UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

Obra háptica auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico en la discapacidad visual.

Autor:
Monserrate Jamileth Quijije Espinales

Docente tutor:
Freddy Damián Sinchi Quinde

Manta - Manabí - Ecuador

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Obra háptica auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico en la discapacidad visual.

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Monserrate Jamileth Quijije *Espinales*

Tutor: Freddy Damián sinchi Quinde

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Obra háptica auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico en la discapacidad visual.

Autor: Monserrate Jamileth Qujije Espinales
Fecha de Finalización: 19 de Diciembre 2024

Descripción del Trabajo: El sentido del tacto juega un papel fundamental en la percepción del entorno y en la memoria sensorial de las personas con discapacidad visual. En la ciudad de manta, caracterizada por ser una cuidad de tener arte a sus alrededores y que pocas personas ciegas participan en el arte lo que buscamos es transformar la interacción tradicional con el arte, rompiendo con la barrera que limita la apreciación de las obras a la vista y a la interpretación externa. Convencionalmente, los visitantes se ven impedidos de establecer un vínculo directo y sensorial con las creaciones, relegando su experiencia a la observación distante y a la mediación de un acompañante o guía pero porque no participar en una obra de arte

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal determinar cómo lo lo háptico y auditivo influye en lo eléctrico robótico en la ciudad de Manta 2024. Este estudio está sustentado en una metodología un enfoque cuantitativo que incluirá la recopilación y análisis de datos numéricos sobre las emociones y su impacto en lo multisensorial Se aplicarán encuestas estructuradas a una muestra representativa de ciudadanos de Manta para medir sus experiencias y percepciones. Además, se utilizará análisis estadístico para identificar correlaciones y tendencias en la relación entre las emociones

Declaración de Autoría:

Yo, Monserrate Jamileth Quijije Espinales, con número de identificación 1350817100, declaro que soy el autor original y Freddy Damián sinchi Quinde, con número de identificación 0103774832, declaró que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado Obra háptica auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico en la discapacidad visual Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Monserrate.

Firma del Autor:
Monserrate Jamileth Quijije Espinales
1350817100

Firma del coautor:
Freddy Damián Sinchi Quinde
0103774832

Manta., Enero 2024

CONTENIDO

Contenido

CERTIFICADO DEL TUTOR

Uleam	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISION: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante QUIJIJE ESPINALES MONSERRATE JAMILETH, legalmente matriculado en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"OBRA HÁPTICA AUDITIVA Y LO QUE CONLLEVA EN LO ELÉCTRICO-ROBÓTICO EN LA DISCAPACIDAD VISUAL"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 07 de enero de 2025.

Lo certifico,

SINCHI QUINDE FREDDY DAMIAN
Docente Tutor

CERTIFICADO DE PLAGIO

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

OBRA HÁPTICA AUDITIVA Y LO QUE CONLLEVA EN LO ELÉCTRICO-ROBÓTICO EN LA DISCAPACIDAD VISUAL

7% Textos sospechosos

3% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas

5% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: OBRA HÁPTICA AUDITIVA Y LO QUE CONLLEVA EN LO ELÉCTRICO-ROBÓTICO EN LA DISCAPACIDAD VISUAL.pdf
ID del documento: 590b6442f950cd7f5fcc75b1896fc7faeb42dbbe
Tamaño del documento original: 2,03 MB
Autores: []

Depositante: FREDDY SINCHI QUINDE
Fecha de depósito: 7/1/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 7/1/2025

Número de palabras: 4958
Número de caracteres: 34.030

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	1 PLANTILLA INFORME ESCRITO-MARIANA RIVAS-ORIGINAL Y CULMINAD El documento proviene de mi grupo	2%		Palabras idénticas: 2% (119 palabras)
2	ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3.pdf | ENSAYO ADRIAN MENDOZA 3 El documento proviene de mi grupo	2%		Palabras idénticas: 2% (88 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	CEDEÑO CHÁVEZ ERICK ANDRÉS TRABAJO TITULACIÓN ESCRITO CAP 2024 El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)
2	repositorio.puce.edu.ec	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)
3	ru.dgb.unam.mx	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1 https://www.inclusion.gob.ec/el-arte
2 https://www.oas.org/juridico/pdfs/me
3 https://manta.gob.ec/wp
4 http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO2623
5 https://www.scielo.org.mx/scielo.ph

DEDICATORIA

Dedico este proyecto investigativo, el fruto de años de esfuerzo y dedicación, a mis amados padres, Alberto Quijije y Rosa Espinales. Desde mis primeros pasos, su amor incondicional ha sido el faro que ha iluminado mi camino, y su inquebrantable fe en mis capacidades, incluso en mis momentos de duda, ha sido la fuerza motriz que me impulsó a superar cada desafío. Ustedes no solo me brindaron la vida, sino también un hogar lleno de valores, disciplina y, sobre todo, un apoyo constante que se convirtió en el pilar fundamental de mi existencia. Sus sacrificios silenciosos, cada palabra de aliento y cada gesto de comprensión me brindaron la base sólida necesaria para perseverar en mi formación académica. Este logro, que hoy culmina con la presentación de este trabajo, es un reflejo directo de las enseñanzas que me inculcaron y del amor que siempre me han brindado. Es su legado de esfuerzo, perseverancia y honestidad lo que me motiva a seguir adelante con determinación y compromiso, buscando siempre honrar su incansable labor y su profunda creencia en mi potencial. Gracias por todo lo que son y por todo lo que me han dado.

AGRADECIMIENTO

Extiendo mi más profundo y sincero agradecimiento a mi hermana, Mayerly Dennis, cuyo apoyo ha sido una pieza indispensable y fundamental en la consecución de este hito académico. Tu generosidad y tu invaluable respaldo económico y material a lo largo de mi trayectoria universitaria no solo facilitaron la continuidad de mis estudios, sino que fueron un factor decisivo y crucial para la culminación de esta etapa. Me permitiste superar obstáculos que de otra manera habrían sido insalvables y me proporcionaste la tranquilidad necesaria para concentrarme plenamente en mis objetivos de investigación y estudio. Tu solidaridad, tu inquebrantable creencia en mi potencial y tu constante ánimo en los momentos de mayor exigencia han sido un motor imprescindible, una verdadera inyección de energía y motivación. No solo aliviaste cargas financieras, sino que me proporcionaste una invaluable paz mental y la seguridad de que contaba con un apoyo incondicional. Tu contribución, que trasciende lo meramente tangible, es un testimonio claro de tu profundo cariño y de tu compromiso genuino con mi desarrollo personal y profesional. Por todo ello, mi gratitud es inmensa, sincera y eterna.

RESUMEN

Obra háptica auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico en la discapacidad visual.

Palabras clave: (Aparato sensorial, Impedido físico, Inteligencia artificial, Expresión oral, Exposición cultural)

En este ensayo se ha desarrollado un estudio que aborde sobre la discapacidad visual y como una obra artística háptica auditiva puede incidir de manera electico robótico en la falta de espacios artístico para las personas videntes de Manta 2024. La falta de espacios artísticos para las personas ciegas al no poder tocar una obra artística es una problemática que pasa desapercibido en los museos y lugares de Manta. Este estudio busca explorar cómo la obra artística háptica auditiva puede incidir en crear espacios artísticos de obras para las personas ciegas y con ellos poder explorar sus emociones, definidas por la descripción verbal en los museos. Este presente proyecto propone una metodología de investigación basada en la intención artística, el objeto, alcance e impacto que se logre a través de una obra artística. El enfoque se centra en el sentido háptico auditivo percibir la forma, espacialidad y equilibrio auditivos. Al explorar la dimensión eléctrica robótica de la experiencia artística. El objetivo es determinar cómo una obra háptica, a través del sentido auditivo, puede incidir de manera eléctrica y robótica en incitar emociones y sensaciones en las personas de Manta 2024 Por ende, se ha realizado una encuesta que corresponden a 385 personas encuestadas por medio de telemáticos a través de eForms, destacando como principal resultado un 73,8% que consideran que la comunicación emocional a través de lo abstracto influye en lo eléctrico robótico y la interacción artística. Pregunta de investigación ¿Cómo la obra háptica auditiva y sus elementos electro-robóticos influyen en las emociones de las personas con discapacidad visual en la población de Manta 2024?

ABSTRACT

Auditory haptic work and what it entails in the electrical-robotic field in visual impairment

Palabras clave: (Aparato sensorial, Impedido físico, Inteligencia artificial, Expresión oral, Exposición cultural)

This essay presents a study that explores visual impairment and how a haptic-auditory artwork can electrically and robotically impact the lack of artistic spaces for sighted individuals in Manta 2024. The lack of artistic spaces for blind people, who are unable to touch a work of art, is a problem that goes unnoticed in museums and places in Manta. This study seeks to explore how haptic-auditory artwork can create artistic spaces for works for blind people and, through them, explore their emotions, defined by verbal descriptions in museums.

This current project proposes a research methodology based on artistic intention, object, scope, and impact achieved through a work of art. The focus is on the haptic-auditory sense, perceiving the form, spatiality, and auditory balance. Exploring the electric-robotic dimension of the artistic experience. The objective is to determine how a haptic work, through the auditory sense, can electrically and robotically influence the elicitation of emotions and sensations in people in Manta 2024. Therefore, a survey was conducted that corresponds to 385 people surveyed through telematics via eForms, highlighting as a main result that 73.8% consider that emotional communication through the abstract influences the electric-robotic and artistic interaction.

Research question: ¿How do haptic-auditory artwork and its electro-robotic elements influence the emotions of visually impaired people in the population of Manta 2024?

1. INTRODUCCIÓN

Principio Kelseniano

1.1 Artículo de la constitución de la República del Ecuador:

La constitución de la república del Ecuador sostiene que "El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social" (Articulo, s.f.) Es decir, este articulo busca garantizar que todos puedan experimentar y compartir emociones a través de diversas expresiones artísticas, promoviendo la inclusión y la diversidad en el acceso a las manifestaciones emocionales en la sociedad.

Pero la expresión emocional en las personas con discapacidad puede experimentar y comunicar sus sentimientos usando su sentido multisensorial fomentando así una participación efectiva en la obra y fomentando la inclusión en lo cultural.

Por lo tanto, la inclusión y el derecho universal de acceder a diversas formas de expresión emocional hace referencia a un compromiso con todas las personas, incluidas con discapacidad visual.

1.2 Objetivos sostenibles de las (ODS): Educación y salud.

Educación de Calidad "Obtener una educación de calidad es la base para mejorar la vida de las personas, así como para el desarrollo sostenible". (ODS, s.f.) Es decir, proporciona una experiencia educativa inmersiva y accesible para todas las personas, promoviendo la inclusión y la igualdad de oportunidades en el acceso a la educación.

Pero cuando se incluye el arte en una educación de calidad, ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo, fomenta la creatividad y la expresión personal, construyendo una autoestima y una identidad propias.

Por lo tanto, destaca lo importante que es la inclusión en el mundo del arte, y además resalta el impacto positivo que el arte puede tener en todos, enriqueciendo sus vidas y fomentando una mayor comprensión y aprecio por la diversidad.

1.3 Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Manabí.

"Reconoce el derecho de todas las personas, tanto individual como colectivamente, al acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y otras que faciliten la inclusión de personas con discapacidad". (MANTA., 2022). Es decir, este artículo destaca lo importante que es asegurar que la comunicación sea accesible e inclusiva en todas sus formas para fomentar la participación completa y justa de las personas con discapacidad.

Pero cuando se incorpora el arte, se está reconociendo el derecho de todas las personas a acceder y utilizar diferentes formas de comunicación, lo que facilita la inclusión de aquellos con discapacidad visual, auditiva, sensorial y otras, fomentando la diversidad y la igualdad de oportunidades.

Por lo tanto, puedo usar como punto de partida para el proyecto hacer una instalación artística que motive a la gente a tocar y experimentar la obra de arte, permitiéndoles explorar y sentir emociones a través del contacto físico con los elementos artísticos.

2. Explicación del problema

Guilfor (1952) :"La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente". (Guilfor, 1952). Es decir, se refiere a la capacidad de generar una gran cantidad de ideas; la flexibilidad, que implica la habilidad de cambiar de perspectiva y adaptarse a nuevas formas de pensamiento; la originalidad, que es la producción de ideas novedosas y únicas; y el pensamiento divergente, la capacidad de explorar múltiples soluciones a un problema. En esencia, la creatividad no es solo un talento innato, sino un conjunto de habilidades que pueden ser identificadas y, presumiblemente, desarrolladas.

"El problema central radica en la restricción impuesta a las personas con discapacidad visual en la apreciación artística, donde se les prohíbe el tacto y su

experiencia se limita a la descripción de un acompañante." Este proyecto aborda directamente la exclusión que enfrentan las personas con discapacidad visual en el ámbito artístico. Si bien para que nuestra obra funcione partimos de que los pies tienen memoria así cuando contamos pasos para guiarnos memorizamos nuestro recorrido mediante el tacto de nuestros pies.

Por lo tanto, las obras de arte hápticas y sonoras no solo amplían las posibilidades de expresión emocional para las personas con discapacidad visual, sino que también promueve la diversidad en la apreciación del arte y la inclusión en la comunidad artística.

3. Contexto histórico

Las leyes de Licurgo, que pretendían una mejora racial a ultranza, así como la pertenencia total del individuo al Estado, obligaban a que todo aquel que al nacer presentase una deformidad física fuese eliminado. Para ello, como es bien conocido, se recurría al despeñamiento por el monte Taigeto (Hernández Gómez, 2001) . Es decir, A lo largo de la historia, la discapacidad visual ha sido abordada de diversas formas, mostrando la evolución en la percepción social y en la asistencia a personas ciegas.

Históricamente, las personas con discapacidad visual han enfrentado importantes barreras para acceder a la educación y la cultura. Si bien culturas antiguas como los griegos y los romanos reconocieron la importancia de la educación para los ciegos, fue en el siglo XVIII cuando se establecieron las primeras escuelas para ciegos en Europa. Así mismo, En el siglo XIX, se desarrollaron métodos de enseñanza como el sistema Braille, inventado por Louis Braille en 1824, que permitió la lectura y escritura independiente. La historia del arte ha estado centrada en la visión, dejando de lado otras formas de percepción y expresión artística.

Pero se evidencia que la discapacidad visual tiene un rastro antiguo, como en la antigua Grecia, donde figuras míticas reflejan la conciencia de esta condición desde tiempos antiguos. En el ámbito artístico, el siglo XIX vio avances significativos, como el sistema Braille, que permitió a personas ciegas acceder a la literatura de manera accesible.

Por lo tanto la tecnología facilita la inclusión de personas ciegas en el arte con obras táctiles, exposiciones interactivas y programas de accesibilidad, promoviendo la participación en la escena artística. Estos avances demuestran un progreso continuo hacia la inclusión y participación equitativa en el ámbito cultural y artístico.

4. Contexto social

La discapacidad visual es una de las principales causas de limitación funcional en las personas, y una de las que presenta mayor prevalencia a nivel global (stevens, 2013)..Es decir, Manta, el 13.61% de la población presenta discapacidad visual, una porción significativa excluida den el acceso al arte. Estudios de la (La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)demuestran una baja tasa de acceso a museos y galerías de arte para personas con discapacidad visual. Esto se debe a que muchos museos no están adaptados para las necesidades específicas de estas personas, como la falta de señalización accesible, la falta de materiales táctiles, o la falta de guías auditivas y pocas obras de arte. La CEPAL ha lanzado una estrategia discapacidad, CEPALDIS, con el objetivo de mejorar la accesibilidadPor lo tanto, nos enfocamos en buscar la inclusión, sino también la promoción de la igualdad de oportunidades para todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas.

5. Contexto cultural

Elizabeth Chacón, quien ejerce como directora del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) en Manta, expresó que la iniciativa "El Arte me incluye resalta la importancia de establecer condiciones que fomenten la inclusión y participación de jóvenes con y sin discapacidad en diversos ámbitos de la sociedad " (Chacón, 2019). Es decir, la prohibición de tocar obras de arte en museos refuerza esta exclusión, limitando el acceso a la experiencia estética. Lo primordiales saber o entender que es discapacidad visual. Si buscamos discapacidad visual nos sale perdida de la vista y en el contexto de tu estudio. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la discapacidad visual abarca desde la baja visión hasta la ceguera total." "Es importante diferenciar entre de inclusión de la ceguera (pérdida total o casi total de la visión) y baja

visión (limitación significativa de la función visual) Porque mencionamos esto para que una obra artística funcione para el público debemos diferencia a quien va dirigido si a las personas ciegas o baja visión ya que así será funcionara la obra. Pero estas obras en eventos culturales públicos contribuye a sensibilizar sobre las capacidades y necesidades de las personas con discapacidad visual en la comunidad la incorporación de elementos eléctricos y robóticos en estas obras podría agregar una capa adicional a la experiencia, permitiendo interacciones más dinámicas y envolventes para todos los participantes, independientemente de su capacidad visual.

Por lo tanto, puede fomentar un mayor entendimiento y empatía hacia las personas con discapacidad, promoviendo la inclusión y el respeto mutuo en la sociedad en general.

6. DESARROLLO

6.1 Variable independiente – Percibir la forma

(Singer, 1982) sostiene que "la comunicación emocional a través de la abstracción de línea y forma de sí mismas, poseen un poder comunicativo que trasciende las limitaciones de la vista, permitiendo al observador percibir emociones a través de la textura y la disposición espacial, aunque no se observe". La visión del autor resalta la importancia de la comunicación emocional en el arte y la capacidad de las formas abstractas de conectar con las emociones de manera que trasciendan la mera observación visual.

Pero la abstracción y la textura pueden ser interpretadas de forma distinta por cada persona y la percepción de las emociones podrían variar mucho dependiendo de la experiencia y el punto de vista de cada observador. Esto puede causar cierta imprecisión en la comunicación emocional, ya que la interpretación de la abstracción y la textura

puede ser confusa y subjetiva, lo que podría dificultar la transmisión efectiva de emociones.

Por lo tanto, las personas con discapacidad visual puedan percibir la esencia de una obra a través del tacto. Esto se puede lograr mediante la creación de rostros geométricos que no solo sean visualmente atractivos, sino que también transmitan su estructura de forma táctil y accesible para todos

6.2 Variable independiente Espacialidad auditiva

(espinoza, 1993) destacan que "la esencia de una obra artística radica en la creación de un entorno auditivo que permite al espectador adentrarse en capas de sonido entrelazadas en el espacio, generando así una experiencia sensorial única y dinámica". Es decir, que el sonido se convierte en el medio principal para transmitir sensaciones y emociones al espectador creando un ambiente sensorial y explorando diferentes niveles de sonido.

Pero al crear un ambiente auditivo y sumergirse en diferentes capas de sonido para crear una experiencia sensorial única, se podría identificar una limitación al depender únicamente del sentido del oído. Si nos enfocamos solo en lo auditivo, se corre el riesgo de menospreciar la importancia de los demás sentidos en la apreciación y comprensión del arte. Además, se podría reducir la riqueza sensorial y la profundidad emocional que se podría alcanzar al integrar otros estímulos sensoriales en la obra artística.

Por lo Tanto, al relacionarse con la obra, usando el tacto y el oído a través de vibraciones, la gente puede descubrir y entender la obra, teniendo una experiencia sensorial detallada y significativa. Esto les permite conectarse de forma profunda con el arte, más allá de la disposición física

6.3 *Variable independiente Equilibrio auditivo*

(Blesser S. , 1995) plantea que "al tener una visión única sobre el equilibrio auditivo al explorar cómo los espacio inciden en nuestra percepción del sonido y equilibrio, podemos influir en nuestra experiencia sensorial y emocional al explorar la

interacción entre el sonido, el espacio y el equilibrio". Es decir, al establecer una conexión sólida entre el sonido, el espacio y el equilibrio se convierte en un medio fundamental para interpretar y comprender el entorno. Al comprender el impacto de los espacios en nuestra percepción del sonido y equilibrio, podemos desarrollar experiencias que aprovechen al máximo este sentido.

Pero la interacción artística se convierte en un puente que une la expresión sonora y visual, permitiendo a los artistas explorar la sinergia entre el arte auditivo y táctil. Esta exploración táctil no solo enriquece la experiencia sensorial, sino que también despierta una nueva dimensión de creatividad y expresión artística, brindando a los espectadores una oportunidad única de sumergirse en un mundo donde los sentidos se entrelazan en armonía para crear significado y belleza.

Por lo tanto, en las obras se busca una unión entre el sonido, el espacio y la percepción sensorial. Los artistas utilizan expresiones artísticas como instalaciones narrativas para crear experiencias inmersivas que desafían nuestra concepción del equilibrio y la estabilidad.

6.4 Variable Dependiente Eléctrico-robótico y expresiones fasciales

La expresión facial juega un papel importante en esa comunicación. Diversos estudios desarrollados por el psicólogo Ekman sobre las emociones han mostrado que i) Cada emoción tiene una expresión facial específica y que ii) esa expresión es universal y no cambia de cultura en cultura. (Ekman, 1973).. Es decir, desde instalaciones interactivas hasta performances, se analiza cómo los artistas emplean la tecnología para explorar la interacción entre lo humano y lo artificial, así como las emociones y la comunicación a través de expresiones faciales en entornos eléctrico-robóticos.

Pero al introducir expresiones faciales en obras de arte eléctrico-robóticas tiene un amplio potencial en el ámbito artístico, ya que permite que las máquinas y robots comuniquen emociones de forma más efectiva y se conecten emocionalmente con el espectador. Esta conexión puede generar una mayor empatía y comprensión entre el público y la obra de arte, al mismo tiempo que plantea interrogantes sobre nuestra percepción de lo humano y lo artificial, estimulando reflexiones sobre la emoción y la conciencia en la era de la tecnología avanzada.

Por lo tanto, la incorporación de expresiones faciales en una obra se logra a través de sensores de movimiento que activan respuestas y cambios en la expresión al interactuar táctilmente con la obra. Asimismo, la textura y forma de la obra facilitan al espectador comprenderla y captar sus emociones, enriqueciendo así la experiencia artística.

6.5 Variable Dependiente Eléctrico-robótico emociones

En el artículo robótico menciona "la capacidad emocional en los robots no solo mejora la calidad de las relaciones tecnológicas, sino que también refuerza la conexión emocional en el entorno digital, mejorando la experiencia de interacción y fomentando la empatía en la interacción entre humanos y máquinas (Artola, 2012). Es decir, se aborda el impacto de la tecnología eléctrica y los avances en robótica en la expresión emocional dentro del ámbito artístico. A través de un enfoque teórico y práctico, se explora cómo los robots pueden comunicar y evocar emociones en el público, destacando el papel del artista en la creación de estas experiencias emocionales y su capacidad para ampliar su creatividad a través de la tecnología. Mediante ejemplos específicos y reflexiones sobre el impacto cultural y social de estas obras, se proporciona una visión holística de la interacción entre lo eléctrico, lo robótico y lo emocional en el arte contemporáneo.

Pero un artista puede llegar a explorar las emociones a través de lo eléctrico y lo robótico es fundamental en la creación de obras profundas y complejas que generen experiencias sensoriales más inmersivas y poderosas para el espectador. Utilizando elementos eléctricos o robóticos, se busca transmitir y reflejar emociones a través de movimientos, luces, sonidos u otras formas de interacción, lo que añade un componente emocional significativo a la experiencia artística.

Por lo tanto, se aplicará la tecnología como un medio para expresar emociones de forma inmersiva, llevando al espectador a un contexto narrativo a través de diversos medios sensoriales, como los movimientos de las expresiones faciales, que cambian de manera sutil y cautivadora en respuesta al tacto, evocando una gama de emociones y sensaciones en el espectador.

6.6 Variable Dependiente expresiones vocales

Se puede observar como la expresión musical y corporal, a través de la percepción sonora y la discriminación auditiva, permite al alumnado percibir e interactuar con los elementos espaciales y sonoros de la realidad que le rodea (López-Rodríguez, 2018). Es decir, resalta la importancia de obras de arte que exploran esta interacción singular entre lo eléctrico, lo robótico y lo emocional, proporcionando una visión completa sobre el impacto cultural y social de las expresiones vocales eléctrico-robóticas en el arte contemporáneo, resaltando su capacidad para desafiar las normas establecidas y ampliar los horizontes de la creatividad artística.

Pero las expresiones vocales involucran el uso de tecnologías eléctricas y robóticas para alterar o modificar la voz humana, ya sea en tiempo real o en grabaciones previas, con el propósito de transmitir emociones o crear efectos sonoros específicos en obras de arte. Estas herramientas complementarias ayudan a los artistas a expandir su creatividad y capacidad expresiva, creando nuevas formas de comunicar emociones, establecer atmósferas únicas y potenciar el impacto emocional de una obra al desafiar las normas convencionales y abrir paso a la innovación.

Por lo tanto, usamos la tecnología, podemos transmitir emociones a través de expresiones vocales que transforman la manera en que los artistas comunican sentimientos de forma envolvente para el público. Estas expresiones potencian la voz humana para generar efectos sonoros distintivos, desafiando las convenciones tradicionales y explorando nuevos horizontes creativos en el arte.

7. METODOLOGÍA

La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base a referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. Del estudio realizado en la población en Manabí – Manta en el año 2024 que cubre un total de 2,327 de muestra aleatoria que determina sobre la población que se corresponde a un total de 389 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de Fomrs. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas.

El estudio corresponde a habitantes de la provincia de Manabí Manta, que cuenta con un total aproximado personas dentro del grupo focal seleccionado. A fin de garantizar que cada individuo de la población tenga la misma muestra resultante consta de 389 encuestas, cantidad que se determina como representativa para obtener resultados estadísticamente válidos y confiables. La elección de este método se basa en la necesidad de lograr un acercamiento relacional entre la obra artística y las opiniones de la comunidad. El proceso investigativo permite comprender las preocupaciones ambientales y sociales a partir de datos reales que nutren y fundamentan la propuesta artística.

8. RESULTADOS

El resultado de la tabla 1 se desprende la variable "percibir la forma" que enmarca lo citado Ricard 1982 establece que la característica principal para la comunicación emocional a través de lo abstracto es la interpretación de la obra.

Tabla 1

¿Cómo la comunicación emocional a través de lo abstracto influye en la interacción artística en los pobladores de Cuba 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Eléctrico-robótico y expresiones fasciales.	285	73,8%
Eléctrico-robótico emociones.	68	17,6%
Eléctrico-robótico expresiones vocales	33	8,5 %
TOTAL	386	100%

Elaboración: Monserrate Quijije

Se puede evidenciar que la comunicación emocional a través de lo abstracto para el 73,8 % de encuestados influye en el modo eléctrico robótico expresiones faciales.

El resultado de la tabla 2 se desprende la variable "espacialidad auditiva" que enmarca Humberto Ochíta y Espinosa 1993 1982 establece que la característica principal para la creación de un entorno auditivo en la interpretación de la obra.

Tabla 2

1. ¿cómo la creación de un entorno auditivo influye en la interacción artística en los pobladores de cuba 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Eléctrico-robótico y expresiones fasciales	36	9,3%
Eléctrico-*robótico* emociones	33	8,5%
Eléctrico-robótico expresiones vocales	317	82,1%
TOTAL	386	100%

Elaboración: Monserrate Quijije

Se puede evidenciar que la creación de un entorno auditivo para el 82,1% de encuestados influye en el modo Eléctrico robótico expresiones vocales.

El resultado de la tabla 3 se desprende la variable "equilibrio auditivo" que enmarca Blesser Santer 1995 establece que la interacción entre el sonido, el espacio y el equilibrio es a través de la exploración de la obra con el tacto.

Tabla 3

¿Cómo la interacción entre el sonido, el espacio y el equilibrio influye en la exploración táctil en los pobladores de cuba 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Eléctrico-robótico y expresiones fasciales	61	15,8%
Eléctrico-*robótico* emociones	41	10,6%
Eléctrico-robótico expresiones vocales	284	73,6%
TOTAL	**386**	**100%**

Elaboración: Monserrate Quijije

Se puede evidenciar que la interacción entre el sonido, el espacio y el equilibrio para el 73,6% de encuestados influye en el modo Eléctrico robótico expresiones vocales.

9. DISCUSIÓN

Con respecto a los resultados de la "Tabla 1" se analiza la cita de Ricard acerca la comunicación emocional a través de lo abstracto es la interpretación de la obra de manera que no solo podamos verlo sino tocarlo.

Marwicky Aylett (2002), encontró que "Las personas ciegas son más hábiles con el tacto en la comprensión de señales no verbales, lo que indica una mayor sensibilidad y percepción en la forma, hacia otros canales de comunicación". (Aylett, 2002).Como asegura Marwicky Aylett respalda que las personas ciegas son más hábiles con el tacto en la percepción de la forma, lo que les beneficia en la identificación detallada de la forma de un rostro en una exploración táctil. Por lo tanto, al tener una exploración táctil podemos captar la forma del objeto llevándonos a lo sensorial.

Con respecto a los resultados de la "Tabla 2" se analiza la cita de Humberto ochíta y Espinosa acerca de la creación de un entorno auditivo en la interpretación de la obra para transmitir emociones y sensaciones en las personas. (Rita, 1993) destacan que "Las descripciones detalladas son cruciales para comprender las representaciones espaciales de los individuos, ya que permiten la representación a través del lenguaje y la definición de las propiedades de algo". Como asegura Bach y Rita respalda que al tener una buena relación entre espectador y obra puede llegar a tener una buena comprensión y apreciación de las representaciones sonoras, lo que a su vez enriquece la experiencia auditiva y vocal.

Por lo tanto, al tener una representación sonora puede llevarnos a una composición con la obra.

Con respecto a los resultados de la "Tabla 3" se analiza la cita de Blesser Santer, acerca de la interacción entre el sonido, el espacio y el equilibrio es a través de la exploración de la obra con el tacto desarrollando una experiencia sensorial única a través de las emociones.

(Matossian, 1981) afirma: "El artista aborda los diversos sonidos como objetos o masas sonoras, los corta, modela y compone para proyectarlos en el espacio, logrando una combinación armoniosa y descripciones vocales detalladas, creando un mundo sensorial que invita a sumergirse en la belleza y el significado a través de la voz."

Como asegura Matossian al lograr una adecuada combinación armoniosa con el espacio y equilibrio, podemos sumergirnos en una exploración táctil a través de la voz, lo que nos lleva a un mundo imaginable.

Por lo tanto, mediante el tacto podemos llegar a interactuar con el espacio.

10. CONCLUSIONES

10.1 Conclusión:

Describir y percibir en la obra artística háptica auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico y la discapacidad visual en la población de Manta 2024

Para lograr describir y percibir en la obra artística háptica auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico es necesario tener una exploración táctil podemos captar la forma.

10.2 Conclusión:

Analizar y reconocer en la obra artística háptica auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico y emociones en la población de Manta 2024

Para lograr analizar y reconocer en la obra artística háptica auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico es necesario tener una representación sonora que puede llevarnos a una composición

10.3 Conclusión:

Establecer el equilibrio en la obra artística háptica auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico y las expresiones faciales y vocales en la población de Manta 2024.

Para establecer el equilibrio en la obra artística háptica auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico mediante el tacto podemos llegar a interactuar con el espacio.

11. RECOMENDACIONES

El presente estudio ha demostrado de manera contundente la viabilidad e impacto positivo de la obra de arte háptica y auditiva y sus componentes eléctrico-robóticos en la experiencia emocional y perceptiva de personas con discapacidad visual en Manta. Los resultados obtenidos, que indican una alta influencia de la comunicación emocional abstracta (73.8%), la creación de un entorno auditivo (82.1%) y la interacción sonido-espacio-equilibrio (73.6%) en las respuestas emocionales y vocales de los participantes, subrayan el potencial transformador de este enfoque artístico inclusivo. La obra se ha concebido para galerías de arte y museos, se recomienda explorar su implementación en otros espacios públicos como centros comunitarios, parques o instituciones educativas. Esto permitiría ampliar el alcance del proyecto y fomentar una mayor concienciación sobre la discapacidad visual en la población. Además, se sugiere desarrollar pautas detalladas para la adaptación de estos espacios, garantizando señalización accesible, materiales táctiles variados y guías auditivas interactivas que complementen la experiencia, superando las barreras históricas señaladas por la CEPAL. También, proponer diseño de programas educativos o talleres que utilicen la obra como herramienta pedagógica. Estos podrían dirigirse tanto a personas con discapacidad visual, para potenciar sus habilidades perceptivas y creativas, como a la población general, para fomentar la empatía y comprensión de las diferentes formas de percibir el arte. La inspiración en el uso de conchas marinas y otros materiales en la enseñanza de Braille, como se observa en el IPACIDEVI, es una vía prometedora para la experimentación con nuevas texturas y formas.

12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias

Arteaga, L. O. (2023). Plan de desarollo . *PERFECTURA DE MANABÌ*, 165.

Articulo. (s.f.). *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR.* Obtenido de https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2020-06/CONSTITUCION%202008.pdf

Artola, M. (2012). *Revista de robot*. Obtenido de Revista.

Aylett, M. (2002). *Las personas ciegas son más hábiles con el tacto en la comprensión de señales no verbales, lo que indica una mayor sensibilidad y percepción en la forma, hacia otros canales de comunicación". .*

Blesser, S. (1995). Creación de obra artística. *Sonidos y colores de Manrique*.

Chacón, E. (2019). Obtenido de Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) : https://www.inclusion.gob.ec/el-arte-me-incluye-convoco-a-personas-con-discapacidad-y-sus-familias-en-jaramijo/

Congreso Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador.* Quito, Ecuador. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Constitucion De La Republica Del Ecuador. (2008). *Articulo 3, 71.* Quito, Ecuador: Asamblea Nacional .

Cramer, J. E. (2016). Robotic Art: What Does It Mean. *Revista: Leonardo*, págs. Volumen: 49 Número: 3Páginas: 260-267. .

Ekman. (1973). *scielo.* Obtenido de EMOCIONES SINTÉTICAS: file:///C:/Users/usuario/Downloads/%23%23common.file.namingPattern%23%23.pdf

EL CONCEJO MUNICIPAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN MANTA. (2022). *La Ordenanza del Fomento de las Artes, la cultura, la Creatividad y la Innovación.* Manta : Alcaldia de Manta. Obtenido de https://manta.gob.ec/wp-content/uploads/2022/07/ORDENANZA-044-2022-FOMENTO-DE-LAS-ARTES-LA-CULTURA-LA-CREATIVIDAD-Y-LA-INNOVACION-EN-SUS-DISTINTAS-MANIFESTACIONES-EN-EL-CANTON-MANTA.pdf

Espinosa, H. O. (1993). Obtenido de Conocimiento del espacio, representación movilidad para las personas ciegas: https://sid-inico.usal.es/idocs/F8/ART11425/conocimiento_espacio_representacion.pdf

espinoza, h. o. (1993). *Movilidad y conocimiento espacial en ausencia de la visión.* Madrid: dialnet.

Faye, E. E. (2000). *Functional consequences of vision impairment: visual function related to eye pathology. En: B. Silverstone, B. P. Rosenthal, M. A. Lang, y E. E. .* Obtenido de Faye (eds.), The Lighthouse handbook on vision impairment and vision rehabilitation (II, 791-798). Nueva York: Oxford University Press.: http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO26230/discap_visual.pdf

Guilfor. (1952). Obtenido de EL ARTE COMO BENEFICIO E INCLUSIÓN DE LAS PERSONAS CON : https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3627/EL%20ARTE%20COMO%20INCLUSION%20Y%20BENEFICIO%20DE%20PERSONAS%20CON%20DISCAPACIDAD.pdf?sequence=1

Hernández, C. 2. (s.f.). Obtenido de scielo: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2012000200007

Hernández, C. (2011). *Desarrollo de las concepciones educativas de las personas con discapacidad visual.* . Obtenido de La Habana: Pueblo y Educación. : https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2012000200007

HUERTAS, A. O. (1993). Movilidad y conocimiento espacial en ausencia de la visión. En A. y. ROSA, *Psicología de la ceguera.* (pág. Capítulo 5. 112). Madrid, Alianza. : https://sid-inico.usal.es/idocs/F8/ART11425/conocimiento_espacio_representacion.pdf.

Intriago, Q. A. (2019). *Ordenanza Municipal No. 10 ORDENANZA DE CONTROL TENENCIA RESPONSABLE, CONVIVENCIA ARMONICA DE LA PROTECCION DE LA FAUNA URBANA DEL CANTON MANTA.* Obtenido de https://manta.gob.ec/db/municipio/Ordenanzas/2020/ORDENANZA%20PROTECCI%C3%93N%20FAUNA%20URBANA%20MANTA.pdf

(s.f.).Los estímulos olfativos en la creatividad artística. *Actualidad.* la Universidad de Barcelona, España.

MANTA., E. C. (2022). *La Ordenanza del Fomento de las Artes, la cultura, la Creatividad y la Innovación. Manta : Alcaldia de Manta.* Obtenido de La Ordenanza del Fomento de las Artes, la cultura, la Creatividad y la Innovación. Manta : Alcaldia de Manta.: https://manta.gob.ec/wp-content/uploads/2022/07/ORDENANZA-044-2022-FOMENTO-DE-LAS-ARTES-LA-CULTURA-LA-CREATIVIDAD-Y-LA-INNOVACION-EN-SUS-DISTINTAS-MANIFESTACIONES-EN-EL-CANTON-MANTA.pdf

Matossian. (1981). Arte y escultura . *Arte y escultura sonora Del sonido como objeto al objeto sonoro.*

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO DEL ECUADOR. (2014). Ecuador, territorio de las Artes y Creatividades 2014 – 2017. *SUBSECRETARÍA DE ARTES Y CREATIVIDAD.* Obtenido de https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/Ecuador-Territorio-de-las-Artes.pdf.

ODS. (s.f.). Obtenido de Desarrollo Sostenible: https://www.odsecuador.ec/?p=324

Richard Singer, J. (1982). "Cognitive, Social and Physiological Determinants of emocional state. Psychological Review.

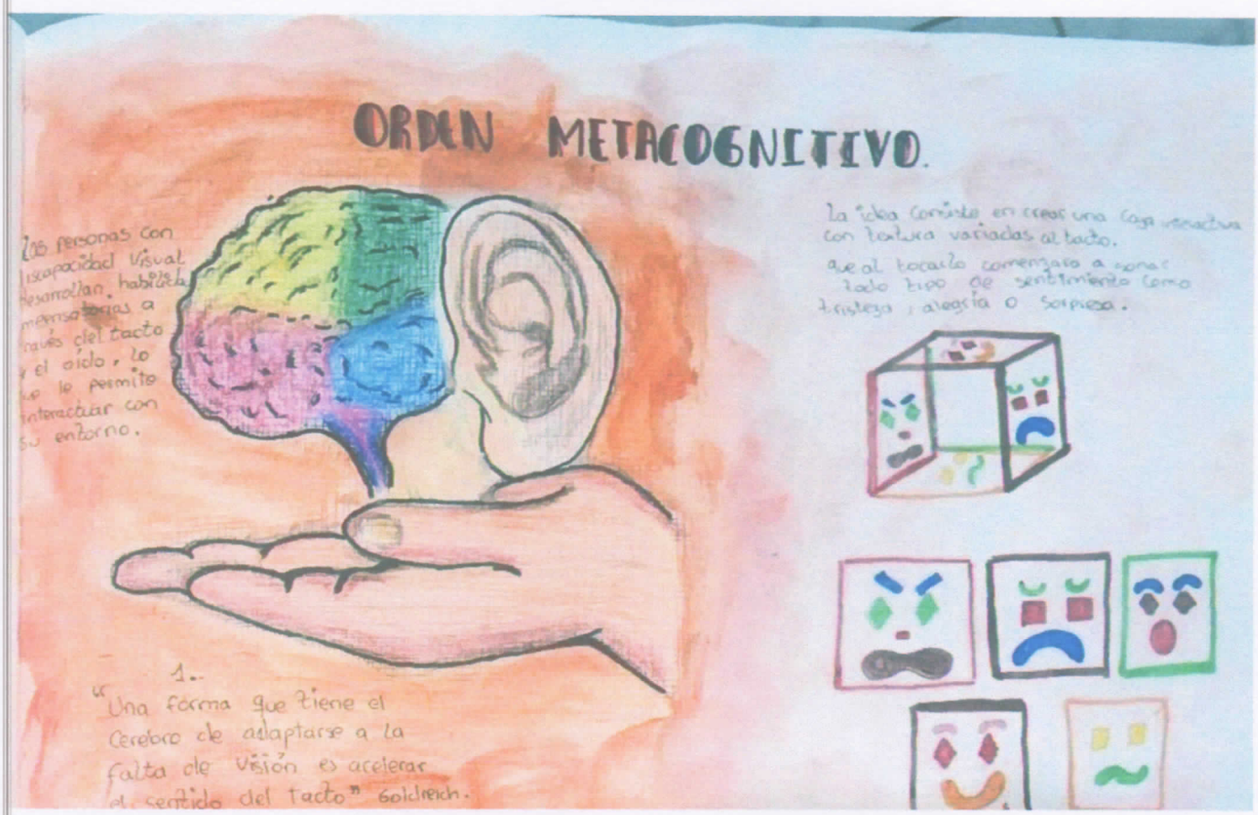
Rita, B. y. (1993). *Análisis espacial y las representaciones del espacio* .

Singer, R. (1982). Asociación Americana de Psicología. *Determinantes cognitivos, sociales y fisiológicos del estado emocional.*

Smith, N. Z. (2013). *Pintura mejorada hápticamente como herramienta de neurorrehabilitación.* . Obtenido de Conferencia Internacional sobre

Robótica de Rehabilitación (ICORR) : https://doi.org/10.1109/ICORR.2013.6650468.

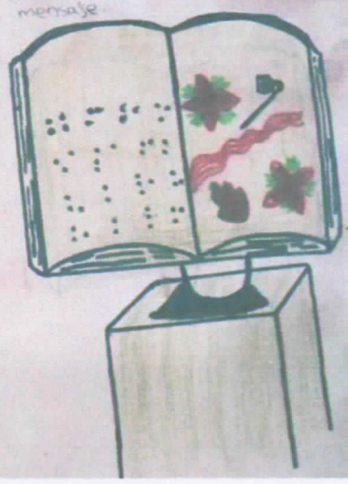
13. ANEXOS



ORDEN METACOGNITIVO

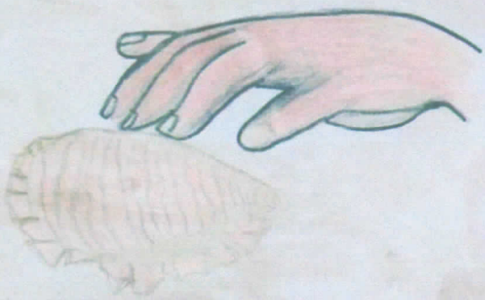
la idea consiste en crear un cuadro con diferentes texturas el cual tendría un mecanismo idóctico para moverse.

El libro braille electrónico es un dispositivo que combina la tecnología con el sistema braille para crear una experiencia de lectura interactiva y accesible. El mecanismo levanta y baja los puntos braille permitiendo entender el mensaje.



ORDEN METACOGNITIVO

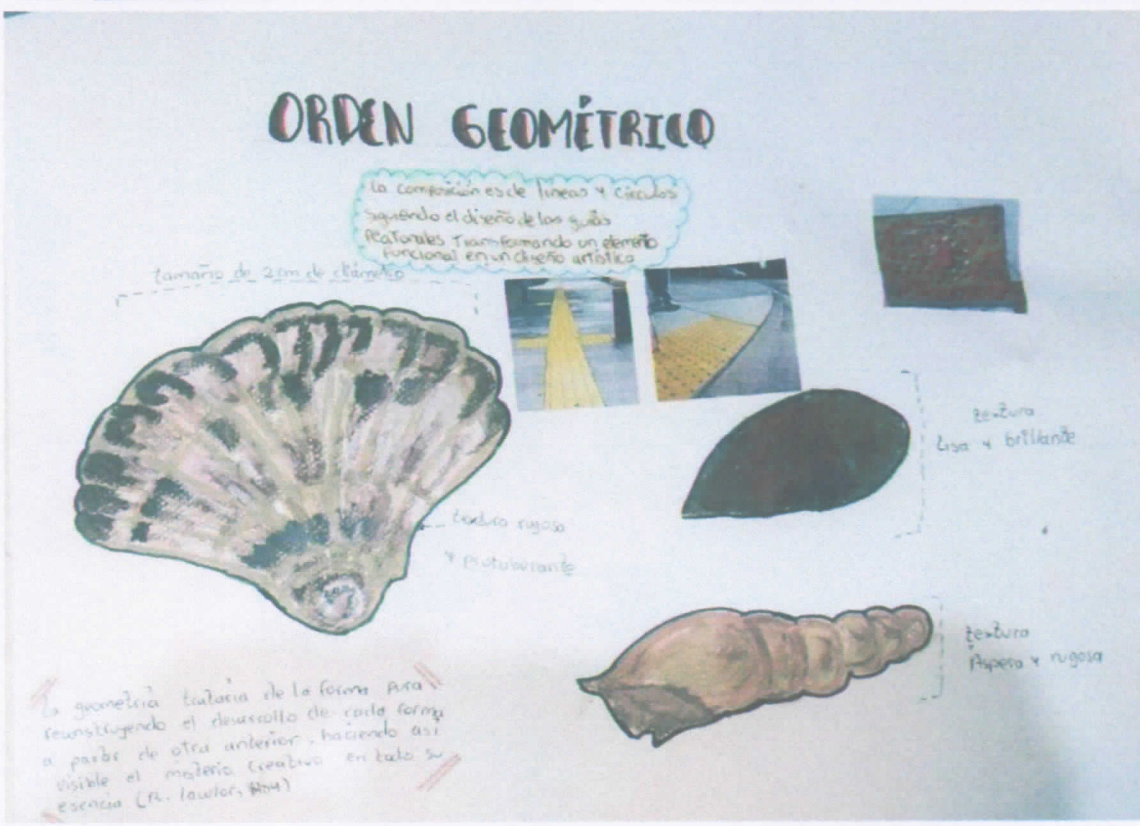
la discapacidad visual trata sobre tener percepción con el tacto de las manos pero porque no hacerlo con los pies.

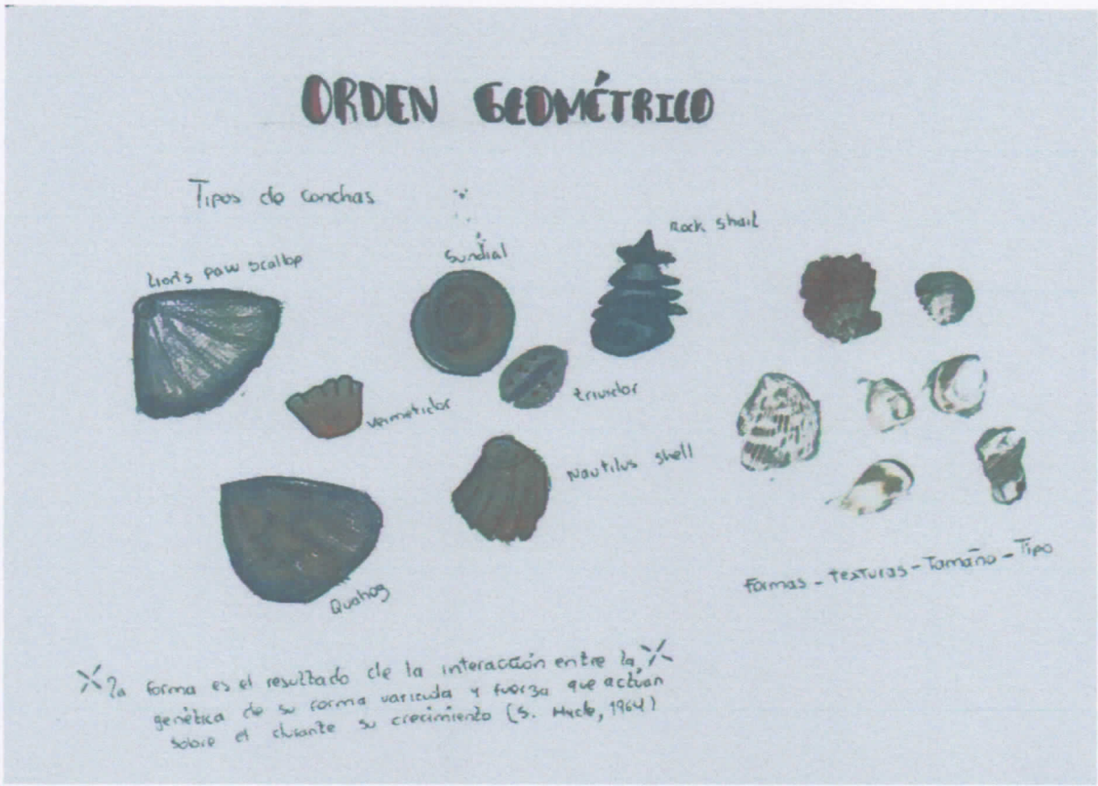


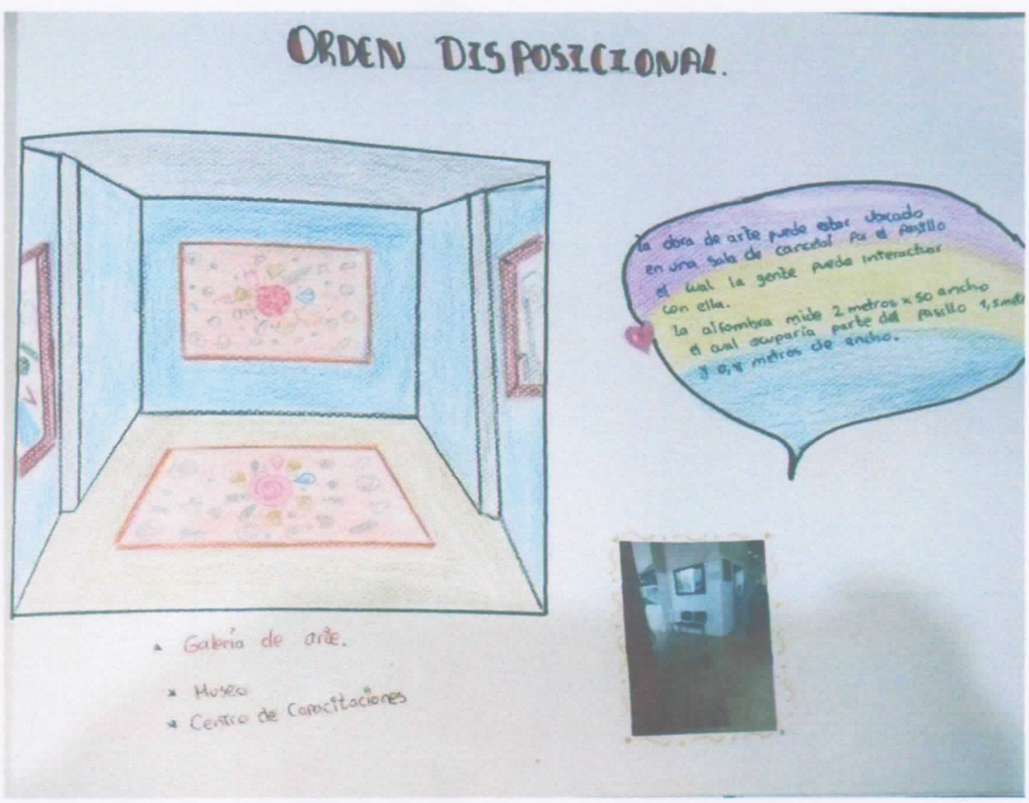
esta consta de percibir el mundo través del tacto, ofreciendo una experiencia alternativa a la visión

Esta otra parte de la idea de que la memoria no solo reside en las manos, sino también en los pies. las personas con discapacidad visual desarrollan una profunda conciencia en su entorno incluyendo la capacidad de memorizar rutas y

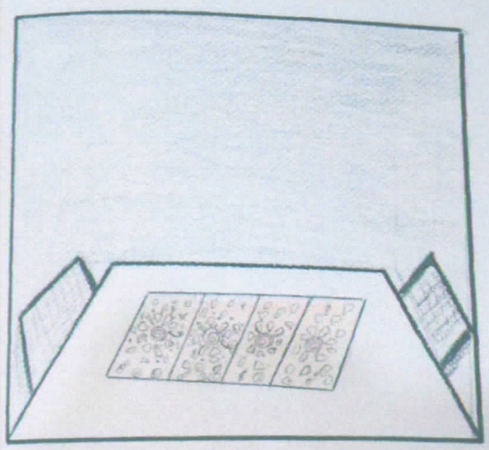
ORDEN METACOGNITIVO
HERMENÉUTICA.
La decoración de la concha crea un lenguaje táctil que se basa en la textura y forma de la concha al ser tocado con las manos o los pies.
SÍMBOLO
La concha por su textura.
Para esta obra utilizamos conchas por su texturas, inspirados en el Instituto para Ciegos (IPACIDEVI) en España, donde se usan para enseñar braille y guías peatonales con materiales diversos como concha, tapas entre otros. Al darle color la transformamos en elementos artísticos a la interpretación.


ORDEN GEOMÉTRICO
La composición es de líneas y círculos siguiendo el diseño de las guías peatonales transformando un elemento funcional en un diseño artístico
tamaño de 2cm de diámetro
textura rugosa y protuberante
textura lisa y brillante
textura áspera y rugosa
La geometría tutoría de la forma pura reconstruyendo el desarrollo de cada forma a partir de otra anterior, haciendo así visible el misterio creativo en todo su esencia (R. Lawlor, 1994)


ORDEN GEOMÉTRICO
Tipos de conchas
Lion's paw scallop
Sundial
Rock shail
Vermetidor
Trividor
Nautilus shell
Quahog
Formas - texturas - Tamaño - Tipo
La forma es el resultado de la interacción entre la genética de su forma varicula y fuerza que actúan sobre el durante su crecimiento (S. Hyde, 1964)


ORDEN DISPOSICIONAL.
La obra de arte puede estar ubicado en una sala de cancelar por el pasillo el cual la gente pueda interactuar con ella.
La alfombra mide 2 metros x 50 ancho el cual ocuparía parte del pasillo 1,5 metros y 0,8 metros de ancho.
Galería de arte.
Museo
Centro de Capacitaciones

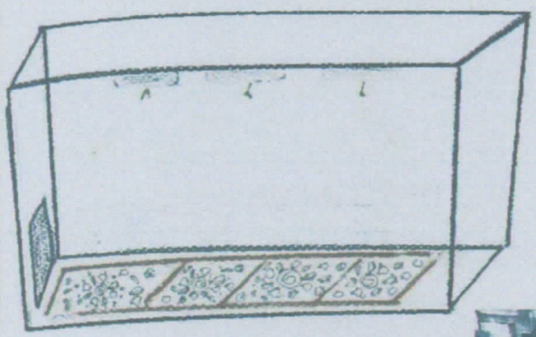
ORDEN DISPOSICIONAL.



El tamaño de la charcha de la selva en Cuba tiene un tamaño de 15 metros por 2 metros de ancho el cual la obra ocuparía 2 metros x 50 metros.

La especialidad de la obra es una calidad ineludible al momento de interpretar su significado. Yates, S. (2002).

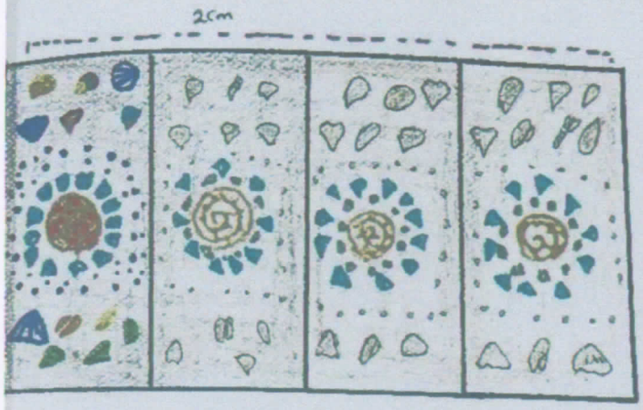
ORDEN DISPOSICIONAL



La obra estaría ubicada en el pasillo de la entrada del Cuartel donde la obra puede ser interacción de todo el público.

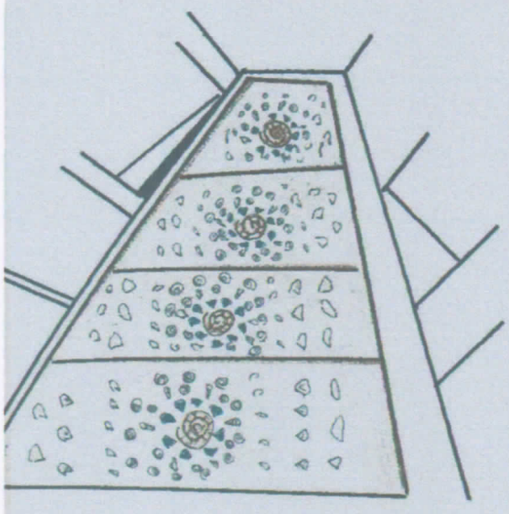
Galería de Arte.

ORDEN MORFOLÓGICO



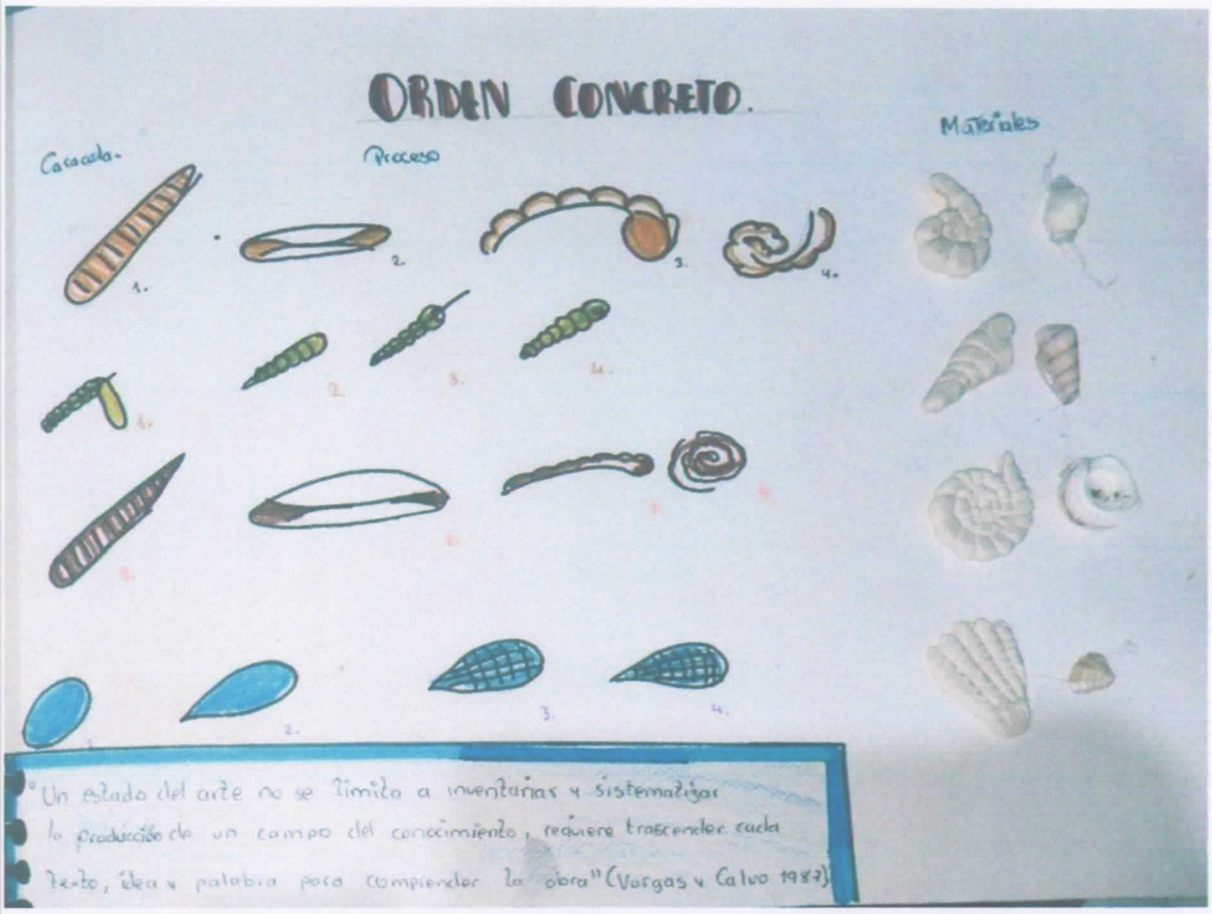
La obra consta de 4 secciones de un tamaño adecuado el cual consta con un patrón circular y líneas como guías pentagonales.

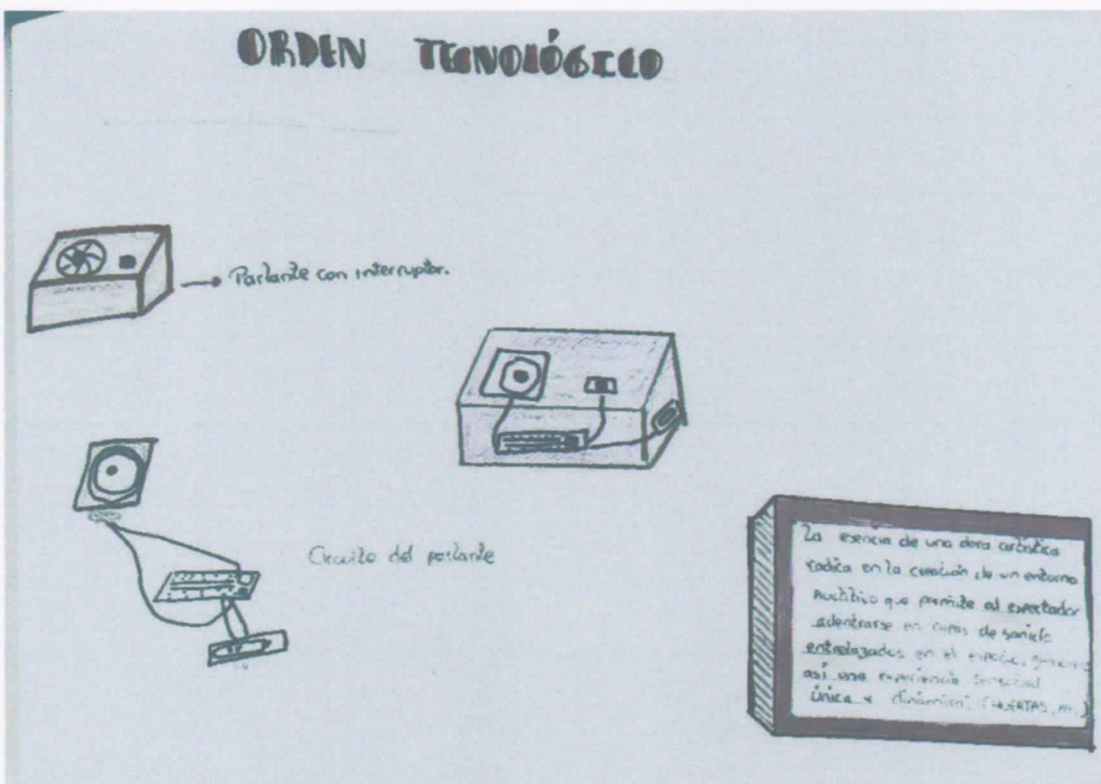
ORDEN MORFOLÓGICO



La obra en el lugar del pastillo.

"Al tener una visión única sobre el espectro auditivo al explorar cómo el espacio influyen en nuestra percepción del sonido y equilibrio podemos indagar en nuestra experiencia sensorial y emocional al explorar la interacción entre el sonido, espacio y equilibrio." (Alessandra Jones).


ORDEN CONCRETO.
Caracola.
Proceso
Materiales
"Un estado del arte no se limita a inventariar y sistematizar
la producción de un campo del conocimiento, requiere trascender cada
texto, idea y palabra para comprender la obra" (Vargas y Calvo 1987)


ORDEN TECNOLÓGICO
Parlante con interruptor.
Circuito del parlante
La esencia de una obra artística
radica en la creación de un entorno
auditivo que permite al espectador
adentrarse en capas de sonido
entrelazados en el espacio,
así una experiencia
única y

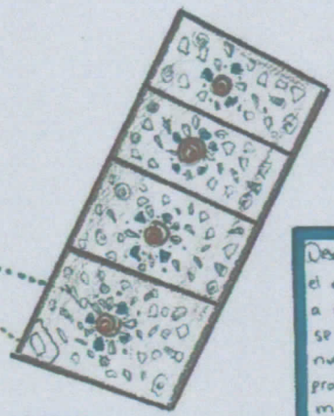
ORDEN SENSITIVO.

Auditivo.

La obra tendrá sonidos del mar o cualquier tipo de música que se disponga en la memoria del circuito.

Háptica.

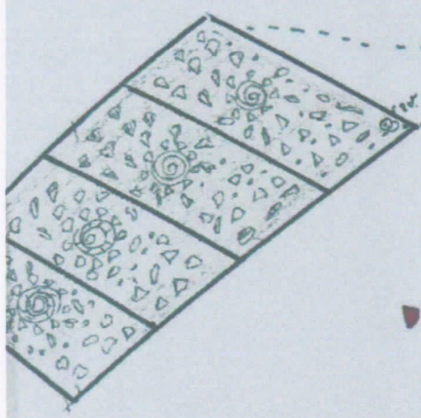
La obra se podrá tocar y explorar a través de las texturas de la concha.



Describir y explicar implica el movimiento contrario a mirar y a notar no se trata entonces de abrir nuevamente un espacio para proveer una descripción mas acertada o explicar un sistema, mas bien volver a mirar esas sensaciones que te provoca". (Frontán, 2013).

El objetivo es evocar emociones a través de la integración multisensorial con los pies.

ORDEN ENERGÉTICO



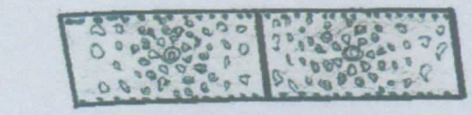
La disposición de las conchas forman un patrón circular concentrico de grandes a pequeños.

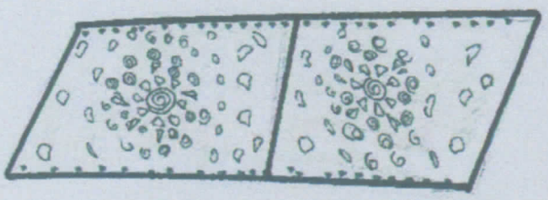
El sonido puede incorporar la sensación de interactuar con la obra.

- Invita a las personas ciegas a tocar y explorar la alfombra y escuchar los sonidos que producen.

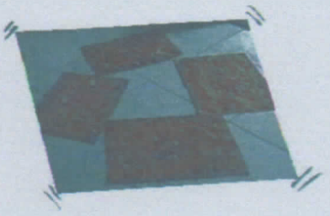
- Aura
- Conciencia
- Integración

ORDEN VALORATIVO

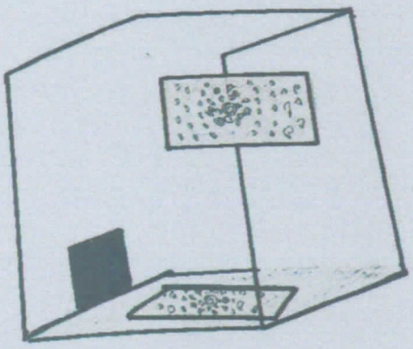




La obra puede estar en exposición tanto en la pared como en el piso.



ORDEN VALORATIVO



La obra puede estar colocada en una galería de Arte ya sea en la pared o piso.

La obra puede llegar a venderse por separado como llavero o arete

LA ALFOMBRA DE LAS TEXTURAS.

bra Compuesta por Cuatro Secciones de alfombras elaboradas con conchas marinas reales y elaboradas,
esenta como un espacio de exploración sensorial que busca abordar un problema social fundamental
, la discapacidad visual más allá de ser una obra creada unicamente para personas no videntes,
involucrar a todo el público, vidente y no vidente, en una experiencia artística que resalta la
ancia de la inclusión y la interacción sensorial.
nte de partida de la obra reside en la necesidad de crear una experiencia artística accesible a todos,
ando con la idea de que el arte está reservado a un público específico.
apacidad visual, a menudo percibida como un obstáculo para el disfrute del arte, se convierte en el eje
de la obra, transformándose en una oportunidad para explorar las posibilidades del arte en lo háptico y
o. Cada elemento de la obra se concibe con un significado profundo partiendo del tema de la discapacidad
llevando ese objeto a un símbolo como es la concha.
se escogió por su versatilidad textural y esa sensación que se da en las manos.
se completa con un parlante que reproduce el sonido del mar, creando una atmósfera de tranquilidad
sión con la naturaleza. Durante el proceso de creación, surgieron algunos retos imperceptibles, como la
del material de la tela.
y en su conjunto, se presenta como un espacio de reflexión sobre la discapacidad visual y la
cia de la inclusión en el arte. Busca derrumbar las barreras que separan a las personas videntes
vidente, en el arte creando un espacio de interacción sensorial que permite a todos experimentar
de una manera más completa a formar parte de la obra misma.