

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**NOVELA HUASIPUNGO COMO MEDIO PARA EL ANÁLISIS COMPARATIVO DEL
FEUDALISMO EN LA ÉPOCA ACTUAL.**

AUTORES:

HIPÓLITO MANUEL BARBERÁN GANCHOZO

ALICIA CAROLINA CHÁVEZ QUIIJE

DOCENTE TUTOR:

DRA. MÓNICA ESPINOZA PALMA

MANTA-MANABÍ-ECUADOR

2024 (2)

Certificado de Autoría

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: **Novela Huasipungo como medio para el análisis comparativo del Feudalismo en la época actual.**

Autores: **Barberán Ganchozo Hipólito Manuel y Chávez Quijije Alicia Carolina.**

Fecha de Finalización: **8 enero del 2025.**

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo, **analizar de manera comparativa la novela Huasipungo de Jorge Icaza en relación con el Feudalismo y su vigencia en la actualidad, a través de entrevistas realizadas a estudiantes, docentes y comerciantes indígenas.** Este estudio está sustentado en una metodología **cualitativa.**

Declaración de Autoría:

Nosotros, **Barberán Ganchozo Hipólito Manuel**, con número de identificación **131073335-5**, y **Chávez Quijije Alicia Carolina**, con número de identificación **131500214-5**, declaramos ser los autores originales y la **Dra. Espinoza Palma Mónica Alexandra**, con número de identificación **130552228-4**, declaro que soy la coautora, en calidad de tutora del trabajo de investigación titulado "**Novela Huasipungo como medio para el análisis comparativo del Feudalismo en la época actual.**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Manuel Barberán

Firma del Autor 1

Barberán Ganchozo Hipólito Manuel

131073335-5

Alicia Chávez

Firma del Autor 2

Chávez Quijije Alicia Carolina

131500214-5

Mónica Espinoza

Firma de la coautora

Dra. Espinoza Palma Mónica Alexandra

130552228-4

Manta, 10 enero del 2025.

Certificado de Aprobación del Tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante BARBERAN GANCHOZO HIPOLITO MANUEL, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"NOVELA HUASIPUNGO COMO MEDIO PARA ANÁLISIS COMPARATIVO DEL FEUDALISMO EN LA ÉPOCA ACTUAL."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 08 de enero de 2025.

Lo certifico,


 ESPINOZA PALMA MONICA ALEXANDRA
Docente Tutor

 Uleam <small>ELOY ALFARO DE MANABÍ</small>	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
	Página 1 de 1	

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante CHAVEZ QUIJIJE ALICIA CAROLINA, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2024-2025(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"NOVELA HUASIPUNGO COMO MEDIO PARA ANÁLISIS COMPARATIVO DEL FEUDALISMO EN LA ÉPOCA ACTUAL."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 08 de enero de 2025.

Lo certifico,


ESPINOZA PALMA MÓNICA ALEXANDRA
Docente Tutor

Certificado de Compilatio



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Tesis-Barberán Ganchozo -Chávez Quijije

5%
Textos sospechosos

3% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
< 1% entre las fuentes mencionadas

2% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: Tesis-Barberán Ganchozo -Chávez Quijije.pdf
ID del documento: 2f58d7badcefa0a6397e5012bd4bf5348ed117
Tamaño del documento original: 1,65 MB
Autores: []

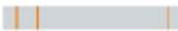
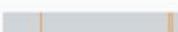
Depositante: MONICA ESPINOZA PALMA
Fecha de depósito: 8/1/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 8/1/2025

Número de palabras: 18.504
Número de caracteres: 128.168

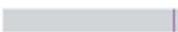
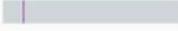
Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 documents.mx Las relaciones de poder en la obra Huasipungo, de Jorge Icaza ; : ... 5 Fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (253 palabras)
2	 repositorio.uileam.edu.ec 2 Fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (171 palabras)
3	 lagente.demanabi.jimdofree.com Trayectoria del primer colegio de Jaramijó - Revi... 3 Fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (130 palabras)
4	 dspace.utpl.edu.ec 2 Fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (106 palabras)
5	 revistas.uptc.edu.co 4 Fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (78 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 revistas.ucm.es El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)
2	 repositorio.uileam.edu.ec UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ Estudi...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
3	 Documento de otro usuario #6490e8 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)
4	 FASE -SARA CHAVEZ.docx FASE -SARA CHAVEZ #32787 El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)
5	 www.dspace.uce.edu.ec	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

-  <https://animalpolitico.com/analisis/autores/lo-que-quiso-decir-huasipungo>
-  <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/www.dspace.uce.edu.ec>
-  <https://alianza.bunam.unam.mx/cch/la-iglesia-en-el-feudalismo/>
-  <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001>
-  <https://archivo.eluniversal.com.mx/columnas/39557.html>

Dedicatoria

En primer lugar, quiero expresar mi gratitud a Dios, fuente de mi fortaleza y guía en cada momento de mi vida. A él agradezco por darme la sabiduría, la paciencia y la resiliencia necesarias para superar cada desafío que enfrenté durante este proceso, su presencia constante iluminó mi camino y me dio paz en los instantes de incertidumbre. A mis papás Cristóbal Barberán y Angela Ganchozo, también a mi hermana Katuska Barberán, quienes siempre han sido mi mayor inspiración y apoyo. cuyo amor incondicional y sacrificio han sido la base sobre la cual construyo mis logros, gracias por enseñarme con su ejemplo que no hay sueños imposibles si se trabaja con dedicación y esfuerzo. A mis hermanos, y demás familia quienes con su cariño, palabras de aliento y apoyo me dieron la motivación para seguir adelante, incluso estando lejos de casa.

A mis docentes, por ser mucho más que transmisores de conocimiento, su dedicación, paciencia y pasión por la enseñanza dejaron huellas imborrables en mi formación académica y personal. Cada consejo, cada palabra de motivación y cada enseñanza me impulsaron a crecer y a creer en mis capacidades, y especialmente agradecido con las profesoras Dra. Mónica Espinoza por su magnífico acompañamiento en el proceso como tutora de tesis, y a la Dra. Fanny Lucio por su disposición y ayudarme a expandir mi conocimiento en el campo de estudio.

A mis compañeros y amigos, por compartir conmigo esta etapa de aprendizaje y crecimiento. A ustedes, que estuvieron presentes no solo en los momentos de estudio y esfuerzo, sino también en los momentos de alegría y esparcimiento, les agradezco por ser parte esencial de este camino. Cada conversación, cada apoyo mutuo y cada momento compartido hizo que este trayecto fuera más llevadero y especial. Como estudiante foráneo, también quiero dedicar este logro a todos aquellos que me brindaron apoyo y afecto en este entorno que, aunque lejano a mi hogar, se convirtió en una nueva familia. A las amistades que construí en esta etapa de mi vida,

gracias por ayudarme a superar la distancia y por hacer que esta experiencia fuera enriquecedora en todos los sentidos. Finalmente, me dedico este trabajo a mí mismo, a la persona que enfrentó miedos, superó obstáculos y no se rindió, a pesar de las dificultades, este logro es un recordatorio de que con esfuerzo, determinación y fe, todo es posible.

Con amor, gratitud y orgullo,

Barberán Ganchozo Hipólito Manuel

Dedico con todo mi corazón la tesis a Dios, gracias a él he superado todos mis desafíos que me he propuesto en la vida y he culminado mi carrera universitaria. A mis padres: Jorge Chávez y María Quijije por darme la oportunidad de estudiar una carrera que me permitirá tener un futuro mejor, por creer en mis capacidades y por ser mi soporte en este largo camino, motivándome para superarme cada día más. También a mi tío Carlos Chávez que a pesar de la distancia que nos separa siempre estuvo pendiente de mis estudios y me animó con sus palabras cada vez que hablábamos por teléfono. A mis hermanos: Misael Chávez, Zahira Chávez, por ser mi motivación día a día. A mis amistades, especialmente a las más incondicionales; Jennifer Pisco y Jeniffer Morrillo, que han estado siempre presentes en este largo camino, compartiendo sus conocimientos, alegrías, tristezas; que de una u otra manera, me han ayudado mucho. También a todas aquellas personas que durante estos cinco años estuvieron a mi lado apoyándome, y que lograron que este sueño se hiciera realidad.

Gracias a todos de corazón

Chávez Quijije Alicia Carolina

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios, el autor de mi vida, el haberme dado el privilegio de poder terminar la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura. También quiero expresar mi más sincera gratitud a mis padres, Jorge Chávez y María Quijije, por ser los promotores de mis sueños, por confiar y creer en mí cada día, por brindarme apoyo económico y emocional en todo este trayecto. También doy las gracias a mi familia por estar en todo momento. Por último, pero no menos importante, agradezco a la Dra. Mónica Espinoza, mi tutora de tesis, por sus conocimientos y aportaciones, que fueron muy importantes para poder finalizar el trabajo de investigación.

Gracias a todos de corazón

Chávez Quijije Alicia Carolina

Índice

Certificado de Autoría.....	II
Certificado de Aprobación del Tutor.....	III
Certificado de Compilatio.....	V
Dedicatoria.....	VI
Agradecimiento.....	VIII
Abstract.....	XIV
Introducción.....	1
Marco Teórico.....	8
Marco Referencial.....	8
Marco Conceptual.....	11
Novela Huasipungo.....	11
Contextualización de la Obra.....	12
Análisis de los Personajes.....	13
Contexto Histórico-Cultural.....	14
Aspectos Socioeconómicos.....	16
Aspectos Políticos.....	16
Aspectos Religiosos.....	17
Estructura Social.....	18
Críticas Literarias.....	19

Feudalismo	19
Origen del Feudalismo	20
Sistema Social: Estructura	21
Estratificación Social Ecuatoriana: Actualidad.....	22
Matriz Comparativa: Evolución Social y Económica de Ecuador.....	24
Feudalismo y Opresión en Cuchitambo	27
Marco Metodológico.....	29
Resultados, Hallazgos y Discusiones.....	31
Análisis de los Resultados	31
Interpretación de Huasipungo como Medio de Análisis Comparativo del Feudalismo en la Época Actual	31
Nivel de Conocimiento de los Participantes	34
Matriz Comparativa: Feudalismo y Realidades Actuales	50
Triangulación de Resultados.....	54
Conclusión	58
Referencias.....	60
Anexos:	64

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Matriz comparativa: novela "Huasipungo" - feudalismo</i>	50
--	----

Resumen

En este proyecto se analiza la novela *Huasipungo* de Jorge Icaza para comprender las continuidades entre el sistema feudal descrito en la obra y la explotación laboral actual. Fue publicada en 1934. Narra la vida de los indígenas ecuatorianos sometidos a condiciones de servidumbre y abuso por parte de terratenientes, quienes controlan las tierras y los recursos, además, ejercen su poder mediante prácticas de explotación laboral extrema. En este estudio se planteó como objetivo general un análisis comparativo de la obra literaria y el Feudalismo en la época actual. Se utilizó una metodología cualitativa-descriptiva; , que incluyó entrevistas a 40 estudiantes, 2 docentes de la Unidad Educativa Fiscal “Aníbal San Andrés Robledo” y 2 vendedores indígenas en la ciudad de Manta. Los resultados indican que solo 12 alumnos comprendían plenamente el término “huasipungo” y el contexto feudal de la obra, mientras que 20 estudiantes reconocieron en la novela el uso del realismo social como representación de la época. Asimismo, 29 entrevistados observaron paralelismos con problemas laborales actuales, especialmente en términos de bajos salarios y condiciones desfavorables. Los docentes, por su parte, destacaron el valor de *Huasipungo* para sensibilizar sobre temas de justicia social y derechos humanos. En conclusión, no solo representa una crítica social a la época, sino que permite identificar aspectos de opresión que, aunque han sido adaptados, persisten en la actualidad, especialmente en sectores laborales vulnerables.

Palabras clave: Huasipungo, explotación, feudalismo, desigualdad.

Abstract

This project analyzes Jorge Icaza's novel *Huasipungo* to understand the continuities between the feudal system described in the work and current labor exploitation. It was published in 1934. It narrates the life of Ecuadorian indigenous people subjected to conditions of servitude and abuse by landowners, who control the lands and resources, and also exercise their power through practices of extreme labor exploitation. The general objective of this study was a comparative analysis of the literary work and Feudalism in the current era. A qualitative-descriptive methodology was used; which included interviews with 40 students, 2 teachers from the Fiscal Educational Unit "Aníbal San Andrés Robledo" and 2 indigenous vendors in the city of Manta. The results indicate that only 12 students fully understood the term "huasipungo" and the feudal context of the work, while 20 students recognized in the novel the use of social realism as a representation of the time. 29 respondents also noted parallels with current labour issues, especially in terms of low wages and unfavourable conditions. Teachers, for their part, highlighted the value of *Huasipungo* in raising awareness about issues of social justice and human rights. In conclusion, it not only represents a social critique of the time, but also allows us to identify aspects of oppression that, although they have been adapted, persist today, especially in vulnerable labour sectors.

Keywords: *Huasipungo*, exploitation, feudalism, inequality.

Introducción

La novela *Huasipungo* representa al indígena, es leída a nivel mundial debido al impacto de las problemáticas en los ámbitos social, político y económico que acontecieron en aquella época a causa del abuso, la esclavitud, el maltrato, el hambre, la pobreza, la injusticia, entre otras. Es decir, el autor aborda temas inherentes a la historia, a su producción literaria y a los diferentes sucesos transcurridos en la primera mitad del siglo XX.

Las relaciones de poder narradas en la obra *Huasipungo* y que Ayala (2008, citado en Aguirre Crespo, 2019) señala:

Tiene su antecedente en el año 1492, tras la conquista de América, los indígenas fueron sometidos a duros trabajos de producción en los campos y minas. Esto ocasionó que algunos de ellos sean exterminados por pestes, enfermedades, falta de higiene y por la explotación sin descanso, a pesar de que ya existía una ley que los resguardaba. Para este momento se impone un modelo de producción esclavista, basados en las minas, obrajes, encomiendas y posteriormente la servidumbre. (p. 17)

El autor hace referencia a las clases sociales, centrándose en el campesino, quien fue esclavizado y tratado de manera inhumana. Durante la conquista, los españoles trajeron varias enfermedades que golpearon duramente a estos pueblos, iniciando epidemias incontrolables por la falta de insumos médicos. Muchos morían al no ser atendidos por médicos que mitigaran las diferentes enfermedades. El daño fue colateral porque afectó a todos; además del trabajo arduo que realizaban a diario, sin compensaciones de ninguna clase, sus derechos eran suprimidos por el miedo a los que se creían dueños de esas tierras. Dicho esto, los indígenas han sufrido y siguen sufriendo esta opresión, aunque más disimulada.

El feudalismo, de acuerdo con Vargas (1977, como se citó en Aguirre Crespo, 2019), se define como:

Una organización social y política donde las relaciones de explotación suceden entre los siervos y los señores feudales. Su mayor época de apogeo sucedió en la Edad Media. La producción feudalista se sostuvo en el intercambio apoyado en la renta del suelo, donde los campesinos o siervos se ocupaban de la tierra del amo, bajo una de estas tres formas: renta personal, renta en especie o renta en dinero. (p.18)

Referente a lo mencionado, el feudalismo se reconoce como un sistema social y político caracterizado por la explotación de los siervos por parte de los señores feudales. Además, refleja una estructura jerárquica y dependiente, donde los siervos estaban subordinados a los señores. Debido a estas relaciones de explotación, los vasallos trabajaban la tierra de los señores feudales y, a cambio, recibían protección y el derecho a cultivar parcelas para su subsistencia. La economía feudal se basaba en la producción agrícola y el intercambio de bienes, sustentado en la renta del suelo. Los feudatarios pagaban a los señores feudales de tres maneras: renta personal (trabajo o servicios personales), renta en especie (entrega de productos agrícolas) y renta en dinero (pago monetario).

Es importante mencionar que, en la actualidad persiste esta problemática; pues a pesar del cambio del milenio y al auge de la ciencia y la tecnología, las distinciones sociales se siguen evidenciando tanto en la sierra como en la costa. Son remarcadas las diferencias establecidas en las clases sociales; así pues, el señor feudal, el clero y los vasallos son enmarcados de manera jerárquica, mientras que la clase “baja” fue esclavizada por los gamonales y terratenientes serranos, quienes se consideraron los dueños de las tierras aledañas a la hacina Cuchitambo.

Desde la época colonial, los indígenas eran maltratados sin piedad, trabajaban arduamente y no tenían derechos que los respaldaran como ciudadanos.

En estas circunstancias, el feudalismo se haya articulado a través de los diferentes poderes: religioso, geopolítico, económico y social, siendo el más influyente el parámetro económico, debido a que Ecuador atravesó crisis como guerras, enfermedades, hambre, explotación y esclavitud, que de una u otra manera influyeron en el inicio de migraciones internas en busca de mejores días para sus familias. Sin embargo, este problema aún se evidencia en pleno siglo XXI, no solo en las comunidades indígenas, sino también en la sociedad en general.

Esta investigación se **centra** en la Unidad Educativa Fiscal “Aníbal San Andrés Robledo”, misma que lleva 42 años formando a estudiantes. Está ubicada en el Cantón Jaramijó, Provincia de Manabí, a un costado del Cementerio General. Surgió como una institución particular en el año 1981. El primer rector fue Carlos Matías Cedeño Pincay, nombrado por la Dirección Provincial de Educación de Manabí. Se creó con la finalidad de formar y educar a niños y adolescentes de la única parroquia rural del Cantón Montecristi que existía en esa época (1981) y carecía de una institución educativa de nivel medio.

El colegio se inició con 55 alumnos: 25 en el octavo año básico, 20 en el noveno año básico y 10 en el décimo año básico, con la construcción de tres aulas. El 4 de junio de 1982, mediante acuerdo ministerial #3090, el colegio “Aníbal San Andrés Robledo” pasó a depender del Estado, con la asignación de la partida presupuestaria correspondiente.

La institución tiene como misión formar niños y adolescentes mediante las actuaciones educativas de éxito, entregando a la sociedad bachilleres íntegros, analíticos, dotados de profundos valores morales, éticos, conocimientos y destrezas necesarias en el ámbito

humanístico, científico y tecnológico, bajo la guía y orientación docente para el logro del desempeño exitoso en la misma. Su visión es ofrecer un servicio de educación integral, formando seres humanos con conocimientos, valores y habilidades, comprometidos(as) con el cambio social y personal, capaces de ser entes productivos para la colectividad, poniendo en primer plano su desarrollo como persona.

En la actualidad, la institución mencionada pertenece al distrito 3D02, en la Zona 4. Geográficamente, es un centro educativo urbano con código institucional 13H04262, ubicado en la vía a Coliza. Su máxima autoridad es la directora, Ing. María Rebeca Gonzales Delgado, Mgs. Cuenta con modalidad presencial en jornadas matutina y vespertina, con tipo de educación regular y nivel educativo en Inicial, Educación Básica y Bachillerato. Sin embargo, obtiene sus recursos para desarrollar sus actividades (sostenimiento) de manera fiscal. Está en el régimen escolar Costa y se puede llegar al establecimiento por vía terrestre. Tiene aproximadamente 49 docentes: 37 mujeres y 12 varones, y un total de 1,634 estudiantes, de los cuales 807 son mujeres y 827 son varones.

Se tomó como muestra a 70 estudiantes, de los cuales se seleccionaron 20 estudiantes del paralelo “A” y 20 estudiantes del paralelo “B” utilizando el muestreo estratificado aleatorio simple. También participaron dos profesores del área de Lengua y Literatura de la misma institución. La segunda población considerada se centra en la ciudad de Manta, ubicada en la provincia de Manabí, en la costa de Ecuador. Limita al norte y al oeste con el océano Pacífico, al sur con el cantón Montecristi y al este con los cantones Montecristi y Jaramijó. Tiene una superficie territorial de 306 km² y está conformada por siete parroquias: dos rurales (San Lorenzo y Santa Marianita) y cinco urbanas (Eloy Alfaro, Los Esteros, Manta, San Mateo y Tarqui).

En la actualidad, Manta cuenta con 217,553 habitantes y 101 años de historia. Es una ciudad considerada por muchos turistas nacionales e internacionales como un lugar atractivo por sus playas, paisajes, gastronomía, cultura y hospitalidad. Además, es frecuentada por grandes cruceros con turistas internacionales, pues es una ciudad acogedora, y muchas personas migran desde otras localidades para establecer sus emprendimientos. Es importante mencionar que, esta zona costera fue habitada por los Mantas, considerados los primeros habitantes de América, conocida como Abya Yala. Antes de la llegada de los invasores europeos, fueron tratados como una clase inferior, explotados y denigrados como seres humanos.

Los indígenas tienen su propia cosmovisión y una manera particular de interpretar tanto los fenómenos naturales como los sociales, así como los misterios del universo, la vida, la cosecha, la muerte y la ciencia. Sin embargo, en Ecuador existen 13 lenguas indígenas reconocidas por la Constitución. Estas culturas son consideradas superiores en algunos aspectos y en otros, inferiores. Algunas comunidades indígenas han migrado hacia diversas ciudades del territorio ecuatoriano en busca de una mejor calidad de vida o para ofrecer los productos que cultivan y elaboran en la Sierra.

La migración indígena en la parte urbana de la ciudad de Manta asciende a 460 habitantes, según los últimos datos del INEC del año 2022. Por ello, el estudio literario de la novela *Huasipungo*, que tiene como foco principal la raza indígena, es parte esencial de esta investigación. Los lugares escogidos para la recolección de datos fueron zonas céntricas de Manta, como el área detrás del Banco Guayaquil, donde se seleccionó a dos personas de sexo femenino como población para la entrevista.

En la zona céntrica de Manta se observa una interesante dinámica económica protagonizada por indígenas de la Sierra, migrantes de comunidades como Otavalo, Tungurahua

y Loja, quienes venden tejidos confeccionados en hilo y lana, además de ropa típica de sus comunidades. Otros se dedican a la venta de frutas, legumbres y verduras traídas de la Sierra, lo cual constituye su fuente de ingresos. La mayoría de estos indígenas trabajan en el comercio informal, denominándose a sí mismos comerciantes. Por este motivo, se seleccionaron lugares específicos para realizar el proceso de investigación, con el fin de obtener resultados basados en datos reales.

En este contexto, se abordan **preguntas** como: ¿de qué manera se interpreta la novela como medio de análisis comparativo?, ¿qué nivel de conocimiento tienen docentes y estudiantes sobre la obra y el feudalismo?, ¿cuáles son las características sociales presentes en la novela?, y ¿cómo puede estructurarse una matriz que facilite el análisis en un entorno educativo?

El presente estudio se plantea como **objetivo general** *analizar* de manera comparativa la novela *Huasipungo* de Jorge Icaza en relación con el feudalismo y su vigencia en la actualidad, a través de entrevistas realizadas a estudiantes, docentes y comerciantes indígenas. Como **objetivos específicos:** *interpretar* el contenido de la novela como un medio para comprender las continuidades del feudalismo en el presente; *determinar* el nivel de conocimiento sobre *Huasipungo* y el feudalismo entre los estudiantes y docentes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Aníbal San Andrés Robledo”, así como en vendedores informales; y, *elaborar* una matriz comparativa que permita identificar similitudes y diferencias entre las dinámicas sociales descritas en la obra y las que persisten hoy en día.

La **idea** que defender es identificar similitudes y diferencias en los ámbitos económico, político y socio-religioso de la novela *Huasipungo*, para comprender las formas históricas del sistema feudal frente a la modernidad en la lucha por la justicia social.

Este trabajo se **justifica** debido al impacto religioso, económico y político que enmarca la obra como aristas fundamentales para realizar un análisis comparativo del feudalismo desde la percepción del autor de la novela hasta la época actual. Esta obra es reconocida como uno de los libros más leídos, analizados e interpretados a nivel mundial, pues retrata magistralmente las injusticias humanas sufridas por los indígenas denominados huasipungueros (pedazo de tierra), mientras los terratenientes se aprovechaban de la mano de obra barata, sin sueldo ni reconocimiento alguno.

Su impacto radica en demostrar cómo la literatura es una herramienta que permite auscultar los recovecos de una sociedad o país y determinar su influencia en nuestra sociedad actual. Es importante resaltar que el problema del feudalismo se presenta a raíz de la clasificación hipócrita de la sociedad y la división de las clases sociales.

Los principales beneficiarios de este trabajo serán los estudiantes y todas aquellas personas que lean este estudio. Los resultados reflejan un desconocimiento del contenido de la obra leída, parámetro que permitió evidenciar que el feudalismo sigue vigente en los estratos sociales menores. Aunque existen políticas que invisibilizan esta problemática, el tema sigue siendo una realidad. Este parámetro se evidenció a través de la metodología aplicada, la cual prevalece en el enfoque cualitativo, descriptivo y bibliográfico.

Marco Teórico

Marco Referencial

Para la elaboración del marco referencial se han considerado tres investigaciones diferentes con relación al tema del proyecto de investigación acerca de la *Novela Huasipungo Como Medio Para Análisis Comparativo Del Feudalismo En La Época Actual*. El primer trabajo elegido pertenece a un trabajo de titulación, Santo Domingo de los Tsáchilas en el año 2017 por la autora Zapata Lisintuña Guadalupe Narcisa pertenecientes a la Universidad técnica particular de Loja para la obtención del título de licenciado en ciencias de la educación mención Lengua y Literatura, con el tema: Análisis narratológico de la obra Huasipungo, del autor ecuatoriano Jorge Icaza Coronel.

Los objetivos que se plantean en dicha investigación son los siguiente: analizar el lenguaje, estilo y recursos literarios empleados por el autor, identificar la incidencia de las acciones de los personajes en la obra, destacar cada una de las características de los personajes de la obra para poder determinar cómo el realismo social se refleja en la literatura del autor (Zapata Lisintuña, 2017).

En el documento investigado mencionar que Jorge Icaza es el principal representante de la corriente indigenista en el Ecuador, su obra Huasipungo, le ha dado reconocimiento no solo a nivel nacional, sino también internacional, ya que utiliza un estilo realista, esto debido a la cercanía que tenía con los indios en su tiempo, además utiliza un lenguaje duro, realista y en muchos casos vulgar, todo con la finalidad de reproducir la lengua hablado por los indígenas, por ello entremezcla el español con el quichua (Zapata Lisintuña, 2017).

Este trabajo analiza los elementos narrativos que conforman la obra *Huasipungo*, con especial énfasis en el realismo social y el indigenismo. Uno de los aspectos más destacables es

cómo la narratología empleada por Jorge Icaza refuerza la crudeza de las injusticias sociales representadas; por ejemplo, los personajes, especialmente los indígenas, son retratados con una humanidad devastadora, abordando una denuncia social que va más allá de la ficción. En este sentido, *Huasipungo* no solo es un testimonio literario del sufrimiento indígena, sino también una crítica a la estructura de poder de la época, donde la religión, el gobierno y la economía se complementan para perpetuar la opresión.

Por otra parte, el segundo trabajo elegido corresponde a un proyecto de investigación para obtener el título de licenciado en ciencias de la educación, mención ciencias de la Lenguaje y Literatura, con el tema: Las relaciones de poder en la obra *Huasipungo*, de Jorge Icaza el cual fue realizado en Quito en el año 2019 por el autor Jordy Alexander Aguirre Crespo perteneciente a la Universidad Central del Ecuador. los objetivos planteados en aquella investigación son los siguientes: Evidenciar las distintas relaciones de poder que expresan en la obra “*Huasipungo*”, de Jorge Icaza y su influencia en la sociedad Ecuatoriana contemporánea, apreciar de forma objetiva y pertinente el contenido de la novela *Huasipungo* mediante el análisis estructural de la misma, dimensionar la proyección de realismo social del indígena Ecuatoriano y las relaciones de poder implementadas por los terratenientes serranos, identificar las relaciones de poder desplegadas por la Iglesia católica como parte estructural del estado feudal clerical.

El documento investigado hace referencia al análisis literario, psicológico y moral de los distintos artificiales de la época, de igual manera a los estereotipos sociales y lingüísticos, ya que el espacio donde se desarrolla *Huasipungo* se ve la necesidad de investigar las distintas relaciones de poder que hubo en la época y así vincular al estado y la incidencia de la literatura en relación con la sociedad.

Esta investigación sobre *Huasipungo* es de gran relevancia porque demuestra cómo las relaciones de poder representadas en la novela reflejan y critican las estructuras sociales opresivas de la época, especialmente el sistema feudal y clerical que afectaba a los indígenas. El análisis de la interacción entre la literatura y el contexto sociohistórico permite comprender cómo la obra ha influido en la formación de una conciencia crítica sobre la desigualdad en Ecuador; lo cual fortalece la reflexión sobre el papel de la literatura como herramienta de denuncia social y ofrece claves para interpretar las tensiones sociales contemporáneas a partir de los aspectos histórico-literarios, mostrando cómo los discursos de poder en *Huasipungo* siguen siendo relevantes para entender problemáticas actuales, como la marginalización y la persistente desigualdad estructural en el país.

El tercer trabajo como referencia de las autoras, Nathaly Lisseth Cedeño Esmeraldas y de Ingrid Tatiana Moreira Intriago con el tema: Estudio monográfico de *Huasipungo* desde: la recepción indigenista, análisis y comparación actual. Corresponde a una tesis para la obtención de título de licenciatura en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, en la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, realizada en Manta- Ecuador en el año 2023.

Sin embargo, esta investigación expone un país que se esfuerza por cambios positivos, desde los inicios del siglo XX hasta la actualidad son muy notorias las transiciones positivas de Ecuador, pero la relevancia actual de esta obra radica en que aún se exploran asuntos negativos como la desigualdad social, la explotación laboral y los conflictos de poder que muchas veces se ven reflejados en los gobiernos que democráticamente elegimos todos como ciudadanos; estos temas de problemática aún están vigentes, pero lamentablemente quedan eclipsados bajo el telón de la corrupción. En el siglo anteriormente mencionado surgieron muchas alteraciones en la historia del país, trágicamente fueron negativos en el ámbito social, económico y políticos, se

concluye que el reflejo de dichas realidades se marca en la obra, pues se constituye en ella historia de la época, explotación y marginación de los indígenas en las haciendas (Cedeño Esmeraldas y Moreira Intriago, 2023).

A pesar de los avances sociales y políticos en Ecuador desde el siglo XX, temas como la desigualdad, la explotación laboral y los conflictos de poder siguen siendo problemáticas vigentes. El presente estudio monográfico no solo analiza la recepción indigenista de la obra de Jorge Icaza, sino que también establece una comparación con la realidad actual, donde los mismos problemas de injusticia social persisten, aunque frecuentemente quedan opacados por la corrupción política. Asimismo, la tesis refleja cómo *Huasipungo* no solo es un testimonio literario de la marginación indígena en las haciendas, sino también una obra que proyecta las tensiones y fracturas sociales del país. En este contexto, al analizar la obra con las transiciones históricas de Ecuador, la investigación aborda la capacidad de la trama de Jorge Icaza para seguir siendo un espejo crítico de las dinámicas de poder y explotación que, aunque han mutado, siguen presentes en las estructuras del país (Cedeño Esmeraldas y Moreira Intriago, 2023).

Marco Conceptual

Novela *Huasipungo*

La novela *Huasipungo* (1934) es una obra cumbre del realismo social latinoamericano, escrita por el ecuatoriano Jorge Icaza. Se considera un texto fundamental del movimiento indigenista, que tenía como principal objetivo visibilizar la opresión y explotación de las comunidades indígenas en Ecuador.

La trama se centra en el personaje de Andrés Chilibinga, un indígena sumido en la pobreza, y describe su lucha por sobrevivir en un entorno donde las dinámicas de poder están

completamente desequilibradas en favor de la élite terrateniente. Según Del Pilar Cobo (2018), “Icaza se planteó la escritura de esta novela como protesta ante la realidad injusta que vivían los indígenas huasipungueros, y a los maltratos de los latifundistas, la iglesia y los mestizos” (p. 39). Es así como, esta novela no solo describe las injusticias sufridas por los indígenas, sino que también sirve como una crítica a las políticas modernizadoras de la élite gobernante que, en lugar de mejorar las condiciones de vida de los campesinos, exacerbaban su pobreza.

Contextualización de la Obra

La historia se centra en la vida de los indígenas que trabajan en una hacienda bajo el control de un terrateniente. La trama comienza con el personaje de Alfonso (el terrateniente), quien, tras adquirir tierras en la región, utiliza a los indígenas como mano de obra barata, obligándolos a trabajar en condiciones extremadamente duras. Los indígenas, representados principalmente por Ricardo, un joven que se convierte en uno de los principales personajes de la historia, son sometidos a trabajos forzados y viven en una pobreza extrema.

A medida que avanza la obra, se muestra cómo los indígenas, atrapados en un sistema de explotación y dependencia, tienen pocas oportunidades de escapar. Ricardo y su comunidad sufren abusos por parte de los terratenientes, quienes controlan la tierra y los recursos, mientras que los trabajadores luchan por sobrevivir en un entorno opresivo. Así, el término huasipungo se refiere a las pequeñas parcelas de tierra que los terratenientes otorgan a los indígenas a cambio de su trabajo, pero estas tierras no son suficientes para vivir dignamente. A lo largo de la novela, los personajes se enfrentan a la brutalidad del sistema y a la lucha por la justicia social. En el desenlace, la historia refleja la resistencia de los pueblos indígenas ante la explotación, mostrando el sufrimiento pero también la esperanza y la lucha por sus derechos.

Análisis de los Personajes

En la novela *Huasiungo*, los personajes principales y secundarios representan con crudeza las dinámicas de poder, opresión y desigualdad que estructuran la trama descrita por Jorge Icaza.

- **Alfonso Pereira**, el terrateniente, simboliza la clase opresora que controla la tierra y explota a los indígenas. Con su apariencia de figura corpulenta y rasgos endurecidos, encarna el abuso de poder, priorizando su honor y ambición personal sobre cualquier principio ético.
- **Andrés Chilibingua**, un indígena, personifica la resistencia frente al sistema. Es el único personaje cuya conciencia evoluciona, pasando de la sumisión a la rebelión, influido tanto por el amor hacia Cunshi como por el reconocimiento de la injusticia que sufre.
- **El cura**, representante de la Iglesia, utiliza la religión como una herramienta de control y sometimiento, manipulando a los indígenas mediante el miedo y aprovechándose de ellos para obtener beneficios personales.

Entre los personajes secundarios:

- **Cunshi**, la mujer de Andrés representa la doble opresión sufrida por las mujeres indígenas, tanto por parte de sus parejas como por el terrateniente, siendo víctima de abusos físicos y sexuales.
- **El teniente político Jacinto Quintana**, un mestizo, actúa como una figura de autoridad subordinada a Pereira, quien lo manipula fácilmente, lo que evidencia la complicidad de las instituciones con el sistema de explotación.

- **Policarpo**, el mayordomo, refleja cómo los subordinados del patrón internalizan y perpetúan las mismas actitudes abusivas, mostrando lealtad al sistema feudal y desprecio hacia los indígenas, a pesar de ser también un oprimido en la jerarquía social.

Contexto Histórico-Cultural

Huasipungo fue escrita durante una época de grandes transformaciones sociales y económicas en Ecuador (Condo Cando y Guazha Morocho, 2022). En la década de 1930, el país estaba marcado por un sistema económico basado en el latifundismo, en el que una minoría terrateniente controlaba vastas extensiones de tierra mientras que la mayoría de la población indígena y campesina vivía en condiciones de extrema pobreza. Este contexto social es el trasfondo de *Huasipungo*, que refleja la brutal realidad del campo ecuatoriano, donde los indígenas no solo eran explotados económicamente, sino también deshumanizados por un sistema que los trataba como "herramientas vivas".

En este sentido, la obra de Jorge Icaza se inserta dentro de la corriente indigenista, que busca dar voz a aquellos que durante siglos han sido silenciados por la historia oficial, como lo menciona Soriano Salkelsvik (2016), “el proyecto del indigenismo, además hacer visible la explotación e interpelar por los derechos de los indígenas, fue también dar a conocer una cultura que se consideraba a menudo olvidada” (p. 328). En Ecuador, estas tensiones se agravaban por la falta de reformas agrarias y la resistencia de las élites terratenientes a cualquier cambio en el status.

Ecuador, durante este período (1930), se encontraba bajo un sistema de tenencia de la tierra feudal, donde una pequeña élite poseía la mayor parte de las tierras cultivables. Fue así como, “despojados de sus tierras, indios y mestizos fueron sometidos al peonazgo y al concertaje, mientras el país se llenaba de haciendas y la Iglesia se convertía en el primer

terrateniente del Ecuador” (Hidalgo y Laforge, 2011, p. 20). De esta manera, la oligarquía terrateniente se benefició del trabajo forzado de los indígenas, quienes eran considerados como mano de obra barata y deshumanizada. Este sistema generaba una relación de servidumbre en la que los indígenas, obligados a trabajar en las tierras de los terratenientes, eran explotados y despojados de sus derechos.

La explotación agraria se agudizó en el contexto de la crisis económica mundial de 1929, que afectó gravemente a los países latinoamericanos. De hecho, Rodríguez (2012) expone que:

Los impactos en América Latina fueron diversos: se encarecieron sus importaciones y el precio internacional de las materias primas bajó; al mismo tiempo la región tenía que amortizar deuda por 660 millones de dólares, es decir el triple de sus entradas de capital.

Los precios de los productos agrícolas cayeron, lo que llevó a muchos terratenientes a intensificar la explotación de sus trabajadores indígenas en un intento de mantener su rentabilidad; provocando una mayor resistencia y descontento entre las comunidades desfavorecidas, que comenzaron a organizarse para reclamar sus derechos y tierras.

La situación de los indígenas en Ecuador era crítica; pues eran considerados ciudadanos de clase baja, despojados de derechos fundamentales y enfrentando discriminación y marginación. Así como lo señala Ayala Mora (2018), “los indios, y desde luego los negros, se dedicaban exclusivamente al trabajo manual. En esta sociedad se consagró también una realidad de discriminación de la mujer, que soportaba el peso del trabajo familiar en todos los niveles y estamentos”. La cultura indígena en Ecuador ha sido históricamente un problema de reconocimiento y dignidad; pues esta cultura fue sistemáticamente menospreciada y sus tradiciones desdibujadas por un Estado que favorecía a los sectores mestizos y blancos.

Aspectos Socioeconómicos

La novela *Huasipungo* enmarca las desigualdades socioeconómicas que caracterizaban al Ecuador rural de principios del siglo XX. En este contexto, los latifundistas, dueños de grandes extensiones de tierra, ejercían un control absoluto sobre los indígenas, quienes vivían en condiciones de extrema pobreza. El latifundismo en nuestro país, no solo era un sistema económico, sino una estructura social profundamente enraizada que condenaba a los indígenas a la miseria, tal como lo menciona Saad (1976):

La vivienda del indio ecuatoriano es una de las más miserables de la tierra [...] El indio ecuatoriano, que en el pasado fue dueño de la tierra, hoy solo es dueño del sufrimiento que lo aplasta y que durará hasta que todos nosotros resolvamos, de una vez por todas, terminar con esta infamia y volver a darle al indio la dignidad de hombre en la plenitud de la palabra.

La explotación de la mano de obra indígena no solo consolidaba el poder de los terratenientes, sino que también les permitía mantener su riqueza a expensas de la vida y dignidad de los campesinos. Jorge Icaza denuncia este sistema a través de personajes como Andrés Chiliquinga, quien es obligado a trabajar sin descanso en las tierras del patrón, mientras apenas logra subsistir. Así es como, se utiliza la figura de Andrés para personificar la explotación y la total deshumanización a la que los campesinos eran sometidos bajo el sistema feudal.

Aspectos Políticos

En el plano político, *Huasipungo* es una crítica a la falta de acción del Estado frente a la explotación y opresión de las comunidades indígenas. Durante el periodo en que fue escrita la novela, Ecuador atravesaba una fase de inestabilidad política, con gobiernos débiles y un poder político que se inclinaba a favor de las élites terratenientes. Como señala Del Pilar Cobo (2018),

“el indígena no solo era pisoteado por los latifundistas sino también por la Iglesia (que era una de las mayores terratenientes), por el poder político y económico, e incluso por los mestizos, los cholos, que renegaban de su ascendencia” (p. 41). Las autoridades políticas, lejos de proteger los derechos de estos pueblos, optaron por ignorar sus demandas y necesidades, favoreciendo en cambio a las élites terratenientes. Así, Icaza demostró que la falta de acción del gobierno no es una simple omisión, sino una estrategia deliberada que refuerza un ciclo de violencia y marginación.

Aspectos Religiosos

En *Huasipungo*, la Iglesia Católica no solo cumple con su labor de evangelización, sino que se convierte en una imposición para el mantenimiento del sistema de explotación colonial. En la novela, la religión sirve como un medio de dominación, donde el sufrimiento de los indígenas es justificado como parte de un ‘plan divino’, y cualquier resistencia es interpretada como una transgresión a la voluntad de Dios. Los líderes eclesiásticos (el cura) utilizan su posición de poder para manipular la fe de los personajes más vulnerables, haciéndolos aceptar su destino con resignación; lo cual se refleja en la forma en que el cura de la novela impone una visión del cristianismo que refuerza la sumisión. Es así como, el miedo al castigo eterno y la promesa de salvación después de la muerte son usados para mantener a los indígenas bajo control, convirtiendo la religión en un mecanismo de opresión. Najas (1993, como se citó en Machado Guaño, 2023) afirma lo antes mencionado:

La Iglesia estaba anclada en el aparato estatal colonial y practicaba un semimonopolio sobre la dimensión ideológica de la sociedad. La burocracia eclesiástica no solo se encargó de la evangelización de la población indígena y de la función educativa de los colonos, sino que al imponer como horizonte su visión del mundo cristiano,

ideológicamente estableció el 'derecho de conquista' y consolidó la dominación de la explotación.

Al vincular la pobreza y la explotación con el plan divino, la Iglesia legitima el orden social impuesto por los colonos y terratenientes. Al mismo tiempo, deshumaniza a los indígenas, negándoles cualquier posibilidad de reivindicación terrenal; por ello, la religión en *Huasipungo* se convierte en una fuerza conservadora que mantiene la desigualdad, protegiendo los intereses de la élite mientras predica la aceptación del sufrimiento como parte del designio celestial.

Estructura Social

La estructura social en *Huasipungo* está definida por una jerarquía rígida en la que los terratenientes ocupan la cima y los indígenas están relegados al nivel más bajo. Los huasipungueros, como Andrés Chilibinga, no solo son explotados económicamente, sino que también son tratados con un desprecio que deshumaniza su existencia. Tal como explica García (1968), el problema del indio ecuatoriano radica en que está "aprimado en las cerradas estructuras de la servidumbre [...] reducido a la condición de una sociedad marginal" (p. 901). En este sentido, el sistema en *Huasipungo* prolongó el poder de la élite terrateniente, explotando a los indígenas sin reconocer su dignidad humana. Los personajes no tienen posibilidad de ascenso social y viven en una sumisión total, tanto física como psicológica, pues la dependencia y pobreza que se les impone impiden cualquier rebelión, reflejando un racismo estructural que los despoja de su humanidad.

Jorge Icaza también muestra cómo esta estructura social se mantenía a través de un sistema de explotación sistemática y violencia institucionalizada. La protesta subversiva en *Huasipungo* no es una idealización, sino una expresión real del descontento y odio acumulado en un sistema de servidumbre, donde los indígenas fluctúan entre el conformismo extremo y la

insurrección violenta (García, 1968). De esta manera, los terratenientes no solo controlaban la tierra, sino también las vidas de los aborígenes, quienes eran tratados como simples extensiones de su propiedad, despojados de su humanidad y derechos básicos. La servidumbre y la violencia eran herramientas perfectas para mantener esta estructura de poder, que dejaba a los huasipungueros sin alternativas más allá de la sumisión o la rebelión.

Críticas Literarias

Huasipungo de Jorge Icaza ha sido ampliamente reconocida como una obra maestra de la literatura indigenista en América Latina, destacándose por su profunda representación del sufrimiento de los indígenas. Según Aguilar (2017) Icaza explora tanto los problemas sociales como los individuales de estos pueblos oprimidos, logrando capturar su realidad de manera más efectiva que una obra de antropología o historia. Por ello, mediante la literatura, Huasipungo transmite el drama de siglos de explotación y abuso, mostrando cómo la ficción literaria puede reflejar con mayor profundidad las dificultades humanas y sociales que enfrentan los grupos marginados.

En una línea similar Carballo (2004) expone que, una de las razones por las que Huasipungo logra captar al lector es la capacidad de Icaza de sumergirse en cada uno de sus personajes, ya sean oprimidos u opresores. Su uso del "transformismo", donde asume las voces y experiencias de los indígenas, terratenientes y autoridades, le permite presentar una épica donde todos los personajes, incluso los más pequeños, tienen una relevancia heroica.

Feudalismo

El feudalismo se establece como un sistema predominante en Europa durante la Edad Media, principalmente desde el siglo IX hasta el XV. Este se caracteriza por una compleja red de relaciones sociales, económicas y políticas entre los diferentes estamentos de la sociedad. En

esencia, el feudalismo fue una respuesta a la inestabilidad y el caos que siguieron a la caída del Imperio Romano, creando un orden en el que la protección y la propiedad de la tierra eran centrales.

Origen del Feudalismo

El origen del feudalismo se encuentra estrechamente vinculado a la desintegración del Imperio Romano de Occidente, lo cual generó una fragmentación política importante. La caída del poder central y la irrupción de los pueblos bárbaros condujeron a una serie de cambios en la estructura del poder, puesto que, al colapsar la noción de un Estado central encargado del bienestar público, surgieron estructuras políticas más pequeñas y manejables. Esto dio lugar a la desaparición del concepto de autoridad y el surgimiento de relaciones de dependencia personal, como el vasallaje, que reemplazaron al derecho romano y la idea del bien común en favor de una lealtad local hacia señores feudales (Flores, 1999).

El sistema de vasallaje, según Flores (1999), se estableció como una forma de organizar las relaciones políticas y militares en un contexto de inestabilidad e inseguridad. Este sistema se basaba en el “homenaje”, una ceremonia que creaba una relación personal entre un señor y su vasallo, en la que el vasallo juraba fidelidad y ofrecía sus servicios a cambio de protección y tierras. El feudo, que inicialmente podía ser armas o bienes, posteriormente se convirtió en tierras que proporcionaban una fuente estable de ingresos y poder para los señores.

A medida que se fue consolidando el sistema feudal, la fragmentación del poder permitió que los señores locales ganaran más autoridad, debido a que el debilitamiento del poder monárquico impulsaba la autonomía local. Así, este proceso se consolidó con la transferencia de tierras y poder a señores feudales, quienes ejercían un control casi total sobre sus dominios, lo

que debilitó aún más las instituciones centrales y cimentó las bases de la sociedad feudal en Europa (Flores, 1999).

Sistema Social: Estructura

El sistema feudal era altamente jerárquico y rígido. Martínez (2021) señala que la sociedad se organizaba en tres estamentos: la nobleza, el clero y los campesinos (o el pueblo). Cada uno de estos grupos tenía derechos y deberes específicos que influían en su forma de vida.

- a. **Nobleza:** Este estamento se dividía en grandes señores que poseían extensas tierras y pequeños nobles que tenían propiedades más limitadas. La nobleza mantenía su estatus a través de la herencia y el matrimonio estratégico; por lo cual desarrolló un código de honor y una cultura propia que definía su papel en la sociedad. Para el estamento noble, la guerra y la caballería eran aspectos centrales de su identidad.
- b. **Clero:** Los sacerdotes y monjes formaban un grupo poderoso que no solo administraba la vida espiritual, sino que también controlaba vastas propiedades y recursos. De este modo, el clero era responsable de la educación y la moral de la sociedad, sirviendo como la principal fuente de conocimiento y cultura. La iglesia tenía su propia jerarquía, y la posición de un clérigo podía ser más influyente que la de un noble, dependiendo de su rango dentro de la iglesia.
- c. **Campesinos:** Eran la mayoría de la población y trabajaban la tierra bajo condiciones de servidumbre; y, a menudo, estaban atados a la tierra que trabajaban, obligados a entregar parte de su producción a los señores a cambio de protección y uso de los campos. Así, la vida de los campesinos estaba marcada por la pobreza y la dependencia, con escasas oportunidades para la movilidad social.

La estratificación social generó tensiones que se manifestaron en diversos conflictos. Una de las características de la misma es, como lo menciona Sémbler (2006):

El proceso de trabajo al organizarse sobre la base de la transferencia y extracción de plusvalía desde los no-propietarios (fuerza de trabajo) a los dueños de los medios de producción, implica inherentemente una relación de explotación entre los agentes (grupos) que participan del proceso, lo cual determina que las clases estructuradas en torno a dicho ámbito porten identidades e intereses contrapuestos, y por ende, que sus relaciones se estructuren a partir del conflicto social (latente o manifiesto). (p.12)

La estratificación social en el feudalismo generó tensiones porque el sistema dependía de una jerarquía rígida donde el poder y los recursos estaban concentrados en manos de una minoría noble, mientras que la mayoría campesina quedaba subordinada y explotada. Los siervos, obligados a trabajar las tierras de los señores a cambio de su sustento mínimo, vivían en una situación de dependencia y falta de movilidad social. Esta desigualdad provocaba resentimiento, porque los campesinos cargaban con la mayor parte del trabajo productivo sin recibir beneficios proporcionales.

Estratificación Social Ecuatoriana: Actualidad

La estratificación social en Ecuador refleja las desigualdades socioeconómicas existentes en las principales ciudades del país, como Quito, Guayaquil, Cuenca, Ambato y Machala. La Encuesta de Estratificación del Nivel Socioeconómico (NSE) del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, s. f.) identifica cinco estratos principales (A, B, C+, C-, D), que van desde la clase alta hasta la baja, y se caracteriza a los hogares según una serie de indicadores como tipo de vivienda, acceso a tecnología, nivel educativo y bienes de consumo, lo que permite una clara diferenciación en los niveles de vida de cada grupo.

En el nivel A, que representa solo el 1.9% de la población urbana, se agrupan los hogares con mayores ingresos y niveles de vida privilegiados. Estos hogares se destacan por tener acceso a una amplia variedad de bienes y servicios, como múltiples vehículos, acceso casi universal a internet y electrodomésticos avanzados. Los jefes de hogar en este nivel tienden a tener formación de posgrado y ocupan puestos directivos o de alto rango en el sector público y privado. Este pequeño grupo concentra un alto porcentaje de recursos y oportunidades, consolidando su posición dentro de la jerarquía social.

Por otro lado, los estratos C- y D, que abarcan al 49.3% y 14.9% de la población respectivamente, evidencian las disparidades estructurales en el país. Los hogares en estos estratos, especialmente en el nivel D, presentan carencias significativas en términos de acceso a servicios básicos y bienes tecnológicos. Menos del 10% de los hogares de este último nivel cuentan con servicios como internet o lavadora, y el 11% de los hogares está afiliado al seguro social público (IESS), lo que indica una gran vulnerabilidad económica. Asimismo, los jefes de hogar en estos niveles suelen tener una educación primaria incompleta, lo que limita sus oportunidades de acceder a empleos mejor remunerados y sostiene un ciclo de pobreza intergeneracional.

Este sistema de estratificación también pone de manifiesto cómo la distribución del ingreso y la riqueza está estrechamente vinculada a las oportunidades educativas y laborales. Los niveles B y C+ representan sectores intermedios, con el 11.2% y 22.8% de la población respectivamente, que aunque tienen mejores condiciones de vida que los niveles más bajos, aún enfrentan desafíos. Muchos hogares en estos estratos cuentan con acceso a servicios como internet y electrodomésticos, pero siguen enfrentando limitaciones económicas, con una

concentración de empleos en el sector de servicios o en puestos técnicos de nivel medio, lo que refleja la estructura económica del país y su dependencia en sectores con baja movilidad social.

Matriz Comparativa: Evolución Social y Económica de Ecuador

Con el paso de los años y a partir de diversas reformas políticas y sociales, Ecuador ha experimentado una transformación significativa. La implementación de leyes de reforma agraria, el reconocimiento de los derechos de las comunidades indígenas y las modificaciones en las estructuras políticas y económicas han permitido una evolución en la forma en que la sociedad ecuatoriana está organizada, con avances hacia una mayor inclusión y equidad.

Sistema Económico. El sistema económico del feudalismo se caracterizó por una economía agraria y de subsistencia, donde la tierra era el principal recurso productivo (Kiss, 2024). Los señores feudales controlaban grandes extensiones de tierra que delegaban a campesinos o siervos a cambio de trabajo agrícola; y la producción estaba destinada en gran medida al autoconsumo, con poca dependencia del comercio exterior o de la moneda, pues los intercambios solían realizarse mediante trueque o servicios. En este sentido, el feudalismo promovía una estructura económica autárquica, donde cada señorío trataba de ser autosuficiente, limitando el desarrollo de mercados y redes comerciales amplias.

Los campesinos no eran propietarios de la tierra, sino que la trabajaban bajo condiciones de servidumbre, lo que implicaba obligaciones económicas como el pago de rentas en especie o trabajo directo para el señor. Navarro et al. (2022) afirman que, “en una economía feudal, el señor alquila parcelas de sus tierras a sus vasallos para que vivan y las trabajen; a cambio, éstos deben pagarle con los bienes que produzcan”. Así, las relaciones económicas en el feudalismo, por tanto, no se basaban en contratos comerciales entre individuos libres, sino en vínculos de dependencia personal que regulaban la producción y distribución de recursos. Esta estructura

mantenía la economía estancada, sin fomentar la innovación ni el crecimiento económico más allá de lo necesario para la supervivencia del señorío y sus habitantes.

Sistema Político. El sistema político de la época feudal se caracterizó por una estructura descentralizada, en la que el poder se dispersaba entre los señores feudales, en lugar de estar centralizado en un gobierno fuerte o monarquía. Aunque el rey era considerado la máxima autoridad, su poder real dependía de los lazos de lealtad con los nobles, quienes gobernaban sus territorios como señores autónomos. En este sentido, “el sistema feudal permitía que el monarca o el emperador contaran con el apoyo de sus vasallos o feudatarios [...] pero creaba una serie de dificultades en todo lo relacionado con el modo de gobierno y la relación entre gobernantes y gobernados” (Flores, 1999). Esta relación política estaba cimentada en la fidelidad mutua y la concesión de tierras (feudos) a cambio de servicios militares. De este modo, los vasallos juraban lealtad a sus señores, formando una red jerárquica de obligaciones y derechos que mantenía el orden político.

Rosati et al. (s. f.) afirman que, “entre los siglos X y XIII, gran parte del territorio europeo permaneció fragmentado en poder de múltiples señores feudales, quienes rivalizaban con los antiguos monarcas". Así, cada señor feudal ejercía un considerable poder en sus tierras, administrando justicia, recolectando impuestos y dirigiendo la defensa militar. Esta dinámica política, basada en el vasallaje, garantizaba estabilidad local, pero limitaba el control directo del rey sobre amplias zonas. Socialmente, el feudalismo implicaba una jerarquía de dependencia entre los estamentos, con los campesinos subordinados a los señores; y, aunque este sistema mantuvo el orden en tiempos de invasiones y guerras, también perpetuó una fragmentación del poder que perduró por siglos.

Sistema Religioso. El sistema religioso en la época feudal estuvo profundamente vinculado a la Iglesia católica, que desempeñó un rol central en la vida política, social y (Alianza B@UNAM, CCH y ENP, 2024). La Iglesia no solo regulaba la vida espiritual de las personas, sino que también era una institución con poder económico y político significativo. Es así como, la religión impregnaba todas las áreas de la vida cotidiana, desde las ceremonias religiosas hasta las obligaciones morales y sociales. La feudalidad y la Iglesia se sostenían mutuamente: los señores feudales apoyaban a la Iglesia otorgándole tierras, mientras que los clérigos legitimaban el poder de la nobleza a través de la doctrina divina del derecho a gobernar.

El clero tenía un papel clave en la preservación y transmisión del conocimiento (EscuelaAbiertaC, 2014). Durante este periodo, los monasterios eran centros de educación y custodia del saber, lo que reforzaba aún más la influencia de la Iglesia sobre la sociedad feudal. La relación de dependencia se extendía a los campesinos, quienes vivían bajo el sistema de diezmos, una obligación de entregar una parte de su producción a la Iglesia. En este contexto, la Iglesia no solo era una guía espiritual, sino también una fuerza reguladora de las dinámicas económicas y sociales de la época.

Sistema Cultural. Durante la época feudal, el sistema cultural estuvo profundamente influenciado por el cristianismo, que se impuso como la principal fuerza ideológica y religiosa; lo cual dio lugar a un fanatismo religioso que impactó negativamente en la cultura, relegando la educación casi exclusivamente a temas religiosos. Torres Serna (2014) menciona que, “la educación queda relegada y sólo se estudia lo referente a Dios, convirtiéndose en el centro y meta de la vida del hombre”. Solo los miembros del clero tenían acceso a una educación más amplia, tanto en lo religioso como en ciertos conocimientos culturales, mientras que la nobleza

se enfocaba en la formación militar. La mayoría de la población, sin embargo, permaneció analfabeta, pues la educación no estaba disponible para las clases bajas.

La cultura feudal también estaba marcada por el concepto de caballería, que reflejaba los valores de lealtad, honor y servicio, especialmente entre los nobles. Como señala Santos Santos (2024), “convertirse en un caballero era parte del acuerdo feudal. A cambio de su servicio militar, el caballero recibía un feudo”. Este sistema no solo establecía una jerarquía clara, sino que también fomentaba un sentido de responsabilidad y compromiso entre los caballeros y sus señores. La relación feudal se basaba en el intercambio de lealtad por protección, lo que reforzaba la cohesión social y política. Asimismo, el ideal caballeresco promovía un código moral que guiaba las acciones de los nobles, estableciendo estándares de conducta que, a pesar de sus defectos, aspiraban a la justicia y la nobleza de espíritu.

Feudalismo y Opresión en Cuchitambo

En la novela Huasipungo, los personajes principales y secundarios reflejan de manera contundente las dinámicas de explotación y opresión propias del sistema feudalista en el contexto rural andino. Alfonso Pereira, como terrateniente y dueño de Cuchitambo, encarna el poder absoluto sobre las tierras y los huasipungos, símbolo del sistema de servidumbre en el que los indígenas están atrapados. Su figura robusta y autoritaria, junto con su prioridad por el honor y el control, lo convierte en el eje central del sistema feudal que oprime a los campesinos. Pereira explota a los indígenas, despojándolos de su humanidad, y utiliza las estructuras jerárquicas para consolidar su dominio. Este feudalismo se manifiesta también en la relación de poder que establece con el Cura, quien, mediante sermones que infunden miedo religioso, legitima el sistema de opresión y refuerza la sumisión de los indígenas, obteniendo a cambio beneficios económicos.

Por otro lado, Andrés Chilibuina, el único personaje cuya evolución personal se desarrolla plenamente, simboliza la resistencia y la toma de conciencia dentro de este esquema feudal. Como indígena explotado, Andrés sufre las consecuencias de un trabajo obligatorio e inhumano que lo despoja de su identidad, pero encuentra en el amor por Cunshi una chispa de rebeldía que lo lleva a cuestionar las reglas impuestas por Pereira y el sistema que este representa. La sumisión de Cunshi, víctima de abusos por parte del terrateniente y de su propio esposo, refuerza el peso de la opresión feudal, mientras que figuras como el Teniente Político Jacinto Quintana y el Mayordomo Policarpo, mestizos al servicio de Pereira, actúan como intermediarios que perpetúan el sistema de explotación. Estos personajes secundan al patrón, imitando y reforzando su dominio, y evidencian cómo el feudalismo no solo afecta a los indígenas, sino que también instrumentaliza a otros sectores sociales para mantener la jerarquía de poder.

Marco Metodológico

Para el desarrollo de este proyecto se aplicó el enfoque cualitativo, Para Parrilla (2000), la investigación cualitativa tiene gran importancia debido a la experiencia subjetiva de los individuos en la construcción del mundo social, concibiendo la realidad como múltiple y divergente. Por ello, el compromiso en esta metodología es estudiar y analizar el mundo desde la perspectiva de los participantes

Estudio descriptivo porque permite referir, mediante un análisis comparativo del ámbito religioso, económico y social como elementos principales del problema. Como “el tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes” (Martínez, 2018).

También se utilizó el estudio bibliográfico porque en primera instancia se leyó todo el contenido de la novela para empoderar las principales aristas relacionadas con el término huasipungo y el feudalismo; también se consultó algunas fuentes bibliográficas: En la tesis, las relaciones de poder en la obra Huasipungo se investigó temas inherentes al feudalismo; en la revista de crítica titulada, las variantes de Huasipungo y las razones; el libro Huasipungo; artículo “ Identidad alimenticia del indio de Huasipungo”; tesis de analogía narratológico de Huasipungo, etc.

La técnica aplicada fue la entrevista, que permitió la recolección de datos ampliamente utilizada en investigaciones descriptivas debido a varias razones, especialmente cuando el objetivo es explorar y describir fenómenos desde la perspectiva de los participantes.; se creó un cuestionario de 10 preguntas abiertas para recopilar información verídica. Esta fue aplicada en

primera instancia a los docentes de la unidad educativa, luego del primer acercamiento en forma presencial se determinó en conjunto la fecha para aplicar las 10 interrogantes. Con respecto a los estudiantes en el mismo encuentro con los docentes se dejó establecido las fechas y de modo similar a los vendedores informales indígenas. Y la población se situó en la Unidad Educativa Fiscal Aníbal San Andrés “Robledo” Tiene un total de 1,634 estudiantes en la sección vespertina, en la básica media, y en el bachillerato.

La muestra se seleccionó de manera aleatorio simple con una cantidad de 40 estudiantes de tercero de bachillerato “A” y “B” y 2 docentes del área de Lengua y Literatura de la institución, de modo similar también se escogió como estudio a 2 vendedores informales (indígenas). Tamayo y Tamayo (2006), define la muestra como: "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada" (p.176).

Los resultados obtenidos permitieron evidenciar que los entrevistados ponen en contexto y conocimiento que la novela Huasipungo es una obra que cuenta acontecimientos religiosos, económicos y sociales en esa época. Describe las causas de la protesta ante la realidad injusta que vivían los indígenas. Se evidencia que la lectura de obras y novelas literarias pone a los lectores en contacto con parámetros antes citados. El tema del feudalismo es un punto muy importante para el devenir geo-político como fundamento de la estructura de clases sociales. Se determina que la información obtenida conduce a realizar razonamientos críticos y proponer estrategias que mejoren la existencia de los individuos a partir de las circunstancias deplorables e inhumanas que soportaron los indígenas.

Resultados, Hallazgos y Discusiones

Análisis de los Resultados

Interpretación de Huasipungo como Medio de Análisis Comparativo del Feudalismo en la Época Actual

La novela se ambienta en el Ecuador rural de principios del siglo XX y describe las condiciones de vida de los campesinos indígenas que, aunque no se encuentran en un sistema de servidumbre explícita, están sometidos a un modelo de explotación que refleja las características del feudalismo. A través de una detallada representación de las relaciones entre terratenientes y campesinos critica las injusticias sociales, económicas y políticas que existen dentro de una estructura social profundamente desigual. Aunque las relaciones de poder en la novela se insertan dentro de un contexto histórico específico, se presenta como una obra que permite establecer paralelismos con las dinámicas de dominación que persisten en la sociedad actual, proporcionando un medio útil para un análisis comparativo del feudalismo clásico y las condiciones contemporáneas.

En la obra, los campesinos indígenas trabajan la tierra, pero no la poseen. Su dependencia económica de los terratenientes los coloca en una posición de vulnerabilidad extrema, sin acceso a recursos ni autonomía, características típicas del sistema feudal. Esta dependencia no solo está marcada por una desigualdad económica, sino también por una dominación cultural y política que ciertos hacendados ejercen sobre los indígenas, estos no solo deben trabajar las tierras, sino también cumplir con una serie de actividades domésticas impuestas por el terrateniente, bajo la justificación de una relación de subordinación natural. La falta de acceso a la tierra, las condiciones laborales precarias, y la explotación sin posibilidad de mejora son los ejes centrales de la crítica que Icaza formula sobre la estructura feudal.

Cuando se traslada este análisis a la época actual, la comparación entre el feudalismo descrito en Huasipungo y las realidades laborales y sociales contemporáneas ofrece una reflexión sobre cómo las formas de explotación han cambiado, pero los principios de dominación y control económico siguen siendo vigentes. Si bien la servidumbre tradicional ha desaparecido en su forma explícita, la concentración de poder y la perpetuación de la desigualdad siguen siendo predominantes en muchos aspectos de la vida moderna. En la actualidad, encontramos que las grandes corporaciones y los actores económicos dominantes controlan los recursos, desde la tierra hasta los mercados laborales, de una manera que reproduce las dinámicas de poder que Icaza describe en su obra.

Por ejemplo, en el sistema feudal, los campesinos dependían de los terratenientes para sobrevivir, ya que no podían acceder a tierras propias ni beneficiarse de los productos de su trabajo. Hoy en día, aunque las personas tienen más acceso formal a recursos como la propiedad o el trabajo asalariado, muchos trabajadores continúan atrapados en relaciones de dependencia económica que los colocan en situaciones similares a la de los campesinos de Huasipungo. En particular, los trabajadores informales, los jornaleros, y los empleados en sectores de bajos salarios se encuentran en situaciones de vulnerabilidad, debido a la precariedad laboral, la falta de derechos laborales y la ausencia de estabilidad. Estas personas, al igual que los campesinos en la novela, no tienen acceso a beneficios sociales ni seguridad económica, y su supervivencia depende de empleadores que controlan los medios de producción o servicios.

Otro paralelo relevante entre Huasipungo y el presente es el control de los recursos. En la novela, los terratenientes no solo controlan la tierra, sino también el acceso a los recursos naturales, como el agua, lo que les otorga una poderosa ventaja sobre los campesinos. Este control, además de ser económico, es también político y social, ya que los campesinos están

sujetos a una estructura que regula no solo su trabajo, sino también su vida cotidiana. Hoy en día, las grandes corporaciones que controlan recursos como el petróleo, el agua, la minería o la tierra en muchas partes del mundo ejercen un poder similar al de los terratenientes de la novela. Aunque el sistema económico actual no se basa en la posesión de tierras feudales, el control de recursos sigue siendo una de las principales fuentes de poder y desigualdad, lo que genera relaciones de explotación hacia las clases trabajadoras.

La resistencia que los campesinos de Huasipungo intentan forjar, aunque limitada y frecuentemente sofocada, refleja un deseo de libertad y justicia ante un sistema de dominación que los somete. En la actualidad, las luchas laborales y sociales siguen siendo una constante, con movimientos que demandan mejores condiciones laborales, salarios justos y un acceso más equitativo a los recursos. Sin embargo, las resistencias contemporáneas, al igual que las de los personajes en la novela, se enfrentan a un sistema económico que, aunque más complejo y diversificado, sigue funcionando bajo principios similares: concentración del poder, explotación del trabajo y perpetuación de la desigualdad.

Una de las principales diferencias que se pueden identificar entre el feudalismo de Huasipungo y la actualidad es la visibilidad de las relaciones de explotación. En la obra, el control de los terratenientes sobre los campesinos es explícito y evidente, y el abuso es fácilmente identificable. En la sociedad moderna, las formas de explotación suelen ser más sutiles y se manifiestan a través de las relaciones laborales precarias, el trabajo informal y la falta de acceso a derechos laborales. Los mecanismos de explotación son menos visibles, pero igualmente eficaces para mantener a una gran parte de la población en condiciones de vulnerabilidad.

Nivel de Conocimiento de los Participantes

Entrevista a Estudiantes

Análisis e interpretación de los datos obtenidos de la entrevista aplicada a los estudiantes del tercer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Aníbal San Andrés Robledo cuyo objetivo es: Determinar el nivel de conocimiento de la novela Huasipungo sobre el Feudalismo en los estudiantes.

1. ¿Ha leído la novela Huasipungo del autor Jorge Icaza?

Con respecto a esta pregunta los estudiantes indican que 18 la han leído, aunque no recuerdan detalles de su contenido; mientras que 22 no lo hicieron. Esto revela que la mayoría no está familiarizada con la obra, a pesar de ser una obra literaria traducida a muchos idiomas y que forma parte de contenidos propuestos en los libros de texto de las instituciones públicas de nivel medio. Si se considera las razones antes expuestas resulta imperativo promover su lectura, comprensión e interpretación en los centros educativos y clarificar lo concerniente al feudalismo en cuanto a estructura de clases sociales y repartición de la tierra.

2. ¿Qué entiende por el término "Huasipungo" y cómo se relaciona con el contexto histórico en el que fue escrito?

En relación con las respuestas obtenidas en la entrevista sobre la comprensión del término propuesto, algunos entrevistados lo definieron como una extensión de tierra o parcela entregada a los indígenas para que siembren ciertos productos; la mayoría manifestó no tener conocimiento sobre este concepto, mientras que una minoría demuestra una comprensión clara de lo que significa la palabra y su relación con el contexto histórico en el que se desarrolló.

Se aclara que esta palabra proviene del idioma indígena, donde "huasi" significa casa y "pungo" puerta. Hace referencia a las parcelas de tierra otorgadas por los hacendados a los

campesinos indígenas para que las trabajaran, perpetuando así relaciones de explotación.

Promover su conocimiento entre los jóvenes resulta esencial, ya que el desconocimiento de términos históricos como este puede facilitar la repetición de injusticias sociales.

3. ¿Considera usted que existen prácticas similares al Feudalismo en la sociedad contemporánea? ¿Si es así, puede dar ejemplos específicos?

Al consultar sobre la existencia de prácticas similares al feudalismo en la sociedad contemporánea, 26 de los entrevistados señalaron que perciben experiencias que guardan semejanza con este sistema, mientras que 14 consideraron que tales prácticas no existen en la actualidad. Este resultado refleja que la mayoría de los participantes identifica la persistencia de dinámicas laborales características del feudalismo, marcadas por la explotación y las relaciones de poder desiguales, en ciertos contextos actuales.

Entre las respuestas, se mencionaron casos de explotación laboral en empresas, emprendimientos y fábricas, donde los trabajadores más vulnerables o de bajos recursos enfrentan condiciones adversas, incluyendo pagos inferiores al salario unificado. Estas prácticas evidencian una continuidad de problemáticas históricas que afectan principalmente a los sectores más desfavorecidos. Identificar estas similitudes es clave para visibilizar esta problemática social y trabajar hacia relaciones laborales más justas y equitativas.

4. Considera usted que Jorge Icaza, el autor “Huasipungo”, ¿utiliza su novela para criticar las injusticias sociales de su época?

35 de los entrevistados coincidieron en que el autor efectivamente empleó su obra para exponer y denunciar las desigualdades de aquella época, mientras que 5 no estuvieron de acuerdo con esta afirmación. Este resultado muestra que la mayoría de los estudiantes reconoce en la

novela un interés del autor por visibilizar las condiciones de vida de las clases oprimidas, especialmente de los indígenas.

Los entrevistados destacaron que, la obra no solo refleja las situaciones de explotación y desigualdad que enfrentaban los indígenas en el contexto histórico, sino que también invita a establecer paralelismos con la actualidad, donde persisten estas problemáticas. Las dinámicas de exclusión no se limitan a un grupo específico, sino que afectan a diferentes sectores sociales, evidenciando la vigencia de estas luchas por la equidad y la justicia.

5. ¿En qué aspectos cree que la situación de los trabajadores hoy en día se asemeja o difiere de los personajes en la novela “Huasipungo”?

Al preguntar sobre los aspectos en los que los trabajadores de hoy se asemejan a los personajes de Huasipungo, 29 estudiantes señalaron que consideran que existen semejanzas, particularmente en términos de explotación laboral y salarios bajos que no se ajustan al trabajo realizado. Por otro lado, 22 estudiantes manifestaron que no ven semejanzas entre los trabajadores actuales y los personajes de la novela. Este resultado indica que, para la mayoría de los entrevistados, persisten ciertas dinámicas de explotación en la actualidad, donde los trabajadores se enfrentan a condiciones similares a las que experimentaban los personajes en la novela, como la desigualdad económica y la falta de reconocimiento por su esfuerzo.

6. ¿Cómo se representa la estructura de poder entre los terratenientes y los trabajadores en la novela “Huasipungo” y cómo esto se compara con las relaciones de poder actuales en el ámbito laboral?

En relación con la representación de la estructura de poder en Huasipungo, 22 estudiantes indicaron que la novela muestra una clara división de clases sociales: los terratenientes, que eran los dueños de las tierras, sometían y explotaban a los trabajadores indígenas, quienes carecían de

derechos y vivían bajo condiciones de opresión y violencia. En comparación con la actualidad, estos estudiantes señalaron que, aunque las condiciones han mejorado en términos de derechos laborales, aún existen formas de abuso de poder, como los excesos de horas laborales y el incumplimiento de los pagos adecuados. Por otro lado, 18 estudiantes dijeron desconocer la obra o no tener claro cómo se representa la estructura de poder en la novela, lo que subraya la necesidad de una mayor comprensión sobre el contexto social que aborda. En resumen, los entrevistados determinaron que, mientras que hoy existen más garantías legales y derechos laborales, algunos trabajadores siguen enfrentando abusos por parte de sus empleadores, lo que refleja ciertas similitudes con las estructuras de poder representadas en la obra.

7. ¿Qué elementos literarios utiliza Jorge Icaza para transmitir la opresión y el sufrimiento de los personajes en la novela “Huasipungo”?

Al cuestionar sobre los elementos literarios que utiliza Icaza en Huasipungo, 20 estudiantes mencionaron que utiliza diversos elementos, como el uso de un lenguaje crudo y descarnado que refleja la dureza de la realidad, incorporando términos en quichua y el habla popular para otorgar autenticidad a los personajes indígenas y destacar su marginalización. Mediante descripciones detalladas del entorno, como paisajes áridos y viviendas miserables, crea una atmósfera opresiva que funciona como metáfora de las condiciones de vida de los indígenas, en contraste con la riqueza de los terratenientes.

Por otro lado, 20 estudiantes mencionan que Icaza construye personajes arquetípicos, como Andrés Chiliquinga, que representan a una clase explotada, mientras que los terratenientes simbolizan la avaricia y la injusticia, y muestra la deshumanización que sufren al ser tratados como animales. Utiliza símbolos como el huasipungo, que representa la precaria posesión que los ata a un sistema de servidumbre, y el hambre y el dolor físico, que simbolizan la explotación.

¿Cómo le afecta la lectura de la novela “Huasipungo” en su percepción de la justicia social y la desigualdad?

Sobre cómo la lectura de Huasipungo afecta la percepción de la justicia social y la desigualdad, 16 estudiantes expresaron que la obra les causó un impacto emocional y psicológico, al abordar temas como la explotación, la esclavitud y la deshumanización de los indígenas. Mientras tanto, 24 estudiantes mencionaron que, aunque la novela les pareció desagradable, les motivó a reflexionar sobre la importancia de ser más humanos y conscientes de las injusticias sociales que aún persisten. Este impacto, según los entrevistados, muestra cómo la obra de Icaza no solo genera una reacción emocional, sino que también impulsa a los estudiantes a pensar en cómo las desigualdades históricas siguen presentes en la sociedad contemporánea, fomentando una mayor empatía y conciencia social.

8. ¿Cómo aplicaría los conceptos aprendidos en la novela Huasipungo para analizar una situación de desigualdad social en tu propia comunidad o país?

Al preguntar cómo aplicarían los conceptos aprendidos en Huasipungo para analizar situaciones de desigualdad social, 27 estudiantes mencionaron que usarían herramientas como charlas, historias y campañas para sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de reconocer y respetar los derechos de todas las personas, sin importar su clase social. Sin embargo, 13 estudiantes indicaron que desconocen la obra. Esto deja entrever que una gran parte de los entrevistados, los conceptos de la novela pueden inspirar acciones concretas hacia la inclusión social y la lucha contra la desigualdad. El hecho de que algunos estudiantes no conozcan la obra también subraya la necesidad de promover el acceso a la literatura que refleje realidades sociales y fomente la empatía y la reflexión crítica.

9. Basado en el análisis del feudalismo y de la novela “Huasipungo”, ¿qué propuestas podría sugerir para mejorar las condiciones de vida de los trabajadores en la actualidad?

En cuanto a las propuestas para mejorar las condiciones de vida de los trabajadores en la actualidad, 28 estudiantes sugirieron que sería útil organizar charlas en las empresas para sensibilizar a los empleados sobre sus derechos y fomentar relaciones más empáticas entre jefes y empleados. También mencionaron la importancia de establecer horarios flexibles y de asignar tareas según las competencias laborales; sin embargo, 12 estudiantes no pudieron proponer soluciones específicas. Las propuestas destacadas resaltan la necesidad de promover una mayor educación sobre los derechos laborales, así como de fomentar un ambiente de trabajo más justo y respetuoso. A pesar de la conciencia que algunos muestran sobre la mejora de condiciones laborales, la falta de propuestas de parte de otros subraya la importancia de continuar sensibilizando sobre este tema para lograr cambios sustanciales en el ámbito laboral.

Entrevista a Docentes

Análisis e interpretación de los datos obtenidos de la entrevista aplicada a los Docentes del tercer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Aníbal San Andrés Robledo cuyo objetivo es: Determinar el nivel de conocimiento de la novela Huasipungo sobre el Feudalismo en los estudiantes.

1. ¿Podría explicar el contexto histórico y social en el que se escribió "Huasipungo" y cómo este contexto influye en la narrativa de la novela?

Los dos docentes entrevistados mencionan que la narrativa de Jorge Icaza transcurre en Ecuador, como una novela del realismo social presentada a principios del siglo XX. En dicha

obra, se explica la temática de la opresión y explotación de los indígenas del país por grupos de poder como el gobierno, los terratenientes y la iglesia, quienes despojaban a los indígenas de sus tierras de una forma cruel. A través de escenas desgarradoras y del sufrimiento de los indígenas, se da a conocer su forma de vida, uso del lenguaje, sus costumbres, etc. Asimismo, mencionan que las brechas entre blancos e indígenas eran amplias, lo que creaba un contexto de clases sociales que influía en las necesidades y en cómo vivían las familias en ese entonces. En la novela, se explica claramente el contexto histórico.

2. ¿Cómo se refleja el sistema de tenencia de la tierra y las relaciones de poder en la novela “Huasipungo”?

Con respecto a la tenencia de la tierra, los docentes argumentan que la tenencia de la tierra era de exclusividad para la gente más rica; mientras que, la gente más pobre tenía que trabajar por su pequeño Huasipungo (parcela). De modo similar, existió una gran diferencia de poder entre los dueños de las tierras y los trabajadores, incluso se habla de esclavitud por la tenencia de las tierras basándose en el poder político y el poder adquisitivo.

3. ¿Cuáles son los elementos del feudalismo presentes en “Novela Huasipungo” que podrían ser comparados con las estructuras socioeconómicas actuales?

Con respecto a los elementos del Feudalismo presentes en la novela, los dos docentes entrevistados consideraron varios como: el feudo, el señor feudal, el siervo y los vasallos. El feudo era todo tipo de propiedad que se poseía incluyendo tierra, ganado, herramientas, etc. El señor feudal era el propietario del feudo o de las tierras, mientras que los siervos eran los campesinos explotados bajo la sombra de la servidumbre; es decir, los indígenas. Por otro lado, los vasallos eran los nobles guerreros que juraban fidelidad y obediencia a su señor.

Claramente, en la novela se refleja la diferencia entre los ricos y los pobres, así como el estatus de las clases sociales. En este contexto, la clase alta, representada por los ricos, eran los dueños de todas las tierras. La clase media, estaba compuesta por los comerciantes, quienes podían trabajar, y en este caso eran los hijos de blancos. Finalmente, la clase baja, la más pobre, estaba formada por aquellos que debían trabajar por su Huasipungo, siendo considerados prácticamente esclavos. Los docentes mencionan que se puede comparar esta estructura con los tiempos actuales, es decir, la relación entre diversos sectores de la economía. En el sector primario, los trabajadores siguen siendo una clase vulnerable, mientras que, en los sectores secundario y terciario, que comprenden los sectores de la agricultura, las industrias y el comercio, se observa una dinámica similar a la del Feudalismo en términos de explotación y desigualdad.

4. ¿Considera que las prácticas de explotación descritas en la novela “Huasipungo” tiene alguna semejanza en la sociedad contemporánea?

Con respecto a la práctica de la explotación, los dos docentes entrevistados hacen referencia a que, en la actualidad, aún se practica la esclavitud en el campo laboral, muchas personas desconocen sus derechos o por necesidades económicas se ven obligadas a trabajar en condiciones infrahumanas. A pesar de los avances en la legislación laboral, la dignidad y los derechos de las personas aún son ignorados en muchos casos. En efecto, uno de los entrevistados respondió a la pregunta con el siguiente ejemplo: “Si analizamos bien, los terrenos siguen aumentando de precio y, si los compramos a crédito, nos sometemos a trabajar por nuestro Huasipungo, ese pequeño pedazo de tierra para pagarlo”. Esta situación se asemeja a la de las personas que están sometidas a prácticas laborales explotadoras debido a sus necesidades. Viven

en condiciones precarias para poder pagar sus deudas y subsistir. En este sentido, lo que relata la novela 'Huasipungo' se asemeja a la sociedad contemporánea.

5. ¿Qué papel juegan los personajes principales en la ilustración de las dinámicas feudales en la novela “Huasipungo”?

Los docentes entrevistados coincidieron en que ilustra de manera destacada las dinámicas feudales a través de temas, como el poder, la ambición, la represalia, los conflictos, la brutalidad y represión. Además, señalaron que la relación entre los campesinos pobres y los terratenientes constituye la dinámica central de la obra. Entre los factores más influyentes se destacaron: la explotación, el maltrato, la desigualdad y las condiciones infrahumanas que padecían los indígenas. Estos elementos, en conjunto son los que sustentan la trama de la novela.

6. ¿Cómo se puede interpretar el desarrollo y los conflictos de los personajes en la novela “Huasipungo” como una crítica a las estructuras de poder?

Los dos entrevistados que respondieron a la pregunta referente al desarrollo de los conflictos en la novela Huasipungo, señalan que el avance de la trama se articula a través de las diferencias de clase social y el ejercicio del poder. Por ello, la obra retrata una jerarquía marcada, donde los más fuertes y adinerados oprimen a los más débiles y pobres. En ese contexto, la injusticia social se manifestaba de forma extrema, demostrando que quienes ostentaban el poder económico y político, ejercían un dominio absoluto. La indiferencia hacia la desigualdad social por parte de las élites se traducían en la explotación de los menos favorecidos, a quienes se les imponían condiciones laborales infrahumanas. Esto no solo ampliaba la brecha de poder, sino que también agudizaba la injusticia y la desigualdad.

7. ¿Qué metodologías recomendaría para realizar un análisis comparativo entre el Feudalismo representado en la novela “Huasipungo” y las formas modernas de explotación laboral?

Como respuesta a la pregunta qué metodologías utilizarían para realizar un análisis comparativo entre el Feudalismo representado en la novela “Huasipungo” Los dos docentes entrevistados recomendaron diferentes enfoques metodológicos. Uno de ellos sugirió la recopilación de datos históricos, como: documentos, testimonios y registros del Feudalismo, así como datos contemporáneos, incluyendo casos de explotación laboral, informes económicos y reportes de organizaciones internacionales. Este enfoque permitiría interpretar y extraer conclusiones mediante la comparación y reflexión sobre los eventos del pasado y su relación con la realidad actual.

Otra metodología que se propuso está basada en el debate en el aula, con este ejercicio, los grupos de estudiantes se encargaría de comparar las condiciones laborales descritas en la novela "Huasipungo" con las actuales, mientras que otro grupo se enfocaría en analizar las formas contemporáneas de explotación laboral. El objetivo principal de este debate sería examinar y contrastar el contexto histórico con el moderno, fomentando una reflexión crítica entre los participantes.

8. ¿De qué manera cree que la novela “Huasipungo” puede contribuir a la sensibilización sobre temas de justicia social y derechos humanos hoy en día?

Haciendo énfasis en la pregunta sobre la contribución y sensibilización sobre temas de justicia social y derechos humanos que presenta la novela “Huasipungo”, ambos docentes señalaron, en relación con los derechos humanos, que estos se asocian directamente con la justicia social y, en este contexto, la novela Huasipungo se convierte en una herramienta valiosa

para la sensibilización. Esta obra literaria expone las realidades de otras sociedades, lo que permite desarrollar una mayor empatía y ser más justos en las interacciones con los demás; reconociendo que tanto un obrero como un jefe merecen un trato equitativo, la novela invita a reflexionar sobre la importancia de promover una sociedad. En particular, es fundamental sensibilizar a los jóvenes para prevenir la perpetuación de brutalidades y condiciones de desigualdad en nuestro entorno.

9. ¿Qué opina sobre la visión del autor, Jorge Icaza, respecto al Feudalismo y su impacto en la sociedad ecuatoriana de su época?

Los dos docentes entrevistados destacaron que Icaza, expone con gran detalle el sistema feudal imperante en esa época, subrayando cómo este contribuyó al desarrollo económico y social del país, pero a costa de graves injusticias y explotación hacia la población indígena. Asimismo, señalaron que la obra no solo refleja la realidad de la sociedad ecuatoriana de entonces, sino que también, genera conciencia y fomenta la rebelión entre los sectores oprimidos, en particular los trabajadores explotados, quienes comienzan a demandar justicia y el reconocimiento de los derechos humanos.

10. ¿Cómo puede integrarse el análisis de ¿novela “¿Huasipungo” en otras disciplinas como la sociología, la economía o la historia?

Ambos docentes dieron un aporte fundamental referente de la pregunta de cómo integrar el análisis de novela Huasipungo con otras disciplinas. Destacaron la importancia de la sociología, como una disciplina clave para entender los problemas sociales del pasado, especialmente aquellos relacionados con la economía, que aún persiste en la actualidad. De modo similar, señalaron que la concentración de poder en manos de quienes poseen mayores recursos económicos es un problema histórico que sigue afectando a la sociedad.

De modo complementario, mencionaron que, con respecto a la sociología, también se puede relacionar con la historia, debido a que permite estudiar el contexto social y económico en el que vivían en el Ecuador en esa época. Esto incluye la existencia de brechas sociales, la falta de justicia social y el irrespeto a los derechos humanos. Asimismo, subrayaron que conocer el contexto histórico, económico y tecnológico de una sociedad es fundamental, para abordar de manera integral los problemas del pasado y comprender su impacto en el presente.

Entrevista a los Vendedores Informales

Análisis e interpretación de los datos obtenidos de la entrevista aplicada a los vendedores informales indígenas cuyo objetivo es: Determinar el nivel de conocimiento de la novela Huasipungo sobre el Feudalismo en los estudiantes.

1. ¿Podría contarnos un poco sobre su historia y cómo llegó a dedicarse a la venta de frutas, verduras y tejidos aquí en Manta?

Durante la entrevista que se aplicó a la población indígena, ellos compartieron su experiencia de vida y cómo llegaron a la ciudad de Manta. Explicaron que su traslado fue motivado por el inicio de un negocio relacionada al tejido, la ciudad les ofrecía buenas oportunidades laborales. Este negocio, que es parte de su herencia familiar, se ha convertido en el sustento principal de su economía, por lo que, se ven en la necesidad de mantenerlo.

2. ¿Ha escuchado hablar de la novela "Huasipungo"? ¿Qué sabe sobre ella?

Los entrevistados indican que la población indígena ha leído fragmentos de la novela Huasipungo y, además, la han conocido a través de relatos transmitidos por sus familiares. Por esta razón, poseen un conocimiento sobre la obra.

3. ¿Cómo describiría las condiciones de trabajo y vida de los indígenas hoy en día en comparación con las descritas en la novela "Huasipungo"?

A esta pregunta respondieron que, en la actualidad, la comunidad indígena sigue manteniendo el negocio del tejido como su principal fuente de ingresos, una tradición heredada de sus antepasados. Sin embargo, desde la aplicación de los derechos ciudadanos, las condiciones laborales han mejorado significativamente. En el pasado, los indígenas no gozaban de todos los beneficios laborales y, además, eran discriminados por otras personas o comunidades debido a su origen étnico. En la actualidad, esta situación ha cambiado considerablemente, porque se reconoce que todos los seres humanos tienen los mismos derechos.

4. ¿Cree que las relaciones de poder y la explotación que se describen en la novela "Huasipungo" aún se reflejan en las experiencias de los indígenas en la actualidad?

A esta interrogante los entrevistados señalaron que, aunque en el pasado las relaciones de poder y la explotación descritas en Huasipungo eran extremadamente crueles, actualmente se han logrado avances significativos en el reconocimiento de los derechos laborales y sociales de los indígenas, como la formalización de contratos y el acceso a servicios básicos. Sin embargo, destacaron que aún persisten desigualdades y formas de explotación en algunos sectores rurales, además de problemas como la discriminación y la falta de representación política. Aunque se ha progresado, enfatizaron la necesidad de seguir promoviendo políticas inclusivas y conciencia social para erradicar estas desigualdades de forma sostenible.

5. ¿Cómo se refleja el sistema de tenencia de la tierra y las relaciones de poder en la novela "Huasipungo"?

A esta pregunta los entrevistados mencionaron que: las personas no contaban con un lugar de trabajo específico ni con una ocupación fija. En este contexto, los terratenientes proporcionaban parcelas de tierra a los trabajadores. A cambio, estos trabajadores no recibían un

salario en efectivo, sino que ofrecían sus servicios a través de un intercambio de productos como: maíz, papa, granos y legumbres.

6. En su opinión, ¿existen relaciones de poder y explotación en su trabajo y vida diaria que recuerden al feudalismo descrito en la novela "Huasipungo"?

Durante la entrevista realizada, se pudo determinar con la opinión de los dos entrevistados que, la explotación laboral ha disminuido significativamente en la mayoría de los lugares, aunque. En la actualidad, está disminuyendo la explotación laboral gracias a la implementación de los derechos laborales y el acceso a la educación.

**7. ¿Cree que los derechos de los indígenas para acceder a recursos económicos y oportunidades han mejorado desde la época descrita en la novela "Huasipungo"?
¿De qué manera?**

A esta pregunta los dos entrevistadas señalaron que los derechos de los pueblos indígenas han experimentado cambios significativos con cada administración gubernamental. Sin embargo, el presidente Rafael Correa, llevó a cabo una transformación radical en este ámbito. Para verdaderamente apoyar a los pueblos indígenas, es necesario comprender y sentir sus vivencias y circunstancias. En este sentido, el conocimiento profundo de la realidad de comunidades como la de Huasipungo por parte del presidente Correa y otros líderes anteriores, contribuyó a que los indígenas obtuvieran mayores libertades. Además, la conexión con los ancestros y el estudio de sus experiencias permitió a los pueblos indígenas desarrollar nuevas estrategias para superar las dificultades.

También se destacó que, durante el mandato de Correa, los indígenas empezaron a ser reconocidos con un respeto renovado. Antes, se les identificaba despectivamente como indios,

pero ahora se les reconoce como indígenas, con dignidad y derechos equivalentes a los de cualquier ciudadano. Hoy en día, muchos Otavaleños se sienten orgullosos de su identidad y ya no les avergüenza su origen, algo que era común debido al racismo. Aunque se ha avanzado significativamente, todavía hay muchos pueblos, que merecen el mismo respeto y valoración, y se espera que esta tendencia de mejora continúe.

8. ¿Existen aspectos de su situación actual que considera continuidades del Feudalismo descrito en la novela "Huasipungo"?

A esta interrogante, una de las dos entrevistadas destacó que, aunque en el pasado hubo un cambio significativo en esta área, en la actualidad todavía persiste, aunque en menor medida.

9. ¿Qué similitudes y diferencias encuentra entre las luchas de los personajes de la novela "Huasipungo" y las luchas actuales de los indígenas?

Como resultado de la entrevista, los participantes señalaron que los pueblos indígenas, al igual que cualquier otra persona, desean ser respetados por su talento y por su identidad. Por esta razón, han hecho y continúan haciendo esfuerzos significativos para destacarse y evitar la discriminación. Sin embargo, una de las entrevistadas destacó que, en la actualidad, el respeto y el reconocimiento se basan más en factores económicos y políticos. La decepción entre las comunidades indígenas es considerable, a menudo, confían en líderes que no cumplen con sus responsabilidades. En muchos casos, estos dirigentes actúan en beneficio propio en lugar de trabajar para el bienestar colectivo, a diferencia de lo que ocurría en el pasado.

10. ¿Cree que los derechos de los indígenas han mejorado desde la época de "Huasipungo"? ¿De qué manera?

Según las respuestas de las dos personas entrevistadas, los derechos de los pueblos indígenas han experimentado transformaciones significativas con cada cambio de gobierno,

siendo el mandato del presidente Rafael Correa especialmente destacable por las reformas radicales en este ámbito. Para brindar un verdadero apoyo a estas comunidades, es crucial comprender y empatizar con sus experiencias y contextos de vida. En este sentido, el conocimiento profundo de la realidad de comunidades como la de Huasipungo, tanto por parte de Correa como de otros líderes previos, contribuyó a otorgar mayores libertades a los indígenas. Asimismo, el rescate de las tradiciones ancestrales y el análisis de sus vivencias permitieron a estos pueblos diseñar nuevas estrategias para superar los desafíos. Durante el gobierno de Correa, se observó un cambio importante en la percepción social de los indígenas, quienes dejaron de ser denominados de manera peyorativa como "indios" y comenzaron a ser reconocidos con dignidad y derechos iguales a los de cualquier ciudadano. Hoy en día, muchos Otavaleños han recuperado el orgullo por su identidad, dejando atrás la vergüenza asociada al racismo, aunque aún persisten retos significativos para otras comunidades indígenas.

Los resultados que se exponen a continuación son establecidos mediante la **entrevista** realizada a la población escogida de (44) entrevistados que es integrada por estudiantes, profesores, e indígenas, para el análisis de los resultados con respecto a la entrevista, se abordaron diversas opiniones sobre la novela Huasipungo de Jorge Icaza. Se reveló que varios de los entrevistados estaban familiarizados con la obra, y algunos conocían el término huasipungo, el cual proviene del quechua y se refiere a una parcela de tierra que los hacendados otorgaban a los indígenas para trabajar y vivir en ellas. Esta palabra está compuesta por “huasi” (casa) y “pungo” (puerta).

En cuanto a las dinámicas feudales reflejadas en la novela, muchos de los participantes mencionaron que aún existen prácticas similares en la actualidad, basándose en sus propias

vivencias. Otros expresaron que la lectura de *Huasipungo* les generó una fuerte reacción emocional y psicológica, ya que la obra describe situaciones de explotación, esclavitud y desigualdad, lo que les recordó las injusticias sufridas por los trabajadores de la tierra en ese contexto.

Desde el punto de vista de los docentes, todos coincidieron en que la novela destaca por retratar el poder, la ambición, la represalia, la brutalidad y la represión inherentes a las dinámicas feudales. En cuanto a los enfoques metodológicos para estudiar la obra, todos los entrevistados sugirieron la recopilación de datos históricos, como documentos y testimonios del feudalismo, así como información contemporánea sobre explotación laboral y desigualdad, lo que permitiría una comparación y reflexión entre el pasado y la realidad actual.

Matriz Comparativa: Feudalismo y Realidades Actuales

Con el transcurso del tiempo y gracias a distintas reformas políticas y sociales, Ecuador ha experimentado una transformación significativa. La promulgación de leyes de reforma agraria, el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas y los ajustes en las estructuras políticas y económicas han contribuido a una reorganización de la sociedad ecuatoriana, promoviendo una mayor inclusión y equidad. A continuación, en la matriz comparativa, se exponen los cambios que el país ha experimentado desde la publicación de la novela hasta el presente.

Tabla 1

Matriz comparativa: novela “Huasipungo” - feudalismo

MATRIZ COMPARATIVA: NOVELA “HUASIPUNGO” - FEUDALISMO

Aspectos	Contexto de Huasipungo (1934)	Evolución – Hasta la Actualidad (2024)
Contexto Histórico	Ecuador en 1934 se encontraba bajo un sistema de haciendas feudales. La élite terrateniente dominaba la política y la economía. Durante el periodo de entreguerras, la población indígena y campesina era marginada y explotada.	Desde la primera Ley de Reforma Agraria en 1964, se comenzó a fragmentar el sistema latifundista. En las décadas siguientes, la Constitución de 2008 estableció a Ecuador como un Estado plurinacional, reconociendo derechos colectivos a las comunidades indígenas.
Contexto Cultural	La cultura indígena y campesina estaba subordinada. Las comunidades mantenían sus tradiciones, aunque bajo condiciones de opresión. Existía un mestizaje forzado, donde las élites imponían su cultura.	Desde 1934, Ecuador ha avanzado en la revalorización de las culturas indígenas y la protección de sus lenguas, especialmente desde los años 70, con el reconocimiento oficial de los derechos de los pueblos indígenas. La Constitución de 2008 estableció al país como un Estado plurinacional, promoviendo la visibilidad de las lenguas indígenas.
Aspectos Socioeconómicos	El sistema económico estaba basado en el latifundio, donde los terratenientes poseían grandes extensiones de tierra y los indígenas trabajaban en condiciones cercanas a la esclavitud.	A partir de la reforma agraria de 1979 se enfatizó en la redistribución de tierras; y, en décadas recientes (Constitución de 2008), Ecuador se ha diversificado económicamente, con una mayor inversión en infraestructura y tecnología, lo que ha llevado al crecimiento de la clase media y baja, aunque persisten desigualdades.

Aspectos Políticos	En los años 30, Ecuador estaba gobernado por una élite de terratenientes que defendía sus intereses. Las políticas excluían a la población indígena y campesina.	Desde 1979, Ecuador ha experimentado una transición a la democracia, con una creciente representación de sectores indígenas y populares en la política. En 2008, se aprobó una nueva Constitución que permitió una mayor inclusión de los pueblos indígenas en el gobierno. Líderes como Tránsito Amaguaña, Dolores Cacuango, Nina Gualinga, promovieron este cambio en Ecuador.
Aspectos Religiosos	La Iglesia Católica tenía un rol dominante en la sociedad, controlando la educación y parte de la vida política.	La libertad de culto se ha reconocido, permitiendo mayor diversidad religiosa y una separación formal entre iglesia y Estado. La Iglesia Católica sigue siendo influyente, pero coexiste con comunidades evangélicas y espiritualidades indígenas.
Estructura Social	Existía una jerarquía marcada: Terratenientes, Huasipungueros e Indígenas; donde la élite terrateniente estaba en la cúspide y los indígenas y campesinos en la base. Fue así como el acceso a la educación era limitado para las clases bajas.	En 1982, Ecuador adoptó políticas neoliberales que priorizaron la liberalización económica, lo cual profundizó la desigualdad social. Este enfoque cambió en 2006 en el que se consolidó la Constitución de 2008, que buscó mejorar la estructura social enfocándose en las clases bajas. No obstante, según INEC, la Encuesta de Estratificación del Nivel Socioeconómico de 2011 reveló que, los hogares del Ecuador se dividen en cinco estratos, de la siguiente manera: 1,9% en estrato A, 11,2% en nivel B, 22,8% en nivel C+, 49,3% en estrato C, 14,9% en nivel D.

Concentración en la Productividad	La producción estaba centrada en el latifundio, con un enfoque en cultivos tradicionales para exportación y subsistencia local.	En el año 2000 la economía se consolidó, alcanzando para el 2004 un 8.2% de crecimiento; sin embargo, el sector económico desde el año 2008 fue más productivo y diversificado, con una importante participación de tecnología y servicios. Cabe destacar que, en el 2014, debido a la caída de los precios, la economía entró en recesión; y, en los años posteriores (2020), a causa de la pandemia del COVID-19, la situación se agravó.
Leyes	Las leyes beneficiaban a los terratenientes. La Ley de Comunas (1937) otorgaba a las comunidades indígenas ciertos derechos, aunque muy limitados.	La Constitución de Ecuador de 2008 reconoce derechos de la naturaleza (Art. 71, 72, 73) y protege los derechos colectivos indígenas, incluyendo la consulta previa y la propiedad de tierras (Art. 57).
Leyes Laborales	Las condiciones laborales eran precarias y la explotación era generalizada. En 1938, se estableció el Código del Trabajo, aunque inicialmente no tuvo gran alcance en el sector rural.	Con la llegada de la Constitución del 2008, las leyes laborales se ampliaron para proteger a los trabajadores de diversos sectores. No obstante, fue en el 2018, cuando el Gobierno de Ecuador realizó reformas laborales para el sector ganadero y ganadería; en las cuales, se incluyeron normas de contratación especial con un recargo del 15% en la hora laboral de lunes a viernes y del 25% de sábados a domingo.
El Trabajo	El trabajo en el campo era forzado, con jornadas extensas y pagos en especie.	Hoy en día, el trabajo en el campo está regulado, y los trabajadores rurales tienen acceso a protección social y programas de capacitación. Así, el trabajo en Ecuador es regulado por el Ministerio del Trabajo (relaciones laborales), la Constitución, en el que se asegura el derecho a un ambiente laboral seguro, y la Autoridad Agraria Nacional, donde se sitúan políticas de tierras y producción agropecuaria.

Salarios	La mayoría de los indígenas y campesinos no recibían salarios justos, sino productos básicos como alimentos.	Existen salarios mínimos establecidos por el gobierno y beneficios sociales. De esta manera, el salario básico unificado en Ecuador ha mostrado una evolución constante desde 2000, cuando era de \$57, alcanzando \$460 en 2024. En los últimos años, el incremento fue más moderado: en 2022 y 2023 aumentó \$25, pero en 2024 subió solo \$10, en respuesta a políticas de redistribución y a la coyuntura económica del Estado.
Compra de Terreno	La compra de tierras era exclusiva para la élite. Los indígenas y campesinos no tenían acceso a la propiedad.	Desde 1934, Ecuador ha experimentado importantes reformas en la tenencia de terrenos; pues la Ley de Tierras de 1964 buscó redistribuir tierras y favorecer a campesinos. En 2008, la nueva Constitución amplió derechos sobre la tierra y estableció principios de equidad y sostenibilidad. En años recientes, reformas como la Ley de Tierras y Reforma Agraria (2013) facilitaron la regularización de tierras informales, involucrando entidades como el Ministerio de Agricultura y Ganadería y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Nota. Elaborado por investigadores.

Triangulación de Resultados

La triangulación hace referencia a los objetivos planteados, los resultados obtenidos, y la aportación de la ciencia descrita en la investigación que se está llevando a cabo, por medio de entrevistas aplicadas a alumnos, docentes e indígenas vendedores informales.

El primer objetivo de esta investigación fue **interpretar el contenido de la novela como un medio para comprender las continuidades del feudalismo en el presente**. Los resultados evidencian que la novela *Huasipungo* es una representación fiel de las relaciones de poder y

explotación presentes en el sistema latifundista ecuatoriano. En este sentido, se destaca cómo el texto permite identificar la continuidad de estas dinámicas en las estructuras laborales actuales, especialmente en sectores vulnerables. La narrativa de Jorge Icaza enfatiza cómo el sistema feudal condicionaba la vida de los indígenas mediante un control absoluto ejercido por los terratenientes. Este aspecto también se refleja en la actualidad, pues persiste la precariedad laboral como una forma moderna de servidumbre. La obra expone críticamente las relaciones de dependencia y subordinación que persisten hoy en día, reafirmando lo planteado por Ayala Mora (2018) sobre la adaptación de las prácticas de explotación a nuevas realidades económicas. De esta manera, *Huasipungo* se convierte en una plataforma para interpretar la continuidad histórica de las estructuras jerárquicas y de explotación que afectan a las comunidades vulnerables.

En el segundo objetivo, se buscó **determinar el nivel de conocimiento sobre *Huasipungo* y el feudalismo entre estudiantes, docentes y vendedores informales**. De esta manera, Los resultados de las entrevistas reflejaron un conocimiento dispar sobre la novela *Huasipungo* y el concepto de feudalismo entre los grupos participantes. Entre los estudiantes, se identificó un conocimiento limitado, puesto que, una proporción significativa no ha leído la obra completa ni comprende plenamente el término “huasipungo”. Sin embargo, aquellos con mayor familiaridad reconocen los elementos de explotación y desigualdad reflejados en la narrativa.

Los docentes, por su parte, demostraron un entendimiento sólido de la obra, destacándola como una herramienta educativa clave para analizar las relaciones de poder y opresión en el contexto histórico ecuatoriano. Por último, los vendedores informales indígenas exhibieron un conocimiento más empírico, relacionando sus propias experiencias de vida con las temáticas de la novela, lo que sugiere una percepción intuitiva de las dinámicas de explotación presentes en ambas épocas.

Estos resultados ponen de manifiesto cómo la comprensión de *Huasipungo* varía en función de las vivencias y el contexto de cada grupo. Los estudiantes muestran una desconexión con los elementos históricos y literarios de la obra, lo que subraya la necesidad de reforzar su estudio en el ámbito educativo. En contraste, los docentes y vendedores informales tienden a interpretar la novela desde perspectivas más analíticas y vivenciales, respectivamente. Estas diferencias sugieren que la educación formal y las experiencias de vida desempeñan roles complementarios en la apreciación de los temas abordados en *Huasipungo*.

Cabe destacar que, los docentes enfatizaron en que la novela es una herramienta pedagógica esencial para sensibilizar a las nuevas generaciones sobre las injusticias sociales y los derechos humanos. Por ello, este punto coincide con Aguirre Crespo (2019), quien subraya que la literatura es un recurso valioso para abordar las relaciones de poder y fomentar una comprensión crítica de las desigualdades estructurales. Adicionalmente, las entrevistas reflejan que los docentes ven la obra como un puente entre la historia y la actualidad, ayudando a los estudiantes a analizar las dinámicas sociales desde una perspectiva crítica y cultural. De este modo, *Huasipungo* no solo enriquece el conocimiento literario, sino que también fomenta una reflexión sobre las continuidades de la explotación laboral en el presente.

El tercer objetivo consistió en **elaborar una matriz comparativa para identificar similitudes y diferencias entre las dinámicas sociales de la obra y las actuales**. La matriz diseñada muestra que, aunque las relaciones feudales clásicas han sido reemplazadas por estructuras laborales modernas, subsisten formas de explotación que perpetúan la desigualdad económica y social. Los vendedores informales entrevistados indicaron que sus condiciones de trabajo actuales reflejan patrones de opresión similares a los descritos en la novela, como la dependencia económica y la falta de derechos laborales. Los docentes también destacaron que la

estructura jerárquica del sistema feudal se proyecta en las dinámicas modernas de estratificación social, donde las oportunidades de movilidad siguen siendo limitadas para los sectores más vulnerables. Desde la perspectiva teórica, Saad (1976) y Sémbler (2006) argumentan que las relaciones de explotación se mantienen vigentes en sistemas económicos que consolidan las desigualdades estructurales. En este sentido, la matriz comparativa resalta tanto las continuidades como las rupturas entre el feudalismo descrito en la novela y las realidades actuales. Aunque se han logrado avances en inclusión social y diversidad económica, persisten patrones de desigualdad que afectan a los grupos desfavorecidos.

En conjunto, los resultados respaldan la hipótesis de que Huasipungo no solo es un testimonio literario de las injusticias del pasado, sino también una herramienta vigente para analizar las desigualdades actuales. La obra de Icaza, apoyada por su fuerte base teórica y su narrativa crítica, permite establecer conexiones entre el pasado feudal y las estructuras modernas de explotación, promoviendo una reflexión necesaria sobre la persistencia de la opresión en el Ecuador contemporáneo. Este análisis confirma la importancia de utilizar la literatura como medio para comprender y cuestionar las desigualdades históricas y actuales.

Conclusión

la novela Huasipungo de Jorge Icaza y el feudalismo en la actualidad, se concluye que la obra no solo constituye una denuncia social contra las injusticias vividas por los indígenas durante el siglo XX, sino que además permite identificar dinámicas de explotación y desigualdad que persisten en contextos contemporáneos. Las similitudes detectadas entre las condiciones laborales de los huasipungueros y ciertos sectores vulnerables actuales demuestran que, aunque los sistemas han evolucionado, la opresión y la explotación laboral continúan bajo nuevas formas.

Por otra parte se destaca que el conocimiento del verdadero significado de huasipungo es una representación vívida del sometimiento de los indígenas bajo un sistema de servidumbre y abuso. A través de sus personajes y eventos, Jorge Icaza describe con detalle las relaciones de poder jerárquicas y la desigualdad que caracterizaban al sistema feudal. Este análisis reveló cómo muchas de las prácticas de explotación económica y social que describe la novela encuentran paralelismos en la precariedad laboral actual, especialmente en sectores informales y rurales.

Sin embargo algunos estudiantes y docentes lograron identificar el uso del realismo social en la obra como una herramienta para criticar las injusticias de la época, la comprensión profunda del contexto feudal y términos como "huasipungo" fue limitada. Entre los comerciantes indígenas entrevistados, se evidenció un mayor conocimiento práctico del contexto de opresión descrito en la novela, al identificar similitudes con las condiciones laborales actuales que enfrentan en su día a día, como la explotación económica y la falta de reconocimiento social.

De esta manera, estos hallazgos fueron significativos porque evidencian una desconexión entre el contenido literario y su análisis en el entorno educativo, pero también subraya cómo las

vivencias actuales de ciertos sectores marginados mantienen una conexión directa con las problemáticas históricas descritas en la obra. Por ejemplo, solo 12 estudiantes comprendieron plenamente el término "huasipungo" y su implicación social, lo que sugiere la necesidad de estrategias pedagógicas más integrales que conecten la literatura con la realidad histórica y actual, promoviendo una formación crítica y consciente.

Al respecto se concluyó que la estratificación social, las condiciones laborales y los sistemas de dominación han cambiado en forma, pero no en esencia. La matriz desarrollada reflejó cómo las desigualdades sociales han evolucionado desde las estructuras feudales hacia formas más complejas de explotación en sectores informales y marginados. Por ejemplo, aunque las leyes laborales actuales han mejorado las condiciones en algunos aspectos, aún persisten brechas significativas en la distribución de la riqueza y el acceso a oportunidades.

Finalmente, esta investigación resalta la relevancia de la literatura como herramienta de análisis social y su capacidad para servir como puente entre el pasado y el presente. Huasipungo es más que una novela; es un testimonio de las luchas históricas de los pueblos indígenas y un recordatorio de los desafíos que aún se enfrenta como sociedad. Su estudio no solo invita a comprender la historia ecuatoriana – y la de los demás países –, sino también a reflexionar sobre las acciones necesarias para construir a un futuro más equitativo y justos.

Referencias

- Aguilar, R. (2017, abril 28). *Huasipungo*. Animal Politico.
<https://animalpolitico.com/analisis/autores/lo-que-quiso-decir/huasipungo>
- Aguirre Crespo, J. A. (2019). *Las relaciones de poder en la obra Huasipungo, de Jorge Icaza* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador: UCE].
<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/www.dspace.uce.edu.ec>
- Alianza B@UNAM, CCH & ENP. (2024, febrero 8). La iglesia en el Feudalismo.
Alianza.bunam. <https://alianza.bunam.unam.mx/cch/la-iglesia-en-el-feudalismo/>
- Ayala Mora, E. (2018). *Resumen de Historia del Ecuador* (Tercera Edición). Corporación Editora Nacional. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>
- Carballo, E. (2004, junio 30). *Jorge Icaza y «Huasipungo»*. El Universal.
<https://archivo.eluniversal.com.mx/columnas/39557.html>
- Cedeño Esmeraldas, N. L., y Moreira Intriago, I. T. (2023). *Estudio monográfico de Huasipungo desde: La recepción indigenista, análisis y comparación actual*. [Tesis de Licenciatura].
<https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/4956>
- Condo Cando, J. G., y Guazha Morocho, D. C. (2022). *El indígena huasipunguero: Una construcción histórica desde la novela indigenista de Jorge Icaza* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/39647>
- Del Pilar Cobo, M. (2018). Las variantes de Huasipungo y las razones de Jorge Icaza. *Revista Pie de página, 1*, 38-58.
- EscuelAbiertaC. (2014, noviembre 24). *RELIGIÓN EN EL FEUDALISMO*. SlideShare.
<https://es.slideshare.net/EscuelAbiertaC/religin-en-el-feudalismo>

- Flores, G. C. (1999). De la sociedad feudal a la génesis del estado moderno en Europa occidental. *Agenda Internacional*, 6(12), 113-122.
- García, A. (1968). Sociología de la novela indigenista en el Ecuador: Estructura social de la novelística de Jorge Icaza. *Revista Mexicana de Sociología*, 30(4), 901-932.
<https://doi.org/10.2307/3538969>
- García, G. (2007). Maíz, papas y carrofla: La “identidad” alimenticia del “indio” de Huasipungo. *Revista Káñina*, 31(1), 57-69.
- Hidalgo, F., y Laforge, M. (2011). Tierra urgente. *Quito: La Tierra y SIPAE*. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/6096/1/pdf_429.pdf
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (s. f.). *Encuesta de Estratificación del Nivel Socioeconómico*. Instituto Nacional de Estadística y Censos. Recuperado 14 de diciembre de 2024, de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/encuesta-de-estratificacion-del-nivel-socioeconomico/>
- Kiss, T. (2024, octubre 24). Señor Feudal. <https://concepto.de/>. <https://concepto.de/senor-feudal/>
- Machado Guaño, A. S. (2023). *Análisis semiótico de la imposición religiosa en Huasipungo de Jorge Icaza* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/8144974>
- Martínez, D. (2021, junio 10). Feudalismo -. *Bladenonline.Com*.
<https://bladenonline.com/feudalismo/>
- Navarro, T., López Gabrielidis, A., y Calleja-Lopez, A. (2022, marzo 14). *Entre el capitalismo, el socialismo y el feudalismo: Presentes y futuros de la digitalización de la economía*. El Salto. https://www.elsaltodiario.com/atenea_cyborg/entre-el-capitalismo-el-socialismo-y-el-feudalismo-presentes-y-futuros-de-la-digitalizacion-de-la-economia

- Ospina Peralta, P. E. (2020). *La aleación inestable. Origen y consolidación de un Estado transformista: Ecuador, 1920-1960*. Buenos Aires, AR: Teseo / Quito, EC: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/7427>
- Párraga Párraga, A. M. (2022). *Análisis comparativo dialectal de las obras “Huasipungo” de Jorge Icaza y “Los Sangurimas” de José de la Cuadra*.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/www.dspace.uce.edu.ec>
- Rodríguez, A. L. (2012). Crisis de los años treinta e impacto en América Latina. *Problemas del desarrollo*, 43(168), 194-195.
- Rosati, H., Palma, D., Matte, M., y Rodríguez, A. (s. f.). *Del poder feudal al poder de los reyes*. Instituto de Historia y el Departamento de Desarrollo Académico de SECICO.
Recuperado 14 de diciembre de 2024, de
https://www7.uc.cl/sw_educ/historia/expansion/HTML/p1301.html
- Saad, P. (1976). Problemas de la revolución ecuatoriana: La reforma agraria democrática. *Comité Central del Partido Comunista del Ecuador (eds.)*, 39-111.
- Santos Santos, A. (2024, diciembre 9). La caballería y los caballeros medievales. *Recreación de la Historia*. <https://recreacionhistoria.com/la-caballeria-y-los-caballeros-medievales/>
- Sémblér, C. (2006). *Estratificación social y clases sociales: Una revisión analítica de los sectores medios*. Naciones Unidas. <https://hdl.handle.net/11362/6130>
- Soriano Salkelsvik, K. (2016). El precio de la palabra: La voz indígena en Huasipungo de Jorge Icaza/The price of the word: The indigenous voice in Huasipungo by Jorge Icaza. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 45, 325-341.
- Torres Serna, M. C. (2014, mayo 5). *La producción feudal*. Calameo.
<https://www.calameo.com/read/003437941c33cb8bf712a>

Zapata Lisintuña, G. N. (2017). *Análisis narratológico de la obra Huasipungo, del autor ecuatoriano Jorge Icaza Coronel* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador: UCE]. <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/20937>

Anexos:**Entrevista a Estudiantes****Encuestado/a:** _____**Investigador (es):** _____**Curso:** _____**Paralelo:** _____**Fecha:** __/__/____**Interrogantes:**

1. ¿Ha leído la novela Huasipungo del autor Jorge Icaza?
2. ¿Qué entiende por el término "Huasipungo" y cómo se relaciona con el contexto histórico en el que fue escrito?
3. ¿Considera usted que existen prácticas similares al Feudalismo en la sociedad contemporánea? ¿Si es así, puede dar ejemplos específicos?
4. ¿Considera usted que Jorge Icaza, el autor "Huasipungo", utiliza su novela para criticar las injusticias sociales de su época?
5. ¿En qué aspectos cree que la situación de los trabajadores hoy en día se asemeja o difiere de los personajes en la novela "Huasipungo"?
6. ¿Cómo se representa la estructura de poder entre los terratenientes y los trabajadores en la novela "Huasipungo" y cómo esto se compara con las relaciones de poder actuales en el ámbito laboral?
7. ¿Qué elementos literarios utiliza Jorge Icaza para transmitir la opresión y el sufrimiento de los personajes en la novela "Huasipungo"?

8. ¿Cómo le afecta la lectura de la novela “Huasipungo” en su percepción de la justicia social y la desigualdad?
9. ¿Cómo aplicaría los conceptos aprendidos en la novela Huasipungo para analizar una situación de desigualdad social en tu propia comunidad o país?
10. Basado en su análisis del feudalismo y de la novela “Huasipungo”, ¿qué propuestas podría sugerir para mejorar las condiciones de vida de los trabajadores en la actualidad?

Entrevista a Docentes

Encuestado/a: _____

Investigador (es): _____

Curso: _____

Asignatura: _____

Fecha: __/__/____

Interrogantes:

1. ¿Podría explicar el contexto histórico y social en el que se escribió "Huasipungo" y cómo este contexto influye en la narrativa de la novela?
2. ¿Cómo se refleja el sistema de tenencia de la tierra y las relaciones de poder en la novela "Huasipungo"?
3. ¿Cuáles son los elementos del feudalismo presentes en "Novela Huasipungo" que podrían ser comparados con las estructuras socioeconómicas actuales?
4. ¿Considera que las prácticas de explotación descritas en la novela "Huasipungo" tiene alguna semejanza en la sociedad contemporánea?
5. ¿Qué papel juegan los personajes principales en la ilustración de las dinámicas feudales en la novela "Huasipungo"?
6. ¿Cómo se puede interpretar el desarrollo y los conflictos de los personajes en la novela "Huasipungo" como una crítica a las estructuras de poder?
7. ¿Qué metodologías recomendaría para realizar un análisis comparativo entre el Feudalismo representado en la novela "Huasipungo" y las formas modernas de explotación laboral?

8. ¿De qué manera cree que la novela “Huasipungo” puede contribuir a la sensibilización sobre temas de justicia social y derechos humanos hoy en día?
9. ¿Qué opina sobre la visión del autor, Jorge Icaza, respecto al Feudalismo y su impacto en la sociedad ecuatoriana de su época?
10. ¿Cómo puede integrarse el análisis de novela “¿Huasipungo” en otras disciplinas como la sociología, la economía o la historia?

Entrevista a Vendedores Informales

Encuestado/a: _____

Investigador (es): _____

Trabajo: _____

Fecha: __/__/____

Interrogantes:

1. ¿Podría contarnos un poco sobre su historia y cómo llegó a dedicarse a la venta de frutas, verduras y tejidos aquí en Manta?
2. ¿Ha escuchado hablar de la novela "Huasipungo"? ¿Qué sabe sobre ella?
3. ¿Cómo describiría las condiciones de trabajo y vida de los indígenas hoy en día en comparación con las descritas en la novela "Huasipungo"?
4. ¿Cree que las relaciones de poder y la explotación que se describen en la novela "Huasipungo" aún se reflejan en las experiencias de los indígenas en la actualidad?
5. ¿Cómo se refleja el sistema de tenencia de la tierra y las relaciones de poder en la novela "Huasipungo"?
6. En su opinión, ¿existen relaciones de poder y explotación en su trabajo y vida diaria que recuerden al feudalismo descrito en la novela "Huasipungo"?
7. ¿Cree que los derechos de los indígenas para acceder a recursos económicos y oportunidades han mejorado desde la época descrita en la novela "Huasipungo"? ¿De qué manera?

8. ¿Existen aspectos de su situación actual que considera continuidades del Feudalismo descrito en la novela "Huasipungo"?
9. ¿Qué similitudes y diferencias encuentra entre las luchas de los personajes de la novela "Huasipungo" y las luchas actuales de los indígenas?
10. ¿Cree que los derechos de los indígenas han mejorado desde la época de "Huasipungo"?
¿De qué manera?

Validación del instrumento por especialista.



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Manta, 8 de julio de 2024

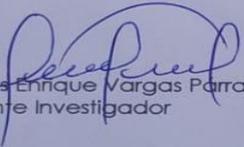
Doctora
Mónica Alexandra Espinoza palama, Mg.
Docente, tutora

Presente.-

Quien suscribe, Lic. Luis Enrique Vargas Párraga, Mg., con CC 131060307-9; en calidad de docente de la carrera de Pedagogía de la Lengua tengo bien certificar que, los instrumentos de recolección de datos para el proceso de investigación de los estudiantes BARBERÁN GANCHOZO HIPÓLITO MANUEL y CHÁVEZ QUIJIJE ALICIA CAROLINA con el tema "Novela Huasipungo como medio para análisis comparativo del feudalismo en la época actual" se encuentran acordes a los lineamientos establecidos del Plan de titulación de la carrera y conforme al enfoque metodológico.

Para los fines pertinentes, firmo y comunico.

Atentamente. -


Lic. Luis Enrique Vargas Párraga, Mg.
Docente Investigador

Permiso a la institución educativa para aplicar el instrumento.



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades
Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Manta, 13 mayo de 2024

Ing.
María Rebeca Gonzales Delgado, Mgs.
Rectora de la "Unidad Educativa Fiscal "Anibal San Andrés Robledo"
Jaramijó.

De nuestras sideraciones:

Reciba un cordial saludo y deseos de éxitos y bendiciones en sus actividades diarias que viene realizando en beneficio de la "Unidad Educativa Fiscal "Anibal San Andrés Robledo". Nos dirigimos de la manera más respetuosa hacia usted.

Quienes suscriben Alicia Carolina Chávez Quijije, con documento de identidad N. 131500214-5; Hipólito Manuel Barberán Ganchozo, con cédula de identidad N. 131073335-5, solicitamos de la manera más comedida su autorización, para realizar el trabajo de titulación cuyo tema es: **"Novela Huasipungo como medio para el análisis comparativo del Feudalismo en la época actual"** aprobado por la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí; Estudiantes de octavo semestre paralelo "A", de la Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, de la Facultad Educación, Turismo, Artes y Humanidades, direccionado con la tutoría de la Dra. Mónica Alexandra Espinoza Palma, Mgs.

Esta investigación tiene como objetivo "Examinar las similitudes y diferencias entre las estructuras socioeconómicas representadas en la novela 'Huasipungo' y las dinámicas contemporáneas, con el fin de comprender cómo las formas modernas de explotación y dominación reflejan o difieren de los sistemas feudales históricos, y cómo estas comparaciones pueden informar sobre la lucha por la justicia social en la actualidad."

Agradeciendo su atención prestada, expresamos nuestra consideración y eterna gratitud.

Atentamente:

Alicia Chávez
Alicia Chávez Quijije
N. 131500214-5
Estudiante

Manuel Barberán
Hipólito Barberán Ganchozo
N. 131073335-5
Estudiante

Mónica Espinoza
Dra. Mónica Espinoza Palma, Mgs.
N. 130552228
Docente

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
ANÍBAL SAN ANDRÉS
RECIBIDO
14 MAY 2024
Diana Romero 14:23
SECRETARÍA
Diana Romero

Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec

 UleamEcuador

Autorización del Distrito para ingresar a la institución.



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Ministerio de Educación

Oficio Nro. MINEDUC-CZ4-13D02-2024-0525-OF

Manta, 25 de junio de 2024

Asunto: RESPUESTA A SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA QUE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO NIVEL : BARBERAN GANCHOZO HIPOLITO Y SRTA. CHÁVEZ QUIIJE ALICIA PUEDAN REALIZAR ESTUDIOS DE INVESTIGACIÓN.

Doctora
Fanny Consuelo Lucio Garófalo
Coordinadora de Investigación
UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO - FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento No. MINEDUC-CZ4-13D02-UDAC-2024-3011-E, mediante el cual hace referencia *“En nombre de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad “Laica Eloy Alfaro de Manabí” carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura expresamos un cordial saludo, a la vez solicitamos la autorización para que los estudiantes del octavo nivel de la carrera: Sr. Hipólito Manuel Barberán Ganchozo con cédula de identidad No. 1310733355 y la Srta. Alicia Carolina Chávez Quijije con cédula de identidad No. 1315002145, puedan realizar un estudio de investigación en la Dirección que usted dignamente dirige, cuyo tema es “NOVELA HUASIPUNGOCOMO MEDIO PARA ANÁLISIS COMPARATIVO DEL FEUDALISMO EN LA ÉPOCA ACTUAL”, en la Unidad Educativa Fiscal “Aníbal San Andrés Robledo”, con el fin de que logren concluir su Proyecto de investigación y de esta manera el proceso de titulación”,* al respecto me permito indicar lo siguiente:

Esta Dirección Distrital de Educación 13D02 Jaramijó-Manta-Montecristi comunica que, una vez que los solicitantes han recibido la capacitación en Protocolos y Rutas de Actuación ante Casos de Violencia Detectados o Cometidos en el Sistema Educativo Nacional, se autoriza su ingreso a la Unidad Educativa Fiscal Aníbal San Andrés Robledo. Los solicitantes deben coordinar con la Autoridad Institucional la implementación del proceso de investigación, asegurándose de contar con el consentimiento informado de los representantes legales de los estudiantes. Es importante recordar que este proceso es voluntario y no tiene fines de lucro.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Dirección: Av. Amazonas N34-481 y Av. Atahualpa
Código Postal: 170507 / Quito - Ecuador
Telf.: +593 01 33-396-1109

* Documento firmado electrónicamente por Oupux

EL NUEVO
ECUADOR

1/2



REPÚBLICA DEL ECUADOR

Ministerio de Educación

Oficio Nro. MINEDUC-CZ4-13D02-2024-0525-OF

Manta, 25 de junio de 2024

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Téc. Luis Fernando Rivadeneira Cuzco
DIRECTOR DISTRITAL 13D02 MANTA-MONTECRISTI-JARAMILJO

Referencias:
- MINEDUC-CZ4-13D02-UDAC-2024-3011-E

Anexos:
- mineduc-cz4-13d02-udac-2024-3011-e.pdf

Copia:
Hernandez Suarez Ruth Elizabeth
Analista Distrital de Apoyo, Seguimiento y Regulación

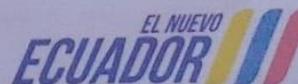
no/HR



LUIS FERNANDO RIVADENEIRA CUZCO

Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Av. Atabualpa
Codigo Postal: 170507 / Quito - Ecuador
Telf.: (+593) 21 02 386-1300

* Documento firmado electrónicamente por Quipux



Certificado del Distrito 13D02.

REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Ministerio de Educación

Oficio Nro. MINEDUC-13D02-257-2024-DECE

Manta, 21 de junio de 2024

Hipólito Manuel Barberán Ganchozo
Estudiante ULEAM

De mi consideración:

Por medio del presente certifico que el día 17 de Junio de 2024 a las 09H00 am en las instalaciones de la Dirección Distrital de Educación 13D02 Jaramijó-Manta-Montecristi, procedió a realizar la socialización de **RUTAS Y PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN ANTE CASOS DE VIOLENCIA COMETIDAS O DETECTADAS EN EL SISTEMA EDUCATIVO** en su tercera edición, en la que participó Hipólito Manuel Barberán Ganchozo con cédula de ciudadanía 1310733355.

Particular que certifico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Firmado digitalmente por:
NELLY GISSELLA
ORRALA MAGALLÁN

Lic. Nelly Gisella Orrala Magallán Mg.
**COORDINADORA DECE DISTRITAL 13D02
JARAMIJÓ-MANTA-MONTECRISTI**

Firmado digitalmente por:
LUIS FERNANDO
RIVADENEIRA CUZCO

Tec. Luis Fernando Rivadeneira Cuzco
**DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 13D02
JARAMIJÓ-MANTA-MONTECRISTI**

Coordinación de Educación Zona 4
Dirección: Cda. San José, Primera y Cuarta Transversal.
Código postal: 130111 / Partovieja - Ecuador
Teléfono: 593-2-396-1300





REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Ministerio de Educación

Oficio Nro. MINEDUC-13D02-256-2024-DECE

Manta, 21 de junio de 2024

Alicia Carolina Chávez Quijije
Estudiante ULEAM

De mi consideración:

Por medio del presente certifico que el día 17 de Junio de 2024 a las 09H00 am en las instalaciones de la Dirección Distrital de Educación 13D02 Jaramijó-Manta-Montecristi, procedió a realizar la socialización de **RUTAS Y PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN ANTE CASOS DE VIOLENCIA COMETIDAS O DETECTADAS EN EL SISTEMA EDUCATIVO** en su tercera edición, en la que participó Alicia Carolina Chávez Quijije con cédula de ciudadanía 1315002145.

Particular que certifico para los fines pertinentes.

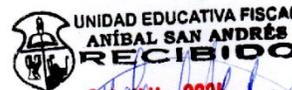
Atentamente,



Lic. Nelly Gisella Orrala Magallán Mg.
COORDINADORA DECE DISTRITAL 13D02
JARAMIJÓ-MANTA-MONTECRISTI



Tec. Luis Fernando Rivadeneira Cuzco
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 13D02
JARAMIJÓ-MANTA-MONTECRISTI



RECIBIDO
26 JUL 2024
06 de Agosto

SECRETARÍA

Coordinación de Educación Zona 4
Dirección: Cda. San José, Primera y Cuarta Transversal.
Código postal: 130111 / Portoviejo - Ecuador
Teléfono: 593-2-396-1300



