrollo sostenible del sector?

Tabla 15:
Pregunta 8

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sostenibilidad económica	200	52%
Preservación Patrimonial	169	44%
Bienestar social	14	4%
TOTAL	383	100%

Nota: resultados obtenidos de encuesta aplicada a habitantes del cantón Montecristi.

Figura 8:
Pregunta 8



Nota: resultados obtenidos de encuesta aplicada a habitantes del cantón Montecristi.

Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos en la encuesta aplicada a los habitantes del cantón Montecristi, se determinó que la restauración de los atractivos si influye en el desarrollo sostenible del cantón con una aceptación del 96% y el 4% correspondiente al bienestar social de la comunidad.

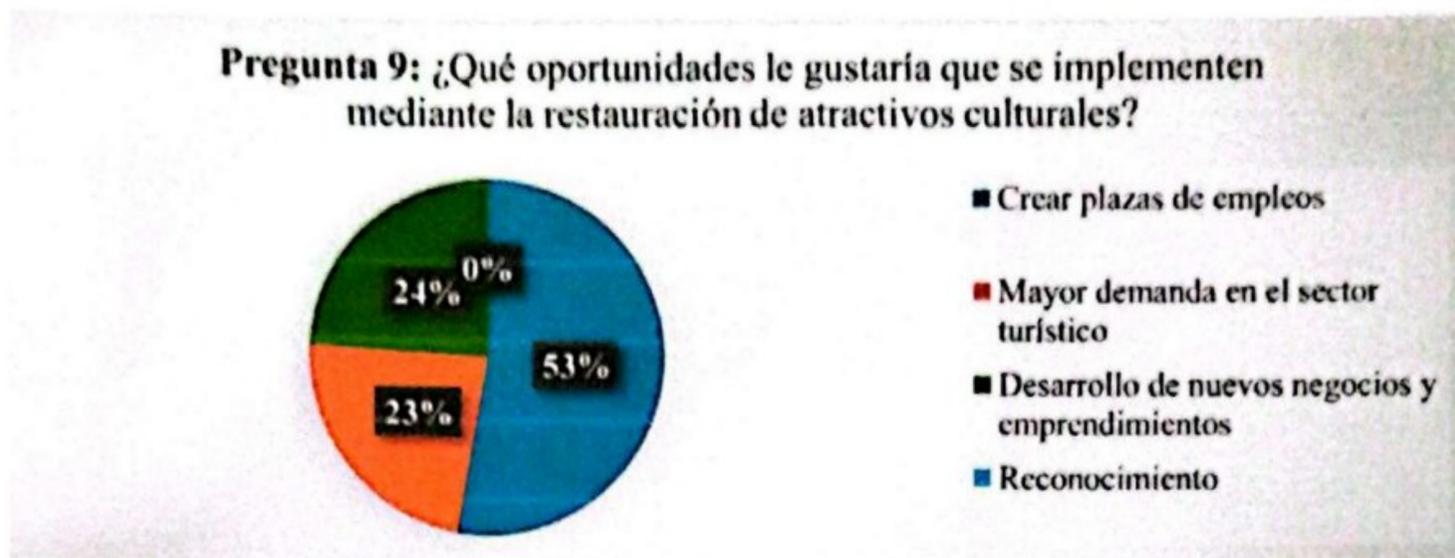
- **Pregunta 9:** ¿Qué oportunidades le gustaría que se implementen mediante la restauración de atractivos culturales?

Tabla 16:
Pregunta 9

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Crear plazas de empleos	202	53%
Mayor demanda en el sector turístico	89	23%
Desarrollo de nuevos negocios y emprendimientos	92	24%
Reconocimiento	0	0%
TOTAL	383	100%

Nota: resultados obtenidos de encuesta aplicada a habitantes del cantón Montecristi.

Figura 9:
Pregunta 9



Nota: resultados obtenidos de encuesta aplicada a habitantes del cantón Montecristi.

Análisis

Se determina a través de los datos obtenidos en la encuesta aplicada a los habitantes del cantón Montecristi, que los habitantes del sector prevén acceder a más plazas de empleos con un 53%, una mejor demanda turística en el sector con un 23%, crear nuevos negocios y emprendimientos con el 24% mediante la realización de una restauración y mantenimiento a los atractivos turísticos que existen en la localidad.

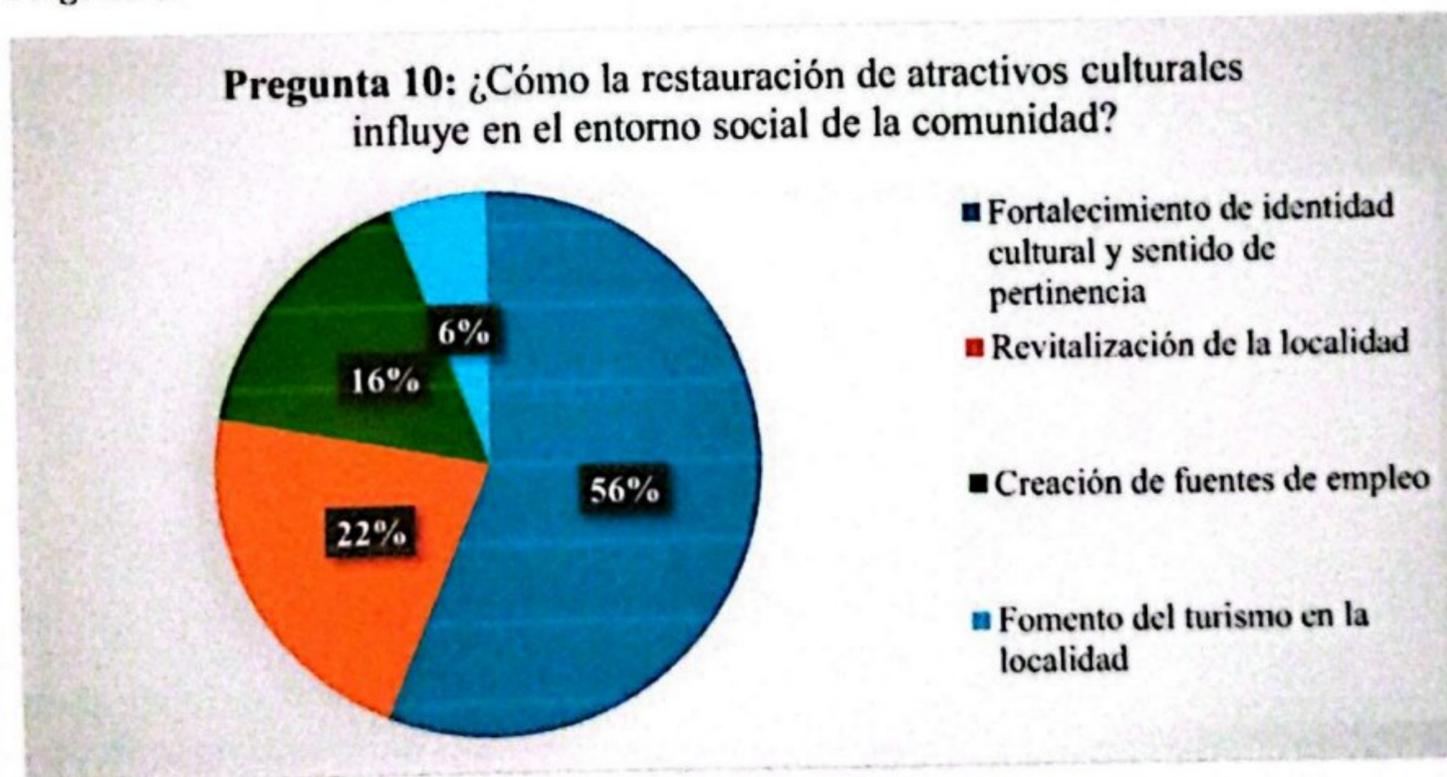
- **Pregunta 10:** ¿Cómo la restauración de atractivos culturales influye en el entorno social de la comunidad?

Tabla 17:
Pregunta 10

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Fortalecimiento de identidad cultural y sentido de pertinencia	216	56%
Revitalización de la localidad	83	22%
Creación de fuentes de empleo	62	16%
Fomento del turismo en la localidad	22	6%
TOTAL	383	100%

Nota: resultados obtenidos de encuesta aplicada a habitantes del cantón Montecristi.

Figura 10:
Pregunta 10



Nota: resultados obtenidos de encuesta aplicada a habitantes del cantón Montecristi.

Análisis

Se determina a través de los datos obtenidos en la encuesta aplicada a los habitantes del cantón Montecristi, que la restauración de los atractivos culturales del sector sí influyen dentro de ámbito social, esto debido al fortalecimiento de identidad y sentido de pertinencia de los

habitantes con un 56%, el 22% con la revitalización de la comunidad, el 16% con la creación de fuentes de empleos y el 6% a través de la fomentación del turismo en la localidad.

3.1.2. Entrevista

Administrador del Museo Histórico de Montecristi: Sr. Lumber Zambrano

Guía turístico de Montecristi

1. ¿De qué manera la restauración de atractivos culturales influye en la preservación de tradiciones y costumbres locales?

La restauración de atractivos culturales si influye en la preservación de tradiciones y costumbres locales, mediante la fomentación de cultura e identidad, misma que contribuye a mantener vivo la historia del cantón y que esta sea reconocida y transmitida de generación en generación.

2. ¿Conoce usted, los atractivos culturales que posee el cantón, enumérelos?

Museo histórico de Montecristi

La basílica

Iglesia Monserrate

El Cerro Montecristi

Sombrero de Paja Toquilla

otros.

3. ¿Cómo la restauración de atractivos culturales incide en la conservación del medio ambiente?

La restauración de atractivos culturales que posee el cantón si incide en la conservación del medio ambiente, misma que se ve reflejado en el estado de las plantas que decoran esto, lo cual si se brinda el correcto mantenimiento darían una mejor imagen a estas zonas volviéndolas atractivas y generando mayor acogida.

4. Cree usted, ¿Qué llevar a cabo la restauración de atractivos culturales cambiaría de cierta manera la imagen de este sector?

Si, ayudara mucho la imagen del cantón, además, de generar más atracción y acogida por parte de turistas, incrementaría los ingresos, ayudaría al desarrollo de los negocios, entre otros.

5. Conoce usted, ¿Qué procedimientos se están realizando para la preservación sostenible a largo plazo de los atractivos culturales?

Se llevan a cabo la aplicación de ordenanzas.

6. ¿Cuál de los atractivos culturales que posee el cantón tiene más influencia y por qué?

El Museo Histórico, mismo que tiene mayor acogida por la historia que tiene esta, además, por las diversas piezas e información de hechos históricos.

3.1.3. Discusión

De acuerdo con los resultados obtenidos mediante la implementación de encuestas a habitantes del cantón Montecristi, se determinó que los indicadores de sostenibilidad si influyen en la restauración de los atractivos culturales del sector, esto a través del desarrollo sostenible de la localidad, mediante los beneficios que se generan a través de este como la generación de fuentes de empleos, acceso a servicios y atención de calidad, creación de nuevas microempresas, desarrollo de actividades, fomento de cultura e identidad, desarrollo económico, entre otros.

Sin embargo, se pudo observar que gran parte de estos atractivos culturales no cuentan con el mantenimiento necesario lo cual afecta su imagen y acogido ya sea por habitantes locales o extranjeros. Es decir, llevar a cabo la restauración de estos atractivos contribuirá a que se desarrolló más actividades comerciales, turísticas, promoción de actividades, entre otros.

Además, mediante la realización de la entrevista desarrollada al administrador del Musco Histórico, se logró corroborar la información anteriormente obtenida, dando hincapié en la conservación de estos atractivos mediante mejoras en su infraestructura, imagen, mantenimiento en árboles y plantas que adornan estos lugares, entre otros.

3.1.3.1. Comprobación de Hipótesis

Hipótesis 1

- Los indicadores ambientales inciden favorablemente en la restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi.

Si, los indicadores ambientales inciden de manera favorable en la restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi, esto debido al uso adecuado de materiales sostenible, preservación del entorno natural que se encuentran alrededor de estos sitios,

además, contribuyen a la reducción de contaminación mediante la minimización de ruidos y residuos, entre otros.

Hipótesis 2

- Los indicadores sociales favorecen el desarrollo y restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi.

Si, a través de este se fomenta la participación ciudadana en los trabajos comunitarios y ejecución de proyectos a favor de la comunidad, además, mediante este proyecto se prevé la creación de fuentes de empleos que permita a personas en estado de desempleo generar ingresos y cubrir las necesidades de sus hogares, de tal manera, generar interés y sentido de pertinencia de su identidad cultural.

Hipótesis 3

- Los indicadores económicos aportan a la preservación y restauración de atractivos culturales cantón Montecristi.

Si, por que mediante la inversión pública como privada destinada a la restauración de estos atractivos se prevé el incremento en demanda del turismo, lo cual incide directamente en la economía local y nacional.

3.2. Propuesta

Desarrollo de estrategias direccionadas a la gestión de indicadores de sostenibilidad en la restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi y su incidencia en los moradores del sector.

Problema

De acuerdo con la presente investigación llevada a cabo en el cantón Montecristi, se pudo corroborar que el principal problema que existe en este sector es que la mayor parte de infraestructuras de sitios culturales no cuentan con el debido mantenimiento lo cual perjudica de manera directa su imagen lo que genera que la demanda de estos sea baja en comparación a otros cantones, para ello se consideró los siguientes puntos a considerar para el desarrollo de la propuesta de investigación.

- ✓ Falta de áreas verdes
- ✓ Deterioro en material publicitario
- ✓ Falta de mantenimiento en infraestructuras
- ✓ Falta de publicidad

De tal manera, mediante esta propuesta se prevé tanto en el ámbito económico, social y ambiental generar beneficios para la comunidad a través de la restauración de atractivos culturales creando plazas de empleos y así minimizar el alto índice de desempleo que existe a nivel local y en localidades aledañas, fomentar la creación e impulsar a pequeños negocios enfocado al desarrollo y estabilidad económica, además, preservar los recursos naturales que se posee mediante el consumo adecuado de estos, fomentar el turismo, entre otros.

3.2.1. Justificación

El presente proyecto de investigación está justificado debido a que el cantón Montecristi es considerado un referente en turismo sostenible esto a través del desarrollo social y artesanías que este posee, cuyo fin es impulsar el desarrollo integral de este sector, de tal manera, aprovechar al máximo los recursos sostenibles que este posee, además, de fortalecer su identidad cultural, generar fuentes de ingresos y empleos mejorado así la calidad de vida de sus moradores.

3.2.2. Objetivo General

Establecer estrategias que contribuyan a mejorar la actividad turística del cantón a través de la promoción de un turismo cultural y ecológico.

3.2.3. Objetivos Específicos

- ✓ Promover capacitaciones y talleres a la comunidad direccionadas a mejorar el servicio y atención que se les brinda a visitantes locales y turistas.
- ✓ Promover capacitaciones y talleres a la comunidad direccionadas a desarrollo y producción de artesanías.
- ✓ Crear un espacio donde pequeños emprendimientos impulsen sus productos, interactuando con el mercado.

3.2.3.1. Fundamentación de propuesta

3.2.3.2. Indicadores de Sostenibilidad

Los indicadores de sostenibilidad son herramientas claves en la evaluación de impacto que generan estos factores sobre un tema en específico, mismo que permite determinar el desarrollo social, económico y ambiental, de tal manera, que a través de esto genere beneficios a sus habitantes en la actualidad y a futuro, y a su vez garantice un equilibrio y responsabilidad dentro de la comunidad.

3.3. Ventajas

- ✓ Preservación de identidad cultural
- ✓ Participación social
- ✓ Turismo sostenible y responsable
- ✓ Desarrollo económico
- ✓ Reducción de impacto ambiental y gestión de residuos

3.3.1. Procesos

- ✓ Llevar a cabo las gestiones necesarias con autoridades del cantón enfocadas a la restauración y mantenimiento de atractivos culturales.
- ✓ Determinar las áreas cuya restauración se lleve de manera inmediata y brindar el mantenimiento correspondiente a áreas cuyo estado actual cumpla con las condiciones necesarias para acoger a turistas y brindarles un servicio y atención de calidad.
- ✓ Garantizar la preservación del patrimonio e identidad cultural.
- ✓ Llevar a cabo el correspondiente análisis de viabilidad enfocado a la inversión en la restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi.

3.4. Plan estratégico

Se procede con la realización del siguiente plan estratégico, mismo que se muestra en la **Tabla 18**.

Tabla 18:
Plan Estratégico

Actividades	Metas	Responsables	Tiempo	Recursos	Beneficiarios
Gestión y comunicación con autoridades del cantón	Llegar a un acuerdo con autoridades para llevar a cabo dicho proyecto	Líderes barriales, GAD de Montecristi.	Trimestral (cada 3 meses)	Económicos Financiamiento (personal) Tecnológicos Humanos	Comunidad en general
Determinar las áreas con mayor deterioro en su infraestructura	Llevar a cabo el mantenimiento correspondiente de atractivos culturales	Administradores, guías turísticas, GAD de Montecristi.	Trimestral	Económicos Tecnológicos Humanos	Comunidad en general
Preservación del patrimonio e identidad cultural.	Enfoque en la conservación del patrimonio e identidad cultural.	Administradores, guías turísticas, comunidad, GAD de Montecristi.	Trimestral	Económicos Tecnológicos Humanos	Comunidad en general

sin afectar el medio
ambiente

Determinar viabilidad del proyecto de reconstrucción de atractivos culturales del cantón	Evaluar la viabilidad del proyecto (riesgos y beneficios)	GAD de Montecristi	Trimestral	Económicos Tecnológicos Humanos	Comunidad en general
--	---	--------------------	------------	---------------------------------------	----------------------

Nota: Desarrollo de Plan estratégico.

Conclusión y Recomendaciones

Conclusión

✓ En base a los resultados obtenidos de la investigación en conclusión al primer objetivo se establece que los indicadores ambientales juegan un rol fundamental en la restauración de atractivos culturales del cantón, además, la implementación de prácticas sostenibles y sustentables como el uso de materiales ecológicos y la conservación del patrimonio y la biodiversidad, ayudando a minimizar los impactos negativos que pudiese causar al entorno natural garantizando que estos se conserven a largo plazo, y es que con el uso correcto de los indicadores no solo se mejora estos atractivos, sino que también se refuerza el compromiso del cantón con la protección de su patrimonio natural y cultural.

✓ En cuanto al segundo objetivo que hace mención del indicador social se determinó que, la restauración de atractivos culturales influye de manera positiva en la cohesión social y en el fortalecimiento de la identidad cultural del cantón además de la preservación de tradiciones y costumbres. Además, de ello aporta de manera significativa al proceso de integración social fomentando un ambiente más inclusivo y participativo todo con el principal objetivo de resguardar y preservar los patrimonios.

✓ Posteriormente, en el objetivo tres que hace referencia a la propuesta, esta muestra que la implementación de esta iniciativa para la restauración de los atractivos culturales constituye un impacto directo en el desarrollo económico del cantón, incide en mejorar la infraestructura turística y la creación de nuevas oportunidades de negocio, así mismo, generaran un aporte de ingresos significativo en el cantón, además, de ser una fuente de reducción de desempleo permitiendo así el incremento de visitantes, fomentando el turismo en el cantón, impulsando el crecimiento de los negocios locales y con ello las actividades comerciales, por lo tanto, se considera que la inversión en la restauración de los atractivos culturales representa un aporte significativo en la sostenibilidad económica y al bienestar

general del cantón siendo este considerado un factor de fortalecimiento económico a largo plazo.

Recomendaciones

De acuerdo con la investigación desarrollada se llevaron a cabo las siguientes sugerencias:

- ✓ Se recomienda llevar cabo de manera periódica un mantenimiento general a la infraestructura del cantón, además, gestionar un plan estratégico mediante el cual la municipalidad del Cantón, se lleven a cabo mantenimientos continuos en los atractivos culturales, este mismo debería incluir el desarrollo inspecciones periódicas, restauración de estructuras dañadas y consecutivo cuidado de áreas verdes y señaléticas, para el mismo sería muy importante asignar un presupuesto específico y designar personal capacitado para garantizar que el mantenimiento se realice de manera eficiente y oportuna.
- ✓ Se enfoca en el indicador social sugerimos fomentar la participación ciudadana promoviendo la misma a través de talleres, reuniones y conferencias informativas, con el principal objetivo de concientizar a la población mediante campañas de preservación de los atractivos culturales y sería muy importante crear programas de voluntariado para que los ciudadanos contribuyan al cuidado de los atractivos culturales.
- ✓ Es fundamental que se implementen prácticas sostenibles durante el mantenimiento o restauración de los atractivos usando materiales ecológicos y técnicas que minimicen el impacto ambiental, sería muy factible también el desarrollo de estrategias de marketing y conservación turística, generar constantes capacitaciones de personal en área y llevar un control riguroso y monitoreado para la evaluación de los atractivos. También Es importante mejorar la seguridad en las áreas turísticas mediante la implementación de medidas como patrullaje policial, iluminación adecuada y señalización clara.

Bibliografía

- Organización Mundial del Turismo. (2005). *Indicadores de desarrollo sostenible para los destinos turísticos- Guía práctica*.
https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS14/MGTSV-07/tema2/OMTIndicadores_de_desarrollo_de_turismo_sostenible_para_los_destinos_turisticos.pdf
- Acciona. (2023). *¿Qué es el desarrollo sostenible?* ACCIONA:
https://www.acciona.com/es/desarrollo-sostenible/?_adin=11734293023
- Brandi, C. (1963). *La restauración*. Venezia, Roma: Enciclopedia Universale dell'Arte .
- Cañero, P. (2018). *Impactos del turismo comunitario y sostenibilidad en comunidades rurales de Puerto Plata (República Dominicana). Un análisis de la percepción de los residentes*.
<https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/16677/2018000001781.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Caracas Hospitality. (2013). *Base de Conocimiento en Hospitalidad*.
<https://caracashospitality.wordpress.com/2013/11/20/concepto-de-viajero-visitante-o-turista-marco-conceptual-de-la-demanda-turistica/>
- ceupe. (2024). Obtenido de ceupe: <https://www.ceupe.com/blog/attractivo-turistico.html#:~:text=Atractivos%20tur%C3%ADsticos%20culturales%3A%20Museos%2C%20bibliotecas,t%C3%ADpicos%20y%20escuelas%20de%20gastronom%C3%ADa.>
- Díaz, R. T. (12 de Septiembre de 2017). *Desarrollo sustentable* .
<https://ronaldotdiaz.blogspot.com/2017/09/13-dimensiones-de-la-sustentabilidad.html>

INPC. (2010). Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural:

<https://www.patrimoniocultural.gob.ec/nuestro-patrimonio/>

Instituto Nacional de Estadísticas y censo. (2022). *Censo Ecuador*.

<https://www.censoecuador.gob.ec>

Lefebvre. (2023). *Uso e importancia de los indicadores de sostenibilidad.*

<https://lefebvre.es/esg/environmental/indicadores-de-sostenibilidad>

Loor, K., & Vera, G. (2022). *Sistema de indicadores para la sostenibilidad del sector turístico del cantón Portoviejo en el contexto del covid-19.*

<http://repositorio.espam.edu.ec/handle/42000/1738>

Mendoza, J. (2019). *Análisis de indicadores de sostenibilidad en destinos turísticos, el caso de Ligüiqui-Ecuador.* Dialnet-AnalisisDeIndicadoresDeSostenibilidadEnDestinosTur-9075577.pdf

Ministerio de Cultura Gobierno de España. (2020). *Unesco Patrimonio Mundial.* Ministerio de Cultura - Gobierno de España:

<https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimoniomundial/unesco-patrimoniomundial.html#:~:text=Entre%20los%20cometidos%20que%20tiene,especialmente%20valioso%20para%20la%20humanidad.>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). *Patrimonio Cultural.*

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

Ministerio de Turismo. (06 de noviembre de 2023). Obtenido de Ministerio de Turismo:

<https://www.turismo.gob.ec/montecristi-es-parte-de-la-red-de-ciudades-creativas-de-la-unesco/>

Monroy, M. (2018). *Metodología de la Investigación.* México: Lapslázuli Ediciones.

- Monroy, M. (2018). *Metodología de la Investigación*. Mexico.
- Montalvo, A. (2011). *El turismo comunitario como alternativa sustentable de desarrollo para tres comunidades kichwa del Alto Napo de la Región Amazónica Ecuatoriana (RAE). Un análisis desde los arreglos socioeconómicos y el territorio*.
- Muñoz, F. (2009). *Turismo y desarrollo: conceptos y cuestiones*. Estudios Turísticos.
- Oliva, M., & Lonardi, P. (2017). *Metodología de la investigación social aplicada al turismo*. Buenos Aires: Ugerman Editor.
- ONU. (25 de Septiembre de 2015). *Objetivo de desarrollo sostenible*.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>
- Pérez, A. R. (2002). *¿Qué son los indicadores?* Revista de información y análisis num, 19:
<https://www.inegi.org.mx/>
- Pérez, L., Pérez, R., & Seca, M. (2020). *Metodología de la investigación científica*. Buenos Aires: MAIPE.
- Quintero, B. (2019). *El concepto de cultura como fundamento de nuevos valores: una visión pluralista*. Revista Científica UISRAEL:
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-27862019000200101
- Reyes, M. (2023). *Desarrollo Sostenible: discusiones sobre su definición y debates actuales*.
<https://portal.amelica.org/ameli/journal/318/3184182003/html/>
- Reyna, A. (19 de Febrero de 2024). *BBVA EN EL MUNDO*.
<https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/cual-es-la-diferencia-entre-sustentabilidad-y-sostenibilidad/>

- Rodríguez, L. (2018). *Sistema de indicadores que fomenten el turismo sostenible en la provincia de Manabi*.
<https://repositorio.espam.edu.ec/bitstream/42000/936/1/TTT4.pdf>
- Samperi, H. (2014). *Metodología de la Investigación*. México : Mc Graw Hill.
- Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill.
- Santiesteban, E. (2014). *Metodología de la investigación*. Las Tunas : Edacun.
- Santisteba, E. (2014). *Metodología de la investigación*.
- Sustainable Tourism Manabi. (2017). *Turismo sostenible para la ciudad de Montecristi*.
<https://sustainabletourism418.wordpress.com/2017/07/20/turismo-sostenible-para-la-ciudad-de-montecristi/>
- Tamayo, M. (2003). *El Proceso de una Investigación Científica*. México D.F.: Editorial Limusa S.A.
- Tiposdeindicadores.com*. (s.f.). <https://tiposdeindicadores.com/>
- UNEMI. (2019). *Teoría del turismo*. UNEMI: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://sga.unemi.edu.ec/media/recursos/otema/Documento_201967101857.pdf
- Villavicencio, E. (2019). *Operacionalización de la variable*.
https://www.researchgate.net/publication/332032600_OPERACIONALIZACION_DE_VARIABLES

Anexos**Formato de encuesta aplicado a habitantes del cantón Montecristi**

1. ¿Los atractivos culturales que posee el cantón Montecristi incide en el desarrollo social y económico de la localidad?
 - a) Si
 - b) No
2. ¿La comunidad tiene conocimiento acerca de la importancia de la restauración de los atractivos culturales que existen en el cantón?
 - a) Conocimiento general
 - b) Conocimiento parcial
3. Cree usted, ¿Qué la restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi influye de manera significativa en la calidad de vida de sus habitantes?
 - a) Si
 - b) No
4. ¿Cómo la restauración de atractivos culturales mejora la calidad de vida de sus habitantes?
 - a) Generar tasas de empleos
 - b) Acceso a servicios básicos
 - c) Mejor índice de seguridad
 - d) Mejor infraestructura
5. Cree usted, ¿Qué la restauración de atractivos culturales del cantón beneficie de manera económica a sus moradores?
 - a) Positivo
 - b) Negativo

6. Cree usted, ¿Qué llevar a cabo la restauración de atractivos culturales en el sector genera mayor demanda de visitantes y oportunidades de negocios para sus habitantes?
 - a) Si
 - b) No
7. Considera ¿Qué llevar a cabo la restauración de atractivos culturales influirán en la identidad y tradiciones del cantón Montecristi?
 - a) Identidad
 - b) Tradiciones
8. Está usted de acuerdo ¿Qué la restauración de atractivos culturales del cantón Montecristi favorece el desarrollo sostenible del sector?
 - a) Sostenibilidad económica
 - b) Preservación Patrimonial
 - c) Bienestar social
9. ¿Qué oportunidades le gustaría que se implemente mediante la restauración de atractivos culturales?
 - a) Crear plazas de empleos
 - b) Mayor demanda en el sector turístico
 - c) Desarrollo de nuevos negocios y emprendimientos
 - d) Reconocimiento
10. ¿Cómo la restauración de atractivos culturales influye en el entorno social de la comunidad?
 - a) Fortalecimiento de identidad cultural y sentido de pertinencia
 - b) Revitalización de la localidad
 - c) Creación de fuentes de empleo
 - d) Fomento del turismo en la localidad

Formato de entrevistas aplicado a habitantes del cantón Montecristi

1. ¿De qué manera la restauración de atractivos culturales influye en la preservación de tradiciones y costumbres locales?

2. ¿Conoce usted, los atractivos culturales que posee el cantón, enumérelos?

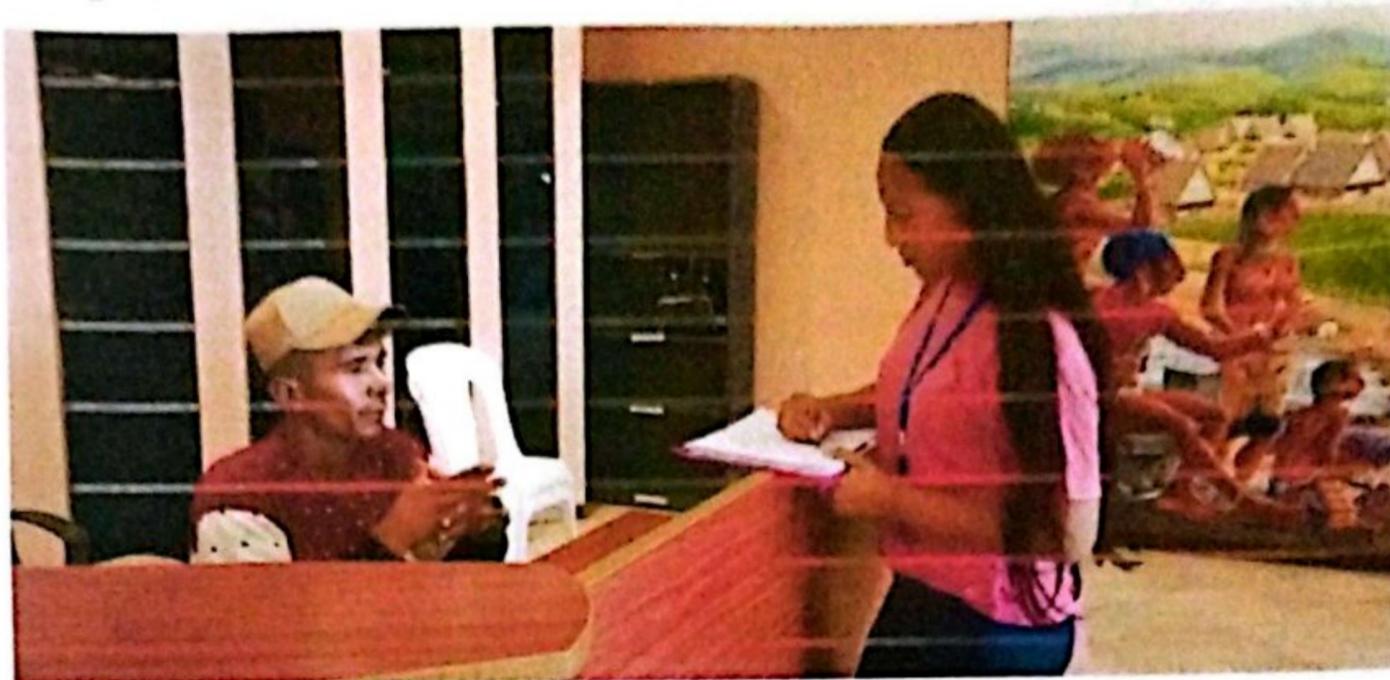
3. ¿Cómo la restauración de atractivos culturales incide en la conservación del medio ambiente?

4. Cree usted, ¿Qué llevar a cabo la restauración de atractivos culturales cambiaría de cierta manera la imagen de este sector?

5. Conoce usted, ¿Qué procedimientos se están realizando para la preservación sostenible a largo plazo de los atractivos culturales?

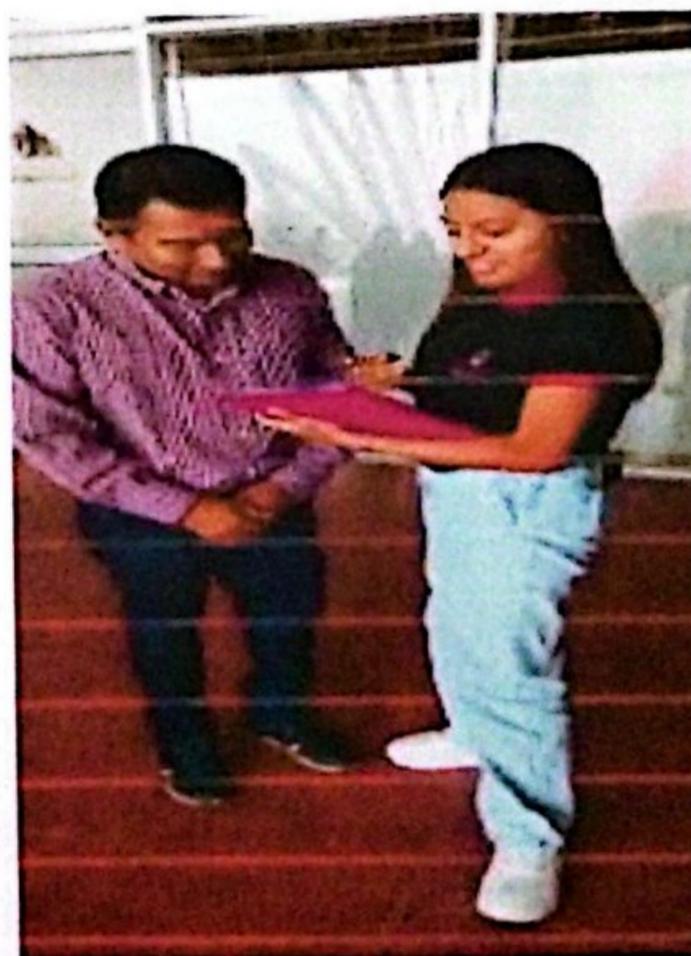
6. ¿Cuál de los atractivos culturales que posee el cantón tiene más influencia y por qué?

Ilustración 1:
Encargados de centros culturales del cantón Montecristi



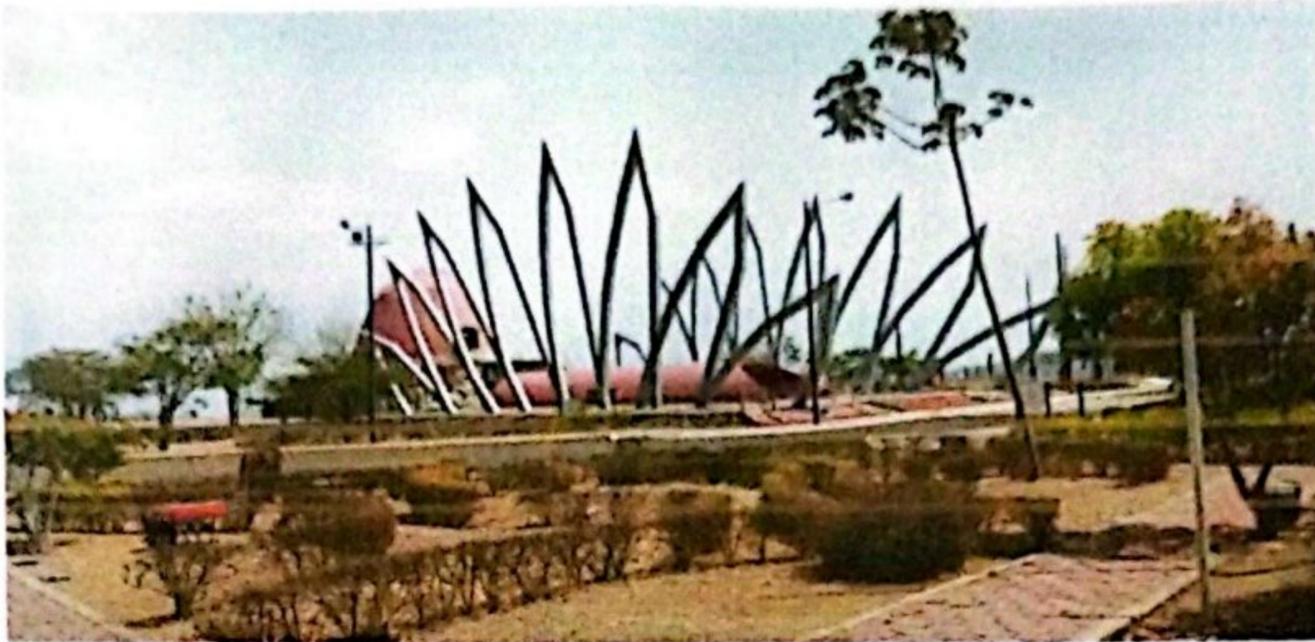
Nota: Evidencia fotográfica de encuesta aplicada a Administrador de atractivo cultural del cantón Montecristi (Museo Histórico).

Ilustración 2:
Encuestas aplicada a moradores del cantón Montecristi



Nota: Evidencia fotográfica de encuesta aplicada a Guía de atractivo cultural del cantón Montecristi (Museo Histórico).

Ilustración 3:
Estado actual del Museo histórico del cantón Montecristi



Nota: Evidencia fotográfica de estado actual de uno de los principales atractivos culturales del cantón Montecristi.

Ilustración 4:
Letreros en mal estados



Nota: Imagen tomada de letrero de atractivo cultural del cantón Montecristi.

Ilustración 5:
Actividad comercial de centros culturales del cantón Montecristi



Nota: Actividad comercial de negocios y emprendimientos ubicados en las Terrazas de Montecristi (Atractivo turístico del cantón).