



**Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí**

**Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar**

**Carrera de Trabajo Social**

**Trabajo de Titulación en la Modalidad de:**

**Proyecto de Investigación**

Como Requisito Para la Obtención del Título de:

Licenciada en Trabajo Social

**Tema:**

La Desvalorización de la Mano de Obra del Sombrero de Paja Toquilla y el  
Desarrollo Local-Comunitario del Sector “Los Valencia”, años 2024- 2025

**Autora**

Hillary Flor Villamil Pilozo

**Docente Tutora:**

Lic. Patricia Josefa López Mero, Mgtr.

**Manta – Manabí – Ecuador**

**Periodo Académico 2025 (1)**



**Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí**

**Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar**

**Carrera de Trabajo Social**

**Trabajo de Titulación en la Modalidad de:**

**Proyecto de Investigación**

Como Requisito Para la Obtención del Título de:

Licenciada en Trabajo Social

**Tema:**

La Desvalorización de la Mano de Obra del Sombrero de Paja Toquilla y el  
Desarrollo Local-Comunitario del Sector “Los Valencia”, años 2024- 2025

**Autora**

Hillary Flor Villamil Pilozo

**Docente Tutora:**

Lic. Patricia Josefa López Mero, Mgtr.

**Manta – Manabí – Ecuador**

**Periodo Académico 2025 (1)**



**Tema:**

La Desvalorización de la Mano de Obra del Sombrero de Paja Toquilla y el  
Desarrollo Local-Comunitario del Sector “Los Valencia”, años 2024- 2025

### **Aprobación del Tribunal de Grado**

Tema: La Desvalorización de la Mano de Obra del Sombrero de Paja Toquilla y el Desarrollo Local-Comunitario del Sector “Los Valencia”, año 2024- 2025

Sometido a consideración de la autoridad de la Unidad Académica de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la carrera de Trabajo Social y de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, como requisito para la obtención del título de Licenciada en Trabajo Social, declara:

#### **APROBADO**

#### **FIRMA**

Dr. Lenin Arroyo Baltán, PhD. ....

#### **Decano de la facultad**

Lic. Patricia López Mero, Mg. ....

#### **Tutora de Titulación**

#### **CALIFICACIÓN**

#### **FIRMA**

Ing. Ángel Efraín Sacon Mendoza, Mgtr. ....

#### **Miembro de tribunal**

Lic. Shalea Muñoz Zambrano, Mgtr. ....

#### **Miembro de tribunal**

## Certificado de Revisión de Tutor

### CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutora de la Carrera de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante **Hillary Flor Villamil Pilozo**, legalmente matriculada en la carrera de Trabajo Social, período académico 2025-01, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema es ***"La Desvalorización de la Mano de Obra del Sombrero de Paja Toquilla y el Desarrollo Local-Comunitario del Sector "Los Valencia", año 2024- 2025"***.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 1 de agosto de 2025.

Lo certifico,

  
Lic. Patricia López Mero, Mgtr.  
**Docente Tutora**  
**Área: Ciencias Sociales**

## Certificado de Revisión del Sistema COMPILATIO

### Certificado de Revisión del Sistema COMPILATIO MAGISTER

Manta, 1 de agosto de 2025

Se informa sobre el resultado del análisis del sistema de similitud y coincidencias **COMPILATIO MAGISTER**, al que fue sometido el Trabajo de Titulación de la estudiante **Hillary Flor Villamil Pilozo**, en la modalidad Proyecto de Investigación, bajo el tema: **“La Desvalorización de la Mano de Obra del Sombrero de Paja Toquilla y el Desarrollo Local-Comunitario del Sector “Los Valencia”, año 2024- 2025”**. Su análisis presenta 1% de coincidencia con otros documentos, para su constancia adjunto resultado del análisis.

The screenshot shows the results of a plagiarism check. The document title is 'PROYECTO DE TITULACIÓN-HILLARY VILLAMIL'. The analysis shows 1% of suspicious text. The report includes the following details:

Categoría	Porcentaje
Similitudes	1%
Idiomas no reconocidos (ignorado)	1%
Textos potencialmente generados por la IA	0%

Additional information from the report:

- Nombre del documento: PROYECTO DE TITULACIÓN-HILLARY VILLAMIL.docx
- ID del documento: 3a5a689d7686adc2594627149014c562814455a9
- Tamaño del documento original: 724,26 kB
- Depositante: PATRICIA LOPEZ MERO
- Fecha de depósito: 31/7/2025
- Tipo de carga: interface
- fecha de fin de análisis: 31/7/2025
- Número de palabras: 20.031
- Número de caracteres: 129.399

Atentamente,

  
Lic. Patricia López Mero, Mgtr.  
DOCENTE TUTORA

### **Declaración de Autoría**

Yo, Hillary Flor Villamil Pilozo, portadora de la cédula de ciudadanía No. 131785918-7, ecuatoriana de nacimiento, declaro que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación bajo la modalidad Proyecto de investigación: La Desvalorización de la Mano de Obra del Sombrero de Paja Toquilla y el Desarrollo Local-Comunitario del Sector “Los Valencia”, años 2024- 2025, es reflejo del trabajo personal de quién lo escribe y manifiesto que ante cualquier plagio y/o fuente mal citada, soy responsable único y directo sin afectar a los docentes, mi tutor y/o la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Matriz Manta.

Respetando los derechos intelectuales de terceros y las referencias de las citas bibliográficas que han sido utilizadas para la realización del trabajo de artículo científico.



Manta, 1 de agosto de 2025

---

Hillary Flor Villamil Pilozo

**C.C. 1317859187**

## **Agradecimientos**

Puedo ver el amanecer de un sueño cumplido, expresado en los colores del horizonte, donde se esconde el miedo a lo incumplido y se refleja el verdadero anhelo de la existencia, manteniendo viva la esperanza...

Este trabajo de Titulación fue producto de un conjunto de esfuerzos que se conglomeraron para poder representarla como es ahora, una esencia del investigador, en donde al abordar este fenómeno de estudio permitió descubrir el potencial interno y expandir sus conocimientos obtenidos, en donde las visitas a la comunidad le permitieron amar cada vez más su carrera, fue un descubrimiento que permitió forjar lo que es ahora y representarla desde su más pura esencia, es por eso que agradezco.

Extiendo mis más sinceros agradecimientos a mi tutora Lic. Patricia López Mero, la cual fue un guía imprescindible desde el primer día, ofreciéndome sus consejos me permitió representar mis ideas y forjar la investigación.

Agradezco a mi mamá, quien fue la encargada de brindarme su amor y comprensión para que pueda construir la persona que soy ahora, con sus esfuerzos constantes me enseñó que la perseverancia abre las puertas al éxito, y no puedo estar más orgullosa de la mujer que representa para mí. A mi papá quien con la calidez de su amor me brinda cariño absoluto y me da la felicidad de sus chistes para sentirme mejor.

Extiendo este agradecimiento especial a mi hermana, mi compañera de vida, la que ha estado desde el primer día de mi vida y me ha brindado el amor más puro que alguien puede tener, gracias por cuidarme. Mi hermano, quien ha estado presente desde la alegría y la protección que su amor me brinda día a día. A mi primo Jeikon, mi niño apreciado, quien me mostró su fortaleza para seguir adelante y me brindó la alegría de ser parte de su crecimiento para convertirse en el ser humano que es ahora.

A mis perros, dos seres preciosos que han estado conmigo en las madrugadas, quienes al llegar a la casa me han recibido contagiándome de su felicidad y su más pura manera de amar...mi querido Luchito y mi Orus.

Agradezco a mi novio, quien ha estado conmigo en los momentos más difíciles, secando mis lágrimas y dándome ánimos cuando creía que no podía, gracias por permitirme refugiarme en ti y brindarme felicidad plena y absoluta.

Quiero dar mis más sinceros agradecimientos a las personas que ya no están, pero fueron parte de todo este proceso, a mis abuelos y mi tía, quienes partieron este mismo año de mi culminación de la carrera, esto es para ustedes, quienes en algún momento me cuidaron y brindaron una calida sonrisa, gracias por estar a mi lado y haber hecho todo lo posible para quedarse con nosotros.

Sin más preámbulo, termino este agradecimiento para mí, para la Hillary pequeña que soñó con este momento, que con su esfuerzo pudo salir adelante a pesar de las adversidades y recorrer un camino que le enseñó lo necesario para convertirse en lo que es actualmente, desde la esencia me abrazo a mí misma y me enorgullezco por lo que soy.

Gracias a todas las personas que participaron en el proceso, siempre fueron y serán ellos las personas de mi vida...

Hillary

### **Dedicatoria**

Dedico esta tesis a las dos mujeres de mi vida, mi mamá y hermana, juntas hemos pasado diferentes circunstancias, pero, al final del día, al mirar atrás, sé que nos tendremos las unas a las otras para refugiarnos cada una en la calidez de la otra, son la esperanza de que en un día nublado brillaran los colores del atardecer demostrando que todo puedo mejorar con la complementariedad del alma al estar sujeta al amor verdadero.

**Hillary**

## Tabla de Contenido

Tema: .....	4
Aprobación del Tribunal de Grado .....	5
Certificado de Revisión de Tutor .....	6
Certificado de Revisión del Sistema COMPILATIO .....	7
Declaración de Autoría.....	8
Agradecimientos.....	9
Dedicatoria.....	11
Introducción.....	17
Resumen .....	20
Capítulo I: Acerca del Problema .....	22
Dimensiones del Área Problema.....	22
Propósitos de la Investigación .....	25
Capitulo II: Marco Teórico.....	26
Aspectos Teóricos.....	26
Teoría de la Reproducción .....	27
Teoría Empowerment.....	28
Modelo de Crecimiento Endógeno.....	28
Aspectos Conceptuales .....	30
Sombreros de Paja Toquilla .....	30
Costos de Producción de los Sombreros de Paja Toquilla.....	31
Importancia de la Producción Artesanal del Tejido de Paja Toquilla.....	32

Actores Sociales que Intervienen en el Proceso de Producción del Tejido de Sombreros de Paja Toquilla .....	32
Cadena de Producción.....	33
Mano de Obra.....	34
Desvalorización de la Mano de Obra .....	34
Desvalorización Cultural del Trabajo .....	35
Desvalorización de la Mano de Obra Artesanal.....	35
Los Intermediarios.....	36
Factores que Influyen en la Desvalorización de la Mano de Obra del Sombrero de Paja Toquilla .....	38
Factor Social.....	38
Factor Cultural.....	38
Factor Económico. ....	39
Definición del Desarrollo Comunitario.....	39
Características .....	40
Importancia del Desarrollo Comunitario.....	40
Principios de la Intervención en el Desarrollo Comunitario .....	41
Factores que Influyen en el Desarrollo Comunitario .....	41
Modelo Comunitario .....	42
Desarrollo Local.....	43
Objetivos del Desarrollo Local .....	44
Estrategias para el Desarrollo Local.....	45

	14
Desarrollo Local-Comunitario .....	46
Recursos para el Desarrollo Local-Comunitario .....	46
La Desvalorización de la Mano de Obra del Sombrero de Paja Toquilla y el Desarrollo Comunitario.....	48
Desigualdad Social. ....	48
Pobreza. ....	49
Explotación Económica.....	49
Antecedentes de la Investigación.....	49
Fundamentos Legales .....	54
Constitución de la República de Ecuador del año 2008.....	54
Ley de Defensa del Artesano .....	55
Reglamento General de la Ley de Defensa del Artesano.....	57
Fundamentos Teóricos del Trabajo Social.....	58
Intervención Social.....	59
Intervención Comunitaria.....	60
Modelo de Intervención Comunitaria .....	60
Modelo Sistémico Familiar .....	62
Capitulo III: Diseño Metodológico .....	63
Fundamentos Epistemológicos .....	63
Teoría Fenomenológica.....	63
Elección de Informantes Claves.....	64
Técnica de Recolección de la Información .....	64

	15
Entrevista.....	64
Historia de Vida .....	65
Observación.....	65
Técnica de Registro y Transcripción de la Información .....	65
Cuestionario .....	66
Diario de Campo .....	66
Ficha de Observación .....	67
Método para la Interpretación de la Información .....	67
Método Inductivo .....	67
Método Descriptivo.....	67
Método de Revisión Bibliográfica .....	68
Descripción del Proceso de Categorización.....	68
Descripción del Proceso de Triangulación .....	70
Descripción del Proceso de Graficación .....	71
Características del Investigador .....	72
Consideraciones Éticas .....	72
Capítulo IV: Resultados .....	73
Análisis Descriptivo.....	73
Análisis de la Historia de Vida .....	86
Análisis Concluyentes.....	88
Limitaciones.....	92
Recomendaciones .....	93

Referencias .....	94
-------------------	----

### **Índice de Tabla**

Tabla 1.....	69
--------------	----

### **Índice de Anexos**

Anexos 1. Oficios .....	100
Anexo 2. Ficha de Observación.....	104
Anexo 3. Cuestionarios .....	105
Anexo 4. Imágenes .....	107

## **Introducción**

La siguiente investigación se enfocó en conocer acerca de la desvalorización de la mano obra en el tejido de sombreros de paja toquilla y el desarrollo local-comunitario de las familias “Los Valencia” de la comunidad Las Pampas, en el periodo 2024-2025. Esta investigación se abordó desde una perspectiva analítica y comparativa que permitió indagar en la problemática social y su repercusión en el desarrollo local de las comunidades que basan su economía en el tejido de sombreros de paja toquilla.

El estudio pretendió identificar los factores sociales, económicos, culturales, demográficos y políticos que intervienen en la degradación de la mano de obra artesanal. En la investigación se realizaron entrevistas a dos comunidades tejedoras con el fin de realizar un análisis comparativo en relación al fenómeno de estudio, por su parte, reconocer cual es la remuneración que reciben los actores sociales al realizar esta actividad para determinar si les permite satisfacer sus necesidades básicas.

La metodología utilizada fue desde un enfoque cualitativo, basada en técnicas de recolección de información como entrevistas, historias de vida y observación, así mismo, en técnicas de registro de la información como fichas socioeconómicas, diario de campo y cuestionario. Los entrevistados son las familias “Los Valencia” que pertenecen a la comunidad Las Pampas, así como tejedores de la comunidad la Pile, por su parte, se realizó una entrevista al director del Departamento de Dirección en Turismo. Tales entrevistas permitieron recolectar información desde diferentes perspectivas sobre el fenómeno de la desvalorización de la mano de obra, las dinámicas laborales que se crean a partir de esta degradación socioeconómica, así como una

cadena de producción en donde interactúan diferentes actores sociales en el proceso de producción y comercialización del sombrero de paja toquilla.

El propósito principal del estudio fue reconocer si el desarrollo local-comunitario se ve limitado por la desvalorización de la mano de obra artesanal en el tejido de sombreros de paja toquilla de la familia “Los Valencia”. Tal análisis incluyó la identificación de actores sociales, como los intermediarios quienes les restan el nivel de ganancia a los artesanos, la introducción del artesano a una cadena productiva en donde las dinámicas laborales que se forjan en ella crean una desigualdad socioeconómica al percibir remuneraciones bajas, así como un rechazo de las nuevas generaciones a esta labor al visibilizarla como una actividad que no le permite obtener mejores condiciones de vida.

En cuanto a la organización del trabajo, en el capítulo uno se presentó las dimensiones del área del problema considerando estudios realizados en función al fenómeno de investigación, así como los propósitos de la investigación.

En el capítulo dos se conglomeraron los aspectos teóricos y conceptuales que permitió desglosar las variables para conceptualizarlos; así mismo los antecedentes de la investigación permitieron mostrar estudios anteriores que abordaron el fenómeno. Los fundamentos legales y por último los fundamentos teóricos del Trabajo Social que fueron importantes para sustentar la investigación, permitiendo ser aplicable en la práctica profesional.

Por su parte el capítulo tres estuvo direccionado para presentar los tipos de investigación y el diseño de investigación, así como la categorización, triangulación y graficación de las variables. Así mismo, se determinó las consideraciones éticas y características del investigador.

Como último punto, en el capítulo cuatro se integró el análisis de los resultados, así como las conclusiones las cuales estuvieron redactadas en función al descubrimiento de los propósitos de la investigación para sintetizar los hallazgos obtenidos, y las recomendaciones para ofrecer una orientación en investigaciones futuras.

## Resumen

La investigación se centró en abordar el fenómeno de la desvalorización de la mano de obra artesanal y el desarrollo local-comunitario del sector “Los Valencia”, años 2024-2025. Se plantearon como propósitos, reconocer si el desarrollo local se ve afectado por la desvalorización de la mano de obra artesanal, así como los factores sociales, culturales, económicos y demográficos que interfieren en la degradación de la mano de obra. Para ello se implementó una metodología cualitativa, aplicando entrevistas a 9 familias de la comunidad Las Pampas, 6 familias de la comunidad La Pile, y al director del Departamento de Dirección en Turismo de Montecristi. Los resultados demostraron que, el nivel de ganancia que perciben los tejedores en esta actividad económica no le permite satisfacer sus necesidades básicas, por su parte, un bajo nivel de intervención de instituciones gubernamentales para mejorar sus condiciones de vida, así como la aparición de intermediarios que disminuye el nivel de ganancias de los tejedores. Las conclusiones señalaron una correlación entre desvalorización de la mano de obra artesanal de las familias “Los Valencia”, y el desarrollo local de las comunidades, en donde este se ve limitado por la existencia de dinámicas económicas inoperantes que mantienen al artesano en un contexto precario, con necesidades latentes que no pueden ser satisfechas al permanecer en una cadena productiva que reduce al artesano como un actor social con un nivel de ganancias bajo. Las recomendaciones incluyeron reglamentar los salarios, impulsar la creación de industrias creativas y promover la participación activa de los artesanos en la cadena productiva

**Palabras claves:** desvalorización, desarrollo local, comunidad, cadena de producción, Tejedores

### **Abstract**

The research focused on addressing the phenomenon of the devaluation of artisanal labor and the local-community development of the “Los Valencia” sector, years 2024-2025. The purposes were set out to recognize whether local development is affected by the devaluation of artisanal labor, as well as the social, cultural, economic and demographic factors that interfere with the degradation of labor. For this, a qualitative methodology was implemented, applying interviews to 9 families from the Las Pampas community, 6 families from the La Pile community, and the director of the Tourism Management Department of Montecristi. The results showed that the level of profit that weavers perceive in this economic activity does not allow them to satisfy their basic needs, for its part, a low level of intervention by government institutions to improve their living conditions, as well as the appearance of intermediaries that reduces the level of profits of the weavers. The conclusions indicated a correlation between the devaluation of the artisanal labor of the “Los Valencia” families, and the local development of the communities, where this is limited by the existence of inoperative economic dynamics that keep the artisan in a precarious context, with latent needs that cannot be satisfied by remaining in a productive chain that reduces the artisan as a social actor with a low level of profits. The recommendations included regulating salaries, promoting the creation of creative industries and promoting the active participation of artisans in the productive chain.

**Keywords:** devaluation, local development, community, production chain, Weavers

## Capítulo I: Acerca del Problema

### Dimensiones del Área Problema

La desvalorización de la mano de obra constituye un fenómeno social que afecta a las personas, las cuales, se encuentran inmersas en actividades económicas donde socialmente su rol como trabajadores se ve degradado al no recibir una remuneración justa que vaya acorde al trabajo que realizan. Es así que Battistini (2018), la desvalorización cultural de la mano de obra se la puede ver expresada a través de la depreciación económica de la fuerza de trabajo, que se ve degradado para la maximización sin límites de la tasa de ganancia, es decir, los grupos sociales dominantes-hegemónicos, se encargaron de degradar la fuerza de trabajo, con el objetivo de intensificar sus niveles de ingresos.

Históricamente el sombrero de paja toquilla inició en la provincia de Manabí como una posibilidad de hacer negocios debido a las exportaciones que se fueron dando a países como Panamá en el siglo XIX, donde ganó prestigio, para después, ser exportado a Europa, posicionándose como el príncipe de los sombreros de paja toquilla. Es así, que, por sus masivas exportaciones, provocó un desarrollo local-comunitario que permitió el avance social y económico de poblaciones ubicadas en Montecristi y Jipijapa, y así, la implementación de industrias de exportación.

Con el avance de grandes procesos históricos, como la construcción del canal de Panamá, el sombrero de paja toquilla se empezó a exportar masivamente, generando una etapa de bonanza económica que beneficio directamente a los tejedores y las poblaciones que se dedicaban a esta labor. Así mismo, su valor cultural fue ganando

cada vez más prestigio, debido a que, por su carga simbólica e histórica, se convirtió en una actividad económica clave que se pasó de generación en generación, provocando un aumento de tejedores.

En base a sus inicios, al ser el sombrero de paja toquilla un producto mundialmente reconocido como un producto de alta calidad, llegando a ser sinónimo de elegancia y distinción, fue declarado el 5 de diciembre del 2012 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, debido a que no solo se visualizaba el producto, sino a los tejedores, que, por su gran trabajo para su elaboración, fueron ganando reconocimiento en la sociedad.

Por su gran recibimiento en otros países, Cuenca impulsó la elaboración de los sombreros de paja toquilla como una actividad económica complementaria a la ganadería y a la agricultura. De esta manera, Cuenca instauró una ordenanza en el que se establecía que las escuelas debían de enseñar la labor de tejer sombreros de paja toquilla, con el propósito de que los habitantes tengan una fuente de trabajo complementario. Gracias a su gran recibimiento, y por las grandes exportaciones que se fueron dando, provocó una gran demanda de trabajadores familiarizados con esta labor, lo cual generó grandes ingresos económicos positivos para los tejedores (Sinchi y Uruchima, 2018).

No obstante, aunque se evidenció un auge que permitió el incremento económico de los tejedores, se fue creando un sistema productivo que perjudicaba a los tejedores debido a la aparición de intermediarios. Pozo (1953, como se citó en Sinchi y Uruchima, 2018) los define como “perros” era estos personajes que compraban el producto a precios bajos y los entregaban a los “comisionistas” quienes eran los agentes que entregaban el producto a las Casas Exportadoras para darle su terminado. Es así

que los tejedores vendrían a formar la parte baja de esta pirámide productiva, donde los intermediarios eran quienes recibían una remuneración alta.

El proceso de desvalorización de la mano de obra fue un evento lento, que poco a poco tuvo grandes repercusiones en la actividad económica, debido a que factores de índole social como la migración, provocando la aculturación y el cambio de estilos de vida, y su forma de pensar, causó un rechazo ideológico hacia lo nuestro, así mismo, factores culturales, puesto que las comunidades le dan significancia a un producto, objeto o actividad, lo que coadyuva a generar un sentido de pertenencia, sin embargo, ante la degradación de uno de estos elementos, se generan estas fragmentaciones en las comunidad, y con ello la pérdida ideológica de esta labor, además factores demográficos y económicos intervinieron para su desvalorización. Otro punto importante a recalcar, es que al evidenciar que la elaboración de sombreros de paja toquilla se fue convirtiendo en una actividad económica mal remunerada, por el bajo precio pagado a los artesanos, las personas fueron realizando otros trabajos que le permitieran satisfacer correctamente sus necesidades.

Es así que el sombrero de paja toquilla no lo solo tuvo una desvalorización en su mano de obra, sino también en la ejecución de esta actividad económica, debido a que poco a poco los artesanos fueron rechazando esta actividad, debido a su baja remuneración que no les permita el desarrollo de su economía familiar.

Así mismo, la aparición de los intermediarios en el proceso de comercialización se convierte en un hecho desfavorable, debido a que ante dicho proceso el producto va perdiendo valor monetario para quienes lo fabrican a primera mano, provocando que el trabajo excesivo no compense dicha labor (Mera, 2022). Es así que los sectores que

basan su economía a la elaboración de sombreros de paja toquilla se ven limitados en su desarrollo comunitario, interfiriendo en su crecimiento social y económico.

Por su parte, la escasa intervención del Estado dirigido a mejorar las condiciones socioeconómicas de estas poblaciones juegan en contra, puesto que la comunidad no cuenta con programas o proyectos de intervenciones encaminados a mejorar las condiciones en las cuales se encuentran inmersos estos grupos sociales. Así mismo la falta de asociatividad para crear economías populares y solidarias es escasa. Estas circunstancias facilitan la labor de los intermediarios ante la degradación de su trabajo, quienes negocian los precios del producto ante la falta de asociaciones, una infraestructura inadecuada para el recibimiento de turistas que les imposibilita el reconocimiento de los artesanos que realizan esta labor, aislamiento tecnológico puesto que no cuentan con un espacio físico ni tecnológico para exhibir sus trabajos, todas estas variables se convierten en limitante para el desarrollo local de estas comunidades (Díaz et al., 2023).

Ante lo presentado, se evidencia que la desvalorización de la mano de obra de los tejedores tuvo grandes repercusiones en su desarrollo social, dándole pasó a la aparición de problemas sociales como pobreza en las zonas que apoyan su economía a la realización de sombrero de paja toquilla, así mismo, la desigualdad con respecto a los artesanos, y los intermediarios, como las casas exportadoras, que repercutió directamente en el alcance de mejores condiciones de vida de estas zonas.

### **Propósitos de la Investigación**

El propósito del siguiente estudio fue conocer sobre la problemática de la desvalorización de la mano de obra de los tejedores que se encargan de elaborar

sombreros de paja toquilla, esto por medio de preguntas estructuradas dirigidas a las familias “Los Valencia”.

En esta investigación se buscó reconocer cuál es la remuneración que reciben los actores sociales que realizan esta actividad económica, y evidenciar si esta le permite la satisfacción de sus necesidades básicas. Así mismo, determinar si los factores sociales, culturales, económicos y políticos influyen en este fenómeno de estudio.

Por su parte reconocer si el factor demográfico es un factor de riesgo preponderante para que se reproduzcan estas disparidades socioeconómicas que repercute en las ganancias de los tejedores del sector “Los Valencia”

Además, se efectuó entrevistas a familias de la comunidad la Pile con el objetivo de realizar un análisis comparativo desde la realidad de esta comunidad y la familia “Los Valencia” de la comunidad Las Pampas, para determinar si existen diferencias socioeconómicas en la elaboración de sombreros de paja toquilla.

Siguiendo esta línea, se entrevistó al Representante de la asociación de la comunidad Las Pampas, y al representando de la asociación de la comunidad “La Pile”, con el propósito de conocer las acciones que han llevado a cabo para mejorar su realidad y potenciar su desarrollo local. Por otro lado, conocer cuál es la participación de los gobiernos locales ante esta problemática social

Como último punto, remarcar que, lo que buscaba la investigación era reconocer si el desarrollo local-comunitario se ve limitado por la desvalorización de la mano de obra artesanal en el tejido de sombreros de paja toquilla de la familia “Los Valencia”

## **Capítulo II: Marco Teórico**

### **Aspectos Teóricos**

### ***Teoría de la Reproducción***

Lo que sostiene esta teoría es que la escuela reproduce relaciones desiguales, en donde un grupo social hegemónico accede de forma diferente al conocimiento, es así que la escuela ejerce violencia simbólica en el sentido que denomina al capital cultural dominante como el universal. Así mismo, manifiesta que solo ciertos grupos sociales pueden acceder al conocimiento de su cultura debido a que los grupos marginados no pueden gozar de una educación cultural por las carencias que poseen.

En este sentido, Calvo y Jiménez, (2019) manifiestan que “el poder hegemónico domina y reprime a las masas populares a través de un conjunto de ideologías transmitidas a través de aparatos represivos como los sistemas educativos”. (p. 33). De esta manera, no solo se habla de una dominación en el ámbito educativo, sino también en las instituciones sociales, como familia, iglesia, entre otros, los cuales reproducen sistemas dominantes de adoctrinamiento, donde los grupos sociales con mayor capital, poseen el poder en el tejido social, perpetuando las diferencias sociales transmitidas en la ideología de una cultura hegemónica.

Esta teoría conecta con la desvaloración de la mano de obra debido a que al ser los artesanos los encargados de fijar los precios a su labor, y, al no poseer los conocimientos necesarios de la actividad económica que realizan, degradan su trabajo y lo venden a precios muy bajos que interfiere en la obtención de mejores ingresos.

Es importante remarcar que lo que manifiesta esta teoría es que la educación es un aparato represivo de reproducción de una cultura dominante que estimula relaciones de poder entre las clases, en donde los grupos sociales dominantes tienen mayor beneficio, no solo social, sino que económico, que interfiere directamente en la producción de ciertos bienes y servicios.

### ***Teoría Empowerment***

Para esta teoría el empoderamiento es el proceso por el cual los grupos sociales adquieren control de sus propias vidas, en donde estos interactúan entre sí creando sistemas que permitan el desarrollo de las personas. Así mismo, se lo evidencia en la participación activa en las estructuras sociales, y la movilización y control de sus recursos, convirtiéndolos en fortalezas, permitiendo la autonomía de las comunidades (Musitu y Buelga, 2004).

Lo que persigue esta teoría es impulsar la autonomía y liberación de una comunidad a las estructuras sociales dominantes que las mantienen sumergidas en estado de pauperismo, es por ello que impulsa la creación de estrategias ligadas al bien común, al desarrollo integral y a la potenciación de las capacidades de sus miembros, así mismo, impulsa la participación activa de los mismos para la consecución de objetivos.

Es así que la teoría tiene una fuerte relación con el desarrollo comunitario debido a que lo que se desea es que se genere una transformación social sobre las comunidades que se hallan en una situación de marginación. Además, busca que las personas accedan a condiciones de vida óptimas en el que puedan satisfacer correctamente sus necesidades básicas para alcanzar bienestar social y calidad de vida.

### ***Modelo de Crecimiento Endógeno***

Lo que sostiene esta teoría es que los recursos que las propias comunidades poseen es un elemento importante para el crecimiento de las poblaciones, en el que no solo se mencione el capital financiero, si no el capital humano como un proceso transformador, en donde la actividad productiva se base en la capacitación y preparación de trabajadores eficientes en conocimientos. Esto debido a que la

producción de conocimiento aumenta el capital humano, siendo este un elemento importante en el desarrollo endógeno de las comunidades. Por su parte, la inversión en los procesos de educación permite formar trabajadores con capacidades y habilidades, los cuales pueden desarrollar actividades económicas favorables para el crecimiento de las poblaciones.

Es así que el crecimiento endógeno de las poblaciones se los ve reflejado no solo en los recursos materiales que pueden poseer, si no en las capacidades y habilidades que los trabajadores tengan al momento de llevar a cabo una actividad económica. Es por ello que Romer (1968, como se citó en Arias, 2015) destaca la importancia del capital físico, así como la educación de tecnologías, debido a que permite el crecimiento de las poblaciones y concede la transformación de esos conocimientos en bienes generando un proceso de desarrollo endógeno en las poblaciones.

Siguiendo esta línea, tal modelo conecta con el tema de estudio debido a que el sector "Los Valencia" se ve potenciado por los recursos endógenos que tiene, en donde su capital humano es un producto generacional, puesto que la elaboración de los sombreros está basada en un conocimiento que inicia con la preparación familiar, ya que las personas de mayor de edad transmiten sus conocimientos de generación en generación, siendo este un elemento clave para la ejecución de esta labor.

Así mismo, se destaca la importancia del conocimiento que los tejedores deben de tener en las tecnologías, como el uso de máquinas y conocimiento en redes sociales, puesto que permite a los tejedores terminar los sombreros y difundirlos, así como la comercialización de los sombreros de paja toquilla desde su propia movilización, esto permite que su nivel de ganancia este acorde a sus esfuerzos efectuados en la elaboración de sombreros de paja toquilla.

## **Aspectos Conceptuales**

### ***Sombreros de Paja Toquilla***

Es una artesanía histórica que fue reconocida como un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, por su gran relevancia social, económica y cultural. Se conoce que el sombrero de paja toquilla se remonta en la época prehispánica, acentuándose en la provincia de Manabí-Ecuador en 1630, la materia prima se cultiva en la provincia de Santo Domingo (Ministerio de Turismo, s.f.). Las familias pertenecientes a estas comunidades comenzaron a tejer este producto como una forma de generar ingresos económicos para sus hogares, sin embargo, el producto fue reconociéndose poco a poco en varias partes del país, hasta llegar a ser exportado a Panamá, es aquí donde se genera ese reconocimiento social, lo que condujo a producir una gran demanda de este producto, generando una bonanza económica para las familias que realizaban esta labor.

El tejido del sombrero de paja toquilla requiere de cuidados específicos para que se pueda realizar bien, partiendo desde su clima, hasta la habilidad de las manos de los artesanos para tejer el sombrero, de esta manera, la elaboración del sombrero puede tomar hasta meses, puesto que por las dificultades al tejer y la aplicación de técnicas adecuadas, provoca que los artesanos dediquen tanto tiempo para su composición. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2012).

El proceso transformador de la paja toquilla comienza desde su elección, seguido a esto se desprende hebra por hebra de los cogollos para llevarlos a cocción, después de estar seca y desprendida la paja, se procede a colocarlo en un sahumador que contiene un recipiente con carbón y azufre en la parte de abajo, permitiendo el blanqueamiento de la paja. Después, los tejedores se encargan de seleccionar la paja por color, y luego proceden al rajado de la paja. Después de tal proceso los tejedores

comienzan a tejer la corona, humedeciendo sus manos, el siguiente paso se los conoce como el tejido de la plantilla, para posterior a aquello realizar el bajado de copa, donde de forma cuidadosa y minuciosa, el artesano realiza el tejido de la mitad a la derecha, y luego se regresa a la izquierda, avanzando continuamente una hebra tras otra. (INPC, 2012).

### ***Costos de Producción de los Sombreros de Paja Toquilla***

Los costos de producción son los gastos que un emprendedor o empresario invierte al momento de fabricar un producto, siendo esto los gastos necesarios, como la materia prima, mano de obra u otros, para el proceso de producción y comercialización de un producto en específico (Rus, 2024).

Desde este punto de análisis se determina que los costos de producción en la elaboración de sombreros de paja toquilla va a estar influenciado por elementos como los costos de la materia prima, así como el tiempo que el artesano invierte para realizar esta labor. Es así que Hjalmar, (2024), en su estudio abordó de forma minuciosa los costos de producción de los artesanos que tejen sombreros de paja toquilla en la comunidad Barcelona-Santa Elena, desde este marco contextual referencial de esa zona se afirma que en el proceso de elaboración interfieren elementos como la materia prima, mano de obra y costos indirectos de fabricación requerida. En los costos de manufactura determinó que se requiere una inversión de \$662,50, en la mano de obra se requiere un valor de \$1.218,24, y los costos indirectos de fabricación requerida es de \$402,00, siendo un valor total de \$2.282,74, por lo que el tejedor debe de vender su producto a \$29,68 para que la actividad económica que realiza sea rentable. Sin embargo, desde esta realidad se manifiesta que los tejedores fijan sus precios por medio de un análisis empírico y valores que fija el mercado, lo cual provoca que vendan sus productos a precios muy bajos, lo que no les permite tener una remuneración acorde al trabajo que

realizan por ese desconocimiento financiero de un sistema de costos de producción eficiente y rentable.

### ***Importancia de la Producción Artesanal del Tejido de Paja Toquilla***

El tejido de sombreros de paja toquilla por su historia se transfiguró en un elemento simbólico y social para las comunidades y culturas. Puesto que, desde sus inicios, esta actividad económica permitió el crecimiento local y comunitario de poblaciones, mejorando las finanzas de las familias que basaban su economía al tejido de sombreros. Así mismo, generó transformaciones sociales, económicas y políticas a nivel nacional que, con el paso del tiempo, esta labor se convirtió en la principal fuente de empleo rural y urbano con gran impacto socioeconómico, permitiendo el desarrollo de las poblaciones (Aguirre, 2018).

### ***Actores Sociales que Intervienen en el Proceso de Producción del Tejido de Sombreros de Paja Toquilla***

Los actores involucrados en el proceso de producción y comercialización de los sombreros de paja toquilla son el Estado, actores sociales como los intermediarios, tejedores, Casas exportadoras y Asociaciones de Tejedores. Todos estos personajes cumplen funciones dentro de esta pirámide productiva; están las Casas exportadoras las cuales se benefician de la patrimonialización del sombrero de paja toquilla para vender este producto al mercado internacional, recibiendo una compensación económica elevada, por otro lado, las empresas turísticas reciben comisiones de las casas exportadoras, debido a que son estas las que guían a los turistas a comprar allí. Por su parte, los intermediarios son personajes que intervienen en el proceso de comercialización, puesto que son los nexos que unen a los tejedores que pertenecen a estas comunidades aisladas, y a las casas exportadoras (Aguirre, 2018).

Siguiendo esta línea, aparecen las Asociaciones, las cuales son las agrupaciones de los trabajadores que generan interrelaciones fijadas a garantizar sus derechos y a establecer dinámicas laborales positivas para la obtención de mejores beneficios. No obstante, los artesanos que no están sujetos a asociaciones se encuentran en la base de esta pirámide productiva, recibiendo remuneración económicas deficientes, debido a que por factores sociales, como la insuficiencia de intervenciones para el mejoramiento socioeconómico de estas poblaciones, así como la falta de preparación administrativa para establecer un sistema de costo a favor de los artesanos, todas estas implicaciones sociales afectan de forma directa en los tejedores, impactando en la obtención de mejores condiciones de vida (Aguirre, 2018).

### ***Cadena de Producción***

Se la entiende como el conjunto, funciones y actores sociales que intervienen en el proceso de venta de un producto. Este concepto abarca desde la producción primaria, hasta la entrega al consumidor. Para Malla (2022) la cadena de producción consiste en la “producción, transformación y comercialización son una sucesión de operaciones de uno o varios productos que están dentro de una cadena productiva la cual está constituida por personas y empresas”. (p. 7). Es así que se crean relaciones sociales entre los actores que forman parte de esa cadena productiva, los cuales forjan dinámicas laborales para la consecución de un fin en específico, que es la estructuración de productos funcionales para el mercado.

La estructuración de esta cadena productiva no permite que los eslabones más bajos reciban la remuneración acorde a la actividad económica que realizan, posicionando a los artesanos en el eslabón más débil en la cadena productiva, debido a que, en el proceso de comercialización de un producto, las ganancias se concentran en

una parcela de esta pirámide de producción, generando que el retorno económico sea desigual (Aguirre, 2018).

### ***Mano de Obra***

La mano de obra se la puede entender como “todo esfuerzo físico y mental llevado a cabo por un trabajador para fabricar, reparar, o mantener un bien, como la remuneración económica que dicho trabajo implica, o sea, el precio de los servicios de trabajo”. (Mano de Obra, 2021, párr.1)

Por su parte Pérez y Merino (2022) argumentan que dentro de este concepto se encuentra lo que es la mano de obra barata, el cual se lo define como a “todas aquellas personas que están dispuestas a realizar un trabajo por unos sueldos mínimos lo que repercute negativamente en todo el colectivo de trabajadores del sector en concreto”. (párr. 4)

### ***Desvalorización de la Mano de Obra***

La desvalorización del trabajo se da por la contención salarial en donde se añaden otras formas como es el desempleo, la precarización laboral, caracterizada por la existencia de plazas laborales en condiciones injustas e ilegales, con el fin de abaratar el costo de mano de obra, y otras como el aumento de las jornadas de trabajo, la falta de prestaciones de ley y los contratos temporales o verbales. (Muñoz, 2007, párr. 6)

Esto consiste en la depreciación de la mano de obra para el beneficio de los capitalistas, para de esta manera, reducir los costos e incrementar las ganancias, las cuales van a beneficiar a una clase social. Es así que la mano de obra se ve degradada y mal remunerada impactando en la economía de los trabajadores, interfiriendo en el alcance de mejores condiciones de vida.

### ***Desvalorización Cultural del Trabajo***

Consiste en la depreciación cultural e ideológica de la mano de obra de los trabajadores, en donde los organismos sociales como el Estado, legitiman acciones de desvalorización a la mano de obra, e impulsan percepciones de que al momento de presenciar crisis capitalistas se deben de debe llevar a cabo una disminución salarial para generar una sustancial ganancia para el capital. Para esto Battistini (2017) menciona que “la representación del trabajo como absolutamente subsidiario del capital y su consiguiente desvalorización productiva es introyectada ideológicamente por la mayor parte de la sociedad, haciendo que las personas acepten, sin mayor resistencia, los lugares que les son otorgados”. (p. 122). Es así que existe una desvalorización ideológica impulsada por una cultura que proyecta a la remuneración de los trabajadores como acciones benevolentes que realizan los empresarios, que lo degrada a una concesión generosa y no como una necesidad para la reproducción.

### ***Desvalorización de la Mano de Obra Artesanal***

Es la devaluación de los productos que los artesanos realizan, propagándose una pobreza patrimonial, en donde las sociedades visualizan a las artesanías como productos obsoletos y sin valor cultural causado por una ideología eurocéntrica que desacredita el trabajo que los artesanos efectúan, y con ello, el valor socio-cultural que el producto tiene para la cultural de las poblaciones.

Para esto, Corona (2018) manifiesta que:

La comercialización de las artesanías constituye el punto fuerte para la sobrevivencia de varias familias, muchos artesanos que viven en zonas rurales de difícil acceso tienen problemas con la venta de sus mercancías; motivo por el cual, la mayoría de los artesanos dependen de los intermediarios. El problema

radica en que los intermediarios suelen revender sus mercancías a precios exorbitantes y casi siempre ocultan la identidad del artesano que las elaboró, minimizando de esta forma el trabajo y teniendo gran discriminación cultural en la apreciación estética del trabajo artesanal y del artesano. (párr. 5)

Es decir, la aparición de personajes como los intermediarios provocan estas creencias y manifestaciones erróneas sobre la mano de obra artesana, en donde la desvalorización de esta labor actúa como un limitante en el desarrollo de las familias que basan su economía en este trabajo. Así mismo, la ubicación demográfica de las familias que producen estas artesanías es un factor de riesgo que facilita al intermediario comprar estos productos a precios muy bajos para el incremento de sus ganancias.

### ***Los Intermediarios***

Un intermediario es un actor social, el cual actúa como puente entre productor y consumidor, este “es un agente ubicado entre el fabricante o productor y el consumidor final. Su función es precisamente hacer posible que el producto o servicio llegue al punto de venta de forma eficaz, fácil y rápida”. (¿Qué son los Intermediarios Comerciales?: Funciones y Tipos, 2023, párr. 3)

Sin embargo, aunque los intermediarios sean actores sociales que aparecen en la cadena productiva como facilitadores, permitiendo crear canales entre cliente y fabricante, estos “a menudo son objeto de críticas por supuestamente aumentar el precio final de los productos y disminuir los márgenes de los productores”. (Gordillo, 2023, párr. 1). Es decir, aparecen como personajes que tienden a aumentar los precios de los productos, los cuales afectan directamente a los productores, así mismo, en el proceso de comercialización los intermediarios tienden a desvalorizar el producto al adquirirlos a precios bajos, y a aumentarlo para maximizar su margen de ganancia, sumergiendo a

los productores en procesos de comercialización desfavorables y negativos para su económica.

### ***Factores que Influyen en la Desvalorización de la Mano de Obra del Sombrero de Paja Toquilla***

**Factor Social.** La desvalorización de la mano de obra de los tejedores se la ve expresada por la distribución desigual de los beneficios en la cadena productiva a las tejedoras por su trabajo, tal cadena productiva trae problemas como; “la falta de desarrollo de mercados para las tejedoras, la presencia de los intermediarios, la falta de control de esta cadena, en la cual las tejedoras son las menos beneficiadas y las casas exportadoras son las que generan más ingresos por esta actividad, dinámica que afecta de manera importante a este sector” (Aguirre, 2018).

**Factor Cultural.** García (1999) manifiesta que la degradación cultural de las artesanías es un proceso progresivo que tiene impacto en las comunidades que realizan la elaboración de las artesanías. Las clases dominantes contribuyen a la degradación cultural de las artesanías, puesto que transforman los productos desde una óptica mercantilizada, en donde los grupos sociales hegemónicos-dominantes se apropian de su valor simbólico social para incrementar los precios de los productos, de esta manera, los patrimonios pierden valor social al estar inmerso en procesos de valor económico, donde las personas reproducen patrones basados en un beneficio económico, ignorando su valor sociocultural, y con ello degradando la labor que los trabajadores realizan al llevar a cabo tal actividad económica.

**Factor Económico.** Las casas exportadoras y los intermediarios son los encargados de fijar los precios a los tejedores al contener el capital, en donde, la retribución que reciben no se acomoda al esfuerzo empleado para la elaboración de los sombreros de paja toquilla. Para Malla (2022), los intermediarios se encargan de recolectar los sombreros en las casas de los tejedores o en las ferias que los tejedores presentan sus productos, para venderlos a las casas exportadoras a precios más elevados, esto provoca una inadecuada distribución de los márgenes de utilidad, lo cual obstaculiza el crecimiento sostenible de las poblaciones que basan su economía a la producción de esta labor.

### ***Definición del Desarrollo Comunitario***

Un método de intervención que incorpora a todos los agentes que conforman la comunidad, estableciendo procesos de participación y articulación entre la población y las instituciones (fundamentalmente las estructuras municipales) que, potenciando un proceso pedagógico, y las capacidades participativas de los actores y de las estructuras mediadoras (técnicos, profesionales y entidades sociales), permita encaminarse a alcanzar unos objetivos comunes y predeterminados para mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de las comunidades, y cuyos resultados puedan ser evaluados de forma continuada. (Camacho, 2012, p. 209)

Por su parte, López de Llergo y Cruz de Galindo (2003) afirman que

El desarrollo comunitario es un proceso que suma los esfuerzos de los pobladores de una región, de los grupos intermedios —escuelas, empresas, clubs, etcétera— y del gobierno, para mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de las comunidades, mediante el diagnóstico, plan, ejecución y evaluación de programas y proyectos para este fin. (p. 40)

### ***Características***

Zárate (2007, como se citó en Carvajal, 2011) manifiesta que las principales características a considerar son:

Que el ser humano es sujeto y objeto de su propio desarrollo; él lo origina y lo promueve.

Que cualquier esfuerzo de Desarrollo Comunitario debe estar estrechamente relacionado con los planteamientos globales que en esta materia señala la política social.

La comunidad debe ser vista como un escenario donde la participación es el elemento clave, pues el sujeto es un recurso estratégico e inteligente del proceso.

La finalidad de considerar así al sujeto es conseguir su mejoramiento en su calidad de vida.

La planificación de la participación es uno de los elementos que con más frecuencia se pasa por alto en Desarrollo comunitario.

El Desarrollo Comunitario es una contribución esencial en la gestión urbana global. (p. 39)

### ***Importancia del Desarrollo Comunitario***

El desarrollo comunitario es esencial para el crecimiento y la prosperidad de una sociedad, en donde las iniciativas sociales para crear entornos sostenibles y sustentables a partir de la utilización de los recursos endógenos de las comunidades, permite el desarrollo integral de las mismas para el alcance de mejores condiciones de vida.

(Desarrollo Comunitario: Aprovechar el Poder del Impuesto de Evaluación Especial, 2024)

Mejorar la calidad de vida.

Crecimiento económico y creación de empleo.

Cohesión social e inclusión.

Sostenibilidad ambiental.

Empoderamiento y participación cívica. (párr. 9-13)

### ***Principios de la Intervención en el Desarrollo Comunitario***

La dignidad esencial y el valor ético del individuo; La posesión de cada individuo de potencialidades para mejorar su propia vida; Importancia de la libertad para expresar la propia individualidad; La capacidad de crecimiento en todos los seres humanos; El derecho del individuo a satisfacer sus necesidades básicas; La necesidad de cada persona por esforzarse para mejorar su propia vida y la de su entorno; El derecho a ayudar en tiempos de necesidad o de crisis; La importancia de un clima social que aliente el crecimiento y el desarrollo individual; El derecho y la responsabilidad del individuo a participar en los asuntos de su comunidad (Ross, 2018).

### ***Factores que Influyen en el Desarrollo Comunitario***

Para Taylor (2008), los factores que mayormente inciden son: Económico, social, cultural, político y ambiental.

Factor económico. Este es un factor muy representativo para el desarrollo de las comunidades, debido a que mediante el sistema económico permite el crecimiento de las poblaciones, así como la generación de empleos y estabilidad financiera para el alcance de mejores condiciones de vida de sus miembros.

Factor Social. La sociedad necesita para su desarrollo buena salud, vivienda, trabajo, educación, acceso a agua, energía que son indispensable para la vida del ser humano.

Factor Cultural. La cultura juega un papel importante para el desarrollo en esta comunidad, la propia identidad el desarrollo del idioma, de las costumbres, tradiciones y valores se deben de respetar y fortalecer a medida en que la comunidad se apropia de su origen se desarrollan lazos de apoyo y ayuda entre la familia.

Factor Político. La política incluye en el desarrollo porque es un medio que permite a los comunitarios involucrarse en la problemática social y exponer a las entidades gubernamentales sus principales problemas de los cuales esperan recibir las repuestas favorables en pro del desarrollo comunitario.

Factor Ambiental. Como un medio en el cual la comunidad puede extraer sus propios recursos, así mismo, como un espacio social en el que las personas se desenvuelven junto con su familia y comunidad. (pp. 43-49)

### ***Modelo Comunitario***

El modelo comunitario para el desarrollo integral para las comunidades consiste en fortalecer los mecanismos de control social y valores propios de las comunidades en marco de sus formas propias de organización e identidad cultural y territorial, a través de la generación de programas y proyectos integrales económico-productivos, otorgando oportunidades a comunidades con mayor pobreza e inseguridad alimentaria. (Quispe y Delgado, 2010, p. 4)

Por otro lado, según Quispe y Delgado (2010) el modelo persigue los objetivos y principios de la Política de Protección Social y Desarrollo Integral Comunitario, los cuales son:

Erradicar las causas estructurales de la pobreza

Eliminar la exclusión

Disminuir los factores de riesgo y vulnerabilidad

Restituir las capacidades integrales de la población a partir del potencial comunitario.

Armonizar las dimensiones: individuo-familia- comunidad-naturaleza. (p. 3)

### ***Desarrollo Local***

Consiste en la participación activa de los actores locales, instituciones y organizaciones gubernamentales y no gubernamentales para la conformación de espacios de discusión y cooperación para la construcción de escenarios de desarrollo que responda a las necesidades de los grupos sociales (Quispe et al., 2018). De esta manera, el desarrollo local es un dinamizador social que pretende alcanzar objetivos comunes, impulsando una transformación social interna de las localidades, por medio de la integración y diálogo para el alcance de economías sustentables y sostenibles que permitan satisfacer las necesidades sociales.

Para Torres (2011), el desarrollo local consiste en:

Estimular el desarrollo local como un proceso dinamizador de la economía y la sociedad en función del aprovechamiento eficiente y eficaz de los recursos endógenos y exógenos, articulando para ello a los actores locales en función del mejoramiento de la calidad de vida de la población. (p. 3)

De esta manera el desarrollo local consiste en la movilización local de los grupos sociales, para el fortalecimiento y mejoramiento de sus economías desde la utilización de los recursos y bienes que las propias localidades poseen.

Así mismo, Velásquez (2001), enfatiza que el desarrollo local es

El proceso por medio del cual, a través del esfuerzo convergente de distintos actores locales y extralocales (estatales y no estatales), se potencian las energías y los recursos disponibles con el objetivo de avanzar en el logro del bienestar para todos en un contexto de convivencia democrática. (p. 23)

Es un proceso en donde los grupos sociales se emergen a dinámicas sociales en el que identifican al desarrollo como un dinamizados de las localidades, donde los individuos se aglomeran para generar una transformación social con el fin de alcanzar de forma idónea estilos de vida óptimos.

### ***Objetivos del Desarrollo Local***

El desarrollo local persigue una serie de objetivos comunes para mejorar la calidad de vida de las personas. Para Clark et al. (2012), el objetivo del desarrollo local “es construir las capacidades institucionales y productivas de un territorio determinado, a fin de mejorar su futuro económico y la calidad de vida de sus habitantes”. (p. 17). En donde los grupos humanos se movilizan en los espacios sociales, articulando estrategias de intervención territorial, impulsando la participación activa de los actores sociales, así como la implementación de acciones locales flexibles que se ajusten a las necesidades de las localidades.

Por otro lado, para Casalis (2009), el desarrollo local pretende movilizar los recursos de un territorio, en la construcción de un proyecto en común que permite realizar una transformación social, política, económica y cultural, esto desde un enfoque inclusivo y una dimensión integradora en donde los grupos sociales generen una serie de acciones encaminadas a obtener mejores condiciones de vida.

Así mismo, Casalis (2009) menciona que la importancia del desarrollo local radica en “impulsar procesos industrializadores de la producción local, potenciando las

cadena de valor y los actores del territorio”. (p. 3). Es decir, trabajar desde la cooperación de los actores sociales para la creación de economías aglomeradas que permitan tecnificar al desarrollo de las localidades desde la integración colectiva y utilización de los recursos endógenos de las comunidades.

### ***Estrategias para el Desarrollo Local***

Para la construcción de un desarrollo en las localidades es imprescindible definir las líneas de acción que se llevaran a cabo para la transformación de las poblaciones, esto a partir del fortalecimiento de la fuerza de trabajo, hasta la integración empresarial y cooperación institucional. Es así que Silva (2003), presenta algunas estrategias para el desarrollo local

Formación de la fuerza de trabajo. Desarrollo de capacidades y conocimientos para la creación y mantenimiento de puestos de trabajo.

Infraestructuras físicas. Supliendo las deficiencias que obstaculizan la supervivencia de las empresas en el entorno y la calidad de vida de la población.

Gestión de recursos y patrimonio. Favorecer el desarrollo de nuevas iniciativas económicas dándoles un uso alternativo respecto al pasado.

Investigación y tecnología. Difusión de información, soporte a la Investigación y Desarrollo (I+D), crear relaciones entre Universidades, investigación e industria.

Desarrollo empresarial. Incentivos financieros para las empresas, asistencia técnica, desarrollo de un mercado financiero.

Calidad de vida. Gestión del entorno físico y medioambiental especialmente en los entornos urbanos altamente deteriorados. (pp. 41-42)

### ***Desarrollo Local-Comunitario***

El desarrollo local-comunitario consiste en la transformación social de las comunidades por medio de la participación de los actores sociales para el alcance de objetivos en común, en donde, los bienes que poseen las localidades se convierten en beneficios que aportan a su crecimiento. Para esto, González (2010) conceptualiza al desarrollo local-comunitario como el “fortalecimiento de procesos sostenibles de transformación y mejoramiento de las condiciones de vida de la población, y el desarrollo de las capacidades de gestión y la participación de los coordinadores locales partiendo de las posibilidades de cada comunidad”. (p. 2).

Así mismo, el desarrollo local-comunitario parte de una mirada integradora, desde enfoque de participación que realza la relevancia de promover el crecimiento económico de las poblaciones a partir del aprovechamiento de los recursos endógenos de las comunidades, con la implementación de políticas locales que contribuyan al mejoramiento de las poblaciones y acentúe el nexo entre la localidad y el gobierno para llevar a cabo procesos de transformación social.

### ***Recursos para el Desarrollo Local-Comunitario***

Para González (2010), los recursos para alcanzar un desarrollo local-comunitario son:

Recurso Físico: La Infraestructura en el Desarrollo Regional. La situación geográfica, la disposición de recursos naturales y la accesibilidad son factores físicos que tienen una gran incidencia en las características y en la economía de una determinada zona.

Por otro lado, la infraestructura contribuye hacer la zona más atractiva para los inversores extranjeros, a disminuir los costes de producción y a

incrementar la productividad, creando al mismo tiempo las condiciones adecuadas para el mejor aprovechamiento del potencial endógeno regional.

Los Recursos Humanos: Potencial de Desarrollo. La existencia de mano de obra cualificada y flexible, el nivel educacional y capacidad de formación, la existencia de personal creador capaz de emprender acciones orientadas al nacimiento de nuevos negocios o la mejora de los existentes, factores todos ellos que influyen directamente en el capital humano disponible.

Recursos Económicos -Financieros. Se considera la financiación de las empresas locales como una de las dificultades que más han limitado la expansión de los procesos de desarrollo local. A pesar del dinamismo y actividad de los empresarios, los sistemas de empresas locales carecen de recursos financieros suficientes para llevar a cabo sus iniciativas debido tanto al aumento del coste de la actividad productiva, como a la dificultad de las empresas para acceder a los mercados financieros y la inadecuación de las políticas de ayuda existentes.

Recursos Técnicos: Progreso Tecnológico y Desarrollo Local. Una de las principales características de las nuevas tecnologías es tanto su gran velocidad de penetración como la rapidez con que se convierten en obsoletas por la irrupción constante de nuevos productos y procesos. Esto convierte en permanente la necesidad de innovación y de adaptación al cambio tanto de las empresas como de los espacios productivos, siendo el acceso a la información y la investigación un factor estratégico de competitividad y supervivencia.

Recursos Socioculturales en el Desarrollo Local. el espacio de inserción de una comunidad, que actúa sobre un territorio de acuerdo con unas prácticas,

normas y valores pertenecientes a un fondo cultural que constituye su memoria colectiva. Por eso, para operar sobre un territorio es necesario tener en cuenta tanto el factor económico como el sociocultural, ya que ambos son inseparables y su correcta valoración contribuye al éxito o fracaso de las iniciativas que se acometan. (pp- 7-14)

### ***La Desvalorización de la Mano de Obra del Sombrero de Paja Toquilla y el Desarrollo Comunitario***

**Desigualdad Social.** “La iniquidad ha sido definida como una desigualdad de tipo sistemática, producida socialmente que es injusta y modificable”. (Castañeda y Díaz, 2021, p. 5). Es así que la desigualdad social es una condición en la cual las personas acceden de forma desigual a los recursos y servicios, los cuales están parcializados en la estructura social, en donde, por diversos factores, son discriminados y segregados lo cual limita el alcance de condiciones de vida óptimas, interfiriendo en su desarrollo.

La construcción de una pirámide productiva que se encarga de delegar las ganancias obtenidas de manera desigual, incide en su desarrollo integral, debido a que se forjan dinámicas laborales injustas, en donde la comunidad al efectuar la elaboración del sombrero de paja toquilla, se encuentra inmersos en una estructura desigual que en primera instancia beneficia al intermediario y a las casas exportadoras, y por último, deja al artesano con una remuneración que no satisface sus necesidades básicas.

**Pobreza.** La pobreza es entendida como un atraso económico de un entorno en específico, en el cual, los grupos que pertenecen a estos sectores no pueden satisfacer sus necesidades básicas por la carencia de recursos y servicios que mantienen estas poblaciones, interfiriendo en el alcance de mejores condiciones de vida (Hurtado y Pinchi, 2019).

La desvalorización de la mano de obra en la elaboración de los sombreros de paja toquilla produce la insatisfacción de las necesidades de la comunidad, debido a que, por su escasa remuneración, los habitantes no pueden acceder a condiciones de vida más estables, esto interfiere en su desarrollo, tanto individual como social, así mismo, en el acceso a la educación, salud, alimentación, entre otros.

**Explotación Económica.** La ejecución de esta labor produce explotación económica hacia los artesanos debido a que la existencia de una pirámide productiva que beneficia al intermediario y las casas productoras, impacta en la remuneración que reciben, por lo que esta población trabajadora se expone a sufrir explotación ya que no se pagan los precios justos a su producto (Aguirre, 2018). Esto provoca que las poblaciones no accedan a mejores condiciones de vida, limitando su crecimiento social y económico.

### **Antecedentes de la Investigación**

La elaboración de los sombreros de paja toquilla es una actividad económica creativa que efectúan las comunidades para la satisfacción de las necesidades básicas, sin embargo, dicha labor presenta disfuncionalidades debido a que, por diversos factores, no permite que los artesanos puedan obtener una remuneración adecuada en base al trabajo que realiza.

Es por ello que Juan Uyaguari, Dorian Flores y Yonimiler Castillo en su investigación denominada “Estrategias de Desarrollo Rural, una Valoración Desde las Perspectivas Endógenas en el Caso de la Producción de Sombreros de Paja Toquilla, Sigsig-Azuay”, en el año 2021, tuvo como objetivo aportar con el diseño de una estrategia de desarrollo que estimule la fabricación de sombreros considerando aspectos político-institucionales, de fomento productivo y de capacitación. La metodología que empleo fue una recopilación de información primaria, en donde realizó entrevistas a profundidad a los actores influyentes en el sector artesanal en el cantón, como son las presidentas de las dos asociaciones productivas de sombreros: Asociación María Auxiliadora y Asociación Tesya, al Alcalde del Cantón y a la Directora de desarrollo económico del Municipio; y por otro lado se realizaron encuestas a los productores de sombreros de paja toquilla del cantón Sigsig de manera presencial en el domicilio de estas personas, como población tuvo a 3.022 personas dedicadas al tejido de sombreros de paja toquilla, con una muestra de 296 encuestas, las mismas que fueron distribuidas: 162 en la Parroquia Sigsig, 26 en la Parroquia Cuchil, 33 en la Parroquia Guel y 75 en la Parroquia Ludo. Por medio de la recolección de información la investigación tuvo como resultados que el tejido de sombreros de paja toquilla es muy relevante para la economía local, especialmente las mujeres de las zonas rurales de la cabecera cantonal y de las parroquias de Cuchil, Guel, San Bartolomé y Ludo, convirtiéndose en una actividad económica representativa. Así mismo, el estudio demostró que adquirir máquinas para hormado de sombreros, implementar un lugar adecuado para la comercialización, mejorar la calidad del tejido, apoyo en la producción y comercialización por parte del Municipio y finalmente asociarse son acciones necesarias para desarrollo local de estas comunidades. El proceso de comercialización es un factor determinante en el margen de ganancias para los tejedores, sin embargo, la retribución

económica que reciben es desfavorable al vender sus productos a intermediarios, quienes fijan precios bajos, afectando directamente a los tejedores. Así mismo, aunque los tejedores formen parte de asociaciones, están no aseguran que reciban una remuneración idónea debido a que las asociaciones de estas localidades no exportan los sombreros a nivel internacional, si no a nivel nacional, además el desconocimiento por parte de estos actores sociales en el tejido de sombreros de alta calidad, que se adapten a las necesidades de un mercado internacional exigente que le generen mejores remuneraciones económicas. La investigación concluye que son múltiples las necesidades de los productores de sombreros de paja toquilla, sin embargo, la mayoría coincide en que los insumos son muy caros y el precio de venta del producto terminado es muy bajo, por lo tanto, es necesario buscar que el ingreso tenga un doble beneficio, eso sería un incentivo para que las nuevas generaciones se dediquen a esa actividad, por su parte, desde la investigación de campo se evidenció que los sitios donde se realiza la comercialización de sombreros, es un lugar no apto para estos fines, dado que no se dispone de un mercado o una plaza específicamente desarrollada para esta actividad, como último se debe de buscar un equilibrio entre los costos de elaboración versus el precio de venta, la demanda del producto en el mercado, su comercialización y de fortalecimiento institucional para su promoción.

Una investigación realizada por Aguirre 2018 denominado “Las tejedoras de paja toquilla de la provincia del Azuay y los dilemas de la declaratoria del tejido como patrimonio inmaterial” tiene como objetivo investigar la realidad sociocultural y económica de las tejedoras del sombrero de paja toquilla en la provincia del Azuay, así mismo, determinar la realidad de las tejedoras como grupo laboral, al pertenecer a un sector de recursos económicos escasos. La metodología que implementó es de carácter cualitativo desde un análisis bibliográfico acerca de la problemática de estudio. La

investigación concluyó que la realidad socioeconómica y cultural de las tejedoras de los sombreros de paja toquilla está inmersa en un mundo complejo, en muchos sentidos, debido a que, desde la construcción de su identidad en el siglo XVII, hasta la actualidad, la actividad económica que realizan ha sido marginada económicamente. Además, sostiene que una de las mayores falencias es la falta de control en la cadena productiva del sombrero, en la cual las tejedoras son las menos beneficiadas y las casas exportadoras se llevan las mayores ganancias por las ventas del sombrero, por estar inmersas en el mercado, tener una marca que avala su calidad a nivel internacional y ser competitivas en su área.

Por otro lado, un estudio denominado “Transmitir o Sucumbir: Exploración de las Dinámicas del Tejido del Sombrero de Paja Toquilla” realizado por Freddy Espinoza, Karina Farfán y Paola Moreno en el año 2018. Tiene como objetivo conocer las características de la producción del sombrero de paja toquilla a pequeña escala en relación con el costo de mantener la tradición y las relaciones entre las dinámicas culturales y económicas, para esto utilizó una metodología cualitativa de alcance exploratorio, mediante diez entrevistas semiestructuradas a tejedores y una entrevista a un representante del Ministerio de Cultura y Patrimonio. Tal estudio se lo efectuó a los tejedores de la parroquia rural de San Martín de Puzhío, perteneciente al cantón Chordeleg, provincia del Azuay. La investigación tuvo como resultado que los tejedores no gozan de los beneficios sociales, tales como seguridad social, acceso a préstamos para vivienda, entre otros. Por lo tanto, el costo de mantener la tradición es alto para el pequeño productor que dedica su vida a esta actividad en muchos casos infravalorada. Así mismo, concluye que el poder caracteriza a cada actor dentro de la cadena de valor, forman relaciones a partir del capital y categorizan al actor, en donde el tejedor es el que más pierde de aquella relación, suponiendo hasta la actualidad un ejercicio de

neocolonialismo a través del capital. Además, el costo de mantener la tradición no solo se debe realizar en términos económicos, es necesario considerar el número de horas de trabajo, las condiciones en las que realizan su trabajo, tomando en cuenta que la salud de los tejedores se ve afectada, produciendo que las nuevas generaciones, se desmotiven a continuar con la tradición

Siguiendo esta línea, una investigación realizada por Tania Diaz, Jaime Garcia y Lienny Garcia en el año 2023 sobre la “Producción del Sombrero de Paja Toquilla en el Contexto del Desarrollo Local Comunitario”. Implementó una metodología mixta, por medio de entrevistas y encuestas, utilizando como instrumento la observación participante, su población de estudio fue la comunidad Pile-Ecuador, con una muestra de 50 artesanos y seis unidades familiares, con visitas al cantón tres veces a la semana. Tal investigación tuvo como resultado que las ayudas sociales que entregan los organismo públicos y privados a los artesanos de la comunidad Pile no son las suficientes, por su parte, la conceptualización ideológica por parte de los tejedores de que la actividad que realizan es un entretenimiento, es un factor que desacredita tal labor, debido a que la ejecución de esta actividad económica no permite que sea el único sustento económico en la estructura familiar, esto no solo trae repercusiones financieras, sino también pérdida del valor social para los tejedores, puesto que la nueva generación prefiere dedicarse a otra labor, que tejer sombreros de paja toquilla por su baja remuneración. El bajo nivel de asociatividad es un factor que juega en contra para los artesanos, puesto que los resultados demostraron que entre las familias artesanas no prevalecen las interconexiones para crear un sistema de cooperación y apoyo, esto hace que los intermediarios se beneficien de esta ausencia asociativa con el fin de negociar los precios. A manera de conclusión, el estudio determinó que la comunidad Pile presenta dificultades socioeconómicas, una de ella es la precaria situación con respecto

a la capacitación de los artesanos, así como en la salud pública, la infraestructura turística y servicios básicos. Así mismo, manifestó que, aunque existe en la comunidad una Escuela de Taller para la formación de artesanos, los jóvenes muestran un bajo nivel de incorporación a esta actividad económica. Por su parte, enfatizó que aunque exista una cadena productiva, en esta se evidencian problemas por las propias condiciones socioeconómicas de la comunidad, debido a que el aislamiento tecnológico, el decrecimiento interés por la comunidad al seguir con esta labor ancestral, así como una bajo nivel de asociatividad para el desarrollo de una economía Popular y Solidaria, se convierte en un obstáculos para el logro de los artesanos a involucrarse al mercado laboral bajo condiciones justas que le brinden la remuneración necesaria con respecto a la actividad económica que realizan.

## **Fundamentos Legales**

### ***Constitución de la República de Ecuador del año 2008***

En el capítulo cuatro derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 57

9. Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

Capitulo Sexto, trabajo y Producción

Art. 319

Se reconocen diversas formas de organización de la producción en la economía, entre otras las comunitarias, cooperativas, empresariales públicas o privadas, asociativas, familiares, domésticas, autónomas y mixtas.

El Estado promoverá las formas de producción que aseguren el buen vivir de la población y desincentivará aquellas que atenten contra sus derechos o los de la naturaleza; alentará la producción que satisfaga la demanda interna y garantice una activa participación del Ecuador en el contexto internacional.

### ***Ley de Defensa del Artesano***

#### Art. 7

Son deberes y atribuciones de la Junta Nacional de Defensa del Artesano:

- c) Implementar las acciones necesarias para que las entidades financieras públicas y privadas del país, conforme a lo dispuesto en esta Ley, establezcan las líneas de crédito para el fomento y desarrollo de la actividad artesanal;
- d) Crear, con sujeción a las leyes vigentes, un banco de crédito artesanal;
- e) Promover, conjuntamente con el Gobierno Nacional y los organismos seccionales, la creación de almacenes o parques artesanales destinados a la comercialización de sus productos;
- f) Coordinar con las juntas provinciales la organización de ferias y exposiciones artesanales para incrementar la comercialización de sus productos en el mercado interno y externo;

#### Art. 11

Los recursos de la Junta Nacional de Defensa del Artesano se destinarán a la ejecución de planes y programas destinados al desarrollo integral y capacitación de la clase artesanal y de sus organizaciones gremiales, al fomento de ferias, exposiciones y concursos a nivel nacional e internacional, en concordancia con las metas y objetivos previstos en el Plan Nacional de Desarrollo Artesanal.

#### Art. 17

El Estado prestará a los artesanos eficiente ayuda económica mediante:

- a) La exoneración de los impuestos a la renta del capital con el concurso del trabajo y adicionales de dicho impuesto, del impuesto a los capitales en giro y del impuesto al valor agregado (IVA) en calidad de sujetos pasivos y sustitutivos;
- b) La importación en los términos más favorables que establezca la correspondiente Ley, de los materiales e implementos de trabajo de los artesanos, salvo los de lujo;
- c) La exoneración del impuesto a las exportaciones de artículos de producción artesanal;
- d) La concesión de préstamos a largo plazo y con intereses preferenciales a través del Banco Nacional de Fomento y de la banca privada, para cuyos efectos la Junta Monetaria dictará la regulación correspondiente.

#### Art. 22

El Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social destinará anualmente un tanto por ciento de los fondos que aportaren los artesanos, operarios y aprendices de acuerdo con cálculos actuariales, para la construcción de viviendas, casas y departamentos baratos para el uso exclusivo de tales afiliados

La ley de Defensa del Artesano tiene como finalidad amparar por la protección de los derechos, promoviendo beneficios sociales y económicos para los artesanos debidamente calificados por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y registrado en el Ministerio de Trabajo y Recursos Humanos, permitiendo que los artesanos desarrollen su actividad económica bajo la protección de entidades públicas, las cuales invertirán en el fomento de acciones sociales, apoyando a los artesanos independiente, así como las asociaciones gremiales y sindicales.

### ***Reglamento General de la Ley de Defensa del Artesano***

#### **Art. 3**

Artesano. - Es el trabajador manual maestro de taller o artesano autónomo que debidamente calificado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y registrado en el Ministerio de Trabajo y Recursos Humanos, desarrolla su actividad y trabajo personalmente y hubiere invertido en su taller en implementos de trabajo, maquinarias y materias primas una cantidad no superior al 25% del capital fijado para la pequeña industria.

#### **Art. 11**

El Ministerio de Trabajo y Recursos Humanos propiciará por todos los medios posibles, la constitución de organizaciones y agrupaciones para fortalecer la unidad, la acción y el desarrollo de la clase.

#### Art. 20

Son atribuciones y deberes de la Junta Nacional de Defensa del Artesano, a más de las contempladas en la Ley de Defensa del Artesano, las siguientes:

- a) Velar por el estricto cumplimiento de la Ley de Defensa del Artesano y demás leyes relacionadas con el desarrollo de la artesanía y la defensa del artesano;
- b) Aprobar los Planes y Programas Operativos de la Entidad;
- f) Velar por el cumplimiento del Seguro Social en favor de los Artesanos Maestros de Taller, Operarios y Aprendices;

En el Reglamento General de Ley de Defensa del Artesano se detallan artículos los cuales están enmarcados a velar por la seguridad y protección socioeconómica de los artesanos, en donde sus derechos están estipulados para que puedan desenvolverse correctamente en actividades económicas rentables. Así mismo, se especifican los beneficios que tienen, como formar asociaciones para forjar industrias creativas, recibir capacitaciones orientadas a la preparación de los artesanos en la labor que efectúan, así como la estructuración de programas y proyectos sociales que favorezcan directamente a los artesanos.

## **Fundamentos Teóricos del Trabajo Social**

Para definir el modelo de intervención que se aplicó en la problemática, es imprescindible definir que es Trabajo Social, el cual, Kisnerman (1998) lo define como una “disciplina que se ocupa de conocer las causas-efectos de los problemas sociales y lograr que los hombres asuman una acción organizada, tanto preventiva como transformadora que los supere”. (p. 97). Es decir, Trabajo social basa su intervención en indagar en las problemáticas sociales y mediante acciones organizadas y sistemáticas buscar la solución para el alcance del bienestar social de las poblaciones.

Así mismo, Kisnerman (1998) también lo define como: “el trabajador social es así un operador de métodos y técnicas que interviene en lo inmediato, en lo evidente”. (p. 97). De esta manera, el profesional se moviliza en las realidades sociales, comprendiendo las dinámicas sociales desde su bagaje de conocimiento e interviene desde lo social para cubrir las demandas de las personas.

### ***Intervención Social***

“La intervención social implica el reconocimiento de capacidad técnica para responder a las demandas sociales y la concreción de acciones en lo cotidiano. Esta capacidad técnica estaría dada, en el caso de los organismos gubernamentales, por la política social del Estado, que se expresa en programas y proyectos sociales”. (Bermúdez, 2011, p. 5). De tal manera, se afirma que la intervención social son un conjunto de acciones dirigidas a generar un cambio, en donde los grupos sociales cooperan entre sí para conseguir una meta que permita modificar su realidad problemática.

Así mismo, la intervención social es un campo de fuerza en donde interactúan los actores sociales fragmentando las realidades, y visibilizando lo invisible para actuar

ante estos escenarios e intervenir para el beneficio común, con el fin de alcanzar mejores condiciones de vida de las poblaciones (Bermúdez, 2011).

### ***Intervención Comunitaria***

Tal estudio focalizó su atención a intervenir en la comunidad, debido a que la desvalorización de la mano de obra se convierte en una problemática de interés comunitario que debe de ser estudiado para una mayor comprensión de la misma.

Es por ello, que Jacques (2019), conceptualiza a la intervención comunitaria como “una serie de acciones que se llevan a cabo desde un ámbito técnico-científico, en el que se planifican las acciones en la comunidad y con la participación de la comunidad”. (p. 9). De esta manera, se afirma que la intervención comunitaria son las acciones planificadas y orientadas a conseguir objetivos en común, en donde por medio de la autogestión y participación de sus integrantes permite transformar las realidades sociales.

Así mismo, para Mori (2011), en las intervenciones comunitarias intervienen actores sociales como el facilitador y el grupo con el que se pretende el cambio, en el que se deben de aplicar métodos, técnicas y procedimientos para el conocimiento de las realidades de las comunidades, así como impulsar un carácter participativo, generando acciones de reflexión estructuradas y planteadas por los propios grupos para que participen activamente en el cambio de su sistema social.

### ***Modelo de Intervención Comunitaria***

Es un modelo de intervención que pone énfasis en la resolución de conflictos que afectan a una comunidad entera, la cual la visualiza como un sistema integrado en el que interactúan los grupos sociales. Lo que busca este modelo es estimular la

participación comunitaria y la intervención directa de actores sociales para el alcance del bienestar integral.

Para Pastor (2013), la intervención comunitaria se “orienta a satisfacer las necesidades sentidas, convirtiéndose éstas en verdaderos “motores” de la sensibilización/ concienciación individual, grupal y comunitaria y su transferencia a una acción colectiva”. (p. 144). De esta manera, el modelo busca indagar en las problemáticas vigentes en las comunidades, y, por medio de la cohesión y participación activa de los grupos sociales, generar cambios a sus realidades.

El modelo presentado se aplicó a la problemática de estudio debido a que lo que se buscó es lograr el desarrollo de la comunidad a partir de la potenciación de las habilidades y capacidades que mantienen las personas, para lograr un cambio de su realidad.

Por otro lado, este modelo se lo aplicó para la organización de los recursos endógenos que mantiene la comunidad para subsanar sus necesidades sociales, fomentando la acción coordinada y sistémica con la cooperación y participación directa de la comunidad.

Así mismo, por medio de la acción social lo que se logró es que los trabajadores sociales cumplan un rol de organizadores para direccionar a la comunidad a la consecución de objetivos que persigan el cambio social. Además, estimular la participación social para la coordinación de los servicios sociales para la introducción de programas que busquen el bienestar social para los moradores del sector Los Valencia

### ***Modelo Sistémico Familiar***

El modelo sistémico familiar visualiza a las familias como un todo organizado, en el cual, interactúan los individuos de forma integral, en donde las personas deben de llevar a cabo una serie de roles y funciones que están determinados por las demandas de su sistema familiar.

Para Galán (2024), el modelo sistémico familiar es:

Un enfoque que reconoce a la familia como un sistema abierto compuesto por distintos subsistemas interconectados en donde se ejercen relaciones de influencia e interacción mutua que determinan su funcionamiento y desarrollo.

En este modelo, cobra especial importancia trabajar con el sistema familiar en su conjunto en lugar de centrarse en los individuos de manera aislada. Las interacciones que realicen entre los distintos miembros y con otros sistemas, determinarán la funcionalidad o no de las mismas. (párr. 15)

De esta manera, este modelo se enfoca en las familias, en sus interacciones, funcionamiento, desarrollo y problemas que puedan crearse en la estructura familiar, para así trabajar de forma integrada con los individuos. Así mismo, lo que busca este modelo es indagar en las dinámicas familiares y buscar las causas de los conflictos que aparecen en el núcleo familiar.

El modelo se lo aplicó en la investigación acerca de la desvalorización de la mano de obra en el tejido de sombreros de paja toquilla, debido a que se trabajó con los grupos familiares que realizan esta labor para recaudar información sobre el problema de estudio. Así mismo, conocer como las dinámicas familiares se ven afectadas al estar sumergidos en esta actividad económica.

## Capítulo III: Diseño Metodológico

### Fundamentos Epistemológicos

#### *Teoría Fenomenológica*

El paradigma fenomenológico se refiere a la comprensión de los fenómenos sociales desde la interpretación que los individuos, en donde los significados de las cosas radican desde la conciencia de las personas. Según Fuster (2019), este método permite:

El método fenomenológico admite explorar en la conciencia de la persona, es decir, entender la esencia misma, el modo de percibir la vida a través de experiencias, los significados que las rodean y son definidas en la vida psíquica del individuo. (p. 205)

Es decir, visualiza a los fenómenos sociales desde una valoración subjetiva que efectúa la persona en base a sus experiencias vividas, en donde las actitudes y expresiones radican en el ser humano que les da significado a los elementos de su alrededor.

En base a lo expuesto, el método fenomenológico se aplicó en la investigación debido a que lo que se quiso es conocer el fenómeno de estudio desde la interpretación que los seres humanos le dan, así mismo, recoger información a partir de su experiencia humana para interpretar y describir lo acontecido en su contexto social a partir de la problemática presentada, es decir, conocer desde lo subjetivo la manera en que la desvalorización de su mano de obra en la elaboración de los sombreros de paja toquilla afecta en el desarrollo de su comunidad, y los mantiene en un estado de carencias.

Además, permitió comprender los relatos desde una perspectiva valorativa, y práctica, desde la subjetividad de los grupos humanos para su interpretación.

### **Elección de Informantes Claves**

Los informantes claves en esta investigación fueron 9 familias del sector “Los Valencia”, 6 familias de la comunidad “La Pile” y el Director del Departamento de Dirección en Turismo.

### **Técnica de Recolección de la Información**

#### ***Entrevista***

La entrevista es una técnica de recolección de información que aborda un tema en particular, donde el investigador plantea una serie de preguntas sistematizadas para conocer acerca de un fenómeno.

Según Díaz et al. (2013) la entrevista es “una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversa”. (párr. 1). Es así que la entrevista cumple una función dentro de la investigación, el cual se lo vio reflejado al querer conocer desde la percepción y subjetividad de las personas acerca de un tema, es así que se basa en recoger respuestas sobre acontecimientos, experiencias y opiniones de personas.

La siguiente técnica de recolección de información se la aplicó a una parte de la población del sector “Los Valencia”, se comprendió el fenómeno de estudio desde la subjetividad de la comunidad, en donde a partir de preguntas semiestructuradas, los informantes claves brindaron información relevante para conocer el fenómeno de estudio, y así generar un análisis que permita al investigador comprender sobre el mismo.

### ***Historia de Vida***

La historia de vida es el “relato de un narrador sobre su existencia a través del tiempo, intentando reconstituir los acontecimientos que vivió y transmitir la experiencia que adquirió”. (Pereira de Queiroz 1991, como se citó en Veras, 2010, p. 144)

La historia de vida entonces le permite al investigador recolectar información a partir de la narración de acontecimientos de los informantes claves, en donde el investigador se encarga de captar la información trascendente y que tiende a ser relevante acerca del fenómeno que se está estudiando.

Esta técnica fue imprescindible en la investigación puesto que permitió abarcar información desde la narración de los informantes claves pertenecientes a la población, debido a que lo se quiso lograr es que se conozca la realidad de estos grupos sociales desde su historia, por medio de una reconstrucción de sus vivencias para ser plasmadas.

### ***Observación***

La observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica (Campos y Lule, 2012).

De esta manera, esta técnica permitió conocer la realidad de la población estudiada de manera empírica y teórica en donde el investigador la captó desde una mirada analítica, y objetiva para emanar información desde su percepción en base a lo que puede visualizar sobre los elementos que se encuentran a su alrededor.

### **Técnica de Registro y Transcripción de la Información**

### ***Cuestionario***

“Un cuestionario es una técnica que se elabora para sondear las opiniones de un grupo relativamente numeroso de sujetos, invirtiendo cada uno de ellos un tiempo mínimo”. (Herrera, 2017, p.18)

Se afirma que un cuestionario persigue el fin de recolectar información por medio de preguntas abiertas donde los objetos de estudio responden desde su perspectiva, esto con el fin de que se recabe información sobre un fenómeno en particular.

Esta técnica se la aplicó a la población de estudio, en donde se plantearon un conjunto de preguntas abiertas, las cuales estuvieron directamente relacionadas en conocer la experiencia que han vivido los grupos sociales del sector “Los Valencia” bajo la problemática de la desvalorización de su mano de obra.

### ***Diario de Campo***

Para Pérez y Merino (2021) el diario de campo es “un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados”. (párr. 1). De esta manera el investigador utiliza el diario de campo para anotar todas las observaciones e información recolectada para ser plasmadas de forma ordenada y sistemática, recopilando las vivencias del investigador, a partir de sus experiencias personales, la información que considera pertinente.

Bajo esta premisa, el diario de campo se lo aplicó en la investigación para plasmar toda la información pertinente recolectada a partir de la aplicación de técnicas, transcribiendo todo lo vivido y observado en la comunidad.

### ***Ficha de Observación***

Son instrumentos de investigación, recolección y evaluación de información de datos referido a un objeto específico, en el que se determinan variables específicas, los cuales se usan para registrar datos a fin de brindar recomendaciones (Soto, 2014).

El investigador con esta técnica detalla los objetivos que quiere conseguir para de esta manera recolectar la información pertinente que vaya acorde a su investigación.

### **Método para la Interpretación de la Información**

#### ***Método Inductivo***

“Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones”. (Ander, 1997, como se citó en, Palmett, 2020, p. 39)

El método inductivo fue aplicado en la sección de dimensión del área del problema, debido a que se partió de un tema en específico y se lo fue desarrollando para abordarlo desde diferentes concepciones teóricas que argumentaban acerca del fenómeno analizado desde otras áreas de investigación para generar una mayor comprensión.

#### ***Método Descriptivo***

Según Rus (2024) la investigación descriptiva es:

Una herramienta fundamental en el campo de la ciencia que se centra en observar y describir las características de grupos de personas, objetos o eventos. Su principal objetivo es «pintar un cuadro detallado» de la situación tal y como es en el momento de estudiarla. (párr. 3)

El método descriptivo se lo aplicó en la investigación, en la redacción de la dimensión del área del problema puesto que permitió desglosar el fenómeno en partes para describirlo e indagar en su historia, para de esta manera conocer la problemática desde todas sus dimensiones.

### ***Método de Revisión Bibliográfica***

La revisión bibliográfica hace alusión a la información que recolecta el investigador de otros autores, el cual debe de emplear una búsqueda organizada y exhaustiva al momento de llevar a cabo el estudio sobre un fenómeno social.

Una revisión bibliográfica es una evaluación crítica de la literatura relacionada con un tema o asunto concreto. Pretende ser sistemática, exhaustiva y reproducible. El objetivo es identificar, evaluar y sintetizar el conjunto de pruebas existentes que han sido producidas por otros investigadores con el menor sesgo posible”. (La Mejor Práctica para la Búsqueda Bibliográfica, 2024, párr. 1).

### **Descripción del Proceso de Categorización**

La categorización es un proceso sistemático que permite seleccionar los elementos y organizarlos según su categoría, esto permite codificar términos y expresiones de manera específica y clara.

Para Vives y Hamui (2021) “la categorización es la operación de asociar los códigos a una determinada categoría” (p. 101). Consiste en identificar las cualidades en

común de un fenómeno de estudio para reunir las en una categoría para su representación.

Por otro lado, para Romero (2005), “las palabras o expresiones genéricas que encierran una categoría contienen a su vez otras llamadas subcategorías, estas se convierten en conceptos que la perfeccionan y la refinan, es decir clarifican la categoría” (p. 2). Esto implica conglomerar las subcategorías que tengan elementos en común para su clasificación, permitiendo al investigador integrar las cualidades de las variables para que estas puedan ser representadas para su comprensión.

**Tabla 1.**

*Desvalorización de la Mano de Obra del Tejido de Sombreros de Paja Toquilla*

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Unidad de Análisis</b>
	Desvalorización cultural del trabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Depreciación cultural e ideológica</li> <li>• Disminución salarial</li> </ul>
Desvalorización de la mano de obra	Desvalorización de la mano de obra artesanal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actores sociales que intervienen</li> <li>• Intermediarios</li> <li>• Cadena de producción</li> </ul>
	Factores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Social</li> <li>• Económico</li> <li>• Cultural</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materia prima</li> </ul>

---

Sombrero de Paja Toquilla	Costos de producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mano de obra</li> <li>• Costos indirectos</li> </ul>
	Importancia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crecimiento local-comunitario</li> <li>• Transformaciones sociales, económicas y políticas</li> <li>• Empleo rural y urbano</li> </ul>
Desarrollo Local-Comunitario	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos Humanos</li> <li>• Recursos Físicos</li> <li>• Recursos Económicos</li> <li>• Recursos Técnicos</li> <li>• Recursos Socioculturales en el Desarrollo Local</li> </ul>

*Realizado por: Hillary Villamil*

### **Descripción del Proceso de Triangulación**

La triangulación es un proceso el cual permite recopilar la información de una investigación, esto a partir de “varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno” (Okuda y Gómez, 2013, p. 3). Esto a su vez permite representar el fenómeno de estudio desde diferentes perspectivas para su posterior análisis.

Al llevar a cabo la triangulación es “necesario reunir, seleccionar, focalizar, relacionar e interpretar organizadamente la información” (Jiménez, 2020, p. 3). De esta manera el investigador lleva a cabo en su proceso de triangulación direccionándolo a garantizar fiabilidad y validez en sus resultados.

La triangulación en la investigación de la desvalorización de la mano de obra en el tejido de sombreros de paja toquilla se lo efectuó por medio de una revisión bibliográfica, en donde se utilizaron páginas académicas como Google Académico, Dialnet, Scopus y Bibliotecas virtuales, así como herramientas e instrumentos propios de la carrera de Trabajo Social como las entrevista, visitas domiciliarias, fichas socio-familiares y diario de campo.

Seguido a esto se realizó una investigación teórica para identificar las teorías y ramas interdisciplinarias conexas al problema de estudio para su análisis interpretativo.

Finalmente se representaron los resultados obtenidos en la recolección de información, así mismo, se llevó a cabo un análisis concluyente y con ello recomendaciones direccionadas a generar un cambio en la problemática presentada.

### **Descripción del Proceso de Graficación**

El proceso de graficación se lo llevó a cabo en la identificación de las variables claves en la investigación sobre la desvalorización de la mano de obra en el tejido de sombreros de paja toquilla y desarrollo local-comunitario, para esto se efectuó un análisis descriptivo de los problemas estudiados, así mismo, se efectuó una revisión teórica y conceptual con el fin de ofrecer una mejor comprensión acerca del fenómeno de estudio.

Por su parte, el estudio se centró en recolectar información por medio de entrevista realizadas a informantes claves, los cuales se movilizan en estos contextos sociales, una vez la información fue sintetizada y analizada se representaron los resultados.

Para representar la información acerca de la problemática de estudio se utilizaron técnicas y herramientas, así como métodos que se ajusten al fenómeno de estudio, esto permitió una mejor interpretación de los hallazgos cualitativos, facilitando el análisis de la información obtenida.

### **Características del Investigador**

La estudiante Hillary Flor Villamil Pilozo durante sus estudios de sexto nivel realizó prácticas pre-profesionales en el Registro de la Propiedad, donde aplicó técnicas como la ficha socioeconómica a los usuarios, así como organización y tabulación de la información obtenida en los acercamientos a los beneficiarios.

En séptimo semestre hizo prácticas en el ámbito educativo en la Unidad Educativa Particular María Auxiliadora, en esta área trabajo en actividades planificadas por el Departamento de Consejería Estudiantil, así mismo, participó en los procesos de acompañamiento, seguimiento y asistencia de los estudiantes de la institución, como en la elaboración de informes sociales.

En octavo semestre realizó prácticas en el ámbito de la salud, en el Seguro Social Campesino, en esta área desarrolló actividades como las visitas domiciliarias, fichas familiares y acercamiento directo a las poblaciones afiliadas al SSC.

Ha participado en proyectos de investigación de la carrera de Trabajo Social con la temática del Trabajo Infantil, obteniendo certificado como estudiante investigadora.

### **Consideraciones Éticas**

Las consideraciones éticas fueron fundamentadas en la investigación de la desvalorización de la mano de obra artesanal y el desarrollo local comunitario del sector

“Los Valencia” por medio del consentimiento informado que se les dio a conocer y firmar a los participantes de la investigación. Así mismo, se le proporcionó información clara con respecto a los objetivos de la investigación y la confidencialidad de sus datos e información que se está proporcionando. Se protegió la identidad de cada participante por medio de la eliminación de cualquier tipo de información personal.

## **Capítulo IV: Resultados**

### **Análisis Descriptivo**

#### ***Entrevista Realizada a las Familias “Los Valencia”***

Las entrevistas se realizaron a las familias “Los Valencia”, siendo estas un grupo social de 12 familias, cuya composición familiar mayoritariamente es nuclear y monoparental. Las preguntas estuvieron dirigidas para demostrar el fenómeno social en estudio acerca de la desvalorización de la mano de obra de los artesanos que se dedican al tejido de sombreros de paja toquilla y desarrollo local-comunitario, con esto se demostró que los entrevistados representan al sombrero de paja toquilla como un patrimonio cultural, siendo este elemento relevante en la obtención de una remuneración, *“Sé que es cultural y viene por tradición de los abuelitos, de los papas y ya uno se queda con esa tradición y esa la llevamos, por lo menos mi hijo que tiene 17 años a veces estudiaba y tejía porque a veces no había para el carro y él se ayudaba con el tejido, esa es una tradición que se va dando así”*. (Fragmento de entrevista a J.M.). Esto indica que el sombrero de paja toquilla se ha convertido en una actividad con representación económica y social, siendo esta una comunidad que nació con el tejido y para los entrevistados es un trabajo generacional.

La entrevista se focalizó en demostrar si el trabajo que realizan los artesanos es bien remunerado o no, los resultados demostraron que la actividad económica en la que se encuentran sumergidos los artesanos no está siendo correctamente remunerada. Un tejedor afirmó que: *“No, no somos bien remunerados, por lo cuanto aquí los precios son precios bajos, que al final no nos alcanzan para el diario de nosotros”*. (Fragmento de la entrevista a R.). Por otro lado, otra tejedora expuso que: *“aquí le vendemos a los que viven acá y ellos nos pagan lo que tienen que pagarnos y uno lo vende por la necesidad. A mí me gustaría que el trabajo que nosotros hacemos, que es tan difícil y feo para trabajarlo fuera más pagado”*. (Fragmento de la entrevista a M.E.D.V.). Así mismo, se evidencia ese agotamiento que sufren los artesanos al estar expuestos a una labor que deja estragos físicos en su salud, en donde la remuneración no compensa los esfuerzos de los artesanos, *“Me siento cansada para tejer, pero no hay de otra porque aquí tampoco hay otro trabajo. Eso es lo que pasa en esta comunidad, no hay un trabajo estable para uno”* (Fragmento de la entrevista a J.M.).

Ante esta realidad se percibe que la economía familiar de los artesanos que se dedican a esta labor se ve afectada, *“La economía familiar es baja, por lo cuanto nosotros elaboramos el sombrero. Nosotros, en pocas palabras, es el único trabajo que tenemos en la fabricación del sombrero, y eso es muy poco, a nosotros no nos alcanza”*. (Fragmento de la entrevista a R.). Así mismo, una tejedora afirmó *“que no hay otra opción, por ahí si tuviera la oportunidad en ese momento de realizar otros trabajos, lo hubiera hecho porque no veía por qué ganar, es otro estilo de trabajo que ha perdido fuerza, porque no alcanza (Fragmentos de la entrevista a E.L.)*, demostrando así un rechazo ante la ejecución de esta actividad debido a la falta de ingresos económicas deficientes que mantienen al realizarla, *“vendo mis sombreros porque lamentablemente no tenemos un estudio avanzado, quedándonos truncados en esta comunidad”*

(Fragmento de la entrevista a M.E.D.M). Se evidencia en los tejedores desilusión ante el reconocimiento de que esta actividad no permite generar ingresos económicos adecuados para sus familias, interfiriendo en el desarrollo local de la comunidad.

Esta situación se la puede ver afianzada ante la aparición de actores sociales conocidos por los tejedores como “intermediarios locales” o “comerciantes” *“ellos se llevan todas las ganancias y todo el reconocimiento de que Montecristi es el cantón de los tejedores, pero de Montecristi no queda nada que nosotros los tejedores de las comunas que trabajan que lamentablemente lo vendemos así sin terminar”*.

(Fragmentos de la entrevista a M.E.D.V), este factor social se convierte en un desencadenante de la desvalorización puesto que se forja una cadena productiva en donde la base de la pirámide se encuentran los artesanos con baja nivel de ganancia, moldeando relaciones asimétricas y causando desconocimiento social hacia los artesanos que se dedican a esta actividad. A partir de esto, se reconoce que *“nosotros hacemos el 98%, ellos quedan un 2%, no más. Pero los ingresos que recibimos es un 25%, el intermediario se lleva el 75%”*. (Fragmento de la entrevista a R.).

Demostrando que el esfuerzo no se ve compensada en su remuneración, condicionando al artesano a desarrollarse en un escenario con carencias sociales y económicas.

Siguiendo esta línea, tal realidad no permite al tejedor satisfacer sus necesidades básicas, debido a que un entrevistado argumentó que, *“la mayoría de aquí, nosotros los habitantes en Las Pampas no nos alcanza absolutamente para nada”* (Fragmento de la entrevista a R.). En donde al ser este trabajo predominante en su sector no le permiten mejorar sus condiciones de vida *“sabemos que existe el buen vivir, pero lamentablemente aquí no lo tenemos”* (Fragmento de la entrevista a R.). Esta realidad se ve perpetuada ante la falta de apoyo gubernamental en la inversión para

alcantarillado, pavimentación, alumbrado público, siendo estos servicios adecuados para el alcance de un bienestar integral y desarrollo local.

Las entrevistas demostraron que el factor demográfico se convierte en un elemento importante ante la falta de reconocimiento de las comunas tejedoras *“somos una zona muy alejada lamentablemente, la vía para llegar a nuestra comunidad está demasiado fea, y eso también nos dificulta, no hay esa inversión para mejorar eso”* (Fragmento de la entrevista a M.E.D.V). Esto contribuye a que exista un bajo nivel de ganancia, puesto que, mantienen a las comunidades ocultas a un mercado que le puede ofrecer una mejor remuneración por su trabajo.

Un punto importante que demostró la investigación es el nivel de inversión y ganancia que obtienen los artesanos al tejer los sombreros, una tejedora argumenta que *“uno compra la paja ya seca, el mazo vale ocho dólares y dos dólares para el azufre, de ahí saca como un sombrero y medio, termina uno y otro deja avanzado otro, ese lo vende a veinte”* (Fragmentos de la entrevista a E.L.). Así mismo, *“un mazo de paja cuesta 3 dólares, en un mazo sale uno, de ahí lo hierva en azufre, invirtiendo unos 4 dólares. En la mano de obra se demora un día despichándola (limpiándola), la cose, y después se la seca, de ahí pasa por el azufre para blanquear la paja, y de ahí la rajan (es hacerla más fina, quitarle hebras en las esquinas) – Tejo desde las 8 a 11am 14:00 a 16:00pm 7 a 10pm”* (Fragmento de la entrevista a L.L.). Por su parte, otra tejedora invierte en su tiempo desde las *“7 a 10am, de ahí a la 13:00 a 16:00pm y en la noche de 20:00 a 21:00pm”* (Fragmento de la entrevista de M.E.D.V). Se evidencia que la inversión y la ganancia no permiten forjar un equilibrio económico para los tejedores, además, las horas invertidas para elaborar este producto reflejan una desvalorización económica ante la realidad de que los esfuerzos de los artesanos no son recompensados en su remuneración.

### ***Entrevista Realizadas a la comunidad “La Pile”***

En esta investigación se consideró importante realizar una entrevista a 6 artesanos de la comunidad Pile, la cual, también se dedica al tejido de sombreros de paja toquilla, esto con el fin de conocer las dos realidades de estos contextos que permitan detallar características similares y opuestas, con relación al tema de investigación.

Una de las preguntas de vio dirigida a indagar si tenían información acerca de lo que significa el sombrero de paja toquilla *“todos los tejedores sabemos que es reconocido a nivel mundial, y también nacional y local, pero no es pagado como debería ser, porque por medio de los intermediarios no se puede, porque no es venta directa”*. (Fragmento de la entrevista a C.). Se evidencia que los tejedores conocen acerca del sombrero de paja toquilla como un patrimonio cultural, sin embargo, también lo conceptualizan como una actividad mal remunerada debido a la participación de intermediarios.

Esta conceptualización va de la mano al reconocimiento de que, si la actividad que realizan es bien remunerada, por lo que respondieron: *“No, como uno vende al intermediario, entonces esto tiene otro valor*. (Fragmento de la entrevista a P.). Por otro lado, *“aquí no, aquí en Ecuador los que más aprovechan son los comerciantes de Montecristi y el sombrero es más bien pagado fuera del exterior y nosotros no podemos comercializarlo directamente al exterior, son políticas, tanto de gobierno como de gente misma de aquí”*. (Fragmento de la entrevista a D.C.). Esto demuestra como la falta de apoyo gubernamental se convierte en un factor que crea desventaja en la cadena de producción, donde el artesano se encuentra desprotegido tanto social como políticamente ante la desvalorización de su trabajo.

Esta realidad crea repercusiones en la economía familiar de los artesanos, quienes manifestaban que: *“no es que alcance mucho, por lo que, digamos, se paga poco, y no se puede dedicar solamente a eso para decir como que es suficiente”*. (Fragmento de la entrevista a P.). Provocando una economía familiar deficiente ante su baja remuneración, por su parte, una alta demanda de tejedores provoca que el mercado desprestigie su mano de obra *“uno le ruega para que le compre, el intermediario viene y lo deja, me dice, mire, yo le voy a dar tanto, y a veces uno lo tiene que vender todavía más económico y fiado”* (Fragmento de la entrevista a P.). Esto se ve evidenciado en la competencia que existe entre las dos comunidades con respecto a su valor económico, debido a que los intermediarios desacreditan el valor de los sombreros al existir en el mercado otros a menor valor económico, lo que provoca que los tejedores degraden su mano de obra.

Ante aquello se hace evidente que el tejedor no puede satisfacer sus necesidades básicas por la baja remuneración, conceptualizando a esta actividad como *“una ayuda, sí, un poquito, es el único trabajo, porque nosotros estamos aquí y hacemos esto, de tejer porque si hay otro trabajo que uno pueda ir a trabajar en una casa, obvio uno se va a trabajar y deja a un lado el tejido”* (Fragmento de la entrevista a P.). Así mismo, *“no, uno busca otra fuente de trabajo, la mayoría de la juventud piensa: mejor prefiero aguantar sol, aguantar lluvia, trabajar una construcción que sé que yo tengo mi semana trabajada, mi semana pagada”* (Fragmento de la entrevista a D. C). Demostrando que las nuevas generaciones presentan rechazo para dedicarse a esta actividad, debido a la baja remuneración, posicionándola como una actividad complementaria.

El factor demográfico para ellos está representado como un elemento en contra ante la distancia en donde se encuentra esta comunidad, *“claro, sí, porque estamos muy*

*lejos de la ciudad y no podemos exhibir los productos” (Fragmento de la entrevista a P.).* Demostrando que la ubicación no le permite al tejedor comercializar por su cuenta su producto. En consecuencia, es importante remarcar que una entrevistada manifestó que: *“siempre se ha escuchado decir por parte de los turistas nacionales e internacionales que al ser una comuna que es reconocida a nivel internacional, debería estar mejor, es decir, en calle, infraestructura y cosas así” (Fragmento de la entrevista a C.).* Es entonces que se evidencia esta contrariedad social, en donde se remarca un reconocimiento de la comunidad tejedora pero la realidad es diferente, ya que, las instituciones no se movilizan para mejorar el espacio habitacional de los tejedores, en donde se utiliza su nombre para provocar en crecimiento económico concentrado en una parcela de la estructura social, no obstante, las comunidades se encuentran estancadas en su desarrollo local.

Por otra parte, el nivel de inversión y de ganancia es poco, *“solo en materia prima se gasta un aproximado de 15 o 20 dólares, dejando aparte los días de trabajo, que eso se contabiliza en las horas trabajadas, entonces, no es mucho la ganancia, creo que, si se dan 20 dólares de paja y que a uno le paguen unos 60, 40” (Fragmento de la entrevista a C.).* Así mismo, *“un mazo de paja vale doce dólares, ya preparado, y ahí ya comienza en el tejido, que son esos sombreros que valen, ochenta, ciento veinte, demorando dos semanas y media en sacar un sombrero” (Fragmento de la entrevista a P.).* Demostrando que el nivel de ganancia es bajo, teniendo como resultado 40 a 60 por sombreros vendido, en donde el artesano se demora de 15 a 18 días en sacar un sombrero de ese valor, invirtiendo 8 horas diarias, evidenciando que el esfuerzo no es recompensado en la remuneración que reciben, siendo esta una actividad económica inoperante.

***Entrevista realizada al director del Departamento de Dirección en Turismo***

Se realizó una entrevista al director de dirección de turismo de Montecristi con el fin de conocer las acciones de intervención que efectúa esta entidad pública para mejorar las condiciones de vida de las comunidades tejedoras. Las preguntas se estructuran en conocer cuáles son las funciones que desempeña en el GAD de Montecristi, el entrevistado manifestó que: *“las competencias son netamente administrativas, planificaciones, proyecciones y proyectos”* (Fragmento de la entrevista a D.P.). Por su parte, sus funciones están orientadas a asistir a territorio y conocer las necesidades de las comunidades.

Partiendo de este punto se procedió a indagar si el entrevistado conoce acerca de la desvalorización de la mano de obra artesanal en el tejido de sombreros de paja toquilla *“Sí, justamente lo conozco a nivel de todo el territorio, porque estamos trabajando nosotros, desde que empezamos la administración en un trabajo muy fuerte, sabiendo que ese es un problema que se viene heredando por generaciones”* (Fragmento de la entrevista a D.P.). Demostrando que esta problemática ha estado vigente de forma preponderante en los contextos de los tejedores, de manera que ha repercutido en su economía familiar y desarrollo local. Por su parte, argumentaba que, aunque tengan una Denominación de Origen *“no se creó el Consejo Regulador, eso permite que se falsifiquen sombreros, no en la elaboración, sino más bien en las etiquetas, y eso ocasiona un problema”* (Fragmento de la entrevista a D.P.). Debido a que bajo el reconocimiento de que Montecristi es un Cantón tejedor, algunos comerciantes utilizan ese reconocimiento para vender sombreros, haciéndolos pasar como si fueran tejidos por los artesanos del Cantón.

Al detectar esta realidad social se vio imprescindible conocer las acciones sociales que están implementando para mejorar la realidad de estos grupos sociales, el cual afirmo que: *“las acciones sociales, van dentro de las competencias reales, hemos*

*ido a capacitar en el sentido de transmisión de saberes” (Fragmento de la entrevista a D.P.). Esta acción consiste en capacitar a los artesanos por medio de profesionales en la actividad del tejido con el fin de expandir el nivel de conocimiento en la elaboración de sombreros, y, así mismo, colmar a las comunidades en nuevas técnicas del tejido.*

Por otro lado, *“nosotros actualmente hemos ganado un proyecto de 250 mil dólares para potenciar a los artesanos, tal proyecto consiste en agregar un código en el sombrero en donde se rectifique que es un sombrero original de Montecristi por medio de una plataforma digital” (Fragmento de la entrevista a D.P.). Así mismo, permite identificar y rastrear a los artesanos que conforman la cadena productiva, “el proyecto va a permitir hacer esa articulación entre el artesano, el comerciante y el comprador para que sean valorizados, para que sean reconocidos, para que conozcan un poco su antecedente, cómo lo hicieron, dónde viven, sus condiciones de vida” (Fragmento de la entrevista a D.P.). Debido a que en la plataforma se presentaran los perfiles con los datos personales de los artesanos que participaron en su proceso de elaboración hasta llegar a la comercialización, potenciando esa valorización de los actores sociales involucrados en la cadena productiva del sector productor y comercial.*

Por otro lado, la poca intervención institucional que se otorga para mejorar esta problemática social, está colmada de acciones disfuncionales que no abarcan las necesidades de las comunidades *“a veces nosotros podemos maquillar las cosas, podemos decir, vamos, capacitamos, logramos esto, pero la cosa real no es así, no logra el efecto que se necesita” (Fragmento de la entrevista a D.P.). Demostrando que, aunque exista un apoyo económico e institucional, estas acciones sociales no están dirigidos a subsanar las necesidades de las comunidades, convirtiéndose en intervenciones ineficientes.*

El reconocimiento social de esta labor tiene mayor relevancia por la representación cultural que tiene mundialmente, ante aquello, las organizaciones nacionales deben de estimular esta actividad económica, no solo desde una imagen social que permita que el sombrero tenga un gran recibimiento en sus exportaciones, sino también desde reconocimiento de los artesanos que perteneces a estas comunidades tejedoras, *“sí, siempre es lo que decíamos del problema, y lo que dicen ellos, yo elaboro y no estoy conocido, entonces, el proyecto va a ayudar a eso de buena manera”* (Fragmento de la entrevista a D.P.). Se debe de fragmentar y reconstruir escenarios en donde el artesano sea el eje central, en donde sea reconocido por su labor y reciba el apoyo necesario para su desarrollo local.

#### ***Entrevista realizada al representante de la Asociación de “Las Pampas”***

En la investigación se realizó entrevista al representante de la asociación de “Las Pampas” con el fin de conocer las actividades que ha realizado para mejorar la realidad. Como primera pregunta se indagó en conocer cómo se formó la asociación, el entrevistado manifestó que: *“La asociación se formó en 2017, cuando comenzó el proyecto de la refinería acá en el Aromo, pero lamentablemente de 2017 a 2019, se presentó la pandemia, que es donde lo dejó a todos nosotros paralizados con todos los negocios”* (Fragmento de la entrevista a R.). Sin embargo, se evidencia que como asociación están efectuando acciones para la reactivación de la asociación *“ahora hemos vuelto a hacer la actualización de la asociación para poder darnos a conocer, es hora que la comunidad sea reconocida a nivel nacional e internacional. El sombrero va a todos los lugares de los países y queremos que reconozcan, que aquí en Las Pampas es el sombrero más comercial”* (Fragmento de la entrevista a R.).

Con respecto a las acciones que han realizado o están realizando como asociación enfatiza que: *“nosotros como asociación hemos realizado bingo, rifa, para poder tener unos mínimos recursos como para hacer mantenimiento de la infraestructura”* (Fragmento de la entrevista a R.). Sin embargo, al llevar a cabo estas acciones es necesario el apoyo gubernamental, es aquí donde el entrevistado argumenta que: *“Nosotros no contamos con un local que diga que es propio de la asociación. Nosotros, en las escuelas viejas le pedimos al Ministerio de Educación que nos dieran ese lugar para que pusiéramos las máquinas e hiciéramos capacitación, pero desde ahí, no hemos utilizado esos lugares porque no hemos tenido esos apoyos”* (Fragmento de la entrevista a R.). Demostrando que la movilización local que realizan como asociación necesita ser reforzada con apoyo institucional para poder llevar a cabo los procesos de transformación social para el mejoramiento de su situación socioeconómica.

Siguiendo esta línea la importancia de las asociaciones en los procesos de elaboración y comercialización del sombrero radica en que se forja un sistema de cooperatividad, en función a crear ese reconocimiento social que se requiere para llevar a cabo el proceso de comercialización, *“sí, yo pienso que sí porque a través de las asociaciones el lugar se da a conocer, porque si alguien está interesado ahí están los contactos de la asociación, y los contactos dicen cuántos sombreros necesitan y obviamente que ya se beneficia la asociación y la comunidad”* (Fragmento de la entrevista a R.). Demostrando que las asociaciones se convierten en puntos clave para los procesos de comercialización, en donde los tejedores se movilizan para generar ese contacto directo con el cliente, siendo esto positivo en la obtención de una remuneración adecuada.

Con respecto al apoyo que han recibido como asociación el entrevistado expone que: *“nosotros no hemos recibido apoyo de ninguna entidad para nada”*. (Fragmento

de la entrevista a R.). En donde el artesano se encuentra sumergido en una actividad económica inoperante, y aunque existan organizaciones como ONGs e instituciones gubernamentales estas no están efectuando un apoyo a estas comunidades tejedoras. No obstante, estas instituciones gubernamentales y locales se aprovechan de la imagen de los tejedores *“ellos vienen graban, hacen las tomas y ellos sí los suben al Ministerio Turismo se encargan de hacer la información y ellos sí lo presentan cuando viajan a otros países”* (Fragmento de la entrevista a R.). Demostrando que la representación de las comunidades tejedoras está dirigido a realizar ese reconocimiento social en beneficio a las instituciones, para promover la comercialización, sin embargo, no toman en cuenta la realidad social de estas comunidades, las cuales se encuentran colmadas de necesidades sociales.

#### ***Entrevista al representante de la asociación “La Pile”***

En la investigación se vio relevante entrevistar al representante de la asociación de “La Pile”, para realizar un análisis comparativo en el que se evidencie las diferencias y similitudes con respecto a las acciones y apoyo gubernamentales que han recibido como asociación. La primera pregunta estuvo dirigida a conocer las acciones que han realizado, la entrevista argumento que: *“ahorita ninguna, pero hace tiempo tuvimos una invitación para una feria, salimos, pero siempre la competencia es fuerte, nosotros competimos con los mismos intermedios, ellos compran en otras zonas y venden allá, tienen sombreros de todos los lugares, colombianos, y peruanos, son sombreros económicos más económicos entonces es obvio que el turista se va a lo más económico sin mirar la calidad”* (Fragmento de la entrevista a P.). Se evidencia que, aunque perciban invitaciones en ferias para la venta de sus sombreros, la aparición de intermediarios en la venta de sombreros más económicos no les permite comercializar su producto al mercado por la competencia, en donde el intermediario adquiere el

sombrero de otras comunidades, e incluso de otros países y lo vende a precios bajos, esto trae como consecuencia que el trabajo del artesano se degrade y no se valore por su calidad y esfuerzo en su elaboración.

Por otro lado, la relevancia de las asociaciones en los procesos de comercialización de los sombreros de paja toquilla va a depender de su funcionalidad *“tal vez sí, porque como asociación, es algo único porque uno dice vamos a la asociación, pero después, no somos recomendados, por el tema del valor económico, entonces recomiendan al más barato”* (Fragmento de la entrevista a P.). Es así que las asociaciones quedan obsoletas al evidenciar que estas no son recomendadas al mercado, por lo que la falta de clientes no permite que las asociaciones crezcan, y se cree ese desarrollo local en la comunidad.

Como último punto el apoyo institucional que reciben las asociaciones es importante para su crecimiento, por lo que el entrevistado argumenta que: *“nosotros hemos recibido apoyo en lo que se llama capacitación, solamente eso, de que ahí es el gobierno que hicieron la escuela de enseñanza para que no se pierda la tradición, la cultura que nosotros llevamos, pero se perdió porque al ver que los sombreros no son bien pagados, la juventud mejor se va a trabajar y ya no hay el interés del sombrero”* (Fragmento de la entrevista a P.). Por su parte, la escuela primero era del gobierno, después paso a manos de la INPC y este dejó de invertir en los capacitadores, por lo que actualmente solo figura como un museo. Esto demuestra que, aunque existan intervenciones para mejorar la situación social y económica, estas no tienden a perdurar por la falta de financiación para la promoción de espacios de enseñanza y mejoramiento para la especialización de los artesanos en el tejido, así mismo, la falta de incentivos provoca que la juventud no desee seguir la actividad del tejido ante la presencia de un bajo nivel de remuneración

Por otro lado, *“la asociación tiene la denominación origen, pero nunca le dimos vida útil, nos dieron ese reconocimiento, pero hasta ahí, porque para darle función nosotros teníamos que tener el sombrero terminado y como todos aquí no vendemos así full y vendemos de independiente, esta venció”* (Fragmento de la entrevista a P.). Se evidencia que, aunque se le dio a la asociación la denominación de origen que es un sello que permite identificar el trabajo de los tejedores, esta perdió utilidad para el artesano al no poder terminar su sombrero, por lo que esta ayuda no logra crear un beneficio para el tejedor, debido a que no se concentró en subsanar las necesidades que la asociación mantiene.

## **Análisis de la Historia de Vida**

### **Historia de vida de M. D.**

#### **Mujer luchadora y resiliente**

La historia de vida comienza con M.D., ella es una mujer trabajadora y dedicada a su hogar, su historia con relación a la elaboración del tejido de sombreros de paja toquilla comienza en que aprendió a tejer a la edad de los 16 años, y teje hasta la actualidad, a sus 51 años, la entrevistada argumenta que una tía fue quien le enseñó a tejer, debido a que su mamá no pudo enseñarle porque era una mujer muy trabajadora, y, al ser una familia monoparental, su mamá se convirtió en el único sustento de su hogar, esto motivo a la tejedora a aprender el tejido para poder ayudar a su mamá en la economía familiar, por lo que argumenta “un día dije que quería aprender a tejer y mi tía me armó un estera y ahí me armó una plantilla y ella me la ingirió y con una sola vez

que me enseñó yo aprendí, y cuando mi mamá regreso de trabajar llegó la sorpresa que tenía un sombrero terminado”, de esta manera la tejedora involucró el tejido en su estructura familiar, enseñándole a sus hijas el arte del tejido.

### **Historia de vida de J. M.**

#### **Mujer con anhelo de aprender**

J. M. es una tejedora perteneciente a la comunidad Las Pampas, comenta que siempre veía tejer a su mamá, sin embargo, ella no le enseñaba porque manifestaba que ella nunca aprendería a tejer, fue su cuñada quien la motivó y le enseñó a tejer lo básico, posterior a aquello argumenta que junto con una amiga empezaron a compartir conocimientos que tenían en el tejido y se ayudaron entre sí, después “un chico que era conocido para mí y él ya tejía porque su mamá le enseñó todo y me visitaba, le dije que me enseñe a tejer sombrero, entonces me enseñó a tejer y llamé a mi amiga y nos pusimos a practicar, y ahí con mi amigo me fue enseñando y fue gracias a mi cuñada, y amigos que aprendí a tejer, terminé mi primer sombrero y lo vendí a 500 sucres y ahí armaba más finos y los vendía a más. Yo le enseñe a mi sobrina que también teje a la edad de los 14 años”

### **Historia de vida de E. L.**

E. L. es una tejedora que aprendió el arte de tejido de sombreros de paja toquilla a la edad de los 15 años por su tía, sin embargo, argumenta que “no me dedicaba a eso porque yo estudiaba lejos y como antes no había los carros que hay ahora, yo me iba a estudiar los lunes en la madrugada y regresaba los viernes, después ya me comprometí, ahí me puse a tejer porque dejé mis estudios. Mi mamá no me enseñó porque yo me crié con mis abuelos, y mi abuela, como que ella sí sabía tejer en su juventud, pero ya

después, los hijos de ella emigraron a Venezuela y como que ellos le mandaban así para ellos le ayudaban un poco más y dejó de tejer”

### **Historia de vida de R.**

#### **Tejedor perseverante en el arte del tejido de sombreros de paja toquilla**

El señor R. es un tejedor de la comunidad Las Pampas quien muestra motivación en el tejido y se esfuerza constantemente en mejorar sus condiciones de vida, impulsando al tejido para que se convierta en una actividad económica que permita a los tejedores satisfacer sus necesidades básicas, trabajando para otorgarle a su hija una vida plena y digna. El señor R. aprendió a la edad de los 12 años por su papá, manifiesta que lo que lo motivó a tejer fue cuando veía a su papá recibir dinero por su trabajo, y quería aprender para obtener sus propios recursos y poder ayudar a su papá “una motivación fue que desde pequeño quería aprender a elaborar sombrero porque yo también necesito tener mis propios recursos y luego ayudar a mi papá, porque nosotros esos pensamientos tenemos”. El tejedor manifiesta que su ingreso como tejedor era muy diferente como jornalero, por lo que decidió dedicarse al tejido de sombreros y hacerlos con amor “uno tiene que tener cariño y paciencia, porque es muy difícil tejer un sombrero y llegarlo a terminar es constante”. Actualmente su esposa también se dedica al tejido de sombreros y tiene una niña de 10 años que también está interesada en el tejido.

### **Análisis Concluyentes**

La investigación demostró una correlación entre desvalorización de la mano de obra artesanal de las familias “Los Valencia”, y el desarrollo local de las comunidades, el cual se ve limitado por la existencia de dinámicas económicas inoperantes que

mantienen al artesano en un contexto habitacional precario, con necesidades latentes que no pueden ser satisfechas al permanecer en una cadena productiva que reduce al artesano como un actor social con un nivel de ganancias bajo.

Partiendo de esta premisa se evidenció que las familias “Los Valencia” nacen con el tejido, convirtiéndose en una actividad generacional con gran impacto cultural, no obstante, su valor de uso no permite satisfacer sus necesidades básicas, para Aguirre (2018), esto puede expresarse como “una cultura muy rica, nutrida de muchos valores comunitarios, pero por otro lado son pobres económicamente”. (p. 69). En donde el artesano pertenece a una actividad económica con valor social y cultural, sin embargo, sus niveles de ganancia son bajos y no permite la satisfacción de sus necesidades, esto demuestra que el factor económico se ve condicionado por la desvalorización de esta actividad económica, no permite al artesano mejorar sus condiciones de vida.

Se suma a esto la presencia de dinámicas comerciales que ponen en desventaja a los tejedores y los adentra a escenarios colmados de pobreza y desigualdad, en donde el sistema de producción del tejido de sombrero de paja toquilla conlleva esfuerzo físico para el artesano, el cual no es remunerado en su actividad, esto se ve potenciado por la aparición de intermediarios, para Aguirre (2018), “la presencia de los intermediarios, le resta ganancia al producto, se reduce significativamente el margen de utilidad para las tejedoras que son las que realizan el mayor esfuerzo”. (p. 81). Es entonces que los artesanos de estas comunidades tejedoras argumentaron que los intermediarios le restan valor económico al producto, son quienes fijan los precios y se llevan el 75% de ganancias, mientras que el tejedor se queda con un 25%, siendo este último actor social que realiza un mayor esfuerzo en el proceso de elaboración.

Por su parte la investigación demostró que el factor cultural se lo ve expresado a partir del rechazo de las nuevas generaciones por esta actividad, debido a que estas tradiciones no recompensan las horas de trabajo y el esfuerzo físico que invierte el artesano al llevar a cabo esta actividad, lo que provoca que las nuevas generaciones se involucren menos en esta labor, causando una pérdida progresiva de la misma.

El factor demográfico juega un papel importante al llevar a cabo estas acciones de desvalorización, debido a que la posición geográfica de la comunidad no permite que esta sea reconocida a nivel mundial, esto provoca que los turistas no se dirijan a visitar estas comunidades periféricas, sino que se concentran en zonas como en el centro de Montecristi, causando que el artesano no genere ese contacto directo con el comprador.

Se demostró que el nivel de ganancias de los artesanos es bajo, en donde el artesano teje sombreros, invirtiendo una semana, con 8 horas al día, para obtener una remuneración de 22 a 25 dólares, por su parte, sombreros que demoran 15 días tejiendo, reciben una remuneración de 50 dólares, evidenciando que el valor económico que se forja y se mantiene en esta cadena productiva, desvaloriza el trabajo del artesanos, donde los precios son fijados por actores sociales como el intermediario que provoca esa inconsistencia con respecto al esfuerzo del artesano y su nivel de ganancia.

Desde un análisis comparativo se evidencia que la comunidad “Las Pampas” se encuentra menos desarrolladas con respecto a “La Pile, debido a la escasa intervención que tiene Las Pampas de instituciones gubernamentales y gobiernos locales para mejorar sus condiciones, siendo esta comunidad olvidada por el mercado. No obstante, aunque la comunidad “La Pile” ha recibido apoyo de instituciones gubernamentales y no gubernamentales la realidad es que aún se siguen dando prácticas de desvalorización socioeconómica del tejido de sombreros, esta comunidad, al igual que Las Pampas, se

encuentra sumergida en dinámicas laborales desfavorables, en donde el apoyo que reciben no están guiadas a subsanar sus necesidades.

Por su parte, aunque ambas comunidades tengan asociaciones, estas no funcionan correctamente, al no poder conectar sus acciones locales con intervenciones gubernamentales que optimicen los procesos de transformación social en función a mejorar su realidad local.

Así mismo, se demostró que el gobierno local de Montecristi se encuentra activo en sus intervenciones para mejorar la realidad y perfeccionar el proceso de elaboración y comercialización, estas acciones pierden valor al conceptualizar esta actividad económica como actividad complementaria. Para Díaz (2023) “los artesanos tejedores del sombrero perciben a esta actividad con un acentuado carácter de entretenimiento y como continuidad de los saberes ancestrales, debido esencialmente a que los ingresos obtenidos no permiten cubrir un salario básico unificado. (p. 414). En donde los actores que trabajan en estas instituciones locales pretende involucrar al esfuerzo que hace el artesano por tejer como parte de un proceso, restándole valor a su trabajo y sometiéndolo a dinámicas laborales ineficientes con bajo nivel de remuneración. Además, estas acciones que realizan como institución local no se expanden a brindar ayuda a comunidades como Las Pampas, puesto que sus intervenciones solo están configuradas para comunidades como La Pile, provocando que esta comunidad no perciba ninguna ayuda para mejorar su situación socioeconómica.

Es entonces que se evidencia que los procesos de transmisión de conocimiento permiten al artesano formar parte de una cadena de producción para la obtención de ganancias, para la UNESCO (2013, como se citó en Aguirre, 2018) “la artesanía puede beneficiar a las artesanas, dándoles la posibilidad de que tomen las riendas de su vida y generen ingresos a sus familias, sobre todo en áreas en la que las oportunidades para

conseguir fuentes de ingresos son limitadas” (p.85). No obstante, se demuestra que la realidad de las comunas tejedoras de elaborar sombreros de paja toquilla interfiere en su economía familiar, debido a su bajo nivel de ganancias, así mismo, se desea visibilizar a este labor como una actividad complementaria, pero en comunidades como Las Pampas, al ser la única actividad económica, fractura su económica familiar en condiciones de necesidad, lo expone a escenarios de injusticia y desigualdad social, en donde esta contrariedad social en visualizar al tejido como un patrimonio cultural, utilizando su imagen para las exportaciones, y crecimiento económico para una parcela de los actores sociales que forman parte de la cadena productiva, mantiene a los artesanos en zonas socialmente marginadas con una economía deficiente impactando en su desarrollo local comunitario.

A manera de conclusión se debe de reconocer que el artesano no es un simple actor social que forma parte de una cadena productiva, este personaje juega un papel importante en la transmisión de conocimientos, en donde comunidades como “Las Pampas” y “La Pile”, se convirtieron en poblaciones que nacieron con el tejido y se han encargado de realizar sombreros con un valor social, cultural y económico, en donde sus historias de vida están colmadas de vivencias que narran las experiencias de los tejedores al aprender la elaboración de esta arte. Es entonces que no solo debe revelarse su valor económico, sino que a la pequeña o pequeño tejedor que desde temprana edad fue el encargado de tejer y con su esfuerzo transformarse en manos que tejen nuestra historia.

### **Limitaciones**

En el proceso de recolección de información empírica se evidenciaron limitaciones con respecto a que algunos entrevistados no querían participar en las

entrevistas, debido a que tenían miedo de que esta información sea utilizada para otros fines y no académicos, por su parte, la falta de información teórica limitó al investigador a obtener información actualizada, por lo que tuvo que recurrir a información desactualizada para llevar a cabo su proceso de investigación.

### **Recomendaciones**

- ✓ Se recomienda que las instituciones gubernamentales y locales consideren de forma integral las necesidades de los artesanos, reconociendo a las comunidades tejedoras y brindándoles apoyo en infraestructura, servicios básicos e inversión en programas sociales para valorizar la mano obra de los tejedores.
- ✓ Crear un consejo regulador en donde se dé seguimiento a los comerciantes que falsifican el sombrero con la marca de Montecristi, llevando un control a nivel local e internacional.
- ✓ Reglamentar los salarios por medio de una tabla en donde se demuestre el valor económico que tiene cada sombrero, para que los artesanos reciban una remuneración de acuerdo a las horas invertidas, calidad del sombrero y valor del sombrero en el mercado para la obtención de una remuneración justa.
- ✓ Reactivar la educación en la capacitación de los artesanos en técnicas de perfeccionamiento para mejorar sus habilidades en el tejido.
- ✓ Promover espacios como ferias y casas abiertas en donde el artesano pueda exponer su trabajo para la revalorización del tejedor en espacios de difusión de sus conocimientos.

## Referencias

- Aguirre Castro, M. J. (2018). *Las Tejedoras de Paja Toquilla de la Provincia del Azuay y los Dilemas de la Declaratoria del Tejido Como Patrimonio Inmaterial* [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio Digital Universidad Andina Simón Bolívar.
- Alburquerque , F. (2012). *Retos y Futuro del Desarrollo Económico Local*. Diputación de Barcelona. Obtenido de <https://asociacionredel.com/wp-content/libro/>
- Battistini, R. (2018). Desvalorización Cultural del Trabajo Humano y Expansión del Capital. *Revista Ciencias Sociales (Cr)*, 1(159), 111-127. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15358736007>
- Bermúdez , C. (2011). Intervención Social Desde el Trabajo Social: un Campo de Fuerzas en Pugna. *Revista de Trabajo Social e Intervención Social* (16), 83-101. doi:<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574261388005>
- Camacho , J. (2012). Desarrollo Comunitario. *Revista en Cultura de la Legalidad*(3), 206-212. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5127793>
- Campos , G., & Lule , N. (2012). La Observación, un Método para el Estudio de la Realidad. *Xihma*, 7(13), 45-60. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Carvajal , A. (2011). *Apuntes Sobre el Desarrollo Comunitario* . Mágala : Eumed.net.

Casalis , A. (2009). *¿Qué es el Desarrollo Local y Para qué Sirve?* Obtenido de <http://tresdelatres.files.wordpress.com/2009/03/que-es-eldesarrollo-local-casalis.pdf>.

Castañeda , I., & Díaz , Z. (2021). Desigualdad Social y Género. *Revista Cubana de Salud Pública*. Obtenido de <https://www.scielosp.org/article/rcsp/2020.v46n4/e1991/>

Constitución. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Obtenido de Constitución

de la República del Ecuador.

Corona , E. (13 de julio de 2018). *Desvalorización de las Artesanías* . Obtenido de Revista sin Recreo : <https://www.revistasinrecreo.com/opinion/desvalorizacion-de-las-artesantias/>

Díaz , L., Torruco , U., Martínez , M., & Varela , M. (2013). La Entrevista, Recurso Flexible y Dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>

Díaz , T., García , J., & García , L. (2023). Producción del Sombrero de Paja Toquilla en el Contexto del Desarrollo Local Comunitario . *Revista De Ciencias Sociales*, 29(8), 408-420. doi:<https://doi.org/10.31876/rcs.v29i.40962>

Espinoza , F., Farfán , K., & Moreno, P. (2018). Transmitir o Sucumbir: Exploración de las Dinámicas del Tejido del Sombrero de Paja Toquilla. *JTHR*, 1(2), 12-26. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7400768>

- Fuster , D. (2019). Investigación Cualitativa: Método Fenomenológico Hermenéutico. *Propósitos y Representaciones* , 7(1), 201-229.  
doi:<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Galán , D. (2024). Diseño de una Intervención Familiar a Partir del Modelo Sistémico. *Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica* , 5(2). Obtenido de [https://ojs.eumed.net/rev/index.php/ocsi/article/view/dgr/dgr\\_htm](https://ojs.eumed.net/rev/index.php/ocsi/article/view/dgr/dgr_htm)
- García , N. (1999). *Los Usos Sociales del Patrimonio Cultural*. México : E. Florescano .
- González, Y. (2010, 19 de noviembre). El Desarrollo Local Comunitario. Una Necesidad y un Reto. [Sesión de Congreso]. IV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Población, Cuba, Habana.  
[https://files.alapop.org/congreso4/files/pdf/alap\\_2010\\_final577.pdf](https://files.alapop.org/congreso4/files/pdf/alap_2010_final577.pdf)
- Herrera , J. (2017). *La Investigación Cualitativa*. Obtenido de <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- Hurtado , A., & Pinchi , W. (2019). Crecimiento Económico, Pobreza y Desarrollo Humano en el Perú. *Revista Pakamuros*, 7(1), 68-79.  
doi:<https://doi.org/10.37787/z3fjzf50>
- La Mejor Práctica para la Búsqueda Bibliográfica*. (25 de noviembre de 2024).  
Obtenido de IFIS :  
[https://ifis.libguides.com/spanish\\_best\\_practice/revisiones\\_bibliograficas](https://ifis.libguides.com/spanish_best_practice/revisiones_bibliograficas)
- Ley Orgánica de Participación Ciudadana. (2010). Registro Oficial Suplemento 175 de 20-abr.-2010

- López de LLergo, T., & Cruz de Galindo, L. (2003). Desarrollo Comunitario y Calidad de Vida. *Revista Panamericana De Pedagogía*(4).  
doi:<https://doi.org/10.21555/rpp.v0i4.1883>
- Luna-Gijón, G., Nava-Cuahutle, A., y Martínez-Cantero, D. A. (2022). El Diario de Campo como Herramienta Formativa Durante el Proceso de Aprendizaje en el Diseño de Información. *Zincografía*, 6(11), 245-264.
- Mori , M. (2019). Los Programas de Intervención Comunitaria Desde la Perspectiva de sus Actores. *Liberabit*, 17(1), 59-66. Obtenido de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272011000100007&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272011000100007&script=sci_arttext&tlng=en)
- Muñoz , P. (25 de junio de 2007). *Desvalorización del Trabajo, uno de los Graves Problemas en el País: Experta*. Obtenido de La Jornada : <https://www.jornada.com.mx/2007/06/25/index.php?section=sociedad&article=043n1soc>
- Palmett , A. (2020). Metodos Inductivo, Deductivo y Teoría de la Pedagogía Crítica. *Revista Crítica Transdisciplinar*, 3(1), 36-42.  
doi:<http://portal.amelica.org/ameli/journal/650/6503406006/>
- Pastor , E. (2013). Metodología y Ámbitos del Trabajo Social Comunitario para Impulsar Cambios Sociales Sostenibles y Autónomos en el Complejo Universo Relacional en España en el Siglo XXI. *Emancipacao*, 13(1), 143-158.  
doi:<<http://www.revistas2.uepg.br/index.php/emancipacao>>
- Pena, J. (2015). *Las Teorías del Desarrollo Local*. [Tesis de licenciatura, Universidad Da Coruña].

- Pérez , J., & Merino , M. (5 de julio de 2021). *Diario de Campo*. Obtenido de Definición : <https://definicion.de/diario-de-campo/>
- Pérez , J., & Merino , M. (17 de noviembre de 2022). *Mano de Obra - Qué es, Clasificación, Definición y Concepto*. Obtenido de Definición : <https://definicion.de/mano-de-obra/>
- Quispe , G., Ayaviri, D., & Maldonado , R. (2018). Participación de los Actores en el Desarrollo Local en Entornos Rurales. *Revista Ciencias Sociales* , 24(3), 62-82. doi:<https://doi.org/10.31876/racs.v24i3.24922>
- Quispe , J., & Delgado , M. (2010). Modelo Comunitario Para el Desarrollo Integral de las Comunidades en Bolivia. *Ingeniería Industrial*, 31(1), 1-5. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360433572010>
- Rus , E. (19 de marzo de 2024). *Investigación Descriptiva: Qué es, Tipos y Ejemplos* . Obtenido de Economipedia : <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-descriptiva.html>
- Sinchi, T. y Uruchima, K. (2018). *Evolución Histórica y Cultural del Sombrero de Paja Toquilla en el Cantón Biblian, Provincia del Cañar*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Azuay]. Repositorio Digital Universidad Azuay.
- Soto , M. (13 de julio de 2014). *La Ficha de Observación* . Obtenido de Prezi : <https://prezi.com/uinnphpdjtuz/la-ficha-de-observacion/>
- Taylor, M. (2008). *Factores que Intervienen en el Desarrollo Comunitario en las Comunidades Indígenas de Españolina Y Mukuswas, Municipio De Bonanza RAAN – 2008*. [Tesis de licenciatura, Universidad de las Regiones Utonomas de

la Costa Caribe Nicaraguense Uraccan]. Repositorio Digital Universidad Uraccan.

Toro, A. (2016). *Incidencia de la Producción de Sombreros de Paja Toquilla, como Expresión Cultural, en el Desarrollo Económico de la Provincia De Manabí*. [Tesis de licenciatura, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio Digital Universidad Andina Simón Bolívar.

Torres , C. (2018). Modelo para la Gestión de Políticas Territoriales de Desarrollo Local a Escala Municipal en Cuba. *Anales de la Academia Ciencias Sociales en Cuba*, 8(1).

Uyaguari , J., Flores , D., & Castillo , Y. (2021). Estrategias de Desarrollo Rural, una Valoración Desde las Perspectivas Endógenas en el Caso de la Producción de Sombreros de Paja Toquilla, Sigsig-Azuay. *Conciencia Digital*, 4(1.1), 143-165. doi:<https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.1.1551>

Velásquez , F. (2001). Desarrollo Local y Globalización una Reflexión sobre América Latina. *Revista Sociedad y Economía*(1), 9-26. doi:<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99617827001>

Veras , E. (2010). Historia de Vida: ¿Un Método Para las Ciencias Sociales? *Cinta de Moebio*(39), 142-152. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2010000300002>

## Anexos 1. Oficios



Facultad de Ciencias Sociales,  
Derecho y Bienestar

*Carrera de Trabajo Social*

Oficio N° Uleam-FCSDB-CTS-DC-MCPT-2025-456-OF.  
Manta, 05 de junio de 2025

Sr.  
Wilson Rosendo Alarcón  
**Presidente de la Comunidad Pile**  
Ciudad

De mi consideración:

Reciba cordiales saludos, de la Carrera de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, augurando éxitos en sus actividades diarias.

Por medio del presente, informo a usted que la estudiante HILLARY FLOR VILLAMIL PILOZO, con cédula de identidad No. 131785918-7 estudiante de 8 nivel "B" se encuentra desarrollando la segunda fase de su proyecto de investigación de la Unidad de Integración Curricular [Fase de Resultados e Informes], cuyo tema es: "La Desvalorización de la Mano de Obra del Sombrero de Paja Toquilla y el Desarrollo Local-Comunitario del Sector "Los Valencia", año 2024- 2025", bajo la tutoría de la docente Lic. Patricia López Mero, Mgtr.

En virtud de lo expuesto, le solicito muy comedidamente se autorice a la mencionada estudiante y se brinde las facilidades para aplicar los instrumentos de recolección de datos, mediante entrevistas a las familias de esta importante comunidad, la información proporcionada responderá a los objetivos propuestos en el proyecto de investigación, es necesario comunicar que los resultados serán utilizados con fines académicos para la obtención de su título de tercer nivel, estamos prestos a proveer cualquier dato adicional que se requiera.

Por la atención que brinde a la presente, le expreso mi agradecimiento.

Atentamente,

Lic. María Pibaque Tigua, Mgtr.

**DIRECTORA DE CARRERA TRABAJO SOCIAL**

Correo: [maría.pibaque@uleam.edu.ec](mailto:maría.pibaque@uleam.edu.ec)

Cédula: 130823461-4



CC. Lic. Patricia López Mero, Mgtr. - Tutora  
Estudiante



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Ciencias Sociales,  
Derecho y Bienestar

*Carrera de Trabajo Social*

Oficio N° Uleam-FCSDB-CTS-DC-MCPT-2025-417-OF.  
Manta, 27 de mayo de 2025

Sr.

Lorenzo Arnulfo Pico Alvia

**Presidente de la Comunidad del sector "Los Valencia" - Montecristi**

Ciudad

De mi consideración:

Reciba cordiales saludos, de la Carrera de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, augurando éxitos en sus actividades diarias.

Por medio del presente, informo a usted que la estudiante HILLARY FLOR VILLAMIL PILOZO, con CC. N° 131785918-7, del 8° nivel "B" se encuentra desarrollando la segunda fase de su proyecto de investigación de la Unidad de Integración Curricular [Fase de Resultados e Informes], cuyo tema es: "La desvalorización de la mano de obra del sombrero de paja toquilla y el desarrollo local-comunitario del sector "Los Valencia" año 2024-2025", bajo la tutoría de la Lic. Patricia López Mero, Mgtr.

Por lo antes expuesto, le solicito muy comedidamente autorice a la mencionada estudiante y se brinde las facilidades para aplicar los instrumentos de recolección de datos, donde se realizará entrevistas a las familias del sector mencionado, esta información responderá a los objetivos propuestos en el proyecto de investigación, es necesario comunicar que los resultados serán utilizados con fines académicos para la obtención de su título de tercer nivel, estamos prestos a proporcionar cualquier dato adicional que se requiera.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

  
Lic. María Pibaque Tigua, Mgtr.  
**DIRECTORA DE CARRERA**  
CC. N° 130823461-4  
[maria.pibaque@uleam.edu.ec](mailto:maria.pibaque@uleam.edu.ec)



*Recibido  
Angel Delgado  
25 de Julio 2025*

CC. Lic. Patricia López Mero, Mgtr, Tutora  
Estudiante

P/Alvarado

Av. Circunvalación Vía a San Mateo  
[www.uleam.edu.ec](http://www.uleam.edu.ec)



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Ciencias Sociales,  
Derecho y Bienestar

*Carrera de Trabajo Social*

Oficio N° Uleam-FCSDB-CTS-DC-MCPT-2025-416-OF.  
Manta, 27 de mayo de 2025

Ing.  
Darwin Pico Cedeño  
**Director de Desarrollo Turístico del GAD Montecristi**  
Ciudad

De mi consideración:

Reciba cordiales saludos, de la Carrera de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, augurando éxitos en sus actividades diarias.

Por medio del presente, informo a usted que la estudiante HILLARY FLOR VILLAMIL PILOZO, con CC. N° 131785918-7, del 8° nivel "B" se encuentra desarrollando la segunda fase de su proyecto de investigación de la Unidad de Integración Curricular [Fase de Resultados e Informes], cuyo tema es: "La desvalorización de la mano de obra del sombrero de paja toquilla y el desarrollo local-comunitario del sector "Los Valencia" año 2024-2025", bajo la tutoría de la Lic. Patricia López Mero, Mgtr.

Por lo antes expuesto, le solicito muy comedidamente autorice a la mencionada estudiante y se brinde las facilidades para aplicar los instrumentos de recolección de datos, donde se le realizará a usted una entrevista, información que responderá a los objetivos propuestos en el proyecto de investigación, es necesario comunicar que los resultados serán utilizados con fines académicos para la obtención de su título de tercer nivel, estamos prestos a proporcionar cualquier dato adicional que se requiera.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

  
Lic. María Pibaque Tigda, Mgtr.

**DIRECTORA DE CARRERA**

CC. N° 130823461-4

[maria.pibaque@uleam.edu.ec](mailto:maria.pibaque@uleam.edu.ec)

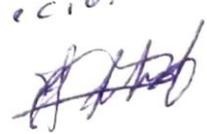


CC. Lic. Patricia López Mero, Mgtr, Tutora  
Estudiante

P/Alvarado

Av. Circunvalación Vía a San Mateo  
[www.uleam.edu.ec](http://www.uleam.edu.ec)

 **UleamEcuador**

Recibido  
  
19 Junio 2025



Facultad de Ciencias Sociales,  
Derecho y Bienestar

*Carrera de Trabajo Social*

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, DERECHO Y BIENESTAR**  
**CARRERA DE TRABAJO SOCIAL**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA REALIZAR INVESTIGACIÓN**

Estimado participante;

De antemano le agradezco por su atención. Este documento es una invitación para que participe en una investigación realizada por estudiantes de la Carrera de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, quienes se encuentran desarrollando su proceso de Titulación a través de Proyecto de Investigación con el tema **"La Desvalorización de la Mano de Obra del Sombrero de Paja Toquilla y el Desarrollo Local-Comunitario del Sector "Los Valencia", año 2024- 2025**. Su participación es importante y los resultados servirán para generar conocimientos sobre las problemáticas actuales y de esta manera contribuir en su formación profesional como Trabajador Social.

Las encuestas o entrevistas se podrán realizar de manera on-line y/o presencial, sus respuestas son muy importantes y de gran aporte en la consecución de los propósitos de la investigación.

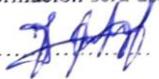
Antes de participar en la investigación usted necesita saber lo siguiente:

- ❖ Este estudio fue evaluado y aprobado por el profesional Responsable del Proceso de Titulación de la Carrera de Trabajo Social de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
- ❖ Es importante mencionar que su participación es de manera voluntaria.
- ❖ No somos parte de ningún grupo político, ni organización privada.
- ❖ La información que se recopile no será presentada con nombres ni apellidos, es anónima
- ❖ La investigación se realizará si usted acepta participar de manera voluntaria y para tal efecto deberá firmar este consentimiento.
- ❖ Queda a potestad suya si acepta que se grabe la entrevista.
- ❖ Al momento de participar usted en esta investigación no hay ningún tipo de riesgo y la información no será entregada a terceros, sino solo para fines académicos.

Yo, Darwin Pico declaro que he sido informada/o sobre el objetivo de esta investigación.

Acepto a participar  Acepto que se grabe la entrevista/encuesta  Acepto que se tomen fotos

Pido que nuestros nombres no sean asociados con ningún tipo de publicación. Acepto que la actividad es voluntaria y que no tiene costo, ni recibiré ningún tipo de remuneración por la misma. Con este documento acepto participar en la investigación y entiendo que mi información será usada confidencialmente.

Firma ..... 

Lugar y fecha: 19 Junio 2025

## Anexo 2. Ficha de Observación

NOMBRES Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_  
 FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_ LUGAR DE ORIGEN: \_\_\_\_\_  
 DIRECCION RESIDENCIA: \_\_\_\_\_ TELEFONO: \_\_\_\_\_  
 DISCAPACIDAD: visual \_\_\_ auditiva \_\_\_ motora \_\_\_ déficit atencional \_\_\_ déficit de atención asociado a hiperactividad \_\_\_

### COMPOSICIÓN FAMILIAR

	Nombres y apellidos	Edad	Parentesco	Estudios realizados	Ocupación	Estado civil	Estado de salud
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Persona responsable: \_\_\_\_\_ Parentesco: \_\_\_\_\_  
 Dirección: \_\_\_\_\_ Teléfono fijo: \_\_\_\_\_ celular \_\_\_\_\_

### SITUACION ECONOMICA

Personas que trabajan y colaboran con ingresos en el hogar	Vinculación laboral: permanente, informal, ocasional, pensionado.	Tipo de trabajo	Lugar de trabajo	teléfono

### VIVIENDA

Actualmente vive en: Casa \_\_\_ Apartamento: \_\_\_ La vivienda es: Propia: \_\_\_ arrendada: \_\_\_  
 otro: \_\_\_ Cual? \_\_\_ Prestada: \_\_\_ Invasión: \_\_\_  
 Posee los servicios de: ( indique sí o no)  
 Luz \_\_\_ Agua \_\_\_ teléfono fijo \_\_\_ Alcantarillado \_\_\_ internet \_\_\_ Televisión por cable \_\_\_

### INGRESO FAMILIAR

Marque con una x

Menos de \$200.000	De 600.00 a 800.00	De 1.300.00 a 1.600.00	
De 200.000 a 400.00	De 800.00 a 1.000.00	de 1.600.00 a 1.900.00	
De 400.00 a 600.00	De 1.000.000 a 1.300.00	Más de 2.000.000	

### RECREACION Y USO DEL TIEMPO LIBRE FAMILIAR

Actividades familiares que practica en el fin de semana: (marque con una x)  
 Practicar deporte \_\_\_ Ver televisión \_\_\_ visitar familiares \_\_\_ realizar quehaceres domésticos \_\_\_  
 No se reúnen con la familia \_\_\_ otro \_\_\_ Especificar: \_\_\_\_\_

Que actividad(es) realiza su hijo(a) en las horas de la tarde y fines de semana? \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES:

Fecha de diligenciamiento:

día	mes	año	

### Anexo 3. Cuestionarios

Cuestionario de Preguntas a las Familias “Los Valencia” y “La Pile”

¿Qué información conoce acerca del sombrero de paja toquilla?

¿Usted cree que el trabajo que realiza es bien remunerado?

¿Cómo funciona la economía familiar al estar sumergidos en una actividad económica con baja remuneración?

¿Piensa que la aparición de intermediarios disminuye su remuneración?

¿Considera que la remuneración que recibe del trabajo que realiza le permite satisfacer sus necesidades?

¿Considera que al ser esta labor el trabajo predominante en su sector le impide alcanzar mejores condiciones de vida?

¿Considera que la ubicación en la que reside juega en contra con respecto a la remuneración que recibe por su trabajo?

¿Cuáles es el valor aproximado que usted invierte para llevar a cabo el tejido de sombreros de paja toquilla? ¿Cuánto es la ganancia que obtiene al realizar esta labor?

### **Cuestionario al Director del Departamento de Dirección de Turismo del GAD de Montecristi**

¿Cuál es la función que efectúa en el Departamento de Dirección en Turismo?

¿Conoce acerca de la desvaloración de la mano de obra de los artesanos que tejen sombreros de paja toquilla en los sectores de los Bajos?

¿Qué acciones sociales implementaron o están implementando para mejorar la realidad de estos grupos sociales?

¿Considera que los artesanos se encuentran en situaciones desfavorables debido a la poca intervención de los gobiernos a mejorar estas realidades?

¿Cree que como entidad pública deben de tomar medidas para frenar esta problemática que ataca directamente a estas poblaciones socialmente marginadas?

¿Cree que los artesanos que realizan estas artesanías y se encuentran en zonas socialmente marginadas deberían ser tomadas en cuenta con el fin de que puedan obtener mejores ingresos económicos?

¿Considera que los artesanos deberían ser reconocidos por su labor y por la representación simbólica que tiene este producto para la cultura?

### **Cuestionario de preguntas a los representantes de la asociación de “Las Pampas” y “LA Pile”**

¿Cómo se formó la asociación?

¿Cómo asociación que acciones han realizado?

¿Considera que las asociaciones son importantes para efectuar la comercialización de los sombreros de paja toquilla?

¿Las asociaciones han recibido apoyo de alguna institución gubernamental y no gubernamental?

Anexo 4. Imágenes

